



PLAN LECTOR DO IES VALLE-INCLÁN

(CURSO 2018/19)

O IES Valle-Inclán inclúe dentro do seu proxecto educativo un programa de promoción da lectura (Proxecto Lector de Centro), no que se integran as actuacións destinadas ao fomento da lectura, da escritura e das habilidades no uso, no tratamento e na produción da información, en apoio da adquisición das competencias clave. Fomentase o uso da biblioteca escolar, instrumento fundamental para o desenvolvemento do programa de promoción da lectura, como centro de referencia de recursos de lectura, de información e de aprendizaxe e como punto de encontro que facilite a comunicación, a creatividade, as aprendizaxes e o traballo colaborativo ademais de estimular os intercambios culturais no centro.

A colaboración dos distintos departamento no Plan Lector do centro é a seguinte:

DEPARTAMENTO DE ALEMÁN

Achegamos ao Plan Lector do centro coas seguintes lecturas:

3º ESO

Die Mathearbeit. Theo Scherling und Elke Burger. A1. Ed. Langenscheidt. ISBN.978-3-468-47121-6

4º ESO

Einespezielle Band. Sabine Werner. Ed. Cideb. ISBN 978-88-530-0979-1

Tramreisezu Sissi. Daniela Freudenberg. Ed. Langenscheidt. ISBN 978-84-9929-400-1

1º BACHARELATO



Der Stein des Nordens. Christian Gellenbeck. Ed. Cideb. ISBN 978-88-530-0868-8.

Sophie Scholl. Die Weiße Rose. Achim Seiffarth. Ed. Cideb. ISBN 978-88-530-1339-2

DEPARTAMENTO DE BIOLOXÍA E XEOLOXÍA

Os alumnos de 1º ESO lerán en vacacións de Nadal ou Semana Santa libros ambientados na Natureza (*Ameaza na Antártida, Un can no piso, A pomba e o degolado, Mutacións Xenéticas...*) con exercicios que midan o seu grao de comprensión e resumo.

Ocasionalmente faranse buscas de información relacionadas co tema que se trata na clase, en Internet, revistas de divulgación (*Natura, National Geographic...*), e nas enciclopedias de que dispón o centro. Deste xeito, o alumnado tamén poderá familiarizarse coa organización da biblioteca.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL E DEBUXO TÉCNICO.

O Departamento de Debuxo traballará, coma tódolos anos, en colaboración co Departamento de Normalización Lingüística para a elaboración de carteis, tarxetas e do libro que regularmente se presenta o Salón de Outono convocado polo Concello da cidade. Tamén colaborará nas actividades que os membros da Comisión do Plan Lector organicen este ano e que competan a este Departamento.

Dentro das explicacións sobre a linguaxe cinematográfica, os cómics como *storyboards*, etc., sempre resulta pertinente a proposta de lectura dun texto da literatura de aventuras para a súa posterior ilustración.

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

Como achega ao Plan Lector o departamento de Economía utilizará recortes de prensa relacionados con distintos conceptos económicos que servirán como actividade para o alumno;



reflexionando e fixando os conceptos previamente explicados, debendo facer os alumnos comentarios sobre os mesmos, co cal será moi importante a participación do alumnado no desenvolvemento da clase.

O encerado dixital, axudará nas explicacións do profesor.

A aula de informática: busca de distintas fontes de información, portais educativos.

Vídeos didácticos dispoñibles en plataformas educativas ás que ten acceso o centro.

Utilización da Aula Virtual, o profesor colgará exercicios, vídeos, preguntas etc., sobre cada unidade dada.

Páxinas web.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

A educación física tamén pode lerse, escribirse e xogar.

A contribución dende a Educación Física ao plan lector para o presente curso inclúe:

En 1º e 2º da ESO, a elaboración dun caderno de clase e lectura de artigos relacionados co deporte.

En 3º e 4º da ESO e 1º de Bacharelato, ademais da elaboración do caderno de clase, realizarase un traballo escrito e unha exposición lida en clase sobre temas relacionados coa educación física e o deporte.

Os traballos voluntarios obrigan o alumno a consultar bibliografía sobre temas deportivos, xa que sempre deben facer unha contextualización deles.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

PSICOLOXÍA (2º BACHARELATO)

Lecturas recomendadas

- *El cerebro femenino*. Louan Brizendine, Barcelona, RBA, 2015.



- *Cómo percibimos el mundo. Una exploración de la mente y los sentidos.* Ignacio Morgado. Barcelona, Ariel, 2012.
- *Neurociencia para Julia.* Xurxo Mariño. Edit. Laetoli (2012).
- *Somos nuestro cerebro.* Dick Swaab, Barcelona, Plataforma, 2014
- *Esa visible oscuridad.* William Styron. Barcelona, la Otra Orilla, 2009.
- *Memorias de un enfermo de nervios.* Daniel Paul Schreber, Madrid, Sexto Piso, 2008.
- *Usar el cerebro. Conocer nuestra mente para vivir mejor.* F. Manes y M. Niro. Barcelona, Paidós, 2014.
- *El curioso incidente del perro a medianoche.* Mark Haddon. Edit. Rinoceronte(2008).
- *Irracionalidad.*
- *El enemigo interior.* Sutherland, S.(1996). Alianza Editorial.
- *Una historia natural de los sentidos,* Diane Ackerman. Madrid, Quinteto, 2009..
- *Enrugas,* novela gráfica de Paco Roca(2007). El Patito Editorial.
- *El Alienista.* Machado de Assis (2000). Edit. Zeta.
- *Pensar rápido, pensar despacio.* Daniel Kahneman (2014), Edit. Debate
- *Yo, robot.* Isaac Asimov(2009).
- *Universo de emociones.* (Blog: universo de emociones.com) Rafael Bisquerra, Eduard Punset y Palau Gea.
- *La estrategia del Océano Azul.* W. Chan Kim e Renee Mauborgne.
- *El método Grönholm.* J. Galceran (2005).
- *Un mundo feliz* A. Huxley. Edicións Xerais (1996).
- *El árbol mágico.* Peter Sloterdijk. Seix Barral, (2002).
- *La curación por el espíritu.* Mesmer, Bakker Eddy, Freud. Stefan Zweig. Ediciones El Acantilado, (2006).



