

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36013692	IES Val do Tea	Ponteareas	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Artes Escénicas I	1º Bac.	4	140

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	4
4.1. Concrecións metodolóxicas	10
4.2. Materiais e recursos didácticos	10
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	11
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	11
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	12
5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias	12
6. Medidas de atención á diversidade	12
7.1. Concreción dos elementos transversais	12
7.2. Actividades complementarias	13
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	13
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	15
9. Outros apartados	15

## 1. Introducción

Os obxectivos que dan corpo á materia de AAEE I permitiránlle ao alumnado participar da vida cultural da súa contorna, difundir e valorar o patrimonio. Facilitan, igualmente, o enriquecemento do seu imaxinario, o crecemento do seu repertorio persoal de recursos, a ampliación das súas posibilidades de gozo das manifestacións artísticas e a identificación de oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico ou profesional ligadas a estas artes. Así mesmo, favorecen o criterio estético, as habilidades de comunicación e negociación, o autocoñecemento, a creatividade, a empatía, a imaxinación e o espírito emprendedor. Os contidos da materia están secuenciados en 6 unidades coa idea de tratar dúas unidades por cada trimestre. A intención é que a materia se articule a través da análise e lectura de obras e realización práctica de varios proxectos escénicos ao longo do curso.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Analizar manifestacións escénicas de diferentes épocas e tradicións, describindo as súas características, establecendo relacións co seu contexto e identificando posibles influencias e proxeccións, para valorar o patrimonio e enriquecer o imaxinario propio.	2-3	3		1-2	20	1		1-2
OBX2 - Explorar as posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios e códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar o seu uso ao repertorio persoal de recursos e desenvolver o criterio de selección dos máis adecuados á intención comunicativa.	1			1	11-20	1	3	31
OBX3 - Abordar a recreación e representación da acción dramática, a partir da construción colectiva de escenas que mostren todo tipo de personaxes e conflitos, para desenvolver habilidades de comunicación e negociación e reforzar o autocoñecemento, a creatividade, a empatía, a imaxinación e o espírito emprendedor en diversas situacións e contextos.	1			2	11-20	1	1	31
OBX4 - Realizar proxectos de creación e difusión escénica, planificando as súas fases, seleccionando e estruturando os elementos de significación e asumindo diferentes funcións con iniciativa e responsabilidade, para expresar unha intención comunicativa, enriquecer a contorna cultural e identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico ou profesional.	3			2	31-40	2-3	2-3	41-42
OBX5 - Valorar criticamente manifestacións escénicas, identificando o público ao que se dirixen e analizando as súas características e os seus orzamentos artísticos, para desenvolver o criterio estético, difundir o patrimonio e ampliar as posibilidades de gozo das artes escénicas.	1-3			1-2	40	1		1-2

**Descrición:**

**3.1. Relación de unidades didácticas**

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Conceptos e tipoloxía das artes escénicas	Traballaremos os tipos e conceptos básicos das artes escénicas e os fundamentos comentario de texto de posta en escena.	10	15	X		
2	O patrimonio escénico de Grecia	Análise das distintas manifestacións escénicas na Grecia antiga. Proxecto trimestral: adaptación dun espectáculo escénico (Podcast-Adaptación)	20	40	X		
3	O patrimonio escénico de Roma e da Idade Media occidental. A expresión e comunicación escénica.	Análise das manifestacións escénicas na latinidade occidental. Estudo do espazo escénico, recursos e situacións necesarias na creación artística	20	15		X	
4	O patrimonio escénico renacentista. A interpretación.	Análise das distintas manifestacións escénicas da Comedia do Arte. Proxecto trimestral: interpretación dun espectáculo escénico empregando técnicas elementais.	20	25		X	
5	O patrimonio escénico Isabelino: Shakespeare. A creación e organización do espectáculo.	Análise das distintas manifestacións escénicas do Teatro Isabelino. Análise de todos os elementos a ter en conta na creación dun espectáculo escénico. Proxecto trimestral: creación dun espectáculo escénico.	20	25			X
6	O patrimonio escénico Barroco. O público e a crítica	Análise das distintas manifestacións escénicas do XVII. Estudo dos diferentes tipos de público e da práctica da crítica.	10	20			X

