

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES GONZALO TORRENTE BALLESTER
CURSO: 2019/20
MATERIA: MÚSICA DE 2º DE ESO
DEPARTAMENTO: MÚSICA
DATA: 7 DE MAYO DE 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	<p>Procedementos: Os procedementos de Avaliación terán a mesma estrutura que calquera das actividades do proceso de ensino e aprendizaxe: Fronte a consigna do profesorado, o alumnado realiza unha o varias accións que serán obxecto de avaliación. Toda actividade é obxecto de avaliación. Máis concretamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cantar (gravacións en vídeo) -Tocar (só eses alumnos que dispoñen de instrumentos musicais na casa) -Bailar (gravación en vídeo) -Escoitar -Escribir -Falar (escrita en mensaxes gmail ou en google docs, ten un carácter máis coloquial que o que se chama arriba escribir) -Uso das TICs <p>Instrumentos: Como queda dito arriba os instrumentos de avaliación coinciden cos procedementos Esta actividade do alumnado será recollida via gmail ou google docs e consistirán en textos escritos, documentos compartidos de google, gravacións de vídeo e audio:</p>
Cualificación final	<p>A cualificación final coincidirá coa da segunda avaliación puidéndose mellorar polo traballo realizado durante o terceiro trimestre</p>
Proba extraordinaria de setembro	<p>A proba de setembro consistirá nunha interpretación coa voz o cos instrumentos dalgunha das pezas traballadas durante o primeiro trimestre, e ensaiada nos seguintes</p>
Alumnado de materia pendente	<p>Criterios de avaliación: -Non hai alumnado coa materia pendente</p>

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	<p>Ver ópera en familia, con versións tanto infantís como reais</p> <p>inicio intuitivo á composición de melodías con typeatone e Musescape</p> <p>gravacións de audio o vídeo coa participación do alumnado, de cancións ou bailes</p> <p>audición de vídeos comentados</p>
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	<p>Todo o alumnado ten contacto vía gmail coa aula de música dende o comezo do curso sendo esta a principal vía para dotarlles dos recursos necesarios para as actividades da aula. Este ven sendo o xeito de traballar con axuda das novas tecnoloxías dende o curso 2011/12 Dirección do correo para este curso: aulamusica1920@gmail.com</p>
Materiais e recursos	<p>Dado que non todo o alumnado dispón de instrumentos musicáis nos fogares, privilexíarase a interpretación da voz e de pequenas danzas</p> <p>Para as partituras interactivas utilizarase o programa Musescape que permite afondar tamén no coñecemento da linguaxe musical</p> <p>A plataforma Typeatone, permite a relación de creación de texto e melodía</p> <p>E, a plataforma de Google a porta os documentos de google e o correo electrónico, así como canles de vídeos de youtube</p>

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Indicar o procedemento que o profesorado empregará para informar ao alumnado.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES GONZALO TORRENTE BALLESTER
CURSO: 2019/20
MATERIA: MÚSICA DE 3º DE ESO
DEPARTAMENTO: MÚSICA
DATA: 7 DE MAYO DE 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1ºMUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1ºMUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1ºMUB3.2.1. Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1ºMUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2ºMUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2ºMUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2ºMUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2ºMUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2ºMUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3ºMUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Amosar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3ºMUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	<p>Procedementos: Os procedementos de Avaliación terán a mesma estrutura que calquera das actividades do proceso de ensino e aprendizaxe: Fronte a consigna do profesorado, o alumnado realiza unha o varias accións que serán obxecto de avaliación. Toda actividade é obxecto de avaliación. Máis concretamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cantar (gravacións en vídeo) -Tocar (só eses alumnos que dispoñen de instrumentos musicais na casa) -Bailar (gravación en vídeo) -Escoitar -Escribir -Falar (escrita en mensaxes gmail ou en google docs, ten un carácter máis coloquial que o que se chama arriba escribir) -Uso das TICs
	<p>Instrumentos: Como queda dito arriba os instrumentos de avaliación coinciden cos procedementos</p> <p>Esta actividade do alumnado será recollida via gmail ou google docs e consistirán en textos escritos, documentos compartidos de google, gravacións de vídeo e audio</p>
Cualificación final	<p>A cualificación final coincidirá coa da segunda avaliación</p> <p>puidéndose mellorar polo traballo realizado durante o terceiro trimestre</p>
Proba extraordinaria de setembro	<p>A proba de setembro consistirá nunha interpretación coa voz o cos instrumentos dalgunha das pezas traballadas durante o primeiro trimestre, e ensaiada nos seguintes, e, nun comentario escrito dalgun dos vídeos traballados na aula</p>
Alumnado de materia pendente	<p>-Non hai alumnado coa materia pendente</p>

