

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

**CENTRO:** IES GONZALO TORRENTE BALLESTER, PONTEVEDRA

**CURSO:** 2019-2020

**MATERIA:** EPVAV(1º, 3º e 4º ESO), DT 1 e 2(1º e 2ºBac)  
e DA 1 e 2 (1 e 2ºBac)

**DEPARTAMENTO:** Artes Plásticas

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.....2
2. Avaliación e cualificación.....27
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación).....28
4. Información e publicidade..... 28

1. ESTÁNDARES DE AVALIACIÓN E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES	
EPVAV. 1º ESO	
Criterios de avaliación	<a href="#">Estándares Avalibles e Competencias relacionadas</a>
<p>1. Identificar os elementos configuradores da imaxe.</p> <p>2. Identificar e experimentar coas variacións formais do punto, a liña e o plano.</p> <p>3. Identificar e aplicar os conceptos de proporción e ritmo en composicións básicas.</p> <p>4. Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros.</p> <p>5. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas e mixtas en composicións persoais e colectivas.</p> <p>6. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe.</p>	<p>1.1. Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano analizando de maneira oral e escrita imaxes e producións gráfico- plásticas. CCEC, CCL</p> <p>2.1. Identifica e experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos grados de dureza, distintas posicións do lápiz de grafito ou de color (tumbado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada. CCEC</p> <p>2.2. Crea composicións según as cualidades da forma mostrando creatividade e iniciativa.CCEC, CSIEE</p> <p>2.3. Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos, na paisaxe, nos obxectos i en composicións artísticas, empleándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas. CCEC</p> <p>3.1. Experimenta co punto, liña e plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre i espontánea.CCEC</p> <p>4.1. Crea composicións según as cualidades da forma amosando creatividade e iniciativa.CCEC, CSIEE</p> <p>4.2. Realiza composicións que transmitan emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores...).CCEC, CSC</p> <p>4.3. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecta orde e estado, e aportándoo a aula cando é necesario para a elaboración das actividades.CSC</p> <p>5.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico plásticas coñecidas aplicándoas de forma adecuada ao obxectivo da actividade.CCEC</p> <p>5.2. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. Utiliza o lápiz de grafito e de color, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas. CCEC</p> <p>6.1. Comprende e emprega os diferentes niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bocetos, apuntes, debuxos esquemáticos.CCEC</p> <p>6.2. Mostra iniciativa na actividade diaria da aula valorando e avaliando ol traballo propio e alleo no proceso de modo crítico e respectuoso.CCEC, CSC</p>

EPVAV. 1º ESO	
<p>1. Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e a cor pigmento.</p> <p>2. Experimenta coas cores primarias y secundarias estudando a síntese aditiva e sustractiva e as cores complementarias-</p> <p>3. Crear composicións gráfico-plásticas personais e colectivas</p> <p>4. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico plásticas secas, húmidas e mixtas. A témpera, os lápices de grafito e de cor.</p>	<p>1.1. Diferencia entre a cor luz e a cor pigmento e súas aplicacións. CCEC, CMCT</p> <p>2.1. Experimenta coas cores primarias e secundarios estudando a síntese aditiva e sustractiva e cores complementarias. CCEC</p> <p>2.2. Realiza modificacións de lor e suas propiedades empleando técnicas propias del cor pigmento e de cor luz, para expresar sensacións en composicións sinxelas.CCEC</p> <p>3.1. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor.CCEC</p> <p>3.2. Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores...).CSC,CCEC</p> <p>4.1. Realiza composicións con diferentes Técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor. CCEC</p> <p>4.2. Utiliza o lápiz de color, as barras de cera e pasteis en composicións figurativas e abstractas mediante a súa aplicación de forma continúa en superficies homoxéneas o degradadas. CCEC</p> <p>4.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos grados de humidade, estampacións...) valorando as posibilidades expresivas según o grado de opacidade e a creación de texturas visuais. CCEC</p>

EPVAV. 1º ESO

<p>1. Diferenciar as texturas naturais, artificiais, táctiles e visuais e valorar a súa capacidade expresiva. en aplicacións prácticas.</p> <p>2. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas en composicións persoais e colectivas. O collage.</p> <p>3. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe.</p> <p>4. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.</p>	<p>1.1. Coñece e diferencia os diferentes tipos de texturas. CCEC, CCIMF</p> <p>1.2. Experimenta coas técnicas húmidas e secas valorando as posibilidades expresivas según o grado de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.CCEC</p> <p>2.1. Aplica texturas en composicións artísticas a través de diferentes técnicas como o frottage, o collage e a estampación. CCEC</p> <p>2.2. Utiliza o papel como material, manipulándoo, rasgando, ou plegando creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, collages matéricos e figuras tridimensionales. CCEC</p> <p>2.3. Crea composicións según as cualidades da forma con creatividade e iniciativa.CCEC, CSIEE</p> <p>3.1. Comprende e emprega os diferentes niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibuxos esquemáticos, analíticos e miméticos.CCEC, CSC</p> <p>4.1. Crea con papel recortado formas abstractas figurativas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos. CCEC</p> <p>4.2. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio ambiente e aproveitando as súas cualidades gráfico-plásticas.CCEC, CAA</p>
---	--

