

ÍNDICE:

- 1.- Introducción e contextualización
- 2.- Contribución ó desenvolvemento das Competencias Clave
- 3.- Concreción dos obxectivos para o curso
- 4.- Concreción para cada estándar:

 - Temporalización
 - Grao mínimo de consecución para superar a materia
 - Procedementos e instrumentos de avaliación

- 5.- Concrecións metodolóxicas
- 6.- Materiais e recursos didácticos
- 7.- Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado
- 8.- Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente
- 9.- Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación de materias
pendentes
- 10.- Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar
como consecuencia dos seus resultados
- 11.- Medidas de atención á diversidade
- 12.- Concreción dos elementos transversais que se traballan no curso
- 13.- Actividades extraescolares e complementarias
- 14.- Aplicación dos plans e proxectos do centro
- 15.- Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en
en relación cos resultados académicos e procesos de mellora
- 16.-Seccións Bilingües

1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

A presente programación de aula pretende planificar a acción docente na materia de Música nos niveis de 2º e 3º de ESO.

As **referencias lexislativas** deste documento son:

- Resolución do 27 de Xullo de 2015 para a implantación do currículo da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia (DOG 29/07/2015), en cuxo artigo 13 figura o esquema que debe seguir a mesma.
- Decreto 86/2015, do 25 de Xuño polo que se establece o currículo de educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na comunidade autónoma de Galicia.

O estudo da materia parte dos coñecementos previos adquiridos polo alumnado na educación primaria e do seu desenvolvemento evolutivo, afondando con elementos que , dado o seu nivel de abstracción, deben abordarse neste momento de desenvolvemento do alumnado.

*É preciso resaltar a importancia do uso dunha **metodoloxía** adecuada que posibilite que o alumnado sexa o protagonista da súa propia aprendizaxe, traballando de xeito colaborativo, onde a vivencia do feito musical sexa relevante para o alumnado..*

(Decreto 86/2015, do 25 de Xuño, Introducción da materia de Música).

O presente curso, os **grupos de 2º da ESO** contan cun total de 120 alumnos e os **grupos de 3º da ESO** con 108.

A **lingua materna** do alumnado é maioritariamente o castelán.

O **profesorado** que imparte a materia o presente curso son:

María de los Santos Gago(xefa do departamento de Música), e Cristina Presas (pertencente ao departamento de Inglés) .

A xefa do departamento de Música impartirá clases nas agrupacións de 2º de ESO correspondentes á Sección bilingüe de Música en inglés e en tódolos grupos de 3º da ESO.

A profesora do departamento de inglés impartirá 4 horas de Música aos dous grupos de Música en castelán.

Os datos máis relevantes en relación coas diferentes **agrupacións do alumnado** teñen que ver coa presenza de dúas seccións bilingües en inglés en 2º da ESO e dunha sección bilingüe en francés en 3º da ESO. Nas seccións bilingües de 2º da ESO optouse por desdobrar os grupos para evitar desequilibrios entre os diferentes grupos . No caso da sección bilingüe de francés trataríase do grupo completo.

2.- CONTRIBUCIÓN Ó DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

| COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER | | |
|---|---------------------------------|----------------|
| PROCESO | ESTÁNDARES PRIORITARIOS | NIVEL DE LOGRO |
| Organizar o propio proceso de aprendizaxe en grupo ou individualmente | [2º-MUB1.4.5] , [2º-MUB1.4.1] , | |
| Adquirir, procesar e asimilar novos coñecementos e capacidades. | [2º-MUB1.4.1] , [2º-MUB1.4.5] , | |
| Buscar orientacións e facer uso delas | | |
| Apoiarse en experiencias vitais e aprendizaxes anteriores e aplicalos en situacións novas | [2º-MUB1.4.1] , [2º-MUB1.4.5] , | |
| Ter motivación e confianza nas propias posibilidades. | [2º-MUB1.4.1] , | |

| COMPETENCIA DIXITAL | | |
|---|---|----------------|
| PROCESO | ESTÁNDARES PRIORITARIOS | NIVEL DE LOGRO |
| Uso crítico, creativo e seguro das TIC para o traballo, o ocio a inclusión e a comunicación | [2º-MUB3.5.1] , [2º-MUB4.1.1] , [2º-MUB4.2.1] , | |
| Uso das TIC para obter, avaliar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información | [2º-MUB3.5.1] , [2º-MUB4.1.1] , [2º-MUB4.2.1] , | |

| | | |
|---|--|--|
| Comunicarse e participar en redes de colaboración a través de internet. | | |
|---|--|--|

| COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA | | | | |
|---|---|---|----------------|--|
| PROCESO | ESTÁNDARES PRIORITARIOS | | NIVEL DE LOGRO | |
| | Expresión oral códigos estándares | Expresión escrita códigos estándares | oral e escrito | |
| Planificar | [2º-MUB2.4.3] , [2º-MUB3.4.2] , | [2º-MUB2.4.1] , [2º-MUB2.4.3] , [2º-MUB3.4.2] , | ORAL | |
| | | | ESCRITO | |
| Crear un texto coherente | [2º-MUB2.4.1] , [2º-MUB2.4.3] , [2º-MUB3.4.1] , [2º-MUB3.4.2] , | [2º-MUB2.4.1] , [2º-MUB2.4.3] , [2º-MUB3.4.1] , [2º-MUB3.4.2] , | ORAL | |
| | | | ESCRITO | |
| Cohesionar ideas | | | ORAL | |
| | | | ESCRITO | |
| Adecuarse ó contexto | [2º-MUB3.4.1] , | [2º-MUB3.4.1] , | ORAL | |
| | | | ESCRITO | |
| Presentación | X | [2º-MUB2.4.3] , [2º-MUB3.4.1] , [2º-MUB3.4.2] , | ESCRITO | |
| Fluidez | [2º-MUB1.1.1] , [2º-MUB2.4.3] , [2º-MUB3.4.1] , [2º-MUB3.4.2] , | X | ORAL | |
| Revisión dos textos | | | ORAL | |
| | | | ESCRITO | |

| | ESTÁNDARES PRIORITARIOS | NIVEL DE LOGRO |
|--|-------------------------|----------------|
|--|-------------------------|----------------|

| | | | | |
|-----------------------|---|---|---------|--|
| | | | ESCRITO | |
| Reflexionar e valorar | [2º-MUB2.4.1] , [2º-MUB2.4.3] , [2º-MUB3.4.2] , [2º-MUB3.4.1] , | [2º-MUB2.4.1] , [2º-MUB2.4.3] , [2º-MUB3.4.2] , [2º-MUB3.4.1] , | ORAL | |
| | | | ESCRITO | |

