

IES Gonzalo Torrente Ballester de Pontevedra
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS

Programación Didáctica para o curso 2019-2020

Índice

Membros do Departamento e niveis a impartir.....	5
Progr. Ed.Plástica, Visual e Audiovisual de 1º ESO.....	6
Introducción e contextualización.....	6
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación de estándares de aprendizaxe avaliáveis.....	6
Concreción dos obxectivos.....	9
Concrecións para cada estándar de aprendizaxe avaliável.....	11
Concrecións metodolóxicas.....	49
Materiais e recursos didácticos.....	52
Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	56
Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente.....	60
Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes.....	62
Avaliación inicial e medidas individuais e colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	63
Medidas de atención á diversidade.....	64
Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso.....	65
Actividades complementarias e extraescolares.....	66
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das propias programacións.....	67
Bibliografía e enderezos de interés.....	67
Programación de Ed.Plástica, Visual e Audiovisual de 3º ESO.....	69
Introducción e contextualización.....	69
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación de estándares de aprendizaxe avaliável.....	70
Concreción dos obxectivos.....	72
Concrecións para cada estándar de aprendizaxe avaliável.....	75
Concrecións metodolóxicas.....	117
Materiais e recursos didácticos.....	119
Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	119
Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente.....	123
Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes.....	125
Avaliación inicial e medidas individuais e colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	125
Medidas de atención á diversidade.....	127
Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso.....	128
Actividades complementarias e extraescolares.....	129
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das propias programacións.....	130
Bibliografía.....	130
Programación de Ed.Plástica, Visual e Audiovisual de 4º ESO.....	133
Introducción e contextualización.....	134
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación de estándares de aprendizaxe avaliáveis.....	134

aprendizaxe avaliable.....	134
Concreción dos obxectivos.....	137
Concrecións para cada estándar de aprendizaxe avaliable.....	139
Concrecións metodolóxicas.....	147
Materiais e recursos didácticos.....	153
Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	155
Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente.....	159
Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes.....	161
Avaliación inicial e medidas individuais e colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	162
Medidas de atención á diversidade.....	164
Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso.....	164
Actividades complementarias e extraescolares.....	166
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das propias programacións.....	166
Bibliografía.....	167
Programación de Debuxo Artístico I de 1º Bach.....	170
Introducción e contextualización.....	170
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación de estándares de aprendizaxe avaliable.....	171
Concreción dos obxectivos.....	174
Concrecións para cada estándar de aprendizaxe avaliable.....	176
Concrecións metodolóxicas.....	183
Materiais e recursos didácticos.....	189
Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	190
Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente.....	194
Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes.....	196
Organización de procedementos para acreditar coñecementos.....	197
Medidas de atención ádiversidade.....	197
Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso.....	198
Actividades complementarias e extraescolares.....	199
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das propias programacións.....	200
Programación de Debuxo Artístico II de 2º Bach.....	201
Introducción e contextualización.....	201
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación de estándares de aprendizaxe avaliable.....	202
Concreción dos obxectivos.....	205
Concrecións para cada estándar de aprendizaxe avaliable.....	207
Concrecións metodolóxicas.....	215
Materiais e recursos didácticos.....	220
Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	222
Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente.....	226
Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes.....	228
Organización de procedementos para acreditar coñecementos.....	229
Medidas de atención ádiversidade.....	229
Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso.....	230

Actividades complementarias e extraescolares.....	231
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das propias programacións.....	232
Programación de Debuxo Técnico I de 1º Bach.....	233
Introducción e cotextualización.....	233
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación de estándares de aprendizaxe avaliable.....	234
Concreción dos obxectivos.....	237
Concreción para cada estandar de aprendizaxe avaliable.....	240
Concrecións metodolóxicas.....	247
Materiais e recursos didácticos.....	253
Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	255
Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente.....	259
Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes.....	260
Organización de procedementos para acreditar coñecementos.....	261
Medidas de atención á diversidade.....	261
Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso.....	262
Actividades complementarias e extraescolares.....	263
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das propias programacións.....	264
Programación de Debuxo Técnico II de 2º Bach.....	265
Introducción e cotextualización.....	265
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación de estándares de aprendizaxe avaliable.....	266
Concreción dos obxectivos.....	269
Concreción para cada estandar de aprendizaxe avaliable.....	272
Concrecións metodolóxicas.....	278
Materiais e recursos didácticos.....	283
Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	285
Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente.....	289
Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes.....	291
Organización de procedementos para acreditar coñecementos.....	292
Medidas de atención á diversidade.....	292
Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso.....	293
Actividades complementarias e extraescolares.....	294
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das propias programacións.....	295

Membros do Departamento e niveis a impartir

O Departamento de Debuxo do Instituto Gonzalo Torrente Ballester de Pontevedra no curso 2019-20 está constituído polos profesores Segundo Caamaño e Manuel Martí, ocupando este último o cargo de xefe de Departamento.

Os niveis e materias a impartir durante o presente curso son:

Educación Plástica, Visual e Audiovisual de 1º de ESO (tres grupos, 6 h.)

Educación Plástica, Visual e Audiovisual de 3º de ESO (catro grupos, 8 h.).

Educación Plástica, Visual e Audiovisual de 4º de ESO (dous grupos, 6 h.)

Debuxo Técnico I de 1º de Bacharelato (un grupo, 4 h.)

Debuxo Artístico I de 1º de Bacharelato (un grupo, 3 h.)

Debuxo Técnico II de 2º de Bacharelato (un grupo, 4 h.)

Debuxo Artístico II de 2º de Bacharelato (un grupo, 3 h.)

O Departamento conta, pois, con 34 horas de carga lectiva á semá, repartidas da seguinte maneira :

O profesor Manuel Martí impartirá catro 3ºs de ESO (incluíndo PMAR), un 4º de ESO, un Deb. Artístico I de 1º de Bach. e un Deb. Artístico II de 2º de Bach. Cun total de 17 horas.

O profesor Segundo Caamaño impartirá tres 1º de ESO, un 4º de ESO, un Deb. Téc.I de 1º de Bach. e un Deb. Téc. II de 2º de Bach. Cun total de 17 horas.

Queda fixado o día e a hora da reunión de departamento o martes ás 14:10.

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1ºESO

Introdución e contextualización

Ao longo da historia, a imaxe e a palabra teñen constituido as formas máis importantes para transmitir e expresar ideas e sentimentos, ademais de ser fonte de coñecemento de cada época. Na sociedade actual, e en particular desde a segunda metade do século XX, a imaxe ten cobrado un protagonismo sin precedentes en ningunha outra época da historia humana, influíndo en casi todas as actividades, formas de vida e creacións da nosa civilización; entre outras destacar a influencia da publicidade, dos medios de comunicación y da arte, da man dun desenvolvemento dos medios de tratamento das imáxes e a información impensables fai varias décadas.

O currículo da Secundaria debe ser coherente coa necesidade social de alfabetización estética, que faga dos nosos estudantes persoas capaces de entender o mundo de imáxes e medios de comunicación en que vivimos, e de analizarlas de forma crítica e responsable, así como capaces de se comunicar con sensibilidade e riqueza de rexistros. Esta materia, considerada específica no currículo, debe posibilitar a formación artística aos alumnos, que lles axude a comprender mellor a realidade que os rodea e desde o coñecemento, aportar a esa realidade as súas propias obras e creacións.

Por isto, é necesario educar aos nosos alumnos e alumnas na comprensión da comunicación visual e por extensión, audiovisual, para poder formar parte da estrutura actual da sociedade. Ao mesmo tempo, é necesario adquirir estratexias para saber expresarse de forma creativa, avanzando e sentando as bases para un desenrolo total das persoas e un espírito crítico ante as súas propias creacións e as dos demáis. Do coñecemento que as persoas teñan das diversas linguaxes ou modos de expresión dependerá a súa capacidade de comunicación.

A Educación Plástica, Visual e Audiovisual débese entender como unha linguaxe universal e carente de fronteiras, sendo un vehículo ideal para comprender e transmitir a cultura, a técnica y as ideas. Polo tanto, **a finalidade desta materia será desenrolar no alumnado capacidades perceptivas, expresivas estéticas** a partir do coñecemento teórico e práctico das linguaxes visuais para interpretar unha realidade inmersa nun mundo de imáxes e obxectos que se perciben a través dos sentidos, sobre todo, o visual e o táctil. Asimesmo, búscase potenciar no alumnado o desenrolo da imaxinación, da creatividade e da intelixencia emocional; favorecer o seu razoamento crítico ante a realidade plástica, visual y social; dotalo das destrezas necesarias para usar os elementos plásticos como recursos expresivos; e, por último, capacitálo para que disfrute do entorno natural, social e cultural. Así, o currículo aporta os coñecementos, habilidades, estratexias, técnicas y actitudes que a xuventude poderá necesitar para adaptarse aos cambios que se producen na sociedade actual.

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación dos estándares de aprendizaxe avaliábles

Esta materia polo seu carácter teórico-práctico e integrador e pola aplicación directa dos seus contidos, potencia en maior ou menor medida o **desenrolo de todas as competencias clave**. O currículo da Educación Plástica, Visual e Audiovisual permite a todo o alumnado o desenvolvemento de todas as competencias clave, desde un enfoque significativo e integral, interrelacionando **saberes conceptuais, saberes procedimentais, actitudes e valores** propios da materia. A contextualización das aprendizaxes e das metodoloxías activas garanten a transferencia do aprendido, contribuíndo ao desenvolvemento de cada unha das **sete competencias clave**.

- A Educación Plástica, Visual e Audiovisual **vincúlase en particular** coa competencia **“Conciencia e expresións culturais” (CCEC)**, pois integra actividades e procesos creativos da realidade e da produción artística e favorece o desenvolvemento da sensibilidade artística e da alfabetización estética. Ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e os recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, a apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas e a ser capaz de se expresar a través da imaxe. Nesta etapa ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e dos recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas; sempre que fora posible, terían que se ligar co sustrato cultural da súa rexión ou comunidade. Por outra parte, contribúese a esta competencia cando se experimenta e investiga con diversidade de técnicas plásticas e visuais e se ten a capacidade de expresarse a través da imaxe.

- **Comunicación lingüística (CCL)**. A Educación Plástica, Visual e Audiovisual permite facer uso de uns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con iso enriquecer a comunicación, desde o coñecemento do seu propio contexto socio-cultural. É unha competencia desenvolvida durante todo o curso a través dos bloques de contido, os alumnos terán que explicar, argumentar e expoñer os seus propios proxectos, de forma oral e escrita, ao mesmo tempo que aprenden a usar un amplo vocabulario específico da materia: significados da imaxe, descrición dos medios de expresión, a linguaxe da comunicación visual, a publicidade, o cine, as funcións das imaxes, etc. Toda forma de comunicación posúe uns procedementos comúns e, como tal, a Educación plástica e visual permite facer uso de uns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con elo enriquecer a comunicación.

- **Competencias matemática e en ciencia e tecnoloxía (CMCT)**. A través do razoamento matemático e do pensamento lóxico e espacial. Desde os elementos estruturais da imaxe, fondo, forma, tamaño, situación, hasta as construcións xeométricas (ángulos, triángulos, polígonos, etc.). Aprender a desenvolverse con comodidade a través da linguaxe simbólica é obxectivo da área, así como profundar no coñecemento de aspectos espaciais da realidade, mediante a xeometría e a representación obxectiva das formas. As

capacidades descritas anteriormente contribúen a que o alumnado adquira esta **competencia**.

- **Competencia dixital (CD)**. A traveso do uso das tecnoloxías da información e a comunicación, como medio de búsqueda, selección e tratamento da información de maneira crítica e reflexiva. Inclúe aspectos como a observación sistemática, a creación de imaxes, o uso de algunhas ferramentas informáticas para crear e/ou tratar textos e imaxes. A importancia que adquiren no currículo os contidos relativos ao entorno audiovisual e multimedia expresa o papel que se otorga a esta materia na adquisición da competencia en tratamento da información e en particular ao mundo da imaxe que dita información incorpora. Ademáis, o uso de recursos tecnolóxicos específicos non so supón unha ferramenta potente para a produción de creacións visuais e á súa vez colabora na mellora d esta **competencia**.

- **Competencia de aprender a aprender (CAA)**, a traveso da investigación, experimentación e aplicación práctica dos contidos, integrando unha búsqueda persoal das propias formas de expresión, participando de forma autónoma na resolución de problemas e organizando a súa propia aprendizaxe a traveso da xestión do tempo e a información na planificación e organización das actividades. Traballa a observación sistemática, a análise de casos e a búsqueda de solucións. Desenvolve a capacidade para superar obstáculos, fomenta a motivación e a confianza nun mesmo; contribúese na medida en que se favoreza a reflexión sobre procesos e experimentación creativa, a toma de conciencia das propias capacidades e recursos así como a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.

- **Competencia social e cívica (CSC)**: compartir proxectos, valorar o traballo individual e colectivo. A traveso do traballo en equipo suscitaranse actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e se favorecerá a adquisición de habilidades sociais; fomenta o uso de medios de expresión ou comunicación e a valoración crítica dos mesmos (cine, televisión, prensa...). Na medida en que a creación artística supoña un traballo en equipo, se promoverán actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e a aceptación das diferencias e se contribuirá á adquisición de habilidades sociais. Por outra parte, o traballo con ferramentas propias da linguaxe visual, que inducen ao pensamento creativo e á expresión de emocións, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas coa diversidade de respostas diante dun mesmo estímulo e a aceptación das diferenzas.

- **Espíritu emprendedor e de iniciativa (CSIEE)**. Todo proxecto creativo require planificar, xestionar e tomar decisións; os contidos da materia promoven a iniciativa, a innovación, a autonomía e a independencia, como factores que contribúen a aprendizaxe eficaz e ao desenvolvemento persoal do alumnado. Potencia a capacidade para pensar de forma creativa. A Educación plástica colabora na adquisición de autonomía e iniciativa persoal dado que todo proceso de creación supón converter unha idea nun produto. Colabora estreitamente en desenvolver estratexias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación e avaliación de resultados. En resumo, sitúa ao alumnado diante dun proceso que lle obriga a tomar decisións de maneira autónoma. Todo este proceso xunto co espírito creativo, a

experimentación, a investigación, e a autocrítica fomentan a iniciativa e autonomía persoal.

- **Coñecemento e interacción co mundo físico (CCIMF)**. A educación plástica, visual e audiovisual contribúe á adquisición da competencia no coñecemento e a interacción co mundo físico mediante a utilización de procedementos relacionados co método científico, como a observación, a experimentación e o descubrimento e a reflexión e análise posterior. Asimesmo introduce valores de sostibilidade e reciclaxe en canto á conservación do patrimonio cultural.

En resumo, o currículo desta materia **posibilita** que a aprendizaxe da produción, deseño e creación de imaxes, obxectos ou feitos a traveso de códigos visuais, artísticos e técnicos poda concretarse en propostas diversas de descrición e representación grafico-plástica, de expresión subxectiva, de composición visual, de transferencia de linguaxes, ou de transformación de imaxes.

Posibilita tamén a súa posta en práctica tanto cos medios grafico-plásticos tradicionais e actuais, como a traveso das **tecnoloxías dixitais**, que abran vías de experimentación de novas formas de expresión e creación.

Concreción dos obxectivos

A Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e as alumnas as **capacidades que lles permitan**:

1- Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto aos demais, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e grupos, exercitarse no diálogo afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

2- Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

3- Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

4- Afortalar as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo, os comportamentos sexistas e resolver pacificamente os conflitos.

5- Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. Adquirir unha

preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

6- Concebir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en distintas disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas nos diversos campos do coñecemento e da experiencia.

7- Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en sí mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

8- Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, nas linguas galega e castelá textos e mensaxes complexos, e iniciarse no coñecemento, a lectura e o estudo da literatura.

9- Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

10- Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e a historia propia e allea, así como o patrimonio artístico e cultural.

11- Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o dos outros, respetar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenrolo persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar críticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e mellora.

12- Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

Considerando os obxectivos da Educación Plástica, Visual e Audiovisual, esta etapa terá como obxectivo o **desenvolvemento das seguintes capacidades:**

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica as imaxes do entorno natural e cultural, con especial atención ao galego, sendo sensible ás cualidades plásticas, estéticas e funcionais, transmitíndoas de forma verbal e escrita.

2. Apreciar os valores culturais e estéticos, identificando, interpretando e apreciando os seus contidos e enténdelos como parte da diversidade do patrimonio cultural, sobre todo do galego, contribuíndo ao seu respeto, conservación e mellora, reforzando a capacidade de coñecer e interpretar o mundo físico.

3. Comprender as relacións da linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e escoller a fórmula expresiva máis adecuada en función das necesidades de comunicación.

4. Expresarse con creatividade, mediante o uso das ferramentas da linguaxe plástica e visual actual e saber relacionalas con outros ámbitos de coñecemento.

5. Utilizar a linguaxe plástica para representar emocións e sentimentos, vivencias e ideas, contribuíndo á comunicación, á reflexión crítica e ao respecto entre as persoas.

6. Utilizar as diversas técnicas plásticas e visuais e as tecnoloxías da información e a comunicación para aplicalas a diferentes interpretacións visuais nas propias creacións.

7. Representar corpos e espazos simples mediante o uso da perspectiva, as proporcións e a representación das cualidades das superficies e o detalle de maneira que sexan eficaces para a comunicación.

8. Planificar de forma individual e cooperativa o proceso de realización dun obxecto partindo duns obxectivos prefixados, reflexionar, revisar e valorar, ao final de cada fase, o estado da súa consecución.

9. Relacionarse con outras persoas participando en actividades de grupo con flexibilidade e responsabilidade, favorecendo o diálogo intercultural, a colaboración, a liberdade de expresión, a práctica de experiencias artísticas compartidas e la comunicación.

10. Apreciar a creatividade na expresión de ideas, experiencias ou sentimentos a traveso de diferentes medios artísticos, como a música, a literatura e as artes visuais e escénicas do patrimonio cultural universal e, en particular, de Galicia.

A formación nesta etapa engloba a aprendizaxe das distintas linguaxes plásticas, desde o cine, a fotografía, o deseño hasta o debuxo técnico. Estes recursos son fundamentais para asimilar contidos de outras áreas e supoñen a base fundamental para futuros estudos, respondendo ás necesidades comunicativas actuais, profundizando no proceso creativo para resolver problemas da realidade cotián e o uso determinante das novas tecnoloxías como medio expresivo.

Concrecións para cada estándar de aprendizaxe avaliabile

Os contidos están organizados nos **TRES BLOQUES**, distribuídos en **OITO UNIDADES DIDÁCTICAS**.

Hai un total de 48 actividades directamente vinculadas cos contidos de tipo conceptual do temario; seguen a mesma orde de que os contidos teóricos nas diferentes unidades didácticas do libro oficial.

BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA

Descripción xeral

Trabállanse os elementos gráficos e expresivos da imaxe e experimentase con materiais e técnicas na aprendizaxe do proceso de creación. Orientando ao alumnado na autonomía para crear obras personales, axudando a nos pasos e na realización de proxectos artísticos.

CONTIDOS: Materiais e técnicas. Técnicas secas, húmidas e mixtas. Soportes. Aplicación no proceso creativo. Pautas de traballo colectivo. O punto, a liña e o plano como elementos definidores da forma. Cualidades da forma. Valores expresivos. Texturas: visuais, táctiles, artificiais e naturais. Técnicas para conseguir texturas como o *frottage*, o *collage* e a estampación.

A cor. Principios básicos da teoría da cor. Síntese aditiva y síntese sustractiva. Aplicación das técnicas en traballos de cor. A tridimensionalidade. Paso do bidimensional ao tridimensional con diferentes materiais.

TEMPORALIZACIÓN: 11-12 semanas lectivas. Aproximadamente 24-26 sesións

Tendo en conta que dúas sesións iniciais se dedican á presentación da materia, explicación de criterios de avaliación, mínimos para aprobar, organización de grupos de traballo, instruccións para o desenvolvemento das actividades, etc.

Inclúe tres unidades didácticas:

Unidade didáctica 1. O PUNTO. A LIÑA. O PLANO. PROCEDIMENTOS E TÉCNICAS DE DEBUXO

Unidade didáctica 2. A COR. TÉCNICAS DE COR

Unidade didáctica 3. A TEXTURA. O COLLAGE. PROCESO CREATIVO

UNIDADE DIDÁCTICA 1

O PUNTO. A LIÑA. O PLANO. PROCEDIMENTOS E TÉCNICAS DE DEBUXO

Temporalización: 1ª avaliación. 7 semanas (14 sesións)

<u>Contidos</u>	<u>Actividades</u>	<u>Criterios de avaliación</u>	<u>Estándares de aprendizaxe</u>
<p>Materiais e técnicas. Técnicas secas, húmedas e mixtas. Soportes. O punto, a liña e o plano como elementos definidores da forma. Traballo colectivo. Aplicación no proceso creativo</p>	<p>Prantéxanse dez posibles actividades onde se desenrolan os contidos</p>	<p>Según currículos publicados e os referentes do RD. 1105/2015</p>	<p>Como indicadores ou evidencias de cada criterio de avaliación</p>

<p>Conceptos e definicións</p> <p>O punto Expresividade do punto. O punto como elemento compositivo O punto como elemento definidor da forma e do volume.</p> <p>La línea Tipos de liñas e o seu significado Expresividade da liña Composicions lineais rítmicas A liña definidora da forma e do volume.</p> <p>O plano Expresividade do plano. Construcción visual do plano Representación das formas</p> <p>Procedimientos y técnicas de dibujo Proceso de realización de un debuxo. Lápices de grafito. Carboncillo. Lápices de cores. Definición e representación do volume: sombras e claroscuro</p>	<p>1. Expresividade do punto. Deseño e configuración de formas con técnica de puntos. 2. Representación de imaxes con técnica puntillista. 3. Expresividade do punto. Composicions e sensacions en branco e negro. 4. Expresividade do punto. Composicions puntillistas. 5. A liña, elemento para definir formas e volumes. Composicions con trazados lineais. 6. Ritmos lineais. 7. Ritmos lineais. Creatividade.</p> <p>8. Técnicas de debuxo. Encaixado e claroscuro. 9. Siluetas-contornos-dintornos 10. Técnicas de debuxo. Claroscuro. Lápices (grafito/ carboncillo)</p>	<p>1. <i>Identificar os elementos configuradores da imaxe.</i></p> <p>2. <i>Identificar e experimentar coas variacions formais do punto, a liña e o plano.</i></p> <p>3. <i>Identificar e aplicar os conceptos de proporción e ritmo en composicións básicas.</i></p> <p>4. <i>Crear composicións gráfico-plásticas personais e colectivas. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros.</i></p> <p>5. <i>Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas e mixtas en composicións personais e colectivas</i></p> <p>6. <i>Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe.</i></p>	<p>1.1. <i>Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano analizando de maneira oral e escrita imaxes e produccions gráfico- plásticas propias e alleas.</i></p> <p>2.1. <i>Identifica e experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos grados de dureza, distintas posicións do lápiz ou de color (tumbado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada.</i></p> <p>2.2. <i>Crea composicións según as cualidades da forma mostrando creatividade e iniciativa.</i></p> <p>2.3. <i>Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos, na paisaxe, nos obxectos i en composicións artísticas, empleándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas.</i></p> <p>3.1. <i>Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre i espontánea.</i></p> <p>4.1. <i>Crea composicións según as cualidades da forma amosando creatividade e iniciativa.</i></p> <p>4.2. <i>Realiza composicións que transmitan emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores...).</i></p> <p>4.3. <i>Mantén o seu espazo</i></p>
--	---	--	---

Criterios de calificación. A través de observación en el aula y realización de de actividades. Realizar un mínimo de 70% actividades (laminas), calificadas de 0 a 10 con valor > 5. Actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo.)

Criterios de recuperación. Entrega de las actividades pendientes. alguna de las actividades se puede entender como clave o llave como la 2 (imágenes puntillistas), la 4 (composiciones puntillistas), la 7 u 8 (ritmos lineales), o la 10 (técnicas de Dibujo), como mínimo obligatorio para recuperar.

Nota. Es importante tener en cuenta las distintas capacidades y ritmos de los alumnos. Valorar sobre todo el interés y el esfuerzo creativo. Estas cifras de mínimos son meramente indicativas, cada docente decidirá cuales son los mínimos para superar en cada evaluación la materia.

Metodología y recursos didácticos

Se requiere una metodología activa y atenta a lo que acontece en el aula.

El profesor realizará una breve presentación de los contenidos de la unidad mediante una proyección de los mismos o resumen escrito de los contenidos del libro de teoría, incidiendo en los conceptos clave como: expresividad del punto, tipos de líneas, definir formas mediante puntos, expresividad de la línea, ritmos lineales, líneas para definir formas y volúmenes, proceso para realizar un dibujo a mano, normas para trabajar con lápices de grafito, carboncillo y lápices de colores, el claroscuro, definición de volúmenes con luces y sombras.

Se pueden usar recursos audiovisuales como el proyector o resúmenes mediante medios audiovisuales; lo inmediato hacer una lectura comprensiva de los conceptos y definiciones explicados en el libro de teoría, apoyado en proyección de imágenes, al final hacer un resumen (hay test de autoevaluación en cada unidad didáctica para los contenido mínimos).

Se explicaran las actividades, el número de ellas, su nivel de dificultad, los materiales necesarios y se hace una propuesta de trabajo en equipos o grupos, para utilizar diferentes técnicas e instrumentos, de forma que se marque un plan de trabajo de las diferentes laminas, con un límite de tiempo, dejando claro los mínimos los mínimos a conseguir...

Recursos didácticos. Ambos textos (teoría y actividades). Cañón de proyección (se va a disponer en la web de la editorial de los textos en formato PDF y Word). Un par de quipos informáticos para consultas vía internet o materiales didácticos.

Materiales para dibujo y pintura. **Equipos de grupo:** diferentes cajas de lápices, rotuladores, ceras y pasteles de color), equipos de pinturas al gouache/témpera, soportes (las propias laminas del libro de actividades) otros soportes e de papel grueso (gramaje superior y cartulinas adecuadas para estas técnicas).

Los alumnos deben tener un **equipo de trabajo individual** sencillo con lápices de diferentes grosores, plantillas de dibujo y compas, y alguna técnica de color como lápices o barrad de ceras. El resto, que utilicen los del grupo o equipo, con las debidas instrucciones para su guarda y mantenimiento.

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

Comunicación lingüística. Conciencia y expresiones culturales Competencia social. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Competencia de comunicación lingüística. En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, sentimientos y emociones. A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora. Uso del léxico propio del lenguaje visual y plástico.; el lenguaje visual utiliza recursos propios para expresarse e, relacionándolo con otros lenguajes.

Conciencia y expresiones culturales. El alumnado aprende a leer y valorar obras de arte, y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Consigue, además, ampliar el conocimiento que posee sobre los diferentes códigos artísticos y la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. La experimentación e investigación con diferentes técnicas plásticas y visuales facilita la adquisición de esta competencia, sobre todo, en la elaboración y creación de las diversas y variadas composiciones propuestas en las actividades de esta unidad didáctica.

Tiene que ver, con la particular forma de acercamiento a la realidad que los hechos artísticos suponen y han supuesto para los seres humanos. Del mismo modo, se liga al conocimiento de los caminos andados por la sociedad en las prácticas artísticas y a los usos y funciones que esta sociedad le ha dado y le da.

Competencia social y cívica. La realización de trabajos en equipo, valorando la tolerancia, respeto, cooperación y flexibilidad dentro del grupo y reconociendo las posibilidades expresivas del mismo. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

Iniciativa personal y espíritu emprendedor

Teniendo en cuenta que todo proceso de creación supone convertir una idea en una obra, las actividades propuestas sitúan al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo ello, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal.

Experimentación utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas. Realización de proyectos creativos mostrando iniciativa personal e imaginación.

Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación.

<p>Proceso de realización de un dibujo</p> <p>Lápices de grafito. Carboncillo.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Definición y representación del volumen: sombras y claroscuro</p>	<p>Composiciones con trazados lineales. 6. Ritmos lineales. 7. Ritmos lineales. Creatividad.</p> <p>8. Técnicas de dibujo. Encajado y claroscuro. 9. Siluetas-contornos-dintornos 10. Técnicas de dibujo. Claroscuro. Lápices (grafito/ carboncillo)</p>	<p><i>4. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.</i></p> <p><i>5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas en composiciones personales y colectivas</i></p> <p><i>6. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.</i></p>	<p><i>4.1. Crea composiciones según las cualidades de la forma mostrando creatividad e iniciativa.</i></p> <p><i>4.2. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).</i></p> <p><i>4.3. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</i></p> <p><i>5.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</i></p> <p><i>5.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.</i></p> <p><i>6.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos.</i></p> <p><i>6.2. Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula valorando y evaluando el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.</i></p>
--	--	--	---

UNIDAD DIDÁCTICA 2
EL COLOR. TÉCNICAS DE COLOR

Temporalización: 1ª evaluación: 4-5 semanas (8-10 sesiones)

<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
<p>El color, colores primarios y secundarios. Color luz. Color pigmento. El proceso de creación. Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</p>	<p>Se plantean seis posibles actividades para desarrollar los contenidos</p>	<p>Según currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015</p>	<p>Como indicadores o evidencias de cada criterio de evaluación</p>

<u>Conceptos y definiciones</u>			
<p>El color</p> <p>Síntesis aditiva: color luz</p> <p>Colores luz primarios y secundarios</p> <p>Síntesis sustractiva: color pigmento</p> <p>Colores pigmento primarios y secundarios</p> <p>Colores pigmento complementarios</p> <p>El círculo cromático</p> <p>Gamas cromáticas de colores fríos y cálidos</p>	<p>1. Rueda de colores. Colores primarios y secundarios</p> <p>2. Colores primarios y secundarios</p> <p>3. Gamas de colores cálidos y fríos</p> <p>4. Gamas de color.</p>	<p><i>1. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.</i></p> <p><i>2. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios</i></p> <p><i>3. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas</i></p>	<p><i>1.1. Diferencia entre el color luz y el color pigmento y sus aplicaciones.</i></p> <p><i>2.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.</i></p> <p><i>2.2. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.</i></p>
<p>Técnicas de color</p> <p>Rotuladores</p> <p>Pasteles</p> <p>Ceras</p> <p>Témperas</p>	<p>Técnicas de color: témperas</p> <p>5. Color, geometría, diseño y arte</p> <p>6. Paisaje de mar, sol y nubes. Técnica: ceras o pasteles</p>	<p><i>4. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color.</i></p>	<p><i>3.1. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.</i></p> <p><i>3.2. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).</i></p>

Criterios de calificación. A través de observación en el aula y realización de las actividades programadas. Realización de las seis actividades y superar un mínimo de cuatro, calificadas de 0 a 10 con calificación > 5 y actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo individual y en grupo).

Criterios de recuperación. Entrega de las actividades pendientes. Alguna de las actividades se puede entender como clave o llave como la 2 (colores primarios y secundarios) la 3 o 4 (colores cálidos y fríos y/o gamas de colores), y la 5 (composiciones geométricas con colores), como mínimo obligatorio para recuperar.

Nota. Es importante tener en cuenta las distintas capacidades y ritmos de los alumnos. Valorar sobre todo el interés y el esfuerzo creativo. Estas cifras de mínimos son meramente indicativas, cada docente decidirá cuales son los mínimos para superar en cada evaluación la materia.

Metodología y recursos didácticos

Se requiere una metodología activa y cooperativa manifestada en la búsqueda de soluciones individuales y colectivas. El profesor realizará una breve presentación de los contenidos de la unidad mediante una proyección de los mismos o resumen escrito de los contenidos del libro, incidiendo en los **conceptos clave** como: la teoría del color, colores pigmento, color luz, colores primarios y secundarios, gamas frías y cálidas y técnicas de color. Es aconsejable usar **recursos audiovisuales** como el **proyector** para motivar el tema del color y sus variadísimas aplicaciones en el arte, diseño, publicidad, etc.

Los conceptos y definiciones vienen explicados en el libro de teoría; hacer un resumen mediante el test de autoevaluación (los que trae cada unidad didáctica para los contenidos mínimos).

Se explicarán las actividades, el número de ellas, su nivel de dificultad, los materiales necesarios y se hace una propuesta de trabajo en equipos o grupos, para utilizar diferentes técnicas e instrumentos. Es una unidad en la que es primordial experimentar, comentar resultados en grupos, obtener conclusiones sobre lo apropiado o no de cada técnica; ser críticos, elevar el nivel de exigencia y superación.

Recursos y materiales. Trabajar las técnicas de color en particular las secas como las ceras y las barras e pastel, cotejar resultados en diferentes soportes, y comparar con los resultados de las pinturas líquidas como las témperas. La experiencia nos dice que cierto alumnado tiende a hacer cualquier cosa y entender que ha cumplido con entregar resultados pobremente trabajados.

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

Conciencia y expresiones culturales. Competencia social y ciudadana. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Competencia Social. Comunicación lingüística.

Conciencia y expresiones culturales. Competencia cultural y artística. El alumnado aprende a leer y valorar obras de arte, y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Consigue, además, ampliar el conocimiento que posee sobre los diferentes códigos artísticos y la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. La experimentación e investigación con diferentes técnicas plásticas y visuales facilita la adquisición de esta competencia, sobre todo, en la elaboración y creación de las diversas y variadas composiciones propuestas en las actividades de esta unidad didáctica. Interés por la observación sistemática, descubrimiento y la experimentación. Explotación de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial, y descripción de los diferentes modos de expresión.

Competencia social. El trabajo en equipo, la promoción de actitudes de respeto, cooperación y flexibilidad contribuyen a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual en el campo del color inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

Competencia en autonomía e iniciativa personal. Experimentación utilizations técnicas en función de las Intenciones expresivas y descriptivas. Realización de proyectos creativos mostrando iniciativa personal e imaginación.

Se propone la realización de diferentes experiencias compositivas con técnicas de colores para diferenciar las diferentes cualidades de los colores: el tono, la luminosidad y la saturación y la representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

Competencia para aprender a aprender. Esta competencia se adquiere en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. En las actividades propuestas en la unidad, se trabajan habilidades que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo de forma autónoma, de acuerdo con los objetivos de la propia unidad.

Experimentación utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas. Análisis, lectura y valoración de manifestaciones graficas en la prensa, en folletos de propaganda, en la publicidad, etc. Creación colectiva de producciones plásticas.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Uno de los valores educativos de la materia es la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, tales como la observación, la experimentación, el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior. De hecho, la experimentación y exploración del color, así como la interpretación de cuadros y obras ajenas participan de estos valores y colaboran en la adquisición de esta competencia.

El conocimiento del color hace que esta unidad contribuya a la consecución de las habilidades necesarias para interactuar con el mundo físico, posibilitando la

**UNIDAD DIDÁCTICA 3
LA TEXTURA. EL COLLAGE. EL PROCESO CREATIVO**

Temporalización: 2ª evaluación. 5 semanas (10 sesiones)

<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
La textura visual y táctil. El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. Técnicas gráfico-plásticas. La tridimensionalidad. Paso de lo bidimensional a lo tridimensional con diferentes materiales.	Se presentan ocho actividades para el desarrollo los contenidos.	Extraídos de los currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015	Como indicadores o evidencias de cada criterio de evaluación

Conceptos y definiciones			
La textura	1. Representación de texturas naturales, mediante técnicas de dibujo y pintura/	<i>1. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. en aplicaciones prácticas</i>	<i>1.1. Conoce y diferencia los diferentes tipos de texturas.</i>
Texturas naturales y artificiales			<i>1.2. Experimenta con las técnicas húmedas y secas valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</i>
Texturas digitales	2. Texturas artísticas		
Texturas visuales y táctiles			
Técnicas para la creación de texturas	3. Texturas artísticas.	<i>2. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas en composiciones personales y colectivas. El collage</i>	
El <i>collage</i>	Aplicaciones		
Procedimiento para realizar un <i>collage</i>	4. Técnica de estarcido salpicado		<i>2.1. Aplica texturas en composiciones artísticas a través de diferentes técnicas como el frottage, el collage y la estampación.</i>
El proceso creativo	5. Proceso creativo. Análisis de un ejemplo de <i>collage</i>	<i>3. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.</i>	<i>2.2. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.</i>
Fases del proceso creativo			
Apuntes, croquis y bocetos	6. Esquema lineal de una obra de arte. Boceto	<i>4. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño</i>	<i>2.3. Crea composiciones según las cualidades de la forma mostrando creatividad e iniciativa.</i>
	7. Figuras decorativas con cartulinas		
	8. Figuras tridimensionales. Construcción de un juego móvil		<i>3.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.</i>
			<i>4.1. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas</i>

Criterios de calificación. A través de observación en el aula y realización de las actividades programadas. Realización de las ocho actividades propuestas y superar un mínimo de 5 o 6, calificadas de 0 a 10 con calificación > 5, además de actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo individual y engrupo. Las actividades 5, 6 y 7 requieren un trabajo cooperativo y como tal se clasificaran en grupo.

Criterios de recuperación. Entrega de las actividades pendientes. alguna de las actividades se puede entender como clave o llave como la 1 (texturas naturales) la 3 (texturas artísticas), la 5 (ejemplo de collage) y al 6 (esquema de un cuadro) como mínimo obligatorio. Para recuperar las actividades realizadas en grupo se recuperan también en grupo

Metodología y recursos didácticos

Se requiere una metodología activa y cooperativa manifestada en la búsqueda de soluciones individuales y colectivas.

El profesor realizará una breve presentación de los contenidos de la unidad mediante una proyección o resumen escrito de los contenidos del libro incidiendo en los conceptos clave como: tipos de texturas y diferentes clasificaciones, procedimientos para componer *collages*, fases del proceso creativo en arte y diseño, tipologías de dibujos rápidos, bocetos, apuntes, esquemas). Requiere ver ejemplos, experimentar texturas naturales y artificiales y realizar algunos ejemplos colectivos de dibujos de apuntes o bocetos.

Hay tres actividades que por sus características, podemos definir las como un proyecto de grupo para analizar posibles soluciones y utilizar materiales diferentes como recortes de papel, materiales de desecho, cartulinas, recortar, pegar, etc., requieren organizar grupos y repartir el trabajo el grupo. Es preferible que el profesor de algunas instrucciones básicas (en qué consiste trabajar en grupo, repartir responsabilidades, para llegar a una solución en un tiempo limitado y que sean los alumnos quienes repartan el trabajo, busquen y elijan los materiales y razonen/ justifiquen las posibles respuestas. Son actividades que consideramos importantes para el desarrollo de competencias como la social o la de iniciativa), si el tiempo se quedan cortos es preferible renunciar a otras actividades de esta unidad o de las siguientes.

Se deben usar recursos audiovisuales como el proyector para motivar el tema del *collage* y sus aplicaciones en el arte, diseño, publicidad, etc. Es conveniente indagar a través de Internet y ver ejemplos en revistas o direcciones web.

Los conceptos y definiciones vienen explicados en el libro de teoría; hacer un resumen mediante el test de autoevaluación (los que trae cada unidad didáctica para los contenidos mínimos).

Se explicaran las actividades, su nivel de dificultad y los materiales necesarios para hacer propuestas claras de trabajo en equipo o, para utilizar diferentes técnicas y recursos instrumentales. Es una unidad en la que es primordial experimentar, buscar resultados en grupos, obtener conclusiones y ser críticos y elevar el nivel de exigencia consigo mismo.

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Conciencia y expresiones culturales

Competencia de comunicación lingüística. En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, explorar diferentes significados a imágenes y texturas, su contenido expresivo y descripciones de sensaciones táctiles y visuales. Es necesario utilizar conceptos del lenguaje visual y plástico mostrando creatividad y riqueza de registros. Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial, y descripción de los modos expresivos.

Conciencia y expresiones culturales. El alumnado aprende a leer y valorar texturas en obras de arte y en creaciones del diseño y la decoración, texturas en materiales naturales y artificiales, y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas formales (en cuadros, museos, etc.) como informales (esculturas en la calle, materiales en edificios, tejidos, etc.) Consigue ampliar el conocimiento que sobre diferentes códigos artísticos y la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. La experimentación e investigación con diferentes técnicas plásticas y visuales facilita la adquisición de esta competencia, sobre todo, en la elaboración y creación de las diversas y variadas composiciones propuestas en las actividades de esta unidad didáctica.

Competencia social. El trabajo en equipo, la promoción de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad contribuyen a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias

Competencia en autonomía e iniciativa personal. Cualquier proceso de creación supone convertir una idea en una obra; las actividades propuestas sitúan al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo ello, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal.

Competencia para aprender a aprender. Esta competencia se adquiere en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. En las actividades propuestas en la unidad, se trabajan habilidades que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo de forma autónoma, de acuerdo con los objetivos de la propia unidad.

Competencia en el **conocimiento y la interacción con el mundo físico.** El conocimiento de los elementos conceptuales de los lenguajes visuales (punto, recta y textura), hace que esta unidad contribuya de forma importante a la consecución de las habilidades necesarias para interactuar con el mundo físico, posibilitando la comprensión, valoración, análisis y reflexión de obras artísticas, de forma que el alumno se pueda desenvolver de forma óptima en la realización de composiciones diversas. Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional aplicando técnicas gráficas y plásticas y conseguir resultados concretos en función de unas intenciones en cuanto a los elementos visuales (luz, sombra, textura, color) y de relación.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Descripción general

Se analizan las características del lenguaje visual y audiovisual desde el cual se realiza el análisis crítico de las imágenes que nos rodean. Se trabajan los elementos de comunicación visual y audiovisual. La estructura formal de las imágenes, la imagen figurativa, abstracta, representativa y simbólica. Las funciones de la imagen. La utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas. Se realiza especial hincapié en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen.

OBJETIVOS que se plantean este bloque:

Adquirir conceptos básicos acerca de los lenguajes visuales así como sobre la importancia de la educación visual en la formación y educación de las personas, mediante un lenguaje más rápido que las palabras que se basa en formas, símbolos y colores.

Entender y asumir los diferentes objetivos con que operan los lenguajes visuales de nuestra cultura en sus vertientes de comunicación, información y expresión, mediante imágenes y formas plásticas.

Adquirir conceptos básicos sobre la imagen como medio de comunicación.

Aprender a utilizar y analizar los medios tecnológicos como instrumentos de expresión visual y desarrollar actitudes críticas frente a los medios de comunicación.

Comprender y expresar ideas por medio de mensajes visuales respetando los valores y las normas democráticas

Adquirir conceptos básicos acerca de los lenguajes visuales así como sobre la importancia de la educación visual en la formación y educación de las personas, mediante un lenguaje más rápido que las palabras que se basa en formas, símbolos y colores.

Entender y asumir los diferentes objetivos con que operan los lenguajes visuales de nuestra cultura en sus vertientes de comunicación, información y expresión, mediante imágenes y formas plásticas.

Adquirir conocimientos básicos para **identificar** el lenguaje visual y **plástico** en prensa, publicidad y televisión.

Aprender a utilizar y analizar los medios tecnológicos como instrumentos de expresión visual y desarrollar actitudes críticas frente a los medios de comunicación.

Fomentar y desarrollar actitudes críticas ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechazo de los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial.

CONTENIDOS: La percepción visual. Principio perceptivo de figura y fondo. Conceptos de figuración y abstracción. Proceso de lectura de una imagen. Análisis connotativo y denotativo. Elementos y funciones del proceso comunicativo. Iniciación a la fotografía. Encuadre, puntos de vista y valor expresivo. Iniciación a la imagen en movimiento. Uso responsable y educativo de las TIC. Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de imágenes.

**UNIDAD DIDÁCTICA 4.
LA PERCEPCIÓN VISUAL. LA COMUNICACIÓN VISUAL y AUDIOVISUAL. LA IMAGEN**

Temporalización: 2ª evaluación. 4 semanas (8 sesiones)

<u>Contenidos curriculares</u>	<u>Actividades</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
La percepción visual. Principio perceptivo de figura y fondo. Conceptos de figuración y abstracción. Proceso de lectura de una imagen. Análisis connotativo y denotativo. Elementos y funciones del proceso comunicativo	Se presentan cinco actividades para el desarrollo los contenidos.	Extraídos de los currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015	Como indicadores de cada criterio de evaluación

<p>Conceptos y definiciones</p> <p>La percepción visual Principio perceptivo de figura y fondo</p> <p>Comunicación visual y audiovisual Proceso de comunicación visual. Elementos del proceso de comunicación visual</p> <p>Funciones de mensajes visuales y audiovisuales Función informativa Función comunicativa-publicitaria Función expresiva Función estética</p> <p>La imagen Definición Significante y significado en un signo visual Iconicidad. Imágenes figurativas, abstractas y simbólicas Análisis de una imagen Análisis de mensajes visuales</p>	<p>1. Percepción visual. Figura y fondo</p> <p>2. Lectura y análisis de imágenes. Significante y significado.</p> <p>3. Elementos en el proceso de comunicación visual</p> <p>4. Función de los mensajes visuales.</p> <p>5. Símbolos, iconos y señales.</p>	<p>1. <i>Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.</i></p> <p>2. <i>Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.</i></p> <p>3. <i>Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.</i></p> <p>4. <i>Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma</i></p> <p>5. <i>Diferenciar imágenes figurativas de abstractas</i></p> <p>6. <i>Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.</i></p>	<p>1.1. <i>Identifica y aplica los conocimientos básicos de los procesos perceptivos en la elaboración de trabajos.</i></p> <p>1.2. <i>Identifica y relaciona los conceptos de forma y fondo en una imagen.</i></p> <p>2.1. <i>Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.</i></p> <p>3.1. <i>Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.</i></p> <p>4.1. <i>Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.</i></p> <p>4.2. <i>Identifica significante y significado en un signo visual.</i></p> <p>5.1. <i>Diferencia imágenes figurativas de abstractas mostrando una actitud receptiva a las diferentes representaciones de la imagen.</i></p>
---	---	---	---

Criterios de calificación y criterios de recuperación

A través de las anotaciones en el aula y realización de las actividades programadas.

Es una unidad con cierta carga conceptual además del test de autoevaluación del libro de teoría se puede preparar algún examen tipo teórico con preguntas sencillas tipo test.

Se calificarán las cinco actividades propuestas calificadas de 0 a 10 y superar un mínimo de 3, con calificación > 5, además de actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo individual y engrupo). Las actividades 2 (lectura y análisis de imágenes), 3 (elementos de la comunicación visual) y 5 (símbolos e iconos) se puede entender como clave o llave y mínimo obligatorio. Criterios de recuperación. Entrega de las actividades pendientes, recuperación de y actitud positiva.

Metodología y recursos didácticos

Se partirá de una metodología activa y constructivista, se proporcionara al alumno los elementos de búsqueda e investigación para llegar a los contenidos de la asignatura.

Se darán a conocer los conceptos básicos bien definidos y acotados, evitando ambigüedades.

Estos conceptos habrán de fomentar la capacidad de abstracción evitando caer exclusivamente en el trabajo manual o instrumental. La consecución de los objetivos se tratará de lograr mediante la realización de trabajos prácticos,

Se deben usar recursos audiovisuales como el proyector para motivar en temas como la lectura de imágenes, la comunicación visual, incluso trabajar temas como la publicidad y los carteles, indagando a través de Internet y ver ejemplos en revistas o direcciones web.

Los conceptos y definiciones vienen explicados en el libro de teoría; hacer un resumen mediante el test de autoevaluación (los que trae cada unidad didáctica para los contenidos mínimos).