EPVAV. 1º ESO	
1. Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción das imaxes.	1.1. Identifica e aplica os coñecementos básicos dos procesos perceptivos na elaboración de traballos.CCEC, CSC  1.2. Identifica e relaciona os conceptos de forma e fondo nunha imaxe.CCEC,CCIMF
2. Diferenciar e analizar os distintos elementos que interveñen nun acto de comunicación.	2.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en distintos actos de com.visual e audiovisual.CCEC,CCL
3. Recoñecer as diferentes funcións da comunicación.	3.1. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.CCEC, CCL
4. Describir, analizar e interpretar unha imaxe distinguindo os aspectos denotativo e connotativo da mesma.	4.1. Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos.CCEC, CCL  4.2. Identifica signficante e significado nun signo visual.CCEC,CCL
5. Diferenciar imaxes figurativas de abstractas	5.1. Diferencia imaxes figurativas de abstractas mostrando unha actitude receptiva ás diferentes representacións da imaxe.CCEC,CCL
6. Distinguir e crear distintos tipos de imaxes según a súa relación signficante-significado: símbolos e iconos.	6.1. Distingue símbolos e iconos. CCEC,CCL  6.2. Diseña símbolos e iconos.CCEC

EPVAV. 1º ESO	
<p>1. Analizar fotografías comprendendo os fundamentos estéticos e formais. Aplicar estes coñecementos na realización de fotografías</p> <p>2. Conocer os fundamentos da imaxe en movemento, explorando as posibilidades expresivas da linguaxe cinematográfica.</p> <p>3. Analizar e realizar cómics aplicando os recursos de maneira apropiada.</p> <p>4. Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as aportacións das tecnoloxías dixitais.</p>	<p>1.1. Identifica distintos encuadres e puntos de vista nunha fotografía apreciando os seus valores expresivos.CCEC</p> <p>1.2. Practica a realización de fotografías con distintos encuadres e puntos de vista aplicando leis compositivas.CCEC</p> <p>2.1. Recoñece e analiza a mensaxe dunha secuencia cinematográfica.CCEC</p> <p>3.1. Elabora unha animación sinxela con medios dixitais e/ou analóxicos. 3.2. Diseña, en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de maneira ordenada as fases do proceso (guión técnico, storyboard, realización...). Valora de maneira crítica os resultados.CCEC,CCL</p> <p>4.1. Elabora documentos dixitais para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos de maneira adecuada.CCEC,CD</p> <p>4.1. Utiliza con responsabilidade as TIC e coñece os riscos que implica a difusión de imaxes en diferentes medios.CCEC,CD</p>

EPVAV 3º ESO	
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxes avaliábeis
1. Identificar os elementos configuradores da imaxe.	1.1. Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano analizando de maneira oral e escrita imaxes e produccions gráfico plásticas propias e alleas. CCEC, CCL
2. Experimentar coas variacións formais do punto, o plano a liña.	2.1. Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos, na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráficas. CCEC. 2.2. Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea. CCEC 2.3. Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos grados de dureza, distintas posicións do lápiz de gráfico ou de cor (tumbado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeométricamente ou máis espontáneas. CCEC, CAA
	3.1. Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores...) CCEC
4. Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas.	4.1. Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e gráficamente, o esquema básico de obras de arte e obras propias, aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo. CCEC,CCL. 4.2. Realiza composicións básicas con diferentes técnicas según as propostas establecidas por escrito CCEC,CCL. 4.3. Realiza composicións modulares con diferentes procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ao deseño textil, ornamental, arquitectónico ou decorativo.CCEC, CMCT 4.4. Representa obxectos aislados e agrupados do natural ou do entorno inmediato, proporcionándoos en relación coas súas características formais e en relación co entorno CCEC, CCIMF
5. Experimentar coas cores primarias e secundarias.	5.1. Experimenta coas cores primarias e secundarias estudando a síntesis aditiva e sustractiva e as cores complementarias.CCEC,CMCT

<p>6. Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e cor pigmento</p>	<p>6.1. Realiza modificacións da cor as súas propiedades empregando técnicas propias de cor pigmento y de cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas.CCEC, CD</p> <p>6.2. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas simples. CCEC</p> <p>6.3. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor. CCEC</p>
<p>7. Diferenciar as texturas naturais, artificiais, táctiles e visuais e valorar a súa capacidade expresiva.</p>	<p>7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.CCEC</p>
<p>8. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.</p>	<p>8.1. Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito .CCEC,CCL</p> <p>8.2. Coñece e aplica métodos creativos para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas aplicacións.CCEC</p>
<p>9. Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas.</p>	<p>9.1. Reflexiona e avalía oralmente e por escrito, o proceso creativo desde a idea inicial hasta a execución definitiva. CCEC, CCL</p>
<p>10. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe.</p>	<p>10.1. Comprende e emprega os diferentes niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bocetos, apuntes, debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. CCEC,CAA</p>
<p>11. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico plásticas secas, húmedas e mixtas. A témpera, os lápices de grafito e de cor. O collage.</p>	<p>11.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico plásticas coñecidas aplicándoas de forma adecuada ao obxectivo da actividade.CCEC</p> <p>11.2. Utiliza o lápiz de grafito e de cor, creando claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lápiz de forma continua en superficies homoxéneas o degradadas. CCEC</p> <p>11.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos grados de humidade, estampacións...) valorando as posibilidades expresivas según o grado de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. CCEC,CAA</p> <p>11.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, rasgando, ou plegando creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, collages matéricos e figuras tridimensionais. CCEC,CCIMF</p> <p>11.5. Crea con papel recortado formas abstractas e figurativas compoñéndoas con fines ilustrativos, ou comunicativos.CCEC</p> <p>11.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio ambiente e aproveitando as súas cualidades gráfico - plásticas. CCEC,CCIMF</p> <p>11.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orden e estado, e aportándoo a aula cando é necesario para a elaboración das actividades.CCEC, CSC</p>

