



IES VALLE INCLÁN - MATERIAS PENDENTES

Materia	Cultura Clásica
Curso	3º ESO
Profesor	Juan Gil Mayoral (Dpto.Grego)

Son **tres** os alumnos de 4º ESO que teñen pendente a Cultura Clásica de 3º. Con eles realizarase un plan para a preparación, seguimento e recuperación da materia, se se chega a acordo e móstranse interesados no proxecto seguinte:

Unha vez por semana o profesor entregará un material de traballo sobre os entádares cos que os alumnos acaden os mínimos esixibles de cada tema. O profesor supervisará o traballo dos alumnos e brindaralles a axuda que puideren requirirille. Coa recollida do traballo feito, se lles entregará o tema seguinte, e así sucesivamente ao longo do curso.

CONTIDOS (Temporalizados por avaliacións)

temporalización	examen	contidos
1º trimestre	14-18 xaneiro 2019	<p>Bloque 1. Xeografía</p> <p>Marco xeográfico da civilización grega Marco xeográfico da civilización romana</p> <p>Bloque 2. Historia</p> <p>Marco histórico da civilización grega: da minoica e micénica á helenística Marco histórico da civilización romana: Monarquía, República e Imperio</p>
2º trimestre	1-5 abril 2019	<p>Bloque 3. Mitoloxía</p> <p>O panteón grego e romano Mitos grecolatinos. Os heroes Relixión grega Relixión romana: culto público e privado</p> <p>Bloque 4. Arte</p> <p>Fundamentos da arte clásica Arquitectura en Grecia e Roma: tipos de edificios e ordes arquitectónicas Escultura en Grecia e Roma: etapas, estilos e temáticas Enxeñería romana: obras públicas e urbanismo. Vías romanas Herdanza clásica no patrimonio artístico</p>
3º trimestre	22-28 maio 2019	<p>Bloque 5. Sociedade e vida cotiá</p> <p>Organización política en Grecia e en Roma Sociedade en Grecia e Roma: clases sociais A familia en Grecia e Roma Vida cotiá en Grecia e Roma: vivenda, hixiene, alimentación, vestimenta e traballo Os espectáculos públicos en Grecia e Roma</p> <p>Bloque 6. Lingua e literatura</p> <p>Historia da escritura. Signos e materiais Orixe do alfabeto. O alfabeto grego e o alfabeto romano As linguas do mundo. O indoeuropeo e as súas familias lingüísticas As linguas romances Composición e derivación culta de orixe grega e latina Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e ao castelán Léxico grecolatino na linguaxe científica e técnica Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais</p>

Queda aínda na Programación un **Bloque 7. Pervivencia na actualidade**

Tema 1: Civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual

Tema 2: Mitoloxía e temas lexendarios nas manifestacións artísticas actuais

Tema 3: Historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país

Tema 4: Traballos de investigación sobre a civilización clásica na nosa cultura



Este non será tratado de maneira específica en temas traballados independentemente, pois ao longo de todo o curso todos os temas dos seis bloques recollidos no precedente cadro de temporalización atenderán sempre á cuestión da pervivencia do mundo clásico no noso entorno e no noso mundo actual.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Segundo o proxecto explicado no apartado anterior, se todo se desenvolve de maneira favorable, os alumnos poderán pasar a proba que, previo acordo con eles, permitirá comprobar o seu grao de consecución dos estándares correspondentes. E si o traballo feito no trimestre fora satisfactorio por se mesmo, podería incluso ser innecesaria unha última proba escrita. A avaliación positiva nos tres trimestres de este xeito (sexa ou non co exame correspondente, segundo o volume e calidade do traballo feito polos alumnos) suporá a avaliación positiva final na materia.

Dos estándares de aprendizaxe recollidos na programación, o cadro seguinte amosa aqueles onde os alumnos pendentes deben acadar un mínimo do 50% para obter o aprobado. Co material de traballo semanal antes aludido, preténdese que os alumnos satisfagan este nivel mínimo de esixencia que podería facer innecesario o exame do trimestre. As tarefas propostas atenderán a cada un destes estándares e servirán para obter a cualificación nas competencias diversas.