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

Comunicación lingüística. Tratamiento de la información y competencia digital. Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender

Competencia en comunicación lingüística. Se contribuye a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, de la explicación de los procesos que se desarrollan, del vocabulario específico de la materia, así como en la argumentación sobre las soluciones dadas como:

- Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial, y descripción de los modos expresivos.
- Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico; mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.
- Reconocer los distintos lenguajes visuales en las Imágenes del entorno y clasificarlos según su finalidad.
- Valoración de la imagen como medio de expresión, creación y comunicación.
- El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.

Competencia en tratamiento de la información y competencia digital. Mediante la lectura, análisis e interpretación de imágenes de nuestro entorno audiovisual y multimedia, así como la valoración crítica de la publicidad, y la producción de imágenes haciendo uso de la tecnología digital.

Los nuevos soportes de información y comunicación se articulan, en una altísima medida, sobre la imagen y el sonido. Consideramos que el lenguaje digital se pueda utilizar para producir mensajes con valor estético en la vida cotidiana.

El conocimiento, exploración e identificación de significados de símbolos e imágenes en diferentes contextos de la vida cotidiana, en entornos audiovisuales y multimedia, la exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial y la descripción de los modos expresivos favorecen y posibilitan la adquisición de esta capacidad.

Competencia artística y cultural. El alumnado aprende a mirar, ver, leer, observar y percibir, tanto lenguajes visuales como el entorno inmediato. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga en la percepción visual, juegos ópticos y figuras, y se es capaz de realizar análisis de figuras y de expresarse a través de la imagen. Otras aportaciones como:

- Explotación de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial, y descripción de los diferentes modos de expresión.
- Valoración de la imagen como medio de expresión, creación y comunicación.
- El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.

UNIDAD DIDÁCTICA 5

LA IMAGEN DIGITAL. LA FOTOGRAFÍA DIGITAL. LA IMAGEN EN MOVIMIENTO. EL CINE

Temporalización: 2ª evaluación. 4 semanas(8 sesiones)

Se proponen 4 actividades. Son menos que en anteriores unidades, pero los contenidos de tipo conceptual van a suponer más dedicación del profesorado, En algunas la carga de los conceptos teóricos requiere más tiempo para su explicación y comprensión, así como el que se puede emplear en la utilización recursos tipo PowerPoint o Internet.

<u>Contenidos curriculares</u>	<u>Actividades</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
Iniciación a la fotografía. Encuadre, puntos de vista y valor expresivo. Iniciación a la imagen en movimiento. Uso responsable y educativo de las TIC. Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen.	Se presentan cuatro actividades para el desarrollo los contenidos.	Extraídos de los currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015	Como indicadores de cada criterio de evaluación

<p>Conceptos y definiciones</p> <p>La imagen digital</p> <p>Fotografía digital Ventajas de la fotografía digital</p> <p>Encuadre, tipos de planos y punto de vista en la fotografía</p> <p>Proceso de composición de una fotografía</p> <p>Función estética</p> <p>La imagen en movimiento</p> <p>El cine</p> <p>El cine de animación</p>	<p>1. Tipos de planos en fotografía y animación</p> <p>2. Tipología de planos utilizados en cinematografía.</p> <p>3. Creación de personajes y narraciones en un cómic</p> <p>4. Storyboard. Narración y secuencia en cómics.</p>	<p>1. <i>Analizar fotografías comprendiendo los fundamentos estéticos y formales. Aplicar estos conocimientos en la realización de fotografías</i></p> <p>2. <i>Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorando las posibilidades expresivas del lenguaje cinematográfico.</i></p> <p>3. <i>Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.</i></p> <p>4. <i>Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales.</i></p> <p>5. <i>Valorar las aportaciones de las tecnologías digitales al proceso artístico y ser capaz de elaborar documentos mediante las mismas.</i></p>	<p>1.1. <i>Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía apreciando sus valores expresivos.</i></p> <p>1.2. <i>Practica la realización de fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando leyes compositivas.</i></p> <p>2.1. <i>Reconoce y analiza el mensaje de una secuencia cinematográfica.</i></p> <p>3.1. <i>Elabora una animación sencilla con medios digitales y/o analógicos.</i> 3.2. <i>Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados.</i></p> <p>4.1. <i>Elabora documentos digitales para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos de manera adecuada.</i></p> <p>4.1. <i>Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implica la difusión de imágenes en diferentes medios.</i></p>
---	--	---	---

Criterios de calificación. A través de anotaciones del trabajo diario en el aula y realización de las actividades programadas. Realización de las **cuatro actividades propuestas** y superar un mínimo de 5 o 6, calificadas de 0 a 10 con calificación > 5, además de actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo individual y engrupo. Las actividades 3 (personajes y narración de un comic) y 4 (storyboard o secuencia de una animación) requieren un trabajo cooperativo en grupo y como tal se clasificaran.

Criterios de recuperación. Entrega de las actividades pendientes. Todas las actividades se entienden como clave y por lo tanto, como mínimo obligatorio. Para recuperar las actividades realizadas en grupo se recuperan también en grupo

Metodología y recursos didácticos

El profesor realizará una presentación de los contenidos de la unidad mediante una proyección de los mismos y un resumen escrito de los contenidos del libro de teoría, incidiendo en los conceptos clave como: tipos de planos y puntos de vista en fotografía, los conceptos de viñeta y secuencia en los comics, los diferentes tipos de planos y su significado en fotografía, así como el punto de vista y la angulación de los planos, los diferentes términos que se utilizan en animación y las diferentes técnicas

Se explicaran las actividades, el número de ellas, su nivel de dificultad, los materiales necesarios y se hace una propuesta de trabajo en equipos o grupos, para utilizar diferentes técnicas e instrumentos, de forma que se marque un plan de trabajo de las diferentes laminas, con un límite de tiempo, dejando claro los mínimos los mínimos a conseguir...

Hay dos actividades que por sus características, podemos definirlas como un proyecto de grupo para analizar posibles soluciones y utilizar materiales diferentes como, cartulinas, papel de colores para pegar, etc., requieren organizar grupos y repartir el trabajo el grupo.

Es preferible que el profesor de algunas instrucciones básicas (en qué consiste trabajar en grupo, repartir responsabilidades, para llegar a una solución en un tiempo limitado y que sean los alumnos quienes repartan el trabajo, busquen y elijan los materiales y razonen/justifiquen las posible respuestas.

Recursos didácticos

Se deben usar recursos audiovisuales como el proyector o resúmenes mediante medios audiovisuales; lo inmediato hacer una lectura comprensiva de los conceptos y definiciones explicados en el libro de teoría, apoyado en proyección de imágenes, al final hacer un resumen (hay test de autoevaluación en cada unidad didáctica para los contenidos mínimos.

Ambos textos (teoría y actividades). Cañón de proyección (se va a disponer en la web de la editorial de los textos en formato PDF y Word). Conviene disponer de equipos informáticos, recomendable uno por grupo de 3-4 alumnos, para consultar, buscar información o utilizar programas sencillos de textos y tratamientos de imágenes y para consultas vía internet o materiales didácticos. Hay muchas direcciones de Internet para trabajar estos contenidos, seleccionarlos previamente antes de caer en la tentación de consultar en exceso y dedicar mucho tiempo con el riesgo de no terminar las actividades propuestas.

Muy recomendable alguna cámara de foto digital (si es réflex, mejor) para ver conceptos básicos, como encuadre, velocidad de obturación, luz, profundidad de campo, etc. Por supuesto, las cámaras de sus móviles (pero ¡ojo!, con un uso específico de la materia: hacer fotos concretas, comentarlas, valorarlas...).

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

**Comunicación lingüística. Competencia digital. Aprender a aprender.
Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Conciencia y expresiones culturales.**

Competencia en comunicación lingüística. Toda forma de comunicación posee unos procedimientos comunes y, como tal, la educación plástica y visual permite hacer uso de unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones a la vez que permite integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y con ello enriquecer la comunicación.

Esta **competencia transversal** se desarrolla en esta unidad de forma explícita a través de la capacidad lectora y comprensiva de textos, así como la capacidad de comunicación y expresión oral y escrita, mediante la exposición en forma de texto de los diferentes contenidos. En concreto esta unidad trata de los nuevos lenguajes de nuestra civilización “la era digital”, y el poder de las imágenes. Hemos visto en otras unidades diferentes tipos de lenguajes visuales (en la unidad 2 se trata el alfabeto visual), en ésta será todo lo relacionado con el lenguaje visual mediante imágenes digitales (tipo de imágenes, imágenes fijas, fotografías, comics, cine y lenguaje cinematográfico, video y televisión, ilustraciones para revistas, portadas, carteles...).

Competencia digital y en el tratamiento de la información. Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

La competencia digital incluye utilizar las tecnologías de la información y la comunicación extrayendo su máximo rendimiento a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y sociolaboral. Requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.

La importancia que adquieren en el currículo los contenidos relativos al entorno audiovisual y multimedia expresa el papel que se otorga a esta materia en la adquisición de la competencia en tratamiento de la información y en particular al mundo de la imagen que dicha información incorpora. Además, el uso de recursos tecnológicos específicos no sólo supone una herramienta potente para la producción de creaciones visuales sino que a su vez colabora en la mejora de la competencia digital.

Esta unidad desarrolla de forma específica los contenidos ligados a esta competencia. Se tratan las imágenes digitales y sus clases (vectorial, mapa de bits). Seguidamente estudia la imagen fija y sus manifestaciones, fotografía y comic con sus características, elementos definidores y ejemplos de aplicación (páginas 129-132); el cine y elementos de este lenguaje (tipos de planos y encuadre, puntos de vista de la cámara y sus movimientos); otros lenguajes visuales como el vídeo y la televisión; finalmente las llamadas imágenes integradas como ilustraciones para libros y revistas y los carteles.

La competencia digital se trata con las referencias a los diferentes programas y

BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO

Descripción general

Se trasladan conocimientos teórico-prácticos sobre diferentes formas geométricas y sistemas de representación y se aplican estos conocimientos a la resolución de problemas y a la realización de distintos diseños.

OBJETIVOS que se plantean este bloque:

Observar y clasificar formas planas en función de su origen a partir de las básicas del entorno natural y urbano: triangulares, cuadradas y circulares.

Descubrir y diferenciar elementos estructurales de formas e imágenes, como la dirección o los trazados geométricos básicos.

Entender y aplicar los conceptos de medida y proporcionalidad, en la creación y diseño de formas artísticas y utilitarias.

Aprender las técnicas de trazado de diferentes construcciones geométricas, así como de polígonos inscritos en la circunferencia y sus aplicaciones en el diseño.

Conocer y aplicar ciertos trazados geométricos en diseños ornamentales y técnicos.

CONTENIDOS: Se trabajan contenidos básicos de Dibujo Técnico como son los tipos de rectas, paralelas y perpendiculares. Asimismo se inicia en conocimiento de construcciones básicas para posteriores diseños y trazados de tipo técnico y artístico como los conceptos de lugares geométricos ángulos, triángulos, cuadriláteros y polígonos.

TEMPORALIZACIÓN: 12 semanas lectivas. Aproximadamente 24 sesiones (3ª evaluación)

Incluye tres unidades didácticas:

Unidad didáctica 6. DIBUJO TÉCNICO Y GEOMETRÍA. CONCEPTOS Y DEFINICIONES

Unidad didáctica 7. TRAZADOS GEOMÉTRICOS

Unidad didáctica 8. LAS FORMAS POLIGONALES

UNIDAD DIDÁCTICA 6

DIBUJO TÉCNICO y GEOMETRÍA. CONCEPTOS y DEFINICIONES

Temporalización: Se imparte a la vez que la unidad 7 durante 6 semanas (12 sesiones) en la 3ª evaluación. Es una unidad de tipo conceptual

Contenidos curriculares y actividades

Las actividades se desarrollan en la unidad 7 como aplicación de los conceptos trabajados en esta unidad

Materiales específicos de dibujo técnico.

Elementos básicos del dibujo técnico: Punto.

Línea. Tipos de líneas (recta, curva, semirrecta, segmento, quebrada). Posiciones relativas de las rectas (rectas secantes, paralelas y perpendiculares). Suma y resta de segmentos.

Mediatriz.

Plano. Definición.

La circunferencia y sus elementos. Posiciones relativas de las circunferencias.

Ángulos: Tipos. Suma y resta. Medición de ángulos.

Bisectriz.

Teorema de Tales.

Conceptos y definiciones

El dibujo técnico. La geometría El punto. La línea.

Tipos de líneas

Posiciones relativas de las rectas

El plano

Lugares geométricos. Circunferencia, mediatriz, bisectriz

La circunferencia y sus elementos. El círculo. Partes del círculo

Posiciones relativas de recta y circunferencia

Posiciones relativas entre circunferencias

Los ángulos. Relaciones angulares

Criterios de evaluación

Extraídos de los currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015

- *Conocer y manipular las herramientas de dibujo técnico.*
- *Comprender y emplear los conceptos del punto, la línea y el plano, diferenciando los distintos tipos de recta, pudiendo trazar las distintas posiciones relativas y las mediatrices donde corresponda.*
- *Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.*
- *Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás*
- *Estudiar las aplicaciones del teorema de Tales*
- *Conocer lugares geométricos y definirlos.*
- *Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo, arco y sus elementos.*
- *Conocer el concepto de ángulo, sus tipos y realizar operaciones varias. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.*
- *Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.*
- *Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.*

**UNIDAD DIDÁCTICA 7
TRAZADOS GEOMÉTRICOS**

Temporalización: 3ª evaluación. Se imparte a la vez que la unidad 7, unas 6 semanas (12 sesiones). Es una unidad de tipo procedimental

<u>Contenidos curriculares</u>	<u>Actividades</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
Los previstos en la unidad 6	Se presentan NUEVE actividades para el desarrollo los contenidos.	Extraídos de los currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015, como indicadores de los criterio de evaluación

<p>Trazados geométricos fundamentales</p> <p>Trazado de líneas rectas con plantillas</p> <p>Mediatriz de un segmento. Construcción de la mediatriz de un segmento</p> <p>Trazado de rectas perpendiculares</p> <p>Trazado de rectas paralelas</p> <p>Trazado de la circunferencia</p> <p>Trazado de arcos</p> <p>Construcción de ángulos</p>	<p>6-7.1. Trazados paralelos con escuadra y cartabón /</p> <p>6-7.2. Trazados con plantillas de paralelas a 30° y 60° /</p> <p>6-7.3. Operaciones con segmentos</p> <p>6-7.4. Perpendiculares y paralelas con plantillas de dibujo y compás. Mediatriz</p> <p>6-7.5. Operaciones con ángulos. Bisectriz</p>	<p>1. <i>Construye los diferentes tipos de rectas, horizontales verticales inclinadas, utilizando la escuadra y el cartabón.</i></p> <p>2. <i>Utiliza el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta</i></p> <p>2. <i>Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.</i></p> <p>3. <i>Conoce los ángulos de la escuadra y cartabón. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.</i></p>
<p>Operaciones con segmentos y con ángulos</p> <p>Transporte de medidas</p> <p>Suma y diferencia de segmentos</p> <p>Suma y diferencia de ángulos</p> <p>Proporcionalidad</p> <p>División de un segmento: el teorema de Tales</p>	<p>6-7.6. Circunferencias. Rectas notables</p> <p>6-7.7. Diseños geométricos con arcos de circunferencia y rectas</p> <p>6-7.8. Aplicación de trazados geométricos</p> <p>6-7.9. Aplicaciones de los trazados. Diseño de logotipos</p>	<p>4. <i>Suma y resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.</i></p> <p>5. <i>Traza la mediatriz de un segmento con precisión utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.</i></p> <p>6. <i>Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera).</i></p> <p>7. <i>Identifica los elementos de la circunferencia.</i></p> <p>8. <i>Identifica las posiciones relativas de las circunferencias</i></p> <p>9. <i>Identifica los distintos tipos de ángulos.</i></p> <p>10. <i>Suma y resta ángulos y comprende la forma de medirlos de forma precisa. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás</i></p> <p>11. <i>Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.</i></p> <p>12. <i>Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Tales.</i></p>

Criterios de calificación y criterios de recuperación, para las unidades 6 y 7

A través de anotaciones del trabajo diario en el aula y realización de las actividades programadas. Realización de las **nueve actividades propuestas** y superar un mínimo de 6, calificadas de 0 a 10, con calificación > 5, además de actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo individual y engrupo. Las actividades 3, 4, 5, 6, 8 y 9 se entienden como clave y por lo tanto, como mínimo obligatorio. Estas actividades clave de pueden trabajar en grupo en particular la resolución de dudas en las diferentes construcciones, pero el trabajo es individual. Prestar especial interés en insistir en la corrección de los trazados, incluso haciéndolas repetir ante un resultado no aceptable

Criterios de recuperación. Entrega de las actividades pendientes. Para recuperar las actividades de mayor dificultad se pueden tratar.

Metodología y recursos didácticos

Entendemos que deben ir a la par las explicaciones del libro de teoría y a las actividades de Dibujo de los trazados propuestos. El profesor hará una breve explicación a todo el grupo, apoyado en proyecciones de las construcciones, e incluso propondrá la discusión de la solución de cada caso basados en una metodología de "resolución de problema, plantear las condiciones necesarias, qué debe cumplir la respuesta a partir de la solución y comprobar qué requisitos se cumplen (por ejemplo, algunos lugares geométricos "todos los puntos de un arco distan lo mismo del centro: es el radio", "los puntos de una bisectriz equidistan de los lados del ángulo que forman", etc. También se puede trabajar en grupos, hallar las soluciones y explicar al grupo general el proceso seguido haciendo una puesta en común.

Nota. Es importante tener en cuenta las distintas capacidades y ritmos de los alumnos. Valorar sobre todo el interés y el esfuerzo creativo. Estas cifras de mínimos son meramente indicativas, cada docente decidirá cuales son los mínimos para superar en cada evaluación la materia.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LAS FORMAS POLIGONALES

Temporalización: 3ª evaluación. 6 semanas (12 sesiones).

Es una unidad de tipo conceptual-procedimental.

<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
<p>Los polígonos. Clasificación. Triángulos. Construcción. Resolución de problemas básicos. Cuadriláteros. Clasificación, construcción y resolución de problemas básicos. Construcción de polígonos regulares inscritos en la circunferencia</p>	<p>Se plantean siete actividades para el desarrollo los contenidos</p>	<p>Extraídos de los currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015</p>	<p>Extraídos de los currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015, como indicadores de los criterio de evaluación</p>

<p>Las formas poligonales</p> <p>Elementos de un polígono</p> <p>Clasificación de los polígonos</p> <p>Los triángulos</p> <p>Definición</p> <p>Características de los triángulos</p> <p>Clases de triángulos</p> <p>Construcción geométrica de triángulos</p> <p>Los cuadriláteros</p> <p>Definición y características</p> <p>Clases de cuadriláteros</p> <p>Construcción geométrica de cuadriláteros</p> <p>Los polígonos regulares</p> <p>Construcción geométrica de polígonos regulares inscritos</p>	<p>1. Triángulos</p> <p>2. Resolución de triángulos. Puntos y rectas notables</p> <p>3. Cuadriláteros</p> <p>4. Trapecios</p> <p>5. Polígonos inscritos</p> <p>6. Diseños y trazados poligonales en una circunferencia</p> <p>7. Trazados decorativos con poligonales</p>	<p>1. Conocer los criterios de clasificación de los polígonos y sus trazados.</p> <p>2. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.</p> <p>3. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).</p> <p>4. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.</p> <p>5. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos.</p> <p>6. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.</p> <p>7. Ejecutar las construcciones habituales de paralelogramos.</p> <p>8. Conocer la clasificación de los polígonos en función de sus lados,</p>	<p>1.1. Conoce la clasificación de los distintos tipos de polígonos.</p> <p>2.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos</p> <p>3.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.</p> <p>4.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes</p> <p>5.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.</p> <p>6.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.</p> <p>7.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y</p>
--	--	--	---

Criterios de calificación y criterios de recuperación

A través de anotaciones del trabajo diario en el aula y realización de las actividades programadas. Realización de las **SIETE actividades propuestas** y superar un mínimo de 5, calificadas de 0 a 10, con calificación > 5, además de actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo individual y engrupo. Las actividades 1, 2, 3, 4 y 5, se entienden como clave y por lo tanto, de realización obligatoria. La 6 y la 7, son complementarias y sirven para tratar la diversidad para el alumnado más avanzado, destacando el nivel creativo de alumnado con esta habilidad más desarrollada. Estas actividades clave de pueden trabajar en grupo en particular la resolución de dudas en las diferentes construcciones como es el caso de la resolución de triángulos y puntos notables de los mismos, pero el trabajo es individual. Prestar especial interés en insistir en la corrección de los trazados, incluso haciéndolas repetir ante un resultado no aceptable, no valen las chapuzas para salir de paso, en particular r cuando sabemos que ese alumno es capaz de hacerlo.

Criterios de recuperación. Entrega de las actividades pendientes. Para recuperar las actividades de mayor dificultad se pueden tratar de hacerlas en grupo, incluso en horario fuera de clase; hay que medir muy bien os tiempos, y establecer una especie d calibración del tiempo que lleva resolver los diferentes problemas de las láminas con mayor dificultad, como la 2 (triángulos), la 3 (cuadriláteros) o la 5 (polígonos inscritos).

Metodología y recursos didácticos

Entendemos que deben tratarse paralelamente las explicaciones del libro de teoría junto a las actividades de dibujo de los trazados propuestos en las 7 actividades. El profesor hará una breve explicación a todo el grupo, apoyado en proyecciones de las construcciones, e incluso propondrá la discusión de la solución de cada caso basados en una metodología de “resolución de problema”,; también se puede trabajar en grupos, hallar las soluciones y explicar al grupo general el proceso seguido, haciendo una puesta en común,

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.
Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología. La resolución de problemas técnicos que precisan muchos proyectos artísticos, conlleva la utilización de herramientas de pensamiento y recursos, propios de las matemáticas.; asimismo no podemos olvidar que la historia del arte está llena de encuentros con la resolución de problemas técnicos que precisan muchos proyectos artísticos, conlleva la utilización de herramientas de pensamiento y recursos, propios de las matemáticas.

La representación gráfica y la composición de formas geométricas planas está muy relacionado con el desarrollo de la competencia matemática, pues se trabaja con escalas y proporciones, se utilizan diferentes unidades de medida (milímetros, centímetros, etc.), se estudian los trazados y construcciones geométricas de rectas, ángulos, lugares geométricos, triángulos, polígonos regulares y curvas técnicas, que también desarrollan la competencia matemática, así como se familiariza con el uso y las diferentes aplicaciones de plantillas básicas, e instrumentos de dibujo, compás, regla, transportador de ángulos, etc.

Competencia artística y cultural. El alumnado aprende a comprender y valorar obras de arte, y, también, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas, por ejemplo, en motivos decorativos y ornamentales, en los múltiples ejemplos de aplicación de los trazados geométricos y los polígonos regulares, etc. En esta unidad se consigue, además, ampliar el conocimiento que posee sobre el diseño, las proporciones y la función y posibilidades que ofrece la geometría en la creación artística. Tiene que ver, con la particular forma de acercamiento a la realidad que los hechos artísticos suponen y han supuesto para los seres humanos.

Competencia social y ciudadana. El trabajo en equipo, la promoción de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad contribuyen a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas.

Comunicación lingüística. En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, sentimientos y emociones. La comprensión y el de diseño de motivos decorativos y otras composiciones sencillas, que requieren el uso adecuado y correcto del lenguaje escrito, posibilitan la adquisición de esta competencia. A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, de la explicación de los procesos que se desarrollan, del vocabulario específico de la materia, así como en la argumentación sobre las soluciones dadas y en la valoración de la obra artística (vidriera, composición geométrica abstracta..) ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

8. TEMPORIZACIÓN. SECUENCIACIÓN DE CONTIDOS

AVALIACIÓN	Bloque	Unidades didácticas	Semanas (fecha aprox.)	TOTAL SESIONES (2/SEMANA)
1^a	1	Unidade 1	1	2 (presentación/organización contidos e actividades)
			7	14
		Unidade 2	4	8
			Total avaliación: 12 (última semana novembro)	Total avaliación: 24
2^a	1	Unidade 3	6	12

2ª	2	Unidade 4 Unidade 5	4 3 Total avaliación: 12/13* (última semana antes de Semana Santa)	8 6 Total avaliación: 24/26
3ª	3	Unidades 6 e 7 Unidade 8	6 5 Total avaliación: 11 (terceira semana Xuño)	12 10 Total avaliación: 22
			Total curso: 35/36**	70/72

Concrecións metodolóxicas

O proceso metodolóxico a seguir ha de ter en conta as peculiaridades e circunstancias de cada aula, grupo de alumnos e alumnas, o seu desenvolvemento intelectual e emocional. Polo tanto, o proceso de ensino-aprendizaxe na Educación secundaria obligatoria debe desenvolverse nun clima de apoio e confianza que favoreza a motivación e o esforzo persoal, adaptarse ás características de cada alumno e alumna, favorecerá as súas capacidades para aprender por si mesmos e para traballar en equipo, e iniciaralles no coñecemento da realidade de acordo cos principios do método científico.

En consecuencia, para conseguir uns resultados satisfactorios, propoñemos téñanse en conta os seguintes principios:

- Debemos ter claros os obxectivos desta materia. Hai unha opinión bastante xeneralizada e ao noso entender errónea, non é unha materia para aprender a debuxar, nin a pintar, nin facer fotografías, nin construír máscaras, aínda que

se debuxe, píntese, fáganse fotos ou se fagan máscaras. Son medios, non fins. Aprender a debuxar, pintar, fotografar é un proceso longo complicado, require moito tempo e moita práctica (pódese aprender a pintar con acuarelas nunhas horas?); non hai que suscitar NUNCA obxectivos inalcanzables e polo tanto frustrantes. Os obxectivos deben ser realistas, alcanzables, medibles e valorables e polo tanto corregibles.

- En todos os grupos nos que deamos clase sempre imos atopar dúas ou tres alumno moi hábiles debuxando (mirar os seus apuntes ou cadernos), alumnos hábiles cos números, outros con boas condicións para o deporte, outros que cantan ben, etc., outros que lles custa moito entender as explicacións: é a “diversidade”; pero os que pintan ben o seguirán facendo con ou sen profesor; si reciben clases específicas de debuxo ou pintura separadamente, mellorarán a súa técnica e poderán chegar lonxe; pero non é esa nosa función, entre outras cousas porque non hai tempo.

- É un comezo, un inicio, un desenvolvemento de capacidades; trátase de aprender unha linguaxe, o visual e os seus fundamentos (polo tanto son conceptos). Trátase así mesmo de coñecer diferentes técnicas e materiais para a expresión plástica e visual; para iso practicaremos do debuxo, a pintura, a fotografía, pero fundamentado no “interese e pracer” de saber e coñecer e aprender apreñendo o característico de cada materia e concepto. Así mesmo desenvolver potencialidades latentes, todos sabemos debuxar (escribir é debuxar), a imaxe é o paso previo ao coñecemento (“saber ver”, “a vista é máis rápida que a palabra”), pero hai que expresar con palabras o que nos aporta a vista.

É fundamental organizar os tempos nos procesos de ensino-aprendizaxe desta materia, dispoñemos dunhas 70 sesións dunha hora por curso (unhas 35 semanas) e é o que hai, gústenos ou non, e hai que organizalo todo, temporalizando as unidades didácticas e o número de actividades mínimas a realizar. Nun momento determinado si vemos que os imprevistos ou o ritmo da clase, alteránnos as propostas iniciais hai que ter previstos, posibles correccións marcando o que entendemos como mínimos a impartir nas diferentes unidades.

Sinalamos en cada unidade didáctica lo que ao noso entender son conceptos e actividades craves.

- Temos que considerar que a de Plástica e Visual é un área primordialmente conceptual-procedimental, non só procedimental, xa que a través dela débense adquirir uns conceptos claros e definidos, tanto creativos como expresivos. A

plástica suscítase como unha actividade racional que utiliza a manualidade para expresarse.

-Débese ter en conta a heteroxeneidade do alumnado e actuar en consecuencia, polo que a metodoloxía adaptárase ás necesidades de cada individuo.

-Os conceptos han de tratarse de forma secuenciada, ben definidos e acoutados, de modo que eviten a ambigüedad; por outra banda, deben fomentar a capacidade de abstracción. O desenvolvemento da capacidade manual conseguírao o propio alumno mediante as actividades de ensino-aprendizaxe propostas para cada unidade didáctica.

-A Educación Plástica, Visual e Audiovisual na ESO non constitúe unha iniciación aos estudos artísticos. O seu punto de partida debe atoparse no mundo cotián de imaxes e feitos plásticos no que se moven os alumno/as; este mundo está cheo de produtos propios de:

- * Arquitectura
- * Artes plásticas
- * Deseño gráfico
- * Deseño industrial
- * Moda
- * Imaxes visuales transmitidas por diferentes medios: televisión, cine, vídeo, Internet, fotografía...

- O que se aprende, constrúese sobre o que se coñece da realidade, completándose coa información que se vai adquirindo, polo que se debe procurar relacionar as actividades e os temas propostos coa contorna e intereses do alumno/a. Deste xeito facilítase o seu autoexpresión, a interpretación de feitos reais e, tamén, favorécese o pensamento divergente.

- Os alumno/as, mediante a experimentación, o traballo en grupo, a procura e selección de información, e a posta en común dos traballos realizados, teñen a posibilidade de aprehender a realidade, favorecéndose a comunicación entre eles/as.

- As actividades de ensino-aprendizaxe propostas teñen un referente de seguridade que lle permite ao alumno/a superar as dificultades da súa tarefa. Para iso, preséntase un número elevado, secuenciado, progresivo e variado de actividades, co que, tamén, pódese traballar ben a diversidade do alumnado.

-O proceso de ensino-aprendizaxe debe materializarse na creación de mensaxes visuales por medio de técnicas e procedementos adecuados, tanto de forma individual como colectiva, sobre todo, si temos en conta as posibilidades que ofrecen hoxe as tecnoloxías da información e a comunicación.

Os principios metodolóxicos nos que se basea a actividade docente son:

Motivación: Inserir ao alumno/a en o proceso de ensino-aprendizaxe, é quizais, a tarefa máis difícil do labor docente, polo que, o profesor/a, deberá elaborar estratexias que sustenten a metodoloxía global proposta.

Investigación: Entendida tanto como principio didáctico que imbúa toda a creatividade e marque a forma de traballar, como estratexia didáctica. Suscítase unha investigación, non no sentido científico da palabra, senón no experimental, é dicir, que o alumno/a descubra a través da experiencia e a observación.

Creatividade: O desenvolvemento da creatividade é prioritario na linguaxe plástica e visual, posto que toda a actividade expresiva o é en canto supón unha creación por parte do individuo. Trátase, non só de desenvolver destrezas ou lograr técnicas que permitan realizar determinados traballos ou tarefas, senón, e sobre todo, de fomentar o uso, dun modo creativo e particular, de diversos procedementos aplicados a un mesmo fin.

Potenciarase a creatividade a través dos seus principais indicadores:

Fluidez, indica a capacidade de solucionar problemas dando máis dunha resposta a unha mesma situación, ou de producir un gran número de ideas nun tempo determinado.

Ductilidade, para ser capaces de adaptarse ás circunstancias e situacións concretas, e de reformar ou variar, si así o requiren as circunstancias, o proxecto ou idea.

Orixinalidade, no sentido de intentar crear un traballo diferente, para que cada traballo sexa expresión do propio individuo e, xa que logo, perfectamente reconecible e identificable; tamén se interpreta como a capacidade de obter solucións ou respostas pouco comúns ou para realizar asociacións inabituales.

Flexibilidade e redefinición, para poder enfocar os problemas desde distintos puntos de vista e poder pasar dunhas solucións visuais e plásticas a outras.

Elaboración, que implica a habilidade e persistencia necesarios para levar

a cabo unha creación, vencendo non só os problemas de índole material, senón tamén os persoais e sociais, así como a produción de múltiples solucións para a organización e materialización dun proxecto ou idea.

Convén deixar claro, que **o fin último do proceso educativo da Área de Plástica, Visual e Audiovisual non é crear artistas, senón permitir que os que potencialmente o sexan, poidan chegar a selo, e introducir unha serie de valores que axuden a todos a expresarse.**

O papel do profesor, na impartición do Área de Educación Plástica, Visual e Audiovisual como coordinador central do proceso de traballo, é moi importante e á vez complicado, posto que ha de enfrontarse a modos e situacións moi variadas mediante os que os alumnos intentan experiencias artísticas. Polo tanto, deberá procurar:

-Motivar aos alumnos para que sexan capaces de observar, analizar, comprender e ver, críticamente, o mundo que lles rodea. Con esta acción motivadora, preténdese captar o interese do alumnado, resaltando a actualidade e proximidade dos temas e actividades tratados, a necesidade do seu estudo, a súa aplicación formativa e orientadora, así como as posibilidades de aplicación.

-Orientar e organizar a procura de información necesaria, libros, material informático, catálogos, vídeos, revistas, películas, recursos informáticos, Internet, etc.

-Planificar e programar as tarefas académicas de desenvolvemento curricular, secuenciando a orde das mesmas, repartindo tempos, todo iso coas necesarias doses de flexibilidade e adaptación a situacións imprevistas.

-Ser creativo para poder dar a resposta, máis adecuada, aos problemas tanto teóricos, como prácticos que xurdan.

-Tratar de que os alumnos:

- Gocen na tarefa de observación de realizacións plásticas, tanto propias como alleas.
- Respecten as expresións e creacións dos demais.

-Valorar o proceso creativo como tal, e evitar o encasillamento das actividades plásticas nas categorías de Debuxo lineal e artístico.

-Elixir o material a utilizar (libro de texto e de actividades, materiais en papel ou informáticos, soportes, programas de ordenador, etc.) baseándose en criterios académicos e de atención á diversidade.

-O número de actividades a realizar decidirao o profesorado, no seu traballo de aula, en función de: a diversidade do alumnado e a organización do aula. hai actividades de traballo individual e outras de grupo. Recoméndase traballar en forma de pequenos proxectos en función dos niveis de dificultade e as

diferentes capacidades. Hai diferentes niveis de dificultade, algunhas son de mínimos outras máis complicadas. Recoméndase ler os diferentes estándares

Potenciarase o desenvolvemento das competencias de **comunicación lingüística, competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía** en todas as materias do currículo da Educación Secundaria.

As competencias básicas non deben interpretarse coma se fosen as aprendizaxes mínimas comúns, senón que constitúen un dos elementos do currículo conxuntamente cos obxectivos, contidos, métodos pedagóxicos e criterios de avaliación.

O currículo, establecido polas Administracións Educativas sobre os ensinos mínimos determinadas polo Goberno, haberá de ser desenvolvido e completado polos centros educativos para as distintas etapas, ciclos e materias, en exercicio da autonomía que lles recoñece a Lei.

As competencias básicas son unha referencia en todos os niveis de decisión sobre o currículo, forman parte dos ensinos mínimos da educación obligatoria, constitúen un referente da promoción de ciclo en primaria e da titulación na educación secundaria obligatoria. Han de terse en conta para decidir sobre

- A selección de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.
- A importancia relativa de cada un deles.
- A orientación metodolóxica.
- A avaliación.

A adquisición eficaz das competencias crave por parte do alumnado e a súa contribución ao logro dos obxectivos das etapas educativas, desde un carácter interdisciplinar e transversal, **require do deseño de actividades de aprendizaxe integradas que permitan avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.**

MEDIDAS ORGANIZATIVAS E FUNCIONAIS a ter en conta á hora de deseñar as programacións curriculares e contribuír ao desenvolvemento das competencias:

- A organización e o funcionamento dos centros e as aulas.
- A participación do alumnado.
- As normas de réxime interno.
- A concepción, organización e funcionamento da biblioteca escolar.
- A acción tutorial permanente.
- A planificación das actividades complementarias e extraescolares.

Materiais e recursos didácticos

Material recomendado para que dispoña o alumno/a:

No presente curso, o noso centro prticipará do programa de educación dixital EDUXGAL. Ademáis, seguiremos utilizando:

- Regra e xogo de escuadras.
- Compás.
- Transportador de ángulos.
- Portaminas e minas de grafito duras (3H) e brandas (HB).
- Carboncillo e difumino.
- Estilógrafos/ Algúns rotuladores calibrado fino.
- Ceras e barras de pastel.
- Lápis de cores e rotuladores grosos e finos.
- Pinceis de diferentes grosos, botes de témpera.
- Tesoiras, coitela, pegamento, goma de borrar.

Para determinados **traballos en grupo** (en función do orzamento que nos dean), pódense organizar equipos de traballo en grupo con materiais e técnicas de uso común e maior variedade como:

- Caixas de rotuladores de maior calidade
- Estuches de barras de pasteis e/ou ceras de cores
- Caixas de lápis de cores cunha gama ampla / existen caixas de lápis de cores acuarelables.
- Caixas de barriñas ou lápis de carboncillos
- Caixas de lápis con gama ampla de durezas
- Equipos para traballar con linóleos ou técnicas de estampación
- Soportes variados, papel, cartulinas, papel acuarelable, etc. (láminas, blocs...); nas tendas a oferta é amplísima (e ás veces algo cara)

EQUIPO DO PROFESOR/A:

- Equipo informático. Convén que teña cargado certos programas de tratamento de imaxes (Photoshop...). Internet
- Canón de proxección (pantalla). Hoxe día é case imprescindible
- Cámara dixital. Fotografías, transparencias, Vídeos (comprados ou elaborados).
- Libros, mapas, catálogos, revistas. Bibliografía
- Esquemas, modelos.

- Outros: bata para evitar mancharse, cadernos de profesor (en moitos centros existen modelos unificados, para anotar asistencias, o traballo día a día. Anotacións realizadas en clase, observacións...).
- Profesionalidade, ánimo e paciencia e imaxinación (non se venden).

Outros recursos didácticos:

- Visitas a determinados talleres-aulas (estampación, cerámica, orfebrería, vidro...)
- Visitas a empresas, museos, igrexas, catedrais
- Percorridos por cascos históricos.

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

ORIENTACIÓNS PARA A AVALIACIÓN.

O proceso de avaliación do alumnado responde ao esquema seguinte:

PROCESO DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO			
	Avaliación Inicial	Avaliación Formativa	Avaliación Sumativa

Qué se debe ou desexa avaliar?	Los conocimientos previos que permitan adecuar el proceso educativo que haga posible los aprendizajes significativos.	Los avances, dificultades, trabas, que configuran el proceso de aprendizaje. También se puede evaluar el propio proceso. Se pretende posibilitar la modificación de estrategias de aprendizaje y adecuarlas a las necesidades detectadas.	Los tipos y grados de aprendizaje que estipulan los objetivos, esto es, constatar el nivel alcanzado en la adquisición de las capacidades formuladas en los objetivos.
Cómo se ha de avaliar?	Mediante procedimientos diversos: ❖ Discusión en grupo. ❖ Entrevistas personales. ❖ Tormenta de ideas. ❖ Pruebas objetivas. ❖ Historial de los alumnos. ❖ Registro e interpretación de respuestas y comportamientos de los alumnos.	Observación directa, realizada de un modo sistemático, de todo el proceso de aprendizaje. Preguntas orales, revisión de las actividades propuestas. Registro de todas las cuestiones observadas. Análisis, interpretación y consecuencias de tales observaciones.	Observación, registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos. Pruebas de evaluación, análisis de los trabajos realizados, cuestionarios de autoevaluación.
Cando se realizará a avaliación?	Al inicio de un nuevo período de aprendizaje.	A lo largo del proceso de aprendizaje, después de un bloque de actividades, planteándose otras actividades de refuerzo, de recuperación, etc.	Al final de un período de aprendizaje.

Conviene evaluar la capacidad de los alumno/as para establecer un proceso de trabajo, que les permita realizar tareas de análisis y síntesis de los lenguajes visuales o plásticos. También se valorará el conocimiento abstracto y su aplicación como apoyo en la realización de actividades de aprendizaje.

Otro aspecto importante a evaluar es la capacidad de los alumno/as para resolver, de forma diferente, autónoma y personal, las situaciones o actividades planteadas, así como la correcta ejecución de los trabajos, tanto en el plano conceptual como material, utilizando, correctamente, los instrumentos, técnicas y métodos necesarios.

El interés, esfuerzo y dedicación de los alumno/as en la realización de las actividades será, así mismo, valorado.

Procedimientos e instrumentos para la evaluación.

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de múltiples instrumentos a lo largo del proceso educativo para permitir la recogida fiable de información y su posterior uso evaluador.

En el siguiente recuadro se ejemplifica un posible procedimiento de evaluación, así como los instrumentos evaluadores utilizados:

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN		
Instrumento avaliador	Elementos avaliados	Posible peso de cada apartado
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Coñecementos previos ❖ Asistencia e puntualidade ❖ Participación e actitude ❖ Aportación de ideas e solucións ❖ Aproveitamento en xeneral ❖ Outras 	10%
REALIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE ENSINANZA-APRENDIZAXE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cumplimento dos prazos de entrega ou puntualidade na entrega ❖ Corrección na presentación ❖ Orixinalidade e creatividade nas solucións ❖ Organización e planificación do traballo ❖ Destreza no uso de materiais, instrumentos e técnicas ❖ Búsqueda y organización da información ❖ Comunicación oral ou escrita sobre o traballo ❖ Corrección na execución ou solución das actividades 	10%
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS OU DE AUTOAVALIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Corrección na presentación do traballo ❖ Orixinalidade e creatividade nas solucións ❖ Aportación de ideas e solucións ❖ Organización e planificación do traballo ❖ Destreza no uso de materiais, instrumentos e técnicas 	10%
PROBAS OBXECTIVAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adquisición de conceptos ❖ Comprensión ❖ Razoamento ❖ Corrección na execución e presentación do traballo ❖ Orixinalidade e creatividade ❖ Destreza no uso de materiais, instrumentos e técnicas 	70%

Podemos diferenciar tres tipos de avaliación que conxuntamente darán como resultante un criterio valorativo globalizador.

1.- Avaliación inicial. Esta avaliación ten un carácter de diagnóstico. Permítenos coñecer a situación de partida de cada alumno ó comenzo do curso.

2.- Avaliación formativa. A avaliación formativa esixe a observación do proceso de aprendizaxe. Isto implica establecer rexistros que nos permitan detectar o momento no que se produce un atranco, a causa que o produce e os mecanismos correctores para superalo.

3- Avaliación sumativa. Esta avaliación non se pronuncia unicamente verbo da aprendizaxe do alumno, senón que se interpretará como un instrumento de control no proceso educativo e como fonte de información para os propios alumnos. Este seguimento tamén deberá proporcionar ó alumno información verbo do seu proceso de aprendizaxe e permitirá a súa participación no mesmo a traveso de actividades de autoavaliación e coavaliación.

Para o proceso de establecer a cualificación de cada alumno, dentro do marco pedagóxico da avaliación contínua, o profesor terá en conta o traballo desenvolvido de xeito cotián na aula e establecerá a realización de probas

obxectivas de coñecemento que sempre se axustarán aos marcos das convocatorias ordinarias e extraordinarias nas datas establecidas pola CCP e a dirección do centro.

Na nota final do curso contará a media dos resultados obtidos nas sucesivas avaliacións trimestrais, ponderada con aspectos pedagóxicamente tan relevantes como a progresividade na actitude e na aprendizaxe: Aínda que a media poda ser similar, non ten o mesmo significado a secuencia temporal de notas 2 – 4 – 8 que, por exemplo, 8 – 5 – 1. No primeiro caso, malia ter dúas avaliacións suspensas, apréciase unha clara progresividade ascendente e o alumno estaría aprobado; xusto o contrario do que acontece no segundo caso.

A realización dos exercicios do **Caderno do Alumno** será condición indispensable para aprobar o curso. O profesor fará unha proba obxectiva por cada avaliación. Os alumnos que acudan ás probas de xuño ou setembro, deberán presentar o devandito caderno cos exercicios realizados. Ademais, farán unha proba obxectiva de coñecementos que terá como temario básico de contidos os que aparecen, de seguido, no apartado “Mínimos esixibles para a obtención dunha avaliación positiva”. Na nota contabilizará porcentualmente un 70% para a proba obxectiva de coñecementos e un 30% para a cualificación do caderno de traballo xunto coa observación na aula. Os alumnos deberán acadar un mínimo de catro puntos na proba de coñecementos (obxectiva) a partires de entón incrementáraselles os 3 puntos dos traballos do caderno, tendo sempre presente que se entreguen tódalas láminas realizadas ó longo do trimestre ou curso.

O Departamento de Debuxo do IES Torrente Ballester acordou que quedará suspendido o dereito a avaliación continua na materia de Educación Plástica Visual e Audiovisual para os alumnos de 1º da ESO que sen causa xustificada falten a máis de doce horas lectivas da devandita materia, apercibindo ó alumno as seis faltas.

A avaliación educativa é un instrumento de seguimento e de valoración dos resultados obtidos e de nosa propia actividade como docentes, así como ferramenta para mellóraa dos procesos de ensino aprendizaxe. A avaliación ao longo do curso será continua e formativa. A avaliación continua esixe asistencia a clase e seguimento do traballo en clase ou fóra, mediante diferentes instrumentos de avaliación e cualificación como son:

Presentación e limpeza dos traballos realizados: Esta materia ten un gran carga procedimental ou aplicación práctica, polo que as actividades e láminas propostas serán de entrega obligatoria na súa gran maioría e dentro dos prazos que fixe cada profesor ou profesora (evidentemente con dose de flexibilidade). O sistema máis sinxelo facer unha valoración cuantitativa dos mesmos clasificándoos de 1 a 10. Puiden ser cualitativa tipo insuficiente, suficiente, ben, notable, sobresaliente e nas cualificacións da avaliación trimestral o conxunto anotacións trasladar a un valor medio numérico). Nestes

traballos tamén se inclúen as propostas de autoevaluación. Este conxunto de evaluable dos conceptual-procedimental pode ter un peso específico dun 80 % sobre a cualificación global.

Observación continua da actividade c no aula. O profesor levase no seu caderno as necesarias anotacións, sobre: entrega a tempo de traballos, asistencia, puntualidad, actitude e interese pola materia, traballo individualizado e en equipo, colaboración cos seus compañeiros e co profesor. Comportamento e normas de convivencia no aula .e fóra do aula nas actividades lectivas complementarias que se desenvolvan (visitas, saídas etc). A actitude ante a asignatura (atención, participación, respecto aos materiais, entrega de traballos nos prazos indicados así como realización dos mesmos no aula, traer o material da asignatura e coidalo convenientemente, etc.) contará un peso aproximado do 20% da nota total de cada avaliación.

Destacar un aspecto importante: non se poden utilizar os mesmos procedementos nin criterios que os doutras materias cun peso específico maior do ?conceptual?.

A avaliación será fundamentalmente formativa, dándolle máis importancia ao proceso que ao resultado, cara á adquisición de hábitos de traballo, interese e empeño demostrado, buscando o desenvolvemento de todas as competencias básicas máis que o feito puro do coñecemento. Insistimos na visión global formativa desta materia como indicabamos na introdución.

Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente

Para baremar os indicadores de logro e as **actividades de enseñanza-aprendizaxe**, utilizaremos os criterios do cadro seguinte:

AVALIACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAXE		
Búsqueda y organización de la información	No sabe cómo buscar más información que la que le ofrece el profesor	0
	Recoge información, pero no sabe ordenarla ni estructurarla	1
	Estructura la información recogida y sabe aplicarla al trabajo concreto que realiza	2
	Comprende la información y abstrae los conceptos necesarios para su aplicación en diferentes trabajos	3
Originalidad y creatividad	Se limita a copiar figuras, objetos o imita a otros alumnos	1
	Aporta soluciones muy similares a modelos establecidos	2

Creatividad desarrollada	Combina las soluciones de modelos externos con aportaciones propias	4
	Aporta soluciones personales, inventa formas, composiciones y técnicas	5
Destreza en el uso de materiales técnicas e instrumentos	Desconoce la mayoría de las técnicas y manifiesta poca o nula habilidad en el manejo de instrumentos	1
	Conoce ciertos recursos técnicos pero tiene poca habilidad para ejecutarlos	2
	Tiene habilidades y conoce las técnicas	4
	Dispone de un elevado número de recursos propios y utiliza los más adecuados en cada caso	5
Corrección en la presentación de los trabajos	Apenas cuida el material y no se interesa por el aspecto de los trabajos realizados	0
	Cuida los materiales y soportes, pero descuida el aspecto final	1
	Trabajos limpios, precisos y ordenados. Se preocupa de los materiales y soportes	3
	Utiliza adecuadamente los materiales y soportes que utiliza. Consigue un acabado personal y apropiado al propósito del trabajo solicitado	4
Comunicación oral o escrita sobre su trabajo	No es capaz de explicar nada sobre su trabajo	0
	Explica aspectos globales de su trabajo, pero no sabe analizarlo	1
	Analiza algunos elementos de su trabajo, sin establecer relaciones con el significado	2
	Expresa verbalmente los elementos utilizados, su sintaxis y la relación con los significados que se producen	3
Cumplimiento de las plazos de entrega o puntualidad en la entrega	No entrega prácticamente nunca los trabajos en las fechas previstas	0
	Normalmente se retrasa en la entrega	1
	Cumple los plazos de entrega con alguna salvedad	2
	Es riguroso y puntual en la entrega de los trabajos	3
Corrección en la ejecución o solución de las actividades	La solución aportada es incorrecta	0
	El trabajo ejecutado contiene algunos errores	1
	La solución es adecuada en términos generales	4
	La ejecución de la actividad es adecuada y personal	5

Para baremar los logros de la propia programación usaremos a seguinte táboa

	PROGRAMACIÓN	1	2	3	4
1	As programacións están creadas e repartidas coherentemente entre os membros dun mesmo grupo ou ámbito.				
2	Consulta a programación ao longo do curso e, en caso necesario realiza modificacións				
3	Recollo na programación de maneira específica competencias básicas e fundamentais				
4	Ao confeccionar a programación teño en conta as características do contexto.				

5	Ao comezo de cada tema, proporciono aos alumnos toda a información necesaria (contidos, obxectivos, actividades, competencias, etc.)				
---	--	--	--	--	--

Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

O Departamento de Artes Plásticas colaborará en calquera tipo de iniciativa do centro tendente á atención educativa dos alumnos con materias pendentes (Titoría de pendentes, aportación de recursos, traballos a realizar etc.)

Como xa quedou dito, a presentación das láminas do caderno de Plástica cos exercicios realizados será condición indispensable para poder superar a materia e, asemade, a realización de probas de recuperación nas datas estipuladas. Estes traballos terán un seguimento cada quince días e contarán hasta un 30% da nota das probas a realizar. Os alumnos deberán acadar un mínimo de catro puntos na proba de coñecementos (obxectiva) a partires de entón incrementáraselles ata os 3 puntos dos traballos do caderno tendo sempre presente que se entreguen as láminas plantexadas polo Departamento. Os alumnos terán unha titoría tódolos venres de 12:05 a 12:30 na Aula de Plástica.

Sistema de recuperacións extraordinarias

Nas probas extraordinarias de xuño e setembro, os alumnos entregarán tódolos traballos indicados polo Dto. e realizarán unha proba obxectiva de coñecementos na que poderá haber cuestións de carácter teórico e exercicios de tipo práctico. Esta proba axustarase ós contidos mínimos esixibles para a obtención dunha avaliación positiva e versará sobre a materia impartida ao longo do curso.

Sistema de recuperación de avaliacións durante o curso

Remitímonos ós criterios de cualificación xa descritos anteriormente.

Directrices. Procedementos e instrumentos para a realización da Avaliación inicial.

A avaliación inicial ten un carácter de diagnóstico que permite coñecer a situación de partida de cada alumno ó comezo do curso. Realizaranse traballos feitos en clase e na casa moi básicos que permitirán detectar posibles atrancos. Analizarase a autonomía do alumno e comprobarase o grao de cumprimentos das tarefas realizadas tanto na aula como na casa así mesmo a relación co resto do grupo.

A través do titor, pedirase a información do historial escolar do alumno e no seu caso do departamento de orientación.

Avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados

Para podermonos situar e saber de onde partimos hai que facer unha avaliación inicial, pode ser unha simple enquisa, unha sinxela proba sobre a materia. Non partimos de cero, xa se impartiu educación artística en primaria e hai temas que coñecen, as cores, os materiais, as cartulinas, as máscara, teñen manipulado técnicas sinxelas como as barras de cores, as ceras, etc. As teorías da construción de coñecementos din que hai que partir do que os alumnos saben, para construír a través de aprendizaxes significativas novas estruturas e novos coñecementos.

Mediante unha charla en grupo y unha enquisa por escrito, ao comezo da primeira sesión e despois de explicar a programación xeral da materia, realizaremos unha proba ou análise para coñecer o nivel de coñecementos previos, mediante os que estaremos en condicións de establecer todo o proceso e poder abordar ass aprendizaxes significativas adecuadas.

Unha posible proposta de coñecementos previos a analizar son:

- Coñecemento e práctica de instrumentos elementais de debuxo.
- Conceptos básicos sobre la definición de formas xeométricas.
- Coñecemento e manexo de soportes de maior uso e aplicación.
- Nocions básicas sobre a cor, gamas, mesturas de cores primarias e secundarias, expresividade.
- Aspectos básicos sobre a observación e percepción de manifestacións artísticas e plásticas da nosa cultura.

ORIENTACIÓNS PARA A AVALIACIÓN.

O proceso de avaliación do alumnado responde ao esquema da figura seguinte

PROCESO DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO			
	Avaliación Inicial	Avaliación Formativa	Avaliación Sumativa
¿Qué se debe o desea evaluar?	Los conocimientos previos que permitan adecuar el proceso educativo que haga posible los aprendizajes significativos.	Los avances, dificultades, trabas, que configuran el proceso de aprendizaje. También se puede evaluar el propio proceso. Se pretende posibilitar la modificación de estrategias de aprendizaje y adecuarlas a las necesidades detectadas.	Los tipos y grados de aprendizaje que estipulan los objetivos, esto es, constatar el nivel alcanzado en la adquisición de las capacidades formuladas en los objetivos.

<p>¿Cómo se ha de evaluar?</p>	<p>Mediante procedimientos diversos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Discusión en grupo. ❖ Entrevistas personales. ❖ Tormenta de ideas. ❖ Pruebas objetivas. ❖ Historial de los alumnos. ❖ Registro e interpretación de respuestas y comportamientos de los alumnos. 	<p>Observación directa, realizada de un modo sistemático, de todo el proceso de aprendizaje.</p> <p>Preguntas orales, revisión de las actividades propuestas.</p> <p>Registro de todas las cuestiones observadas.</p> <p>Análisis, interpretación y consecuencias de tales observaciones.</p>	<p>Observación, registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos.</p> <p>Pruebas de evaluación, análisis de los trabajos realizados, cuestionarios de autoevaluación.</p>
<p>¿Cuándo se realizará la evaluación?</p>	<p>Al inicio de un nuevo período de aprendizaje.</p>	<p>A lo largo del proceso de aprendizaje, después de un bloque de actividades, planteándose otras actividades de refuerzo, de recuperación, etc.</p>	<p>Al final de un período de aprendizaje.</p>

Convén avaliar a capacidade dos alumno/as para establecer un proceso de traballo, que lles permita realizar tarefas de análise e síntese das linguaxes visuais ou plásticos. Tamén se valorará o coñecemento abstracto e a súa aplicación como apoio na realización de actividades de aprendizaxe.

Outro aspecto importante a avaliar é a capacidade dos alumno/as para resolver, de forma diferente, autónoma e persoal, as situacións ou actividades prantexadas, así como a correcta execución dos traballos, tanto no plano conceptual como material, utilizando correctamente os instrumentos, técnicas e métodos necesarios.

O interés, esforzo e dedicación dos alumno/as na realización das actividades será, asimesmo, valorado.

Medidas de atención á diversidade

Os intereses e capacidades de cada alumno/a son diferentes e deberán ser tidos en conta á hora de impartir a área, sobre todo, no referente aos ritmos de aprendizaxe e de progresión. Neste sentido, convén coñecer o punto de partida de cada un dos alumnos, para unha posterior aprendizaxe e planificar os niveis de dificultade que se van a atopar os alumno/as, así como o número de actividades de ensino-aprendizaxe que haberán de desenvolver.

A metodoloxía da materia organizouse de maneira que o proceso de ensino e aprendizaxe se adapte ás características particulares dos alumnos a través de:

-A formulación de actividades nas cales partindo das pautas marcadas polo profesor cada alumno deba buscar solucións persoais permitindo que o resultado obtido responda aos gustos e posibilidades dos alumnos.

- A formulación de actividades variadas que motiven o interese dos alumnos e ao mesmo tempo esperten a súa curiosidade por coñecer diferentes aspectos no ámbito da visualidad ou da actividade plástica.

- A formulación de actividades destinadas a uns determinados grupos de alumnos en función das súas características.

- O deseño de actividades de dificultade ou complejidad crecente que poidan atender ás capacidades de alumnos con diferentes niveis e aptitudes, de maneira que sexa o propio alumno na súa práctica o que estableza o seu progresión.

En canto á avaliación terase en conta que cada traballo de cada alumno hase de valorar como único e orixinal, estimulándolle a superar as dificultades e a seguir avanzando no seu proceso de aprendizaxe. Para iso convén facilitarlle a reflexión sobre o realizado, sobre o apreso e a análise das dificultades coas que se atopou.

Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso

- Na Educación Secundaria Obligatoria, a **comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional** traballaranse en todas as materias.

- As Administracións educativas fomentarán o **desenrolo da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con** discapacidade e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquer condición ou circunstancia.

As Administracións educativas fomentarán a aprendizaxe da **prevención e resolución pacífica de conflitos** en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, **así como dos valores que sustentan a liberdade, a xusticia, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto aos homes e mulleres por igual, as persoas con discapacidade e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e consideración coas vítimas do terrorismo e a prevención de calquer tipo de violencia.**

- A programación docente debe comprender en todo caso a **prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquer forma de violencia, racismo ou xenofobia.**

- **Evitaranse os comportamentos contidos sexistas e estereotipos que supoñan discriminación.**
- Os currículos incorporarán elementos curriculares relacionados co **desenrolo sostible e o medio ambiente, os riscos de explotación e abuso sexual, o abuso e maltrato ás persoas con discapacidade**, as situacións de risco derivadas da inadecuada utilización de as Tecnoloxías da Información e a Comunicación, así como a protección ante emerxencias e catástrofes.
- Os currículos de Educación incorporarán elementos curriculares orientados ao **avance e afianzamento do espírito emprendedor**, á adquisición de **competencias para a creación e desenvolvemento dos diversos modelos de empresas** e ao **fomento da igualdade de oportunidades e do respecto ao emprendedor** e ao empresario, así como á ética empresarial. As Administracións educativas fomentarán as medidas para que **o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar el espíritu emprendedor e a iniciativa empresarial** a partir de **aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido de traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.**
- As Administracións educativas adoptarán medidas para que a actividade física e a dieta equilibrada formen parte do comportamento xuvenil. A estes efectos, **promoverán a práctica diaria do deporte e exercicio físico por parte dos alumnos e alumnas durante a xornada escolar**, nos termos e condicións que garantan un desenrolo adecuado **para favorecer unha vida activa, saudable e autónoma.**

Actividades complementarias e extraescolares

Como posibeis actividades extraescolares estarían a realización de visitas a algunha exposición artística que tivera lugar na cidade de Pontevedra durante os meses do curso ou a visita comentada e guiada ó museo de Pontevedra e a algún dos edificios monumentais da cidade, como por exemplo as ruínas de Santo Domingo ou a Igrexa de Santa María a Maior, seguida da realización dunha práctica gráfica. Tamén ven sendo habitual no noso centro a participación dos alumnos de educación plástica, desde a vertiente propia da materia, en actividades organizadas por outros departamentos: montaxe de exposicións, escenografías, creación de difraces para o antroido, deseños de rotulación e cartelística, semana da ciencia, etc. Todas as devanditas son actividades que non requiren unha planificación previa con datas moi concretas nin unha dotación económica ou infraestrutura, polo que se poden realizar no momento do curso que se considere máis oportuno. Asemade, como xa queda

dito, o departamento está aberto á realización de actividades que, con criterios de transversalidade, propoñan outros profesores ou departamentos do centro.

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións

Como xa quedou dito, as principais eivas da presente programación didáctica poden estar na parte da temporización e da distribución de contidos, dado o axustado que resulta o tempo de horas lectivas. Na memoria que se realice a finais do mes de xuño han quedar recollidas as correspondentes incidencias ou reflexións que contribuirán a solventar posibles deficiencias.

Bibliografía e enderezos de interés

ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual. Alianza, Madrid.

LAZOTTI, L.: Comunicación visual y escuela. G.G.

LAZOTTI, L.: El Lenguaje Visual (Educación Plástica y visual). Publicaciones MEC. 1983.

BALADA, M. JUANOLA, R.: La educación visual en la escuela. Paidós Ibérica.

GUILFORD, J.: Creatividad y educación. Paidós Ibérica. 1984.

DONDIS, Donis A.: La sintaxis de la imagen. G.G., 1973-76.

DORFLES, G.: El diseño industrial y su estética. Ed. Labor, Barcelona.

FREDERICK MALINS. Para entender la pintura. Herman Blume. 1983.

FUENTES, O., y GONZÁLEZ, H.: Diseño 1 y 2. Ed. Didascalía, Madrid.

J. J. MOLINA, L. CABEZAS y J. BORDES. El manual de dibujo. Ed. Cátedra. 2001.

KAHN, L.: Forma y diseño. Nueva Visión.

LE CORBUSIER: El modulator. Poseidón, Buenos Aires.

LEOZ, R.: Redes y ritmos espaciales. Blume, Barcelona.

MARIA ACASO. El lenguaje visual. Paidós Estética. 2006

MANFRED MAIER. Proceso elementales de proyectación y configuración. G.C. Diseño 1982

M. C. ESCHER. El espejo mágico. Ed. Taschen.

MUNARI, B.: Diseño y comunicación visual. G. Gili. Barcelona.

MUNARI, B.: El arte como oficio (Arte come mestiere). Idea Books. 2005.

KANDINSKY: De lo espiritual en el arte. Ed. Labor, Barcelona.

Enderezos de Internet

<http://www.educacionplastica.net> (del Ministerio de Educación)

<https://sites.google.com/site/bibliotecaespiralcromatica/educacion-plastica-y-visual-1>

<http://capileiraticrecursos.wikispaces.com/RECURSOS+PARA+E.+SECUNDARIA>

<http://blog.educastur.es/luciaag/enlaces/>

Cómic:

<http://tech.batanga.com/2011/04/09/los-mejores-sitios-para-crear-comics-online>

<http://yoprofesor.ecuadorsap.org/top-5-de-herramientas-para-crear-comics/>

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO

Introdución e contextualización

A imaxe e a palabra constitúen as formas máis importantes para transmitir e expresar ideas e sentimentos, ademáis de ser fonte de coñecemento de cada época. Na sociedade actual, e en particular desde a segunda metade do século XX, a imaxe ten cobrado un protagonismo sin precedentes en ningunha outra época da historia humana, influíndo en casi todas as actividades, formas de vida e creacións da nosa civilización; entre outras destacar a influencia da publicidade, dos medios de comunicación y da arte, da man dun desenvolvemento dos medios de tratamento das imáxes e a información impensables fai varias décadas.

O currículo da Secundaria debe ser coherente coa necesidade social de alfabetización estética, que faga dos nosos estudantes persoas capaces de entender o mundo de imáxes e medios de comunicación en que vivimos, e de analizarlas de forma crítica e responsable, así como capaces de se comunicar con sensibilidade e riqueza de rexistros. Esta materia, considerada específica no currículo, debe posibilitar a formación artística aos alumnos, que lles axude a comprender mellor a realidade que os rodea e desde o coñecemento, aportar a esa realidade as súas propias obras e creacións.

Por isto, é necesario educar aos nosos alumnos e alumnas na comprensión da comunicación visual e por extensión, audiovisual, para poder formar parte da estrutura actual da sociedade. Ao mesmo tempo, é necesario adquirir estratexias para saber expresarse de forma creativa, avanzando e sentando as bases para un desenrolo total das persoas e un espírito crítico ante as súas propias creacións e as dos demáis. Do coñecemento que as persoas teñan das diversas linguaxes ou modos de expresión dependerá a súa capacidade de comunicación.

A Educación Plástica, Visual e Audiovisual débese entender como unha linguaxe universal e carente de fronteiras, sendo un vehículo ideal para comprender e transmitir a cultura, a técnica y as ideas. Polo tanto, **a finalidade desta materia será desenrolar no alumnado capacidades perceptivas, expresivas estéticas** a partir do coñecemento teórico e práctico das linguaxes visuais para interpretar unha realidade inmersa nun mundo de imáxes e obxectos que se perciben a través dos sentidos, sobre todo, o visual e o táctil. Asimesmo, búscase potenciar no alumnado o desenrolo da imaxinación, da creatividade e da intelixencia emocional; favorecer o seu razoamento crítico ante a realidade plástica, visual y social; dotalo das destrezas necesarias para usar os elementos plásticos como recursos expresivos; e, por último, capacitalo

para que disfrute do entorno natural, social e cultural. Así, o currículo aporta os coñecementos, habilidades, estratexias, técnicas y actitudes que a xuventude poderá necesitar para adaptarse aos cambios que se producen na sociedade actual.

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación dos estándares de aprendizaxe avaliáveis.

Esta materia polo seu carácter teórico-práctico e integrador e pola aplicación directa dos seus contidos, potencia en maior ou menor medida o **desenrolo de todas as competencias clave**. O currículo da Educación Plástica, Visual e Audiovisual permite a todo o alumnado o desenvolto de todas as competencias clave, desde un enfoque significativo e integral, interrelacionando **saberes conceptuais, saberes procedimentais, actitudes e valores** propios da materia. A contextualización das aprendizaxes e das metodoloxías activas garanten a transferencia do aprendido, contribuindo ao desenvolvemento de cada unha das **sete competencias clave**.

- A Educación Plástica, Visual e Audiovisual **vincúlase en particular** coa competencia **“Conciencia e expresións culturais” (CCEC)**, pois integra actividades e procesos creativos da realidade e da produción artística e favorece o desenrolo da sensibilidade artística e da alfabetización estética. Ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e os recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, a apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas e a ser capaz de se expresar a través da imaxe. Nesta etapa ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e dos recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas; sempre que fora posible, terían que se ligar co sustrato cultural da súa rexión ou comunidade. Por outra parte, contribúese a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidade de técnicas plásticas e visuais e se ten a capacidade de expresarse a través da imaxe.

- **Comunicación lingüística (CCL)**. A Educación Plástica, Visual e Audiovisual permite facer uso de uns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con iso enriquecer a comunicación, desde o coñecemento do seu propio contexto socio-cultural. É unha competencia desenvolta durante todo o curso a través dos bloques de contido, os alumnos terán que explicar, argumentar e expoñer os seus propios proxectos, de forma oral e escrita, ao mesmo tempo que aprenden a usar un amplo vocabulario específico da materia: significados da imaxe, descrición dos medios de expresión, a linguaxe da comunicación visual, a publicidade, o cine, as funcións das imaxes, etc. Toda forma de comunicación posúe uns procedimentos

comuns e, como tal, a Educación plástica e visual permite facer uso de uns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con elo enriquecer a comunicación.

- **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).** A través do razonamento matemático e do pensamento lóxico e espacial. Desde os elementos estruturais da imaxe, fondo, forma, tamaño, situación, hasta as construcións xeométricas (ángulos, triángulos, polígonos, etc.). Aprender a desenvolverse con comodidade a través da linguaxe simbólica é obxectivo da área, así como profundar no coñecemento de aspectos espaciais da realidade, mediante a xeometría e a representación obxectiva das formas. As capacidades descritas anteriormente contribúen a que o alumnado adquira esta **competencia**.

- **Competencia digital (CD).** A través do uso das tecnoloxías da información e a comunicación, como medio de búsqueda, selección e tratamento da información de maneira crítica e reflexiva. Inclúe aspectos como a observación sistemática, a creación de imaxes, o uso de algunhas ferramentas informáticas para crear e/ou tratar textos e imaxes. A importancia que adquiren no currículo os contidos relativos ao entorno audiovisual e multimedia expresa o papel que se otorga a esta materia na adquisición da competencia en tratamento da información e en particular ao mundo da imaxe que dita información incorpora. Ademais, o uso de recursos tecnolóxicos específicos non so supón unha ferramenta potente para a produción de creacións visuais e á súa vez colabora na mellora d esta **competencia**.

- **Competencia de aprender a aprender (CAA),** a través da investigación, experimentación e aplicación práctica dos contidos, integrando unha búsqueda persoal das propias formas de expresión, participando de forma autónoma na resolución de problemas e organizando a súa propia aprendizaxe a través da xestión do tempo e a información na planificación e organización das actividades. Traballa a observación sistemática, a análise de casos e a búsqueda de solucións. Desenvolve a capacidade para superar obstáculos, fomenta a motivación e a confianza nun mesmo; contribúese na medida en que se favoreza a reflexión sobre procesos e experimentación creativa, a toma de conciencia das propias capacidades e recursos así como a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.

- **Competencia social (CSC):** compartir proxectos, valorar o traballo individual e colectivo. A través do traballo en equipo suscitaranse actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e se favorecerá a adquisición de habilidades sociais; fomenta o uso de medios de expresión ou comunicación e a valoración crítica dos mesmos (cine, televisión, prensa...). Na medida en que a creación artística supoña un traballo en equipo, se promoverán actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e a aceptación das diferencias e se contribuirá á adquisición de habilidades sociais. Por outra parte, o traballo con ferramentas propias da linguaxe visual, que inducen ao pensamento creativo e á expresión de emocións, vivencias e ideas proporciona experiencias

directamente relacionadas coa diversidade de respostas diante dun mesmo estímulo e a aceptación das diferenzas.

- **Espírito emprendedor e de iniciativa (CSIEE)**. Todo proxecto creativo require planificar, xestionar e tomar decisións; os contidos da materia promoven a iniciativa, a innovación, a autonomía e a independencia, como factores que contribúen a aprendizaxe eficaz e ao desenvolvemento persoal do alumnado. Potencia a capacidade para pensar de forma creativa. A Educación plástica colabora na adquisición de autonomía e iniciativa persoal dado que todo proceso de creación supón converter unha idea nun produto. Colabora estreitamente en desenvolver estratexias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación e avaliación de resultados. En resumo, sitúa ao alumnado diante dun proceso que lle obriga a tomar decisións de maneira autónoma. Todo este proceso xunto co espírito creativo, a experimentación, a investigación, e a autocrítica fomentan a iniciativa e autonomía persoal.

- **Coñecemento e interacción co mundo físico (CCIMF)**. A educación plástica, visual e audiovisual contribúe á adquisición da competencia no coñecemento e a interacción co mundo físico mediante a utilización de procedimentos relacionados co método científico, como a observación, a experimentación e o descubrimento e a reflexión e análise posterior. Asimesmo introduce valores de sostibilidade e reciclaxe en canto á conservación do patrimonio cultural.

En resumo, o currículo desta materia **posibilita** que a aprendizaxe da produción, deseño e creación de imaxes, obxectos ou feitos a traveso de códigos visuais, artísticos e técnicos poda concretarse en propostas diversas de descrición e representación grafico-plástica, de expresión subxectiva, de composición visual, de transferencia de linguaxes, ou de transformación de imaxes.

Posibilita tamén a súa posta en práctica tanto cos medios grafico-plásticos tradicionais e actuais, como a traveso das **tecnoloxías dixitais**, que abran vías de experimentación de novas formas de expresión e creación.

Concreción dos obxectivos

A Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desenrolar nos alumnos e as alumnas as **capacidades que lles permitan**:

1- Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto aos demais, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e grupos, exercitarse no diálogo afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comuns dunha sociedade plural e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

2- Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudio e traballo individual e en equipo como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenrolo persoal.

3- Valorar e respetar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquer outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

4- Afortalar as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquer tipo, os comportamentos sexistas e resolver pacificamente os conflitos.

5- Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

6- Concebir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en distintas disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas nos diversos campos do coñecemento e da experiencia.

7- Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en sí mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

8- Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, nas linguas galega e castelá textos e mensaxes complexos, e iniciarse no coñecemento, a lectura e o estudo da literatura.

9- Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

10- Coñecer, valorar e respetar os aspectos básicos da cultura e a historia propia e allea, así como o patrimonio artístico e cultural.

11- Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o dos outros, respetar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenrolo persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar críticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e mellora.

12- Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

Considerando os obxectivos da Educación Plástica, Visual e Audiovisual, esta etapa terá como obxectivo o **desenvolvemento das seguintes capacidades:**

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica as imaxes do entorno natural e cultural, con especial atención ao galego, sendo sensible ás cualidades plásticas, estéticas e funcionais, transmitíndoas de forma verbal e escrita.
2. Apreciar os valores culturais e estéticos, identificando, interpretando e apreciando os seus contidos e enténdelos como parte da diversidade do patrimonio cultural, sobre todo do galego, contribuíndo ao seu respecto, conservación e mellora, reforzando a capacidade de coñecer e interpretar o mundo físico.
3. Comprender as relacións da linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e escoller a fórmula expresiva máis adecuada en función das necesidades de comunicación.
4. Expresarse con creatividade, mediante o uso das ferramentas da linguaxe plástica e visual actual e saber relacionalas con outros ámbitos de coñecemento.
5. Utilizar a linguaxe plástica para representar emocións e sentimentos, vivencias e ideas, contribuíndo á comunicación, á reflexión crítica e ao respecto entre as persoas.
6. Utilizar as diversas técnicas plásticas e visuais e as tecnoloxías da información e a comunicación para aplicarlas a diferentes interpretacións visuais nas propias creacións.
7. Representar corpos e espazos simples mediante o uso da perspectiva, as proporcións e a representación das cualidades das superficies e o detalle de maneira que sexan eficaces para a comunicación.
8. Planificar de forma individual e cooperativa o proceso de realización dun obxecto partindo duns obxectivos prefixados, reflexionar, revisar e valorar, ao final de cada fase, o estado da súa consecución.
9. Relacionarse con outras persoas participando en actividades de grupo con flexibilidade e responsabilidade, favorecendo o diálogo intercultural, a colaboración, a liberdade de expresión, a práctica de experiencias artísticas compartidas e la comunicación.
10. Apreciar a creatividade na expresión de ideas, experiencias ou sentimentos a traveso de diferentes medios artísticos, como a música, a literatura e as artes visuais e escénicas do patrimonio cultural universal e, en particular, de Galicia.

A formación nesta etapa engloba a aprendizaxe das distintas linguaxes plásticas, desde o cine, a fotografía, o deseño hasta o debuxo técnico. Estes recursos son fundamentais para asimilar contidos de outras áreas e supoñen a base fundamental para futuros estudos, respondendo ás necesidades comunicativas actuais, profundizando no proceso creativo para resolver

problemas da realidade cotián e o uso determinante das novas tecnoloxías como medio expresivo.

Concrecións para cada estándar de aprendizaxe available

Os contidos están organizados en los **TRES BLOQUES**, distribuidos en **OITO UNIDADES DIDÁCTICAS**.

Hai un total de 48 actividades directamente vinculadas cos contidos de tipo conceptual do temario; seguen a mesma orde de que os contidos teóricos nas diferentes unidades didácticas do libro oficial.

ORGANIZACIÓN DOS CONTIDOS

BLOQUES DE CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

ESTANDARES

Partimos de la organización de la materia que viene propuesta en Real Decreto 1105/2014 (BOE 03/01/2015) por el que se establece el currículo básico de la Educación Obligatoria y del Bachillerato.

Plantea un desarrollo de contenidos para esta materia organizados en **tres Bloques** .

1. **El bloque Expresión Plástica** experimenta con materiales y técnicas diversas en el aprendizaje del proceso de creación. Se intenta dar al alumnado una mayor autonomía en la creación de obras personales, ayudando a planificar mejor los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, tanto propios como colectivos.
2. **En el Bloque de Comunicación** se analizan las características del lenguaje audiovisual desde el cual se realiza el análisis crítico de las imágenes que nos rodean. Se realiza también especial hincapié en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la imagen.
3. En el **bloque Dibujo Técnico** se trasladan conocimientos teórico-prácticos sobre diferentes formas geométricas y sistemas de representación y se aplican estos conocimientos a la resolución de problemas y a la realización de distintos diseños.

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales se presentan integrados en los distintos bloques; si bien sería procedente dar prioridad a unos u otros según su nivel de complejidad y el objetivo prefijado, enfatizando, en la medida de lo posible, el **enfoque lúdico, experimental y creativo**. Es importante también el análisis de los valores que comporta el lenguaje visual, así como la promoción de aquellos que permitan la construcción de un mundo más igualitario. Aunque, dado el **carácter**

instrumental del área, se trabajen los contenidos procedimentales básicamente, no deben entenderse únicamente como desarrollo de habilidades prácticas; muchos de los contenidos conceptuales han de llegar a alcanzarse, de forma inductiva, por medio de la observación y la experimentación.

Los criterios de evaluación incluyen descriptores o estándares, sobre tareas, destrezas y conductas; convirtiéndose de esta forma en el referente fundamental para valorar, además del tipo y grado de aprendizaje adquirido, la **adquisición de las competencias básicas**, en consecuencia, las actividades de aprendizaje serán seleccionadas y valoradas tomando como criterio dichos descriptores. El currículo posibilita que el aprendizaje de la producción, diseño y creación de imágenes, objetos o hechos a través de códigos visuales, artísticos y técnicos pueda concretarse en propuestas diversas de descripción y representación gráfico-plástica, de expresión subjetiva, de composición visual y de transferencia de lenguajes. Posibilita su puesta en práctica tanto con medios gráfico-plásticos tradicionales y actuales, como a través de tecnologías digitales, que abran vías de experimentación de nuevas formas de expresión y creación.

BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas. 2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea. 2.3. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de gráfico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas.
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)

<p>4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.</p>	<p>4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo</p> <p>4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito</p> <p>4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.</p> <p>4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno</p>
<p>5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.</p>	<p>5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.</p>
<p>6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento</p>	<p>6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.</p> <p>6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.</p> <p>6.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.</p>
<p>7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.</p>	<p>7.1. Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.</p>
<p>8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p>	<p>8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.</p> <p>8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.</p>
<p>9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.</p>
<p>10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.</p>	<p>10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos</p>

<p>11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.</p> <p>11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</p> <p>11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.</p> <p>11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p> <p>11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas.</p> <p>11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>
---	--

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Criterios de evaluación		Estándares de aprendizaje evaluables
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.	
2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt. 2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.	
3. Identificar signifiante y significado en un signo visual.	3.1. Distingue signifiante y significado en un signo visual.	
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. 4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos.	5.1. Distingue símbolos de iconos. 5.2. Diseña símbolos e iconos.	

<p>6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.</p>	<p>6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.</p> <p>6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.</p>
<p>7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.</p> <p>8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.</p>	<p>7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.</p> <p>7.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas</p> <p>8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.</p>
<p>9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas..</p>	<p>9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.</p>
<p>10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.</p>	<p>10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.</p>
<p>11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación</p>	<p>11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. 11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales. 12.1. Diseña, en equipo, mensajes</p>
<p>12. Utilizar d manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones</p>	<p>12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, story board, realización...). Valora de manera crítica los resultados</p>
<p>13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.</p>
<p>14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.</p>	<p>14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas</p>
<p>15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p>	<p>15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.</p>
<p>16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada</p>

BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos	3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción	8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás	9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás. regla, escuadra y cartabón
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla escuadra y cartabón
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Tales	11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Tales. 11.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Tales
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, ...).
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.

15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros	17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos	18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	20.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	21.1. Construye polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básico, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	23.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros	25.1. Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	26.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales	28.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.

29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos	29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.
--	---

ORGANIZACIÓN DE CONTIDOS E ACTIVIDADES

BLOQUE I. EXPRESION PLASTICA.

OBJETIVOS que se plantean este bloque:

Aportar a las alumnas y alumnos los conceptos básicos de los elementos del alfabeto visual, como son el punto, la línea, las texturas y los colores.

Describir mediante elementos compositivos básicos, puntos y líneas, los elementos formales del entorno.

Captar y apreciar configuraciones puntuales o lineales en la obra gráfica de diseñadores y artistas históricos y contemporáneos.

Detectar y distinguir secuencias rítmicas en la naturaleza y en los objetos e imágenes del entorno, mediante la asociación de elementos puntuales o lineales. Distinguir ritmos estáticos y dinámicos en obras y manifestaciones plásticas.

Observar la variedad de texturas visuales que presentan las diversas superficies y objetos del entorno próximo, así como las que se aprecian en las imágenes de los medios de comunicación social y en diferentes obras artístico-plásticas.

Valorar las cualidades artísticas (táctiles y expresivas) de las texturas. Elaborar con técnicas simples de la expresión plástica texturas materiales o geométricas aplicando ideas propias y creativas.

Describir gráficamente objetos y aspectos del entorno inmediato identificando elementos configuradores y expresivos mediante recursos de geometría plana, técnicas de pintura, composición, etc.

Apreciar el valor y protagonismo que los colores y sus diferentes técnicas tienen en la obra plástica pictórica.

Identificar y destacar las cualidades de estos objetos y aspectos del entorno en atención a su forma, composición, dimensiones, materiales, etc.

Comprender los principios del comportamiento y valor expresivo de los diferentes colores en el diseño y en la plástica, apreciando sus valores expresivos.

Observar, diferenciar y asociar los matices del color en la naturaleza y en los materiales y formas del entorno, atendiendo a sus cualidades específicas: cromatismo, intensidad y valor total. **Comprender** los principios básicos del comportamiento y valor expresivo de los diferentes colores en el diseño y en la obra plástica, apreciando sus valores comunicativos y expresivos.

Apreciar el valor y protagonismo que los colores y sus diferentes técnicas tienen en la obra plástica pictórica

Conocer los diversos materiales, técnicas y procedimientos sencillos adecuados para la realización de imágenes gráfico-plásticas, mediante los cuales se interpreten realidades o ideaciones desde un punto de vista objetivo o subjetivo.

Saber manejar los distintos materiales e instrumentos adecuados a las diversas técnicas gráficas, plásticas y visuales. **Seleccionar** las técnicas y procedimientos sencillos más adecuados en realizaciones gráfico-plásticas de acuerdo a finalidades expresivas.

Experimentar las posibilidades expresivas de diversos procedimientos plásticos y visuales buscando una forma personal de utilizar las técnicas y materiales.

CONTENIDOS

Elementos configurativos de los lenguajes visuales. **El punto** como elemento básico de las formas y sus diferentes aplicaciones. Semántica de **la línea**. Utilización de la línea como estructura, **contorno y textura** en la representación de formas. Distintas direcciones de la línea en el plano y en el espacio.

La observación directa. Aspectos visuales y plásticos del entorno. Forma, objeto y conjunto.

Relación figura-fondo. Formas naturales y artificiales.

Diferenciación entre grafismo y trazo de la línea. El plano en la estructura

UNIDAD DIDÁCTICA 1.El punto. La Línea. El Plano .La textura / Cuatro actividades

Temporalización: 1ª evaluación. 3 semanas (6 sesiones)

<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>	<u>Criterios evaluación</u>	<u>E s t á n d a r e s aprendizaje</u>
El punto, la línea, el plano y la textura, como elementos definidores de la forma trabajo colectivo. Aplicación en el proceso creativo	Se plantean cuatro posibles actividades donde se desarrollan los contenidos	Según currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015	Como indicadores o evidencias de cada criterio de evaluación

<p>Conceptos y definiciones</p> <p>El punto Características del punto Expresividad del punto El punto como elemento definidor de formas planas y tridimensionales</p> <p>La línea Características de la línea La línea como instrumento de representación La línea como abstracción de la forma La línea definidora de volumen Expresividad de la línea</p> <p>El plano Expresividad del plano</p> <p>Las texturas Texturas táctiles Texturas visuales Texturas naturales Texturas artificiales Expresividad de las texturas</p>	<p>1. Expresividad del punto. El punto definidor de formas y expresiones.</p> <p>1.2. El punto definidor de formas planas y tridimensionales.</p> <p>1.3. Expresividad de la línea. Ritmos lineales.</p> <p>1.4. Texturas mediante trazos lineales. Peinados.</p>	<p>1. <i>Identificar los elementos configuradores de la imagen.</i></p> <p>2. <i>Identificar y experimentar con las variaciones formales del punto, la línea y el plano.</i></p> <p>3. <i>Identificar y aplicar los conceptos de proporción y ritmo en composiciones básicas.</i></p> <p>4. <i>Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.</i></p> <p>5. <i>Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.</i></p>	<p>1.1. <i>Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas</i></p> <p>2.1. <i>Identifica y experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafito o de color</i></p> <p>2.2. <i>Crea composiciones según las cualidades de la forma mostrando creatividad e iniciativa.</i></p> <p>2.3. <i>Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas.</i></p> <p>3.1. <i>Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.</i></p> <p>4.1. <i>Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)</i></p> <p>4.3. <i>Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</i></p> <p>5.1. <i>Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante diversas técnicas de utilizándolas en</i></p>
---	---	--	---

Criterios de calificación. A través de observación en el aula y realización de actividades. Realizar un mínimo de 75% actividades (laminas), calificadas de 0 a 10. con valor >5. Actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo.)

Criterios de recuperación. Entrega de las actividades pendientes. alguna de las actividades se puede entender como clave o llave como la 2 (imágenes puntillistas), o la 3 (Expresividad de la línea. Ritmos lineales), como mínimo obligatorio para recuperar.

Nota. Es importante tener en cuenta las distintas capacidades y ritmos de los alumnos. Valorar sobre todo el interés y el esfuerzo creativo. Estas cifras de mínimos son meramente indicativas, cada docente decidirá cuáles son los mínimos para superar en cada evaluación la materia.

Metodología y recursos didácticos.

Se requiere una metodología activa y atenta a lo que acontece en el aula.

El profesor realizará una breve presentación de los contenidos de la Unidad mediante una proyección de los mismos o resumen escrito de los contenidos del libro de teoría, incidiendo en los conceptos clave como: expresividad del punto, tipos de líneas, definir formas mediante puntos, expresividad de la línea, ritmos lineales, líneas para definir formas y volúmenes, proceso para realizar un dibujo a mano, normas para trabajar con lápices de grafito, carboncillo y lápices de colores, el claroscuro, definición de volúmenes con luces y sombras..

Se pueden usar recursos audiovisuales como el proyector o resúmenes mediante medios audiovisuales; lo inmediato hacer una lectura comprensiva de los conceptos y definiciones explicados en el libro de teoría, apoyado en proyección de imágenes, al final hacer un resumen (hay test de autoevaluación en cada U.D. para los contenidos mínimos)

Se explicarán las actividades, el número de ellas, su nivel de dificultad, los materiales necesarios y se hace una propuesta de trabajo en equipos o grupos, para utilizar diferentes técnicas e instrumentos, de forma que se marque un plan de trabajo de las diferentes laminas, con un límite de tiempo, dejando claro los mínimos a conseguir...

Recursos didácticos. Ambos textos (teoría y actividades). Cañón de proyección (se va a disponer en la web de la editorial de los textos en formato PDF y Word). Un par de equipos informáticos para consultas vía internet o materiales didácticos.

Materiales para dibujo y Pintura. **Equipos de grupo:** diferentes cajas de lápices, rotuladores, ceras y pasteles de color), equipos de pinturas al Gouash/ tempera, soportes (las propias laminas del libro de actividades) otros soportes e de papel grueso (gramaje superior y cartulinas adecuadas para estas técnicas)

Los alumnos deben tener un **equipo de trabajo individual** sencillo con lápices de diferentes grosores, plantillas de dibujo y compas, y alguna técnica de color como lápices o barras de ceras. El resto que utilicen los del grupo o equipo, con las debidas instrucciones para su guarda y mantenimiento

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN:

Comunicación lingüística. Conciencia y expresiones culturales Competencia social. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Competencia de comunicación lingüística

En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, sentimientos y emociones. A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora. Uso del léxico propio del lenguaje visual y plástico.; el lenguaje visual utiliza recursos propios para expresarse e, relacionándolo con otros lenguajes

Conciencia y expresiones culturales. El alumnado aprende a leer y valorar obras de arte, y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Consigue, además, ampliar el conocimiento que posee sobre los diferentes códigos artísticos y la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. La experimentación e investigación con diferentes técnicas plásticas y visuales facilita la adquisición de esta competencia, sobre todo, en la elaboración y creación de las diversas y variadas composiciones propuestas en las actividades de esta unidad didáctica.

Tiene que ver, con la particular forma de acercamiento a la realidad que los hechos artísticos suponen y han supuesto para los seres humanos. Del mismo modo, se liga al conocimiento de los caminos andados por la sociedad en las prácticas artísticas y a los usos y funciones que esta sociedad le ha dado y le da.

Competencia social y cívica. La realización de trabajos en equipo, valorando la tolerancia, respeto, cooperación y flexibilidad dentro del grupo y reconociendo las posibilidades expresivas del mismo. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

Iniciativa personal y espíritu emprendedor

Teniendo en cuenta que todo proceso de creación supone convertir una idea en una obra, las actividades propuestas sitúan al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo ello, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal. .

Experimentación utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas. Realización de proyectos creativos mostrando iniciativa personal e imaginación.

Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación.

Competencia para aprender a aprender

Esta competencia se adquiere en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. En las actividades propuestas en la unidad, se trabajan habilidades que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo de forma autónoma, de acuerdo con los objetivos de la propia unidad como

- Reconocer los distintos lenguajes visuales en las imágenes del entorno y clasificarlos según su finalidad.

- Reconocer los elementos constitutivos de diferentes obras artísticas, analizando de forma elemental las relaciones entre figura fondo, los posibles sistemas de composición, la simetría, el color y las texturas

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Uno de los valores educativos de la materia de educación plástica y visual es la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, tales como la observación, la experimentación, el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior. De hecho, la experimentación y exploración de los elementos que estructuran las formas e imágenes (punto, línea, forma textura y color) así como la interpretación de cuadros y obras ajenas participan de estos valores y colaboran en la adquisición de esta competencia.

El conocimiento de los elementos conceptuales de los lenguajes visuales (punto, recta y textura), hace que esta unidad contribuya de forma importante a la consecución de las habilidades necesarias para interactuar con el

Unidad Didáctica 2. EL COLOR. TÉCNICAS DE COLOR
Temporalización: 1ª evaluación: 3-4 semanas (6-8 sesiones)

<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>	<u>Criterios evaluación</u>	<u>Estándares aprendizaje</u>
<p>El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. El proceso de creación. Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</p>	<p>Se plantean cuatro posibles actividades para desarrollar los contenidos</p>	<p>Según currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015</p>	<p>Como indicadores o evidencias de cada criterio de evaluación</p>

<p><u>Conceptos y definiciones</u></p> <p>El color</p> <p>Mezcla aditiva o color luz</p> <p>Colores primarios y secundarios</p> <p>Colores complementarios</p> <p>La percepción de los colores</p> <p>Mezcla sustractiva o color pigmento</p> <p>Colores primarios y secundarios</p> <p>Colores complementarios</p> <p>Mezcla partitiva</p> <p>Cualidades o propiedades del color</p> <p>Tono</p> <p>Valor</p> <p>Saturación</p> <p>El círculo cromático</p> <p>Gamas cromáticas de colores fríos y cálidos</p> <p>Elaboración de mezclas de colores</p> <p>Armonía cromática</p> <p>Contraste cromático</p> <p>Sistemas de clasificación del color</p> <p>Simbología del color</p>	<p>2.1. Colores primarios, secundarios y complementarios . Armonía y contraste.</p> <p>2.2. Gamas cromáticas, tono, valor, saturación de un color.</p> <p>2.3. Gamas de colores cálidos y fríos.</p> <p>2.4. Gamas de colores. Armonía y contraste..</p>	<p>1 <i>Experimentar con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios</i></p> <p>2 <i>Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.</i></p> <p>3. <i>Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color.</i></p>	<p>1.1. <i>Experimenta con los colores primarios y secundarios, descubriendo las relaciones entre ellos (complementarios, armonías, contrastes,...), para expresar ideas, experiencias y emociones.</i></p> <p>1.2. <i>Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.</i></p> <p>2.1. <i>Realiza composiciones con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones (calma, violencia, tristeza, alegría..) por medio del uso del color:</i></p> <p>3.1. <i>Utiliza el lápiz de color, las barras de cera y pasteles en composiciones figurativas y abstractas mediante su aplicación de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.</i></p> <p>3.2. <i>Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</i></p>
---	--	--	---

Criterios de calificación. Criterios de recuperación

Criterios de calificación. A través de observación en el aula y realización de las actividades programadas. Realización de las seis actividades y superar un mínimo de cuatro, calificadas de 0 a 10 con calificación >5 y actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo individual y engrupo)

Criterios de recuperación. Entrega de las actividades pendientes. Alguna de las actividades se puede entender como clave o llave como la 2 (gamas cromáticas) la 3 o 4 (colores calidos-frios y/o gamas de colores), como mínimo obligatorio. para recuperar.

Metodología y recursos didácticos.

Se requiere una metodología activa y cooperativa manifestada en la búsqueda de soluciones individuales y colectivas. El profesor realizara una breve presentación de los contenidos de la Unidad mediante una proyección de los mismos o resumen escrito de los contenidos del libro, incidiendo en los **conceptos clave** como: la teoría del color, colores pigmento, color luz, colores primarios y secundarios, gamas frías y cálidas y técnicas de color. Es aconsejable usar **recursos audiovisuales** como **el proyector** para motivar el tema del color y sus variadísimas aplicaciones en el arte, diseño, publicidad etc;.

Los conceptos y definiciones vienen explicados en el libro de teoría; hacer un resumen mediante el test de autoevaluación (los que trae cada U.D. para los contenidos mínimos.

Se explicaran las actividades, el número de ellas, su nivel de dificultad, los materiales necesarios y se hace una propuesta de trabajo en equipos o grupos, para utilizar diferentes técnicas e instrumentos. Es una Unidad en la que es primordial experimentar, comentar resultados en grupos, obtener conclusiones sobre lo apropiado o no de cada técnica; ser críticos, elevar el nivel de exigencia y superación.

Recursos y materiales. Trabajar las técnicas de color en particular las secas como las ceras y las barras e pastel, cotejar resultados en diferentes soportes, y comparar con los resultados de las pinturas líquidas como las temperas. La experiencia nos dice que cierto alumnado tiende a hacer cualquier cosa y entender se cumple con entregar trabajos poco elaborados.

Competencias que desarrollan:

Conciencia y expresiones culturales. Competencia social y ciudadana. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Competencia Social. Comunicación lingüística.