EPVAV 3º ESO	
1. Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.	1.1. Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos. CMCT, CAA
2. Recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusions ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias.	2.1. Identifica e clasifica diferentes ilusions ópticas según as distintas leis da Gestalt. CMCT,CAA 2.2. Diseña ilusions ópticas basándose nas leis da Gestalt.CMCT,CAA
3. Identificar significante e significado nun signo visual.	3.1. Distingue significante e significado nun si.visual.CCL
4. Recoñecer os diferentes grados de iconicidade en imáxenes presentes no entorno comunicativo.	4.1. Diferencia im. figurativas de abstractas. CCL,CCEC 4.2. Recoñece distintos grados de iconicidade nuna serie de imaxes.CCEC,CCL 4.3. Crea imaxes con distintos grados de iconicidade basándose nun mesmo tema. CCEC
5. Distinguir e crear distintos tipos de imaxes según a súa relación significante-significado: símbolos e iconos.	5.1. Distingue símbolos de iconos.CCL, CSC 5.2. Diseña símbolos e iconos.CCEC, CSC
6. Describir, analizar e interpretar unha imaxe distinguindo os aspectos denotativo e connotativo da mesma.	6.1. Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os elementos da mesma.CCEC, CCL 6.2. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o significado.CCEC, CCL
7. Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos da mesma.	7.1. Identifica distintos encuadres e puntos de vista nunha fotografía. CCEC, CCL 7.2. Realiza fotografías con distintos encuadres e puntos de vista aplicando diferentes leis comp. CCEC, CSC
8. Analizar e realizar cómics aplicando os recursos de maneira apropiada.	8.1. Diseña un cómic utilizando de maneira adecuada viñetas e cartelas, globos, liñas cinéticas e onomatopeias.CCEC, CCL

9. Conocer os fundamentos da imaxe en movemento, explorar as posibilidades expresivas.	9.1. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos. CCEC, CD
10. Diferenciar e analizar os distintos elementos que interveñen nun acto de comunicación.	10.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen nos actos de comunicación visual.CCEC, CCL
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación	11.2. Distingue a función que predomina en diferentes mensaxes visuais y audiovisuais. 12.1. Diseña, en equipo, mensaxes mediáticos.CCEC, CSIEE
12. Utilizar de maneira adecuada as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións.	12.1. Diseña, en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de maneira ordenada as distintas fases do proceso (guión técnico, story board, realización...). Valora de maneira crítica os resultados.CCEC, CSIEE
13. Identificar e recoñecer as diferentes linguaxes visuais apreciando os distintos estilos e tendencias, valorando, respetando e disfrutando do patrimonio histórico e cultural.	13.1. Identifica os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarios visuais y audiovisuais.CSC,CCIMF
14. Identificar e empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria.	14.1. Diseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como as figuras retóricas. CCEC, CCL
15. Apreciar a linguaxe do cine analizando obras de maneira crítica, ubicándoas en contexto histórico e sociocultural, reflexionando sobre a relación da linguaxe cinematográfica coa mensaxe da obra.	15.1. Reflexiona críticamente sobre unha obra de cine, ubicándoa en contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe. CCEC, CCL
16. Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as aportacións das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos mediante o mesmo.	16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de maneira adecuada.CCEC, CD

EPVAV 3º ESO	
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
1. Comprender e emplear os conceptos espaciais do punto, a liña o plano.	1.1. Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, resalta o triángulo que se forma.CMCT
2. Analizar cómo se pode definir unha recta con dous puntos e un plano con tres puntos non alineados o con dúas rectas secantes.	2.1. Señala dúas das aristas dun paralelepípedo, sobre modelos reais, estudiando si definen un plano ou non, e explicando cal é, en caso afirmativo.CMCT
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando escuadra e cartabón, tendo repasado previamente estes conceptos	3.1. Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión. CMCT
4. Coñecer con fluidez os conceptos de circunferencia,círculo e arco	4.1. Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás.CCEC,CMCT
5. Utilizar o compás, realizando exercicios variados para familiarizarse con esta ferramenta.	5.1. Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, y dibuxa coa regra o hexágono reg. E o triáng.equilátero que se posibilita. CMCT
6. Comprender o concepto de ángulo e bisectriz e a clasificación de ángulos agudos, rectos e obtusos.	6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.CMCT
7. Estudiar a suma e resta de ángulos e comprender a forma de medilos.	7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.CMCT
8. Estudiar o concepto de bisectriz e o seu proceso de construción	8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.CMCT
9. Diferenciar claramente entre recta e segmento tomando medidas de segmentos con regla ou utilizando compás.	9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás. regla, escuadra y cartabón.CMCT
10. Trazar a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra. Tamén utilizando regla, escuadra e cartabón.	10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla escuadra y cartabón.CMCT
19. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.	19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si é regular ou irregular.CMCT