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	<p>inicio intuitivo á composición de melodías con typeatone e Musescape</p> <p>gravacións de audio o vídeo coa participación do alumnado, de cancións ou bailes</p> <p>audición de vídeos comentados</p> <p>resposta a cuestións sobre estes vídeos en google docs</p>
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	<p>Todo o alumnado ten contacto vía gmail coa aula de música dende o comezo do curso sendo esta a principal vía para dotarlles dos recursos necesarios para as actividades da aula. Este ven sendo o xeito de traballar con axuda das novas tecnoloxías dende o curso 2011/12 Dirección do correo para este curso: aulamusica1920@gmail.com</p>
Materiais e recursos	<p>Dado que non todo o alumnado dispón de instrumentos musicáis nos fogares, privilexíase a interpretación da voz e de pequenas danzas Para as partituras interactivas utilízase o programa Musescape que permite afondar tamén no coñecemento da linguaxe musical A plataforma Typeatone, permite a relación de creación de texto e melodía E, a plataforma de Google a porta os documentos de google e o correo electrónico, así como canles de videos de youtube</p>

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	O alumnado será informado desta modificación na programación via o correo gmail
Publicidade	Na páxina web do centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES GONZALO TORRENTE BALLESTER
CURSO: 2019/20
MATERIA: MÚSICA DE 4º DE ESO
DEPARTAMENTO: MÚSICA
DATA: 7 DE MAYO DE 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos. 	MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos. 	MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Participar activamente nalgunhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc. 	MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas. 	MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música interpretada.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación. 	MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía. 	MUB4.5.1. Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas. 	MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión utilizado. 	MUB2.5.1. Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical. 	MUB4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía. 	MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilízala e transmitila utilizando distintos soportes.

Pode facerse tamén seguindo o modelo que se teña na programación didáctica respectiva

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	<p>Procedementos de avaliación</p> <p>Os procedementos de Avaliación terán a mesma estrutura que calquera das actividades do proceso de ensino e aprendizaxe: Fronte a consigna do profesorado, o alumnado realiza unha o varias accións que serán obxecto de avaliación. Toda actividade é obxecto de avaliación. Máis concretamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cantar (gravacións en vídeo) -Tocar (só eses alumnos que dispoñen de instrumentos musicais na casa) -Bailar (gravación en vídeo) -Escoitar -Escribir -Falar (escrita en mensaxes gmail ou en google docs, ten un carácter máis coloquial que o que se chama arriba escribir) -Uso das TICs
	<p>Como queda dito arriba os instrumentos de avaliación coinciden cos procedementos</p> <p>Esta actividade do alumnado será recollida via gmail ou google docs e consistirán en textos escritos, documentos compartidos de google, gravacións de vídeo e audio</p>
Cualificación final	<p>A cualificación final coincidirá coa da segunda avaliación</p> <p>puidéndose mellorar polo traballo realizado durante o terceiro trimestre</p>
Proba extraordinaria de setembro	<p>A proba de setembro consistirá nunha interpretación coa voz o cos instrumentos dalgunha das pezas traballadas durante o primeiro trimestre, e ensaiada nos seguintes, e, nun comentario escrito dalgunha das pezas que aportó, criticamente, o alumnado na primeira avaliación</p>
Alumnado de materia pendente	<p>-Non hai alumnado coa materia pendente</p>