Conciencia y expresiones culturales/ Competencia cultural. y artística

El alumnado aprende a leer y valorar obras de arte, y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Consigue, además, ampliar el conocimiento que posee sobre los diferentes códigos artísticos y la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. La experimentación e investigación con diferentes técnicas plásticas y visuales facilita la adquisición de esta competencia, sobre todo, en la elaboración y creación de las diversas y variadas composiciones propuestas en las actividades de esta unidad didáctica. Interés por la observación sistemática, descubrimiento y la experimentación. Explotación de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial, y descripción de los diferentes modos de expresión.

Competencia social.

El trabajo en equipo, la promoción de actitudes de respeto, cooperación y flexibilidad contribuyen a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual en el campo del color inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Todo proceso de creación supone convertir una idea en una obra, las actividades propuestas sitúan al alumnado en la disyuntiva de tomar decisiones autónomas y personales. Experimentación utilizaciones técnicas en función de las Intenciones expresivas y descriptivas. Realización de proyectos creativos mostrando iniciativa personal e imaginación.

Se propone la realización de diferentes experiencias compositivas con técnicas de colores para diferenciar las diferentes cualidades de los colores: el tono, la luminosidad y la saturación y la representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

Competencia para aprender a aprender

Esta competencia se adquiere en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. En las actividades propuestas en la unidad, se trabajan habilidades que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo de forma autónoma, de acuerdo con los objetivos de la propia unidad.

Experimentación utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas. Análisis, lectura y valoración de manifestaciones gráficas en la prensa, en folletos de propaganda, en la publicidad, etc. Creación colectiva de producciones plásticas

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Uno de los valores educativos de la materia de educación plástica y visual es la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, tales como la observación, la experimentación, el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior. De hecho, la experimentación y exploración del color, así como la interpretación de cuadros y obras ajenas participan de estos valores y colaboran en la adquisición de esta competencia.

El conocimiento del color hace que esta unidad contribuya de forma importante a la consecución de las habilidades necesarias para interactuar con el mundo físico, posibilitando la comprensión, valoración, análisis y reflexión de obras artísticas, de forma que el alumno se pueda desenvolver de forma óptima en la realización de composiciones diversas.

Competencia de comunicación lingüística

En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora. Y habilidades y actitudes para expresar ideas, sentimientos y emociones. La utilización de recursos del lenguaje visual para expresarse, relacionando a este con otros lenguajes. El uso del léxico propio del lenguaje

Unidad Didáctica 3. LA COMPOSICIÓN

Temporalización: 1ª evaluación: 3 semanas (6 sesiones)

<p><u>Contenidos curriculares</u> Esquemas compositivos. Peso y equilibrio visual en las obras artísticas e imágenes. Equilibrio de una composición. Conceptos de proporción, simetría y ritmo en composiciones. Módulos y redes modulares</p>	<p><u>Actividades</u> Se presentan cuatro actividades para el desarrollo de los contenidos.</p>	<p><u>Criterios de evaluación</u> Extraídos de los currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015</p>	<p><u>Estándares de aprendizaje</u> Como indicadores o evidencias de cada criterio de evaluación</p>
<p><u>Conceptos y definiciones</u> Composición Esquemas compositivos Peso visual Equilibrio compositivo Ley de la balanza Ley de compensación Simetría Simetría axial Simetría central o radial Ritmo Ritmo uniforme. Ritmos alternos. Ritmos crecientes y decrecientes Composiciones rítmicas planas Ritmo temporal en las imágenes fijas Movimiento Proporción La sección áurea La proporción de la figura humana Redes modulares El módulo Composiciones modulares Sensación de espacio tridimensional y de volumen</p>	<p>3.1. Aplicación de las leyes de composición visual.</p> <p>3.2. Ejemplos de simetría. Características</p> <p>3.3. Ritmos visuales. Crecientes y decrecientes.</p> <p>3.4. Redes modulares. Composiciones.</p>	<p>1. <i>Reconocer e identificar la capacidad ordenadora de los elementos básicos de expresión en el plano mediante esquemas de los elementos de relación: posición, equilibrio, dirección, espacio, proporción, simetría y asimetría.</i></p> <p>2. <i>Identificar y valorar de la relación entre composición y expresión</i></p> <p>3. <i>Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño</i></p>	<p>1.1. <i>Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción, simetría y ritmo.</i></p> <p>1.2. <i>Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito</i></p> <p>2.1. <i>Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.</i></p> <p>3.1. <i>Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales</i></p> <p>3.2. <i>Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o Decorativo.</i></p>

Criterios de calificación. Criterios de recuperación

Criterios de calificación. *A través de observación en el aula y realización de las actividades programadas. Realización de las actividades propuestas y superar un mínimo de 5 o 6, calificadas de 0 a 10 con calificación >5 , además de actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo individual y en grupo).*

Criterios de recuperación. Entrega de las actividades pendientes. Algunas de las actividades se pueden como mínimo obligatorio para aprobar, como la 3(ritmos) y la 4 (módulos); se pueden realizar en grupo y recuperar también en grupo .

Metodología y recursos didácticos

Requiere una metodología activa y cooperativa manifestada en la búsqueda de soluciones individuales y colectivas. El profesor realizara una breve presentación de los contenidos de la Unidad mediante una proyección o resumen escrito de los contenidos del libro incidiendo en los conceptos clave como esquemas compositivos en obras de arte (paralelo, diagonal, circular...) Hay múltiples ejemplos en los textos de arte.; otros conceptos como simetría, ritmo visual, peso y centro de interés requiere obligatoriamente trabajarlos con medios audiovisuales (proyectar y analizar sobre la proyección...) Requiere ver ejemplos, realizar algunos ejemplos colectivos de dibujos de apuntes o bocetos.

Los conceptos y definiciones vienen explicados en el libro de teoría; hacer un resumen mediante el test de autoevaluación (los que trae cada U.D. para los contenidos mínimos.

Se explicaran las actividades, su nivel de dificultad y los materiales necesarios para hacen propuestas claras de trabajo en equipo o, para utilizar diferentes técnicas y recursos instrumentales.

Competencias que se desarrollan:

Competencia de comunicación lingüística.

En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, explorar diferentes significados a imágenes y texturas, su contenido expresivo y descripciones de sensaciones táctiles y visuales. Es necesario utilizar conceptos del lenguaje visual y plástico mostrando creatividad y riqueza de registros. Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial, y descripción de los modos expresivos.

Conciencia y expresiones culturales.

El alumnado aprende a leer y valorar texturas en obras de arte y en creaciones del diseño y la decoración, texturas en materiales naturales y artificiales. y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas formales (en cuadros museos etc,) como informales (esculturas en la calle, materiales en edificios, tejidos, etc. Consigue ampliar el conocimiento que sobre diferentes códigos artísticos y la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. La experimentación e investigación con diferentes técnicas plásticas y visuales facilita la adquisición de esta competencia, sobre todo, en la elaboración y creación de las diversas y variadas composiciones propuestas en las actividades de esta unidad didáctica.

Competencia social.

El trabajo en equipo, la promoción de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad contribuyen a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

Competencia en autonomía e iniciativa personal. Cualquier proceso de creación supone convertir una idea en una obra; las actividades propuestas sitúan al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo ello, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

El conocimiento de los elementos conceptuales de los lenguajes visuales (punto, recta y textura), hace que esta unidad contribuya de forma importante a la consecución de las habilidades necesarias para interactuar con el mundo físico, posibilitando la comprensión, valoración, análisis y reflexión de obras artísticas, de forma que el alumno se pueda desenvolver de forma óptima en la realización de composiciones diversas. Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional aplicando técnicas gráficas y plásticas y conseguir resultados concretos en función de unas intenciones en cuanto a los elementos visuales (luz, sombra, textura, color)

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Al establecerse en esta asignatura una relación profunda entre conocimiento conceptual y conocimiento procedimental en todos los niveles de la etapa, el alumnado deberá razonar matemáticamente para describir, manejar medidas, así como analizar las relaciones entre las figuras (propiedades geométricas, posiciones y direcciones relativas, proporción, composición, simetría, perspectiva, etc.

Unidad Didáctica 4. ESPACIO Y VOLUMEN. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS

Temporalización: 1ª evaluación: 3-4semanas (6-8 sesiones)

<u>Contenidos curriculares</u>	<u>Actividades</u>	<u>C r i t e r i o s evaluación</u>	<u>Estándares aprendizaje</u>
<p>Aspectos visuales y plásticos del entorno. Forma, objeto y conjunto. Relación figura-fondo. Formas naturales y artificiales. El plano en la estructura de formas e imágenes. Relaciones entre planos: penetración, superposición, transparencia...</p> <p>Técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El <i>collage</i>.</p>	<p>Se presentan cinco actividades para el desarrollo los contenidos.</p>	<p>Extraídos de los currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015</p>	<p>Como indicadores o evidencias de cada criterio de evaluación</p>

<p>Conceptos y definiciones</p> <p>El concepto espacial</p> <p>Percepción espacial</p> <p>Relaciones de proximidad y lejanía entre formas planas</p> <p>Cambio de tamaño</p> <p>Superposición</p> <p>Contraste</p> <p>Claroscuro</p> <p>Técnicas de dibujo</p> <p>Lápices</p> <p>Carboncillos</p> <p>Técnicas de color y pintura</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Pasteles y ceras</p> <p>Acuarelas</p> <p>Témperas</p> <p>Técnicas de grabado</p> <p>El collage</p> <p>El proceso creativo</p>	<p>4.1. Percepción espacial. Superposición de planos.</p> <p>4.2. Superposición, transparencia y opacidad de formas.</p> <p>4.3. Técnicas de claroscuro; lápiz y colores.(bodegón).</p> <p>4.4. Texturas con técnicas de cera o pasteles (gallo).</p> <p>4.5. Collage mediante cartulinas, telas y papeles de colores /4.5b. Collage sobre un bodegón.</p>	<p><i>1. Identificar la situación de diferentes plano y figuras en la percepción espacial y en la estructura de formas e imágenes: orden, distancia del observador,, cerca lejos, penetración, superposición..</i></p> <p><i>2. Aplicar las relaciones entre planos: penetración, superposición, transparencia en la ordenación de figuras e imágenes al realizar composiciones</i></p> <p><i>3. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage</i></p> <p><i>4. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen</i></p>	<p><i>1.1. Identifica y representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno, teniendo en cuenta la relación figura-fondo, cerca lejos, proximidad lejanía</i></p> <p><i>2.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.</i></p> <p><i>2.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones..</i></p> <p><i>3.1. Utiliza con propiedad las técnicas grafico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</i></p> <p><i>3.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas</i></p> <p><i>3.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...)</i></p> <p><i>3.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales</i></p>
---	---	--	---

Criterios de calificación. Criterios de recuperación

Criterios de calificación. A través de observación en el aula y realización de las actividades programadas. Realización de las actividades propuestas y superar un mínimo de 5 o 6, calificadas de 0 a 10 con calificación >5, además de actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo individual y en grupo).

Criterios de recuperación. Entrega de las actividades pendientes. Algunas de las actividades se pueden como mínimo obligatorio para aprobar, como la 2 (opacidad, transparencia..) la 4 (texturas); y al 5 (collage;) se pueden realizar e grupo y recuperar también en grupo.

Metodología y recursos didácticos

Requiere una metodología activa y cooperativa manifestada en la búsqueda de soluciones individuales y colectivas. El profesor realizará una breve presentación de los contenidos de la Unidad mediante una proyección o resumen escrito de los contenidos del libro incidiendo en los conceptos clave como cercanía o lejanía de imágenes respecto al punto de vista del observado, transparencia y opacidad entre planos y figuras.

Unidad didáctica 6. LA FOTOGRAFÍA. LA PUBLICIDAD. EL CÓMIC. EL CINE. MULTIMEDIA

Temporalización: 2ª evaluación. 3-4 semanas (6-8 sesiones)

Se proponen 4 actividades, son menos que en anteriores unidades, pero los contenidos de tipo conceptual van a suponer más dedicación del profesorado. En algunas la carga de los conceptos teóricos requieren más tiempo para su explicación y comprensión, así como el que se puede emplear en la utilización recursos tipo power point o internet

<u>C o n t e n i d o s</u> <u>curriculares</u>	<u>A c t i v i d a d e s</u>	<u>C r i t e r i o s e v a l u a c i ó n</u>	<u>E s t á n d a r e s</u> <u>aprendizaje</u>
Iniciación a la fotografía. Encuadre, puntos de vista y valor expresivo. Iniciación a la imagen en movimiento. Uso responsable y educativo de las TIC. Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen.	Se presentan cuatro actividades para el desarrollo los contenidos.	Extraídos de los currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015	Como indicadores de cada criterio de evaluación

<p>Conceptos y definiciones</p> <p>La fotografía Fotografía digital Leyes compositivas de la fotografía Elementos clave de la composición fotográfica</p> <p>La publicidad Procedimientos para crear connotación Retórica publicitaria. Recursos expresivos de la imagen en la publicidad</p> <p>El cómic Elementos básicos del cómic Recursos específicos del cómic</p> <p>El cine Planificación de una película. Fases para su realización. Principales tipos de planos Punto de vista de la cámara</p> <p>Multimedia Presentaciones multimedia</p>	<p>6.1. Leyes de composición de fotografías. Elementos clave en fotografía.</p> <p>6.2. Procedimientos para crear connotación en publicidad. Recursos expresivos en publicidad (análisis lenguaje publicitario)</p> <p>6.3. Elementos de un comic. Recursos expresivos (metáforas...)</p> <p>6.4. Planos en el cine. Puntos de vista y moviendo de la cámara. Creación de un Story Ward</p>	<p>1. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.</p> <p>2. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.</p> <p>3. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas</p> <p>4. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones</p> <p>5. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural</p> <p>6. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.</p> <p>7. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p> <p>8. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos</p>	<p>1.1. <i>Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.</i></p> <p>1.2. <i>Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas</i></p> <p>2.1. <i>Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas</i></p> <p>3.1 <i>Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.</i></p> <p>4.1. <i>Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, story board, realización...).</i> <i>Valora de manera crítica los resultados</i></p> <p>5.1. <i>Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales</i></p> <p>6.1. <i>Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas</i></p> <p>7.1. <i>Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.</i></p> <p>7.2. <i>Reconoce y analiza el mensaje de una secuencia cinematográfica</i></p> <p>8.1. <i>Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando</i></p>
---	---	--	--

Criterios de calificación

A través de anotaciones del trabajo diario en el aula y realización de las actividades programadas. Realización de las **cuatro actividades propuestas** y superar un mínimo de 5 o 6, calificadas de 0 a 10 con calificación >5 , además de actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo individual y engrupo

Criterios de recuperación.

Entrega de las actividades pendientes. Todas las actividades se entienden como clave y por lo tanto, como mínimo obligatorio. Para recuperar las actividades realizadas en grupo se recuperan también en grupo

Metodología y recursos didácticos

El profesor realizara una presentación de los contenidos de la Unidad mediante una proyección de los mismos y un resumen escrito de los contenidos del libro de teoría, incidiendo en los conceptos clave como: tipos de planos y puntos de vista en fotografía, los conceptos de viñeta y secuencia en los comics, los diferentes tipos de planos y su significado en fotografía, así como el punto de vista y la anulación de los planos, , los diferentes términos que se utilizan en animación y las diferentes técnicas. Se explicaran las actividades, el número de ellas, su nivel de dificultad, los materiales necesarios y se hace una propuesta de trabajo en equipos o grupos, para utilizar diferentes técnicas e instrumentos, de forma que se marque un plan de trabajo de las diferentes laminas, con un límite de tiempo , dejando claro los mínimos los mínimos a conseguir...

Hay dos actividades que por sus características, podemos definir las como un proyecto de grupo para analizar posibles soluciones y utilizar materiales diferentes como, cartulinas, papel de colores para pegar etc .requieren organizar grupos y repartir el trabajo el grupo.

Es preferible que el profesor de algunas instrucciones básicas (en qué consiste trabajar en grupo, repartir responsabilidades, para llegar a una solución en un tiempo limitado y que sean los alumnos quienes repartan el trabajo, busquen y elijan los materiales y razonen/justifiquen las posible respuestas

Recursos didácticos.

Se deben usar recursos audiovisuales como el proyector o resúmenes mediante medios audiovisuales; lo inmediato hacer una lectura comprensiva de los conceptos y definiciones explicados en el libro de teoría, apoyado en proyección de imágenes, al final hacer un resumen (hay test de autoevaluación en cada U.d. para los contenido mínimos.

Ambos textos (teoría y actividades). Cañón de proyección (se va a disponer en la web de la editorial de los textos en formato PDF y Word). Coviene disponer de equipos informáticos, recomendable uno por grupo de 3-4 alumnos, para consultar, buscar información o utilizar programas sencillos de textos y tratamientos de imágenes y para consultas vía internet o materiales didácticos. Hay muchas direcciones de Internet para trabajar estos contenidos, seleccionarlos previamente antes de caer en la tentación de consultar en exceso y dedicar mucho tiempo con el riesgo de no terminar las actividades propuestas.

Muy recomendable alguna cámara de foto digital (si es réflex mejor9 para ver conceptos básicos, como encuadre, velocidad de obturación, luz, profundidad de campo etc. Por supuesto las cámaras de sus móviles (pero ojito!! Con un uso específico de la materia..; hacer fotos concretas, comentarlas, valorarlas..)

Competencias que se desarrollan:

Comunicación lingüística. Competencia digital. Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Conciencia y expresiones culturales

Competencia en comunicación lingüística

Toda forma de comunicación posee unos procedimientos comunes y, como tal, la educación plástica y visual permite hacer uso de unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones a la vez que permite integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y con ello enriquecer la comunicación.

Esta competencia TRANSVERSAL se desarrolla en esta unidad de forma explícita a través de la capacidad lectora y comprensiva de textos, así como la capacidad de comunicación y expresión oral y escrita, mediante la exposición en forma de texto de los diferentes contenidos. En concreto esta unidad trata de los nuevos lenguajes de nuestra civilización "la era digital", y el poder de las imágenes. Hemos visto en otras unidades diferentes tipos de lenguajes visuales (en la Unidad 2 se trata el alfabeto visual), en ésta será todo lo relacionado con el lenguaje visual mediante imágenes digitales (tipo de imágenes, imágenes fijas, fotografías, comics, cine y lenguaje cinematográfico, video y televisión, ilustraciones para revistas, portadas, carteles...).

Competencia digital y en el tratamiento de la información

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

La competencia digital incluye utilizar las tecnologías de la información y la comunicación extrayendo su máximo rendimiento a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y sociolaboral. Requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.

La importancia que adquieren en el currículo los contenidos relativos al entorno audiovisual y multimedia expresa el papel que se otorga a esta materia en la adquisición de la competencia en tratamiento de la información y en particular al mundo de la imagen que dicha información incorpora. Además, el uso de recursos tecnológicos específicos no sólo supone una herramienta potente para la producción de creaciones visuales sino que a su vez colabora en la mejora de la competencia digital.

Esta unidad desarrolla de forma específica los contenidos ligados a esta competencia. Se tratan las imágenes digitales y sus clases (vectorial, mapa de bits). Seguidamente estudia la imagen fija y sus manifestaciones, fotografía y comic con sus características, elementos definidores y ejemplos de aplicación el cine y elementos de este lenguaje (tipos de planos y encuadre, puntos de vista de la cámara y sus movimientos); otros lenguajes visuales como el vídeo y la televisión; finalmente las llamadas imágenes integradas como ilustraciones para libros y revistas y los carteles.

La competencia digital se trata con las referencias a los diferentes programas y aplicaciones informáticas relacionadas con los temas antes mencionados.

a) Competencias básicas en ciencia y tecnología

La cultura científica y tecnológica se difunde y se explica en una gran medida mediante el adecuado uso de textos e imágenes. No hay duda que el estudio y conocimiento de los conceptos y procedimientos de esta Unidad contribuyen de manera directa en la adquisición de esta competencia. Las actividades que se plantean ponen ejemplos concretos para entender conceptos y características de este lenguaje de las imágenes y sus diferentes manifestaciones, composiciones fotográficas, viñetas de comics, planos cinematográficos, análisis de infografías, etc.

El uso de recursos tecnológicos específicos (programas informáticos tipo Corel Draw o Photoshop) no sólo supone una herramienta potente para la producción de creaciones visuales sino que a su vez colabora en la mejora de la competencia digital. Se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresarse a través de la imagen.

Competencia en conciencia y expresiones culturales

En esta Unidad se desarrolla esta competencia desde el punto de vista de dar importancia a la nueva dimensión y el predominio que en las manifestaciones de difusión de ideas, reclamos comerciales,

BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO.

En el bloque Dibujo Técnico se trasladan conocimientos teórico-prácticos sobre diferentes formas geométricas y sistemas de representación y se aplican estos conocimientos a la resolución de problemas y a la realización de distintos diseños.

OBJETIVOS

Observar y clasificar formas planas en función de su origen a partir de las básicas del entorno natural y urbano: triangulares, cuadradas y circulares. Descubrir y diferenciar elementos estructurales de formas e imágenes, como la dirección o los trazados geométricos básicos.

Entender y aplicar los conceptos de medida y proporcionalidad, en la creación y diseño de formas artísticas y utilitarias.

Aprender las técnicas de trazado de diferentes construcciones geométricas, así como de polígonos inscritos en la circunferencia y sus aplicaciones en el diseño.

Conocimiento y aplicación de ciertos trazados geométricos en diseños ornamentales y técnicos.

CONTENIDOS GENERALES:

Instrumentos de dibujo técnico.

Estructura geométrica en las formas de nuestro entorno.

El punto, la línea y el plano como elementos generadores de formas geométricas. Lugares geométricos.

Polígonos regulares: clasificación y construcción. Triángulos: puntos y rectas notables. Teorema de Thales y aplicaciones.

Definición y construcción de tangencias y enlaces. Aplicación a la creación de formas.

Óvalo, ovoide y espiral. Aplicación de tangencias y enlaces.

Relatividad del tamaño de las formas. Proporción y escalas. Espacio y el volumen. Representación objetiva de formas tridimensionales en el plano. Sistemas convencionales proyectivos con fines

expresivos y descriptivos: sistema diédrico, sistema axonométrico y perspectiva cónica. Aproximación a sus elementos principales.

Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.

Temporalización. 11-12 semanas lectivas. Aproximadamente 24 sesiones (3ª evaluación)

Incluye tres Unidades didácticas.(7,8 y 9)

Competencias que se desarrollan en las tres unidades:

UNIDAD DIDÁCTICA 7.

FORMAS POLIGONALES. TANGENCIAS BÁSICAS. CURVAS TÉCNICAS

Temporalización: 3ª evaluación. 4-5 semanas (8-10 sesiones).

Es una unidad con fuerte carga procedimental

<u>Contenidos curriculares</u>	<u>Actividades</u>	<u>Criterios evaluación</u>
Los previstos en la U.D. 7	Se presentan ocho actividades para el desarrollo los contenidos	Extraídos de los currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015
Formas geométricas		
Axiomas geométricos de Euclides		1. <i>Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos</i>
Lugares geométricos	7.1. Triángulos y cuadriláteros	2. <i>Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).</i>
Puntos y rectas notables de un triángulo	7.2. Polígonos regulares y estrellados	3. <i>Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.</i>
Construcción geométrica de triángulos	7.3. Enlaces y tangencias	4. <i>Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.</i>
Construcción geométrica de cuadriláteros	7.4. Lugares geométricos, tangencias y escalas	5. <i>Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros</i>
Construcción geométrica de polígonos regulares	7.5. Lugares geométricos y tangencias	6. <i>Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos</i>
Construcción geométrica de polígonos regulares inscritos	7.6. Curvas técnicas. óvalos y ovoideos	7. <i>Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.</i>
Construcción geométrica de polígonos regulares a partir del lado	7.7. Curvas técnicas. espirales y volutas	8. <i>Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.</i>
Tangencias básicas	7.8. Diseño de formas	9. <i>Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado</i>
Análisis y trazado de enlaces o uniones de líneas		10. <i>Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.</i>
Construcción geométrica de curvas técnicas		11. <i>Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básico, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias</i>
Óvalo		12. <i>Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoideos</i>
Ovoide		13. <i>Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centro</i>
Espiral		Estándares aprendizaje
		1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos
		2. Construye un triángulo conociendo dos
		lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados,
		utilizando correctamente las herramientas
		3. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes
		4. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto
		5. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero
		6. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal
		7. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular
		8. Construye correctamente polígonos regulares de

Criterios de calificación/ Criterios de recuperación

A través de anotaciones del trabajo diario en el aula y realización de las actividades programadas. Realización de las OCHO actividades propuestas y superar un mínimo de 6, calificadas de 0 a 10, con calificación >5, además de actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo individual y engrupo. Las actividades 2,3, 4, 5, 6, y 8 se entienden como clave y por lo tanto, como mínimo obligatorio. Estas actividades clave de pueden trabajar en grupo en particular la resolución de dudas en las diferentes construcciones, pero el trabajo es individual. Prestar especial interés en insistir en la corrección de los trazados, incluso haciéndolas repetir ante un resultado no aceptable

Recuperación.

Entrega de las actividades pendientes. Para recuperar las actividades de mayor dificultad se pueden tratar

Metodología y recursos didácticos

Entendemos que deben ir a la par las explicaciones del libro de teoría y a las actividades de Dibujo de los trazados propuestos.

El profesor hará una breve explicación a todo el grupo, apoyado en proyecciones de las construcciones, e incluso propondrá la discusión de la solución de cada caso basados en una metodología de “resolución de problema, plantear las condiciones necesarias, qué debe cumplir la respuesta a partir de la solución y comprobar qué requisitos se cumplen (por ejemplo algunos lugares geométricos “todos los puntos de un arco de circunferencia distan lo mismo del centro, es el radio”... “los puntos de una bisectriz equidistan de los lados del ángulo que forman.. “la tangente en un punto de una curva es perpendicular al radio de la curva en ese punto..etc.”; también se puede trabajar en grupos, hallar las soluciones y explicar al grupo general el proceso seguido haciendo una puesta en común,

Nota. Es importante tener en cuenta las distintas capacidades y ritmos de los alumnos. Valorar sobre todo el interés y el esfuerzo creativo. Estas cifras de mínimos son meramente indicativas, cada docente decidirá cuales son los mínimos para superar en cada evaluación la materia.

UNIDAD DIDÁCTICA 8.

ESCALAS Y FORMAS MODULARES

(Temporalización. 3ª evaluación. 2 semanas (4 sesiones).

Es una unidad de tipo conceptual-procedimental.

<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u> Se plantean siete actividades para el desarrollo los contenidos	<u>Criterios evaluación</u> Extraídos de los currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015	<u>Estándares aprendizaje</u> Extraídos de los currículos publicados en el RD . 1105/2015, como indicadores de los criterio de evaluación
<p>Escalas</p> <p>Tipos de escalas</p> <p>Determinación de las medidas de un dibujo</p> <p>Determinación de la escala de un dibujo</p> <p>Transformaciones geométricas</p> <p>Traslación</p> <p>Giro o rotación</p> <p>Simetría</p> <p>Composiciones modulares</p> <p>Redes modulares simples</p> <p>El módulo</p> <p>Submódulo y supermódulo</p> <p>Diseño de composiciones modulares</p>	<p>8.1. Transformaciones geométricas</p> <p>8.2. Módulos y composiciones modulares</p> <p>8.3. Composiciones tridimensionales</p> <p>8.4. Módulos y redes modulares</p>	<p>1. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos</p> <p>2. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p>	<p>1.1. <i>Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos</i></p> <p>2 . 1 <i> C r e a composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.</i></p> <p>2.2. <i> Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones</i></p>

Criterios de calificación/ Criterios de recuperación,.

A través de anotaciones del trabajo diario en el aula y realización de las actividades programadas. Realización de las **cuatro actividades propuestas** y superar un mínimo de 5, calificadas de 0 a 10, con calificación >5, además de actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo individual y engrupo. Las actividades 4 actividades se entienden como clave y por lo tanto, de realización obligatoria.; alguna, como la 3 sirven para tratar la diversidad para el alumnado más avanzado, destacando el nivel creativo de alumnado con esta habilidad más desarrollada. Estas actividades clave de pueden trabajar en grupo en particular la resolución de dudas en las diferentes construcciones como es el caso de la resolución de triángulos y puntos notables de los mismos,, pero el trabajo es individual. Prestar especial interés en insistir en la corrección de los trazados, incluso haciéndolas repetir ante un resultado no aceptable, no valen las chapuzas para salir de paso, en particular r cuando sabemos que ese alumno es capaz de hacerlo.

Criterios de recuperación.

Entrega de las actividades pendientes. Para recuperar las actividades de mayor dificultad se pueden tratar de hacerlas en grupo, incluso en horario fuera de clase ; hay que medir muy bien os tiempos, y establecer una especie d calibración del tiempo que lleva resolver los diferentes problemas de las láminas con mayor dificultad

Metodología y recursos didácticos

Entendemos que deben tratarse paralelamente las explicaciones del libro de teoría junto a las actividades de Dibujo de los trazados propuestos en las 4 actividades. El profesor hará una breve explicación a todo el grupo, apoyado en proyecciones de las construcciones, e incluso propondrá la discusión de la solución de cada caso basados en una metodología de "resolución de problema"; también se puede trabajar en grupos, hallar las soluciones y explicar al grupo general el proceso seguido, haciendo una puesta en común.

UNIDAD DIDÁCTICA 9.

SISTEMAS DE REPRESENTACION

Temporalización. 3ª evaluación. 4-5 semanas (8-10 sesiones).

Es una unidad de tipo conceptual-procedimental.

<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>	<u>Criterios evaluación</u>	<u>E s t á n d a r e s aprendizaje</u>
	Se plantean ocho actividades para el desarrollo los contenidos	Extraídos de los currículos publicados y los referentes del RD. 1105/2015	Extraídos de los currículos publicados en el RD. 1105/2015, como indicadores de los criterio de evaluación

<p>Geometría descriptiva</p> <p>Sistemas de proyección</p> <p>Sistemas de representación</p> <p>Principales sistemas de representación</p> <p>Sistema diédrico</p> <p>Representación de cuerpos geométricos en el sistema diédrico</p> <p>Normalización</p> <p>Perspectiva isométrica</p> <p>Perspectiva isométrica de formas planas</p> <p>Perspectiva isométrica de un prisma de base cuadrada</p> <p>Perspectiva isométrica de la esfera</p> <p>Representación de cuerpos conocidas sus vistas</p> <p>Perspectiva caballera</p> <p>Ángulos que forman los ejes y coeficiente de reducción</p> <p>Perspectiva caballera de formas planas</p> <p>Perspectiva caballera de un prisma de base cuadrada</p> <p>Perspectiva caballera de un cilindro</p> <p>Perspectiva caballera de un sólido dadas sus vistas diédricas</p> <p>Proceso para la representación de un objeto en perspectiva caballera</p>	<p>9.1. Sistema diédrico. Vistas normalizadas</p> <p>9.2. Representación de sólidos. sistema diédrico</p> <p>9.3. Representación de sólidos. sistema diédrico</p> <p>9.4. Representación de sólidos. sistema diédrico</p> <p>9.5. Perspectiva isométrica</p> <p>9.6. Perspectiva isométrica</p> <p>9.7. Perspectiva caballera</p> <p>9.8. Perspectiva caballera e isométricas de sólidos</p>	<p>1. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.</p> <p>2. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales</p> <p>3. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos</p>	<p>1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.</p> <p>2. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos</p> <p>3. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.</p>
--	--	---	--

Criterios de calificación/ Criterios de recuperación.

A través de anotaciones del trabajo diario en el aula y realización de las actividades programadas. Realización de las **ocho actividades propuestas** y superar un mínimo de 5, calificadas de 0 a 10, con calificación >5, además de actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo individual y engrupo. Todas las actividades se entienden como clave y por lo tanto, de realización obligatoria; alguna, como la 6 y la 8 sirven para tratar la diversidad para el alumnado más avanzado, destacando el nivel creativo de alumnado con esta habilidad más desarrollada. Estas actividades clave de pueden trabajar en grupo en particular la resolución de dudas en las diferentes construcciones como es el caso de la resolución de triángulos y puntos notables de los mismos,, pero el trabajo es individual. Prestar especial interés en insistir en la corrección de los trazados, incluso haciéndolas repetir ante un resultado no aceptable, no valen las chapuzas para salir de paso, en particular r cuando sabemos que ese alumno es capaz de hacerlo.

Criterios de recuperación.

Entrega de las actividades pendientes. Para recuperar las actividades de mayor dificultad se pueden tratar de hacerlas en grupo, incluso en horario fuera de clase ; hay que medir muy bien los tiempos, y establecer una especie d calibración del tiempo que lleva resolver los diferentes problemas de las láminas con mayor dificultad

Metodología y recursos didácticos

Entendemos que deben tratarse paralelamente las explicaciones del libro de teoría junto a las actividades de Dibujo de los trazados propuestos en las 4 actividades. El profesor hará una breve explicación a todo el grupo, apoyado en proyecciones de las construcciones, e incluso propondrá la discusión de la solución de cada caso basados en una metodología de "resolución de problema";, también se puede trabajar en grupos, hallar las soluciones y explicar al grupo general el proceso seguido, haciendo una puesta en común,

Competencias que se desarrollan en las tres unidades:

Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología.

La resolución de problemas técnicos que precisan muchos proyectos artísticos, conlleva la utilización de herramientas de pensamiento y recursos, propios de las matemáticas.; asimismo no podemos olvidar que la historia del arte está llena de encuentros con la resolución de problemas técnicos que precisan muchos proyectos artísticos, conlleva la utilización de herramientas de pensamiento y recursos, propios de las matemáticas.

La representación gráfica y la composición de formas geométricas planas está muy relacionado con el desarrollo de la competencia matemática, pues se trabaja con escalas y proporciones, se utilizan diferentes unidades de medida (milímetros, centímetros, etc.), se estudian los trazados y construcciones geométricas de rectas, ángulos, lugares geométricos, triángulos, polígonos regulares y curvas técnicas, que también desarrollan la competencia matemática, así como se familiariza con el uso y las diferentes aplicaciones de plantillas básicas, e instrumentos de dibujo, compás, regla, transportador de ángulos etc

Competencia artística y cultural.

El alumnado aprende a comprender y valorar obras de arte, y, también, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas, por ejemplo, en motivos decorativos y ornamentales, en los múltiples ejemplos de aplicación de los trazados geométricos y los polígonos regulares, etc. En esta unidad se consigue, además, ampliar el conocimiento que posee sobre el diseño, las proporciones y la función y posibilidades que ofrece la geometría en la creación artística. Tiene que ver, con la particular forma de acercamiento a la realidad que los hechos artísticos suponen y han supuesto para los seres humanos.

Competencia social y ciudadana.

El trabajo en equipo, la promoción de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad contribuyen a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas

Comunicación lingüística.

En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, sentimientos y emociones. La comprensión y el de diseño de motivos decorativos y otras composiciones sencillas, que requieren el uso adecuado y correcto del lenguaje escrito, posibilitan la adquisición de esta competencia. A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, de la explicación de los procesos que se desarrollan, del vocabulario específico de la materia, así como en la argumentación sobre las soluciones dadas y en la valoración de la obra artística (vidriera, composición geométrica abstracta..) ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

Competencia para aprender a aprender.

Esta competencia se adquiere posibilitando y fomentando la reflexión de los procesos creativos mediante, en el caso concreto de esta unidad didáctica, la observación de formas geométricas del entorno y valoración de su organización interna, la representación objetiva y subjetiva de las formas, el empleo de figuras geométricas para la configuración de formas compuestas y en la realización de composiciones utilizando formas geométricas (arcos, círculos, polígonos..). En las actividades propuestas se trabajan habilidades, de acuerdo con los objetivos de la propia unidad, que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo de forma autónoma, que tome conciencia de las propias

TEMPORIZACIÓN. SECUENCIACIÓN DE CONTIDOS				
EVALUACION	Bloque	Unidades didacticas	Semanas (fecha aprox)	TOTAL SESIONES (2/SEMANA)
1ª	1	UD0	1	2 (presentación/organización contenidos actividades)
		U.D.1	3	6
		U.D.2	4	8
		U.D.3	3	6
		U.D.4	1-2	2
		Total evaluación: 12/13*	Total evaluación:24/26 (última semana noviembre)	
2ª	1	U.D.4	3	6
	2	U.D.5	4	8
		U.D.6	4	8
		Total evaluación: 11/12* (última semana antes Semana Santa)	Total evaluación:22/26	
3ª	3	U.D.7	4-5	8-10
		U.D.8	2	4
		U.D.9	4-5	8- 10
		Total evaluación: 10-12 (tercera semana de Junio)	Total evaluación: 20-24	
3	3	8	Total curso:35/36**	70/72

Concreciones metodológicas

O proceso metodológico a seguir ha de ter en conta as peculiaridades e circunstancias de cada aula, grupo de alumnos e alumnas, o seu

desenvolvemento intelectual e emocional. Polo tanto, o proceso de ensino-aprendizaxe na Educación secundaria obligatoria debe desenvolverse nun clima de apoio e confianza que favoreza a motivación e o esforzo persoal, adaptarse ás características de cada alumno e alumna, favorecerá as súas capacidades para aprender por si mesmos e para traballar en equipo, e iniciaralles no coñecemento da realidade de acordo cos principios do método científico.

En consecuencia, para conseguir uns resultados satisfactorios, propoñemos téñanse en conta os seguintes principios:

- Debemos ter claros os obxectivos desta materia. Hai unha opinión bastante xeneralizada e ao noso entender errónea, non é unha materia para aprender a debuxar, nin a pintar, nin facer fotografías, nin construír máscaras, aínda que se debuxe, píntese, fáganse fotos ou se fagan máscaras. Son medios, non fins. Aprender a debuxar, pintar, fotografar é un proceso longo complicado, require moito tempo e moita práctica (pódese aprender a pintar con acuarelas nunhas horas?); non hai que suscitar NUNCA obxectivos inalcanzables e polo tanto frustrantes. Os obxectivos deben ser realistas, alcanzables, medibles e valorables e polo tanto correxibles.

- En todos os grupos nos que deamos clase sempre imos atopar dúas ou tres alumno moi hábiles debuxando (mirar os seus apuntes ou cadernos), alumnos hábiles cos números, outros con boas condicións para o deporte, outros que cantan ben, etc., outros que lles custa moito entender as explicacións: é a “diversidade”; pero os que pintan ben o seguirán facendo con ou sen profesor; si reciben clases específicas de debuxo ou pintura separadamente, mellorarán a súa técnica e poderán chegar lonxe; pero non é esa nosa función, entre outras cousas porque non hai tempo.

- É un comezo, un inicio, un desenvolvemento de capacidades; trátase de aprender unha linguaxe, o visual e os seus fundamentos (polo tanto son conceptos). Trátase así mesmo de coñecer diferentes técnicas e materiais para a expresión plástica e visual; para iso practicaremos do debuxo, a pintura, a fotografía, pero fundamentado no “interese e pracer” de saber e coñecer e aprender aprehendendo o característico de cada materia e concepto. Así mesmo desenvolver potencialidades latentes, todos sabemos debuxar (escribir é debuxar), a imaxe é o paso previo ao coñecemento (“saber ver”, “a vista é máis rápida que a palabra”), pero hai que expresar con palabras o que nos aporta a vista.

É fundamental organizar os tempos nos procesos de ensino-aprendizaxe desta materia, dispoñemos dunhas 70 sesións dunha hora por curso (unhas 35 semanas) e é o que hai, gústenos ou non, e hai que organizalo todo, temporalizando as unidades didácticas e o número de actividades mínimas a

realizar. Nun momento determinado si vemos que os imprevistos ou o ritmo da clase, aléranos as propostas iniciais hai que ter previstos, posible correccións marcando o que entendemos como mínimos a impartir nas diferentes unidades. Señalamos en cada unidade didáctica lo que ao noso entender son conceptos e actividades claves.

- Temos que considerar que a de Plástica e Visual é un área primordialmente conceptual-procedimental, non só procedimental, xa que a través dela débense adquirir uns conceptos claros e definidos, tanto creativos como expresivos. A plástica suscítase como unha actividade racional que utiliza a manualidade para expresarse.

-Débese ter en conta a heteroxeneidade do alumnado e actuar en consecuencia, polo que a metodoloxía adaptárase ás necesidades de cada individuo.

-Os conceptos han de tratarse de forma secuenciada, ben definidos e acoutados, de modo que eviten a ambigüedad; por outra banda, deben fomentar a capacidade de abstracción. O desenvolvemento da capacidade manual conseguírao o propio alumno mediante as actividades de ensino-aprendizaxe propostas para cada unidade didáctica.

-A Educación Plástica, Visual e Audiovisual na ESO non constitúe unha iniciación aos estudos artísticos. O seu punto de partida debe atoparse no mundo cotián de imaxes e feitos plásticos no que se moven os alumno/as; este mundo está cheo de produtos propios de:

- Arquitectura
- Artes plásticas
- Deseño gráfico
- Deseño industrial
- Moda
- Imaxes visuais transmitidas por diferentes medios: televisión, cine, vídeo, Internet, fotografía...

- O que se aprende, constrúese sobre o que se coñece da realidade, completándose coa información que se vai adquirindo, polo que se debe procurar relacionar as actividades e os temas propostos coa contorna e intereses do alumno/a. Deste xeito facilítase o seu autoexpresión, a interpretación de feitos reais e, tamén, favorécese o pensamento diverxente.

- Os alumno/as, mediante a experimentación, o traballo en grupo, a procura e selección de información, e a posta en común dos traballos realizados, teñen a

posibilidade de aprehender a realidade, favorecéndose a comunicación entre eles/as.

- As actividades de ensino-aprendizaxe propostas teñen un referente de seguridade que lle permite ao alumno/a superar as dificultades da súa tarefa. Para iso, preséntase un número elevado, secuenciado, progresivo e variado de actividades, co que, tamén, pódese traballar ben a diversidade do alumnado.

-O proceso de ensino-aprendizaxe debe materializarse na creación de mensaxes visuales por medio de técnicas e procedementos adecuados, tanto de forma individual como colectiva, sobre todo, si temos en conta as posibilidades que ofrecen hoxe as tecnoloxías da información e a comunicación.

Os principios metodolóxicos nos que se basea a actividade docente son:

Motivación: Inserir ao alumno/a en o proceso de ensino-aprendizaxe, é quizais, a tarefa máis difícil do labor docente, polo que, o profesor/a, deberá elaborar estratexias que sustenten a metodoloxía global proposta.

Investigación: Entendida tanto como principio didáctico que imbúa toda a creatividade e marque a forma de traballar, como estratexia didáctica. Suscítase unha investigación, non no sentido científico da palabra, senón no experimental, é dicir, que o alumno/a descubra a través da experiencia e a observación.

Creatividade: O desenvolvemento da creatividade é prioritario na linguaxe plástica e visual, posto que toda a actividade expresiva o é en canto supón unha creación por parte do individuo. Trátase, non só de desenvolver destrezas ou lograr técnicas que permitan realizar determinados traballos ou tarefas, senón, e sobre todo, de fomentar o uso, dun modo creativo e particular, de diversos procedementos aplicados a un mesmo fin.

Potenciarase a creatividade a través dos seus principais indicadores:

- **Fluidez**, indica a capacidade de solucionar problemas dando máis dunha resposta a unha mesma situación, ou de producir un gran número de ideas nun tempo determinado.
- **Ductilidade**, para ser capaces de adaptarse ás circunstancias e situacións concretas, e de reformar ou variar, si así o requiren as circunstancias, o proxecto ou idea.
- **Orixinalidade**, no sentido de intentar crear un traballo diferente, para que cada traballo sexa expresión do propio individuo e, xa que logo,

perfectamente reconocible e identificable; tamén se interpreta como a capacidade de obter solucións ou respostas pouco comúns ou para realizar asociacións inhabituais.

- **Flexibilidade** e redefinición, para poder enfocar os problemas desde distintos puntos de vista e poder pasar dunhas solucións visuales e plásticas a outras.
- **Elaboración**, que implica a habilidade e persistencia necesarios para levar a cabo unha creación, vencendo non só os problemas de índole material, senón tamén os persoais e sociais, así como a produción de múltiples solucións para a organización e materialización dun proxecto ou idea.

Convén deixar claro, que **o fin último do proceso educativo do Área de Plástica, Visual e Audiovisual non é crear artistas, senón permitir que os que potencialmente o sexan, poidan chegar a selo, e introducir unha serie de valores que axuden a todos a expresarse.**

O papel do profesor, na impartición do Área de Educación Plástica, Visual e Audiovisual como coordinador central do proceso de traballo, é moi importante e á vez complicado, posto que ha de enfrontarse a modos e situacións moi variadas mediante os que os alumnos intentan experiencias artísticas. Polo tanto, deberá procurar:

-Motivar aos alumnos para que sexan capaces de observar, analizar, comprender e ver, críticamente, o mundo que lles rodea. Con esta acción motivadora, preténdese captar o interese do alumnado, resaltando a actualidade e proximidade dos temas e actividades tratados, a necesidade do seu estudo, a súa aplicación formativa e orientadora, así como as posibilidades de aplicación.

-Orientar e organizar a procura de información necesaria, libros, material informático, catálogos, vídeos, revistas, películas, recursos informáticos, Internet, etc.

-Planificar e programar as tarefas académicas de desenvolvemento curricular, secuenciando a orde das mesmas, repartindo tempos, todo iso coas necesarias doses de flexibilidade e adaptación a situacións imprevistas.

-Ser creativo para poder dar a resposta, máis adecuada, aos problemas tanto teóricos, como prácticos que xurdan.

-Tratar de que os alumnos:

- Gocen na tarefa de observación de realizacións plásticas, tanto propias como alleas.
- Respecten as expresións e creacións dos demais.

-Valorar o proceso creativo como tal, e evitar o encasillamento das actividades plásticas nas categorías de Debuxo lineal e artístico.

-Elexir o material a utilizar (libro de texto e de actividades, materiais en papel ou informáticos, soportes audiovisuales, programas de ordenador, etc.) baseándose en criterios académicos e de atención á diversidade.

-O número de actividades a realizar decidirao o profesorado, no seu traballo de aula, en función de: a diversidade do alumnado e a organización do aula. hai actividades de traballo individual e outras de grupo. Recoméndase traballar en forma de pequenos proxectos en función dos niveis de dificultade e as diferentes capacidades. Hai diferentes niveis de dificultade, algunhas son de mínimos outras máis complicadas. Recoméndase ler os diferentes estándares.

Potenciarase o desenvolvemento das competencias de **comunicación lingüística, competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía** en todas as materias do currículo da Educación Secundaria.

As competencias básicas non deben interpretarse coma se fosen as aprendizaxes mínimas comúns, senón que constitúen un dos elementos do currículo conxuntamente cos obxectivos, contidos, métodos pedagóxicos e criterios de avaliación.

O currículo, establecido polas Administracións Educativas sobre os ensinos mínimos determinadas polo Goberno, haberá de ser desenvolvido e completado polos centros educativos para as distintas etapas, ciclos e materias, en exercicio da autonomía que lles recoñece a Lei.

As competencias básicas son unha referencia en todos os niveis de decisión sobre o currículo, forman parte dos ensinos mínimos da educación obligatoria, constitúen un referente da promoción de ciclo en primaria e da titulación na educación secundaria obligatoria. Han de terse en conta para decidir sobre:

- A selección de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.
- A importancia relativa de cada un deles.
- A orientación metodolóxica.
- A avaliación.