20. Estudiar a construción dos polígonos regulares inscritos na circunferencia.	20.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos nunha circunferencia.
21. Estudiar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado.	21.1. Constrúe polígonos regulares de hasta 5 lados, coñecendo o lado. CMCT
22. Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes nos distintos casos de tanxencia e enlaces.	22.1. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas. CMCT  22.2. Resolve correctamente os distintos casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas. CMCT
23. Comprender a construción do óvalo e do ovoide básico, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias.	23.1. Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior. CMCT

**EPVAV 3º ESO**

<p>1. Identificar os elementos configuradores da imaxe.</p> <p>2. Identificar e experimentar coas variacións formais de punto, liña e plano.</p> <p>.</p> <p>3. Identificar e aplicar os conceptos de proporción e ritmo en composicións básicas.</p> <p>4. Crear composicións gráfico-plásticas personais e colectivas.. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros.</p> <p>5. Diferenciar as texturas naturais, artificiais, táctiles e visuais e valorar a súa capacidade expresiva.</p>	<p>1.1. Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano analizando de maneira oral e escrita imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas.CCEC, CCL</p> <p>2.1. Identifica e experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos grados de dureza, distintas posicións do lápiz de grafito ou de cor .CCEC</p> <p>2.2. Crea composicións según as cualidades da forma mostrando creatividade e iniciativa.CCEC,CSIEE</p> <p>2.3. Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos, na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos en creacións gráfico- plásticasCCEC,CCIMF.</p> <p>3.1. Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea.CCEC</p> <p>4.1. Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores...) CCEC</p> <p>4.3. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orden e estado, e aportándoo a aula cando é necesario para a elaboración das actividades.CCEC,CSC</p> <p>5.2. Mostra iniciativa na actividade diaria da aula valorando e evaluando o traballo propio e alleo en todo o proceso creativo de maneira crítica e respectuosa.CCEC,CSC</p>
--	--

<p>1. Experimentar coas cores primarias e secundarias estudando a síntese aditiva e sustractiva e as cores complementarias</p> <p>2. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: líña, puntos, cores, texturas, claroscuros.</p> <p>3. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico plásticas secas, húmidas e mixtas. A témpora, os lápices de grafito e de cor.</p>	<p>1.1. Experimenta con cores primarias e secundarias, descubriendo as relacións entre eles (complementarios, harmonías, contrastes,...), para expresar ideas, experiencias e emocións.CCEC</p> <p>1.2.Realiza modificacións de cor e as súas propiedades empregando técnicas propias de cor pigmento y de cor luz, para expresar sensacións en composicións sinxelas.CCEC</p> <p>2.1.Realiza composicións con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións (calma, violencia, tristeza, alegría..) por medio do uso da cor.CCEC</p> <p>3.1. Utiliza o lápiz de cor, as barras de cera e pasteis en composicións figurativas e abstractas mediante a súa aplicación de forma continua en superficies homoxéneas o degradadas. CCEC</p>
--	---

EPVAV 3º ESO	
<p>1.Recoñecer e identificar a capacidade ordenadora dos elementos básicos de expresión no plano mediante esquemas dos elementos de relación: posición, equilibrio, dirección, espacio, proporción, simetría e asimetría.</p>	<p>1.1. Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e gráficamente, o <b>esquema compositivo básico</b> de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción, simetría e ritmo.CCEC,CCL</p>
<p>6. Identificar e empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria.</p>	<p>6.1.Diseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como figuras retóricas.CCEC,CCL</p>
<p>7. Apreciar a linguaxe do cine analizando obras de maneira crítica, ubicándoas en contexto histórico sociocultural, reflexionando sobre a relación da linguaxe cinematográfica coa el mensaxe da obra.</p>	<p>7.1.Reflexiona críticamente sobre unha obra de cine, ubicándoa en contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe.CCEC,CCL</p> <p>7.2. Recoñece e analiza a mensaxe dunha secuencia cinematográfica.CCEC,CCL</p>

EPVAV 4ºESO	
<p>1. Identificar os distintos elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, describindo correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, valorando o labor de equipo.</p> <p>1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.</p> <p>1.2. Realiza un <i>story board</i> a xeito de guión para a secuencia dunha película.</p> <p>2. Recoñecer os elementos que integran as distintas linguaxes audiovisuais e as súas finalidades.</p> <p>2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando e analizando os diferentes planos, angulacións e movementos de cámara.</p> <p>2.2. Analiza e realiza diferentes fotografías tendo en conta diversos criterios estéticos.</p> <p>2.3. Recompila diferentes imaxes de prensa analizando as súas finalidades.</p> <p>3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, mostrando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.</p> <p>3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando distintos programas de debuxo por ordenador.</p> <p>3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os distintos elementos da linguaxe gráfico-plástica.</p> <p>3.3. Realiza, seguindo o esquema do proceso de creación, un proxecto persoal.</p> <p>4. Mostrar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñen discriminación sexual, social ou racial.</p> <p>4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.</p>	<p>1. Linguaxe audiovisual. Características. CCEC</p> <p>2. Linguaxe fotográfica. Cámaras.CD</p> <p>3. Correntes estéticas e xéneros fotográficos. Aplicacións técnicas.CCEC,CD</p> <p>4. Linguaxe cinematográfica. Planos, movementos e angulacións. Xéneros. CCEC</p>