- *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero.* Oliver Sacks. Editorial Anagrama, (2009).
- *Diario de un esquizofrénico.* Miguel González Purroy. Editorial Desclee De Brouwer, (2011).
- *Lo que el cerebro nos dice. Los misterios de la mente humana al descubierto.* Ramachandran, V.S. Editorial Paidós, (2012).
- *El error de Descartes.* AntónioDamásio. Editorial Destino, (2011).
- *Anatomía de una epidemia.* Robert Whitaker. Edit. Capitán Swing, Barcelona, 2016.
- *Funes, el memorioso.* J. L. Borges. En la obra *Ficciones*, Edit. Destino, Barcelona, 2009.
- *Medicamentos que matan y crimen organizado.* Peter Gotzsche. Ed. Los Libros del Lince, 2014.
- *Bajo el signo de Marte.* Fritz Zorn, Barcelona, Anagrama, 2009.
- *El miedo.* Gabriel Chevallier, Barcelona, El Acantilado, 2009.

FILOSOFÍA (1º BACHARELATO)

Lecturas recomendadas

- BAROJA, Pío: *El árbol de la ciencia*, Alianza Editorial.
- BAILLARGEON, Normand: *Curso de autodefensa intelectual*. Editorial Crítica.
- BRECHT, Bertolt: *-Historias de Almanaque*, Alianza Editorial.
-Historias del Señor Keuner, Editorial Alba.
- DAGERMAN, Stig: *-Otoño alemán*, Editorial Octaedro.
- DARWIN, Charles: *-Autobiografía y otros escritos*, Alianza Editorial.
-EL VIAJE DEL BEAGLE
- DE QUINCEY, Thomas: *Los últimos días de Immanuel Kant*, Ed. Valdemar.
- EINSTEIN, Albert: *Escritos autobiográficos*. Alianza Editorial.
- GOETHE, J. W.: *Fausto*(1ª parte), Alianza Editorial.
- GOMBRICH, E. H. :*Breve historia del mundo*, Edit. Península.



- HESSE, Hermann: *-Bajo las ruedas.*
-Demian. Ambas obras en Alianza Editorial.
- LESSING, G. E.: *Natán, el sabio.* Espasa-Calpe (y otras). Teatro.
- MAETERLINCK, M.: *-Vida de las abejas.*
-Vida de las hormigas.
-Vida de los termes. Edits. Espasa-Calpe y EDAF.
- MANN, Thomas: *Confesiones del estafador Felix Krull.* Editorial Edhasa.
- MEYRINK, Gustav: *El Golem,* Editorial Tusquets.
- MUSIL, Robert: *Las tribulaciones del estudiante.* Törlless, Ed. Seix Barral.
- RAMÓN Y CAJAL, Santiago: *Los tónicos de la voluntad,* Ed. Espasa-Calpe.
- REMARQUE, Erich M^a: *Sin novedad en el frente.* Edhasa y otras editoriales.
- RILKE, Rainer M^a: *Cartas a un joven poeta.* Alianza Editorial (y otras).
- ROUSSEAU, J. J.: *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres.* Alianza Editorial.
- SERRANO, P.: *Desinformación. Cómo los medios nos ocultan el mundo.* Editorial Península.
- SCHILLER, Friedrich: *-Los bandidos.*
-Don Carlos.
-Guillermo Tell. Editorial Aguilar. Editorial Planeta.
- SLOTEDIJK, Peter: *El árbol mágico.* Editorial Seix-Barral.
- TWAIN, Mark: *El forastero misterioso.* Editorial Siruela.
- WATSON, J.: *La doble hélice.* Alianza Bolsillo.
- WASSERMANN, J.: *Caspar Hauser.* Ediciones El Acantilado.
- ZWEIG, Stefan: *-Momentos estelares de la Humanidad.*
-El mundo de ayer: memorias de un europeo.
-Castellio contra Calvino.
-Carta de una desconocida. Todas en Ediciones El Acantilado.

FILOSOFÍA 4º CURSO ESO

Lecturas recomendadas

BAROJA, Pío: *El árbol de la ciencia,* Alianza Editorial.



- BRECHT, Bertolt: *-Historias de Almanaque*, Alianza Editorial. -
Historias del Señor Keuner, Editorial Alba.
- DAGERMAN, Stig: *- Otoño alemán*, Editorial Octaedro.
- DARWIN, Charles: *-Autobiografía y otros escritos*, Alianza Editorial.-
EL VIAJE DEL BEAGLE
- DE QUINCEY, Thomas: *Los últimos días de Immanuel Kant*, Ed.
Valdemar.
- EINSTEIN, Albert: *Escritos autobiográficos*. Alianza Editorial.
- GOETHE, J. W.: *Fausto* (1ª parte), Alianza Editorial.
- GOMBRICH, E.H. :*Breve historia del mundo*, Edit. Península.
- HESSE, Hermann: *-Bajo la rueda.-Demian*. Ambas obras en Alianza
Editorial.
- LESSING, G. E.: *Natán, el sabio*. Espasa-Calpe (y otras). Teatro.
- MAETERLINCK, M.:*-Vida de las abejas.-Vida de las hormigas.-Vida
de los termes*. Edits. Espasa-Calpe y EDAF.
- MANN, Thomas: *Confesiones del estafador Felix Krull*. Editorial
Edhasa.
- MEYRINK, Gustav: *El Golem*, Editorial Tusquets.
- MUSIL, Robert: *Las tribulaciones del estudiante Törless*, Ed. Seix
Barral.
- REMARQUE, Erich M^a: *Sin novedad en el frente*. Edhasa y otras
editoriales.
- RILKE, Rainer M^a: *Cartas a un joven poeta*. Alianza Editorial (y
otras).
- ROUSSEAU, J. J.: *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la
desigualdad entre los hombres*. Alianza Editorial.
- SCHILLER, Friedrich: *-Los bandidos.-Don Carlos. -Guillermo Tell*.
Editorial Aguilar. Editorial Planeta.
- TWAIN, Mark: *El forastero misterioso*. Editorial Siruela.



WASSERMANN, J.: *CasparHauser*. Ediciones El Acantilado.

ZWEIG, Stefan: *-Momentos estelares de la Humanidad.-El mundo de ayer: memorias de un europeo.-Castellio contra Calvino. -Carta de una desconocida*. Todas las obras de Zweig están en Ediciones El Acantilado.

NOTA 1: Para a materia optativa **Historia da Filosofía**, de Segundo Curso de bacharelato, este Departamento non esixe un determinado libro de texto para o uso alumnado, aínda que recomenda como material de consulta a obra de Diego Sánchez Meca et al: *Historia da Filosofía. 2*, publicada pola editorial Anaya.