COMPETENCIA EN CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAI

| PROCESO | ESTÁNDARES PRIORITARIOS | NIVEL DE LOGRO |
|--|---|----------------|
| Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas | [2º-MUB1.6.1] , [2º-MUB1.6.2] , [2º-MUB2.4.1] , [2º-MUB2.4.2] , [2º-MUB3.1.2] , [2º-MUB3.2.1] , [2º-MUB3.3.1] , [2º-MUB2.2.1] , [2º-MUB2.1.1] , | |
| Considerar as manifestacións culturais e artísticas como fonte de enriquecemento e desfrute persoal e parte da riqueza e patrimonio dos pobos. | [2º-MUB1.6.1] , [2º-MUB1.6.2] , [2º-MUB2.4.1] , [2º-MUB2.4.2] , [2º-MUB3.1.2] , [2º-MUB3.2.1] , [2º-MUB3.3.1] , [2º-MUB2.2.1] , [2º-MUB2.1.1] , | |
| Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais. | [2º-MUB1.6.1] , [2º-MUB1.6.2] , [2º-MUB2.4.1] , [2º-MUB2.4.2] , [2º-MUB3.1.2] , [2º-MUB3.2.1] , [2º-MUB3.3.1] , [2º-MUB2.2.1] , [2º-MUB2.1.1] , | |

| COMPETENCIA EN MATEMÁTICA, CIENCIA E TECNOLOXÍA | | |
|---|--------------------------------|---------------------------------|
| PROCESO | ESTÁNDARES PRIORITARIOS | NIVEL DE LOGRO |
| Coñecer e reproducir | Acceso e identificación | [2º-MUB1.1.2] , [2º-MUB1.1.3] , |
| | Comprensión | [2º-MUB1.1.2] , [2º-MUB1.1.3] , |
| Aplicar e analizar | Aplicación | |
| | Análise | [2º-MUB1.1.3] , |

| COMPETENCIA PARA O SENTIDO DE INICIATIVA E ESPÍRITO EMPRENDEDOR | | |
|---|---|----------------|
| PROCESO | ESTÁNDARES PRIORITARIOS | NIVEL DE LOGRO |
| Transformar as ideas en actos. | [2º-MUB1.5.2] , [2º-MUB1.6.5] , [2º-MUB4.1.2] , | |
| Crear, innovar e asumir riscos | [2º-MUB1.5.2] , [2º-MUB1.6.5] , [2º-MUB4.1.2] , | |
| Planificar e xestionar proxectos co fin de alcanzar obxectivos | [2º-MUB1.5.2] , [2º-MUB1.6.5] , [2º-MUB4.1.2] , | |
| Promover o bo goberno e fundamentar en valores éticos as distintas actividades desenvolvidas. | [2º-MUB1.5.2] , [2º-MUB4.1.2] , | |

| COMPETENCIA SOCIAL E CIDADÁ | | |
|---|---------------------------------|----------------|
| PROCESO | ESTÁNDARES PRIORITARIOS | NIVEL DE LOGRO |
| Interpretar fenómenos e problemas sociais para elaborar respostas, tomar decisións e resolver conflitos | [2º-MUB1.6.4] , [2º-MUB2.3.1] , | |

| | | |
|--|---|--|
| Traballo cooperativo (Interactuar con outras persoas e grupos conforme a normas baseadas no respecto mutuo e as conviccións democráticas.) | [2º-MUB1.6.3] , [2º-MUB1.6.4] , [2º-MUB2.3.1] , [2º-MUB2.5.1] , | |
| Participar dun xeito eficaz e construtivo na vida social e profesional. | [2º-MUB1.6.3] , [2º-MUB1.6.4] , [2º-MUB2.3.1] , [2º-MUB2.5.1] , | |
| Participar plenamente na vida cívica de forma activa e democrática. | [2º-MUB1.6.4] , [2º-MUB2.3.1] , [2º-MUB2.5.1] , | |

PERFIL COMPETENCIAL DE ESTÁNDARES PRIORITARIOS

Competencia Clave: Aprender a aprender (3º ESO)

| COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER | | |
|---|---|----------------|
| PROCESO | ESTÁNDARES PRIORITARIOS | NIVEL DE LOGRO |
| Organizar o propio proceso de aprendizaxe en grupo ou individualmente | [3º-MUB1.4.1] , [3º-MUB2.1.3] , [3º-MUB2.5.2] , [3º-MUB3.3.1] , | |
| Adquirir, procesar e asimilar novos coñecementos e capacidades. | [3º-MUB2.1.3] , [3º-MUB2.4.1] , [3º-MUB3.2.1] , [3º-MUB3.3.1] , [3º-MUB3.6.2] , | |
| Buscar orientacións e facer uso delas | [3º-MUB1.4.5] , [3º-MUB2.5.2] , [3º-MUB4.2.1] , | |
| Apoiarse en experiencias vitais e aprendizaxes anteriores e aplicalos en situacións novas | [3º-MUB1.4.1] , [3º-MUB1.4.5] , [3º-MUB2.1.3] , [3º-MUB3.6.2] , [3º-MUB4.2.1] , | |
| Ter motivación e confianza nas propias | [3º-MUB1.4.1] , [3º-MUB1.4.5] , [3º-MUB1.6.5] , | |

| | | |
|----------------|---------------------------------|--|
| posibilidades. | [3º-MUB2.1.3] , [3º-MUB4.2.1] , | |
|----------------|---------------------------------|--|

| COMPETENCIA DIXITAL | | |
|---|---|-----------------------|
| PROCESO | ESTÁNDARES PRIORITARIOS | NIVEL DE LOGRO |
| Uso crítico, creativo e seguro das TIC para o traballo, o ocio a inclusión e a comunicación | | |
| Uso das TIC para obter, avaliar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información | [3º-MUB3.6.1] , [3º-MUB4.1.1] , [3º-MUB4.2.1] , | |
| Comunicarse e participar en redes de colaboración a través de internet. | [3º-MUB4.2.1] , [3º-MUB4.1.1] , | |

| COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA | | |
|--|--------------------------------|-----------------------|
| | ESTÁNDARES PRIORITARIOS | NIVEL DE LOGRO |
| | | |

| PROCESO | Expresión oral códigos estándares | Expresión escrita códigos estándares | oral e escrito | |
|--------------------------|---|---|----------------|---------|
| | | | ORAL | ESCRITO |
| Planificar | | | ORAL | |
| | | | ESCRITO | |
| Crear un texto coherente | [3º-MUB2.5.3] , [3º-MUB3.1.1] , [3º-MUB3.1.3] , [3º-MUB3.5.1] , [3º-MUB3.5.2] , | [3º-MUB2.5.3] , [3º-MUB3.1.1] , [3º-MUB3.1.3] , [3º-MUB3.5.1] , [3º-MUB3.5.2] , | ORAL | |
| | | | ESCRITO | |
| Cohesionar ideas | [3º-MUB3.1.3] , | [3º-MUB3.1.3] , | ORAL | |
| | | | ESCRITO | |
| Adecuarse ó contexto | | | ORAL | |
| | | | ESCRITO | |
| Presentación | X | | ESCRITO | |
| Fluidez | | X | ORAL | |
| Revisión dos textos | | | ORAL | |

| COMPETENCIA EN CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAIAS | | |
|---|---|----------------|
| PROCESO | ESTÁNDARES PRIORITARIOS | NIVEL DE LOGRO |
| Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas | [3º-MUB3.4.2] , [3º-MUB3.4.1] , [3º-MUB3.3.1] , [3º-MUB3.2.1] , [3º-MUB3.1.3] , [3º-MUB2.4.2] , | |
| Considerar as manifestacións culturais e artísticas como fonte de enriquecemento | [3º-MUB3.4.1] , [3º-MUB3.4.2] , [3º-MUB3.3.1] , [3º-MUB3.2.1] , [3º-MUB3.1.3] , [3º-MUB2.4.2] , | |

| | | |
|--|-----------------|--|
| e disfrute persoal e parte da riqueza e patrimonio dos pobos. | | |
| Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais. | [3º-MUB1.4.4] , | |

COMPETENCIA SOCIAL E CIDADÁ

| PROCESO | ESTÁNDARES PRIORITARIOS | NIVEL DE LOGRO |
|--|---|----------------|
| Interpretar fenómenos e problemas sociais para elaborar respostas, tomar decisións e resolver conflitos | [3º-MUB1.6.3] , [3º-MUB1.6.4] , [3º-MUB2.3.1] , | |
| Traballo cooperativo (Interactuar con outras persoas e grupos conforme a normas baseadas no respecto mutuo e as conviccións democráticas.) | [3º-MUB1.6.3] , [3º-MUB1.6.4] , [3º-MUB2.3.1] , | |
| Participar dun xeito eficaz e construtivo na vida social e profesional. | [3º-MUB1.6.3] , [3º-MUB2.3.1] , | |
| Participar plenamente na vida cívica de forma activa e democrática. | | |

3.CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS PARA O CURSO

Segundo se recolle no **artigo 10 do Decreto 86/2015 do 25 de Xuño**, polo que se establece o currículo da educación secundaria **obligatoria**, esta contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

- a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.*

- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.*

- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.*

- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos. e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico.*

Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura

i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.

m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

Na medida que o curso de 3º na asignatura de música constitúe unha sorte de reforzo e ampliación do aprendido en 2º, a contribución da materia poderíamos dicir que é moi similar en ámbolos dous cursos.