EPVAV 4ºESO	
Criterios avaliación	Estándares avaliábeis

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as distintas capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual desenvolvendo a creatividade e expresándoa, preferentemente, coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou utilizando os códigos, terminoloxía e procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os distintos elementos da linguaxe plástica e visual.</li> </ol> </li> <li>2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas tanto analóxicas como dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.       <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.</li> <li>2.2. Estuda o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.</li> <li>2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.</li> </ol> </li> <li>3. Elixir os materiais e as técnicas máis adecuadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.       <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Coñece e elixe os materiais máis adecuados para a realización de proxectos artísticos.</li> <li>3.2. Utiliza con propiedade os materiais e procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas mantendo o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, achegando á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</li> </ol> </li> <li>4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo como fonte de riqueza na creación artística.       <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.</li> </ol> </li> </ol>	<p>1. Os soportes na linguaxe plástica. Experimentación con materiais.CCEC,CAA</p> <p>2. Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi e tridimensionais: debuxo e pintura: técnicas secas e húmidas. Volume. CCEC</p> <p>3. Técnicas de gravado e estampación. CCEC</p> <p>4. Criterios de composición: plano básico, centro visual e leis de comp.CCEC</p>
---	---

<p>5. Recoñecer en obras de arte a utilización de distintos elementos e técnicas de expresión, apreciar os distintos estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e gozo individual e colectivo e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.</p> <p>5.1. Explica, utilizando unha linguaxe adecuada, o proceso de creación dunha obra artística, analizando os soportes, materiais e técnicas grafico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os elementos compositivos desta.</p> <p>5.2. Analiza e le imaxes de diferentes obras de arte, situándoas no período artístico ao que pertencen.</p>	<p>5. Estrutura da forma. CCEC</p>
<p>EPVAV 4ºESO</p>	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar os distintos elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, describindo correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, valorando o labor de equipo.       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.</li> <li>1.2. Realiza un <i>story board</i> a xeito de guión para a secuencia dunha película.</li> </ol> </li> <li>2. Recoñecer os elementos que integran as distintas linguaxes audiovisuais e as súas finalidades.       <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando e analizando os diferentes planos, angulacións e movementos de cámara.</li> <li>2.2. Analiza e realiza diferentes fotografías tendo en conta diversos criterios estéticos.</li> <li>2.3. Recompila diferentes imaxes de prensa analizando as súas finalidades.</li> </ol> </li> <li>3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, mostrando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.       <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando distintos programas de debuxo por ordenador.</li> <li>3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os distintos elementos da linguaxe gráfico-plástica.</li> <li>3.3. Realiza, seguindo o esquema do proceso de creación, un proxecto persoal.</li> </ol> </li> <li>4. Mostrar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñen discriminación sexual, social ou racial.       <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Linguaxe audiovisual. Caract.CCEC</li> <li>2. Linguaxe fotográfica. Cámaras.CD</li> <li>3. Correntes estéticas e xéneros fotográficos. Aplicacións técnicas. CCEC</li> <li>4. Linguaxe cinematográfica. Planos, movementos de cámara. Xéneros. CCEC,CD</li> </ol>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA1.B1.1.1. Valora e coñece a importancia do debuxo artístico, as súas aplicacións e as súas manifestacións a través da historia e na actualidade, co estudo e a observación de obras e artistas significativos/as.</li> <li>▪ DA1.B1.1.2. Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica, de forma oral e escrita, en postas en común ou probas individuais, aplicada a producións propias ou alleas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Diferentes modos de ver e debuxar. Debuxo e función.CCEC, CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA1.B1.2.1. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráficas, adecuándoos ao obxectivo plástico desexado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Expresión da subxectividade.CCEC,CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA1.B1.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades</li> <li>▪ DA1.B1.3.2. Amosa unha actitude autónoma e responsable, respectando o traballo propio e alleo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Materiais, e soportes básicos.CCEC</li> <li>▪ B1.4. Introducción ás técnicas secas e á súa aplicación.CCEC</li> </ul>
<p>Bloque 2. Liña e forma</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA1.B2.1.1. Utiliza a liña na descrición gráfica de obxectos expresando volume, movemento, espazo e sensacións subxectivas.</li> <li>▪ DA1.B2.1.2. Representa formas naturais e artificiais, de maneira analítica ou expresiva, atendendo á comprensión da súa estrutura interna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Elementos básicos na configuración da forma. A liña como elemento configurador.CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA1.B2.2.1. Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista.</li> <li>▪ DA1.B2.2.2. Describe graficamente as formas atendendo ás súas proporcións, relacionándoas con formas xeométricas simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. A perspectiva intuitiva e a súa aplicación no debuxo artístico.CCEC</li> </ul>
<p>Bloque 3. A composición e os seus fundamentos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA1.B3.1.1. Selecciona os elementos gráficos esenciais para a representación da realidade observada segundo a función que se persiga (analítica ou subxectiva) e o seu grao de iconicidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Composición intuitiva. Concepto de equilibrio visual.CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA1.B3.2.1. Relaciona e representa as formas no plano atendendo ás leis visuais asociativas, ás organizacións compositivas, ao equilibrio e ás direccións visuais en composicións cunha finalidade expresiva, analítica ou descritiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Psicoloxía da forma. Leis visuais que rexen as relacións entre as formas do cadro.CCEC</li> </ul>
<p>Bloque 4. A luz. O claroscuro e a textura</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA1.B4.1.1. Representa o volume, o espazo e a textura aplicando técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. A mancha como elemento configurador do volume. O claroscuro.CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA1.B4.2.1. Coñece o valor expresivo e configurador da luz, en valores tanto acromáticos como cromáticos, e explicar verbalmente eses valores en obras propias e alleas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. A construción das sombras. Valores.CCEC</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA1.B4.3.1. Observa e utiliza a textura visual con procedementos gráfico-plásticos, con fins expresivos e configuradores, en obras propias e alleas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.3. Iluminación. Tipos de luz e o seu comportamento.CCEC,CCIMF</li> </ul>
--	--