A adquisición eficaz das competencias crave por parte do alumnado e a súa contribución ao logro dos obxectivos das etapas educativas, desde un carácter interdisciplinar e transversal, **require do deseño de actividades de**

aprendizaxe integradas que permitan avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.

MEDIDAS ORGANIZATIVAS E FUNCIONAIS a ter en conta á hora de deseñar as programacións curriculares e contribuír ao desenvolvemento das competencias:

- A organización e o funcionamento dos centros e as aulas.
- A participación do alumnado.
- As normas de réxime interno.
- A concepción, organización e funcionamento da biblioteca escolar.
- A acción tutorial permanente.
- A planificación das actividades complementarias e extraescolares.

Materiais e recursos didácticos

Material recomendado para que dispoña o alumno/a:

- Regra e xogo de escuadras.
- Compás.
- Transportador de ángulos.
- Portaminas e minas de grafito duras (3H) e brandas (HB). Carboncillo e difumino.
- Estilógrafos/ Algúns rotuladores calibrado fino.
- Ceras e barras de pastel.
- Lápis de cores e rotuladores grosos e finos.
- Pinceis de diferentes grosos, botes de témpera.
- Tesoiras, cutter, pegamento, goma de borrar.

Para determinados **traballos en grupo** (en función do orzamento que nos dean), pódense organizar equipos de traballo con materiais e técnicas de uso común e maior variedade como:

- Caixas de rotuladores de maior calidade
- Estoxos de barras de pasteis e/ou ceras de cores
- Caixas de lápices de cores cunha gama ampla / existen caixas de lápiz de cores acuarelables.
- Caixas de barriñas ou lápiz de carboncillos.
- Caixas de lápiz con gama amplía de durezas.
- Equipos para traballar con linóleos ou técnicas de estampación.
- Soportes variados, papel, cartulinas, papel de acuarela, etc. (láminas, blocs...); nas tendas a oferta é amplísima (e ás veces algo cara)

EQUIPO DO PROFESOR/A:

- Equipo informático. Convén que teña cargado certos programas de tratamento de imaxes (Photoshop...). Internet
- Canón de proxección (pantalla). Hoxe día é case imprescindible
- Cámara dixital. Fotografías, transparencias, Vídeos (comprados ou elaborados).
- Libros, mapas, catálogos, revistas. Bibliografía
- Esquemas, modelos.
- Outros: báta que evita mancharse, cadernos de profesor (en moitos centros existen modelos unificados, para anotar asistencias, o traballo día a día. Anotacións realizadas en clase, observacións
- Profesionalidade, ánimo e paciencia e imaxinación.(non se venden, téñense ou se adquiren)

Outros recursos didácticos:

- Visitas a determinados talleres-aulas (estampación, cerámica, orfebrería, vidro...).
- Visitas a empresas, museos, igrexas, catedrais.
- Percorridos por cascos históricos.

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

ORIENTACIÓNS PARA A AVALIACIÓN.

O proceso de avaliación do alumnado responde ao esquema seguinte:

PROCESO DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO			
	Avaliación Inicial	Avaliación Formativa	Avaliación Sumativa
Qué se debe ou desexa avaliar?	Los conocimientos previos que permitan adecuar el proceso educativo que haga posible los aprendizajes significativos.	Los avances, dificultades, trabas, que configuran el proceso de aprendizaje. También se puede evaluar el propio proceso. Se pretende posibilitar la modificación de estrategias de aprendizaje y adecuarlas a las necesidades detectadas.	Los tipos y grados de aprendizaje que estipulan los objetivos, esto es, constatar el nivel alcanzado en la adquisición de las capacidades formuladas en los objetivos.
Cómo se ha de avaliar?	Mediante procedimientos diversos: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Discusión en grupo. ❖ Entrevistas personales. ❖ Tormenta de ideas. ❖ Pruebas objetivas. ❖ Historial de los alumnos. ❖ Registro e interpretación de respuestas y comportamientos de los alumnos. 	Observación directa, realizada de un modo sistemático, de todo el proceso de aprendizaje. Preguntas orales, revisión de las actividades propuestas. Registro de todas las cuestiones observadas. Análisis, interpretación y consecuencias de tales observaciones.	Observación, registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos. Pruebas de evaluación, análisis de los trabajos realizados, cuestionarios de autoevaluación.

Cando se realizará a avaliación?	Al inicio de un nuevo período de aprendizaje.	A lo largo del proceso de aprendizaje, después de un bloque de actividades, planteándose otras actividades de refuerzo, de recuperación, etc.	Al final de un período de aprendizaje.
----------------------------------	---	---	--

Conviene evaluar la capacidad de los alumno/as para establecer un proceso de trabajo, que les permita realizar tareas de análisis y síntesis de los lenguajes visuales o plásticos. También se valorará el conocimiento abstracto y su aplicación como apoyo en la realización de actividades de aprendizaje.

Otro aspecto importante a evaluar es la capacidad de los alumno/as para resolver, de forma diferente, autónoma y personal, las situaciones o actividades planteadas, así como la correcta ejecución de los trabajos, tanto en el plano conceptual como material, utilizando, correctamente, los instrumentos, técnicas y métodos necesarios.

El interés, esfuerzo y dedicación de los alumno/as en la realización de las actividades será, así mismo, valorado.

Procedimientos e instrumentos para la evaluación.

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de múltiples instrumentos a lo largo del proceso educativo para permitir la recogida fiable de información y su posterior uso evaluador.

En el siguiente recuadro se ejemplifica un posible procedimiento de evaluación, así como los instrumentos evaluadores utilizados:

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN		
Instrumento avaliador	Elementos avaliados	Peso de cada apartado
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocimientos previos ❖ Asistencia y puntualidad ❖ Participación y actitud ❖ Aportación de ideas y soluciones ❖ Aprovechamiento en general ❖ Otras 	10%

REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-PRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cumplimiento de las plazos de entrega o puntualidad en la entrega ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales y técnicas ❖ Búsqueda y organización de la información ❖ Comunicación oral o escrita sobre su trabajo ❖ Corrección en la ejecución o solución de las actividades 	10%
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O DE AUTOEVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Aportación de ideas y soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales y técnicas 	10%
PRUEBAS OBJETIVAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adquisición de conceptos ❖ Comprensión ❖ Razonamiento ❖ Corrección en la ejecución y en la presentación 	70%

Podemos diferenciar tres tipos de avaliación que conxuntamente darán como resultante un criterio valorativo globalizador.

- 1.- Avaliación inicial. Esta avaliación ten un carácter de diagnóstico. Permítenos coñecer a situación de partida de cada alumno ó comenzo do curso.
- 2.- Avaliación formativa. A avaliación formativa esixe a observación do proceso de aprendizaxe. Isto implica establecer rexistros que nos permitan detectar o momento no que se produce un atranco, a causa que o produce e os mecanismos correctores para superalo.
- 3.- Avaliación sumativa. Esta avaliación non se pronuncia unicamente verbo da aprendizaxe do alumno, senón que se interpretará como un instrumento de control no proceso educativo e como fonte de información para os propios alumnos. Este seguimento tamén deberá proporcionar ó alumno información verbo do seu proceso de aprendizaxe e permitirá a súa participación no mesmo a traveso de actividades de autoavaliación e coavaliación.

Para o proceso de establecer a cualificación de cada alumno, dentro do marco pedagóxico da avaliación contínua, o profesor terá en conta o traballo desenvolvido de xeito cotián na aula e establecerá a realización de probas obxectivas de coñecemento que sempre se axustarán aos marcos das convocatorias ordinarias e extraordinarias nas datas establecidas pola CCP e a dirección do centro.

Na nota final do curso contará a media dos resultados obtidos nas sucesivas avaliacións trimestrais, ponderada con aspectos pedagóxicamente tan relevantes como a progresividade na actitude e na aprendizaxe: Aínda que a media poda ser similar, non ten o mesmo significado a secuencia temporal de notas 2 – 4 – 8 que, por exemplo, 8 – 5 – 1. No primeiro caso, malia ter dúas avaliacións suspensas, apréciase unha clara progresividade ascendente e o alumno estaría aprobado; xusto o contrario do que acontece no segundo caso.

A realización dos exercicios do **Caderno do Alumno** será condición indispensable para aprobar o curso. O profesor fará unha proba obxectiva por cada avaliación. Os alumnos que acudan ás probas de xuño ou setembro, deberán presentar o devandito caderno cos exercicios realizados. Ademais, farán unha proba obxectiva de coñecementos que terá como temario básico de contidos os que aparecen, de seguido, no apartado “Mínimos esixibles para a obtención dunha avaliación positiva”. Na nota contabilizará porcentualmente un 70% para a proba obxectiva de coñecementos e un 30% para a cualificación do caderno de traballo e a observación na aula. Os alumnos deberán acadar un mínimo de catro puntos na proba de coñecementos (obxectiva) a partires de entón incrementáraselles os 3 puntos dos traballos do caderno, tendo sempre presente que se entreguen tódalas láminas realizadas ó longo do trimestre ou curso.

O Departamento de Artes Plásticas do IES Torrente Ballester acordou que quedará suspendido o dereito a avaliación continua na materia de Educación Plástica e Visual para os alumnos de 3º da ESO que sen causa xustificada falten a máis de doce horas lectivas da devandita materia, apercibindo ó alumno as seis faltas.

A avaliación educativa é un instrumento de seguimento e de valoración dos resultados obtidos e de nosa propia actividade como docentes, así como ferramenta para mellóraa dos procesos de ensino aprendizaxe.

A avaliación ao longo do curso será continua e formativa. A avaliación continua esixe asistencia a clase e seguimento do traballo en clase ou fóra, mediante diferentes instrumentos de avaliación e cualificación como son:

Presentación e limpeza dos traballos realizados: Esta materia ten un gran carga procedimental ou aplicación práctica, polo que as actividades e láminas propostas serán de entrega obligatoria na súa gran maioría e dentro dos prazos que fixe cada profesor ou profesora (evidentemente con dose de flexibilidade). O sistema máis sinxelo facer unha valoración cuantitativa dos mesmos clasificándoos de 1 a 10. Puiden ser cualitativa tipo insuficiente, suficiente, ben, notable, sobresaliente e nas cualificacións da avaliación trimestral o conxunto anotacións trasladar a un valor medio numérico). Nestes traballos tamén se inclúen as propostas de autoevaluación. Este conxunto de evaluable dos conceptual-procedimental pode ter un peso específico dun 80 % sobre a cualificación global.

Observación continua da actividade na aula. O profesor leva no seu caderno as necesarias anotacións sobre: entrega a tempo de traballos, asistencia, puntualidade, actitude e interese pola materia, traballo individualizado e en equipo, colaboración cos seus compañeiros e co profesor. Comportamento e normas de convivencia no aula e fóra da aula nas actividades lectivas complementarias que se desenvolvan (visitas, saídas etc). A actitude ante a asignatura (atención, participación, respecto aos materiais, entrega de traballos nos prazos indicados así como realización dos mesmos no aula, traer o

material da asignatura e coidalo convenientemente, etc.) contará un peso aproximado do 20% da nota total de cada avaliación.

Destacar un aspecto importante: non se poden utilizar os mesmos procedementos nin criterios que os doutras materias cun peso específico maior do aspecto conceptual.

A avaliación será fundamentalmente formativa, dándolle máis importancia ao proceso que ao resultado, cara á adquisición de hábitos de traballo, interese e empeño demostrado, buscando o desenvolvemento de todas as competencias básicas máis que o feito puro do coñecemento. Insistimos na visión global formativa desta materia como indicabamos na introdución.

Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente

Para baremar os indicadores de logro e as **actividades de ensinanza-aprendizaxe**, utilizaremos os criterios do cadro seguinte:

EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		
Búsqueda y organización de la información	No sabe cómo buscar más información que la que le ofrece el profesor	0
	Recoge información, pero no sabe ordenarla ni estructurarla	1
	Estructura la información recogida y sabe aplicarla al trabajo concreto que realiza	2
	Comprende la información y abstrae los conceptos necesarios para su aplicación en diferentes trabajos	3
Originalidad y creatividad desarrollada	Se limita a copiar figuras, objetos o imita a otros alumnos	1
	Aporta soluciones muy similares a modelos establecidos	2
	Combina las soluciones de modelos externos con aportaciones propias	4
	Aporta soluciones personales, inventa formas, composiciones y técnicas	5
Destreza en el uso de materiales, técnicas e instrumentos	Desconoce la mayoría de las técnicas y manifiesta poca o nula habilidad en el manejo de instrumentos	1
	Conoce ciertos recursos técnicos pero tiene poca habilidad para ejecutarlos	2
	Tiene habilidades y conoce las técnicas	4
	Dispone de un elevado número de recursos propios y utiliza los más adecuados en cada caso	5
Corrección en la presentación de los trabajos	Apenas cuida el material y no se interesa por el aspecto de los trabajos realizados	0
	Cuida los materiales y soportes, pero descuida el aspecto final	1
	Trabajos limpios, precisos y ordenados. Se preocupa de los materiales y soportes	3
	Utiliza adecuadamente los materiales y soportes que utiliza. Consigue un acabado personal y apropiado al propósito del trabajo solicitado	4
Comunicación	No es capaz de explicar nada sobre su trabajo 0	0

oral o escrita sobre su trabajo	Explica aspectos globales de su trabajo, pero no sabe analizarlo	1
	Analiza algunos elementos de su trabajo, sin establecer relaciones con el significado	2
	Expresa verbalmente los elementos utilizados, su sintaxis y la relación con los significados que se producen	3
Cumplimiento de las plazos de entrega o puntualidad en la entrega	No entrega prácticamente nunca los trabajos en las fechas previstas 0	0
	Normalmente se retrasa en la entrega	1
	Cumple los plazos de entrega con alguna salvedad	2
	Es riguroso y puntual en la entrega de los trabajos	3
Corrección en la ejecución o solución de las actividades	La solución aportada es incorrecta	0
	El trabajo ejecutado contiene algunos errores	1
	La solución es adecuada en términos generales	4
	La ejecución de la actividad es adecuada y personal	5

Para baremar los logros de propia programación usaremos a seguinte táboa

	PROGRAMACIÓN	1	2	3	4
1	As programacións están creadas e repartidas coherentemente entre os membros dun mesmo grupo ou ámbito.				
2	Consulta a programación ao longo do curso e, en caso necesario realiza modificacións				
3	Recollo na programación de maneira específica competencias básicas e fundamentais				
4	Ao confeccionar a programación teño en conta as características do contexto.				
5	Ao comezo de cada tema, proporciono aos alumnos toda a información necesaria (contidos, obxectivos, actividades, competencias, etc.)				

Organización das actividades de seguemento, recuperación e avaliación das materias pendentes

O Departamento de Artes Plásticas colaborará en calquera tipo de iniciativa do centro tendente á atención educativa dos alumnos con materias pendentes (Titoría de pendentes, aportación de recursos, traballos a realizar etc.)

Como xa quedou dito, a presentación das láminas do caderno de Plástica cos exercicios realizados será condición indispensable para poder superar a materia e, asemade, a realización de probas de recuperación nas datas estipuladas. Estes traballos terán un seguimento cada quince días e contarán hasta un 30% da nota das probas a realizar. Os alumnos deberán acadar un mínimo de catro puntos na proba de coñecementos (obxectiva) a partires de entón incrementáraselles os 3 puntos dos traballos do caderno tendo sempre presente que se entreguen tódalas láminas plantexadas polo departamento de Artes Plásticas. Os alumnos terán unha titoría tódolos venres de 12:05 a 12:30.

Sistema de recuperacións extraordinarias

Nas probas extraordinarias de xuño e setembro, os alumnos entregarán tódolos traballos feitos ó longo do curso e realizarán unha proba obxectiva, na que poderá haber cuestión de carácter teórico e de carácter práctico. Esta proba axustarase ós contidos mínimos esixibles para a obtención dunha avaliación positiva e versará sobre a materia impartida ao longo do curso.

Sistema de recuperación de avaliacións durante o curso

Remitímonos ós criterios de cualificación xa descritos anteriormente.

Directrices. Procedementos e instrumentos para a realización da Avaliación inicial

A avaliación inicial ten un carácter de diagnóstico que permite coñecer a situación de partida de cada alumno ó comezo do curso. Realizaranse traballos feitos en clase e na casa moi básicos que permitirán detectar posibles atrancos. Analizarase a autonomía do alumno e comprobarase o grao de cumprimentos das tarefas realizadas tanto na aula como na casa así mesmo a relación co resto do grupo.

A través do titor, pedirase a información do historial escolar do alumno e no seu caso do departamento de orientación.

Avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados

Para podermonos situar e saber de onde partimos hai que facer unha avaliación inicial, pode ser unha simple enquisa, unha sinxela proba sobre a materia. Non partimos de cero, xa se impartiu educación artística en primaria e hai temas que coñecen, as cores, os materiais, as cartulinas, as máscara, teñen manipulado técnicas sinxelas como as barras de cores, as ceras, etc. As teorías da construción de coñecementos din que hai que partir do que os alumnos saben, para construír a través de aprendizaxes significativas novas estruturas e novos coñecementos.

Mediante unha charla en grupo y unha enquisa por escrito, ao comezo da primeira sesión e despois de explicar a programación xeral da materia, realizaremos unha proba ou análise para coñecer o nivel de coñecementos previos, mediante os que estaremos en condicións de establecer todo o proceso e poder abordar ass aprendizaxes significativas axeitadas.

Unha posible proposta de coñecementos previos a analizar son:

- Coñecemento e práctica de instrumentos elementais de debuxo.
- Conceptos básicos sobre la definición de formas xeométricas.
- Coñecemento e manexo de soportes de maior uso e aplicación.
- Nocions básicas sobre a cor, gamas, mesturas de cores primarias e secundarias, expresividade.
- Aspectos básicos sobre a observación e percepción de manifestacións artísticas e plásticas da nosa cultura

ORIENTACIÓNS PARA A AVALIACIÓN.

O proceso de avaliación do alumnado resposta ao esquema seguinte

PROCESO DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO			
	Avaliación Inicial	Avaliación Formativa	Avaliación Sumativa
¿Qué se debe o desea evaluar?	Los conocimientos previos que permitan adecuar el proceso educativo que haga posible los aprendizajes significativos.	Los avances, dificultades, trabas, que configuran el proceso de aprendizaje. También se puede evaluar el propio proceso. Se pretende posibilitar la modificación de estrategias de aprendizaje y adecuarlas a las necesidades detectadas.	Los tipos y grados de aprendizaje que estipulan los objetivos, esto es, constatar el nivel alcanzado en la adquisición de las capacidades formuladas en los objetivos.
¿Cómo se ha de evaluar?	Mediante procedimientos diversos: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Discusión en grupo. ❖ Entrevistas personales. ❖ Tormenta de ideas. ❖ Pruebas objetivas. ❖ Historial de los alumnos. ❖ Registro e interpretación de respuestas y comportamientos de los alumnos. 	Observación directa, realizada de un modo sistemático, de todo el proceso de aprendizaje. Preguntas orales, revisión de las actividades propuestas. Registro de todas las cuestiones observadas. Análisis, interpretación y consecuencias de tales observaciones.	Observación, registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos. Pruebas de evaluación, análisis de los trabajos realizados, cuestionarios de autoevaluación.
¿Cuándo se realizará la evaluación?	Al inicio de un nuevo período de aprendizaje.	A lo largo del proceso de aprendizaje, después de un bloque de actividades, planteándose otras actividades de refuerzo, de recuperación, etc.	Al final de un período de aprendizaje.

Convén avaliar a capacidade dos alumno/as para establecer un proceso de traballo, que lles permita realizar tarefas de análise e síntese das linguaxes visuais ou plásticos. Tamén se valorará o coñecemento abstracto e a súa aplicación como apoio na realización de actividades de aprendizaxe.

Outro aspecto importante a avaliar é a capacidade dos alumno/as para resolver, de forma diferente, autónoma e persoal, as situacións ou actividades prantexadas, así como a correcta execución dos traballos, tanto no plano conceptual como material, utilizando correctamente os instrumentos, técnicas e métodos necesarios.

O interese, esforzo e dedicación dos alumno/as na realización das actividades será, asimesmo, valorado.

Medidas de atención á diversidade

Os intereses e capacidades de cada alumno/a son diferentes e deberán ser tidos en conta á hora de impartir a área, sobre todo, no referente aos ritmos de

aprendizaxe e de progresión. Neste sentido, convén coñecer o punto de partida de cada un dos alumnos, para unha posterior aprendizaxe e planificar os niveis de dificultade que se van a atopar os alumno/as, así como o número de actividades de ensino-aprendizaxe que haberán de desenvolver.

A metodoloxía da materia organizouse de maneira que o proceso de ensino e aprendizaxe se adapte ás características particulares dos alumnos a través de:

- A formulación de actividades nas cales partindo das pautas marcadas polo profesor cada alumno deba buscar solucións persoais permitindo que o resultado obtido responda aos gustos e posibilidades dos alumnos.

- A formulación de actividades variadas que motiven o interese dos alumnos e ao mesmo tempo esperen a súa curiosidade por coñecer diferentes aspectos no ámbito da visualidade ou da actividade plástica.

- A formulación de actividades destinadas a uns determinados grupos de alumnos en función das súas características.

- O deseño de actividades de dificultade ou complexidade crecente que poidan atender ás capacidades de alumnos con diferentes niveis e aptitudes, de maneira que sexa o propio alumno na súa práctica o que estableza o seu progresión.

En canto á avaliación terase en conta que cada traballo de cada alumno hase de valorar como único e orixinal, estimulándolle a superar as dificultades e a seguir avanzando no seu proceso de aprendizaxe. Para iso convén facilitarlle a reflexión sobre o realizado, sobre o apreso e a análise das dificultades coas que se atopou

Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso

- Na Educación Secundaria Obligatoria, a **comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional** traballaranse en todas as materias.

- As Administracións educativas fomentarán o **desenrolo da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con** discapacidade e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquer condición ou circunstancia.

As Administracións educativas fomentarán a aprendizaxe da **prevención e resolución pacífica de conflitos** en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, **así como dos valores que sustentan a liberdade, a xusticia, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto aos homes e mulleres por igual, as persoas con discapacidade e o rexeitamento da violencia**

terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e consideración coas vítimas do terrorismo e a prevención de calquer tipo de violencia.

- A programación docente debe comprender en todo caso **a prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquer forma de violencia, racismo ou xenofobia.**
- **Evitaranse os comportamentos contidos sexistas e estereotipos que supoñan discriminación.**
- Os currículos incorporarán elementos curriculares relacionados co **desenrolo sostible e o medio ambiente, os riscos de explotación e abuso sexual, o abuso e maltrato ás persoas con discapacidade**, as situacións de risco derivadas da inadecuada utilización de as Tecnoloxías da Información e a Comunicación, así como a protección ante emerxencias e catástrofes.
- Os currículos de Educación incorporarán elementos curriculares orientados ao **avance e afianzamento do espírito emprendedor**, á adquisición de **competencias para a creación e desenvolvemento dos diversos modelos de empresas** e ao **fomento da igualdade de oportunidades e do respecto ao emprendedor** e ao empresario, así como á ética empresarial. As Administracións educativas fomentarán as medidas para que **o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar el espírito emprendedor e a iniciativa empresarial** a partir de **aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido de traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.**
- As Administracións educativas adoptarán medidas para que a actividade física e a dieta equilibrada formen parte do comportamento xuvenil. A estes efectos, **promoverán a práctica diaria do deporte e exercicio físico por parte dos alumnos e alumnas durante a xornada escolar**, nos termos e condicións que garantan un desenrolo adecuado **para favorecer unha vida activa, saudable e autónoma.**

Actividades complementarias e extraescolares

Como posibeis actividades extraescolares estarían a realización de visitas a algunha exposición artística que tivera lugar na cidade de Pontevedra durante os meses do curso ou a visita comentada e guiada ó museo de Pontevedra e a algún dos edificios monumentais da cidade, como por exemplo as ruínas de Santo Domingo ou a Igrexa de Santa María a Maior, seguida da realización dunha práctica gráfica. Tamén ven sendo habitual no noso centro a participación dos alumnos de educación plástica, desde a vertiente propia da [IES. G. TORRENTE BALLESTER, Dto. Artes Plásticas.](#) 129

materia, en actividades organizadas por outros departamentos: montaxe de exposicións, escenografías, creación de disfraces para o antroido, deseños de rotulación e cartelística, semana da ciencia, etc. Todas as devanditas son actividades que non requiren unha planificación previa con datas moi concretas nin unha dotación económica ou infraestrutura, polo que se poden realizar no momento do curso que se considere máis oportuno. Asemade, como xa queda dito, o departamento está aberto á realización de actividades que, con criterios de transversalidade, propoñan outros profesores ou departamentos do centro.

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións

Como xa quedou dito, as principais eivas da presente programación didáctica poden estar na parte da temporización e da distribución de contidos, dado o axustado que resulta o tempo de horas lectivas. Na memoria que se realice a finais do mes de xuño han quedar recollidas as correspondentes incidencias ou reflexións que contribuirán a solventar posibles deficiencias.

Bibliografía e enderezos de internet

ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual. Alianza, Madrid

LAZOTTI, L.: Comunicación visual y escuela. G.G.,

LAZOTTI, L.: El Lenguaje Visual (Educación Plástica y visual) . Publicaciones M.E.C 1983

BALADA, M. JUANOLA, R.: La educación visual en la escuela. Paidos Ibérica,

BRUNO ERNST. Des mondes impossibles (figures impossibles/illusions d'optique).Evergreen-Taschen 2006

CURSO DISEÑO GRAFICO PUBLICITARIO. Ediciones Orbis.Fabbri.1989

GUILFORD, J.: Creatividad y educación. Paidos Ibérica, 1984.

DANIELLE QUARANTE. Diseño Industrial I-Diseño Industrial 2.CEAC.

Enciclopedia del Diseño.1992

DONDIS, Donis A.: La sintaxis de la imagen. G.G.,.1973-76

DORFLES, G.: El diseño industrial y su estética. Ed. Labor, Barcelona.

E.W.EISNER. Educación artística basada en la disciplina
FREDERICK MALINS. Para entender la Pintura. Herman Blume.1983
FUENTES O., y GONZÁLEZ H.: Diseño 1 y 2. Ed. Didascalía, Madrid.
JAMIE COMBS/BRENDA HODDINOTT. Dibujo para Dummies. Willey Publishing.2013
J.J.MOLINA/L.CABEZAS/J.BORDES. El Manual de Dibujo. Ed Catedra.2001
KAHN, L.: Forma y diseño. Nueva Visión.
LE CORBUSIER: El modutor. Poseidón, Buenos Aires.
LEOZ, R.: Redes y ritmos espaciales. Blume, Barcelona.
MARIA ACASO. El Lenguaje Visual. Pidos Estetica.2006
MANFRED MAIER. Proceso elementales de proyectación y configuración.G.C.Diseño1982
M.C.ESHER. El espejo Mágico. Ed. TASCHEN
MUNARI, B.: Diseño y comunicación visual. G.Gili, Barcelona.
MUNARI, B.:El arte como Oficio (Arte come mestiere) .. Idea BOOKS. 2005
KANDINSKY: De lo espiritual en el arte. De. Labor, Barcelona.
WONG, W.: Fundamentos del diseño Bi-y-tridimensional. G.Gili, Barcelona.

Enderezos de internet

<http://www.educacionplastica.net> (del ministerio de educación)

<https://sites.google.com/site/bibliotecaespiralcromatica/educacion-plastica-y-visual-1>

<http://capileiraticrecursos.wikispaces.com/RECURSOS+PARA+E.+SECUNDARIA>

<http://blog.educastur.es/luciaag/enlaces/>

COMIC

<http://tech.batanga.com/2011/04/09/los-mejores-sitios-para-crear-comics-online>

<http://yoprofesor.ecuadorsap.org/top-5-de-herramientas-para-crear-comics/>

Outras

[Color - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

es.wikipedia.org/wiki/Color

[Teoría del color](#) - [Colores web](#) - [Color primario](#) - [Anexo:Colores](#)

[Imágenes de el color](#)

- [Informar sobre las imágenes](#)

[El color, historia del color, armonía, pigmentos](#)

www.fotonostra.com/grafico/elcolor.htm

[El color - TEMAS CLAVE](#)

www.librosvivos.net/smtc/hometc.asp?temaclave=1014

[El Color](#)

www.educacionplastica.net/MenuColor.htm Síntesis Aditiva del **Color**: Una breve explicación y un gráfico interactivo para experimentar la obtención de **colores**-luz a partir del rojo, el verde y el azul.

El Color Educación Plástica y Visual 1º y 2º de la E.S.O.. Entrar · Guía del profesor · Guía de uso · Requerimientos del sistema.

[El color. Informacion y fotos](#)

www.arqhys.com/el-color.html

> 10 elementos – Todo sobre **el color**, la teoria del **color**, significacion de los ...

El color. Que es **el color**, la aplicación del **color** en la arquitectura

Armonización de los **colores**. La armonización de los **colores** y su busqeda

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º ESO

Introdución e contextualización.

A imaxe e a palabra constitúen as formas máis importantes para transmitir e expresar ideas e sentimentos, ademáis de ser fonte de coñecemento de cada época. Na sociedade actual, e en particular desde a segunda metade do século XX, a imaxe ten cobrado un protagonismo sin precedentes en ningunha outra época da historia humana, influíndo en casi todas as actividades, formas de vida e creacións da nosa civilización; entre outras destacar a influencia da publicidade, dos medios de comunicación y da arte, da man dun desenvolvemento dos medios de tratamento das imáxes e a información impensables fai varias décadas.

O currículo da Secundaria debe ser coherente coa necesidade social de alfabetización estética, que faga dos nosos estudantes persoas capaces de entender o mundo de imáxes e medios de comunicación en que vivimos, e de analizarlas de forma crítica e responsable, así como capaces de se comunicar con sensibilidade e riqueza de rexistros. Esta materia, considerada específica no currículo, debe posibilitar a formación artística aos alumnos, que lles axude a comprender mellor a realidade que os rodea e desde o coñecemento, aportar a esa realidade as súas propias obras e creacións.

Por isto, é necesario educar aos nosos alumnos e alumnas na comprensión da comunicación visual e por extensión, audiovisual, para poder formar parte da estrutura actual da sociedade. Ao mesmo tempo, é necesario adquirir estratexias para saber expresarse de forma creativa, avanzando e sentando as bases para un desenrolo total das persoas e un espírito crítico ante as súas propias creacións e as dos demáis. Do coñecemento que as persoas teñan das diversas linguaxes ou modos de expresión dependerá a súa capacidade de comunicación.

A Educación Plástica, Visual e Audiovisual débese entender como unha linguaxe universal e carente de fronteiras, sendo un vehículo ideal para comprender e transmitir a cultura, a técnica y as ideas. Polo tanto, **a finalidade desta materia será desenrolar no alumnado capacidades perceptivas,** [IES. G. TORRENTE BALLESTER, Dto. Artes Plásticas.](#) 133

expresivas estéticas a partir do coñecemento teórico e práctico das linguaxes visuais para interpretar unha realidade inmersa nun mundo de imáxes e obxectos que se perciben a través dos sentidos, sobre todo, o visual e o táctil. Asimesmo, búscase potenciar no alumnado o desenvolvemento da imaxinación, da creatividade e da intelixencia emocional; favorecer o seu razoamento crítico ante a realidade plástica, visual y social; dotalo das destrezas necesarias para usar os elementos plásticos como recursos expresivos; e, por último, capacitálo para que disfrute do entorno natural, social e cultural. Así, o currículo aporta os coñecementos, habilidades, estratexias, técnicas y actitudes que a xuventude poderá necesitar para adaptarse aos cambios que se producen na sociedade actual.

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación dos estándares de aprendizaxe avaliábles

Esta materia polo seu carácter teórico-práctico e integrador e pola aplicación directa dos seus contidos, potencia en maior ou menor medida o **desenvolvemento de todas as competencias clave**. O currículo da Educación Plástica, Visual e Audiovisual permite a todo o alumnado o desenvolvemento de todas as competencias clave, desde un enfoque significativo e integral, interrelacionando **saberes conceptuais, saberes procedimentais, actitudes e valores** propios da materia. A contextualización das aprendizaxes e das metodoloxías activas garanten a transferencia do aprendido, contribuindo ao desenvolvemento de cada unha das **sete competencias clave**.

- A Educación Plástica, Visual e Audiovisual **vincúlase en particular** coa competencia “**Conciencia e expresións culturais**” (**CCEC**), pois integra actividades e procesos creativos da realidade e da produción artística e favorece o desenvolvemento da sensibilidade artística e da alfabetización estética. Ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e os recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, a apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas e a ser capaz de se expresar a través da imaxe. Nesta etapa ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e dos recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas; sempre que fora posible,

[IES. G. TORRENTE BALLESTER, Dto. Artes Plásticas.](#) 134

terían que se ligar co sustrato cultural da súa rexión ou comunidade. Por outra parte, contribúese a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidade de técnicas plásticas e visuais e se ten a capacidade de expresarse a través da imaxe.

- **Comunicación lingüística (CCL)**. A Educación Plástica, Visual e Audiovisual permite facer uso de uns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con iso enriquecer a comunicación, desde o coñecemento do seu propio contexto socio-cultural. É unha competencia desenvolta durante todo o curso a través dos bloques de contido, os alumnos terán que explicar, argumentar e expoñer os seus propios proxectos, de forma oral e escrita, ao mesmo tempo que aprenden a usar un amplo vocabulario específico da materia: significados da imaxe, descrición dos medios de expresión, a linguaxe da comunicación visual, a publicidade, o cine, as funcións das imaxes, etc. Toda forma de comunicación posúe uns procedimentos comúns e, como tal, a Educación plástica e visual permite facer uso de uns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con elo enriquecer a comunicación.

- **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT)**. A través do razoamento matemático e do pensamento lóxico e espacial. Desde os elementos estruturais da imaxe, fondo, forma, tamaño, situación, hasta as construcións xeométricas (ángulos, triángulos, polígonos, etc.). Aprender a desenvolverse con comodidade a través da linguaxe simbólica é obxectivo da área, así como profundar no coñecemento de aspectos espaciais da realidade, mediante a xeometría e a representación obxectiva das formas. As capacidades descritas anteriormente contribúen a que o alumnado adquira esta **competencia**.

- **Competencia digital (CD)**. A través do uso das tecnoloxías da información e a comunicación, como medio de búsqueda, selección e tratamento da información de maneira crítica e reflexiva. Inclúe aspectos como a observación sistemática, a creación de imaxes, o uso de algunhas ferramentas informáticas para crear e/ou tratar textos e imaxes. A importancia que adquiren no currículo os contidos relativos ao entorno audiovisual e multimedia expresa o papel que se otorga a esta materia na adquisición da competencia en tratamento da información e en particular ao mundo da imaxe que dita información incorpora. Ademais, o uso de recursos tecnolóxicos específicos non so supón unha ferramenta potente para a produción de creacións visuais e á súa vez colabora na mellora d esta **competencia**.

- **Competencia de aprender a aprender (CAA)**, a través da investigación, experimentación e aplicación práctica dos contidos, integrando unha búsqueda persoal das propias formas de expresión, participando de forma autónoma na resolución de problemas e organizando a súa propia aprendizaxe a través da xestión do tempo e a información na planificación e organización das actividades. Traballa a observación sistemática, a análise de casos e a

búsqueda de solucións. Desenvolve a capacidade para superar obstáculos, fomenta a motivación e a confianza nun mesmo; contribúese na medida en que se favoreza a reflexión sobre procesos e experimentación creativa, a toma de conciencia das propias capacidades e recursos así como a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.

- **Competencia social (CSC):** compartir proxectos, valorar o traballo individual e colectivo. A traveso do traballo en equipo suscitaranse actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e se favorecerá a adquisición de habilidades sociais; fomenta o uso de medios de expresión ou comunicación e a valoración crítica dos mesmos (cine, televisión, prensa...). Na medida en que a creación artística supoña un traballo en equipo, se promoverán actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e a aceptación das diferenzas e se contribuirá á adquisición de habilidades sociais. Por outra parte, o traballo con ferramentas propias da linguaxe visual, que inducen ao pensamento creativo e á expresión de emocións, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas coa diversidade de respostas diante dun mesmo estímulo e a aceptación das diferenzas.

- **Espíritu emprendedor e de iniciativa (CSIEE).** Todo proxecto creativo require planificar, xestionar e tomar decisións; os contidos da materia promoven a iniciativa, a innovación, a autonomía e a independencia, como factores que contribúen a aprendizaxe eficaz e ao desenvolvemento persoal do alumnado. Potencia a capacidade para pensar de forma creativa. A Educación plástica colabora na adquisición de autonomía e iniciativa persoal dado que todo proceso de creación supón converter unha idea nun produto. Colabora estreitamente en desenvolver estratexias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación e avaliación de resultados. En resumo, sitúa ao alumnado diante dun proceso que lle obriga a tomar decisións de maneira autónoma. Todo este proceso xunto co espírito creativo, a experimentación, a investigación, e a autocrítica fomentan a iniciativa e autonomía persoal.

- **Coñecemento e interacción co mundo físico (CCIMF).** A educación plástica, visual e audiovisual contribúe á adquisición da competencia no coñecemento e a interacción co mundo físico mediante a utilización de procedimentos relacionados co método científico, como a observación, a experimentación e o descubrimento e a reflexión e análise posterior. Asimesmo introduce valores de sostibilidade e reciclaxe en canto á conservación do patrimonio cultural.

En resumo, o currículo desta materia **posibilita** que a aprendizaxe da produción, deseño e creación de imaxes, obxectos ou feitos a traveso de códigos visuais, artísticos e técnicos poda concretarse en propostas diversas de descrición e representación grafico-plástica, de expresión subxectiva, de composición visual, de transferencia de linguaxes, ou de transformación de imaxes.

Posibilita tamén a súa posta en práctica tanto cos medios gráfico-plásticos tradicionais e actuais, como a traveso das **tecnoloxías dixitais**, que abran vías de experimentación de novas formas de expresión e creación.

Concreción dos obxectivos

A Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desenrolar nos alumnos e as alumnas as **capacidades que lles permitan**:

1- Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto aos demais, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e grupos, exercitarse no diálogo afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comuns dunha sociedade plural e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

2- Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenrolo persoal.

3- Valorar e respetar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquer outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

4- Afrotalar as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquer tipo, os comportamentos sexistas e resolver pacificamente os conflitos.

5- Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

6- Concebir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en distintas disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas nos diversos campos do coñecemento e da experiencia.

7- Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en sí mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

8- Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, nas linguas galega e castelá textos e mensaxes complexos, e iniciarse no coñecemento, a lectura e o estudo da literatura.

9- Comprender e expresarse nunha ou máis linguas extranxeiras de maneira apropiada.

10- Coñecer, valorar e respetar os aspectos básicos da cultura e a historia propia e allea, así como o patrimonio artístico e cultural.

11- Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o dos outros, respetar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenrolo persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e mellora.

12- Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

Considerando os obxectivos da Educación Plástica, Visual e Audiovisual, esta etapa terá como obxectivo o **desenvolvemento das seguintes capacidades:**

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica as imaxes do entorno natural e cultural, con especial atención ao galego, sendo sensible ás cualidades plásticas, estéticas e funcionais, transmitíndoas de forma verbal e escrita.

2. Apreciar os valores culturais e estéticos, identificando, interpretando e apreciando os seus contidos e enténdelos como parte da diversidade do patrimonio cultural, sobre todo do galego, contribuíndo ao seu respeto, conservación e mellora, reforzando a capacidade de coñecer e interpretar o mundo físico.

3. Comprender as relacións da linguaxe plástico e visual con outras linguaxes e escoller a fórmula expresiva máis adecuada en función das necesidades de comunicación.

4. Expresarse con creatividade, mediante o uso das ferramentas da linguaxe plástica e visual actual e saber relacionalas con outros ámbitos de coñecemento.

5. Utilizar a linguaxe plástica para representar emocións e sentimentos, vivencias e ideas, contribuíndo á comunicación, á reflexión crítica e ao respeto entre as persoas.

6. Utilizar as diversas técnicas plásticas e visuais e as tecnoloxías da información e a comunicación para aplicalas a diferentes interpretacións visuais nas propias creacións.
7. Representar corpos e espazos simples mediante o uso da perspectiva, as proporcións e a representación das cualidades das superficies e o detalle de maneira que sexan eficaces para a comunicación.
8. Planificar de forma individual e cooperativa o proceso de realización dun obxecto partindo duns obxectivos prefixados, reflexionar, revisar e valorar, ao final de cada fase, o estado da súa consecución.
9. Relacionarse con outras persoas participando en actividades de grupo con flexibilidade e responsabilidade, favorecendo o diálogo intercultural, a colaboración, a liberdade de expresión, a práctica de experiencias artísticas compartidas e la comunicación.
10. Apreciar a creatividade na expresión de ideas, experiencias ou sentimentos a traveso de diferentes medios artísticos, como a música, a literatura e as artes visuais e escénicas do patrimonio cultural universal e, en particular, de Galicia.

A formación nesta etapa engloba a aprendizaxe das distintas linguaxes plásticas, desde o cine, a fotografía, o deseño hasta o debuxo técnico. Estes recursos son fundamentais para asimilar contidos de outras áreas e supoñen a base fundamental para futuros estudos, respondendo ás necesidades comunicativas actuais, profundizando no proceso creativo para resolver problemas da realidade cotián e o uso determinante das novas tecnoloxías como medio expresivo.

Concrecións para cada estándar de aprendizaxe available

Os contidos están organizados nos **TRES BLOQUES**, distribuídos en **OITO UNIDADES DIDÁCTICAS**.

Hai un total de 48 actividades directamente vinculadas cos contidos de tipo conceptual do temario; seguen a mesma orde que os contidos teóricos nas diferentes unidades didácticas do libro oficial.

ORGANIZACIÓN DOS CONTIDOS

5.1. BLOQUES DE CONTENIDOS. CRIT. DE EVALUACIÓN. ESTANDARES
Partimos de la organización de la materia que viene propuesta en Real [IES. G. TORRENTE BALLESTER, Dto. Artes Plásticas.](#) 139

Decreto 1105/2014 (BOE 03/01/2015) por el que se establece el currículo básico de la Educación Obligatoria y del Bachillerato.

Plantea un desarrollo de contenidos para esta materia organizados en **cuatro Bloques**. Os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe formúlanse para o cuarto curso de Educación Secundaria.

O alumnado deberá adquirir uns coñecementos e unhas destrezas básicas que lle permitan adquirir unha cultura plástica e visual.

Bloque 1. Expresión plástica

1. Os soportes na linguaxe plástica. Experimentación con materiais.
2. Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi e tridimensionais: debuxo e pintura: técnicas secas e húmidas. Volume.
3. Técnicas de gravado e estampación.
4. Criterios de composición: plano básico, centro visual e leis de composición.
5. Estrutura da forma.
6. Simbología e psicoloxía da cor.
7. Recoñecemento e lectura de imaxes de diferentes períodos artísticos.
8. O proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación.

Bloque 2. Debuxo técnico

1. Materiais de debuxo técnico.
2. Formas xeométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros.
3. Polígonos regulares. Polígonos estrelados.
4. Tanxencias e enlaces.
5. Xeometría descritiva. Tipos de proxección.
6. Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva cabaleira, perspectiva cónica.
7. O debuxo técnico no deseño. Programas de debuxo por ordenador.

Bloque 3. Fundamentos do deseño

1. A comunicación visual: elementos e finalidades.
2. Fundamentos do deseño: valores funcionais e estéticos.
3. As formas básicas do deseño.

4. Composicións modulares. Técnicas.
5. Áreas do deseño: deseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades.
6. A imaxe corporativa.
7. Recoñecemento e lectura de imaxes no deseño.
8. O deseño asistido por ordenador.
9. Programas de debuxo.
10. Realización do proceso de creación: bosquejo (esbozo), guión (proxecto) presentación (maqueta) e avaliación do resultado final.

Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia

1. Linguaxe audiovisual. Características.
2. Linguaxe fotográfica. Cámaras.
3. Correntes estéticas e xéneros fotográficos. Aplicacións técnicas.
4. Linguaxe cinematográfica. Planos, movementos e angulacións de cámara. Xéneros.
5. Linguaxe visual en prensa. Finalidades das imaxes en prensa.
6. Linguaxe televisiva. Xéneros.
7. Deseño publicitario: fundamentos e estilos. Elementos e composición das mensaxes publicitarias.
8. Tecnoloxías da información e a comunicación aplicadas á imaxe. Infografía, arte interactiva e videoarte.
9. Multimedia.
10. O proceso colaborador na creación artística. Chuvia de ideas, traballo en equipo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Bloque 1. Expresión plástica

1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as distintas capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual desenvolvendo a creatividade e expresándoa, preferentemente, coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou utilizando os códigos, terminoloxía e procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.
 - 1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os distintos elementos da linguaxe plástica e visual.
2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes

e técnicas tanto analóxicas como dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.

- 2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.
 - 2.2. Estuda o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.
 - 2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.
3. Elixir os materiais e as técnicas máis adecuadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.
- 3.1. Coñece e elixe os materiais máis adecuados para a realización de proxectos artísticos.
 - 3.2. Utiliza con propiedade os materiais e procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas mantendo o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, achegando á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.
4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo como fonte de riqueza na creación artística.
- 4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.
5. Recoñecer en obras de arte a utilización de distintos elementos e técnicas de expresión, apreciar os distintos estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e gozo individual e colectivo e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.
- 5.1. Explica, utilizando unha linguaxe adecuada, o proceso de creación dunha obra artística, analizando os soportes, materiais e técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os elementos compositivos desta.
 - 5.2. Analiza e le imaxes de diferentes obras de arte, situándoas no período artístico ao que pertencen.

Bloque 2. Debuxo técnico

1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.

- 1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo.
- 1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.
- 1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.
 - 1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícaos á creación de deseños persoais.
2. Diferenciar e utilizar os distintos sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.
 - 2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.
 - 2.2. Debuxa as vistas (o alzado, a planta e o perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.
 - 2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis adecuado.
 - 2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.
3. Utilizar diferentes programas de debuxo por ordenador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos diferentes sistemas de representación.
 - 3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e a comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.

Bloque 3. Fundamentos do deseño

1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, sendo sensible ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, apreciando o proceso de creación artística, tanto en obras propias como alleas, distinguindo e valorando as súas distintas fases.
 - 1.1. Coñece os elementos e finalidades da comunicación visual.
 - 1.2. Observa e analiza os obxectos do noso contorno na súa vertente estética e de funcionalidade e utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.
2. Identificar os distintos elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.
 - 2.1. Identifica e clasifica diferentes obxectos en función da familia ou rama do deseño.

3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño, adaptándoas ás diferentes áreas, valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.
 - 3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares, utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.
 - 3.2. Coñece e planifica as distintas fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.
 - 3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás diferentes áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de todo proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.
 - 3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e a comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.
 - 3.5. Planifica os pasos a seguir na realización de proxectos artísticos, respectando as realizadas por compañeiros.

Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia

1. Identificar os distintos elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, describindo correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, valorando o labor de equipo.
 - 1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.
 - 1.2. Realiza un *story board* a xeito de guión para a secuencia dunha película.
2. Recoñecer os elementos que integran as distintas linguaxes audiovisuais e as súas finalidades.
 - 2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando e analizando os diferentes planos, angulacións e movementos de cámara.
 - 2.2. Analiza e realiza diferentes fotografías tendo en conta diversos criterios estéticos.
 - 2.3. Recompila diferentes imaxes de prensa analizando as súas finalidades.
3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, mostrando interese polos avances tecnolóxicos

vinculados a estas linguaxes.