En **2º ESO**, a contribución da materia á consecución dos obxectivos a través dos distintos bloques de contidos sería a seguinte:

-A través das actividades de interpretación contribuírase á adquisición dos obxectivos:

a, b, d, g, m, n, ñ.

-A través das actividades de escoita contribuírase á adquisición dos obxectivos:

a, b, e, f, h, n, ñ.

-A través das actividades relacionadas con contextos musicais e culturais contribuírase á adquisición dos obxectivos :

e, h, l, m, n, ñ.

-A través das actividades enmarcadas no bloque de tecnoloxías contribuírase á adquisición dos obxectivos **e, n.**

En **3º ESO**, a contribución da materia á consecución dos obxectivos a través dos distintos bloques de contidos sería a seguinte:

-A través das actividades de interpretación contribuírase á adquisición dos obxectivos:

a, b, d, g, m, n, ñ, c, e.

-A través das actividades de escoita contribuírase á adquisición dos obxectivos

: **a, b, e, h, n, ñ, m, l, g**

-A través das actividades relacionadas con contextos musicais e culturais contribuírase á adquisición dos obxectivos:

e, h, l, m, n, ñ, b, g.

-A través das actividades enmarcadas no bloque de tecnoloxías contribuírase á adquisición dos obxectivos **e, n, b.**

Nas **seccións bilingües de inglés en 2º ESO e de francés en 3º ESO**, habería que engadir de xeito particularizado o **obxectivo i**, posto que con este programa contribúese a expresión apropiada nunha lingua estranxeira.

4.- CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR:

Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

| | | | |
|--------------|-------------------------------|-------------|-------------|
| CURSO | Programación Música 2016/2017 | | |
| NIVEL | 2º SECUNDARIA OBLIGATORIA | ÁREA | Música (MU) |

| Criterio de avaliación | Estándares | Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro | T 1 | T 2 | T 3 | CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN | C.C. |
|------------------------|---|--|-----|-----|-----|---|--------------|
| | | | | | | Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)* | |
| MU-B1.1 | 2º-MUB1.1.1 - Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. | Recoñece os parámetros dos son e os elementos básicos da linguaxe musical. | X | x | x | <p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común .Proba obxectiva.</p> | CCEC CCL |
| MU-B1.1 | 2º-MUB1.1.2 - Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. | Recoñece os ritmos a través da audición ou interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais | X | x | x | <p>PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común .Proba obxectiva.</p> | CMCT CCEC |
| MU-B1.1 | 2º-MUB1.1.3 - Identifica e | Identifica patróns rítmicos e | X | x | x | <p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> | CMCT |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|---|---|---|--|--------------|
| | transcribe ditados de patrones rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias | melódicos sinxelos. | | | | Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Posta en común. | CCEC |
| MU-B1.2 | 2º-MUB1.2.1 - Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). | Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol ; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). | X | X | x | PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.Cuestionario INSTRUMENTOS: Posta en común.Proba obxectiva. | CCEC |
| MU-B1.3 | 2º-MUB1.3.1 - Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. | Interpreta estruturas musicais elementais | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva. | CAA CCEC |
| MU-B1.3 | 2º-MUB1.3.2 - Utiliza os elementos e os recursos | Non se traballará este estándar | | | | PROCEDEMENTOS: | CAA, CCEC |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|---|---|---|---|-------------|
| | adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías. | | | | | INSTRUMENTOS: | |
| MU-B1.4 | 2º-MUB1.4.1 - Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos | Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz e o corpo | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Rúbrica.</p> | CAA CCEC |
| MU-B1.4 | 2º-MUB1.4.2 - Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emi-sión da voz. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Rúbrica.</p> | CCEC |
| MU-B1.4 | 2º-MUB1.4.3 - Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Rúbrica.</p> | CCEC |
| MU-B1.4 | 2º-MUB1.4.4 - Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Rúbrica.</p> | CCEC |
| MU-B1.4 | 2º-MUB1.4.5 - Coñece e pon en práctica as | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> | CCEC CAA |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|---|---|---|---|-------------|
| | técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. | | | | | INSTRUMENTOS: Producións orais. Rúbrica. | |
| MU-B1.5 | 2º-MUB1.5.1 - Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. | | | | | PROCEDEMENTOS: INSTRUMENTOS: | CCEC CAA |
| MU-B1.5 | 2º-MUB1.5.2 - Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica. | CSIEE |
| MU-B1.6 | 2º-MUB1.6.1 - Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de | Practica, interpreta e memoriza pezas vocais de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación . | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica. | CCEC |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|---|---|---|--|-------|
| | notación, adecuadas ao nivel. | | | | | | |
| MU-B1.6 | 2º-MUB1.6.2 - Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. | Practica, interpreta e memoriza pezas vocais de diversa orixe. | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Rúbrica.</p> | CCEC |
| MU-B1.6 | 2º-MUB1.6.3 - Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Posta en común.</p> | CSC |
| MU-B1.6 | 2º-MUB1.6.4 - Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Rúbrica.</p> | CSC |
| MU-B1.6 | 2º-MUB1.6.5 - Participa activamente en | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> | CSIEE |

| | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|---|--|------|
| | agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. | | | | | INSTRUMENTOS: Rúbrica. | |
| MU-B2.1 | 2º-MUB2.1.1 - Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. | | | X | | <p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común. Proba obxectiva.</p> | CCEC |
| MU-B2.1 | 2º-MUB2.1.2 - Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. | Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis importantes da orquestra sinfónica | | X | | <p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común. Proba obxectiva.</p> | CCEC |
| MU-B2.2 | 2º-MUB2.2.1 - Sigue partituras como apoio á audición e /ou interpretación. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común.</p> | CCEC |
| MU-B2.3 | 2º-MUB2.3.1 - Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Rúbrica.</p> | CSC |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|---|---|---|--|-------------|
| MU-B2.4 | 2º-MUB2.4.1 - Describe os elementos das obras musicais propostas. | Identifica os elementos das obras musicais propostas | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común.</p> | CCLCC EC |
| MU-B2.4 | 2º-MUB2.4.2 - Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Intercambios orais.</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.</p> | CCEC |
| MU-B2.4 | 2º-MUB2.4.3 - Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. | Emprega a terminoloxía musical correspondente aos conceptos explicados | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común. Lista de control/cotexo.</p> | CCL |
| MU-B2.5 | 2º-MUB2.5.1 - Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. | Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana | X | x | x | <p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Posta en común.</p> | CSC |
| MU-B2.5 | 2º-MUB2.5.2 - Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. | | | X | | <p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos.</p> | CSIEE CD |
| MU-B3.1 | 2º-MUB3.1.1 - Recoñece, crea e interpreta distintas | | | | X | <p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas.</p> | CCEC |

| | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|---|---|---------------|
| | manifestacións da danza. | | | | | INSTRUMENTOS: Proba de capacidade motriz. | |
| MU-B3.1 | 2º-MUB3.1.2 - Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común. | CCEC |
| MU-B3.2 | 2º-MUB3.2.1 - Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva. | Aмосa interés por coñecer os diferentes xéneros e estilos musicais | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Posta en común. | CCEC |
| MU-B3.3 | 2º-MUB3.3.1 - Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Posta en común. | CCEC |
| MU-B3.3 | 2º-MUB3.3.2 - Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica. | CCEC |
| MU-B3.3 | 2º-MUB3.3.3 - Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos. | | | | x | PROCEDEMENTOS: INSTRUMENTOS: | CCEC |
| MU-B3.3 | 2º-MUB3.3.4 - Contribúe á conservación, a | | | | x | PROCEDEMENTOS: | CSIEE CCEC |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|---|---|---|--|-----|
| | recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas. | | | | | INSTRUMENTOS: | |
| MU-B3.4 | 2º-MUB3.4.1 - Emprega un vocabulario adecuado para describir percepción e coñecementos musicais | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común. Proba obxectiva.</p> | CCL |
| MU-B3.4 | 2º-MUB3.4.2 - Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común.</p> | CCL |
| MU-B3.5 | 2º-MUB3.5.1 - Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. | Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. | | | X | <p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Textos escritos.</p> | CD |
| MU-B3.5 | 2º-MUB3.5.2 - Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común.</p> | CAA |

| | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|---|--|-------------|
| | propias. | | | | | | |
| MU-B4.1 | 2º-MUB4.1.1 - Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise.</p> <p>INSTRUMENTOS: Gravación e análise.</p> | CD |
| MU-B4.1 | 2º-MUB4.1.2 - Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Rúbrica.</p> | CD CSIEE |
| MU-B4.2 | 2º-MUB4.2.1 - Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Investigacións.</p> | CD |

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

| | | | |
|--------------|-------------------------------|-------------|-------------|
| CURSO | Programación Música 2016/2017 | | |
| NIVEL | 3º SECUNDARIA OBLIGATORIA | ÁREA | Música (MU) |

| Criterio de avaliación | Estándares | Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro | T 1 | T 2 | T 3 | CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN | C.C. |
|------------------------|--|--|-----|-----|-----|--|-----------|
| | | | | | | Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)* | |
| MU-B1.1 | 3º-MUB1.1.1 - Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). | Distingue os elementos que se empregan na representación gráfica da música | X | | | PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario aberto. | CCEC |
| MU-B1.2 | 3º-MUB1.2.1 - Recoñece, comprende e analiza tipos de textura. | Recoñece e comprende os tipos de textura | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común. | CCEC, CAA |
| MU-B1.3 | 3º-MUB1.3.1 - Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais. | Comprende os termos básicos relacionados cos tipos formais máis sinxelos. | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común. | CCEC |

| | | | | | | | |
|---------|--|-------------------------------|---|---|---|---|--------------|
| MU-B1.4 | 3º-MUB1.4.1 - Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica. | CAA, CCEC |
| MU-B1.4 | 3º-MUB1.4.2 - Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica. | CCEC |
| MU-B1.4 | 3º-MUB1.4.3 - Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico). Rúbrica. | CCEC |
| MU-B1.4 | 3º-MUB1.4.4 - Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico). Rúbrica. | CCEC |
| MU-B1.4 | 3º-MUB1.4.5 - Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico). Rúbrica. | CCEC, CAA |
| MU-B1.5 | 3º-MUB1.5.1 - Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. | Non se traballa este estándar | | | | PROCEDEMENTOS: INSTRUMENTOS: | CAA, CCEC |
| MU-B1.5 | 3º-MUB1.5.2 - Aмосa | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. | CSIEE |

| | | | | | | | |
|---------|--|---|---|---|---|--|----------------|
| | unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. | | | | | INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico). Rúbrica. | |
| MU-B1.6 | 3º-MUB1.6.1 - Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. | Practica, interpreta e memoriza pezas vocais e instrumentais (flauta de bico) adecuadas ao nivel. | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica. | CCEC, CSIEE |
| MU-B1.6 | 3º-MUB1.6.2 - Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. | Practica, interpreta e memoriza pezas vocais e instrumentais (flauta de bico) do patrimonio español e galego. | | | X | PROCEDEMENTOS: Probas específicas. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica. | CCEC |
| MU-B1.6 | 3º-MUB1.6.3 - Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico). | CSC |
| MU-B1.6 | 3º-MUB1.6.4 - Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica. | CSC, CSIEE |

| | | | | | | | |
|---------|---|-------------------------------------|---|---|---|--|---------------|
| | espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. | | | | | | |
| MU-B1.6 | 3º-MUB1.6.5 - Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica. | CSIEE, CAA |
| MU-B1.7 | 3º-MUB1.7.1 - Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas. | | | | X | PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común. | CCEC |
| MU-B1.7 | 3º-MUB1.7.2 - Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros. | Non se traballa este estándar | | | | PROCEDEMENTOS: INSTRUMENTOS: | CD, CAA |
| MU-B2.1 | 3º-MUB2.1.3 - Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise. | CCEC, CAA |
| MU-B2.2 | 3º-MUB2.2.1 - Le e analiza partituras como apoio á audición. | Le partituras como apoio á audición | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Posta en común. | CCEC |
| MU-B2.3 | 3º-MUB2.3.1 - Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica. | CSC |
| MU-B2.4 | 3º-MUB2.4.1 - Amosa | Amosa interese por cofecer | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. | CAA |

| | | | | | | | |
|---------|--|---|---|---|---|---|-----------|
| | interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas. | músicas doutras épocas e culturas | | | | INSTRUMENTOS: Posta en común. | |
| MU-B2.4 | 3º-MUB2.4.2 - Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Proba específica. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva. | CCEC, CSC |
| MU-B2.5 | 3º-MUB2.5.1 - Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes. | Identifica os elementos máis característicos das obras musicais propostas | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.Proba interpretacion de datos. | CCEC |
| MU-B2.5 | 3º-MUB2.5.2 - Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións. | CAA |
| MU-B2.5 | 3º-MUB2.5.3 - Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. | Emprega conceptos musicais de xeito oral e escrito | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas. INSTRUMENTOS: Posta en común. Proba obxectiva. | CCL |
| MU-B3.1 | 3º-MUB3.1.1 - Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas. | Relaciona contidos musicais con diferentes épocas da historia da música | | | X | PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.Proba obxectiva. | CCEC, CCL |
| MU-B3.1 | 3º-MUB3.1.2 - Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe | Non se traballa este estándar | | | | PROCEDEMENTOS: INSTRUMENTOS: | CCEC |

| | | | | | | | |
|---------|---|-------------------------------|---|---|---|--|-----------|
| | técnica adecuada a época histórica á que pertencen. | | | | | | |
| MU-B3.1 | 3º-MUB3.1.3 - Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.</p> | CCEC, CCL |
| MU-B3.2 | 3º-MUB3.2.1 - Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Investigacións. Producións orais.</p> | CCEC, CAA |
| MU-B3.3 | 3º-MUB3.3.1 - Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común. Proba obxectiva.</p> | CCEC, CAA |
| MU-B3.4 | 3º-MUB3.4.1 - Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais. | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.</p> | CCEC, CSC |
| MU-B3.4 | 3º-MUB3.4.2 - Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade. | Non se traballa este estándar | | | | <p>PROCEDEMENTOS:</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> | CCEC, CCL |
| MU-B3.5 | 3º-MUB3.5.1 - Emprega | | X | X | X | <p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas.</p> | CCL |

| | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|---|---|---------------|
| | un vocabulario adecuado para describir percepción e coñecementos musicais. | | | | | INSTRUMENTOS: Proba obxectiva. | |
| MU-B3.5 | 3º-MUB3.5.2 - Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. | Comunica coñecementos e opinións musicais de xeito oral e por escrito | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas. INSTRUMENTOS: Posta en común. Proba obxectiva. | CCL |
| MU-B3.6 | 3º-MUB3.6.1 - Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. | Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representatntes, grupos de música popular , etc | | | X | PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións. Producións orais. | CD |
| MU-B3.6 | 3º-MUB3.6.2 - Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Posta en común. | CAA |
| MU-B4.1 | 3º-MUB4.1.1 - Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. | CD, CCEC |
| MU-B4.1 | 3º-MUB4.1.2 - Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. | CSC, CSIEE |
| MU-B4.2 | 3º-MUB4.2.1 - Utiliza con | | X | X | X | PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos | CD, |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|-----|
| | autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical. | | | | | alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións. Producións orais. | CAA |
|--|--|--|--|--|--|--|-----|

* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.