NOTA 2: Este Departamento non esixe ningún libro de texto concreto para a materia de **Ética e Filosofía do Dereito**, aínda que recomenda o emprego como material de consulta da obra de Pedro Pérez Vérez e Luis Otero Couso: *Ética e Filosofía do Dereito. 2º* de bacharelato. Ed. Xerais.

Tamén se empregará como material de referencia os numerosos textos e recursos didácticos audiovisuais que aparecen no portal web *Ética e Filosofía do Dereito*: <http://nexosfilosofia.org/dereito/index.htm>.

DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

Recoméndase a lectura de libros de introdución á ciencia (Asimov, Gamov, *Física recreativa* de Perelman, etc...).

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Considerando a importancia que a lectura ten no desenvolvemento das capacidades cognitivas e intelectuais dos alumnos, a súa práctica e actividades relacionadas con ela ocuparán un lugar primordial no traballo cotiá. Ademais dos textos informativos, narrativos, argumentativos que os propios libros de texto ofrecen,



complementarémolos con outros extraídos de diversas fontes: revistas xuvenís, xornais e internet. Estes textos adecuaranse, obviamente, ao nivel de cada grupo e aos temas que a programación contempla e servirán de base para un traballo de comprensión

lectora, programando as actividades axeitadas a cada nivel, e de ilustración dos diversos aspectos socioculturais dos países nos que se fala o francés, dando paso deste xeito á observación e discusión sobre realidades diferentes á nosa.

Ademais, en cada nivel programaremos, segundo o tempo dispoñible e o nivel dos alumnos, unha ou dúas lecturas máis extensas, para facer de modo autónomo: textos en francés fácil nos dous primeiros cursos, obras xuvenís nos niveis de terceiro e cuarto da ESO e en 1º de bacharelato e unha ou dúas obras literarias en 2º Bacharelato. Estas lecturas autónomas servirán para mostrar ós alumnos a súa capacidade de ler en francés, desenvolver hábitos de lectura na lingua estranxeira e tratar aspectos que complementen os temas transversais do currículo. Será acompañada de actividades que precisen un traballo de reflexión sobre a obra.

DEPARTAMENTO DE GREGO

En apoio do Plan Lector, Grego de Bacharelato contempla, dentro do seu programa, unha lista de lecturas, á marxe dos diversos e múltiples fragmentos de texto que o propio temario inclúe.

1º de Bacharelato debe realizar unha lectura por trimestre, segundo o seguinte plan:

1ª avaliación: Homero, *Ilíada I, VI, XVI, XXII*

2ª avaliación: *Aristófanes, Asambleístas*

3ª avaliación: Sófocles, *Edipo Rei*

Estas obras son as mesmas que de novo lerán en 2º de Bacharelato, aínda que entón poderán acceder a elas con maior coñecemento e madurez, o que lles permitirá unha lectura máis fácil e á vez máis completa para o seu estudo, en tanto que serán parte do programa de lecturas obrigatorio para a ABAU. Así pois, 2º de Bacharelato seguirá este plan de lectura:

Antes do 20 de novembro: Homero, *Ilíada I, VI, XVI, XXII*

Antes do 20 de xaneiro: *Aristófanes, Asembleístas*



Antes do 20 de marzo: Sófocles, *Edipo Rei*

Antes do 20 de maio: *Antoloxía de líricos arcaicos*: Safo, Alceo e Anacreonte (monódica); Alcmán, Estesícoro, Íbico, Simónides de Ceos, Píndaro e Baquílides (coral).

En Cultura Clásica de ESO son moitos os textos e fragmentos que ilustran cada tema. Quizais algún deles inspire unha lectura máis ampla que a que o texto en cuestión achega, pero será a marcha do grupo a que instrúa respecto diso. É bastante posible que, co estudo do teatro clásico no tema correspondente, se encomende a cada alumno a lectura dunha comedia ou traxedia dalgún autor dos estudados.

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

A materia de inglés colaborará co deseño do proxecto lector do centro da seguinte maneira:

1º.- Durante o curso o alumnado deberá ler, polo menos, un libro cada trimestre obrigatoriamente en tódolos niveis, excepto en 2º de bacharelato, que lerán dous. Os títulos serán proporcionados polo profesorado ao comezo do curso académico.

O profesor/a poderá escoller entre os seguintes textos propostos ou aqueles incluídos no catálogo da biblioteca:

1º ESO

Uluru, Burton, H. (Ed. Burlington)

Five Children and it Nesbit, E.. (Ed. Burlington)

*The Legend of Sleepy Hollow*Irving, W . (Ed. Burlington)

Around the World in Eight yDays, Verne, Jules . (Ed.Oxford U. P.)

The Adventures of Captain Crossbones, Stanmore, A. (Ed. Burlington)

The Great Fire of London. Hardy-Gould, Janet . (Ed.Oxford)

My Dear Aunt and a Morning in London, Byrne,Don (Ed. Longman).

Robin Hood, O'Brian, K. (Ed. Burlington)

Teen Stories (Ed. Longman).

Blackmail Strange, Joanna .(Ed. Burlington)

The Three Musketeers, Dumas, A. (Ed. Burlington)

A HalloweenTale Hart, J. (Ed. Burlington)

The Prince and the Pauper. Twain. M (Ed. Burlington)



2º ESO

Rich man, Poor Man, Jupp T.C. (Ed. Heinemann)
Money for a Motorbike, Milne, J. (Ed. Heinemann)
The Boy from Yesterday, Davage, J. (Ed. Richmond)
The Drive to Dubai, Till, J. (Ed. Oxford U.P.)
The Gold Lasso, Rabley, S (Ed. Longman)
Deep Trouble, Thompson, L. (Ed. Oxford U.P.)
A Christmas Carol, Dickens, Ch (Ed. Burlington)
Journey to the Centre of the Earth, Verne, J (Ed. Burlington)
Face in the Mirror, Hart, J. (Ed. Burlington)
Tom Sawyer, Twain, M, (Ed. Burlington)

3º ESO

The Hacker, Harris, K. (Ed. Burlington)
The Invisible Man, Wells, G.H. (Ed. Burlington)
Vampire tales, Grant, D. (Ed. Burlington)
The Man with Three Names, Escott, J (Ed. Oxford U.P.)
The Climb, Escott, J. (Ed. Longman)
Seven One Act Plays, Byrne, D.. (Ed. Longman)
The Canterville Ghost, Wilde, O.. (Ed. Collins)
A History of Britain, Beddall., F. (Ed. Penguin)
Paper Moon, David Brown, J. (Ed. Burlington)
Captain Courageous, Kipling, R (Ed. Burlington)