- 3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando distintos programas de debuxo por ordenador.
 - 3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os distintos elementos da linguaxe gráfico-plástica.
 - 3.3. Realiza, seguindo o esquema do proceso de creación, un proxecto persoal.
4. Mostrar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñen discriminación sexual, social ou racial.
 - 4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.

El bloque Expresión Plástica experimenta con materiais y técnicas diversas en el aprendizaje del proceso de creación. Se intenta dar al alumnado una mayor autonomía en la creación de obras personales, ayudando a planificar mejor los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, tanto propios como colectivos.

En el Bloque de Comunicación se analizan las características del lenguaje audiovisual desde el cual se realiza el análisis crítico de las imágenes que nos rodean. Se realiza también especial hincapié en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la imagen.

En el **Bloque Dibujo Técnico** se trasladan conocimientos teórico-prácticos sobre diferentes formas geométricas y sistemas de representación y se aplican estos conocimientos a la resolución de problemas y a la realización de distintos diseños.

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales se presentan integrados en los distintos bloques; si bien sería procedente dar prioridad a unos u otros según su nivel de complejidad y el objetivo prefijado, enfatizando, en la medida de lo posible, el **enfoque lúdico, experimental y creativo**. Es importante también el análisis de los valores que comporta el

lenguaje visual, así como la promoción de aquellos que permitan la construcción de un mundo más igualitario. Aunque, dado el **carácter instrumental del área**, se trabajen los contenidos procedimentales básicamente, no deben entenderse únicamente como desarrollo de habilidades prácticas; muchos de los contenidos conceptuales han de llegar a alcanzarse, de forma inductiva, por medio de la observación y la experimentación.

Los criterios de evaluación incluyen descriptores o estándares, sobre tareas, destrezas y conductas que permiten evaluar diferentes aspectos de forma independiente; convirtiéndose de esta forma en el referente fundamental para valorar, además del tipo y grado de aprendizaje adquirido, la **adquisición de las competencias básicas**, en consecuencia, las actividades de aprendizaje serán seleccionadas y valoradas tomando como criterio dichos descriptores.

El currículo posibilita que el aprendizaje de la producción, diseño y creación de imágenes, objetos o hechos a través de códigos visuales, artísticos y técnicos pueda concretarse en propuestas diversas de descripción y representación gráfico-plástica, de expresión subjetiva, de composición visual, de transferencia de lenguajes, o de transformación de imágenes. Posibilita también su puesta en práctica tanto con medios gráfico-plásticos tradicionales y actuales, como a través de tecnologías digitales, que abran vías de experimentación de nuevas formas de expresión y creación.

TEMPORIZACIÓN. SECUENCIACIÓN DE CONTIDOS				
EVALUACION	Bloque	Unidades didacticas	Semanas (fecha aprox)	TOTAL SESIONES (2/SEMANA)

1 ^a	1	UD0 U.D.1 U.D.2 U.D.3 U.D.4	1 3 4 3 1-2 Total evaluación: 12/13*	2 (presentación/organización contenidos actividades 6 8 6 2 Total evaluación:24/26 (última semana noviembre)
2 ^a	1 2	U.D.4 U.D.5 U.D.6	3 4 4 Total evaluación: 11/12* (última semana antes Semana Santa)	6 8 8 Total evaluación:22/26
3 ^a	3	U.D.7 U.D.8 U.D.9	4-5 2 4-5 Total evaluación: 10-12 (tercera semana de Junio)	8-10 4 8- 10 Total evaluación: 20-24
	3	8	Total curso:35/36**	70/72

Concrecións metodolóxicas

O proceso metodolóxico a seguir ha de ter en conta as peculiaridades e circunstancias de cada aula, grupo de alumnos e alumnas, o seu desenvolvemento intelectual e emocional. Polo tanto, o proceso de ensino-aprendizaxe na Educación secundaria obligatoria debe desenvolverse nun clima de apoio e confianza que favoreza a motivación e o esforzo persoal, adaptarse ás características de cada alumno e alumna, favorecerá as súas

capacidades para aprender por si mesmos e para traballar en equipo, e iniciarlles no coñecemento da realidade de acordo cos principios do método científico.

En consecuencia, para conseguir uns resultados satisfactorios, propoñemos téñanse en conta os seguintes principios:

- Debemos ter claros os obxectivos desta materia. Hai unha opinión bastante xeneralizada e ao noso entender errónea, non é unha materia para aprender a debuxar, nin a pintar, nin facer fotografías, nin construír máscaras, aínda que se debuxe, píntese, fáganse fotos ou se fagan máscaras. Son medios, non fins. Aprender a debuxar, pintar, fotografar é un proceso longo complicado, require moito tempo e moita práctica (pódese aprender a pintar con acuarelas nunhas horas?); non hai que suscitar NUNCA obxectivos inalcanzables e polo tanto frustrantes. Os obxectivos deben ser realistas, alcanzables, medibles e valorables e polo tanto corregibles.

- En todos os grupos nos que deamos clase sempre imos atopar dúas ou tres alumno moi hábiles debuxando (mirar os seus apuntes ou cadernos), alumnos hábiles cos números, outros con boas condicións para o deporte, outros que cantan ben, etc., outros que lles custa moito entender as explicacións: é a “diversidade”; pero os que pintan ben o seguirán facendo con ou sen profesor; si reciben clases específicas de debuxo ou pintura separadamente, mellorarán a súa técnica e poderán chegar lonxe; pero non é esa nosa función, entre outras cousas porque non hai tempo.

- É un comezo, un inicio, un desenvolvemento de capacidades; trátase de aprender unha linguaxe, o visual e os seus fundamentos (polo tanto son conceptos). Trátase así mesmo de coñecer diferentes técnicas e materiais para a expresión plástica e visual; para iso practicaremos do debuxo, a pintura, a fotografía, pero fundamentado no “interese e pracer” de saber e coñecer e aprender aprehendendo o característico de cada materia e concepto. Así mesmo desenvolver potencialidades latentes, todos sabemos debuxar (escribir é debuxar), a imaxe é o paso previo ao coñecemento (“saber ver”, “a vista é máis rápida que a palabra”), pero hai que expresar con palabras o que nos aporta a vista.

É fundamental organizar os tempos nos procesos de ensino-aprendizaxe desta materia, dispoñemos dunhas 70 sesións dunha hora por curso (unhas 35 semanas) e é o que hai, gústenos ou non, e hai que organizalo todo, temporalizando as unidades didácticas e o número de actividades mínimas a realizar. Nun momento determinado si vemos que os imprevistos ou o ritmo da clase, altermos as propostas iniciais hai que ter previstos, posible

correcciones marcando o que entendemos como mínimos a impartir nas diferentes unidades.

Sinalamos en cada unidade didáctica lo que ao noso entender son conceptos e actividades craves.

- Temos que considerar que a de Plástica e Visual é un área primordialmente conceptual-procedimental, non só procedimental, xa que a través dela débense adquirir uns conceptos claros e definidos, tanto creativos como expresivos. A plástica suscítase como unha actividade racional que utiliza a manualidade para expresarse.

-Débese ter en conta a heteroxeneidade do alumnado e actuar en consecuencia, polo que a metodoloxía adaptárase ás necesidades de cada individuo.

-Os conceptos han de tratarse de forma secuenciada, ben definidos e acoutados, de modo que eviten a ambigüedad; por outra banda, deben fomentar a capacidade de abstracción. O desenvolvemento da capacidade manual conseguírao o propio alumno mediante as actividades de ensino-aprendizaxe propostas para cada unidade didáctica.

-A Educación Plástica, Visual e Audiovisual na ESO non constitúe unha iniciación aos estudos artísticos. O seu punto de partida debe atoparse no mundo cotián de imaxes e feitos plásticos no que se moven os alumno/as; este mundo está cheo de produtos propios de:

- Arquitectura
- Artes plásticas
- Deseño gráfico
- Deseño industrial
- Moda
- Imaxes visuales transmitidas por diferentes medios: televisión, cine, vídeo, Internet, fotografía...

- O que se aprende, constrúese sobre o que se coñece da realidade, completándose coa información que se vai adquirindo, polo que se debe procurar relacionar as actividades e os temas propostos coa contorna e intereses do alumno/a. Deste xeito facilítase o seu autoexpresión, a interpretación de feitos reais e, tamén, favorécese o pensamento divergente.

- Os alumno/as, mediante a experimentación, o traballo en grupo, a procura e selección de información, e a posta en común dos traballos realizados, teñen a posibilidade de aprehender a realidade, favorecéndose a comunicación entre eles/as.

- As actividades de ensino-aprendizaxe propostas teñen un referente de seguridade que lle permite ao alumno/a superar as dificultades da súa tarefa. Para iso, preséntase un número elevado, secuenciado, progresivo e variado de actividades, co que, tamén, pódese traballar ben a diversidade do alumnado.

-O proceso de ensino-aprendizaxe debe materializarse na creación de mensaxes visuais por medio de técnicas e procedementos adecuados, tanto de forma individual como colectiva, sobre todo, si temos en conta as posibilidades que ofrecen hoxe as tecnoloxías da información e a comunicación.

Os principios metodolóxicos nos que se basea a actividade docente son:

Motivación: Inserir ao alumno/a en o proceso de ensino-aprendizaxe, é quizais, a tarefa máis difícil do labor docente, polo que, o profesor/a, deberá elaborar estratexias que sustenten a metodoloxía global proposta.

Investigación: Entendida tanto como principio didáctico que imbúa toda a creatividade e marque a forma de traballar, como estratexia didáctica. Suscítase unha investigación, non no sentido científico da palabra, senón no experimental, é dicir, que o alumno/a descubra a través da experiencia e a observación.

Creatividade: O desenvolvemento da creatividade é prioritario na linguaxe plástica e visual, posto que toda a actividade expresiva o é en canto supón unha creación por parte do individuo. Trátase, non só de desenvolver destrezas ou lograr técnicas que permitan realizar determinados traballos ou tarefas, senón, e sobre todo, de fomentar o uso, dun modo creativo e particular, de diversos procedementos aplicados a un mesmo fin.

Potenciarase a creatividade a través dos seus principais indicadores:

Fluidez, indica a capacidade de solucionar problemas dando máis dunha resposta a unha mesma situación, ou de producir un gran número de ideas nun tempo determinado.

Ductilidade, para ser capaces de adaptarse ás circunstancias e situacións concretas, e de reformar ou variar, si así o requiren as circunstancias, o proxecto ou idea.

Orixinalidade, no sentido de intentar crear un traballo diferente, para que cada traballo sexa expresión do propio individuo e, xa que logo, perfectamente reconocible e identificable; tamén se interpreta como a capacidade de obter solucións ou respostas pouco comúns ou para realizar asociacións inabituales.

Flexibilidade e redefinición, para poder enfocar os problemas desde distintos puntos de vista e poder pasar dunhas solucións visuales e plásticas a outras.

Elaboración, que implica a habilidade e persistencia necesarios para levar a cabo unha creación, vencendo non só os problemas de índole material, senón tamén os persoais e sociais, así como a produción de múltiples solucións para a organización e materialización dun proxecto ou idea.

Convén deixar claro, que **o fin último do proceso educativo do Área de Plástica, Visual e Audiovisual non é crear artistas, senón permitir que os que potencialmente o sexan, poidan chegar a selo, e introducir unha serie de valores que axuden a todos a expresarse.**

O papel do profesor, na impartición do Área de Educación Plástica, Visual e Audiovisual como coordinador central do proceso de traballo, é moi importante e á vez complicado, posto que ha de enfrontarse a modos e situacións moi variadas mediante os que os alumnos intentan experiencias artísticas. Polo tanto, deberá procurar:

-Motivar aos alumnos para que sexan capaces de observar, analizar, comprender e ver, críticamente, o mundo que lles rodea. Con esta acción motivadora, preténdese captar o interese do alumnado, resaltando a actualidade e proximidade dos temas e actividades tratados, a necesidade do seu estudo, a súa aplicación formativa e orientadora, así como as posibilidades de aplicación.

-Orientar e organizar a procura de información necesaria, libros, material informático, catálogos, vídeos, revistas, películas, recursos informáticos, Internet, etc.

-Planificar e programar as tarefas académicas de desenvolvemento curricular, secuenciando a orde das mesmas, repartindo tempos, todo iso coas necesarias doses de flexibilidade e adaptación a situacións imprevistas.

-Ser creativo para poder dar a resposta, máis adecuada, aos problemas tanto teóricos, como prácticos que xurdan.

-Tratar de que os alumnos:

- Gocen na tarefa de observación de realizacións plásticas, tanto propias como alleas.
- Respecten as expresións e creacións dos demais.

-Valorar o proceso creativo como tal, e evitar o encasillamento das actividades plásticas nas categorías de Debuxo lineal e artístico.

-Elixir o material a utilizar (libro de texto e de actividades, materiais en papel ou informáticos, soportes audiovisuais, programas de ordenador, etc.) baseándose en criterios académicos e de atención á diversidade.

-O número de actividades a realizar decidirao o profesorado, no seu traballo de aula, en función de: a diversidade do alumnado e a organización do aula. hai actividades de traballo individual e outras de grupo. Recoméndase traballar en forma de pequenos proxectos en función dos niveis de dificultade e as diferentes capacidades. Hai diferentes niveis de dificultade, algunhas son de mínimos outras máis complicadas. Recoméndase ler os diferentes estándares

Potenciarase o desenvolvemento das competencias de **comunicación lingüística, competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía** en todas as materias do currículo da Educación Secundaria.

As competencias básicas non deben interpretarse coma se fosen as aprendizaxes mínimas comúns, senón que constitúen un dos elementos do currículo conxuntamente cos obxectivos, contidos, métodos pedagóxicos e criterios de avaliación.

O currículo, establecido polas Administracións Educativas sobre os ensinos mínimos determinadas polo Goberno, haberá de ser desenvolvido e completado polos centros educativos para as distintas etapas, ciclos e materias, en exercicio da autonomía que lles recoñece a Lei.

As competencias básicas son unha referencia en todos os niveis de decisión sobre o currículo, forman parte dos ensinos mínimos da educación obligatoria, constitúen un referente da promoción de ciclo en primaria e da titulación na educación secundaria obligatoria. Han de terse en conta para decidir sobre:

- A selección de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.
- A importancia relativa de cada un deles.
- A orientación metodolóxica.
- A avaliación.

A adquisición eficaz das competencias crave por parte do alumnado e a súa contribución ao logro dos obxectivos das etapas educativas, desde un carácter interdisciplinar e transversal, **require do deseño de actividades de aprendizaxe integradas que permitan avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.**

MEDIDAS ORGANIZATIVAS E FUNCIONAIS a ter en conta á hora de deseñar as programacións curriculares e contribuír ao desenvolvemento das competencias:

- A organización e o funcionamento dos centros e as aulas.
- A participación do alumnado.
- As normas de réxime interno.
- A concepción, organización e funcionamento da biblioteca escolar.
- A acción tutorial permanente.
- A planificación das actividades complementarias e extraescolares.

Materiais e recursos didácticos

Material recomendado para que dispoña o alumno/a:

- Regra e xogo de escuadras.
- Compás.
- Transportador de ángulos.
- Portaminas e minas de grafito duras (3H) e brandas (HB). Carboncillo e difumino.
- Estilógrafos/ Algúns rotuladores calibrado fino.
- Ceras e barras de pastel.
- Lápis de cores e rotuladores grosos e finos.
- Pinceles de diferentes grosos, botes de témpera.
- Tesouras, coitelas, pegamento, goma de borrar

Para determinados **traballos en grupo** (en función do orzamento que nos dean), pódense organizar equipos de traballo en grupo con materiais e técnicas de uso común e maior variedade como:

- Caixas de rotuladores de maior calidade
- Estuches de barras de pasteis e/ou ceras de cores
- Caixas de lápiz de cores cunha gama ampla / existen caixas de lápiz de cores acuarelables.
- Caixas de barritas ou lápiz de carboncillos
- Caixas de lápiz con gama ampla de durezas
- Equipos para traballar con linóleos ou técnicas de estampación
- Soportes variados, papel, cartulinas, papel acuarelable, etc. (láminas, blocs...); nas tendas a oferta é amplísima (e ás veces algo cara)

EQUIPO DO PROFESOR/A:

- Equipo informático. Convén que teña cargado certos programas de tratamento de imaxes (Photoshop...). Internet
- Canón de proxección (pantalla). Hoxe día é case imprescindible
- Cámara dixital. Fotografías, transparencias, Vídeos (comprados ou elaborados).
- Libros, mapas, catálogos, revistas. Bibliografía
- Esquemas, modelos.

Outros:

- Báta que evita mancharse, cadernos de profesor (en moitos centros existen modelos unificados, para anotar asistencias, o traballo día a día.)

Anotacións realizadas en clase, observacións

- Profesionalidade, ánimo, paciencia e imaxinación.(non se venden, téñense e non se adquiren)

Outros recursos didácticos:

- Visitas a determinados talleres-aulas (estampación, cerámica, orfebrería, vidro...)
- Visitas a empresas, museos, igrexas, catedrais.
- Percorridos por cascos históricos.

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

ORIENTACIÓNS PARA A AVALIACIÓN.

O proceso de avaliación do alumnado responde ao esquema seguinte:

PROCESO DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO			
	Avaliación Inicial	Avaliación Formativa	Av. Sumativa
Qué se debe ou desexa avaliar?	Los conocimientos previos que permitan adecuar el proceso educativo que haga posible los aprendizajes significativos.	Los avances, dificultades, trabas, que configuran el proceso de aprendizaje. También se puede evaluar el propio proceso. Se pretende posibilitar la modificación de estrategias de aprendizaje y adecuarlas a las necesidades detectadas.	Los tipos y grados de aprendizaje que estipulan los objetivos, esto es, constatar el nivel alcanzado en la adquisición de las capacidades formuladas en los objetivos.

Cómo se ha de evaluar?	<p>Mediante procedimientos diversos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Discusión en grupo. ❖ Entrevistas personales. ❖ Tormenta de ideas. ❖ Pruebas objetivas. ❖ Historial de los alumnos. ❖ Registro e interpretación de respuestas y comportamientos de los alumnos. 	<p>Observación directa, realizada de un modo sistemático, de todo el proceso de aprendizaje.</p> <p>Preguntas orales, revisión de las actividades propuestas.</p> <p>Registro de todas las cuestiones observadas.</p> <p>Análisis, interpretación y consecuencias de tales observaciones.</p>	<p>Observación, registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos.</p> <p>Pruebas de evaluación, análisis de los trabajos realizados, cuestionarios de autoevaluación.</p>
Cuando se realizará la evaluación?	Al inicio de un nuevo período de aprendizaje.	A lo largo del proceso de aprendizaje, después de un bloque de actividades, planteándose otras actividades de refuerzo, de recuperación, etc.	Al final de un período de aprendizaje.

Conviene evaluar la capacidad de los alumno/as para establecer un proceso de trabajo, que les permita realizar tareas de análisis y síntesis de los lenguajes visuales o plásticos. También se valorará el conocimiento abstracto y su aplicación como apoyo en la realización de actividades de aprendizaje.

Otro aspecto importante a evaluar es la capacidad de los alumno/as para resolver, de forma diferente, autónoma y personal, las situaciones o actividades planteadas, así como la correcta ejecución de los trabajos, tanto en el plano conceptual como material, utilizando, correctamente, los instrumentos, técnicas y métodos necesarios.

El interés, esfuerzo y dedicación de los alumno/as en la realización de las actividades será, así mismo, valorado.

Procedimientos e instrumentos para la evaluación.

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de múltiples instrumentos a lo largo del proceso educativo para permitir la recogida fiable de información y su posterior uso evaluador.

En el siguiente recuadro se ejemplifica un posible procedimiento de evaluación, así como los instrumentos evaluadores utilizados:

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN		
Instrumento evaluador	Elementos evaluados	Peso de cada apartado

OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocimientos previos ❖ Asistencia y puntualidad ❖ Participación y actitud ❖ Aportación de ideas y soluciones ❖ Aprovechamiento en general ❖ Otras 	10%
REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cumplimiento de las plazos de entrega o puntualidad en la entrega ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales y técnicas ❖ Búsqueda y organización de la información ❖ Comunicación oral o escrita sobre su trabajo ❖ Corrección en la ejecución o solución de las actividades 	10%
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O DE AUTOEVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Aportación de ideas y soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales y técnicas 	10%
PRUEBAS OBJETIVAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adquisición de conceptos ❖ Comprensión ❖ Razonamiento ❖ Corrección en la ejecución y en la presentación 	70%

Podemos diferenciar tres tipos de evaluación que conjuntamente darán como resultante un criterio valorativo globalizador.

1.- Evaluación inicial. Esta evaluación tiene un carácter de diagnóstico. Permite conocer a situación de partida de cada alumno o comienzo del curso.

2.- Evaluación formativa. La evaluación formativa exige la observación del proceso de aprendizaje. Esto implica establecer registros que nos permitan detectar el momento en el que se produce un atasco, a causa de lo que produce y los mecanismos correctores para superarlo.

3.- Evaluación sumativa. Esta evaluación no se pronuncia únicamente sobre el aprendizaje del alumno, sino que se interpretará como un instrumento de control del proceso educativo y como fuente de información para los propios alumnos. Este seguimiento también deberá proporcionar al alumno información sobre su proceso de aprendizaje y permitirá su participación en las mismas a través de actividades de autoevaluación y coevaluación.

Para el proceso de establecer la calificación de cada alumno, dentro del marco pedagógico de la evaluación continua, el profesor tendrá en cuenta el trabajo desarrollado de forma cotidiana en el aula y establecerá la realización de pruebas objetivas de conocimiento que siempre se ajustarán a los marcos de las convocatorias ordinarias y extraordinarias en las fechas establecidas por el CCP y la dirección del centro.

En la nota final del curso contará la media de los resultados obtenidos en las sucesivas evaluaciones trimestrales, ponderada con aspectos pedagógicamente tan relevantes como la progresividad en la actitud y en el aprendizaje: Aún que la media pueda ser similar, no tiene el mismo significado la secuencia temporal de

notas 2 – 4 – 8 que, por exemplo, 8 – 5 – 1. No primeiro caso, malia ter dúas avaliacións suspensas, apréciase unha clara progresividade ascendente e o alumno estaría aprobado; xusto o contrario do que acontece no segundo caso. A realización dos exercicios do **Caderno do Alumno** será condición indispensable para aprobar o curso. O profesor fará unha proba obxectiva por cada avaliación. Os alumnos que acudan ás probas de xuño ou setembro, deberán presentar o devandito caderno cos exercicios realizados. Ademais, farán unha proba obxectiva de coñecementos que terá como temario básico de contidos os que aparecen, de seguido, no apartado “Mínimos esixibles para a obtención dunha avaliación positiva”. Na nota contabilizará porcentualmente un 70% para a proba obxectiva de coñecementos e un 30% para a cualificación do caderno de traballo e a observación na aula. Os alumnos deberán acadar un mínimo de catro puntos na proba de coñecementos (obxectiva) a partires de entón incrementáraselles os 3 puntos dos traballos do caderno, tendo sempre presente que se entreguen tódalas láminas realizadas ó longo do trimestre ou curso.

O Departamento de Artes Plásticas do IES Torrente Ballester acordou que quedará suspendido o dereito a avaliación continua na materia de Educación Plástica e Visual para os alumnos de 3º da ESO que sen causa xustificada falten a máis de doce horas lectivas da devandita materia, apercibindo ó alumno as seis faltas.

A avaliación educativa é un instrumento de seguimento e de valoración dos resultados obtidos e de nosa propia actividade como docentes, así como ferramenta para mellóraa dos procesos de ensino aprendizaxe. A avaliación ao longo do curso será continua e formativa . A avaliación continua esixe asistencia a clase e seguimento do traballo en clase ou fóra, mediante diferentes instrumentos de avaliación e cualificación como son:

Presentación e limpeza dos traballos realizados: Esta materia ten un gran carga procedimental ou aplicación práctica, polo que as actividades e láminas propostas serán de entrega obligatoria na súa gran maioría e dentro dos prazos que fixe cada profesor ou profesora (evidentemente con dose de flexibilidade). O sistema máis sinxelo facer unha valoración cuantitativa dos mesmos clasificándoos de 1 a 10. Puiden ser cualitativa tipo insuficiente, suficiente, ben, notable, sobresaliente e nas cualificacións da avaliación trimestral o conxunto anotacións trasladar a un valor medio numérico). Nestes traballos tamén se inclúen as propostas de autoevaluación. Este conxunto de evaluable dos conceptual-procedimental pode ter un peso específico dun 80 % sobre a cualificación global.

Observación continua da actividade na aula. O profesor leva no seu caderno as necesarias anotacións sobre: entrega a tempo de traballos, asistencia, puntualidade, actitude e interese pola materia, traballo individualizado e en equipo, colaboración cos seus compañeiros e co profesor. Comportamento e normas de convivencia no aula e fóra da aula nas actividades lectivas complementarias que se desenvolvan (visitas, saídas etc). A actitude ante a

asignatura (atención, participación, respecto aos materiais, entrega de traballos nos prazos indicados así como realización dos mesmos no aula, traer o material da asignatura e coidalo convenientemente, etc.) contará un peso aproximado do 20% da nota total de cada avaliación.

Destacar un aspecto importante: non se poden utilizar os mesmos procedementos nin criterios que os doutras materias cun peso específico maior do aspecto conceptual.

A avaliación será fundamentalmente formativa, dándolle máis importancia ao proceso que ao resultado, cara á adquisición de hábitos de traballo, interese e empeño demostrado, buscando o desenvolvemento de todas as competencias básicas máis que o feito puro do coñecemento. Insistimos na visión global formativa desta materia como indicabamos na introdución.

Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente

Para baremar os indicadores de logro e as **actividades de ensinanza-aprendizaxe**, utilizaremos os criterios do cadro seguinte:

EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		
Búsqueda y organización de la información	No sabe cómo buscar más información que la que le ofrece el profesor	0
	Recoge información, pero no sabe ordenarla ni estructurarla	1
	Estructura la información recogida y sabe aplicarla al trabajo concreto que realiza	2
	Comprende la información y abstrae los conceptos necesarios para su aplicación en diferentes trabajos	3
Originalidad y creatividad desarrollada	Se limita a copiar figuras, objetos o imita a otros alumnos	1
	Aporta soluciones muy similares a modelos establecidos	2
	Combina las soluciones de modelos externos con aportaciones propias	4
	Aporta soluciones personales, inventa formas, composiciones y técnicas	5
Destreza en el uso de materiales, técnicas e instrumentos	Desconoce la mayoría de las técnicas y manifiesta poca o nula habilidad en el manejo de instrumentos	1
	Conoce ciertos recursos técnicos pero tiene poca habilidad para ejecutarlos	2
	Tiene habilidades y conoce las técnicas	4
	Dispone de un elevado número de recursos propios y utiliza los más adecuados en cada caso	5
Corrección en la presentación de los trabajos	Apenas cuida el material y no se interesa por el aspecto de los trabajos realizados	0
	Cuida los materiales y soportes, pero descuida el aspecto final	1
	Trabajos limpios, precisos y ordenados. Se preocupa de los materiales y soportes	3
	Utiliza adecuadamente los materiales y soportes que utiliza. Consigue un acabado personal y apropiado al propósito del trabajo solicitado	4

Comunicación oral o escrita sobre su trabajo	No es capaz de explicar nada sobre su trabajo 0	0
	Explica aspectos globales de su trabajo, pero no sabe analizarlo	1
	Analiza algunos elementos de su trabajo, sin establecer relaciones con el significado	2
	Expresa verbalmente los elementos utilizados, su sintaxis y la relación con los significados que se producen	3
Cumplimiento de las plazos de entrega o puntualidad en la entrega	No entrega prácticamente nunca los trabajos en las fechas previstas 0	0
	Normalmente se retrasa en la entrega	1
	Cumple los plazos de entrega con alguna salvedad	2
	Es riguroso y puntual en la entrega de los trabajos	3
Corrección en la ejecución o solución de las actividades	La solución aportada es incorrecta	0
	El trabajo ejecutado contiene algunos errores	1
	La solución es adecuada en términos generales	4
	La ejecución de la actividad es adecuada y personal	5

Para baremar los logros de la propia programación usaremos a seguinte táboa:

	PROGRAMACIÓN	1	2	3	4
1	As programacións están creadas e repartidas coherentemente entre os membros dun mesmo grupo ou ámbito.				
2	Consulta a programación ao longo do curso e, en caso necesario realiza modificacións				
3	Recollo na programación de maneira específica competencias básicas e fundamentais				
4	Ao confeccionar a programación teño en conta as características do contexto.				
5	Ao comezo de cada tema, proporciono aos alumnos toda a información necesaria (contidos, obxectivos, actividades, competencias, etc.)				

Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

O Departamento de Artes Plásticas colaborará en calquera tipo de iniciativa do centro tendente á atención educativa dos alumnos con materias pendentes (Titoría de pendentes, aportación de recursos, traballos a realizar etc.)

Como xa quedou dito, a presentación das láminas do caderno de Plástica cos exercicios realizados será condición indispensable para poder superar a materia e, asemade, a realización de probas de recuperación nas datas estipuladas. Estes traballos terán un seguimento cada quince días e contarán hasta un 30% da nota das probas a realizar. Os alumnos deberán acadar un mínimo de catro puntos na proba de coñecementos (obxectiva) a partires de entón incrementáraselles os 3 puntos dos traballos do caderno tendo sempre presente que se entreguen tódalas láminas plantexadas polo departamento de Artas Plásticas. Os alumnos terán unha titoría tódolos venres de 12:05 a 12:30.

Sistema de recuperacións extraordinarias

Nas probas extraordinarias de xuño e setembro, os alumnos entregarán tódolos traballos feitos ó longo do curso e realizarán unha proba obxectiva na que haberá cuestións de carácter teórico e de carácter práctico. Esta proba axustarase ós contidos mínimos esixibles para a obtención dunha avaliación positiva e versará sobre a materia impartida durante o curso.

Sistema de recuperación de avaliacións durante o curso

Remitímonos ós criterios de cualificación xa descritos anteriormente.

Directrices. Procedementos e instrumentos para a realización da Avaliación inicial.

A avaliación inicial ten un carácter de diagnóstico que permite coñecer a situación de partida de cada alumno ó comezo do curso. Realizaranse traballos feitos en clase e na casa moi básicos que permitirán detectar posibles atrancos. Analizarase a autonomía do alumno e comprobarase o grao de cumprimentos das tarefas realizadas tanto na aula como na casa así mesmo a relación co resto do grupo.

A través do titor, pedirase a información do historial escolar do alumno e no seu caso do departamento de orientación.

Avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.

Para podermonos situar e saber de onde partimos hai que facer unha avaliación inicial, pode ser unha simple enquisa, unha sinxela proba sobre a materia. Non partimos de cero, xa se impartiu educación artística en primaria e hai temas que coñecen, as cores, os materiais, as cartulinas, as máscara, teñen manipulado técnicas sinxelas como as barras de cores, as ceras, etc. As teorías da construción de coñecementos din que hai que partir do que os alumnos saben, para construír a través de aprendizaxes significativas novas estruturas e novos coñecementos.

Mediante unha charla en grupo y unha enquisa por escrito, ao comezo da primeira sesión e despois de explicar a programación xeral da materia, realizaremos unha proba ou análise para coñecer o nivel de coñecementos previos, mediante os que estaremos en condicións de establecer todo o proceso e poder abordar as aprendizaxes significativas adecuadas.

Unha posible proposta de coñecementos previos a analizar son:

- Coñecemento e práctica de instrumentos elementais de debuxo.
- Conceptos básicos sobre a definición de formas xeométricas.
- Coñecemento e manexo de soportes de maior uso e aplicación.
- Nocions básicas sobre a cor, gamas, mesturas de cores primarias e secundarias, expresividade.
- Aspectos básicos sobre a observación e percepción de manifestacións artísticas e plásticas da nosa cultura.

ORIENTACIONES PARA LA AVALIACIÓN.

O proceso de avaliación do alumnado respoñta ao esquema seguinte

PROCESO DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO			
	Avaliación Inicial	Avaliación Formativa	Avaliación Sumativa
¿Qué se debe o desea evaluar?	Los conocimientos previos que permitan adecuar el proceso educativo que haga posible los aprendizajes significativos.	Los avances, dificultades, trabas, que configuran el proceso de aprendizaje. También se puede evaluar el propio proceso. Se pretende posibilitar la modificación de estrategias de aprendizaje y adecuarlas a las necesidades detectadas.	Los tipos y grados de aprendizaje que estipulan los objetivos, esto es, constatar el nivel alcanzado en la adquisición de las capacidades formuladas en los objetivos.
¿Cómo se ha de evaluar?	Mediante procedimientos diversos: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Discusión en grupo. ❖ Entrevistas personales. ❖ Tormenta de ideas. ❖ Pruebas objetivas. ❖ Historial de los alumnos. ❖ Registro e interpretación de respuestas y comportamientos de los alumnos. 	Observación directa, realizada de un modo sistemático, de todo el proceso de aprendizaje. Preguntas orales, revisión de las actividades propuestas. Registro de todas las cuestiones observadas. Análisis, interpretación y consecuencias de tales observaciones.	Observación, registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos. Pruebas de evaluación, análisis de los trabajos realizados, cuestionarios de autoevaluación.
¿Cuándo se realizará la evaluación ?	Al inicio de un nuevo período de aprendizaje.	A lo largo del proceso de aprendizaje, después de un bloque de actividades, planteándose otras actividades de refuerzo, de recuperación, etc.	Al final de un período de aprendizaje.

Convén avaliar a capacidade dos alumno/as para establecer un proceso de traballo, que lles permita realizar tarefas de análise e síntese das linguaxes visuais ou plásticas. Tamén se valorará o coñecemento abstracto e a súa aplicación como apoio na realización de actividades de aprendizaxe.

Outro aspecto importante a avaliar é a capacidade dos alumno/as para resolver, de forma diferente, autónoma e persoal, as situacións ou actividades prantexadas, así como a correcta execución dos traballos, tanto no plano conceptual como material, utilizando correctamente os instrumentos, técnicas e métodos necesarios.

O interese, esforzo e dedicación dos alumno/as na realización das actividades será, asimesmo, valorado.

Medidas de atención a diversidade.

Os intereses e capacidades de cada alumno/a son diferentes e deberán ser tidos en conta á hora de impartir a área, sobre todo, no referente aos ritmos de aprendizaxe e de progresión. Neste sentido, convén coñecer o punto de partida de cada un dos alumnos, para unha posterior aprendizaxe e planificar os niveis de dificultade que se van a atopar os alumno/as, así como o número de actividades de ensino-aprendizaxe que haberán de desenvolver.

A metodoloxía da materia organizouse de maneira que o proceso de ensino e aprendizaxe se adapte ás características particulares dos alumnos a través de:

- A formulación de actividades nas cales partindo das pautas marcadas polo profesor cada alumno deba buscar solucións persoais permitindo que o resultado obtido responda aos gustos e posibilidades dos alumnos.

- A formulación de actividades variadas que motiven o interese dos alumnos e ao mesmo tempo esperen a súa curiosidade por coñecer diferentes aspectos no ámbito da visualidade ou da actividade plástica.

- A formulación de actividades destinadas a uns determinados grupos de alumnos en función das súas características.

- O deseño de actividades de dificultade ou complejidade crecente que poidan atender ás capacidades de alumnos con diferentes niveis e aptitudes, de maneira que sexa o propio alumno na súa práctica o que estableza o seu progresión.

En canto á avaliación terase en conta que cada traballo de cada alumno hase de valorar como único e orixinal, estimulándolle a superar as dificultades e a seguir avanzando no seu proceso de aprendizaxe. Para iso convén facilitarlle a reflexión sobre o realizado, sobre o apreso e a análise das dificultades coas que se atopou.

Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso

- Na Educación Secundaria Obligatoria, a **comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional** traballaranse en todas as materias.

- As Administracións educativas fomentarán o **desenrolo da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade** e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquer condición ou circunstancia.

As Administracións educativas fomentarán a aprendizaxe da **prevención e resolución pacífica de conflitos** en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, **así como dos valores que sustentan a liberdade, a xusticia, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto aos homes e mulleres por igual, as persoas con discapacidade e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e consideración coas vítimas do terrorismo e a prevención de calquer tipo de violencia.**

- A programación docente debe comprender en todo caso a **prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquer forma de violencia, racismo ou xenofobia.**

- **Evitaranse os comportamentos contidos sexistas e estereotipos que supoñan discriminación.**

- Os currículos incorporarán elementos curriculares relacionados co **desenrolo sostible e o medio ambiente, os riscos de explotación e abuso sexual, o abuso e maltrato ás persoas con discapacidade**, as situacións de risco derivadas da inadecuada utilización de as Tecnoloxías da Información e a Comunicación, así como a protección ante emerxencias e catástrofes.

- Os currículos de Educación incorporarán elementos curriculares orientados ao **avance e afianzamento do espírito emprendedor**, á adquisición de **competencias para a creación e desenvolvemento dos diversos modelos de empresas** e ao **fomento da igualdade de oportunidades e do respecto ao emprendedor** e ao empresario, así como á ética empresarial. As Administracións educativas fomentarán as medidas para que **o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar el espírito emprendedor e a iniciativa empresarial** a partir de **aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido de traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.**

- As Administracións educativas adoptarán medidas para que a actividade física e a dieta equilibrada formen parte do comportamento xuvenil. A estes efectos, **promoverán a práctica diaria do deporte e exercicio físico por parte dos alumnos e alumnas durante a xornada escolar**, nos termos e condicións que garantan un desenrolo adecuado **para favorecer unha vida activa, saudable e autónoma.**

Actividades complementarias e extraescolares

Como posibles actividades extraescolares estarían a realización de visitas a algunha exposición artística que tivera lugar na cidade de Pontevedra durante os meses do curso ou a visita comentada e guiada ó museo de Pontevedra e a algún dos edificios monumentais da cidade, como por exemplo as ruínas de Santo Domingo ou a Igrexa de Santa María a Maior, seguida da realización dunha práctica gráfica. Tamén ven sendo habitual no noso centro a participación dos alumnos de educación plástica, desde a vertiente propia da materia, en actividades organizadas por outros departamentos: montaxe de exposicións, escenografías, creación de disfraces para o antroído, deseños de rotulación e cartelística, semana da ciencia, etc. Todas as devanditas son actividades que non requiren unha planificación previa con datas moi concretas nin unha dotación económica ou infraestrutura, polo que se poden realizar no momento do curso que se considere máis oportuno. Asemade, como xa queda dito, o departamento está aberto á realización de actividades que, con criterios de transversalidade, propoñan outros profesores ou departamentos do centro.

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións

Neste apartado compre promover a reflexión docente e a autoavaliación da realización e o desenvolvemento de programacións didácticas. Para iso, ao finalizar cada unidade didáctica hai unha serie de preguntas que permitan ao docente avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade.

De igual modo é unha ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto, que se pode realizar ao final de cada trimestre para recoller as melloras no seguinte.

ASPECTOS PARA AVALIAR	PARA DESTACAR...	A MELLORAR...	PROPOSTAS DE MELLORA PERSOAL
Temporalización das unidades didácticas			

Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos da unidade			
Descritores e desempeños competenciais			
Realización de tarefas			
Estratexias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Portfolio de evidencias dos estándares de aprendizaxe			
Atención á diversidade			
Interdisciplinariedade			

Como xa quedou dito, as principais eivas da presente programación didáctica poden estar na parte da temporización e da distribución de contidos, dado o axustado que resulta o tempo de horas lectivas. Na memoria que se realice a finais do mes de xuño han quedar recollidas as correspondentes incidencias ou reflexións que contribuirán a solventar posibles deficiencias.

Bibliografía e enderezos de internet

ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual. Alianza, Madrid

LAZOTTI, L.: Comunicación visual y escuela. G.G.,

LAZOTTI, L.: El Lenguaje Visual (Educación Plástica y visual) . Publicaciones M.E.C 1983

BALADA, M. JUANOLA, R.: La educación visual en la escuela. Paidós Ibérica,

BRUNO ERNST. Des mondes impossibles (figures impossibles/illusions d'optique).Evergreen-Taschen 2006

CURSO DISEÑO GRAFICO PUBLICITARIO. Ediciones Orbis.Fabbri.1989

GUILFORD, J.: Creatividad y educación. Paidós Ibérica, 1984.

DANIELLE QUARANTE. Diseño Industrial I-Diseño Industrial 2.CEAC.
Enciclopedia del Diseño.1992

DONDIS, Donis A.: La sintaxis de la imagen. G.G.,.1973-76

DORFLES, G.: El diseño industrial y su estética. Ed. Labor, Barcelona.

E.W.EISNER. Educación artística basada en la disciplina

FREDERICK MALINS. Para entender la Pintura. Herman Blume.1983

FUENTES O., y GONZÁLEZ H.: Diseño 1 y 2. Ed. Didascalía, Madrid.

JAMIE COMBS/BRENDA HODDINOTT. Dibujo para Dummies. Willey Publishing.2013

J.J.MOLINA/L.CABEZAS/J.BORDES. El Manual de Dibujo. Ed Catedra.2001

KAHN, L.: Forma y diseño. Nueva Visión.

LE CORBUSIER: El modulator. Poseidón, Buenos Aires.

LEOZ, R.: Redes y ritmos espaciales. Blume, Barcelona.

MARIA ACASO. El Lenguaje Visual. Paidós Estética.2006

MANFRED MAIER. Proceso elementales de proyectación y configuración.G.C.Diseño1982

M.C.ESHER. El espejo Mágico. Ed. TASCHEN

MUNARI, B.: Diseño y comunicación visual. G.Gili, Barcelona.

MUNARI, B.:El arte como Oficio (Arte come mestiere) .. Idea BOOKS. 2005

KANDINSKY: De lo espiritual en el arte. De. Labor, Barcelona.

WONG, W.: Fundamentos del diseño Bi-y-tridimensional. G.Gili, Barcelona.

Enderezos de internet

<http://www.educacionplastica.net> (del ministerio de educación)

<https://sites.google.com/site/bibliotecaespiralcromatica/educacion-plastica-y-visual-1>

<http://capileiraticrecursos.wikispaces.com/RECURSOS+PARA+E.+SECUNDARIA>

<http://blog.educastur.es/luciaag/enlaces/>

COMIC

<http://tech.batanga.com/2011/04/09/los-mejores-sitios-para-crear-comics-online>

<http://yoprofesor.ecuadorsap.org/top-5-de-herramientas-para-crear-comics/>

Outras

[Color - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

es.wikipedia.org/wiki/Color

[Teoría del color](#) - [Colores web](#) - [Color primario](#) - [Anexo:Colores](#)

[Imágenes de el color](#)

- [Informar sobre las imágenes](#)

[El color, historia del color, armonía, pigmentos](#)

www.fotonostra.com/grafico/elcolor.htm

[El color - TEMAS CLAVE](#)

www.librosvivos.net/smtc/hometc.asp?temaclave=1014

[El Color](#)

www.educacionplastica.net/MenuColor.htm Síntesis Aditiva del **Color**: Una breve explicación y un gráfico interactivo para experimentar la obtención de **colores**-luz a partir del rojo, el verde y el azul.

El Color Educación Plástica y Visual 1º y 2º de la E.S.O.. Entrar · Guía del profesor · Guía de uso · Requerimientos del sistema.

[El color. Informacion y fotos](#)

www.arqhys.com/el-color.html

> 10 elementos – Todo sobre **el color**, la teoría del **color**, significacion de los ...

El color. Que es el color, la aplicación del color en la arquitectura

Armonización de los **colores**. La armonización de los **colores** y su busqeda

Debuxo Artístico I. 1º de Bacharelato

Introdución e contextualización

Partindo das destrezas e dos coñecementos adquiridos polo alumnado na materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual, da educación secundaria obrigatoria (ESO), en bacharelato afondarase nas destrezas e no conceptos do debuxo como ferramenta do pensamento que participa no proceso creativo, comunicativo, plástico e visual, contribuíndo a adquirir as competencias necesarias para a formación permanente da persoa.

As materias Debuxo Artístico I e II achegan coñecementos teóricos, técnicos e estéticos, fomentando un pensamento diverxente. A aprendizaxe estética debe realizarse sobre bases teóricas e prácticas, fomentando a creatividade, o espírito de investigación e a formación permanente.

De xeito gradual e secuencial, os coñecementos e as destrezas adquiridos en Debuxo Artístico I deben ser a base sobre a que se asente Debuxo Artístico II. Ensinarase e aplicarase o principio de partir do particular para o xeral, para que o alumnado vaia adquirindo as habilidades e os conceptos para construír aprendizaxes significativas, mediante o deseño de proxectos globais.

En Debuxo Artístico I, o alumnado traballa a materia de forma máis obxectiva, para dedicar o segundo curso a aspectos máis subxectivos, desenvolvendo o seu potencial creador orientado cara ás múltiples alternativas formativas artísticas máis acordes cos seus intereses.

Ao traballar de xeito creativo, o alumnado desenvolve a capacidade crítica aplicándoa ás súas propias creacións e ás dos seus compañeiros e as súas compañeiras; valora o feito artístico e goza del, sensibilizándose cara ao contorno para a satisfacción estética e como aspecto motivador para o seu desenvolvemento creativo, potenciando a competencia de conciencia e expresión cultural; debe coñecer os antecedentes artísticos e as achegas de artistas ao debuxo, ás artes plásticas e ao deseño, en xeral, a través da historia, e sobre todo a presenza e a función do debuxo nas manifestacións artísticas contemporáneas. O coñecemento da evolución e a súa valoración positiva do debuxo artístico como linguaxe expresiva e comunicativa reforzará as súas aplicacións nunha sociedade cada vez máis tecnolóxica e inmediata.

A materia de Debuxo Artístico nesta etapa debe proporcionar un panorama amplo das súas aplicacións, orientando e preparando para outras ensinanzas posteriores que o alumnado poida cursar, sexan artísticas ou tecnolóxicas, como base para a formación de profesionais creativos/as: ensinanzas artísticas superiores, ensinanzas profesionais de artes plásticas e deseño, belas artes e outras afíns; en definitiva, ensinanzas creativas nas súas múltiples facetas (interiores, moda, produto gráfico, multimedia, xoiaría, ilustración, deseño web, multimedia, etc.).

Debuxo Artístico I estrutúrase en cinco bloques de contido: "O debuxo como ferramenta", "Liña e forma", "A composición e os seus fundamentos", "A luz: o claroscuro e a textura" e "A cor".

Debuxo Artístico II estrutúrase noutros cinco bloques de contido: "A forma: estudo e transformación", "A expresión da subxectividade", "Debuxo e perspectiva", "O corpo humano como modelo" e "O debuxo no proceso creativo".

Ao longo da historia, a imaxe e a palabra teñen constituido as formas máis importantes para transmitir e expresar ideas e sentimentos, ademais de ser fonte de coñecemento de cada época. Na sociedade actual, e en particular desde a segunda metade do século XX, a imaxe ten cobrado un protagonismo sin precedentes en ningunha outra época da historia humana, influíndo en casi todas as actividades, formas de vida e creacións da nosa civilización; entre outras destacar a influencia da publicidade, dos medios de comunicación y da arte, da man dun desenvolvemento dos medios de tratamento das imáxes e a información impensables fai varias décadas.