TEMPORALIZACIÓN:

2º ESO:

1º trimestre:

1-Linguaxe musical I :

-O TONO :pentagrama, notas, clave, tono e semitono, alteracións accidentais.

-A DURACIÓN: figuras e silencios,ligadura e puntillo

2-A voz:

-Os órganos da voz

-A voz cantada. Funcionamento.

2º trimestre:

1-Linguaxe musical II:

-O RITMO: os compases

-O TEMPO: Indicacións do tempo

2-Os instrumentos da orquestra

3º trimestre:

1-Linguaxe musical III:

-A escala maior.

-Intervalos.

-Acordes.

2-Edición de partituras. MUSESCORE.

3º ESO:

1º trimestre:

-A música na Idade Media. Características. Principais representantes.

-A música no Renacemento. Características. Principais representantes.

2º trimestre:

-A música no Barroco. Características e principais representantes.

-A música no clasicismo. Características e principais representantes.

3º trimestre:

-A música no Romanticismo. Características. Principais representantes.

-A música no século XX. Principais vangardas musicais.

En todos os trimestres se realizarán actividades de práctica vocal

5.- CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

O marco metodolóxico ao que se referirán as propostas empregadas na materia de música baséase no traballo en equipo, a capacidade dos alumnos para aprender por sí mesmos e os diferentes ritmos de aprendizaxe.

Na materia de Música a **metodoloxía é esencialmente participativa e activa**, e favorecerá tanto p traballo individual coma colectivo. Tanto en 2º coma en 3º os alumnos realizarán traballos de investigación sobre diversos temas, exposicións orais, declamacións de distintos tipos de textos T, actividades de canto individual e colectivo e actividades de práctica instrumental. Todas elas se relacionan estreitamente co emprego deste tipo de metodoloxías

O emprego desta metodoloxía nas actividades citadas favorece o logro dos obxectivos e das competencias clave.

En canto aos **obxectivos**, destacaría particularmente aqueles que teñen que ver coa práctica da cooperación e solidariedade coas persoas e grupos, os hábitos de disciplina no marco do traballo en equipo, o desenvolvemento de destrezas básicas no emprego das fontes de información, o desenvolvemento da confianza en eles mesmos, a participación e a autonomía persoal, a correcta expresión oral e por escrito, a expresión nunha lingua estranxeira (nas seccións bilingües de música en inglés e en francés), a posta en valor do noso patrimonio cultural –de xeito especial o musical-, o coñecemento do funcionamento do noso corpo –especialmente coas partes que interveñen na produción da voz-, e a apreciación da creación artística.

Respecto do **logro das competencias clave**, a materia de música contribúe dun xeito especial á adquisición da conciencia e expresión culturais, das competencias cívicas e sociais, da competencia para aprender a aprender, pero tamén á adquisición da competencia lingüística e dixital máis indirectamente.

Asimesmo, e dun xeito especial a través do programa de seccións bilingües (hai dúas seccións de música en inglés en 2º da ESO e unha sección de música en francés en 3º da ESO), dende a nosa materia promóvese o **traballo en equipo do profesorado**, neste caso concreto co profesorado de francés e inglés.

Tamén dun xeito especial a través dos programas de Sección Bilingües promoveráanse **actividades de aprendizaxe integradas** a través das cales os alumnos traballarán diferentes competencias, particularmente a cultural e artística e a competencia lingüística, entre outras .

Tamén dentro da metodoloxía empregada adicamos especial atención á **expresión oral e escrita** así coma á **integración das TIC**. Dende o departamento xestiónanse dous blogues para os alumnos das seccións bilingües.

Para finalizar, dicir que terase sempre presente o principio de **atención a diversidade** de xeito que serán tomadas as medidas oportunas sempre e cando se detecten dificultades. As devanditas medidas poderían ser ou non significativas .

6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Tanto en 2º coma en 3º , os alumnos teñen dúas sesións semanais. Unha das sesións terá lugar na aula ordinaria e a correspondente á clase de práctica vocal e/ou instrumental terá lugar no Laboratorio de Física que na práctica é empregado polo profesorado como aula de desdobres.

Os recursos didácticos e materiais con que contaremos este curso son os seguintes:

- Teclado electrónico (na aula de desdobres)
- Plataforma EDIXGAL
- BLOGUES
- Fichas de traballo entregadas polo profesor.

- **NON HAI LIBRO DE TEXTO OBRIGATORIO EN NINGÚN NIVEL.**

7.- CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

Os criterios específicos de calificación de cada avaliación tanto en 2º coma en 3º organizaranse en base aos 4 bloques en que se estrutura o currículo de Música (Interpretación, Escoita, Contextos Culturais e Tecnoloxías).

Os distintos estándares de aprendizaxe serán avaliados a través de distintos instrumentos de avaliación. Algúns dos estándares será avaliado a través de máis dun instrumento.

Indico a continuación os instrumentos empregados , a porcentaxe que lles corresponde á hora de avaliar e os bloques do currículo que se relacionan con cada un destes instrumentos por cursos.

2º ESO

Criterios de avaliación (referidos aos estándares de aprendizaxe básicos)

1-Recoñecer os elementos básicos da linguaxe musical así coma a súa representación gráfica.

2-Recoñecer todos os elementos da representación gráfica da música traballados na aula.

3-Participar activamente nas actividades de interpretación vocal, respectar as consignas que implica a actividade de canto colectivo seguindo as indicacións da profesora/directora.

4-Identificar os timbres dos instrumentos e as voces.

5-Realizar traballos que reflectan a relación da música coa linguaxe publicitaria.

6-Utilizar os recursos tecnolóxicos para a edición de partituras

Criterios e instrumentos de cualificación

-PROBA ESCRITA 30% (avaliará os estándares de aprendizaxe relacionados cos bloques I e II). Instrumento de avaliación : proba obxectiva.

-PRÁCTICA VOCAL E/OU INSTRUMENTAL 50% (avaliará os estándares de aprendizaxe relacionados co bloque I). Instrumento de avaliación : Rúbrica . Observación sistemática.

Este criterio desglosaríase do seguinte xeito:

1-Preparación (20%). Ter o material obrigatorio (lápiz e partituras) , puntualidade e silencio.

2-Atención e participación(30%):

-Antes, durante e despois da actividade de canto

-Atención ás consignas da profesora

-Contribución ao bo clima da actividade de conxunto respectando a todos os compañeiros e aportando, con sentido crítico a propia opinión para mellorar este traballo colectivo.

-TRABALLO DE CLASE E CASA (e traballos obrigatorios , non en todos os trimestres) 20% Instrumento de avaliación: Rexistro anecdótico.

3º ESO

Criterios de avaliación (referidos aos estándares de aprendizaxe básicos)

1-Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).

2-Coñecer os principios básicos da composición musical ao longo da historia.

3-Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación.

4-Analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.

5- Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais.

5-Identificar e describir algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical .

6-Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música así coma relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.

Criterios e instrumentos de cualificación:

-PROBA ESCRITA 40% (avaliará os estándares de aprendizaxe relacionados cos bloques I e IV).Instrumento de avaliación : proba obxectiva.

-PRÁCTICA VOCAL E/OU INSTRUMENTAL 40% (avaliará os estándares de aprendizaxe relacionados co bloque I). Instrumento de avaliación : Rúbrica de práctica vocal colectiva.