4º ESO

The Mystery of the Blue Mines, Anderson, K. (Ed. Longman)
Bristo Murder, Prowse, P. (Ed. Heinemann)
Craiglen Castle Mystery, Smith, R. (Ed. Heinemann)
The Black Cat, Milne, J. (Ed. Heinemann)
The Moon is Down, Steinbeck, J (Ed. Heinemann)
Road to Nowhere, Milne, J. (Ed. Heinemann)
Five Tales, Wilde, O. (Ed. Oxford U.P.)
Gangsters, Ybarra, R. (Ed. Burlington)
More Strange Tales
The Call of the Wild, London, J (Ed. Burlington)

1º Bacharelato

Gulliver's Travel, Swift, J. (Ed. Burlington)
The Mill on the Floss, Elliot, G. (Ed. Penguin)
Hong Kong Connection, Cooper, P. (Ed. Longman)



Chance of a Lifetime, Iggulden, M. (Ed. Longman)
Cervantes meets Shakespeare, Ybarra, R, (Ed. Burlington)
The Last of the Mohicans, Cooper F. (Ed. Oxford U.P.)
The Creative Impulse. Somerset Maugham, W. (Ed. Heinemann)
The Ghostly Visitors James, H. (Ed. Burlington)
Tess of the D'Urbervilles, Hardy, T (Ed. Burlington)
The Woman in White. Collins, W (Ed. Burlington)

2º Bacharelato

The Scarlet Letter, Hawthorne, N. (Ed. Oxford U.P.)
Cinderella Man. Cerasini., M. (Ed. Penguin)
White Fang, London, J. (Ed. Burlington)
Of Mice and Men Steinbeck, J. (Ed. Heinemann)
Rebecca, du Murier, D. (Ed. Longman)
Jamaica Inn, du Murier, D. (Ed. Longman)
A Matter of Chance, Hill., D.A. (Ed. Cambridge U.P.)
Oscar Wilde Short Stories, Wilde, O. (Ed. Burlington)
The Moon stone Collins, W (Ed. Burlington)
My Left Foot Brown, Ch. (Ed. Burlington)

Tanto o vocabulario como a gramática que se estudan ao longo do curso, están contextualizados de maneira que sempre se usan lecturas de tódalas formas, relatos curtos, narrativa, debates, diálogos, descrições...etc., sacados de textos, revistas , xornais, etc.

DEPARTAMENTO DE LINGUA LATINA

Sobre esta cuestión que pretende fundamentalmente o fomento da lectura, as actividades que se van realizar terán en conta o Proxecto Lector de centro. Polo demais, hai que indicar que a formación da lectura comprensiva esixe un traballo progresivo e continuado onde se traballen con todo tipo de textos: literarios, expositivos, xornalísticos, publicitarios, gráficos; en soporte impreso ou electrónico, en relación directa ou implícita cos contidos da materia. Ler na aula ou na biblioteca do centro textos latinos acaídos/adaptados e traducidos, e outros posteriores que presenten temas, aspectos ou vínculos cos contidos estudados.



Traballar sobre eses textos: resumos, exercicios, análises de contido e esquemas, valoracións e outros comentarios.

Os Departamentos de lingua latina e grega teñen un espazo na biblioteca do centro que ten como finalidade promover o acercamento dos alumnos de 4º de Latín a textos relacionados co mundo grecolatino, de temática e/ou formato especialmente atractivos. Lectura obrigada será, ou ben a obra de teatro á que os alumnos asistirán co motivo do Festival de Teatro Grecolatino de Lugo-Ourense ou do Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino en Mérida ou ben –no caso de non poder ir- xa a Xemelgos, xa unha das obras de Plauto representadas no Festival de Lugo-Ourense: tal lectura realizarase na súa maior parte na clase, de xeito que se poida proceder a unha representación paralela da obra.

DEPARTAMENTO DE LINGUA CASTELÁ

Facemos nosos os principais obxectivos do Proxecto Lector de Centro. Pretendemos desde a nosa materia potenciar o hábito lector, pero non entendido unicamente como actividade lúdica, centrada nos textos literarios, senón como estratexia metodolóxica para a mellora da aprendizaxe.

Parécenos fundamental facer unha avaliación inicial do nivel de comprensión lectora e detectar así os posibles problemas e as prioridades de acción. Traballaremos a lectura en voz alta, pero non é o noso principal obxectivo. O máis importante é ensinar aos alumnos a intentar investigar polos medios que se lles ofrecen o significado de todas as palabras, expresións e referencias do texto e integrar esta actividade na comprensión global do sentido de calquera documento oral o escrito.

O traballo con resumos, esquemas e comentarios críticos adaptados ao seu nivel axudaranos na comprobación da comprensión e adquisición de coñecementos. Todas estas tarefas no deben converterse unicamente nunha proba da súa capacidade, senón máis ben nun traballo constante de aprendizaxe.

Os traballos de busca de información adaptados ao seu nivel contribúen tamén ao desenvolvemento da competencia lectora. Temos que ensinar a buscar (nas distintas fontes) pero sobre todo a discriminar a relevancia ou veracidade da información encontrada e a organizala en función do seu obxectivo.



A biblioteca é un dos nosos principais centros de recursos. Ofrece obras literarias e de información en distintos soportes e debemos potenciar o seu uso autónomo ou guiado. De feito, dependendo das posibilidades que se nos ofrezan, procuramos que o alumnado de 1º de ESO desenvolva nela unha sesión semanal. É a sesión que dedicamos á lectura no centro, que non se reduce só á lectura dos textos propostos, senón a distintas tarefas relacionadas con eles.

ESO

LECTURAS 1º ESO

1ª avaliación

- *Cuando Hitler robó el conejo rosa* (Judith Kerr)
- *Mande a su hijo a Marte* (Fernando Lanana)
- *El príncipe de la niebla* (Ruiz Zafón)
- *Cuento de Navidad* (Charles Dickens)

2ª avaliación

- *No pidas sardinas fuera de temporada* (A. Martín / J. Ribera)
- *El Valle de los Lobos* (Laura Gallego)
- *El faro de los acantilados* (Ana Alcolea)
- *Naves negras ante Troya* (Rosemary Sutcliff)
- *El fantasma de Canterville* (Oscar Wilde)

3ª avaliación

- *Caperucita en Manhattan* (C. Martín Gaité)
- *El sueño de Iván* (R. García Santiago)
- *El niño que vivía con las avestruces* (Mónica Zak)
- *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* (Robert Louis Stevenson).