## DEBUXO ARTÍSTICO. 2ºBCH

### Bloque 1. A forma. Estudo e transformación

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Desenvolve a destreza debuxística con distintos niveis de iconicidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B1.1.1. Interpreta e aplica formas ou obxectos atendendo a diversos graos de iconicidade, con diferentes técnicas gráficas e segundo as súas funcións comunicativas (ilustrativas, descritivas, ornamentais ou subxectivas).CCEC,CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Interpretar unha forma ou un obxecto segundo as súas intencións comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B1.1.2. Analiza a configuración das formas naturais e artificiais discriminando o esencial das súas características formais, mediante o debuxo e discusión verbal e escrita.CCEC,CCL</li> </ul>

### Bloque 2: A expresión da subxectividade

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Desenvolver a capacidade de representación das formas mediante a memoria e a retentiva visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B2.1.1. Representa formas aprendidas mediante a percepción visual e táctil atendendo ás súas características formais esenciais.CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Elaborar imaxes con distintas funcións expresivas utilizando a memoria e a retentiva visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B2.2.1. Expresa sentimentos e valores subxectivos mediante a representación de composicións figurativas e abstractas de formas e cores (funcións expresivas).CCEC</li> <li>▪ DA2.B2.2.2. Experimenta con métodos creativos de memorización e retentiva para procurar distintas representacións mediante valores lumínicos, cromáticos e compositivos, dun mesmo obxecto.CCEC,CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Investigar sobre a expresividade individual, coa linguaxe propia da expresión gráfico-plástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B2.3.1. Analiza de forma verbal e escrita, individual e colectivamente, obras propias ou alleas, atendendo aos seus valores.CCEC,CCL</li> </ul>

### Bloque 3. Debuxo e perspectiva

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Representar graficamente con diferentes niveis de iconicidade, as formas, illadas ou nunha composición, o contorno inmediato, interiores e exteriores, expresando as características espaciais e de proporcionalidade, e valores lumínicos e cromáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B3.1.1. Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista.CCEC</li> <li>▪ DA2.B3.1.2. Observa o contorno como un elemento de estudo gráfico e elabora composicións cromáticas e lineais, atendendo ás variacións formais segundo o p. de vista.CCEC</li> <li>▪ DA2.B3.1.3. Representa os obxectos illados ou nun contorno coñecendo os aspectos estruturais da forma, a posición e o tamaño dos seus elementos.CCEC</li> </ul>
--	--

### Bloque 4. O corpo humano como modelo

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Analizar as relacións de proporcionalidade da figura humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B4.1.1. Comprende a figura humana como un elemento de estudo gráfico e expresivo, mediante a observación e a reflexión de obras propias e alleas.CCEC,CSC</li> </ul>
--	---

DEBUXO ARTÍSTICO. 2ºBCH	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>DA2.B4.1.2. Analiza a figura humana atendendo ás súas relacións de proporcionalidade mediante a observación do natural ou con modelos estáticos.CCEC,CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.2. Representar a figura humana e o seu contorno, identificando as relacións de proporcionalidade entre o conxunto e as súas partes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DA2.B4.2.1. Representa a figura humana atendendo á expresión global das formas que a compoñen e á articulación e a orientación da estrutura que a define.CCEC,CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.3. Experimentar cos recursos gráfico-plásticos para representar o movemento e a expresividade da figura humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DA2.B4.3.1. É capaz de representar e captar o movemento da figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.CCEC</li> <li>DA2.B4.3.2. Elabora imaxes con distintos procedementos gráfico-plásticos e diversas funcións expresivas coa figura humana como suxeito.CCEC,CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bloque 5. O debuxo no proceso creativo</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>B5.1. Coñecer e aplicar as ferramentas dixitais de debuxo e as súas aplicacións na creación gráfico-plástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DA2.B5.1.1. Coñece e aplica as ferramentas do debuxo artístico dixital utilizando as TIC en procesos creativos.CCEC,CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B5.2. Valorar a importancia do debuxo como ferramenta do pensamento e do coñecemento da súa terminoloxía, dos materiais e dos procedementos para desenvolver o proceso creativo con fins artísticos, tecnolóxicos ou científicos, así como as posibilidades das TIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DA2.B5.2.1. Valora a importancia do debuxo artístico nos procesos proxectivos elaborando proxectos conxuntos con outras disciplinas artísticas ou non.CCEC,CSC</li> <li>DA2.B5.2.2. Demostra creatividade e autonomía nos procesos artísticos, propondo solucións gráficas que afiancen o seu desenvolvemento persoal e a súa autoestima.CCEC,CAA</li> <li>DA2.B5.2.3. Está orientado/a e coñece as posibilidades do debuxo artístico nas ensinanzas artísticas, tecnolóxicas e científicas con exemplos claros e contacto directo con artistas, científicos/as e técnicos/as.CCEC,CAA</li> <li>DA2.B5.2.4. Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica en postas en común dos seus proxectos individuais ou colectivos, fomentando a participación activa e a crítica construtiva.CCEC,CCL</li> <li>DA2.B5.2.5. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas.CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B5.3. Amosar unha actitude autónoma e responsable, respectando as producións propias e alleas, así como o espazo de traballo e as pautas indicadas para a realización de actividades, achegando á aula todos os materiais necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DA2.B5.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.CSC</li> </ul>