-TRABALLO DE CLASE/CASA (e traballos obrigatorios , non en todos os trimestres) 20%

Recuperación de avaliacións suspensas:

Se non obtivera unha avaliación positiva nalgún dos trimestres, o alumno poderá recuperar esa avaliación a presentándose a un exame final en xuño para a recuperación das avaliacións suspensas.

Normas de obrigado cumprimento para obter unha avaliación positiva na materia:

-A calificación mínima para aprobar será de 5 sobre 10

-Non facer algunha das probas ou traballos encomendados conlevará a avaliación negativa na materia

-Ter a libreta con todas as actividades e tarefas traballadas no trimestre.

EXAMES EXTRAORDINARIOS DE SETEMBRO

Aqueles alumnos que non tiveran superado a materia tras a recuperación de Xuño, deberán presentarse en Setembro con toda a materia para a realización dun exame escrito o cal incluiría todo o traballado durante os tres trimestres.

O exame tería similares características aos realizados durante o curso tanto en 2º coma en 3º da ESO.

Para superar a materia será preciso obter un 5 no exame.

Na convocatoria extraordinaria de Setembro, non hai proba de práctica vocal ou instrumental.

8.- INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE

Indicadores de logro

4: moito, case sempre

3: bastante, con frecuencia

2: pouco, algunhas veces

1: case nada, raras veces

| | DIVERSIDADE | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------|--|---|---|---|---|
| 1 | <u>¿Qué fago para coñecer a composición da clase?</u> | | | | |
| | -Pasar unha prueba ao comezo do curso escolar. | | | | * |
| | -Ler os informes anteriores. | * | | | |
| | -Ver os resultados da avaliación | | | * | |

| | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|
| | -Ma facilita o xefe/-a de estudos | * | | | |
| | -Ma facilitan nas reunións de grupo | | | * | |
| 2 | <u>Teño en conta a diversidade á hora de organizar a clase, de crear os grupos.</u> | | | * | |
| 3 | <u>A miña programación ten en conta a diversidade</u> | | | * | |
| 4 | <u>Dou a cada alumno a información que precisa</u> | | | | * |
| | -En grupo grande | | | | * |
| | -En grupo pequeno | | | * | |
| | -De forma individual | | * | | |
| 5 | <u>Teño en conta aos alumnos que se alexan da media nos resultados (tanto á alza coma á baixa)</u> | | | * | |

| | PROGRAMACIÓN | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> |
|----------|--|----------|----------|----------|----------|
| 1 | <u>Consulta a programación ao longo do curso e se é preciso fago as oportunas anotacións</u> | | | | * |
| 2 | <u>Recollo na miña programación as competencias que son básicas e fundamentais</u> | | | | * |
| 3 | <u>Ao confeccionar a programación teño en conta o contexto</u> | | | | * |
| 4 | <u>Ao comezo de cada novo traballo, proporciono aos alumnos toda a información que necesitan(aspectos a traballar, obxectivos, recorrido que imos efectuar, actividades a realizar e competencias a desenrolar)</u> | | | | * |

| | ACTIVIDADES NA AULA | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> |
|----------|---|----------|----------|----------|----------|
| 1 | <u>Os alumnos e alumnas traballan da seguinte maneira nas miñas clases</u> | | | | * |
| | De forma individual | * | | | |

| | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|
| | Por parellas | | * | | |
| | En grupos reducidos | | | * | |
| | En grupos grandes | | | | * |
| 2 | <u>Os exercicios que propoño son do seguinte tipo</u> | | | | |
| | Cerrados, dirixidos, do libro | * | | | |
| | Abertos, proxectos, etc. | * | | | |
| | Facilitan o traballo cooperativo. | | | | * |
| 3 | <u>Na metodoloxía que aplico</u> | | | | |
| | -Utilizo ferramentas TIC | | | | * |
| | Propoño actividades para facilitar a aprendizaxe autónoma. | | | | * |
| | Baséome nas explicacións teóricas no libro. | | * | | |
| 4 | <u>¿Cómo paso as horas lectivas? (promedio)</u> | | | | |
| | Conseguindo silencio | * | | | |
| | Impartindo teoría e explicacións. | | * | | |
| | Respondendo a preguntas, fomentando a participación, desenrolando prácticas, etc. | | | * | |
| | Observando | | | * | |
| | Corrixindo aos alumnos e alumnas de xeito individual | | * | | |

| | <u>AVALIACIÓN</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> |
|----------|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1 | <u>Antes de comezar unha unidade, explico aos alumnos qué evaluarei e en base a qué</u> | | | | * |
| 2 | <u>Utilizo diferentes tipos de probas</u> | | | | |

| | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|
| | Exames escritos | | * | | |
| | Exames orales | | | | * |
| | Traballos individuais | | | | * |
| | Traballos en equipo | | | | * |
| 3 | <u>Unha vez rematada a unidade evalúo a idoneidade dos recursos e das actividades empregadas no proceso de aprendizaxe</u> | | | | |
| | Non | * | | | |
| | De maneira individual | | * | | |
| | En grupo | | | * | |
| | Cos alumnos | * | | | |
| 4 | <u>Entre avaliacións programo algún plan de recuperación dependendo dos resultados obtidos polos alumnos</u> | | * | | |

9.- ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES

A continuación indico os contidos , criterios e instrumentos de avaliación para a recuperación de materias pendentes en 2º e 3º da ESO.

2º ESO

CONTIDOS

1ª Avaliación

1-Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical.

2-Representación gráfica do son(colocación das notas no pentagrama, a clave de sol, as figuras e os silencios, signos que afectan á intensidade do son, indicacións rítmicas e de tempo, compases de 2/4, 3/4 e 4/4). .

3-A voz como medio de expresión musical . Funcionamento do aparato da voz . Tipos de voces

4-Os instrumentos da orquestra: clasificación e discriminación auditiva dos mesmos.

2ª Avaliación

1-A música ao servizo doutras linguaxes: a música na publicidade.

2-Edición de partituras . Musecore

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1-Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical a través da lectura e interpretación de sinxelos fragmentos musicais.

2-Distinguir os elementos da representación gráfica da música

3-Discriminar os timbres e tesituras dos diferentes instrumentos e voces.

4-Realizar traballos que reflectan a relación da música coa linguaxe publicitaria.

5-Utilizar os recursos tecnolóxicos para a edición de partituras.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

-Proba obxectiva (contidos 1 e 2)

-Audición.Investigación.Cuestionario (3)

-Exposición dun tema (contido 4)

-Análise das produción dos alumnos: edición dunha partitura sinxela (contido 5)

3º ESO

CONTIDOS

1ª Avaliación

1-A música da Idade Media, Renacemento e Barroco. Características e principais representatntes.

2-Audición e análise de obras vocais de distintas épocas da historia da música.

Idade Media ,Renacemento e Barroco.

2ª Avaliación:

1-A música do calsicismo e Romanticismo. Características e principais representatntes.

2-Audición e análise de obras vocais de distintas épocas da historia da música: Clasicismo e Romanticismo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1-Coñecer as características da música clásica occidental das diferentes épocas e os seus principais representantes.
- 2-Recoñecer auditivamente os rasgos estilísticos distintivos de cada época da Hª da música clásica occidental.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Fichas de traballo proporcionadas aos alumnos con anterioridade

Realizarase un **seguimento personalizado** das tarefas encomendadas aos alumnos .

As **datas** establecidas pola xefatura de estudos para as probas de recuperación de pendentes servirán de referencia para a distribución das tarefas ao longo do curso.

De non ser entregados os traballos nas datas convidas os alumnos deberán presentarse a un exame final na data e hora sinalada no mes de Maio..

10.- DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUCENCIA DOS SEUS RESULTADOS

Establécese unha proba de avaliación inicial para todo o alumnado de 2º ESO coa finalidade de coñecer cales son as súas competencias e os seus coñecementos previos.