E unha ampla selección de libros de lectura voluntaria que están a disposición do alumnado na biblioteca do centro.

LECTURAS 2º ESO

1ª avaliación

- *La evolución de Calpurnia Tate* (Jacqueline Kelly)
- *El niño con el pijama de rayas* (John Boyne)



- Grandes esperanzas (Charles Dickens)
- *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe)

2ª avaliación

- *Los hijos del trueno* (Fernando Lalana)
- *El retrato de Carlota* (Ana Alcolea)
- *Mitos griegos* (María Angelidou)

3ª avaliación

- *La fraternidad de Eihwaz* (César Mallorquí)
- *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* (Robert Louis Stevenson).
- *Eloísa está debajo de un almendro* (Jardiel Poncela)

LECTURAS 3º ESO

OBRIGATORIAS

1ª avaliación

- *Diez apólogos de El Conde Lucanor*, Don Juan Manuel

2ª avaliación

- *Lazarillo de Tormes*

3ª avaliación

- *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega

VOLUNTARIAS

- *Novelas ejemplares* (algunha), Cervantes
- *Narraciones extraordinarias*, Alan Poe
- *Mi familia y otros animales*, G. Durrell
- *El príncipe destronado*, M. Delibes
- *Diez negritos*, Agatha Christie
- *Relato de un naufrago*, G. García Márquez
- *Pic-nic*, Fernando Arrabal

LECTURAS 4º ESO

1ª avaliación

- *Textos representativos de la lírica y narrativa románticas.*
- *Una obra representativa de la novela realista*

2ª avaliación

- *Antología de la lírica del 27.*
- *Una obra teatral representativa del teatro de preguerra*



3ª avaliación

- *Una novela representativa de la etapa de postguerra.*
- *Textos seleccionados de la literatura hispanoamericana.*

BACHARELATO

1º BACHARELATO

Elixirase para cada tramo da Historia de la Literatura unha das obras ofrecidas como opcións:

- *La Celestina o El lazarillo de Tormes.*
- *Cuatro novelas ejemplares ou La vida del Buscón D. Pablos ou fragmentos seleccionados del Quijote.*
- *El alcalde de Zalamea o El médico de su honra ou outra obra de teatro barroco.*
- *Trafalgar ou La Regenta.*

2º BACHARELATO

MENDOZA, EDUARDO, *La verdad sobre el caso Savolta.*
GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL, *Crónica de una muerte anunciada.*
BUERO VALLEJO, ANTONIO, *La fundación.*
GARCÍA LORCA, FEDERICO, *Romancero gitano*

LECTURAS OBRIGATORIAS DA LITERATURA UNIVERSAL

Ao longo do curso leranse fragmentos representativos de todas as obras relevantes da literatura, tal e como aparece indicado no marco legal. Procurarase a lectura completa de, polo menos, tres obras completas. Ofreceranse varias posibilidades.

HOMERO, *Odisea*
SÓFOCLES, *Edipo, rey*
PLAUTO, *Anfitrión*
ANÓNIMO, *Las mil y una noches*
DANTE, *Divina comedia*
PETRARCA, *Cancionero*
BOCCACCIO, *Decamerón*
SHAKESPEARE, WILLIAM, *Hamlet, Sueño de una noche de verano*



MOLIÈRE, *Tartufo, El avaro.*
DEFOE, D. *Robinson Crusoe*
SCHILLER, FRIEDRICH, *Don Carlos.*
GOETHE, JOHANN WOLFGANG, *Las desventuras del joven Werther.*
HUGO, VICTOR, *Nuestra Señora de París, Los miserables*
SWIFT, JONATHAN, *Los viajes de Gulliver*
SHELLEY, MARY, *Frankenstein o el moderno Prometeo.*
STENDHAL (Henri Beyle), *Rojo y negro*
DICKEN, CHARLES, *Oliver Twist*
TOLSTOI, LEÓN, *Anna Karenina*
FLAUBERT, GUSTAVE, *Madame Bovary*
JAMES, HENRY, *Retrato de una dama, Las bostonianas,*
KAFKA, FRANZ, *La metamorfosis*
POE, E. A., *El gato negro y otros cuentos.*
SALINGER, J. D., *El guardián entre el centeno*
FITZGERALD, SCOTT, *El gran Gatsby*

DEPARTAMENTO DE LINGUA GALEGA

1º ESO

O alumnado contará cunha listaxe de lecturas que serán avaliadas en cada trimestre. Delas, tres son de lectura obrigatoria, unha por avaliación, e o resto son voluntarias, o que lles permite optar ou non pola súa lectura.

Ás obras de lectura obrigatoria dedicaráselle polo menos unha clase semanal para ler, comentar, explicar e analizar as cuestións que o profesor estime oportuno ou que xurdan por parte do alumnado.

A proba do libro de lectura obrigatoria obterá unha cualificación que suporá o 15% da nota global da avaliación.

Cada obra de lectura voluntaria cualificarase cun máximo de 0,5 puntos (en ningún caso poderán sumar máis de 2 puntos en total) na avaliación correspondente, que se sumarán á nota media obtida nos demais apartados avaliados, sempre e cando esta non sexa inferior a un 4.

LECTURAS:

Obrigatorias (unha por avaliación)



Historias e algún percance todos ditos en romance, Antón Cortizas
Tristes armas, Marina Mayoral
Memorias dun neno labrego, Xosé Neira Vilas

Voluntarias

Palabras de auga, Marcos Calveiro
Os seres con raíces na cara, Ann Alfaya
Fedorenta, unha meiga porcallenta, KayeUmansky
Os megatoxos e o aprendiz de druída, Anxo Fariña Temprano
Os megatoxos e a espada esmeralda, Anxo Fariña
Os Megatoxos e a cara oculta de lúa, Anxo Fariña
Os Megatoxos e os templarios da luz, Anxo Fariña
Os Megatoxos e o dragón de xade, Anxo Fariña
Os mornias, Lola González
Ás de mosca para Anxo, Fina Casalderrei
Amigos en tempo real, Ramiro J. Álvarez
O neno can, Fina Casalderrei e Francisco Castro
Camiño perigoso, Ánxela Loureiro
Contos por palabras, Agustín Fernández Paz
Usha, María Reimóndez
Cando petan na porta pola noite, X. P. Docampo
Dúas bágoas por Máquina, Fina Casalderrei

2ºESO

O alumnado conta con tres obras de lectura obrigatoria, distribuídas unha por avaliación, e unha listaxe de lecturas voluntarias ás que poden optar en cada trimestre. Ás obras de lectura obrigatoria dedicaráselle polo menos unha clase quincenal para ler, comentar, explicar e analizar as cuestións que o profesor estime oportuno ou que xurdan por parte do alumnado. Para cualificar estas lecturas realizarase unha proba de control en cada avaliación que suporá o 15% da nota do trimestre.