1º trimestre	Xeografía
	1. Sinala sobre un mapa o marco xeográfico en que se sitúan en distintos períodos as civilizacións grega e romana, delimitando o seu ámbito de influencia, establecendo conexións con outras culturas próximas e situando con precisión puntos xeográficos, cidades ou restos arqueolóxicos coñecidos pola súa relevancia histórica
	Historia
	1. Sabe enmarcar determinados feitos históricos nas civilizacións grega e romana e no período histórico correspondente, pondoos en contexto e relacionándoos con outras circunstancias contemporáneas
	2. Distingue con precisión as etapas da historia de Grecia e Roma, nomeando e situando no tempo os principais fitos asociados a cada unha delas
	3. Elabora eixes cronolóxicos en que se representen fitos históricos salientables, consultando ou non fontes de información
	4. Sitúa dentro dun eixe cronolóxico o marco histórico en que se desenvolven as civilizacións grega e romana, sinalando períodos e identificando en cada un as conexións máis importantes que presentan con outras civilizacións

2º trimestre	Mitoloxía
	1. Pode nomear coa súa denominación grega e latina os principais deuses e heroes da mitoloxía grecolatina, sinalando os trazos que os caracterizan, os seus atributos e o seu ámbito de influencia, explicando a súa xenealoxía e establecendo as relacións entre os diferentes deuses
	2. Identifica dentro do imaxinario mítico deuses, semideuses e heroes, e explica os principais aspectos que os diferencian
	3. Sinala semellanzas e diferenzas entre os mitos da antigüidade clásica e os pertencentes a outras culturas, comparando o seu tratamento na literatura ou na tradición relixiosa
	4. Recoñece referencias mitolóxicas nas artes plásticas, sempre que sexan claras e sinxelas, describindo, a través do uso que se fai destas, os aspectos básicos que en cada caso se asocian á tradición grecolatina
	Arte
	1. Recoñece os trazos básicos da arte clásica nas manifestacións artísticas antigas e actuais
	2. Realiza eixes cronolóxicos e sitúa neles aspectos relacionados coa arte grecolatina, asociándoos a outras manifestacións culturais ou a fitos históricos
	3. Recoñece as características esenciais das arquitecturas grega e romana, identificando en imaxes a orde arquitectónica á que pertencen distintos monumentos, para razoar a súa resposta
	4. Recoñece esculturas gregas e romanas en imaxes, encádraas nun período histórico e identifica nelas motivos mitolóxicos, históricos ou culturais
	5. Describe as características, os principais elementos e a función das grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con exemplos a súa importancia para o desenvolvemento do Imperio e a súa influencia en modelos urbanísticos posteriores



	6. Localiza nun mapa os principais monumentos clásicos do patrimonio español e europeo, identificando a partir de elementos concretos o seu estilo e súa cronoloxía aproximada
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3º trimestre	<p>Sociedade e vida cotiá</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nomea os principais sistemas políticos da antigüidade clásica e describe, dentro de cada un, a forma de distribución e o exercicio do poder, as institucións, o papel que estas desempeñan e os mecanismos de participación política 2. Describe a organización das sociedades grega e romana, explicando as características das clases sociais e os papeis asignados a cada unha, relacionando estes aspectos cos valores cívicos da época e comparándoos cos actuais 3. Identifica e describe os tipos de vivenda, o modo de alimentación, os hábitos de hixiene e a vestimenta en Grecia e Roma 4. Describe as principais formas de lecer das sociedades grega e romana, analizando a súa finalidade, os grupos aos que van dirixidas e a súa función no desenvolvemento da identidade social 5. Explica a orixe e a natureza dos Xogos Olímpicos, comparándoos e destacando a súa importancia con respecto a outras festividades deste tipo existentes na época, e comenta o seu mantemento no mundo moderno, establecendo semellanzas e diferenzas entre os valores culturais aos que se asocian en cada caso <p style="text-align: center;">Lingua e literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recoñece tipos de escritura, clasifícaos consonte súa natureza e a súa función, e describe os trazos que os distinguen 2. Nomea e describe os trazos principais dos alfabetos máis utilizados no mundo occidental, diferenciándoos doutros tipos de escrituras, e explica a súa orixe 3. Enumera e localiza nun mapa as principais ramas da familia das linguas indoeuropeas, sinalando os idiomas modernos que se derivan de cada unha e os aspectos lingüísticos que evidencian o seu parentesco 4. Describe a evolución das linguas romances a partir do latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con exemplos os elementos que evidencian do xeito máis visible a súa orixe común e o parentesco existente entre elas 5. Identifica as linguas que se falan en Europa e en España, diferenciando pola súa orixe as romances e as non romances, e delimita nun mapa as zonas onde se utilizan 6. Recoñece e explica o significado dalgúns dos helenismos e latinismos máis frecuentes utilizados no léxico das linguas faladas en España e doutras linguas modernas, e explica o seu significado a partir do termo de orixe 7. Identifica e diferencia con seguridade cultismos, semicultismos e termos patrimoniais, en relación co termo de orixe 8. Coñece o significado das principais locucións latinas de uso actual 9. Explica a partir da súa etimoloxía termos de orixe grecolatina propios da linguaxe científico-técnica e sabe usalos con propiedade 10. Nomea os autores máis representativos da literatura grecolatina, encádraos no seu período histórico e cita as súas obras máis coñecidas
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------