A proba levarase a cabo dentro das tres primeiras semanas iniciais do curso. O obxectivo é coñecer cal é a formación adquirida na etapa de primaria posto que non cursan música en 1º de ESO. Da análise dos resultados derivarase a adopción de medidas de atención á diversidade non significativas correspondentes. Tratarase, en todo caso, dunha proba obxectiva escrita con preguntas relacionadas cos contidos correspondentes da etapa de primaria pero tamén referidas á relación que os alumnos teñen coa asignatura (formación musical xeral, integración nalgún grupo musical, gustos musicais, etc).

De ser precisa algunha adaptación curricular, será vía intermediación do departamento de orientación que indicará a preceptividade das mesmas.

11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Tal e como xa indiquei no epígrafe 10 (Deseño da avaliación inicial e medidas que se poidan adoptar como consecuencia dos resultados) e 5 (Concrecións metodolóxicas), a atención á diversidade será un principio rector da intervención educativa na materia (non só alumnos NEE e alumnos NEAE).

A partires da detección temprana das dificultades, se as houber, tomaranse todas aquelas medidas que sexan da nosa competencia. No caso de que fose preciso implementar medidas de maior calado , informarase ao departamento de orientación para coñecer se xa existe un diagnóstico previo ou se sería preciso iniciar un estudo do caso .

Nas primeiras semanas de clase , o funcionamento de cada grupo- clase permitirá extraer conclusións sobre a oportunidade de levar a cabo cambios de tipo organizativo, ou poñer en marcha unha metodoloxía específica de traballo segundo as características dos grupos.

En calquera dos casos, tanto a acción titorial coma a orientación educativa terán un papel fundamental.

12.- CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLARÁN NO CURSO

O DECRETO 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia , no seu artigo 4 di “ A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento, e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen

prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa. “

Indico, a continuación, a correspondencia entre os elementos transversais e os estándares de aprendizaxe relacionados:

1-Compresión lectora, expresión oral e escrita:

2º-MUB1.1.1, 2º-MUB2.4.1, 2º-MUB2.4.3, 2º-MUB2.5.2, 2º-MUB3.4.1, 2º-MUB3.4.2, 2º-MUB3.5.1, 2º-MUB4.2.1, 3º-MUB1.3.1, 3º-MUB2.5.13ºMUB3.1.3, 3º-MUB3.5.1, 3º-MUB3.5.2, 3º-MUB3.6.1

2-Tecnoloxías da información:

2ºMUB4.1.1, 2ºMUB4.1.2, 3ºMUB4.1.1

3-Emprendemento:

2ºMUB1.4.2, 2ºMUB1.4.5, 2ºMUB1.5.2, 2ºMUB2.5.2, 2ºMUB4.1.2, 3ºMUB1.4.5, 3ºMUB1.4.4, 3ºMUB1.6.1, 3ºMUB2.4.13ºMUB3.2.1, 3ºMUB4.1.2, 3ºMUB4.2.14

4-Educación cívica:

2ºMUB1.5.2, 2ºMUB1.6.4, 2ºMUB1.6.5, 2ºMUB2.3.1, 2ºMUB2.5.1, 2ºMUB2.5.2, 2ºMUB3.1.22ºMUB3.3.13ºMUB1.4.13ºMUB1.4.2, 3ºMUB1.4.4, 3ºMUB1.4.5, 3ºMUB1.5.2, 3ºMUB1.6.3, 3ºMUB1.6.4, 3ºMUB1.6.53ºMUB2.3.1

13.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Está prevista a participación do alumnado na celebración do día de Europa mediante a interpretación vocal de diversos temas aínda por concretar.

Asimesmo, o departamento de Música está aberto a calquera tipo de colaboración que lle sexa proposta por outros

departamentos ou pola dirección do centro.

Está previsto tamén que, se unha vez iniciado o curso temos coñecemento dalgunha actividade de interese para os alumnos instentaríase incorporar tras informar preceptivamente ás persoas ou aos órganos competentes.

14.- APLICACIÓN DOS PLANS E PROXECTOS DE CENTRO

En relación co **plan para a introducción das TIC**, o departamento de música xestiona dous blogues un en 2º e outro en 3º

(twelvenotesclub.blogspot.com e maboiteajoujoux.blogspot.com). A través deste tipo de plataformas preténdese dar continuidade ao traballo da clase, proporcionar actividades ou recursos de ampliación e ofrecer a posibilidade de que os alumnos interveñan expoñendo as súas opinións sobre os mesmos/-as.

Respecto ao **proxecto lingüístico do centro** (pendente de elaboración), cabe salientar a contribución do departamento á dinamización lingüística a través da participación no programa de Seccións Bilingües . Hai dúas seccións bilingües de música en inglés en 2º da ESO e unha en francés en 3º da ESO.

Por último, en canto ao **plan lector** , ao longo do curso os alumnos traballarán con textos de diferentes tipos coa finalidade de consolidar as súas aprendizaxes.

15.- MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN, MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

A avaliación da propia programación ten lugar en tres momentos diferenciados:

1. Ao comezo, cando ten lugar a comprobación de que **a planificación se fixo correctamente** e se concretaron as unidades de programación con todos os elementos curriculares
2. No transcurso do curso, a **reorientación continua** derivada da aplicación na aula da programación didáctica e a súa **adecuación ao contexto específico do grupo-clase**. Os cambios derivados de tal reorientación serán reflectidos nas actas de departamento

correspondentes.

Será entón, partir do devandito **análise** cando se establezan as **medidas de mellora** que se consideren oportunas.

3.Por último, **tras a aplicación total da programación**, cando se teña unha mellor perspectiva completárase cos resultados dos anteriores aspectos.

A **conxunción destes momentos** xera suficiente información para chegar a conclusións que den soporte á función formativa da avaliación e permitan, se fose preciso, reconducir e mellorar as programacións, os seus procesos de aplicación e os resultados da súa posta en marcha

ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE ANALIZAR COMO PARTE DA REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Escala de valoración

Inadecuado 0 Escasa ou nula constancia. Non se alcanzan os mínimos aceptables e necesita unha mellora sustancial

Insuficiente 1 Omitense elementos fundamentais do indicador establecido

Básico 2 Evidénciase cumprimento suficiente do indicador establecido

Competente 3 Evidénciense prácticas sólidas. Clara evidencia de competencia e dominio técnico no indicador establecido

Excelente 4 Evidénciense prácticas excepcionais e exemplarizantes, modelos de referencia e de boas prácticas.

Indicadores

1-Organizáronse e secuenciáronse o los estándares de aprendizaxe avaliábles en relación ás distintas unidades de programación

- 2-Definíronse os indicadores de logro vinculados aos estándares de aprendizaxe
- 3-Asociáronse os estándares de aprendizaxe , os instrumentos de avaliación e os indicadores de logro
- 4-Diséñase a avaliación inicial e defínense as consecuencias dos seus resultados
- 5- Medidas de atención á diversidade relacionadasco grupo específico de alumnos:
 - Téñense en conta co grupo específico de alumnos medidas xerais de intervención educativa.
 - Contémplanse as medidas específicas de intervención educativa propostas para os alumnos con necesidade específica de apoio educativo.
 - Realízase adaptación curricular significativa de áreas o materias a los alumnos que tiveran autorizada esta medida específica extraordinaria.
 - Defínense programas de apoio, refuerzo, recuperación, ampliación para o alumnado vinculados aos estándares de aprendizaxe. .
- 6-Desenvólvense dende a área estratexias para a animación á lectura e ao desenvolvemento da comprensión e expresión oral e escrita
- 7-Consideración de medidas para incorporar as TIC aos procesos de enseñanza e aprendizaxe.
- 8-Aplícase a metodoloxía didáctica acordada no equipo didáctico a nivel de organización, recursos didácticos, agrupamento del alumnado, etc.
- 9-Identifícase en cada instrumento de avaliación a súa vinculación cos estándares de aprendizaxe
- 10-Empréganse procedementos e instrumentos de avaliación variados
- 11-Información ás familias e ao alumnado dos estándares de aprendizaxe, procedementos e instrumentos de avaliación, criterios de calificación e estándares imprescindibles
- 12-Análisis dos resultados das avaliacións
- 13-Coordinación entre o equipo didáctico

16.-SECCIONES BILINGÜES

O programa de Seccións bilingües pretende contribuir á mellora das destrezas lingüísticas do alumnado a través das diferentes materias non lingüísticas establecendo que o emprego da lingua estranxeira será dun mínimo do 50% .