Cada obra de lectura voluntaria cualificarase cun máximo de 0,5 puntos na avaliación correspondente, mais en ningún caso poderán sumar máis de 2 en total.

LECTURAS:

Obrigatorias (unha por avaliación)



O achado do castro, Manuel Núñez Singala
Amor dos quince anos, Marilyn, de Agustín Fernández Paz
Unha estrela no vento, Leticia Costas

Voluntarias

Castelao, o pobre tolo, Inacio e Iván Suárez
O dicionario de Carola, de Carmen Gómez Ojea
Sempre quente o sol, de A. García Teijeiro
A chave de ouro, de Georg MacDonald
Cos pés no aire, Agustín Fernández Paz
Cando petan na porta pola noite, de X. P. Docampo
As aventuras de Breogán Folgueira, DaríoXohán Cabana
Prohibido casar, papá, Fina Casalderrei
Flanagan 007, AndreuMartin e JaumeRibera
Diario dun xove maniático, Macfarlane, Aidan e Macpherson, Ann
Eu tamén son maniática, Macfarlane, Aidan e Macpherson, Ann
Dragal I. A herdanza do dragón, Elena Gallego Abad
Dragal II A metamorfose do dragón, Elena Gallego Abad
Dragal III A fraternidade do dragón, Elena Gallego Abad
Dragal IV A estirpe do dragón, Elena Gallego Abad

3º ESO

Ás obras de lectura obrigatoria dedicaráselle polo menos unha clase quincenal para ler, comentar, explicar e analizar as cuestións que o profesor estime oportuno ou que xurdan por parte do alumnado. Para cualificar estas lecturas realizarase unha proba de control en cada avaliación que suporá o 15%da nota do trimestre.

Cada obra de lectura voluntaria cualificarase cun máximo de 0,5 puntos (en ningún caso poderán sumar máis de 2 puntos en total) na avaliación correspondente, que se sumarán á nota obtida nos demais apartados avaliáveis, sempre e cando esta non sexa inferior a un 4.

LECTURAS:

Obrigatorias (unha por avaliación)

Veleno tinto, Ramón Carredano Cobas
En galego por que non? de M. Núñez Singala



O centro do labirinto, de Agustín Fernández Paz.

Voluntarias

Febre, Héctor Carré

O pintor do sombreiro de malvas, Marcos Calveiro

Rebeldes, de S. H. Hinton.

2044, Eduardo Santiago

A casa da luz, Xavier P. Docampo

Guía para xoves maniáticos, Aidan Macfarlane, Ann McPerson

Anxos en tempos de chuvia, Miguel Vázquez Freire

¡Asústate, Merche!, Fina Casalderrei

A expedición do Pacífico, Marilar Aleixandre

As lágrimas de Shiva, César Mallorquí

Nun lugar chamado guerra, Sierra i Fabra, Jordi

Quen matou a Inmaculada de Silva?, Marina Mayoral

Endogamia 0.2, Ramón Caride/ Ilustrador: Manuel Busto

Exogamia 0.3, Ramón Caride/ Ilustrador: Manuel Busto

Trampa de luz, Agustín Agra

Atendendo ao obxectivo citado de lograr criterios persoais na selección de lecturas, o profesorado poderá ter en conta en cada avaliación outras lecturas voluntarias que efectuase o alumno, sempre que fose baixo a dirección do profesor e demostrando logo a comprensión e lectura da/s obra/s.

Poderá utilizarse *Cousas* de Castelao, que figuraba nas lecturas obrigatorias ata o pasado curso, como libro co que esporadicamente traballar na aula a través da lectura e análise dalgúns dos seus textos.

4º ESO

Ás obras de lectura obrigatoria dedicaráselle polo menos unha clase quincenal para ler, comentar, explicar e analizar as cuestións que o profesor estime oportuno ou que xurdan por parte do alumnado. Para cualificar estas lecturas realizarase unha proba de control en cada avaliación que suporá o 15%da nota do trimestre.

Cada obra de lectura voluntaria cualificarase cun máximo de 0,5 puntos (en ningún caso poderán sumar máis de 2 puntos en total) na avaliación correspondente, que se sumarán á nota obtida nos



demais apartados avaliábeis, sempre e cando esta non sexa inferior a un 4.

LECTURAS:

Obrigatorias (unha por avaliación)

Os vellos non deben de namorarse, A. D. R. Castelao

O único que queda é o amor, Agustín Fernández Paz

Os nenos da varíola, María Solar

Voluntarias (cinco por trimestre)

Os escaravellos voan á tardiña, María Gripe

Cartas de amor, Fran Alonso

Anagnórise, M^a. Victoria Moreno.

Á lus do candil, de Ánxel Fole

A compañía clandestina de contrapublicidade, Marilar Aleixandre

As mans do medo, Xosé Miranda

Aire negro, Agustín Fernández Paz

Cartas de inverno, Agustín Fernández Paz

Nubes de evolución, Andrea Macieras

Made in Galiza, Sechu Sende

Ollos de auga, Domingos Villar

¿Sobrevives?, Fina Casalderrey

Noite de voraces sombras, Agustín Fernández Paz

Os biosbardos, Eduardo Blanco Amor

A cabeza da medusa, MarilarAleixandre

Ardalén, Miguel Anxo Prado

Atendendo ao obxectivo citado de lograr criterios persoais na selección de lecturas, o profesorado poderá ter en conta en cada avaliación outras lecturas voluntarias que efectuase o alumno, sempre que fose baixo a dirección do profesor e demostrando logo a comprensión e lectura da/a obra/s

1º BACHARELATO



LECTURAS

Obrigatorias (unha por avaliación)

A esmorga, Eduardo Blanco Amor

O sol do verán, Carlos Casares

Morning Star, Xosé Miranda

Ademais, o alumnado deberá ler obrigatoriamente unha escolma de poemas de Rosalía, Curros e Pondal no momento do curso que sexa considerado pertinente polo profesor/a.