**3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas**

UD	Título da UD	Duración
1	Conceptos e tipoloxía das artes escénicas	15

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.3 - Identificar diferentes manifestacións escénicas, empregando a terminoloxía adecuada, reelaborando información a partir de fontes fiables, e reflexionando criticamente sobre as súas características.	Identificar diferentes manifestacións escénicas.	PE	100

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artes escénicas: concepto, tipoloxías e tradicións.</li> <li>- As artes escénicas e a súa historia: cambios e transformacións.</li> <li>- Dramaticidade, teatralidade e performatividade.</li> <li>- O patrimonio inmaterial.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
2	O patrimonio escénico de Grecia	40

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Identificar, cun vocabulario adecuado, as principais características de manifestacións escénicas de diferentes épocas e tradicións, establecendo relacións co seu contexto e evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa recepción activa.	Identificar as características principais das manifestacións escénicas.	PE	50
CA1.2 - Establecer conexións entre manifestacións escénicas de diferentes épocas e tradicións, valorando a súa influencia sobre as artes escénicas actuais.	Relacionar as manifestacións escénicas de distintas épocas.		
CA1.3 - Identificar diferentes manifestacións escénicas, empregando a terminoloxía adecuada, reelaborando información a partir de fontes fiables, e reflexionando criticamente sobre as súas características.	Reelaborar información a partir de diferentes fontes.	TI	50

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artes escénicas: concepto, tipoloxías e tradicións.</li> <li>- As artes escénicas e a súa historia: cambios e transformacións.</li> <li>- Dramaticidade, teatralidade e performatividade.</li> <li>- O patrimonio inmaterial.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
3	O patrimonio escénico de Roma e da Idade Media occidental. A expresión e comunicación escénica.	15

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar, cun vocabulario adecuado, as principais características de manifestacións escénicas de diferentes épocas e tradicións, establecendo relacións co seu contexto e evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa recepción activa.	Identificar e realacionar as manifestacións escénicas das diferentes tradicións.	PE	50
CA1.2 - Establecer conexións entre manifestacións escénicas de diferentes épocas e tradicións, valorando a súa influencia sobre as artes escénicas actuais.	Establece conexións entre manifestacións escénicas de diferentes épocas		
CA1.3 - Identificar diferentes manifestacións escénicas, empregando a terminoloxía adecuada, reelaborando información a partir de fontes fiables, e reflexionando criticamente sobre as súas características.	Identificar manifestacións escénicas e reflexionar sobre as súas características		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de sistemas, medios e códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.	Participar nas actividades interpretativas.	TI	50
CA2.2 - Recrear a acción dramática, o deseño de personaxes e a configuración de situacións e escenas, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Utilizar técnicas sinxelas de recreación dramática		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artes escénicas: concepto, tipoloxías e tradicións.</li> <li>- As artes escénicas e a súa historia: cambios e transformacións.</li> <li>- Dramaticidade, teatralidade e performatividade.</li> <li>- O patrimonio inmaterial.</li> <li>- Códigos de significación escénica: natureza, descrición e clasificación.</li> <li>- O espazo escénico como xerador de significado. A convención teatral.</li> <li>- Recursos plásticos: escenografía volumétrica e virtual, caracterización, iluminación e espazo sonoro.</li> <li>- Recursos literarios e outros materiais. O texto dramático.</li> <li>- O conflito dramático: personaxe, situación e acción dramática.</li> <li>- O personaxe dramático: análise, caracterización e construción.</li> </ul>

Contidos
- Xogo dramático, improvisación, dramatización e creación colectiva.