O presente curso contaremos con dúas seccións bilingües en inglés en 2º da ESO e unha sección en francés en 3º da ESO.

A profesora que impartirá a asignatura de Música será D.María de los Santos Gago (xefa do departamento de Música) e as coordinadoras das seccións en inglés e en francés serán respectivamente D.Josefa Sequeiros e D.Leonor R.odríguez.

O presente curso contamos cunha totalidade de 60 alumnos en 2º da ESO e 31 alumnos en 3º da ESO.

1.OBXECTIVOS

Os obxectivos que se propoñen **dende a materia de Música** para o programa das Seccións Bilingües son os seguintes:

- Mellorar a competencia lingüística dos alumnos dende un punto de vista comunicativo, facendo fincapé no desenvolvemento das destrezas orais. (2º e 3º de ESO)
- Propiciar un achegamento á lingua dende a lectura comprensiva de textos e a posterior realización de actividades relacionadas.(2º e 3º de ESO)
- Ampliar o vocabulario específico da materia e o non específico.(2º e 3º de ESO).
- Fomentar o uso das tecnoloxías da información e a comunicación, mediante o uso de blogues e outros materiais.(tanto en 2º coma en 3º existe un blog de música no idioma correspondente).

-Mellorar a dicción e a fonética da lingua a través da lectura dos textos obxecto de estudo, de textos poéticos e teatrais así coma da actividade específica de expresión vocal e canto.(2º e 3º de ESO).

2.CONTRIBUCIÓN DO PROXECTO BILINGÜE Á ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE

O estudo das linguas estranxeiras supón un importante instrumento para a consecución non só da competencia en comunicación lingüística, senón tamén para o resto das competencias. As linguas son un vehículo esencial para adquirir as demais competencias, así como para formar a cidadáns responsables que saiban relacionarse e comunicar as súas opinións e coñecementos(competencia cívica e cidadá)

Ademais, o coñecemento doutras linguas supón o contacto con outras culturas, o que contribúe ao desenvolvemento de actitudes tolerantes e de respecto cara aos demais.

3. METODOLOXÍAS DE TRABALLO NAS SECCIÓNS BILINGÜES

As seccións bilingües baséanse, desde o punto de vista metodolóxico, nas liñas que establece a aprendizaxe integrada de contidos e lingua (AICLE) ou Content and Language Integrated Learning (CLIL).

-Esta metodoloxía avoga por aproveitar o **limitado tempo lectivo** para que os alumnos melloren a competencia lingüística á vez que adquiren os coñecementos e as destrezas doutra materia.

-A posta en marcha do programa implica a **coordinación semanal** das materias non lingüísticas co profesor especialista de inglés/francés e o traballo en equipo, así como unha participación o máis activa posible do alumnado.

- Priorizarase, en términos xerais, **dinámicas de intervención activas que propicien a participación oral, especialmente no que se refire á comunicación oral e á actividade de expresión vocal e canto.**

-Farase **fincapé máis na comunicación** que na corrección.

É certo que en 3º da ESO os alumnos só levan estudado dous anos de francés (por eso mesmo neste caso a implantación desta lingua farase dun xeito moi progresivo), pero no caso das sección bilingües de 2º da ESO, xa están familiarizados coa lingua dende a educación primaria.

4.0 TRATAMENTO DAS MATERIAS DENTRO DO PROXECTO BILINGÜE

O proxecto bilingüe enriquece e facilita as aprendizaxes, e contribúe á adquisición da lingua extranxeira, pero **non modifica os obxectivos, os contidos nin os elementos de avaliación así coma os procedementos e instrumentos de avaliación.**

De tódolos xeitos cómpre destacar certas **especificacións** relacionadas coa impartición da materia de música en inglés e en francés.

2º ESO

A materia de música en inglés en 2º da ESO xira en torno a tres eixos:

1º-Contidos teóricos básicos relacionados con distintos aspectos da linguaxe musical e aplicación práctica dos mesmos

Os temas a tratar son:

1-As cualidades do son: estudaranse todos os elementos da linguaxe musical relacionados coas diferentes cualidades do son.

2-A voz.

3-Os instrumentos da orquestra

4-A música nos medios de comunicación.

En 2º de ESO, os alumnos non empregarán libro de texto. O profesor proporcionarlles fichas de traballo e partituras.

A plataforma EDIXGAL empregarase coma un recurso auxiliar para tarefas concretas ou para facilitar algunha información de apoio se é necesario.

2º-Práctica vocal

Traballaranse diferentes pezas sempre en inglés de maior a menor dificultad a unha ou mais voces.

As clases terán sempre a mesma organización:

- Aquecemento vocal: vocalizacións, acordes tríadas, arpexios, rondas e canons.
- Traballo do texto en inglés: traducción, fonética, dicción do texto co ritmo da peza
- Canto a capella e posteriormente co acompañamento do piano.

3ºActividades dirixidas á mellora das destrezas orais:

recitado de textos poéticos, exposicións orais ou pequenos cadros teatrais.

3º ESO

Na materia de Música en francés en 3º de ESO, a organización e a metodoloxía empregada será a mesma que en 2º. Porén, os contidos teóricos estarán centrados na historia da música occidental e a práctica vocal terá menos peso na nota(un 40% fronte a un 50%).

Neste curso de 3º de ESO, as actividades de comprensión escrita teñen maior peso que en 2º da ESO debido á maior entidade dos contidos teóricos .

Os contidos teóricos de historia da música en francés trátanse a través de diferentes unidades íntegramente en francés, que lles serán entregadas aos alumnos e que ademais están á súa disposición no blogue de aula.

-En cada unidade comentarase dúas ou tres **audicións empregando a terminoloxía correspondente**.

-Alternarase o francés e o español, **incorporándose progresivamente, ao longo dos tres trimestres a lingua estranxeira**.

-Promoverase o uso da lingua estranxeira polo alumnado para a comunicación oral dende o comezo de curso.

-A **selección dos textos** en francés estará estreitamente relacionado coa aplicación práctica dos seus contidos no comentario das audicións representativas de cada estilo.

-Cada tema conterá un **glosario de termos específicos** considerados fundamentais para o traballo da unidade.

-Ademais do comentario de audición e análise de partituras, realizaranse tamén **tarefas na libreta, íntegramente en francés**, para consolidar os coñecementos obxecto de aprendizaxe. Trataríase de actividades baseadas na lectura, escritura ou escoita de cuestións relacionadas co tema obxecto de estudo.

EXEMPLO:

realizar un *mind map* sobre as diferentes épocas da historia da música clásica occidental, ou facer ao final da unidade un *diagrama de Venn* que ilustre as similitudes e diferenzas entre o canto gregoriano e o canto trovadoresco, completar un texto, etc

-En canto á **práctica vocal**, traballaranse pezas en francés dos diferentes períodos históricos (J'ai vu le loup, Belle qui tiens ma vie..) así como pezas máis actuais.

A dinámica de traballo será a mesma que en 2º para este tipo de actividades.

Pontevedra, a 14 de Setembro de 2018

A xefa do departamento de Música do IES Valle Inclán