Voluntarias

Cada obra de lectura voluntaria cualificarase cun máximo de 0,5 puntos na avaliación correspondente, non podendo superar en ningún caso un máximo de 2 en total e sempre e cando o alumno teña polo menos unha cualificación de catro (4).

A súa lectura deberá ser probada ante o profesorado como mínimo unha semana antes da data da avaliación. Na última avaliación a data tope será o 30 de maio.

Persépole, Marjane Satrapi

Engurras, Paco Roca

Fantasmas de luz, Agustín Fernández Paz

Futuro imperfecto, Xulia Alonso Díaz

Vía secundaria, An Alfaya

55 mentiras sobre a lingua galega, Xosé-Henrique Costas (coord.)

Erros e Tánatos, Gonzalo Navaza

Ambulancia, Suso de Toro

Un tipo listo, Xose Monteagudo

Os dous de sempre, Daniel Castelao

Pepa a loba, Carlos G. Reigosa

Que me queres amor?, Manuel Rivas

A miña planta de laranxa lima, Moure de Vasconcelos

O diario vermello de Carlota, Gemma Lienas

Os biosbardos, de E. Blanco amor

Atendendo ao obxectivo citado de lograr criterios persoais na selección de lecturas, o profesorado poderá ter en conta en cada avaliación outras lecturas voluntarias que efectuese o alumno, sempre que fose baixo a dirección do profesor e demostrando logo a comprensión e lectura da/a obra/s



2º BACHARELATO

Atendendo por un lado ao obxectivo de lograr criterios persoais na selección de lecturas, e por outro ao peso que neste curso acada o horizonte da ABAU, non imporemos libros obrigatorios, mais o alumnado poderá ler voluntariamente algúns dos que figuran nesta lista para mellorar a súa cualificación en cada avaliación.

Cada obra de lectura voluntaria cualificarase cun máximo de 0,5 puntos na avaliación correspondente, sen poder superar en ningún caso o 2 en total e sempre e cando o alumno teña polo menos unha cualificación de catro(4).

A súa lectura deberá ser probada ante o profesorado como mínimo unha semana antes da data da avaliación. Na última avaliación a data tope será o 30 de abril.

- Sempre en Galiza (antoloxía), Castelao*
- 55 mentiras sobre a lingua galega, Xosé-Henrique Costas (coord.)*
- As humanas proporcións, Xesús Constenla*
- Merlín e familia, Álvaro Cunqueiro*
- Xente ao lonxe, E. Blanco Amor*
- O crepúsculo e as formigas, X.L. Méndez Ferrín*
- O lapis do carpinteiro, Manuel Rivas*
- Ruído, relatos de guerra, M.A. Murado*
- Os dados do reloxeiro, Xurxo Mariño*
- Po de estrelas, Xurxo Mariño*
- Reminiscencias de Bob Dylan, Xosé Antonio Moreno*
- As rulas de Bakunin, Antón Riveiro Coello*
- Longa lingua, Varios autores*
- Comedia bífida, Manuel Núñez Singala*
- A morte das linguas, David Crystal*
- Peaxes, Santiago Lopo*
- Todo OK, Ameixeiras D.*

ADULTOS

1º DE BACHARELATO

Con respecto ao plan lector, tendo en conta tamén a súa maior madurez, o que nos leva a presupor un criterio lector máis elaborado, e que ademais provén de diferentes centros, co que



terán lido obras dispares, non imporemos ningún libro concreto como obrigatorio, mais deberán ler un en cada avaliación a escoller libremente da seguinte lista:

55 mentiras sobre a lingua galega, Xosé-Henrique Costas (coord.)
A banda sen futuro, Marilar Aleixandre
Erros e Tánatos, Gonzalo Navaza (relatos)
Polaroid, Suso de Toro (relatos moi fragmentarios)
Un tipo listo, Xosé Monteagudo
Eu de maior quero ser, Rosa Aneiros
O club da calceta, Maria Reimóndez
Pepa a loba, Carlos G. Reigosa
¿Que me queres amor?, Manuel Rivas (relatos)
As cousas claras, Xosé Neira Cruz
A miña planta de laranxa lima, Moure de Vasconcelos
Os nomes do traidor, Xurxo Sierra Veloso
Made in Galiza, Séchu Sende (relatos)
Ollos de auga, Domingo Villar
Non hai noite tan longa, Agustín Fernández Paz
Os dous de sempre, Castelao
Case perfecto, Marina Mayoral
Quen matou a Inmaculada Silva?, Marina Mayoral
A ciencia no punto de Mira, Jorge Mira (artigos de divulgación científica).
O descenso do derradeiro ocaso, Ángel de la Cruz
A cabeza de Medusa, Marilar Aleixandre
Noite de voraces sombras, Agustín Fernández Paz

Ademais, cada obra da mesma lista lida voluntariamente cualificarase cun máximo de 0,5 puntos na avaliación correspondente, sen poder superar os 2 p. totais e sempre e cando a nota de avaliación non sexa inferior a un 4.

A súa lectura deberá ser probada ante o profesorado como mínimo unha semana antes da data da avaliación. Na última avaliación a data tope será o 30 de maio.

Atendendo ao obxectivo citado de lograr criterios persoais na selección de lecturas, o profesorado poderá ter en conta en cada avaliación outras lecturas voluntarias que efectuase o alumno, sempre que fose baixo a dirección do profesor e demostrando logo a comprensión e lectura da/a obra/s.



Con respecto ao plan lector, neste curso non imporemos lecturas obrigatorias, mais o alumnado poderá ler voluntariamente algúns dos que figuran nesta lista para mellorar a súa cualificación en cada avaliación.