DEBUXO TÉCNICO . 1º BACH

Bloque 1. Xeometría e debuxo técnico

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonais sinxelas no plano coa axuda de utensilios convencionais de debuxo sobre taboleiro, aplicando os fundamentos da xeometría métrica de acordo cun esquema paso a paso e/ou unha figura de análise elaborada previamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B1.1.1. Deseña, modifica ou reproduce formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.CMCT</li> <li>▪ DT1.B1.1. 2. Determina coa axuda de regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comproba graficamente o cumprimento das condicións establecidas.CMCT</li> <li>▪ DT1.B1.1.3. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións.CMCT</li> <li>▪ DT1.B1.1.4. Comprende as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións.CMCT,CCL</li> <li>▪ DT1.B1.1.5. Resolve triángulos coa axuda de regra e compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento utilizado.CMCT</li> <li>▪ DT1.B1.1.6. Deseña, modifica ou reproduce cuadriláteros e polígonos analizando as relacións métricas esenciais e resolvendo o seu trazado por triangulación, radiación, itinerario ou relacións de semellanza.CMCT</li> <li>▪ DT1.B1.1.7. Reproduce figuras proporcionais determinando a razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente en función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida.CCEC,CMCT</li> <li>▪ DT1.B1.1.8. Comprende as características das transformacións xeométricas elementais (xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade), identificando as súas invariantes, e aplícaa para a resolución de problemas xeométricos e para a representación de formas planas.CMCT</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Debuxar curvas técnicas e figuras planas compostas por circunferencias e liñas rectas, aplicando os conceptos fundamentais de tanxencias, resaltar a forma final determinada e indicar graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B1.2.1. Identifica as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia.CMCT</li> <li>▪ DT1.B1.2.2. Resolve problemas básicos de tanxencias coa axuda de regra e compás, aplicando con rigor e exactitude as súas propiedades intrínsecas, e utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.CMCT</li> </ul>

DEBUXO TÉCNICO . 1º BACH

	<ul style="list-style-type: none"> <li>DT1.B1.2.3. Aplica os coñecementos de tanxencias á construción de óvalos, ovoides e espirais, e relaciona a súa forma coas principais aplicacións no deseño arquitectónico e industrial.CMCT,CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>DT1.B1.2.4. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os elementos.CMCT</li> </ul>

Bloque 2. Sistemas de representación

<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Relacionar os fundamentos e as características dos sistemas de representación coas súas posibles aplicacións ao debuxo técnico, seleccionando o sistema axeitado ao obxectivo previsto, e identificar as vantaxes e os inconvenientes en función da información que se desexe amosar e dos recursos dispoñibles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DT1.B2.1.1. Identifica o sistema de representación empregado a partir da análise de debuxos técnicos, ilustracións ou fotografías de obxectos ou espazos, e determina as características diferenciais e os elementos principais do sistema.CCEC,CMCT</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>DT1.B2. 1. 2. Establece o ámbito de aplicación dos principais sistemas de representación, e ilustra as súas vantaxes e os seus inconvenientes mediante o debuxo a man alzada dun mesmo corpo xeométrico sinxelo.CCEC,CMCT</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>DT1.B2.1.3. Selecciona o sistema de representación idóneo para a definición dun obxecto ou espazo, analizando a complexidade da súa forma, a finalidade da representación, a exactitude requirida e os recursos informáticos dispoñibles.CCEC,CMCT</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>DT1B2.1.4. Comprende os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada.CMCT</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>DT1.B2.1.5. Comprende o funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolve problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude.CMCT</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>DT1.B2.1.6. Deseña ou reproduce formas tridimensionais sinxelas, debuxando a man alzada as súas vistas principais no sistema de proxección ortogonal establecido pola norma de aplicación, dispoñendo as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.CMCT</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>DT1.B2.1.7. Visualiza no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras).CMCT</li> </ul>

DEBUXO TÉCNICO . 1º BACH

	<ul style="list-style-type: none"> <li>DT1.B2.1.8. Determina seccións planas de obxectos tridimensionais sinxelos, visualizando intuitivamente a súa posición mediante perspectivas a man alzada, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.CMCT</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Representar formas tridimensionais sinxelas a partir de perspectivas, fotografías, pezas reais ou espazos do contorno próximo, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados, dispoño de acordo coa norma as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DT1.B2.2.1. Comprende o funcionamento do sistema de planos cotados como unha variante do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel. CMCT</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Debuxar perspectivas de formas tridimensionais a partir de pezas reais ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, seleccionando a axonometría axeitada ao propósito da representación, dispoño a posición dos eixes en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e utilizando, de ser o caso, os coeficientes de redución determinados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DT1.B2.3.1. Realiza perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado.CMCT, CCEC</li> <li>DT1.B2.3.2. Realiza perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoño a súa orientación para simplificar o seu trazado.CMCT</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. Debuxar perspectivas cónicas de formas tridimensionais a partir de espazos do contorno ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, e valorar o método seleccionado, considerando a orientación das caras principais respecto do plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DT1.B2.4.1. Comprende os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña do horizonte, os puntos de fuga e os seus puntos de medida.CMTC</li> <li>DT1.B2.4.2. Debuxa coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas centrais de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoño a súa orientación para simplificar o seu trazado.CCEC,CMTC</li> <li>DT1.B2.4.3. Representa formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígonos circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas.CCEC,CMTC</li> </ul>