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	<p>inicio intuitivo á composición de melodías con typeatone e Musescore</p> <p>gravacións de audio o vídeo coa participación do alumnado, de cancións ou bailes</p> <p>audición de vídeos comentados</p> <p>resposta a cuestións sobre estes vídeos en google docs</p>
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	<p>Todo o alumnado ten contacto vía gmail coa aula de música dende o comezo do curso</p> <p>sendo esta a principal vía para dotarlles dos recursos necesarios para as actividades da aula.</p> <p>Este ven sendo o xeito de traballar con axuda das novas tecnoloxías dende o curso 2011/12</p> <p>Dirección do correo para este curso: aulamusica1920@gmail.com</p>
Materiais e recursos	<p>Dado que non todo o alumnado dispón de instrumentos musicáis nos fogares, privilexíarase a interpretación da voz e de pequenas danzas</p> <p>Para as partituras interactivas utilizarase o programa Musescore que permite afondar tamén no coñecemento da linguaxe musical</p> <p>A plataforma Typeatone, permite a relación de creación de texto e melodía</p> <p>E, a plataforma de Google a porta os documentos de google e o correo electrónico, así como canles de videos de youtube</p>

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	O alumnado será informado desta modificación na programación via o correo gmail
Publicidade	Na páxina web do centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES GONZALO TORRENTE BALLESTER

CURSO: 2019/20

MATERIA: LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL DE 1º DE BACHARELATO

DEPARTAMENTO: MÚSICA

DATA: 7 DE MAYO DE 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Critério de avaliación	Estándar de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none">▪ B1.1. Entoar cunha correcta emisión da voz, individual ou conxuntamente, unha melodía ou unha canción con acompañamento.	<ul style="list-style-type: none">▪ LPMB1.1. 1. Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.
<ul style="list-style-type: none">▪ B1.2. Identificar e reproducir intervalos, modelos melódicos sinxelos, escalas ou acordes arpexiados a partir de diferentes alturas.	<ul style="list-style-type: none">▪ LPMB1.1.2. Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.
<ul style="list-style-type: none">▪ B1.1. Entoar cunha correcta emisión da voz, individual ou conxuntamente, unha melodía ou unha canción con acompañamento.	<ul style="list-style-type: none">▪ LPMB1.1.3. Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.
<ul style="list-style-type: none">▪ B1.3. Identificar e executar instrumentalmente ou vocalmente estruturas e patróns rítmicos ou melódicos simultáneos dunha obra breve ou dun fragmento, con ou sen cambio de compás, nun tempo establecido.	<ul style="list-style-type: none">▪ LPMB1.3.3. Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.
<ul style="list-style-type: none">▪ B2.2. Recoñecer auditivamente e describir con posterioridade as características das obras escoitadas ou interpretadas	<ul style="list-style-type: none">▪ LPMB2.2.2. Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición.
<ul style="list-style-type: none">▪ Coñecer e aplicar na lectura e na interpretación de partituras os termos e os signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	<ul style="list-style-type: none">▪ LPMB3.1.1. Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.
<ul style="list-style-type: none">▪ B3.2. Recoñecer nunha partitura os elementos básicos da linguaxe musical.	<ul style="list-style-type: none">▪ LPMB3.2.1. Identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes.
<ul style="list-style-type: none">▪ B5.1. Realizar traballos e exercicios aplicando as ferramentas que ofrecen as novas tecnoloxías.	<ul style="list-style-type: none">▪ LPMB5.1.1. Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais.