2º DE BACHARELATO

Sempre en Galiza (antoloxía), Castelao (ensaio)
55 mentiras sobre a lingua galega, Xosé-Henrique Costas (coord.)
As humanas proporcións, Xesús Constela (relatos)
Merlín e familia, Álvaro Cunqueiro
Xente ao lonxe, E. Blanco Amor
O crepúsculo e as formigas, X.L. Méndez Ferrín (relatos)
O lapis do carpinteiro, Manuel Rivas
Os dados do reloxeiro, Xurxo Mariño (artigos de divulgación científica)
Po de estrelas, Xurxo Mariño (artigos de divulgación científica)
Casas baratas, Antón Riveiro Coello (relatos)
Os ollos de K, Antón Riveiro Coello
Peaxes, Santiago Lopo
O único que queda é o amor, Agustín Fernández Paz (relatos)
A praia dos afogados, Domingo Villar
Trece badaladas, Suso de Toro
As rulas de Bakunin, Antón Riveiro Coello
Todo é silencio, Manuel Rivas
Longa lingua, Varios autores (relatos)
Comedia bífida, Manuel Núñez Singala (teatro)
A morte das linguas, David Crystal (ensaio)

A súa lectura deberá ser probada ante o profesorado como mínimo unha semana antes da data da avaliación. Na última avaliación a data tope será o 30 de abril.

Atendendo ao obxectivo citado de lograr criterios persoais na selección de lecturas, o profesorado poderá ter en conta en cada avaliación outras lecturas voluntarias que efectuase o alumno, sempre que fose baixo a dirección do profesor e demostrando logo a comprensión e lectura da/a obra/s.



DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

O Departamento de Matemáticas contribúe ó plan lector do centro propoñendo a lectura dalgúns dos seguintes libros relacionados coa historia das matemáticas e das súas aplicacións

Primeiro ciclo da ESO:

La selva de los números, Ricardo Gómez. Alfaguara editorial. Santillana 2002

O Principiño, Antoine de SaintExupery. Galaxia 1979

Segundo ciclo da ESO:

El señor del cero, María Isabel Molina. Alfaguara editorial. Santillana 2002

El gran juego. Carlo Frabetti. Alfaguara

Bacharelato

Título: *El teorema del loro*. DenisGuedj. Editorial. Siruela

Título: *Los relatos de Gudor Ben Jusá*, Autor: J. de Burgos
Fundación General UPM.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

En canto ao plan lector, dicir que a lectura de diferentes tipos de textos constitúe unha ferramenta imprescindible para un axeitado desenvolvemento da materia (lectura de fragmentos do libro de texto da materia, lectura , análise e declamación de textos poéticos, lectura de producións escritas dos alumnos, entre outras).

DEPARTAMENTO DE RELIXIÓN CATÓLICA

A materia de Relixión participará activamente no Plan Lector do propio Centro coa dinámica que se estableza para este curso, así como nas actividades propostas polo equipo da biblioteca.

Dedicaráselle o tempo que fora preciso na lectura e traballo de textos para que os nosos alumnos acaden gusto pola lectura facendo dela unha rutina diaria na que atopen entretemento intelectual e formativo.



Voluntariamente a partir de 3º ESO poderán ler o Libro *Si lo dicta el corazón* de formación relixiosa para coñecer a sociedade de Xesús e o cambio vital que supón encontrarse con El. En 1º e 2º ESO animarase aos alumnos a ler *El Principito*.

Ademais, como accións máis destacadas teremos en conta:

Lectura en voz alta de xeito rotatorio e participativo dos alumnos dunha parte de calquera unidade didáctica que corresponda explicar.

Exercicios e prácticas de comprensión lectora da Biblia e dos seus xéneros literarios con textos axeitados que motiven aos alumnos a ler con agrado, lectura de biografías de personaxes fundamentais do cristianismo e da humanidade, lecturas de Encíclicas, lectura sobre unha selección de temas de actualidade, textos sinodais, preguntas sobre o lido, extracción da idea principal, realización de exposicións escritas do texto traballado, resumos, esquemas, utilización de enciclopedias, dicionarios, periódicos. Todo iso axeitadamente á idade e capacidades dos alumnos.

Lecturas e exposicións de ideas e opinións persoais así como interpretación de murais e traballos realizados polos alumnos e que contribúen ao desenvolvemento da expresión escrita e oral.

Os exemplares da Biblia e demais libros que se usen serán do Departamento de Relixión ou da Biblioteca do Centro polo que non é necesario que os alumnos os merquen.

DEPARTAMENTO DE TECNOLOXÍA

Elaboración de resumos, mapas conceptuais e esquemas.

Resolución de cuestións relacionadas cos contidos teóricos que faciliten a comprensión e asimilación dos mesmos.

Utilización da lectura en voz alta como instrumento para mellorar a comprensión lectora.

Recomendación ao alumnado da utilización de libros de consulta cando se detecte que non teñen os coñecementos previos necesarios para poder acadar os obxectivos marcados na programación.

Fomento do uso e consulta dos dicionarios.

Realización de traballos de documentación antes e despois dunha actividade complementaria e extraescolar.

Busca de información en xornais e revistas de temas de actualidade relacionados coa Tecnoloxía.



Fomento do uso das dúas Bibliotecas das Aulas Taller para obter a información necesaria para realizar os proxectos.
Exposición oral dos proxectos desenvolvidos polos alumnos

DEPARTAMENTO XEOGRAFÍA E HISTORIA.

Achega ao Plan Lector do Departamento de Xeografía e Historia para curso 2018-2019.

Ámbitos de acción

Aula:

Lectura de textos históricos, fragmentos do libro de texto en voz alta e en silencio.

Recomendación de lecturas complementarias: narrativa histórica, cómic, libros divulgativos de temática histórica

Traballo con prensa e documentos en soporte informático.

Biblioteca

Consulta e préstamo de libros recomendados

Metodoloxía

Non contemplamos libros de lectura obrigatoria ó entender esa faceta sobradamente cuberta por outros Departamentos.

Na práctica docente diaria do Departamento é imprescindible a lectura comprensiva traducida en resúmenes e esquemas. Así mesmo o traballo de consulta en fontes diversas e a introdución e práctica ós comentarios de textos históricos proporcionan constantemente un traballo de lectura con diferentes rúbricas de avaliación.

As recomendacións de lectura, de diferentes estilos, sobre temas históricos pretenden fomentar o hábito lector máis alá do ámbito académico e construír lectores con curiosidade e afección para o futuro.



Materials

O Departamento conta con Biblioteca propia (no propio Departamento) dotada de bibliografía específica da materia para consulta do profesorado do Centro e dos alumnos que a consideren necesaria. Cada ano faise chegar a persoa encargada da Biblioteca unha relación de libros recomendados desde o Departamento, xa sexa para consulta profesional (profesores) ou para o alumnado, sendo este último sector ó que van dirixidas o 90 % da solicitude de compra citada (situada na biblioteca do centro).

Pontevedra, 17 de outubro de 2018.