UD	Título da UD	Duración
4	O patrimonio escénico renacentista. A interpretación.	25

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar, cun vocabulario adecuado, as principais características de manifestacións escénicas de diferentes épocas e tradicións, establecendo relacións co seu contexto e evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa recepción activa.	Identificar e realacionar as manifestacións escénicas das diferentes tradicións.	PE	50
CA1.2 - Establecer conexións entre manifestacións escénicas de diferentes épocas e tradicións, valorando a súa influencia sobre as artes escénicas actuais.	Establece conexións entre manifestacións escénicas de diferentes épocas		
CA1.3 - Identificar diferentes manifestacións escénicas, empregando a terminoloxía adecuada, reelaborando información a partir de fontes fiables, e reflexionando criticamente sobre as súas características.	Identificar manifestacións escénicas e reflexionar sobre as súas características		
CA3.1 - Empregar técnicas elementais de interpretación, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita, diálogo e aprendizaxe.	Respectar e participar nos ensaios das interpretacións propias e do grupo.	TI	50
CA3.2 - Recrear e representar a acción dramática, demostrando eficacia, seguindo as indicacións da dirección, mantendo a concentración e xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico.	Participar na representación dramática proposta de xeito guiado e correcto.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artes escénicas: concepto, tipoloxías e tradicións.</li> <li>- As artes escénicas e a súa historia: cambios e transformacións.</li> <li>- Dramaticidade, teatralidade e performatividade.</li> <li>- O patrimonio inmaterial.</li> <li>- Preparación física e preparación preexpresiva. O coidado do corpo nas artes escénicas e performativas.</li> <li>- Métodos e técnicas de interpretación.</li> <li>- Os instrumentos do intérprete: expresión corporal, xestual, oral e rítmico-musical. A conciencia emocional.</li> <li>- A personaxe dramática: graos de representación, obxectivos e funcións.</li> </ul>

Contidos
- A partitura interpretativa e a súa execución.

UD	Título da UD	Duración
5	O patrimonio escénico Isabelino: Shakespeare. A creación e organización do espectáculo.	25

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar, cun vocabulario adecuado, as principais características de manifestacións escénicas de diferentes épocas e tradicións, establecendo relacións co seu contexto e evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa recepción activa.	Identificar e realacionar as manifestacións escénicas das diferentes tradicións.	PE	60
CA1.2 - Establecer conexións entre manifestacións escénicas de diferentes épocas e tradicións, valorando a súa influencia sobre as artes escénicas actuais.	Establece conexións entre manifestacións escénicas de diferentes épocas		
CA1.3 - Identificar diferentes manifestacións escénicas, empregando a terminoloxía adecuada, reelaborando información a partir de fontes fiables, e reflexionando criticamente sobre as súas características.	Identificar manifestacións escénicas e reflexionar sobre as súas características.		
CA4.2 - Avaliar e presentar os resultados da participación en proxectos de creación e difusión escénica, analizando a relación entre os obxectivos expostos e o produto final obtido, e explicando de forma argumentada as posibles diferenzas entre eles.	Presentar análise de resultados do produto final.		
CA4.1 - Participar activamente na realización de proxectos colectivos de creación e difusión escénica, asumindo diferentes funcións con iniciativa e responsabilidade, e valorando e respectando as achegas e experiencias do resto de integrantes do grupo.	Participar na realización de proxectos asumindo algunha función de responsabilidade.	TI	40
CA4.3 - Representar e adaptar a acción dramática, os elementos dramáticos, expresivos e plásticos dispoñibles aos requirimentos do proxecto para desenvolver baseándose no traballo colaborativo e inclusivo.	Participar nunha representación dramática respectando o traballo do grupo.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Artes escénicas: concepto, tipoloxías e tradicións.
- As artes escénicas e a súa historia: cambios e transformacións.
- Dramaticidade, teatralidade e performatividade.



## Contidos

- O patrimonio inmaterial.
- O espectáculo escénico: concepto e características.
- Tipoloxías básicas do espectáculo: clásico, de vangarda, corporal, occidental, oriental, de obxectos, musical, dancístico, de interior, de rúa.
- Outras formas de presentación escénica: happening, performance, videoteatro ou teatro-danza.
- O deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo.
- Os ensaios: tipoloxía, finalidades e organización.
- Representación de espectáculos escénicos.
- Estratexias de traballo en equipo. Resolución de conflitos.