Debuxo Técnico. 2º BACH

Bloque 1. Xeometría e debuxo técnico

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Resolver problemas de tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicais e/ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.CMTC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión.CMTC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.CMTC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analogía noutros problemas máis sinxelos.CMTC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.1.5. Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.CMTC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Debuxar curvas cíclicas e cónicas e identificar os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.CMTC,CCL</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.CMTC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia.CMTC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Relacionar as transformacións homolóxicas coas súas aplicacións á xeometría plana e aos sistemas de representación, valorando a rapidez e a exactitude nos trazados que proporciona a súa utilización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.CMTC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.CMTC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.CMTC</li> </ul>

Bloque 2. Sistemas de representación

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Valorar a importancia da elaboración de debuxos a man alzada para desenvolver a visión espacial, analizando a posición relativa entre rectas, planos e superficies, identificando as súas relacións métricas para determinar o sistema de representación axeitado e a estratexia idónea que solucione os problemas de representación de corpos ou espazos tridimensionais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.1.1. Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.CMTC</li> <li>▪ DT2.B2.1.2. Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.CCEC,CMTC</li> <li>▪ DT2.B2.1.3. Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.CMTC</li> <li>▪ DT2.B2.1.4. Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.CMTC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos mediante as súas proxeccións ortográficas, analizando as posicións singulares respecto aos planos de proxección, determinando as relacións métricas entre os seus elementos, as seccións planas principais e a verdadeira magnitude ou desenvolvemento das superficies que os conforman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.2.1. Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.CMTC</li> <li>▪ DT2.B2.2.2. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a verdadeira magnitude.CMCT</li> <li>▪ DT2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos ptos.de entrada e saída.CMCT</li> <li>▪ DT2.B2.2.4. Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman.CMCT</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Debuxar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios, utilizando a axuda do abatemento de figuras planas situadas nos planos coordenados, calculando os coeficientes de redución e determinando as seccións planas principais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.3.1. Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coef. de redución.CMCT</li> <li>▪ DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios.CMCT</li> </ul>

<b>2. Avaliación e cualificación</b>	
<b>Avaliación</b>	Utilizaranse os procedementos indicados na programación, coa salvedade de que no terceiro trimestre non hai clases presenciais pero si se realizan tarefas que poden ter un peso - sempre positivo- na avaliación final
	Utilizaranse os instrumentos indicados na programación, e ademáis haberá que ter no terceiro trimestre moi en conta a situación provocada pola crise sanitaria, así como tratar de ter en conta a situación persoal en que se poda atopar cada estudante.
<b>Cualificación final</b>	Para a calificación final terase fundamentalmente en conta os resultados académicos acadados nos dous primeiros trimestres, sen que os resultados obtidos no terceiro podan actuar en detrimento da nota final, pero si que poderán contar sempre que sexa para sumar nota.
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	Realizaráse tal e como ven descrito na programación, tendo por suposto en conta o cambios nos estándares feitos por mor da situación de confinamento
<b>Alumnado de materia pendente</b>	Para a recuperación de materias pendentes, aplicaremos os criterios expostos na programación pero tendo en conta a nova situación na que nos atopamos, de xeito que en moitos casos se substituirá a realización dunha proba presencial pola realización de traballos acordados cos estándares vixentes nese momento e propostos telemáticamente.

<b>3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Actividades</b>	Para o terceiro trimestre proporanse actividades relacionadas coa materia impartida no primeiro e no segundo, pero tendo esencialmente en conta as especiais circunstancias que se dan, a situación persoal de cada estudante e fundamentalmente a aplicación de criterios de reforzo e repaso.
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	Tentarase establecer conexión telemática con todos os estudantes e facer propostas xerais pero seguimento personalizado da actividade realizada. Nos casos nos que non sexa posible a conexión telemática, haberá que contactar telefónicamente ou mediante correo postal para facerlles chegar os contidos e as tarefas do curso.
<b>Materiais e recursos</b>	En primeiro lugar, os propios materiais de debuxo utilizados durante o curso lectivo e que todos os estudantes teñen na súa casa (lápicos, rotuladores, pinturas, equipos de debuxo técnico, etc.). Tamén libros que podan ter, na casa especialmente libros de arte e, finalmente, outro tipo de recursos desde programas e documentais televisivos como ata contidos de internet, nomeadamente, por exemplo, as páxinas que permiten facer visitas virtuais aos museos.

<b>4. Información e publicidade</b>	
<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	Utilizarase o procedemento que en cada caso se considere máis axeitado. A maioría posúen conexión dixital e, cando non sexa así, utilizarase a comunicación telefónica ou o correo postal
<b>Publicidade</b>	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.