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación dos estándares de aprendizaxe avaliáveis

Esta materia polo seu carácter teórico-práctico e integrador e pola aplicación directa dos seus contidos, potencia en maior ou menor medida o **desenrolo de todas as competencias clave**. O currículo do Debuxo Artístico permite a todo o alumnado o desenvolvemento de todas as competencias clave, desde un enfoque significativo e integral, interrelacionando **saberes conceptuais, saberes procedimentais, actitudes e valores** propios da materia. A contextualización das aprendizaxes e das metodoloxías activas garanten a transferencia do aprendido, contribuíndo ao desenvolvemento de cada unha das **sete competencias clave**.

- O Debuxo Artístico **vincúlase en particular** coa competencia **“Conciencia e expresións culturais”**, pois integra actividades e procesos creativos da realidade e da produción artística e favorece o desenrolo da sensibilidade artística e da alfabetización estética. Ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e os recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, a apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas e a ser capaz de se expresar a través da imaxe. Nesta etapa ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e dos recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas; sempre que fora posible, terían que se ligar co [IES. G. TORRENTE BALLESTER, Dto. Artes Plásticas](#). 171

sustrato cultural da súa rexión ou comunidade. Por outra parte, contribúese a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidade de técnicas plásticas e visuais e se ten a capacidade de expresarse a través da imaxe.

- **Comunicación lingüística.** O debuxo permite facer uso de uns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con iso enriquecer a comunicación, desde o coñecemento do seu propio contexto socio-cultural. É unha competencia desenvolta durante todo o curso a través dos bloques de contido, os alumnos terán que explicar, argumentar e expoñer os seus propios proxectos, de forma oral e escrita, ao mesmo tempo que aprenden a usar un amplo vocabulario específico da materia: significados da imaxe, descrición dos medios de expresión, a linguaxe da comunicación visual, a publicidade, o cine, as funcións das imaxes, etc. Toda forma de comunicación posúe uns procedimentos comúns e, como tal, a Educación plástica e visual permite facer uso de uns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con elo enriquecer a comunicación.

- **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.** A través do razonamento matemático e do pensamento lóxico e espacial. Desde os elementos estruturais da imaxe, fondo, forma, tamaño, situación, hasta as construcións xeométricas (ángulos, triángulos, polígonos, etc.). Aprender a desenvolverse con comodidade a través da linguaxe simbólica é obxectivo da área, así como profundar no coñecemento de aspectos espaciais da realidade, mediante a xeometría e a representación obxectiva das formas. As capacidades descritas anteriormente contribúen a que o alumnado adquira esta **competencia**.

- **Competencia dixital.** A través do uso das tecnoloxías da información e a comunicación, como medio de búsqueda, selección e tratamento da información de maneira crítica e reflexiva. Inclúe aspectos como a observación sistemática, a creación de imaxes, o uso de algunhas ferramentas informáticas para crear e/ou tratar textos e imaxes. A importancia que adquieren no currículo os contidos relativos ao entorno audiovisual e multimedia expresa o papel que se otorga a esta materia na adquisición da competencia en tratamento da información e en particular ao mundo da imaxe que dita información incorpora. Ademais, o uso de recursos tecnolóxicos específicos non so supón unha ferramenta potente para a produción de creacións visuais e á súa vez colabora na mellora d esta **competencia**.

- **Competencia de aprender a aprender,** a través da investigación, experimentación e aplicación práctica dos contidos, integrando unha búsqueda persoal das propias formas de expresión, participando de forma autónoma na resolución de problemas e organizando a súa propia aprendizaxe a través da xestión do tempo e a información na planificación e organización das actividades. Traballa a observación sistemática, a análise de casos e a búsqueda de solucións. Desenvolve a capacidade para superar obstáculos,

fomenta a motivación e a confianza nun mesmo; contribúese na medida en que se favoreza a reflexión sobre procesos e experimentación creativa, a toma de conciencia das propias capacidades e recursos así como a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.

- **Competencia social:** compartir proxectos, valorar o traballo individual e colectivo. A traveso do traballo en equipo suscitaranse actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e se favorecerá a adquisición de habilidades sociais; fomenta o uso de medios de expresión ou comunicación e a valoración crítica dos mesmos (cine, televisión, prensa...). Na medida en que a creación artística supoña un traballo en equipo, se promoverán actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e a aceptación das diferenzas e se contribuirá á adquisición de habilidades sociais. Por outra parte, o traballo con ferramentas propias da linguaxe visual, que inducen ao pensamento creativo e á expresión de emocións, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas coa diversidade de respostas diante dun mesmo estímulo e a aceptación das diferenzas.

- **Espírito emprendedor e de iniciativa.** Todo proxecto creativo require planificar, xestionar e tomar decisións; os contidos da materia promoven a iniciativa, a innovación, a autonomía e a independencia, como factores que contribúen a aprendizaxe eficaz e ao desenvolvemento persoal do alumnado. Potencia a capacidade para pensar de forma creativa. A Educación plástica colabora na adquisición de autonomía e iniciativa persoal dado que todo proceso de creación supón converter unha idea nun produto. Colabora estreitamente en desenvolver estratexias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación e avaliación de resultados. En resumo, sitúa ao alumnado diante dun proceso que lle obriga a tomar decisións de maneira autónoma. Todo este proceso xunto co espírito creativo, a experimentación, a investigación, e a autocrítica fomentan a iniciativa e autonomía persoal.

- **Coñecemento e interacción co mundo físico.** A práctica do debuxo contribúe á adquisición da competencia no coñecemento e a interacción co mundo físico mediante a utilización de procedimentos relacionados co método científico, como a observación, a experimentación e o descubrimento e a reflexión e análise posterior. Asimesmo introduce valores de sostibilidade e reciclaxe en canto á conservación do patrimonio cultural.

En resumo, o currículo desta materia **posibilita** que a aprendizaxe da produción, deseño e creación de imaxes, obxectos ou feitos a traveso de códigos visuais, artísticos e técnicos poda concretarse en propostas diversas de descrición e representación grafico-plástica, de expresión subxectiva, de composición visual, de transferencia de linguaxes, ou de transformación de imaxes.

Posibilita tamén a súa posta en práctica tanto cos medios grafico-plásticos tradicionais e actuais, como a traveso das **tecnoloxías dixitais**, que abran vías de experimentación de novas formas de expresión e creación.

Concreción dos obxectivos

As ensinanzas no Bacharelato contribuirán a desenrolar nos alumnos e as alumnas as **capacidades que lles permitan**:

1- Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto aos demais, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e grupos, exercitarse no diálogo afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

2- Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

3- Valorar e respetar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

4- Afortalar as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo, os comportamentos sexistas e resolver pacificamente os conflitos.

5- Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

6- Concebir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en distintas disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas nos diversos campos do coñecemento e da experiencia.

7- Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

8- Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, nas linguas galega e castelá textos e mensaxes complexos, e iniciarse no coñecemento, a lectura e o estudo da literatura.

9- Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

10- Coñecer, valorar e respetar os aspectos básicos da cultura e a historia propia e allea, así como o patrimonio artístico e cultural.

11- Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o dos outros, respetar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e mellora.

12- Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

Considerando os obxectivos do Debuxo Artístico, esta etapa terá como obxectivo o **desenvolvemento das seguintes capacidades:**

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica as imaxes do entorno natural e cultural, con especial atención ao galego, sendo sensible ás cualidades plásticas, estéticas e funcionais, transmitíndoas de forma verbal e escrita.

2. Apreciar os valores culturais e estéticos, identificando, interpretando e apreciando os seus contidos e enténdelos como parte da diversidade do patrimonio cultural, sobre todo do galego, contribuíndo ao seu respecto, conservación e mellora, reforzando a capacidade de coñecer e interpretar o mundo físico.

3. Comprender as relacións da linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e escoller a fórmula expresiva máis adecuada en función das necesidades de comunicación.

4. Expresarse con creatividade, mediante o uso das ferramentas da linguaxe plástica e visual actual e saber relacionalas con outros ámbitos de coñecemento.

5. Utilizar a linguaxe plástica para representar emocións e sentimentos, vivencias e ideas, contribuíndo á comunicación, á reflexión crítica e ao respecto entre as persoas.

6. Utilizar as diversas técnicas plásticas e visuais e as tecnoloxías da información e a comunicación para aplicarlas a diferentes interpretacións visuais nas propias creacións.

7. Representar corpos e espazos simples mediante o uso da perspectiva, as proporcións e a representación das cualidades das superficies e o detalle de maneira que sexan eficaces para a comunicación.

8. Planificar de forma individual e cooperativa o proceso de realización dun obxecto partindo duns obxectivos prefixados, reflexionar, revisar e valorar, ao final de cada fase, o estado da súa consecución.

9. Relacionarse con outras persoas participando en actividades de grupo con flexibilidade e responsabilidade, favorecendo o diálogo intercultural, a colaboración, a liberdade de expresión, a práctica de experiencias artísticas compartidas e la comunicación.

10. Apreciar a creatividade na expresión de ideas, experiencias ou sentimentos a traveso de diferentes medios artísticos, como a música, a literatura e as artes visuais e escénicas do patrimonio cultural universal e, en particular, de Galicia.

A formación nesta etapa engloba a aprendizaxe das distintas linguaxes plásticas, desde o cine, a fotografía, o deseño hasta o debuxo técnico. Estes recursos son fundamentais para assimilar contidos de outras áreas e supoñen a base fundamental para futuros estudos, respondendo ás necesidades comunicativas actuais, profundizando no proceso creativo para resolver problemas da realidade cotián e o uso determinante das novas tecnoloxías como medio expresivo.

Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable

Os contidos están organizados en los **TRES BLOQUES**, distribuidos en **OITO UNIDADES DIDÁCTICAS**.

Hai un total de 48 actividades directamente vinculadas cos contidos de tipo conceptual do temario

Bloque 1. O debuxo como ferramenta				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ i ▪ m ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Diferentes modos de ver e debuxar. Debuxo e función. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Valorar a importancia do debuxo como ferramenta do pensamento e fin en si mesmo, a través da historia da arte, no proceso creativo, con fins artísticos, tecnolóxicos ou científicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.1.1. Valora e coñece a importancia do debuxo artístico, as súas aplicacións e as súas manifestacións a través da historia e na actualidade, co estudo e a observación de obras e artistas significativos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC

			<ul style="list-style-type: none"> DA1.B1.1.2. Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica, de forma oral e escrita, en postas en común ou probas individuais, aplicada a producións propias ou alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> d i m n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Expresión da subxectividade. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Utilizar con criterio os materiais e a terminoloxía específica. 	<ul style="list-style-type: none"> DA1.B1.2.1. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráficas, adecuándoos ao obxectivo plástico desexado. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC
<ul style="list-style-type: none"> i m n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Materiais, utensilios e soportes básicos. B1.4. Introducción ás técnicas secas e á súa aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. A mosar unha actitude autónoma e responsable, respectando as producións propias e alleas, así como o espazo de traballo e as pautas indicadas para a realización de actividades, achegando á aula todos os materiais necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> DA1.B1.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. DA1.B1.3.2. A mosar unha actitude autónoma e responsable, respectando o traballo propio e alleo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
Bloque 2. Liña e forma				
<ul style="list-style-type: none"> b i m n d 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Elementos básicos na configuración da forma. A liña como elemento configurador. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Describir graficamente obxectos naturais ou artificiais, amosando a comprensión da súa estrutura interna. 	<ul style="list-style-type: none"> DA1.B2.1.1. Utiliza a liña na descrición gráfica de obxectos expresando volume, movemento, espazo e sensacións subxectivas. DA1.B2.1.2. Representa formas naturais e artificiais, de maneira analítica ou expresiva, atendendo á comprensión da súa estrutura interna. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC CSIEE CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b i m n d g 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. A perspectiva intuitiva e a súa aplicación no debuxo artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Empregar a liña para a configuración de formas e transmisión de expresividade. 	<ul style="list-style-type: none"> DA1.B2.2.1. Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista. DA1.B2.2.2. Describe graficamente as formas atendendo ás súas proporcións, relacionándoas con formas xeométricas simples. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC CMCCT
Bloque 3. A composición e os seus fundamentos				

<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Composición intuitiva. Concepto de equilibrio visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Elaborar composicións analíticas, descritivas e expresivas con diferentes graos de iconicidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B3.1.1. Selecciona os elementos gráficos esenciais para a representación da realidade observada segundo a función que se persiga (analítica ou subxectiva) e o seu grao de iconicidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Psicología da forma. Leis visuais que rexen as relacións entre as formas do cadro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Aplicar as leis básicas da percepción visual ao representar distintos volumes xeométricos ou orgánicas dentro dun espazo compositivo, atendendo ás proporcións e á perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B3.2.1. Relaciona e representa as formas no plano atendendo ás leis visuais asociativas, ás organizacións compositivas, ao equilibrio e ás direccións visuais en composicións cunha finalidade expresiva, analítica ou descritiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 4. A luz. O claroscuro e a textura				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. A mancha como elemento configurador do volume. O claroscuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Representar o volume de obxectos e espazos tridimensionais mediante a técnica do claroscuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B4.1.1. Representa o volume, o espazo e a textura aplicando técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. A construción das sombras. Valores tonais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Valorar a influencia da luz como configuradora de formas e o seu valor expresivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B4.2.1. Coñece o valor expresivo e configurador da luz, en valores tanto acromáticos como cromáticos, e explicar verbalmente eses valores en obras propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Iluminación. Tipos de luz e o seu comportamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Explorar as posibilidades expresivas da textura visual e o claroscuro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B4.3.1. Observa e utiliza a textura visual con procedementos gráfico-plásticos, con fins expresivos e configuradores, en obras propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
Bloque 5. A cor				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Teoría da cor. Natureza. Dimensións e comportamento da cor. ▪ B5.2. Expresividade da cor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Coñecer e aplicar os fundamentos teóricos sobre a cor e as relacións cromáticas, tanto na expresión gráfico-plástica como na análise de diversas manifestacións artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B5.1.1. Aplica a cor seguindo as dimensións desta (valor-luminosidade, saturación-intensidade e cromatón) na representación de composicións e formas naturais e artificiais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B5.1.2. Demostra o coñecemento, con explicacións orais, escritas e gráficas, dos fundamentos teóricos da cor en composicións e estudos cromáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B5.1.3. Aplica de maneira expresiva a cor na obra plástica persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.5.1.4. Analiza o uso da cor observando as producións artísticas de referencia en todas as súas manifestacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B5.1.5. Representa os matices cromáticos, a partir de observación do natural, mediante a mestura de cores primarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CD

Criterios de calificación. A través de observación en el aula y realización de de actividades. Realizar un mínimo de 70% actividades (laminas), calificadas de 0 a 10 con valor > 5. Actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo.)

Criterios de recuperación. Entrega de las actividades pendientes. alguna de las actividades se puede entender como clave como mínimo obligatorio para recuperar.

Nota. Es importante tener en cuenta las distintas capacidades y ritmos de los alumnos. Valorar sobre todo el interés y el esfuerzo creativo. Estas cifras de mínimos son meramente indicativas, cada docente decidirá cuales son los mínimos para superar en cada evaluación la materia.

Metodología y recursos didácticos

Se requiere una metodología activa y atenta a lo que acontece en el aula.

El profesor realizara una breve presentación de los contenidos de la unidad mediante una proyección de los mismos o resumen escrito de los contenidos del libro de teoría, incidiendo en los conceptos clave como: expresividad del punto, tipos de líneas, definir formas mediante puntos, expresividad de la línea, ritmos lineales, líneas para definir formas y volúmenes, proceso para realizar un dibujo a mano, normas para trabajar con lápices de grafito, carboncillo y lápices de colores, el claroscuro, definición de volúmenes con luces y sombras.

Se pueden usar recursos audiovisuales como el proyector o resúmenes mediante medios audiovisuales; lo inmediato hacer una lectura comprensiva de los conceptos y definiciones explicados en el libro de teoría, apoyado en proyección de imágenes, al final hacer un resumen (hay test de autoevaluación en cada unidad didáctica para los contenido mínimos).

Se explicaran las actividades, el número de ellas, su nivel de dificultad, los materiales necesarios y se hace una propuesta de trabajo en equipos o grupos, para utilizar diferentes técnicas e instrumentos, de forma que se marque un plan de trabajo de las diferentes laminas, con un límite de tiempo, dejando claro los mínimos los mínimos a conseguir...

Recursos didácticos. Ambos textos (teoría y actividades). Cañón de proyección (se va a disponer en la web de la editorial de los textos en formato PDF y Word). Un par de quipos informáticos para consultas vía internet o materiales didácticos.

Materiales para dibujo y pintura. **Equipos de grupo:** diferentes cajas de lápices, rotuladores, ceras y pasteles de color), equipos de pinturas al gouache/témpera, soportes (las propias laminas del libro de actividades) otros soportes e de papel grueso (gramaje superior y cartulinas adecuadas para estas técnicas)

Los alumnos deben tener un **equipo de trabajo individual** sencillo con lápices de diferentes grosores, plantillas de dibujo y compas, y alguna técnica de color como lápices o barrad de ceras. El resto, que utilicen los del grupo o equipo, con las debidas instrucciones para su guarda y mantenimiento.

Nota: Complementar con las instrucciones explicados en el apartado general sobre metodología e y recursos didácticos

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

Comunicación lingüística. Conciencia y expresiones culturales Competencia social. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Competencia de comunicación lingüística.

En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, sentimientos y emociones. A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora. Uso del léxico propio del lenguaje visual y plástico.; el lenguaje visual utiliza recursos propios para expresarse e, relacionándolo con otros lenguajes.

Conciencia y expresiones culturales.

El alumnado aprende a leer y valorar obras de arte, y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Consigue, además, ampliar el conocimiento que posee sobre los diferentes códigos artísticos y la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. La experimentación e investigación con diferentes técnicas plásticas y visuales facilita la adquisición de esta competencia, sobre todo, en la elaboración y creación de las diversas y variadas composiciones propuestas en las actividades de esta unidad didáctica.

Tiene que ver, con la particular forma de acercamiento a la realidad que los hechos artísticos suponen y han supuesto para los seres humanos. Del mismo modo, se liga al conocimiento de los caminos andados por la sociedad en las prácticas artísticas y a los usos y funciones que esta sociedad le ha dado y le da.

Competencia social y cívica.

La realización de trabajos en equipo, valorando la tolerancia, respeto, cooperación y flexibilidad dentro del grupo y reconociendo las posibilidades expresivas del mismo. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

Iniciativa personal y espíritu emprendedor

Teniendo en cuenta que todo proceso de creación supone convertir una idea en una obra, las actividades propuestas sitúan al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo ello, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal.

Experimentación utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas. Realización de proyectos creativos mostrando iniciativa personal e imaginación.

Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de imágenes), facilitando la

Concrecións metodolóxicas

O proceso metodolóxico a seguir ha de ter en conta as peculiaridades e circunstancias de cada aula, para traballar individualmente e en equipo, e iniciais no coñecemento da realidade de acordo cos principios dos métodos artístico e científico.

En consecuencia, para conseguir uns resultados satisfactorios, propoñemos téñanse en conta os seguintes principios:

- Debemos ter claros os obxectivos desta materia. Hai unha opinión bastante xeneralizada e ao noso entender errónea, non é unha materia para aprender a debuxar, nin a pintar, nin facer fotografías, aínda que se debuxe, se pinte ou se fagan fotos. Son medios, non fins. Aprender a debuxar, pintar, fotografar é un proceso longo e complicado, require moito tempo e moita práctica (pódese aprender a pintar con acuarelas nunhas horas?); non hai que suscitar NUNCA obxectivos inalcanzables e polo tanto frustrantes. Os obxectivos deben ser realistas, alcanzables, medibles e valorables e polo tanto correxibles.

- En todos os grupos nos que deamos clase sempre imos atopar dúas ou tres alumno moi hábiles debuxando (mirar os seus apuntes ou cadernos), alumnos hábiles cos números, outros con boas condicións para o deporte, outros que cantan ben, etc., outros que lles custa moito entender as explicacións: é a "diversidade"; pero os que pintan ben seguirano facendo con ou sen profesor; se reciben clases específicas de debuxo ou pintura separadamente, mellorarán a súa técnica e poderán chegar lonxe; pero non é esa nosa función, entre outras cousas porque non hai tempo.

- É un comezo, un desenvolvemento de capacidades; trátase de aprender unha linguaxe, o visual e os seus fundamentos (polo tanto son conceptos). Trátase así mesmo de coñecer diferentes técnicas e materiais para a expresión artística; para iso practicaremos do debuxo, a pintura, a fotografía, pero fundamentado no "interese e pracer" de saber e coñecer e aprender apprehendiendo o característico

de cada materia e concepto. Así mesmo desenvolver potencialidades latentes, todos sabemos debuxar (escribir é debuxar), a imaxe é o paso previo ao coñecemento (“saber ver”, “a vista é máis rápida que a palabra”), pero hai que expresar con palabras o que nos aporta a vista.

É fundamental organizar os tempos nos procesos de ensino-aprendizaxe desta materia, dispoñemos dunhas 100 sesións dunha hora por curso (unhas 35 semanas) e é o que hai, gústenos ou non, e hai que organizalo todo, temporalizando as unidades didácticas e o número de actividades mínimas a realizar. Nun momento determinado si vemos que os imprevistos ou o ritmo da clase, altéranos as propostas iniciais hai que ter previstos, posible correccións marcando o que entendemos como mínimos a impartir nas diferentes unidades.

- Temos que considerar que o Debuxo é un área primordialmente conceptual-procedimental, non só procedimental, xa que a través dela débense adquirir uns conceptos claros e definidos, tanto creativos como expresivos. As artes plásticas suscítanse como unha actividade racional que utiliza a manualidade para expresarse.

-Débese ter en conta a heteroxeneidade do alumnado e actuar en consecuencia, polo que a metodoloxía adaptárase ás necesidades de cada individuo.

-Os conceptos han de tratarse de forma secuenciada, ben definidos e acoutados, de modo que eviten a ambigüedad; por outra banda, deben fomentar a capacidade de abstracción. O desenvolvemento da capacidade manual conseguírao o propio alumno mediante as actividades de ensino-aprendizaxe propostas para cada unidade didáctica.

-O Debuxo Artístico no Bacharelato constitúe unha iniciación aos estudos artísticos. Con todo, o seu punto de partida debe atoparse no mundo cotián de imaxes e feitos plásticos no que se moven os alumno/as; este mundo está cheo de produtos propios de:

- Arquitectura
- Artes plásticas

- Deseño gráfico
- Deseño industrial
- Moda
- Imaxes visuales transmitidas por diferentes medios: televisión, cine, vídeo, Internet, fotografía...

- O que se aprende, constrúese sobre o que se coñece da realidade, completándose coa información que se vai adquirindo, polo que se debe procurar relacionar as actividades e os temas propostos coa contorna e intereses do alumno/a. Deste xeito facilítase o seu autoexpresión, a interpretación de feitos reais e, tamén, favorécese o pensamento divergente.

- Os alumno/as, mediante a experimentación, o traballo en grupo, a procura e selección de información, e a posta en común dos traballos realizados, teñen a posibilidade de aprehender a realidade, favorecéndose a comunicación entre eles/as.

- As actividades de ensino-aprendizaxe propostas teñen un referente de seguridade que lle permite ao alumno/a superar as dificultades da súa tarefa. Para iso, preséntase un número elevado, secuenciado, progresivo e variado de actividades, co que, tamén, pódese traballar ben a diversidade do alumnado.

-O proceso de ensino-aprendizaxe debe materializarse na creación de mensaxes visuales por medio de técnicas e procedementos adecuados, tanto de forma individual como colectiva, sobre todo, si temos en conta as posibilidades que ofrecen hoxe as tecnoloxías da información e a comunicación.

Os principios metodolóxicos nos que se basea a actividade docente son:

Motivación: Inserir ao alumno/a en o proceso de ensino-aprendizaxe, é quizais, a tarefa máis difícil do labor docente, polo que, o profesor/a, deberá elaborar estratexias que sustenten a metodoloxía global proposta.

Investigación: Entendida tanto como principio didáctico que imbúa toda a creatividade e marque a forma de traballar, como estratexia didáctica. Suscítase unha investigación, non no sentido científico da palabra, senón no experimental, é dicir, que o alumno/a descubra a través da experiencia e a observación.

Creatividade: O desenvolvemento da creatividade é prioritario na linguaxe plástica e visual, posto que toda a actividade expresiva o é en canto supón unha creación por parte do individuo. Trátase, non só de desenvolver destrezas ou lograr técnicas que permitan realizar determinados traballos ou tarefas, senón, e sobre todo, de fomentar o uso, dun modo creativo e particular, de diversos procedementos aplicados a un mesmo fin.

Potenciarase a creatividade a través dos seus principais indicadores:

Fluidez, indica a capacidade de solucionar problemas dando máis dunha resposta a unha mesma situación, ou de producir un gran número de ideas nun tempo determinado.

Ductilidade, para ser capaces de adaptarse ás circunstancias e situacións concretas, e de reformar ou variar, si así o requiren as circunstancias, o proxecto ou idea.

Orixinalidade, no sentido de intentar crear un traballo diferente, para que cada traballo sexa expresión do propio individuo e, xa que logo, perfectamente reconecible e identificable; tamén se interpreta como a capacidade de obter solucións ou respostas pouco comúns ou para realizar asociacións inhabituais.

Flexibilidade e redefinición, para poder enfocar os problemas desde distintos puntos de vista e poder pasar dunhas solucións visuales e plásticas a outras.

Elaboración, que implica a habilidade e persistencia necesarios para levar a cabo unha creación, vencendo non só os problemas de índole material, senón tamén os persoais e sociais, así como a produción de múltiples solucións para a organización e materialización dun proxecto ou idea.

Convén deixar claro, que **o fin último do proceso educativo do Área de Plástica, Visuale Audiovisual non é crear artistas, senón permitir que os que potencialmente o sexan, poidan chegar a selo, e introducir unha serie de valores que axuden a todos a expresarse.**

O papel do profesor, na impartición da materia de Debuxo Artístico como coordinador central do proceso de traballo, é moi importante e á vez complicado, posto que ha de enfrontarse a modos e situacións moi variadas mediante os que os alumnos intentan experiencias artísticas. Polo tanto, deberá procurar:

-Motivar aos alumnos para que sexan capaces de observar, analizar, comprender e ver, críticamente, o mundo que lles rodea. Con esta acción motivadora, preténdese captar o interese do alumnado, resaltando a actualidade e proximidade dos temas e actividades tratados, a necesidade do seu estudo, a súa aplicación formativa e orientadora, así como as posibilidades de aplicación.

-Orientar e organizar a procura de información necesaria, libros, material informático, catálogos, vídeos, revistas, películas, recursos informáticos, Internet, etc.

-Planificar e programar as tarefas académicas de desenvolvemento curricular, secuenciando a orde das mesmas, repartindo tempos, todo iso coas necesarias doses de flexibilidade e adaptación a situacións imprevistas.

-Ser creativo para poder dar a resposta, máis adecuada, aos problemas tanto teóricos, como prácticos que xurdan.

-Tratar de que os alumnos:

- Gocen na tarefa de observación de realizacións plásticas, tanto propias como alleas.
- Respecten as expresións e creacións dos demais.

-Valorar o proceso creativo como tal, e evitar o encasillamento das actividades plásticas nas categorías de Debuxo lineal e artístico.

-Elixir o material a utilizar (libro de texto e de actividades, materiais en papel ou informáticos, soportes audiovisuais, programas de ordenador, etc.) baseándose en criterios académicos e de atención á diversidade.

-O número de actividades a realizar decidírao o profesorado, no seu traballo de aula, en función de: a diversidade do alumnado e a organización do aula. hai actividades de traballo individual e outras de grupo. Recoméndase traballar en forma de pequenos proxectos en función dos niveis de dificultade e as diferentes capacidades. Hai diferentes niveis de dificultade, algunhas son de mínimos outras máis complicadas. Recoméndase ler os diferentes estándares.

Potenciarase o desenvolvemento das competencias de **comunicación lingüística, competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía** en todas as materias do currículo da Educación Secundaria.

As competencias básicas non deben interpretarse coma se fosen as aprendizaxes mínimas comúns, senón que constitúen un dos elementos do currículo conxuntamente cos obxectivos, contidos, métodos pedagóxicos e criterios de avaliación.

O currículo, establecido polas Administracións Educativas sobre os ensinos mínimos determinadas polo Goberno, haberá de ser desenvolvido e completado polos centros educativos para as distintas etapas, ciclos e materias, en exercicio da autonomía que lles recoñece a Lei.

As competencias básicas son unha referencia en todos os niveis de decisión sobre o currículo, forman parte dos ensinos mínimos da educación obligatoria, constitúen un referente da promoción de ciclo en primaria e da titulación na educación secundaria obligatoria. Han de terse en conta para decidir sobre:

- A selección de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.
- A importancia relativa de cada un deles.
- A orientación metodolóxica.
- A avaliación.

A adquisición eficaz das competencias crave por parte do alumnado e a súa contribución ao logro dos obxectivos das etapas educativas, desde un carácter interdisciplinar e transversal, **require do deseño de actividades de aprendizaxe integradas que permitan avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.**

MEDIDAS ORGANIZATIVAS E FUNCIONAIS a ter en conta á hora de deseñar as programacións curriculares e contribuír ao desenvolvemento das competencias:

- A organización e o funcionamento dos centros e as aulas.
- A participación do alumnado.
- As normas de réxime interno.
- A concepción, organización e funcionamento da biblioteca escolar.
- A acción tutorial permanente.

- A planificación das actividades complementarias e extraescolares.

Materiais e recursos didácticos

Material recomendado para que dispoña o alumno/a:

- Regra e xogo de escuadras.
- Compás.
- Transportador de ángulos.
- Portaminas e minas de grafito duras (3H) e brandas (HB).
Carboncillo e difumino.
- Estilógrafos/ Algúns rotuladores calibrado fino.
- Ceras e barras de pastel.
- Lápis de cores e rotuladores grosos e finos.
- Pinceles de diferentes grosos, botes de témpera.
- Tesoiras, coitela, pegamento, goma de borrar

Para determinados **traballos en grupo** (en función do orzamento que nos dean), pódense organizar equipos de traballo en grupo con materiais e técnicas de uso común e maior variedade como:

- Caixas de rotuladores de maior calidade
- Estuches de barras de pasteis e/ou ceras de cores
- Caixas de lápis de cores cunha gama ampla / existen caixas de lápis de cores acuarelables.
- Caixas de barritas ou lápis de carboncillos
- Caixas de lápis con gama amplía de durezas
- Equipos para traballar con linóleos ou técnicas de estampación
- Soportes variados, papel, cartulinas, papel acuarelable, etc. (láminas, blocs...); nas tendas a oferta é amplísima (e ás veces algo cara)

EQUIPO DO PROFESOR/A:

- Equipo informático. Convén que teña cargado certos

- programas de tratamento de imaxes (Photoshop...). Internet
- Canón de proxección (pantalla). Hoxe día é case imprescindible
- Cámara dixital. Fotografías, transparencias, Vídeos (comprados ou elaborados).
- Libros, mapas, catálogos, revistas. Bibliografía
- Esquemas, modelos.

Outros:

- Báta que evita mancharse, cadernos de profesor (en moitos centros existen modelos unificados, para anotar asistencias, o traballo día a día. Anotacións realizadas en clase, observacións
- Profesionalidade, ánimo e paciencia e imaxinación.(non se venden, téñense ou se adquiren)

Outros recursos didácticos:

- Visitas a determinados talleres-aulas (estampación, cerámica, orfebrería, vidro...)
- Visitas a empresas, museos, igrexas, catedrais.
- Percorridos por cascos históricos.

Critérios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

ORIENTACIÓNS PARA A AVALIACIÓN.

O proceso de avaliación do alumnado responde ao esquema seguinte:

PROCESO DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO			
	Avaliación Inicial	Avaliación Formativa	Avaliación Sumativa

¿Qué se debe o desea evaluar?	Los conocimientos previos que permitan adecuar el proceso educativo que haga posible los aprendizajes significativos.	Los avances, dificultades, trabas, que configuran el proceso de aprendizaje. También se puede evaluar el propio proceso. Se pretende posibilitar la modificación de estrategias de aprendizaje y adecuarlas a las necesidades detectadas.	Los tipos y grados de aprendizaje que estipulan los objetivos, esto es, constatar el nivel alcanzado en la adquisición de las capacidades formuladas en los objetivos.
¿Cómo se ha de evaluar?	Mediante procedimientos diversos: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Discusión en grupo. ❖ Entrevistas personales. ❖ Tormenta de ideas. ❖ Pruebas objetivas. ❖ Historial de los alumnos. ❖ Registro e interpretación de respuestas y comportamientos de los alumnos. 	Observación directa, realizada de un modo sistemático, de todo el proceso de aprendizaje. Preguntas orales, revisión de las actividades propuestas. Registro de todas las cuestiones observadas. Análisis, interpretación y consecuencias de tales observaciones.	Observación, registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos. Pruebas de evaluación, análisis de los trabajos realizados, cuestionarios de autoevaluación.
¿Cuándo se realizará la evaluación?	Al inicio de un nuevo período de aprendizaje.	A lo largo del proceso de aprendizaje, después de un bloque de actividades, planteándose otras actividades de refuerzo, de recuperación, etc.	Al final de un período de aprendizaje.

Conviene evaluar la capacidad de los alumno/as para establecer un proceso de trabajo, que les permita realizar tareas de análisis y síntesis de los lenguajes visuales o plásticos. También se valorará el conocimiento abstracto y su aplicación como apoyo en la realización de actividades de aprendizaje.

Otro aspecto importante a evaluar es la capacidad de los alumno/as para resolver, de forma diferente, autónoma y personal, las situaciones o actividades planteadas, así como la correcta ejecución de los trabajos, tanto en el plano conceptual como material, utilizando, correctamente, los instrumentos, técnicas y métodos necesarios.

El interés, esfuerzo y dedicación de los alumno/as en la realización de las actividades será, así mismo, valorado.

Procedimientos e instrumentos para la evaluación.

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de múltiples instrumentos a lo largo del proceso educativo para permitir la recogida fiable de información y su posterior uso evaluador.

En el siguiente recuadro se ejemplifica un posible procedimiento de evaluación, así como los instrumentos evaluadores utilizados:

PROCEDIMIENTO DE AVALIACIÓN		
Instrumento evaluador	Elementos evaluados	Posible peso de cada apartado
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocimientos previos ❖ Asistencia y puntualidad ❖ Participación y actitud ❖ Aportación de ideas y soluciones ❖ Aprovechamiento en general ❖ Otras 	10%
REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cumplimiento de los plazos de entrega o puntualidad en la entrega ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas ❖ Búsqueda y organización de la información ❖ Comunicación oral o escrita sobre su trabajo ❖ Corrección en la ejecución o solución de las actividades 	10%
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O DE AUTOEVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Aportación de ideas y soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas 	10%
PRUEBAS OBJETIVAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adquisición de conceptos ❖ Comprensión ❖ Razonamiento ❖ Corrección en la ejecución y en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas 	70%

Podemos diferenciar tres tipos de evaluación que conjuntamente darán como resultante un criterio valorativo globalizador.

1.- Evaluación inicial. Esta evaluación tiene un carácter de diagnóstico. Permite conocer la situación de partida de cada alumno o comienzo de curso.

2.- Evaluación formativa. A la evaluación formativa existe la observación del proceso de aprendizaje. Esto implica establecer registros que nos permitan detectar el momento en el que se produce un atasco, a causa de lo que produce y los mecanismos correctores para superarlo.

3.- Evaluación sumativa. Esta evaluación no se pronuncia únicamente verbalmente sobre el aprendizaje del alumno, sino que se interpretará como un instrumento de control del proceso educativo y como fuente de información para los propios alumnos. Este seguimiento también deberá proporcionar al alumno información

verbo do seu proceso de aprendizaxe e permitirá a súa participación no mesmo a traveso de actividades de autoavaliación e coavaliación.

Para o proceso de establecer a cualificación de cada alumno, dentro do marco pedagóxico da avaliación contínua, o profesor terá en conta o traballo desenvolvido de xeito cotián na aula e establecerá a realización de probas obxectivas de coñecemento que sempre se axustarán aos marcos das convocatorias ordinarias e extraordinarias nas datas establecidas pola CCP e a dirección do centro.

Na nota final do curso contará a media dos resultados obtidos nas sucesivas avaliacións trimestrais, ponderada con aspectos pedagóxicamente tan relevantes como a progresividade na actitude e na aprendizaxe: Aínda que a media poda ser similar, non ten o mesmo significado a secuencia temporal de notas 2 – 4 – 8 que, por exemplo, 8 – 5 – 1. No primeiro caso, malia ter dúas avaliacións suspensas, apréciase unha clara progresividade ascendente e o alumno estaría aprobado; xusto o contrario do que acontece no segundo caso.

A realización dos exercicios prácticos será condición indispensable para aprobar o curso. O profesor fará unha proba obxectiva por cada avaliación. Os alumnos que acudan ás probas de xuño ou setembro, deberán presentar os devanditos exercicios realizados. Ademais, farán unha proba obxectiva de coñecementos que terá como temario básico de contidos os que aparecen, de seguido, no apartado “Mínimos esixibles para a obtención dunha avaliación positiva”. Na nota contabilizará porcentualmente un 70% para a proba de coñecementos e un 30% para a cualificación dos traballos realizados. Os alumnos deberán acadar un mínimo de catro puntos na proba de coñecementos (obxectiva) a partires de entón incrementáraselles ata os 3 puntos dos traballos, tendo sempre presente que se entreguen tódalas láminas realizadas ó longo do trimestre ou curso. O Departamento de Debuxo do IES Torrente Ballester acordou que quedará suspendido o dereito a avaliación continua na materia de Deb.Art.I para os alumnos de 1º de Bach. que sen causa xustificada falten a máis de quince horas lectivas da devandita asignatura, os alumnos seran previamente apercibidos cando falten sen cusa xustificada as oito faltas.

A avaliación educativa é un instrumento de seguimento e de valoración dos resultados obtidos e de nosa propia actividade como docentes, así como ferramenta para mellóraa dos procesos de ensino aprendizaxe. A avaliación ao longo do curso será continua e formativa. A avaliación continua esixe asistencia a clase e seguimento do traballo en clase ou fóra, mediante diferentes instrumentos de avaliación e cualificación como son:

Presentación e limpeza dos traballos realizados: Esta materia ten un gran carga procedimental ou aplicación práctica, polo que as actividades e láminas propostas serán de entrega obligatoria na súa gran maioría e dentro dos prazos que fixe cada profesor ou profesora (evidentemente con dose de

flexibilidad). O sistema máis sinxelo facer unha valoración cuantitativa dos mesmos clasificándoos de 1 a 10. Puiden ser cualitativa tipo insuficiente, suficiente, ben, notable, sobresaliente e nas cualificacións da avaliación trimestral o conxunto anotacións trasladar a un valor medio numérico). Nestes traballos tamén se inclúen as propostas de autoevaluación. Este conxunto de evaluable dos conceptual-procedimental pode ter un peso específico dun 80 % sobre a cualificación global.

Observación continúa da actividade na aula. O profesor leva no seu caderno as necesarias anotacións, sobre: entrega a tempo de traballos, asistencia, puntualidade, actitude e interese pola materia, traballo individualizado e en equipo, colaboración cos seus compañeiros e co profesor. Comportamento e normas de convivencia no aula e fóra do aula nas actividades lectivas complementarias que se desenvolvan (visitas, saídas etc). A actitude ante a asignatura (atención, participación, respecto aos materiais, entrega de traballos nos prazos indicados así como realización dos mesmos no aula, traer o material da asignatura e coidalo convenientemente, etc.) contará un peso aproximado do 20% da nota total de cada avaliación.

Destacar un aspecto importante: non se poden utilizar os mesmos procedementos nin criterios que os doutras materias cun peso específico maior dos aspectos conceptuais.

A avaliación será fundamentalmente formativa, dándolle máis importancia ao proceso que ao resultado, cara á adquisición de hábitos de traballo, interese e empeño demostrado, buscando o desenvolvemento de todas as competencias básicas máis que o feito puro do coñecemento.

Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente

Para baremar os indicadores de logro e as **actividades de enseñanza-aprendizaxe**, utilizaremos os criterios do cadro seguinte:

EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		
Búsqueda y	No sabe cómo buscar más información que la que le ofrece el profesor	0
organización de la información	Recoge información, pero no sabe ordenarla ni estructurarla	1
	Estructura la información recogida y sabe aplicarla al trabajo concreto que realiza	2

	Comprende la información y abstrae los conceptos necesarios para su aplicación en diferentes trabajos	3
Originalidad y creatividad desarrollada	Se limita a copiar figuras, objetos o imita a otros alumnos	1
	Aporta soluciones muy similares a modelos establecidos	2
	Combina las soluciones de modelos externos con aportaciones propias	4
	Aporta soluciones personales, inventa formas, composiciones y técnicas	5
Destreza en el uso de materiales técnicas e instrumentos	Desconoce la mayoría de las técnicas y manifiesta poca o nula habilidad en el manejo de instrumentos	1
	Conoce ciertos recursos técnicos pero tiene poca habilidad para ejecutarlos	2
	Tiene habilidades y conoce las técnicas	4
	Dispone de un elevado número de recursos propios y utiliza los más adecuados en cada caso	5
Corrección en la presentación de los trabajos	Apenas cuida el material y no se interesa por el aspecto de los trabajos realizados	0
	Cuida los materiales y soportes, pero descuida el aspecto final	1
	Trabajos limpios, precisos y ordenados. Se preocupa de los materiales y soportes	3
	Utiliza adecuadamente los materiales y soportes que utiliza. Consigue un acabado personal y apropiado al propósito del trabajo solicitado	4
Comunicación oral o escrita sobre su trabajo	No es capaz de explicar nada sobre su trabajo 0	0
	Explica aspectos globales de su trabajo, pero no sabe analizarlo	1
	Analiza algunos elementos de su trabajo, sin establecer relaciones con el significado	2
	Expresa verbalmente los elementos utilizados, su sintaxis y la relación con los significados que se producen	3
Cumplimiento de las plazos de entrega o puntualidad en la entrega	No entrega prácticamente nunca los trabajos en las fechas previstas 0	0
	Normalmente se retrasa en la entrega	1
	Cumple los plazos de entrega con alguna salvedad	2
	Es riguroso y puntual en la entrega de los trabajos	3
Corrección en la ejecución o solución de las actividades	La solución aportada es incorrecta	0
	El trabajo ejecutado contiene algunos errores	1
	La solución es adecuada en términos generales	4
	La ejecución de la actividad es adecuada y personal	5

Para baremar os logros da propia programación usaremos a seguinte táboa

	PROGRAMACIÓN	1	2	3	4
1	As programacións están creadas e repartidas coherentemente entre os membros dun mesmo grupo ou ámbito.				
2	Consulta a programación ao longo do curso e, en caso necesario realizo modificacións				

3	Recollo na programación de maneira específica competencias básicas e fundamentais				
4	Ao confeccionar a programación teño en conta as características do contexto.				
5	Ao comezo de cada tema, proporciono aos alumnos toda a información necesaria (contidos, obxectivos, actividades, competencias, etc.)				

Organización das actividades de seguemento, recuperación e avaliación das materias pendentes

O Departamento de Debuxo colaborará en calquera tipo de iniciativa do centro tendente á atención educativa dos alumnos con materias pendentes (Titoría de pendentes, aportación de recursos, traballos a realizar etc.)

Como xa quedou dito, a presentación das láminas cos exercicios realizados será condición indispensable para poder superar a materia e, asemade, a realización de probas de recuperación nas datas estipuladas. Estes traballos terán un seguimento cada quince días e contarán hasta un 30% da nota das probas a realizar. Os alumnos deberán acadar un mínimo de catro puntos na proba de coñecementos (obxectiva) a partires de entón incrementáraselles os 3 puntos dos traballos do caderno tendo sempre presente que se entreguen tódalas láminas plantexadas polo departamento. Os alumnos terán unha titoría tódolos venres de 12:05 a 12:30.

Sistema de recuperacións extraordinarias

Nas probas extraordinarias de xuño e setembro, os alumnos entregarán tódolos traballos feitos ó longo do curso e realizarán unha proba obxectiva, na que haberá cuestións de tipo teórico e tamén práctico. Esta proba axustarase ós contidos mínimos esixibles para a obtención dunha avaliación positiva e versará sobre a materia impartida ao longo do curso.

Sistema de recuperación de avaliacións durante o curso

Remitímonos ós criterios de cualificación xa descritos anteriormente.

Organización de procedimientos para acreditar coñecementos

Tal e como xa quedou dito, as características da materia fan do seguimento directo e presencial o principal procedemento co que conta o profesor para acreditar o nivel, traballo e progresión na aprendizaxe dos alumnos. Con todo, tal e como queda expresado nos apartados anteriores, tamén se realizarán probas obxectivas nas que os estudantes terán que amosar o seu nivel de destreza e coñecementos.

Medidas de atención a diversidade

Os intereses e capacidades de cada alumno/a son diferentes e deberán ser tidos en conta á hora de impartir a área, sobre todo, no referente aos ritmos de aprendizaxe e de progresión. Neste sentido, convén coñecer o punto de partida de cada un dos alumnos, para unha posterior aprendizaxe e planificar os niveis de dificultade que se van a atopar os alumno/as, así como o número de actividades de ensino-aprendizaxe que haberán de desenvolver. A metodoloxía da materia organizouse de maneira que o proceso de ensino e aprendizaxe se adapte ás características particulares dos alumnos a través de:

- A formulación de actividades nas cales partindo das pautas marcadas polo profesor cada alumno deba buscar solucións persoais permitindo que o resultado obtido responda aos gustos e posibilidades dos alumnos.

- A formulación de actividades variadas que motiven o interese dos alumnos e ao mesmo tempo esperten a súa curiosidade por coñecer diferentes aspectos no ámbito da visualidade ou da actividade plástica.

- A formulación de actividades destinadas a uns determinados grupos de alumnos en función das súas características.

- O deseño de actividades de dificultade ou complexidade crecente que poidan atender ás capacidades de alumnos con diferentes niveis e aptitudes, de maneira que sexa o propio alumno na súa práctica o que estableza o seu progresión.

En canto á avaliación terase en conta que cada traballo de cada alumno hase de valorar como único e orixinal, estimulándolle a superar as dificultades e a seguir avanzando no seu proceso de aprendizaxe. Para iso convén facilitarlle a reflexión sobre o realizado, sobre o apreso e a análise das dificultades coas que se atopou.

Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso

- Na Educación Secundaria Obligatoria, a **comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional** traballaranse en todas as materias.

- As Administracións educativas fomentarán o **desenrolo da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con** discapacidade e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquer condición ou circunstancia.

As Administracións educativas fomentarán a aprendizaxe da **prevención e resolución pacífica de conflitos** en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a **liberdade, a xusticia, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto aos homes e mulleres por igual, as persoas con discapacidade e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e consideración coas vítimas do terrorismo e a prevención de calquer tipo de violencia.**

- A programación docente debe comprender en todo caso a **prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquer forma de violencia, racismo ou xenofobia.**

- **Evitaranse os comportamentos contidos sexistas e estereotipos que supoñan discriminación.**

- Os currículos incorporarán elementos curriculares relacionados co **desenrolo sostible e o medio ambiente, os riscos de explotación e abuso sexual, o abuso e maltrato ás persoas con discapacidade**, as situacións de risco derivadas da inadecuada utilización de as Tecnoloxías da Información e a Comunicación, así como a protección ante emerxencias e catástrofes.