UD	Título da UD	Duración
6	O patrimonio escénico Barroco. O público e a crítica	20

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar, cun vocabulario adecuado, as principais características de manifestacións escénicas de diferentes épocas e tradicións, establecendo relacións co seu contexto e evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa recepción activa.	Identificar e realacionar as manifestacións escénicas das diferentes tradicións.	PE	100
CA1.2 - Establecer conexións entre manifestacións escénicas de diferentes épocas e tradicións, valorando a súa influencia sobre as artes escénicas actuais.	Establece conexións entre manifestacións escénicas de diferentes épocas		
CA1.3 - Identificar diferentes manifestacións escénicas, empregando a terminoloxía adecuada, reelaborando información a partir de fontes fiables, e reflexionando criticamente sobre as súas características.	Identificar manifestacións escénicas e reflexionar sobre as súas características		
CA5.1 - Identificar o tipo de público ao que se dirixe un espectáculo determinado, baseando os argumentos na análise da obra e nas reaccións do público.	Identificar o tipo de público de determinado espectáculo.		
CA5.2 - Comentar manifestacións escénicas, empregando a terminoloxía adecuada, reelaborando información a partir de fontes fiables, e reflexionando criticamente sobre as súas características e orzamentos artísticos.	Presentar unha crítica a unha manifestación escénica con vocabulario axeitado.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

## Contidos

## Contidos

- Artes escénicas: concepto, tipoloxías e tradicións.
- As artes escénicas e a súa historia: cambios e transformacións.
- Dramaticidade, teatralidade e performatividade.
- O patrimonio inmaterial.
- O público: concepto e tipoloxías.
- A recepción teatral: catarse, estrañamento e participación.
- Estratexias e técnicas de análises de manifestacións escénicas.
- O respecto da propiedade intelectual. A protección da creatividade persoal.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

A metodoloxía predominante será aberta e dinámica en función das necesidades do grupo. A aprendizaxe estará baseada na lectura, visionado e análise de manifestacións escénicas e na elaboración trimestral de proxectos.

A realización de proxectos parece axeitada para garantir o tratamento de todos os contidos previstos e a superación dos criterios de avaliación que se propoñen, pois requiren a identificación dunha necesidade informativa, a planificación e a distribución de tarefas entre os membros dun grupo, a realización de pequenas investigacións e tarefas integradas de cara á elaboración dun produto final que cómpre comunicar. Ademais, promoverase a aprendizaxe cooperativa, facendo fincapé na interdependencia xa que se busca desenvolver diferentes roles por parte do alumnado na creación de produtos escénicos.

Moitas das tarefas que se presentarán están pensadas para realizar en grupo de xeito integrador e favorecendo a inclusión de distintos niveis de aprendizaxe facilitando así a atención á diversidade.

### 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Fondos da biblioteca
Aula de informática
Salón de actos
Atrezzo variado
Recursos audiovisuais

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Non procede

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	100	50	50	50	60	100	<b>62</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	0	50	50	50	40	0	<b>38</b>

### Criterios de cualificación:

En cada avaliación, ponderaranse dúas variables de acordo coas súas unidades:

- Proba escrita 50%: realizarase unha proba obxectiva por trimestre.
- Prácticas 50%: A través de taboas de indicadores, atenderase á posta en valor do traballo práctico (proxecto) realizado polo alumnado sobre as unidades correspondentes.

Avaliación final:

O alumnado superará a materia cando a media entre as tres avaliacións é igual ou superior a 5. A cualificación final será a media aritmética das tres avaliacións.

### Criterios de recuperación:

En caso de rematar unha soa avaliación con resultados negativos e que a media aritmética das 3 avaliacións sexa inferior a 5, realizarase unha proba escrita (50% da nota) e outra práctica (50% da nota) sobre o contido específico das unidades desa avaliación antes da avaliación final ordinaria. En caso de obter cualificación positiva nesa proba, será esta a nota que se terá en conta para a avaliación final.

En caso de rematar dúas ou tres avaliacións con resultados negativos e que a media aritmética das 3 avaliacións sexa inferior a 5, a materia poderá recuperarse mediante a realización dun exame global cunha parte teórica (50% da nota) e cunha parte práctica (50% da nota) que consistirá nunha escenificación individual dun fragmento dunha obra teatral ou monólogo a elixir entre varias propostas do departamento. A cualificación será positiva en caso de acadar 5 ou máis puntos.