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	Procedementos: Interpretación de partituras proporcionadas en formato dixital interactivo
	Instrumentos: audición por gravación de audio o vídeo
Cualificación final	A cualificación final será a do segundo trimestre puidéndose mellorar cos aportes do alumnado durante o terceiro trimestre
Proba extraordinaria de setembro	A proba de setembro consistirá na interpretación dunha obra traballada durante o curso e a contestación oral do alumnado a preguntas referidas á linguaxe musical implicada na obra
Alumnado de materia pendente	Non hai alumnado coa materia pendente A recuperación da segunda avaliación consistirá no aporte dun vídeo onde se interprete polo alumnado a peza ou as pezas que non acadaran cualificación suficiente ata a segunda avaliación

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	Envío de partituras e vídeos ao alumnado para seren aprendidas interpretadas, gravadas e enviadas ao correo da aula envío de videos para seren comentados polo alumnado
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Todas as actividades realizaranse pola plataforma de google que xa vimos traballando dende hai moitos cursos todo o alumnado tiña xa dende principio de curso o seu contacto na conta gmail da aula aulamusica1920@gmail.com
Materiais e recursos	En documentos de googlel compartidos co alumnado atópase toda a técnica vocal e os exercicios para comentarios de tipo cooperativo respecto aos vídeos utilizaranse os google docs e para os individuais as mensaxes de correo

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Desta modificación informarase ao alumnado por correo electrónico
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES GONZALO TORRENTE BALLESTER
CURSO: 2019/20
MATERIA: HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA, 2º BACH
DEPARTAMENTO: MÚSICA
DATA: 7 DE MAYO DE 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none">■ B1.1. Expresar xuízos persoais mediante unha análise estética ou un comentario crítico a partir da audición ou a visión e a análise dunha obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando os coñecementos adquiridos e a terminoloxía apropiada.	<ul style="list-style-type: none">■ HMDB1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela.
<ul style="list-style-type: none">■ B1.2. Situar cronoloxicamente unha obra, tras a súa escoita ou a súa visión e análise, ou comparar obras de similares características, representativas dos estilos ou as escolas principais, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas.	<ul style="list-style-type: none">■ HDMB1.1.2. Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza.
<ul style="list-style-type: none">■ B1.3. Identificar as circunstancias culturais ou sociolóxicas que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo das épocas, os estilos ou os/as autores/as máis representativos/as da historia da música e da danza.	<ul style="list-style-type: none">■ HDMB1.1.3. Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.
<ul style="list-style-type: none">■ B1.2. Situar cronoloxicamente unha obra, tras a súa escoita ou a súa visión e análise, ou comparar obras de similares características, representativas dos estilos ou as escolas principais, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas.	<ul style="list-style-type: none">■ HDMB1.2.1. Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza.

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	<p>Procedementos: Probas escritas Cantar, tocar, escoitar, expresión oral e uso das tics (Muscore, gmail, google docs)</p>
	<p>Instrumentos: -debate no que se debe completar toda a información referida a unha audición coa participación de todo o alumnado, asignándose unha cualificación numérica e crítica posterior, á pertinencia e completude do aportado por cada participante</p>
Cualificación final	<p>Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso:</p> <p>A cualificación final do curso será igual á da segunda avaliación poidéndose mellorar polo traballo feito na terceira baseándose para iso na cualificación obtida nos traballos cooperativos propostos en google docs, e outras aportacións como gravación de cancións ou de danzas</p>
Proba extraordinaria de setembro	<p>A proba de setembro consistirá nun comentario escrito de unha audición</p>
Alumnado de materia pendente	<p>Este curso non hai alumnado coa materia pendente</p>

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	<p>Gravación e envío de cancións do repertorio e de danzas</p> <p>Análisis escritas de videos propostos polo profesor</p> <p>Comentarios e vídeos aportados polo alumnado como comentarios aos párrafos do temario</p>
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	<p>Como dende hai anos , a metodoloxia estará baseada no intercambio de información pola plataforma de Google, nomeadamente , gmail, google docs e youtube</p> <p>Todo o alumnado dispon do seu contacto na conta da aula</p>
Materiais e recursos	<p>Os temas, elaborados por D. Samuel Saeta Martinez, estan compartidos co alumnado en Google Docs, e inclúen exercicios prácticos integrados en cada tema</p> <p>A plataforma Musescore, proporciona partituras interactivas, moitas delas elaboradas e editadas por o departamento de musica, e outras compartidas por a comunidade on line de Musescore</p>

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Desta modificación informarase ao alumnado por correo electrónico
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.