Instrucciones abreviadas para realizar los ejercicios de evaluación y las Pruebas de Acceso a la Universidad

Departamento de Filosofía. IES Valle Inclán

El ejercicio de evaluación y de ABAU constará en esta ocasión de **dos** partes:

* **Comentario de un breve fragmento** extraído de las obras de los autores estudiados, **acompañado por una cuestión** de las que figuran en el Programa de la asignatura. (Hasta 6 puntos).
* Una **cuestión teórica**, correspondiente a otro autor distinto, extraída igualmente del Programa de la asignatura. (Hasta 4 puntos).

El comentario del fragmento ha de incluir, al menos, los siguientes **elementos**, que se redactarán en un escrito unitario, sin apartados ni títulos:

* Tareas previas.
* Introducción.
* Contextualización histórica y filosófica.
* Exposición del pensamiento del autor y respuesta a la cuestión planteada.
* Conclusión. Influencias recibidas y ejercidas.
1. Las **tareas previas** que deberás realizar antes de comenzar escribir consisten básicamente en actividades que te ayudarán a comprender mejor el fragmento, a identificar sus ideas principales y, en definitiva, a ahorrar tiempo a la hora de redactarlo.
2. En primer lugar, **lee** el fragmento con atención todas las veces que necesites para **entender** lo que el autor expone.
3. Mientras lo haces, **subraya las ideas** principales, premisas o conclusiones y **rodea con un círculo** los conceptos característicos del pensamiento del autor.
4. Intenta **identificar distintas partes** en el fragmento en función de su estructura argumentativa o de los temas tratados. Señálalas con una llave al margen. Luego las utilizarás al inicio de la exposición del pensamiento del autor.
5. La **introducción** es la presentación del ejercicio y ha de ser relativamente breve, siempre que incluya los siguientes elementos:
6. Deberás situar el fragmento en la obra del autor, señalando a cuál de ellas pertenece, su **título**, su **fecha** de publicación, la **etapa** de su producción a la que corresponde (si la hubiera) y su **tema** principal.

Un ejemplo para iniciar el ejercicio podría ser el siguiente:

**“El fragmento propuesto para la composición** (o el fragmento que me dispongo a comentar) **está extraído de la obra** (título) **publicada por** (autor) **en el año** (fecha) **y perteneciente a su etapa** (si la hay), **en la que el autor expone algunas de las principales tesis de su** (teoría del conocimiento –o de la ciencia- (o epistemología), teoría ética, teoría política, teoría de la realidad -u ontología-, teoría del ser humano -o antropología-… o lo que corresponda en cada caso concreto).

1. Tras esto, señalarás el tema concreto y las ideas principales del fragmento, así que continuamos escribiendo donde lo dejamos:

“**Concretamente, en el presente fragmento** (expone, afirma, detalla, aclara, compara, critica, enumera…)🡪 Escribes aquí la(s) idea(s) principal(es) del fragmento. Con esto concluyes la introducción.

1. Tras un punto y aparte inicias la **contextualización histórica y filosófica**, señalando todos los aspectos y fechas relevantes de la **vida** y la **obra** del autor, si perteneció o no a alguna **corriente filosófica** y todos los datos necesarios para comprender la **época** en que vivió.
2. La parte más extensa e importante del comentario es la **exposición del pensamiento del autor y la respuesta a la cuestión** que acompaña al fragmento. Inicia este bloque señalando algo similar a esto: **“Podríamos distinguir X partes en el fragmento, en función de los temas tratados por autor. La primera de ellas abarcaría desde el inicio hasta la línea X, en donde el autor expone… La segunda, desde la línea Y hasta… Tras ella,… Y por último, desde la línea Z hasta el final en donde concluye que…**

Aquí deberás identificar y señalar **“la existencia en el fragmento de algunos conceptos característicos del pensamiento del autor”,** di cuáles son e indica que los explicarás **“a continuación comentando el fragmento y dando respuesta a la cuestión que le acompaña”.**

Tras un punto y aparte, puedes **dar respuesta a la cuestión que acompaña el fragmento**, exponiendo la filosofía del autor que tenga que ver con ella, de manera **ordenada**, señalando en primer lugar su **punto de partida** y los **objetivos** que pretende. A lo largo de la exposición deberás hacer constantes **referencias al fragmento,** al tratar los temas de éste, lo cual podrías realizar con fórmulas como: **“tal y como el autor afirma en el fragmento”, “tal y como podemos observar al inicio (o hacia la mitad, o hacia el final) del fragmento”**. Recuerda que en ningún caso debes realizar una exposición meramente teórica, olvidando referirte al fragmento.

1. **Conclusión del ejercicio. Influencias recibidas y ejercidas.**

Una vez hayas finalizado la exposición anterior y el análisis del fragmento, puedes **informar al lector** de que te dispones a concluir el ejercicio con una expresión similar a ésta: **“A modo de conclusión** (o “para concluir el ejercicio”), **señalaré a continuación algunas de las principales influencias recibidas y ejercidas por el autor en la historia del pensamiento europeo**. **X** (el autor) **recibió una notable influencia de** (citamos por orden cronológico autores, siglos e ideas que influyen)”.

Cuando hayamos señalado todas las que recibe, pasamos a las influencias que ejerce: **“Igualmente** (o “por su parte”) **el pensamiento de X ha ejercido una influencia determinante** (o destacable, o notable) **sobre** (autores, siglos e ideas que influyen). Recuerda que has de citar siempre a estos autores por **orden cronológico**.

En los últimos minutos repasa el ejercicio para corregir errores ortográficos, fechas, nombres propios o topónimos.