En caso de non superar a materia na convocatoria ordinaria, accederase a unha proba global extraordinaria que se realizará no mes de xuño, segundo calendario establecido. Dita proba constará tamén dunha parte práctica (50% da nota) e dunha parte teórica (50% da nota) que consistirá nunha escenificación individual dun fragmento dunha obra teatral ou monólogo a elixir (entre varias propostas do departamento). A cualificación será positiva en caso de acadar 5 ou máis puntos.

### 5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

A recuperación da materia farase mediante exame escrito cos contidos teóricos de todo o primeiro curso, e práctico a través dunha escenificación individual dun fragmento dunha obra teatral ou monólogo a elixir entre varias propostas do departamento. O exame teórico suporá o 50% da nota e o práctico o 50%. Para facer un seguimento do alumnado coa materia pendente crearase un curso na aula virtual onde o alumnado poderá preguntar dúbidas e se lle ofrecerá material de apoio para preparar a materia.

### 5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias

Para acreditar os coñecementos necesarios farase unha proba escrita sobre os criterios mínimos da materia e unha proba individual de interpretación. A proba escrita ponderará o 50% e a de interpretación o 50%. Para acreditar os coñecementos o alumnado deberá acadar un 5 ou máis na cualificación desta proba.

## 6. Medidas de atención á diversidade

Prestaremos especial atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, ofrecendo diferentes formas de organización dos espazos e tempos da clase, e metodoloxías variadas que permitan a todo o alumnado seguir as explicacións e actividades propostas.

O obxectivo fundamental é asegurar a normalización, inclusión e non-discriminación deste alumnado coa fin de que poida acceder a unha educación de calidade con igualdade de condicións.

Para garantir un apoio axeitado a este alumnado, é fundamental establecer canles de colaboración entre o diverso profesorado que intervén na súa educación, e organizar os recursos persoais e materiais do centro coa fin de desenvolver actividades encamiñadas á inserción e promoción.

Estudiaranse as circunstancias concretas de cada caso, con especial atención ao alumnado con dificultades de aprendizaxe, tendo en conta os diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, establecendo as liñas educativas a seguir e garantindo así os apoios necesarios. Para elo, a función da coordinación entre docentes, alumnado e familias é fundamental a través da titoría.

Con todo, para a atención á diversidade do alumnado de bacharelato estarase ao disposto na lexislación vixente na Comunidade Autónoma de Galicia.

Algunhas posibles ferramentas para organizar a atención á diversidade serían:

1. Organizar ao alumnado en diferentes agrupamentos nas actividades segundo os seus intereses e motivacións.
2. Utilizar materiais variados en ditas actividades: escritos, audiovisuais, etc.
3. Aplicar diversas técnicas e metodoloxías para explicar un mesmo contido.
4. Manter o contacto permanente con este alumnado a través de entrevista persoal e titorías coas familias para saber que parte da asignatura cóstalles máis seguir.
5. Ofrecerlle tempo extra para asimilar as explicacións (por exemplo algún recreo a semana para consultar dúbidas) e para resolver probas específicas.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Expresión oral e escrita	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Comunicación audiovisual			X	X	X	X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.4 - Competencia dixital					X	X
ET.5 - Emprendemento social e empresarial			X	X	X	X
ET.6 - Fomento do espírito crítico e científico						X
ET.7 - Educación emocional e en valores					X	X
ET.8 - Igualdade de xénero	X	X	X	X	X	X
ET.9 - Creatividade			X	X	X	X

### Observacións:

Comprensión lectora: Traballárase principalmente a través dos textos para aprender os contidos teóricos.

Expresión oral e escrita: A través da redacción de textos explicativos e traballos de exposición oral.

Creatividade: actividades de escenificación, adaptación de proxectos

Actividades que implican traballo grupal e controlar o noso propio rol dentro do grupo. .

Igualdade entre sexos: Utilización de obras de diversos estilos e épocas compostas tanto por homes como por mulleres, fomentando especialmente o repertorio composto por mulleres e intérpretes femininas.

Fomento do espírito crítico. A través da comprensión dos elementos que conforman a produción artística e dos distintos estilos e xéneros o alumnado conformará unha opinión obxectiva e crítica e isto contribuirá a fomentar un consumo responsable .

Educación emocional e en valores. Actividades grupais nas que é primordial respectar as producións dos demais e axudarse mutuamente para conseguir un produto conxunto.

Competencia dixital: investigación e consulta de contido na rede, traballo na busca de información fiable e filtrada.

Comunicación audiovisual: Gravación, publicación e distribución dos proxectos.

-

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Espectáculo escénico	Asistencia como público a algún espectáculo escénico			
Interpretación conxunta	Participar nalgunha actividade do centro interpretando algunha escenificacións traballadas durante o curso.			

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
1. A organización e secuencia das unidades didácticas foi adecuada aás características do alumnado

2. Os criterios de avaliación de cada unidade didáctica foron axeitados para o logro efectivo por parte do alumnado
3. Os contidos de cada unidade didáctica foron axeitados para o logro efectivo por parte do alumnado
4. A secuencia de criterios de avaliación e contidos foi acertada para o logro das aprendizaxes por parte do alumnado
<b>Metodoloxía empregada</b>
7. O principio 1 do DUA (Proporcionar múltiples formas de presentación da información) respectouse ao longo das unidades didácticas
8. O principio 2 do DUA (Proporcionar múltiples formas de acción e representación) respectouse ao longo das unidades didácticas
9. O principio 3 do DUA (Proporcionar múltiples formas de motivación) respectouse ao longo das unidades didácticas
17. As interaccións entre o alumnado contribuíron á construción das aprendizaxes
<b>Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos</b>
10. Os recursos didácticos e materiais empregados foron variados e funcionais ao longo das unidades didácticas
11. A dixitalización está presente na procura de información e realización de actividades
<b>Medidas de atención á diversidade</b>
15. A atención á diversidade tivo en conta as consideracións recollidas nos Protocolos de actuación da Consellería de Educación
16. As medidas de atención á diversidade necesarias adoptáronse o antes posible de xeito efectivo tendo en conta as necesidades educativas detectadas
<b>Clima de traballo na aula</b>
6. A metodoloxía empregada promoveu a participación e motivación de todo o alumnado de xeito activo e efectivo
<b>Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais</b>
12. Houbo coordinación coas familias ao longo do proceso ensino-aprendizaxe
13. Houbo coordinación entre o profesorado
<b>Outros</b>
5. Os instrumentos de avaliación foron axeitados para a constatación obxectiva das aprendizaxes por parte do alumnado
14. Ofreceuse unha retroalimentación axeitada ao alumnado por parte do profesorado
18. Fomentouse e levouse a cabo a autoavaliación
19. Fomentouse e levouse a cabo a coavaliación

### Descrición:

A programación é un documento aberto e susceptible de cambios segundo observemos os procedementos que funcionan e os que non. Debe revisarse cada ano coa fin de adaptala mellor á realidade das aulas. A posta en práctica de dita programación é o que nos permite melloralas, recollendo a través dos procedementos de avaliación da propia programación e da práctica docente, a información necesaria para reformalas. O proceso de avaliación da propia programación e da práctica docente realízase dentro do Departamento coa información recollida polos docentes sobre diferentes aspectos do desenvolvemento da mesma, que debería incluír unha valoración/avaliación

dos estudantes, do seu propio proceso de ensino-aprendizaxe, que pode realizarse a través dun cuestionario ou unha entrevista con cada alumno a final e curso.

## **8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

Para o seguimento da programación, avaliación desta e propostas de melloras utilizaremos unha táboa de indicadores considerando os ítems expostos no punto anterior: "avaliación do proceso de ensino e práctica docente", valorando para cada un deses ítems o grao de consecución e facendo propostas de mellora naqueles puntos que se observen carencias. Así o procedemento de seguimento e avaliación da programación e da práctica docente farase mediante táboas de indicadores, ficha con preguntas a cubrir polo alumnado e entrevista persoal co alumnado.

A partir da análise dos datos extraídos destes procedementos de seguimento, faranse as correspondentes propostas de mellora.

Dito seguimento farase trimestralmente acordando en reunión de departamento os cambios a introducir na programación a través da aplicación PROENS en cada trimestre e a final de curso de cara ao ano seguinte.

## **9. Outros apartados**