- Os currículos de Educación incorporarán elementos curriculares orientados ao **avance e afianzamento do espírito emprendedor**, á adquisición de **competencias para a creación e desenvolvemento dos diversos modelos de empresas** e ao **fomento da igualdade de oportunidades e do respecto ao emprendedor** e ao empresario, así como á ética empresarial. As Administracións educativas fomentarán as medidas para que **o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar el espírito emprendedor e a iniciativa empresarial** a partir de **aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido de traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico**.

- As Administracións educativas adoptarán medidas para que a actividade física e a dieta equilibrada formen parte do comportamento xuvenil. A estes efectos, **promoverán a práctica diaria do deporte e exercicio físico por parte dos alumnos e alumnas durante a xornada escolar**, nos termos e condicións que garantan un desenrolo adecuado **para favorecer unha vida activa, saudable e autónoma**.

Actividades complementarias e extraescolares

- Como posibeis actividades extraescolares estarían a realización de visitas a algunha exposición artística que tivera lugar na cidade de Pontevedra durante os meses do curso ou a visita comentada e guiada ó museo de Pontevedra e a algún dos edificios monumentais da cidade, como por exemplo as ruínas de Santo Domingo ou a Igrexa de Santa María a Maior, seguida da realización dunha práctica gráfica. Tamén ven sendo habitual no noso centro a participación dos alumnos de educación plástica, desde a vertiente propia da materia, en actividades organizadas por outros departamentos: montaxe de exposicións, escenografías, creación de difraces para o antroido, deseños de rotulación e cartelística, semana da ciencia, etc. Todas as devanditas son actividades que non requiren unha planificación previa con datas moi concretas nin unha dotación económica ou infraestrutura, polo que se poden realizar no momento do curso que se considere máis oportuno. Asemade, como xa queda dito, o departamento está aberto á realización de actividades que, con criterios de transversalidade, propoñan outros profesores ou departamentos do centro.

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións

Como xa quedou dito, as principais eivas da presente programación didáctica poden estar na parte da temporización e da distribución de contidos, dado o axustado que resulta o tempo de horas lectivas. Na memoria que se realice a finais do mes de xuño han quedar recollidas as correspondentes incidencias ou reflexións que contribuirán a solventar posibles deficiencias.

Debuxo Artístico II. 2º de Bacharelato

Introdución e contextualización

Partindo das destrezas e dos coñecementos adquiridos polo alumnado na materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual, da educación secundaria obrigatoria (ESO), en bacharelato afondarase nas destrezas e no conceptos do debuxo como ferramenta do pensamento que participa no proceso creativo, comunicativo, plástico e visual, contribuíndo a adquirir as competencias necesarias para a formación permanente da persoa.

As materias Debuxo Artístico I e II achegan coñecementos teóricos, técnicos e estéticos, fomentando un pensamento diverxente. A aprendizaxe estética debe realizarse sobre bases teóricas e prácticas, fomentando a creatividade, o espírito de investigación e a formación permanente.

De xeito gradual e secuencial, os coñecementos e as destrezas adquiridos en Debuxo Artístico I deben ser a base sobre a que se asente Debuxo Artístico II. Ensinarase e aplicarase o principio de partir do particular para o xeral, para que o alumnado vaia adquirindo as habilidades e os conceptos para construír aprendizaxes significativas, mediante o deseño de proxectos globais.

En Debuxo Artístico I, o alumnado traballa a materia de forma máis obxectiva, para dedicar o segundo curso a aspectos máis subxectivos, desenvolvendo o seu potencial creador orientado cara ás múltiples alternativas formativas artísticas máis acordes cos seus intereses.

Ao traballar de xeito creativo, o alumnado desenvolve a capacidade crítica aplicándoa ás súas propias creacións e ás dos seus compañeiros e as súas compañeiras; valora o feito artístico e goza del, sensibilizándose cara ao contorno para a satisfacción estética e como aspecto motivador para o seu desenvolvemento creativo, potenciando a competencia de conciencia e expresión cultural; debe coñecer os antecedentes artísticos e as achegas de artistas ao debuxo, ás artes plásticas e ao deseño, en xeral, a través da historia, e sobre todo a presenza e a función do debuxo nas manifestacións artísticas contemporáneas. O coñecemento da evolución e a súa valoración positiva do debuxo artístico como linguaxe expresiva e comunicativa reforzará as súas aplicacións nunha sociedade cada vez máis tecnolóxica e inmediata.

A materia de Debuxo Artístico nesta etapa debe proporcionar un panorama amplo das súas aplicacións, orientando e preparando para outras ensinanzas posteriores que o alumnado poida cursar, sexan artísticas ou tecnolóxicas, como base para a formación de profesionais creativos/as: ensinanzas artísticas superiores, ensinanzas profesionais de artes plásticas e deseño, belas artes e

outras afíns; en definitiva, ensinanzas creativas nas súas múltiples facetas (interiores, moda, produto gráfico, multimedia, xoiaría, ilustración, deseño web, multimedia, etc.).

Debuxo Artístico I estrutúrase en cinco bloques de contido: "O debuxo como ferramenta", "Liña e forma", "A composición e os seus fundamentos", "A luz: o claroscuro e a textura" e "A cor".

Debuxo Artístico II estrutúrase noutros cinco bloques de contido: "A forma: estudo e transformación", "A expresión da subxectividade", "Debuxo e perspectiva", "O corpo humano como modelo" e "O debuxo no proceso creativo".

Ao longo da historia, a imaxe e a palabra teñen constituído as formas máis importantes para transmitir e expresar ideas e sentimentos, ademais de ser fonte de coñecemento de cada época. Na sociedade actual, e en particular desde a segunda metade do século XX, a imaxe ten cobrado un protagonismo sin precedentes en ningunha outra época da historia humana, influíndo en casi todas as actividades, formas de vida e creacións da nosa civilización; entre outras destacar a influencia da publicidade, dos medios de comunicación y da arte, da man dun desenvolvemento dos medios de tratamento das imáxes e a información impensables fai varias décadas.

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación dos estándares de aprendizaxe avaliáveis

Esta materia polo seu carácter teórico-práctico e integrador e pola aplicación directa dos seus contidos, potencia en maior ou menor medida o **desenrolo de todas as competencias clave**. O currículo do Debuxo Artístico permite a todo o alumnado o desenvolvemento de todas as competencias clave, desde un enfoque significativo e integral, interrelacionando **saberes conceptuais, saberes procedimentais, actitudes e valores** propios da materia. A contextualización das aprendizaxes e das metodoloxías activas garanten a transferencia do aprendido, contribuíndo ao desenvolvemento de cada unha das **sete competencias clave**.

- O Debuxo Artístico **vincúlase en particular** coa competencia **“Conciencia e expresións culturais”**, pois integra actividades e procesos creativos da realidade e da produción artística e favorece o desenvolvemento da sensibilidade artística e da alfabetización estética. Ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e os recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, a apreciar os valores

estéticos e culturais das producións artísticas e a ser capaz de se expresar a través da imaxe. Nesta etapa ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e dos recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas; sempre que fora posible, terían que se ligar co sustrato cultural da súa rexión ou comunidade. Por outra parte, contribúese a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidade de técnicas plásticas e visuais e se ten a capacidade de expresarse a través da imaxe.

- **Comunicación lingüística.** O debuxo permite facer uso de uns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con iso enriquecer a comunicación, desde o coñecemento do seu propio contexto socio-cultural. É unha competencia desenvolvida durante todo o curso a través dos bloques de contido, os alumnos terán que explicar, argumentar e expoñer os seus propios proxectos, de forma oral e escrita, ao mesmo tempo que aprenden a usar un amplo vocabulario específico da materia: significados da imaxe, descrición dos medios de expresión, a linguaxe da comunicación visual, a publicidade, o cine, as funcións das imaxes, etc. Toda forma de comunicación posúe uns procedimentos comúns e, como tal, a Educación plástica e visual permite facer uso de uns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con elo enriquecer a comunicación.

- **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.** A través do razonamento matemático e do pensamento lóxico e espacial. Desde os elementos estruturais da imaxe, fondo, forma, tamaño, situación, hasta as construcións xeométricas (ángulos, triángulos, polígonos, etc.). Aprender a desenvolverse con comodidade a través da linguaxe simbólica é obxectivo da área, así como profundar no coñecemento de aspectos espaciais da realidade, mediante a xeometría e a representación obxectiva das formas. As capacidades descritas anteriormente contribúen a que o alumnado adquira esta **competencia**.

- **Competencia dixital.** A través do uso das tecnoloxías da información e a comunicación, como medio de búsqueda, selección e tratamento da información de maneira crítica e reflexiva. Inclúe aspectos como a observación sistemática, a creación de imaxes, o uso de algunhas ferramentas informáticas para crear e/ou tratar textos e imaxes. A importancia que adquiren no currículo os contidos relativos ao entorno audiovisual e multimedia expresa o papel que se otorga a esta materia na adquisición da competencia en tratamento da información e en particular ao mundo da imaxe que dita información incorpora. Ademais, o uso de recursos tecnolóxicos específicos non so supón unha ferramenta potente para a produción de creacións visuais e á súa vez colabora na mellora d esta **competencia**.

- **Competencia de aprender a aprender**, a traveso da investigación, experimentación e aplicación práctica dos contidos, integrando unha búsqueda persoal das propias formas de expresión, participando de forma autónoma na resolución de problemas e organizando a súa propia aprendizaxe a traveso da xestión do tempo e a información na planificación e organización das actividades. Traballa a observación sistemática, a análise de casos e a búsqueda de solucións. Desenvolve a capacidade para superar obstáculos, fomenta a motivación e a confianza nun mesmo; contribúese na medida en que se favoreza a reflexión sobre procesos e experimentación creativa, a toma de conciencia das propias capacidades e recursos así como a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.

- **Competencia social**: compartir proxectos, valorar o traballo individual e colectivo. A traveso do traballo en equipo suscitaranse actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e se favorecerá a adquisición de habilidades sociais; fomenta o uso de medios de expresión ou comunicación e a valoración crítica dos mesmos (cine, televisión, prensa...). Na medida en que a creación artística supoña un traballo en equipo, se promoverán actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e a aceptación das diferencias e se contribuirá á adquisición de habilidades sociais. Por outra parte, o traballo con ferramentas propias da linguaxe visual, que inducen ao pensamento creativo e á expresión de emocións, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas coa diversidade de respostas diante dun mesmo estímulo e a aceptación das diferenzas.

- **Espírito emprendedor e de iniciativa**. Todo proxecto creativo require planificar, xestionar e tomar decisións; os contidos da materia promoven a iniciativa, a innovación, a autonomía e a independencia, como factores que contribúen a aprendizaxe eficaz e ao desenvolvemento persoal do alumnado. Potencia a capacidade para pensar de forma creativa. A Educación plástica colabora na adquisición de autonomía e iniciativa persoal dado que todo proceso de creación supón converter unha idea nun produto. Colabora estreitamente en desenvolver estratexias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación e avaliación de resultados. En resumo, sitúa ao alumnado diante dun proceso que lle obriga a tomar decisións de maneira autónoma. Todo este proceso xunto co espírito creativo, a experimentación, a investigación, e a autocrítica fomentan a iniciativa e autonomía persoal.

- **Coñecemento e interacción co mundo físico**. A práctica do debuxo contribúe á adquisición da competencia no coñecemento e a interacción co mundo físico mediante a utilización de procedimentos relacionados co método científico, como a observación, a experimentación e o descubrimento e a reflexión e análise posterior. Asimesmo introduce valores de sostibilidade e reciclaxe en canto á conservación do patrimonio cultural.

En resumo, o currículo desta materia **posibilita** que a aprendizaxe da produción, deseño e creación de imaxes, obxectos ou feitos a traveso de códigos visuais, artísticos e técnicos poda concretarse en propostas diversas de descrición e representación grafico-plástica, de expresión subxectiva, de

composición visual, de transferencia de linguaxes, ou de transformación de imaxes.

Posibilita tamén a súa posta en práctica tanto cos medios gráfico-plásticos tradicionais e actuais, como a traveso das **tecnoloxías dixitais**, que abran vías de experimentación de novas formas de expresión e creación.

Concreción dos obxectivos

As ensinanzas no Bacharelato contribuirán a desenrolar nos alumnos e as alumnas as **capacidades que lles permitan**:

1- Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto aos demais, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e grupos, exercitarse no diálogo afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comuns dunha sociedade plural e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

2- Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenrolo persoal.

3- Valorar e respetar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquer outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

4- Afortalar as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquer tipo, os comportamentos sexistas e resolver pacificamente os conflitos.

5- Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

6- Concebir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en distintas disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas nos diversos campos do coñecemento e da experiencia.

7- Desenvolver o espírito empreendedor e a confianza en sí mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

8- Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, nas linguas galega e castelá textos e mensaxes complexos, e iniciarse no coñecemento, a lectura e o estudo da literatura.

9- Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

10- Coñecer, valorar e respetar os aspectos básicos da cultura e a historia propia e allea, así como o patrimonio artístico e cultural.

11- Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o dos outros, respetar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e mellora.

12- Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

Considerando os obxectivos do Debuxo Artístico, esta etapa terá como obxectivo o **desenvolvemento das seguintes capacidades:**

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica as imaxes do entorno natural e cultural, con especial atención ao galego, sendo sensible ás cualidades plásticas, estéticas e funcionais, transmitíndoas de forma verbal e escrita.

2. Apreciar os valores culturais e estéticos, identificando, interpretando e apreciando os seus contidos e enténdelos como parte da diversidade do patrimonio cultural, sobre todo do galego, contribuíndo ao seu respecto, conservación e mellora, reforzando a capacidade de coñecer e interpretar o mundo físico.

3. Comprender as relacións da linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e escoller a fórmula expresiva máis adecuada en función das necesidades de comunicación.

4. Expresarse con creatividade, mediante o uso das ferramentas da linguaxe plástica e visual actual e saber relacionalas con outros ámbitos de coñecemento.

5. Utilizar a linguaxe plástica para representar emocións e sentimentos, vivencias e ideas, contribuíndo á comunicación, á reflexión crítica e ao respecto entre as persoas.
6. Utilizar as diversas técnicas plásticas e visuais e as tecnoloxías da información e a comunicación para aplicarlas a diferentes interpretacións visuais nas propias creacións.
7. Representar corpos e espazos simples mediante o uso da perspectiva, as proporcións e a representación das cualidades das superficies e o detalle de maneira que sexan eficaces para a comunicación.
8. Planificar de forma individual e cooperativa o proceso de realización dun obxecto partindo duns obxectivos prefixados, reflexionar, revisar e valorar, ao final de cada fase, o estado da súa consecución.
9. Relacionarse con outras persoas participando en actividades de grupo con flexibilidade e responsabilidade, favorecendo o diálogo intercultural, a colaboración, a liberdade de expresión, a práctica de experiencias artísticas compartidas e la comunicación.
10. Apreciar a creatividade na expresión de ideas, experiencias ou sentimentos a traveso de diferentes medios artísticos, como a música, a literatura e as artes visuais e escénicas do patrimonio cultural universal e, en particular, de Galicia.

A formación nesta etapa engloba a aprendizaxe das distintas linguaxes plásticas, desde o cine, a fotografía, o deseño hasta o debuxo técnico. Estes recursos son fundamentais para asimilar contidos de outras áreas e supoñen a base fundamental para futuros estudos, respondendo ás necesidades comunicativas actuais, profundizando no proceso creativo para resolver problemas da realidade cotián e o uso determinante das novas tecnoloxías como medio expresivo.

Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliado

Os contidos están organizados nos **TRES BLOQUES**, distribuídos en **OITO UNIDADES DIDÁCTICAS**.

Hai un total de 25 actividades directamente vinculadas cos contidos de tipo conceptual do temario

Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. A forma. Estudo e transformación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Percepción e descrición obxectiva da forma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Desenvolve a destreza debuxística con distintos niveis de iconicidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B1.1.1. Interpreta e aplica formas ou obxectos atendendo a diversos graos de iconicidade, con diferentes técnicas gráficas e segundo as súas funcións comunicativas (ilustrativas, descritivas, ornamentais ou subjectivas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Modelo analítico e modelo sintético. ▪ B1.3. Retentiva e memoria visual. Consideracións mnemotécnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Interpretar unha forma ou un obxecto segundo as súas intencións comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B1.1.2. Analiza a configuración das formas naturais e artificiais discriminando o esencial das súas características formais, mediante a execución gráfica e a discusión verbal e escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
Bloque 2: A expresión da subjectividade				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Psicoloxía da forma e a composición. Estudo e aplicación dos elementos compositivos que rexen a intención expresiva das creacións plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Desenvolver a capacidade de representación das formas mediante a memoria e a retentiva visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.1.1. Representa formas aprendidas mediante a percepción visual e táctil atendendo ás súas características formais esenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comportamento e interrelación das formas tridimensionais no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Elaborar imaxes con distintas funcións expresivas utilizando a memoria e a retentiva visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.2.1. Expresa sentimentos e valores subjectivos mediante a representación de composicións figurativas e abstractas de formas e cores (funcións expresivas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.2.2. Experimenta con métodos creativos de memorización e retentiva para procurar distintas representacións mediante valores lumínicos, cromáticos e compositivos, dun mesmo obxecto ou composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Valor expresivo da luz e da cor. ▪ B2.4. Ruptura da tradición figurativa e nacemento de novas interpretacións da realidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Investigar sobre a expresividade individual, coa linguaxe propia da expresión gráfico-plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.3.1. Analiza de forma verbal e escrita, individual e colectivamente, obras propias ou alleas, atendendo aos seus valores subjectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
Bloque 3. Debuxo e perspectiva				

Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Valoracións da aparencia formal respecto ao punto de vista perceptivo. ▪ B3.2. Representación da forma con fins expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Representar graficamente con diferentes niveis de iconicidade, as formas, illadas ou nunha composición, o contorno inmediato, interiores e exteriores, expresando as características espaciais e de proporcionalidade, e valores lumínicos e cromáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B3.1.1. Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B3.1.2. Observa o contorno como un elemento de estudo gráfico e elabora composicións cromáticas e lineais, atendendo ás variacións formais segundo o punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B3.1.3. Representa os obxectos illados ou nun contorno coñecendo os aspectos estruturais da forma, a posición e o tamaño dos seus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
Bloque 4. O corpo humano como modelo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Análise da figura humana. Relacións de proporcionalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Analizar as relacións de proporcionalidade da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.1.1. Comprende a figura humana como un elemento de estudo gráfico e expresivo, mediante a observación e a reflexión de obras propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.1.2. Analiza a figura humana atendendo ás súas relacións de proporcionalidade mediante a observación do natural ou con modelos estáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Nocións básicas de anatomía artística. ▪ B4.3. Estudo e representación do movemento da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Representar a figura humana e o seu contorno, identificando as relacións de proporcionalidade entre o conxunto e as súas partes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.2.1. Representa a figura humana atendendo á expresión global das formas que a compoñen e á articulación e a orientación da estrutura que a define. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.3.1. É capaz de representar e captar o movemento da figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Antropometría. Relacións da figura humana co espazo arquitectónico e co contorno natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Experimentar cos recursos gráfico-plásticos para representar o movemento e a expresividade da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.3.1. É capaz de representar e captar o movemento da figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.3.2. Elabora imaxes con distintos procedementos gráfico-plásticos e diversas funcións expresivas coa figura humana como suxeito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
Bloque 5. O debuxo no proceso creativo				

Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Técnicas secas máis comúns e a súa aplicación no proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Coñecer e aplicar as ferramentas dixitais de debuxo e as súas aplicacións na creación gráfico-plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.1.1. Coñece e aplica as ferramentas do debuxo artístico dixital utilizando as TIC en procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Introducción ás técnicas húmidas e a súa aplicación no proceso creativo. Emprego das ferramentas TIC nos procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Valorar a importancia do debuxo como ferramenta do pensamento e do coñecemento da súa terminoloxía, dos materiais e dos procedementos para desenvolver o proceso creativo con fins artísticos, tecnolóxicos ou científicos, así como as posibilidades das TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.1. Valora a importancia do debuxo artístico nos procesos proxectivos elaborando proxectos conxuntos con outras disciplinas artísticas ou non do mesmo nivel ou externos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.2. Demostra creatividade e autonomía nos procesos artísticos, propondo solucións gráfico-plásticas que afiancen o seu desenvolvemento persoal e a súa autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.3. Está orientado/a e coñece as posibilidades do debuxo artístico nas ensinanzas artísticas, tecnolóxicas e científicas con exemplos claros e contacto directo con artistas, deseñadores/as, científicos/as e técnicos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.4. Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica en postas en común dos seus proxectos individuais ou colectivos, fomentando a participación activa e a crítica construtiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.5. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CCL

Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Actitude creativa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Aposar unha actitude autónoma e responsable, respectando as producións propias e alleas, así como o espazo de traballo e as pautas indicadas para a realización de actividades, achegando á aula todos os materiais necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

Criterios de calificación. *A través de observación en el aula y realización de de actividades. Realizar un mínimo de 70% actividades (laminas), calificadas de 0 a 10 con valor > 5. Actitud positiva hacia la materia (interés, trabajo.)*

Criterios de recuperación. *Entrega de las actividades pendientes. Alguna de las actividades se puede entender como clave como mínimo obligatorio para recuperar.*

Nota. *Es importante tener en cuenta las distintas capacidades y ritmos de los alumnos. Valorar sobre todo el interés y el esfuerzo creativo. Estas cifras de mínimos son meramente indicativas, cada docente decidirá cuales son los mínimos para superar en cada evaluación la materia.*

Metodología y recursos didácticos

Se requiere una metodología activa y atenta a lo que acontece en el aula.

El profesor realizara una breve presentación de los contenidos de la unidad mediante una proyección de los mismos o resumen escrito de los contenidos del libro de teoría, incidiendo en los conceptos clave como: expresividad del punto, tipos de líneas, definir formas mediante puntos, expresividad de la línea, ritmos lineales, líneas para definir formas y volúmenes, proceso para realizar un dibujo a mano, normas para trabajar con lápices de grafito, carboncillo y lápices de colores, el claroscuro, definición de volúmenes con luces y sombras.

Se pueden usar recursos audiovisuales como el proyector o resúmenes mediante medios audiovisuales; lo inmediato hacer una lectura comprensiva de los conceptos y definiciones explicados en el libro de teoría, apoyado en proyección de imágenes, al final hacer un resumen (hay test de autoevaluación en cada unidad didáctica para los contenido mínimos).

Se explicaran las actividades, el número de ellas, su nivel de dificultad, los materiales necesarios y se hace una propuesta de trabajo en equipos o grupos, para utilizar diferentes técnicas e instrumentos, de forma que se marque un plan de trabajo de las diferentes laminas, con un límite de tiempo, dejando claro los mínimos los mínimos a conseguir...

Recursos didácticos. Ambos textos (teoría y actividades). Cañón de proyección (se va a disponer en la web de la editorial de los textos en formato PDF y Word). Un par de quipos informáticos para consultas vía internet o materiales didácticos.

Materiales para dibujo y pintura. **Equipos de grupo:** diferentes cajas de lápices, rotuladores, ceras y pasteles de color), equipos de pinturas al gouache/témpera, soportes (las propias laminas del libro de actividades) otros soportes e de papel grueso (gramaje superior y cartulinas adecuadas para estas técnicas)

Los alumnos deben tener un **equipo de trabajo individual** sencillo con lápices de diferentes grosores, plantillas de dibujo y compas, y alguna técnica de color como lápices o barrad de ceras. El resto, que utilicen los del grupo o equipo, con las debidas instrucciones para su guarda y mantenimiento.

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

**Comunicación lingüística. Conciencia y expresiones culturales
Competencia social. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Aprender a aprender. Competencia en el conocimiento y la interacción
con el mundo físico**

Competencia de comunicación lingüística.

En esta unidad didáctica se estudian y trabajan contenidos, habilidades y actitudes para expresar ideas, sentimientos y emociones. A través de textos con actividades de explotación, se trabaja de forma explícita los contenidos relacionados con la adquisición de la competencia lectora. Uso del léxico propio del lenguaje visual y plástico.; el lenguaje visual utiliza recursos propios para expresarse e, relacionándolo con otros lenguajes.

Conciencia y expresiones culturales.

El alumnado aprende a leer y valorar obras de arte, y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Consigue, además, ampliar el conocimiento que posee sobre los diferentes códigos artísticos y la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. La experimentación e investigación con diferentes técnicas plásticas y visuales facilita la adquisición de esta competencia en la creación de las diversas y variadas composiciones propuestas en las actividades de esta unidad didáctica.

Tiene que ver, con la particular forma de acercamiento a la realidad que los hechos artísticos suponen y han supuesto para los seres humanos. Del mismo modo, se liga al conocimiento de los caminos andados por la sociedad en las prácticas artísticas y a los usos y función social.

Competencia social y cívica.

La realización de trabajos en equipo, valorando la tolerancia, respeto, cooperación y flexibilidad dentro del grupo y reconociendo las posibilidades expresivas del mismo. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

Iniciativa personal y espíritu emprendedor

Teniendo en cuenta que todo proceso de creación supone convertir una idea en una obra, las actividades propuestas sitúan al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo ello, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal.

Experimentación utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas. Realización de proyectos creativos mostrando iniciativa personal e imaginación.

Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación.

Competencia para aprender a aprender

Esta competencia se adquiere en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. En las actividades propuestas en la unidad, se trabajan habilidades que permiten que el alumno sea capaz de continuar aprendiendo de forma autónoma, de acuerdo con los objetivos de la propia unidad como:

- Reconocer los distintos lenguajes visuales en las imágenes del entorno y clasificarlos según su finalidad.
- Reconocer los elementos constitutivos de diferentes obras artísticas, analizando de forma elemental las relaciones entre figura fondo, los posibles sistemas de composición, la simetría, el color y las texturas

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Uno de los valores educativos de la materia de educación plástica y visual es la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, tales como la observación, la experimentación, el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior. De hecho, la experimentación y exploración de los elementos que estructuran las formas e imágenes (punto, línea, forma, textura y color) así como la interpretación de cuadros y obras ajenas participan de estos valores y colaboran en la adquisición de esta competencia.

El conocimiento de los elementos conceptuales de los lenguajes visuales (punto, línea y textura), hace que esta unidad contribuya de forma importante a la consecución de las habilidades necesarias para interactuar con el mundo físico, posibilitando la comprensión, valoración, análisis y reflexión de obras artísticas, de forma que el alumno se pueda desenvolver de forma óptima en la realización de composiciones diversas.

Concrecións metodolóxicas

O proceso metodolóxico a seguir ha de ter en conta as peculiaridades e circunstancias de cada aula, para traballar individualmente e en equipo, e iniciarlles no coñecemento da realidade de acordo cos principios dos métodos artístico e científico.

En consecuencia, para conseguir uns resultados satisfactorios, propoñemos téñanse en conta os seguintes principios:

- Debemos ter claros os obxectivos desta materia. Hai unha opinión bastante xeneralizada e ao noso entender errónea, non é unha materia para aprender a debuxar, nin a pintar, nin facer fotografías, aínda que se debuxe, se pinte ou se fagan fotos. Son medios, non fins. Aprender a debuxar, pintar, fotografar é un proceso longo e complicado, require moito tempo e moita práctica (pódese aprender a pintar con acuarelas nunhas horas?); non hai que suscitar NUNCA obxectivos inalcanzables e polo tanto frustrantes. Os obxectivos deben ser realistas, alcanzables, medibles e valorables e polo tanto correxibles.

- En todos os grupos nos que deamos clase sempre imos atopar dúas ou tres alumno moi hábiles debuxando (mirar os seus apuntes ou cadernos), alumnos hábiles cos números, outros con boas condicións para o deporte, outros que cantan ben, etc., outros que lles custa moito entender as explicacións: é a “diversidade”; pero os que pintan ben seguirano facendo con ou sen profesor; se reciben clases específicas de debuxo ou pintura separadamente, mellorarán a súa técnica e poderán chegar lonxe; pero non é esa nosa función, entre outras cousas porque non hai tempo.

- É un comezo, un desenvolvemento de capacidades; trátase de aprender unha linguaxe, o visual e os seus fundamentos (polo tanto son conceptos). Trátase así mesmo de coñecer diferentes técnicas e materiais para a expresión artística; para iso practicaremos do debuxo, a pintura, a fotografía, pero fundamentado no “interese e pracer” de saber e coñecer e aprender apprehendiendo o característico de cada materia e concepto. Así mesmo desenvolver potencialidades latentes, todos sabemos debuxar (escribir é debuxar), a imaxe é o paso previo ao coñecemento (“saber ver”, “a vista é máis rápida que a palabra”), pero hai que expresar con palabras o que nos aporta a vista.

É fundamental organizar os tempos nos procesos de ensino-aprendizaxe desta materia, dispoñemos dunhas 100 sesións dunha hora por curso (unhas 35 semanas) e é o que hai, gústenos ou non, e hai que organizalo todo, temporalizando as unidades didácticas e o número de actividades mínimas a realizar. Nun momento determinado si vemos que os imprevistos ou o ritmo da

clase, aléranos as propostas iniciais hai que ter previstos, posible correccións marcando o que entendemos como mínimos a impartir nas diferentes unidades.

- Temos que considerar que o Debuxo é un área primordialmente conceptual-procedimental, non só procedimental, xa que a través dela débense adquirir uns conceptos claros e definidos, tanto creativos como expresivos. As artes plásticas suscítanse como unha actividade racional que utiliza a manualidade para expresarse.

-Débese ter en conta a heteroxeneidade do alumnado e actuar en consecuencia, polo que a metodoloxía adaptárase ás necesidades de cada individuo.

-Os conceptos han de tratarse de forma secuenciada, ben definidos e acoutados, de modo que eviten a ambigüedad; por outra banda, deben fomentar a capacidade de abstracción. O desenvolvemento da capacidade manual conseguírao o propio alumno mediante as actividades de ensino-aprendizaxe propostas para cada unidade didáctica.

-O Debuxo Artístico no Bacharelato constitúe unha iniciación aos estudos artísticos. Con todo, o seu punto de partida debe atoparse no mundo cotián de imaxes e feitos plásticos no que se moven os alumno/as; este mundo está cheo de produtos propios de:

- Arquitectura
- Artes plásticas
- Deseño gráfico
- Deseño industrial
- Moda
- Imaxes visuais transmitidas por diferentes medios: televisión, cine, vídeo, Internet, fotografía...

- O que se aprende, constrúese sobre o que se coñece da realidade, completándose coa información que se vai adquirindo, polo que se debe procurar relacionar as actividades e os temas propostos coa contorna e intereses do alumno/a. Deste xeito facilítase o seu autoexpresión, a interpretación de feitos reais e, tamén, favorécese o pensamento divergente.

- Os alumno/as, mediante a experimentación, o traballo en grupo, a procura e selección de información, e a posta en común dos traballos realizados, teñen a

posibilidade de aprehender a realidade, favorecéndose a comunicación entre eles/as.

- As actividades de ensino-aprendizaxe propostas teñen un referente de seguridade que lle permite ao alumno/a superar as dificultades da súa tarefa. Para iso, preséntase un número elevado, secuenciado, progresivo e variado de actividades, co que, tamén, pódese traballar ben a diversidade do alumnado.

-O proceso de ensino-aprendizaxe debe materializarse na creación de mensaxes visuais por medio de técnicas e procedementos adecuados, tanto de forma individual como colectiva, sobre todo, si temos en conta as posibilidades que ofrecen hoxe as tecnoloxías da información e a comunicación.

Os principios metodolóxicos nos que se basea a actividade docente son:

Motivación: Inserir ao alumno/a en o proceso de ensino-aprendizaxe, é quizais, a tarefa máis difícil do labor docente, polo que, o profesor/a, deberá elaborar estratexias que sustenten a metodoloxía global proposta.

Investigación: Entendida tanto como principio didáctico que imbúa toda a creatividade e marque a forma de traballar, como estratexia didáctica. Suscítase unha investigación, non no sentido científico da palabra, senón no experimental, é dicir, que o alumno/a descubra a través da experiencia e a observación.

Creatividade: O desenvolvemento da creatividade é prioritario na linguaxe plástica e visual, posto que toda a actividade expresiva o é en canto supón unha creación por parte do individuo. Trátase, non só de desenvolver destrezas ou lograr técnicas que permitan realizar determinados traballos ou tarefas, senón, e sobre todo, de fomentar o uso, dun modo creativo e particular, de diversos procedementos aplicados a un mesmo fin.

Potenciarase a creatividade a través dos seus principais indicadores:

Fluidez, indica a capacidade de solucionar problemas dando máis dunha resposta a unha mesma situación, ou de producir un gran número de ideas nun tempo determinado.

Ductilidade, para ser capaces de adaptarse ás circunstancias e situacións concretas, e de reformar ou variar, si así o requiren as circunstancias, o proxecto ou idea.

Originalidade, no sentido de intentar crear un traballo diferente, para que cada traballo sexa expresión do propio individuo e, xa que logo, perfectamente reconecible e identificable; tamén se interpreta como a capacidade de obter solucións ou respostas pouco comúns ou para realizar asociacións inabituales.

Flexibilidade e redefinición, para poder enfocar os problemas desde distintos puntos de vista e poder pasar dunhas solucións visuales e plásticas a outras.

Elaboración, que implica a habilidade e persistencia necesarios para levar a cabo unha creación, vencendo non só os problemas de índole material, senón tamén os persoais e sociais, así como a produción de múltiples solucións para a organización e materialización dun proxecto ou idea.

Convén deixar claro, que **o fin último do proceso educativo do Área de Plástica, Visuale Audiovisual non é crear artistas, senón permitir que os que potencialmente o sexan, poidan chegar a selo, e introducir unha serie de valores que axuden a todos a expresarse.**

O papel do profesor, na impartición da materia de Debuxo Artístico como coordinador central do proceso de traballo, é moi importante e á vez complicado, posto que ha de enfrontarse a modos e situacións moi variadas mediante os que os alumnos intentan experiencias artísticas. Polo tanto, deberá procurar:

-Motivar aos alumnos para que sexan capaces de observar, analizar, comprender e ver, críticamente, o mundo que lles rodea. Con esta acción motivadora, preténdese captar o interese do alumnado, resaltando a actualidade e proximidade dos temas e actividades tratados, a necesidade do seu estudo, a súa aplicación formativa e orientadora, así como as posibilidades de aplicación.

-Orientar e organizar a procura de información necesaria, libros, material informático, catálogos, vídeos, revistas, películas, recursos informáticos, Internet, etc.

-Planificar e programar as tarefas académicas de desenvolvemento curricular, secuenciando a orde das mesmas, repartindo tempos, todo iso coas necesarias doses de flexibilidade e adaptación a situacións imprevistas.

-Ser creativo para poder dar a resposta, máis adecuada, aos problemas tanto teóricos, como prácticos que xurdan.

-Tratar de que os alumnos:

- Gocen na tarefa de observación de realizacións plásticas, tanto propias como alleas.
- Respecten as expresións e creacións dos demais.

-Valorar o proceso creativo como tal, e evitar o encasillamiento das actividades plásticas nas categorías de Debuxo lineal e artístico.

-Elexir o material a utilizar (libro de texto e de actividades, materiais en papel ou informáticos, soportes audiovisuales, programas de ordenador, etc.) baseándose en criterios académicos e de atención á diversidade.

-O número de actividades a realizar decidírao o profesorado, no seu traballo de aula, en función de: a diversidade do alumnado e a organización do aula. hai actividades de traballo individual e outras de grupo. Recoméndase traballar en forma de pequenos proxectos en función dos niveis de dificultade e as diferentes capacidades. Hai diferentes niveis de dificultade, algunhas son de mínimos outras máis complicadas. Recoméndase ler os diferentes estándares

Potenciarase o desenvolvemento das competencias de **comunicación lingüística, competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía** en todas as materias do currículo da Educación Secundaria.

As competencias básicas non deben interpretarse coma se fosen as aprendizaxes mínimas comúns, senón que constitúen un dos elementos do currículo conxuntamente cos obxectivos, contidos, métodos pedagóxicos e criterios de avaliación.

O currículo, establecido polas Administracións Educativas sobre os ensinos mínimos determinadas polo Goberno, haberá de ser desenvolvido e completado polos centros educativos para as distintas etapas, ciclos e materias, en exercicio da autonomía que lles recoñece a Lei.

As competencias básicas son unha referencia en todos os niveis de decisión sobre o currículo, forman parte dos ensinos mínimos da educación obligatoria, constitúen un referente da promoción de ciclo en primaria e da titulación na educación secundaria obligatoria. Han de terse en conta para decidir sobre:

- A selección de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.
- A importancia relativa de cada un deles.
- A orientación metodolóxica.
- A avaliación.

A adquisición eficaz das competencias crave por parte do alumnado e a súa contribución ao logro dos obxectivos das etapas educativas, desde un carácter interdisciplinar e transversal, **require do deseño de actividades de aprendizaxe integradas que permitan avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.**

MEDIDAS ORGANIZATIVAS E FUNCIONAIS a ter en conta á hora de deseñar as programacións curriculares e contribuír ao desenvolvemento das competencias:

- A organización e o funcionamento dos centros e as aulas.
- A participación do alumnado.
- As normas de réxime interno.
- A concepción, organización e funcionamento da biblioteca escolar.
- A acción tutorial permanente.
- A planificación das actividades complementarias e extraescolares.

Materiais e recursos didácticos

Material recomendado para que dispoña o alumno/a:

- Regra e xogo de escuadras.
- Compás.
- Transportador de ángulos.
- Portaminas e minas de grafito duras (3H) e brandas (HB). Carboncillo e difumino.
- Estilógrafos/ Algúns rotuladores calibrado fino.
- Ceras e barras de pastel.
- Lápis de cores e rotuladores grosos e finos.
- Pinceis de diferentes grosos, botes de témpera.
- Tesoiras, coitela, pegamento, goma de borrar

Para determinados **traballos en grupo** (en función do orzamento que nos dean), pódense organizar equipos de traballo en grupo con materiais e técnicas de uso común e maior variedade como:

- Caixas de rotuladores de maior calidade
- Estuches de barras de pasteis e/ou ceras de cores
- Caixas de lápiz de cores cunha gama ampla / existen caixas de lápiz de cores acuarelables.
- Caixas de barritas ou lápiz de carboncillos
- Caixas de lápiz con gama ampla de durezas
- Equipos para traballar con linóleos ou técnicas de estampación
- Soportes variados, papel, cartulinas, papel acuarelable, etc. (láminas, blocs...); nas tendas a oferta é amplísima (e ás veces algo cara)

EQUIPO DO PROFESOR/A:

- Equipo informático. Convén que teña cargado certos programas de tratamento de imaxes (Photoshop...). Internet
- Canón de proxección (pantalla). Hoxe día é case imprescindible
- Cámara dixital. Fotografías, transparencias, Vídeos (comprados ou elaborados).
- Libros, mapas, catálogos, revistas. Bibliografía
- Esquemas, modelos.

Outros:

- Báta que evita mancharse, cadernos de profesor (en moitos centros existen modelos unificados, para anotar asistencias, o traballo día a día.
- Anotacións realizadas en clase, observacións
- Profesionalidade, ánimo e paciencia e imaxinación.(non se venden, téñense ou se adquiren)

Outros recursos didácticos:

- Visitas a determinados talleres-aulas (estampación, cerámica, orfebrería, vidro...)
- Visitas a empresas, museos, igrexas, catedrais.
- Percorridos por cascos históricos.

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

ORIENTACIÓNS PARA A AVALIACIÓN.

O proceso de avaliación do alumnado responde ao esquema seguinte:

PROCESO DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO			
	Avaliación Inicial	Avaliación Formativa	Avaliación Sumativa
¿Qué se debe o desea evaluar?	Los conocimientos previos que permitan adecuar el proceso educativo que haga posible los aprendizajes significativos.	Los avances, dificultades, trabas, que configuran el proceso de aprendizaje. También se puede evaluar el propio proceso. Se pretende posibilitar la modificación de estrategias de aprendizaje y adecuarlas a las necesidades detectadas.	Los tipos y grados de aprendizaje que estipulan los objetivos, esto es, constatar el nivel alcanzado en la adquisición de las capacidades formuladas en los objetivos.
¿Cómo se ha de evaluar?	Mediante procedimientos diversos: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Discusión en grupo. ❖ Entrevistas personales. ❖ Tormenta de ideas. ❖ Pruebas objetivas. ❖ Historial de los alumnos. ❖ Registro e interpretación de respuestas y comportamientos de los alumnos. 	Observación directa, realizada de un modo sistemático, de todo el proceso de aprendizaje. Preguntas orales, revisión de las actividades propuestas. Registro de todas las cuestiones observadas. Análisis, interpretación y consecuencias de tales observaciones.	Observación, registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos. Pruebas de evaluación, análisis de los trabajos realizados, cuestionarios de autoevaluación.

¿Cuándo se realizará la evaluación ?	Al inicio de un nuevo período de aprendizaje.	A lo largo del proceso de aprendizaje, después de un bloque de actividades, planteándose otras actividades de refuerzo, de recuperación, etc.	Al final de un período de aprendizaje.
--------------------------------------	---	---	--

Conviene evaluar la capacidad de los alumno/as para establecer un proceso de trabajo, que les permita realizar tareas de análisis y síntesis de los lenguajes visuales o plásticos. También se valorará el conocimiento abstracto y su aplicación como apoyo en la realización de actividades de aprendizaje.

Otro aspecto importante a evaluar es la capacidad de los alumno/as para resolver, de forma diferente, autónoma y personal, las situaciones o actividades planteadas, así como la correcta ejecución de los trabajos, tanto en el plano conceptual como material, utilizando, correctamente, los instrumentos, técnicas y métodos necesarios.

El interés, esfuerzo y dedicación de los alumno/as en la realización de las actividades será, así mismo, valorado.

Procedimientos e instrumentos para la evaluación.

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de múltiples instrumentos a lo largo del proceso educativo para permitir la recogida fiable de información y su posterior uso evaluador.

En el siguiente recuadro se ejemplifica un posible procedimiento de evaluación, así como los instrumentos evaluadores utilizados:

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN		
Instrumento evaluador	Elementos evaluados	Posible peso de cada apartado

OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocimientos previos ❖ Asistencia y puntualidad ❖ Participación y actitud ❖ Aportación de ideas y soluciones ❖ Aprovechamiento en general ❖ Otras 	10%
REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-PRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cumplimiento de las plazos de entrega o puntualidad en la entrega ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas ❖ Búsqueda y organización de la información ❖ Comunicación oral o escrita sobre su trabajo ❖ Corrección en la ejecución o solución de las actividades 	10%
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O DE AUTOEVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Aportación de ideas y soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas 	10%
PRUEBAS OBJETIVAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adquisición de conceptos ❖ Comprensión ❖ Razonamiento ❖ Corrección en la ejecución y en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas 	70%

Podemos diferenciar tres tipos de evaluación que conjuntamente darán como resultante un criterio valorativo globalizador.

1.- Evaluación inicial. Esta evaluación tiene un carácter de diagnóstico. Permítenos conocer a situación de partida de cada alumno ó comienzo do curso.

2.- Evaluación formativa. A evaluación formativa existe a observación do proceso de aprendizaxe. Isto implica establecer rexistros que nos permitan detectar o momento no que se produce un atranco, a causa que o produce e os mecanismos correctores para superálo.

3-Evaluación sumativa. Esta evaluación non se pronuncia unicamente verbo da aprendizaxe do alumno, senón que se interpretará como un instrumento de control no proceso educativo e como fonte de información para os propios alumnos. Este seguimiento tamén deberá proporcionar ó alumno información verbo do seu proceso de aprendizaxe e permitirá a súa participación no mesmo a traveso de actividades de autoevaluación e coevaluación.

Para o proceso de establecer a cualificación de cada alumno, dentro do marco pedagógico da evaluación continúa, o profesor terá en conta o traballo desenvolvido de xeito cotián na aula e establecerá a realización de probas obxectivas de coñecemento que sempre se axustarán aos marcos das

convocatorias ordinarias e extraordinarias nas datas establecidas pola CCP e a dirección do centro.

Na nota final do curso contará a media dos resultados obtidos nas sucesivas avaliacións trimestrais, ponderada con aspectos pedagóxicamente tan relevantes como a progresividade na actitude e na aprendizaxe: Aínda que a media poda ser similar, non ten o mesmo significado a secuencia temporal de notas 2 – 4 – 8 que, por exemplo, 8 – 5 – 1. No primeiro caso, malia ter dúas avaliacións suspensas, apréciase unha clara progresividade ascendente e o alumno estaría aprobado; xusto o contrario do que acontece no segundo caso.

A realización dos exercicios prácticos será condición indispensable para aprobar o curso. O profesor fará unha proba obxectiva por cada avaliación. Os alumnos que acudan ás probas de xuño ou setembro, deberán presentar os devanditos exercicios realizados. Ademais, farán unha proba obxectiva de coñecementos que terá como temario básico de contidos os que aparecen, de seguido, no apartado “Mínimos esixibles para a obtención dunha avaliación positiva”. Na nota contabilizará porcentualmente un 70% para a proba de coñecementos e un 30% para a cualificación dos traballos realizados. Os alumnos deberán acadar un mínimo de catro puntos na proba de coñecementos (obxectiva) a partires de entón incrementáraselles ata os 3 puntos dos traballos, tendo sempre presente que se entreguen tódalas láminas realizadas ó longo do trimestre ou curso. O Departamento de Debuxo do IES Torrente Ballester acordou que quedará suspendido o dereito a avaliación continua na materia de Deb. Art. I para os alumnos de 1º de Bach. que sen causa xustificada falten a máis de quince horas lectivas da devandita asignatura, os alumnos serán previamente apercibidos cando falten sen cusa xustificada as oito faltas.

A avaliación educativa é un instrumento de seguimento e de valoración dos resultados obtidos e de nosa propia actividade como docentes, así como ferramenta para mellóraa dos procesos de ensino aprendizaxe. A avaliación ao longo do curso será continua e formativa. A avaliación continua esixe asistencia a clase e seguimento do traballo en clase ou fóra, mediante diferentes instrumentos de avaliación e cualificación como son:

Presentación e limpeza dos traballos realizados: Esta materia ten un gran carga procedimental ou aplicación práctica, polo que as actividades e láminas propostas serán de entrega obligatoria na súa gran maioría e dentro dos prazos que fixe cada profesor ou profesora (evidentemente con dose de flexibilidade). O sistema máis sinxelo facer unha valoración cuantitativa dos mesmos clasificándoos de 1 a 10. Puiden ser cualitativa tipo insuficiente, suficiente, ben, notable, sobresaliente e nas cualificacións da avaliación trimestral o conxunto anotacións trasladar a un valor medio numérico). Nestes traballos tamén se inclúen as propostas de autoevaluación. Este conxunto de

evaluabile dos conceptual-procedimental pode ter un peso específico dun 80 % sobre a cualificación global.

Observación continúa da actividade na aula. O profesor leva no seu caderno as necesarias anotacións, sobre: entrega a tempo de traballos, asistencia, puntualidade, actitude e interese pola materia, traballo individualizado e en equipo, colaboración cos seus compañeiros e co profesor. Comportamento e normas de convivencia no aula e fóra do aula nas actividades lectivas complementarias que se desenvolvan (visitas, saídas etc). A actitude ante a asignatura (atención, participación, respecto aos materiais, entrega de traballos nos prazos indicados así como realización dos mesmos no aula, traer o material da asignatura e coidalo convenientemente, etc.) contará un peso aproximado do 20% da nota total de cada avaliación.

Destacar un aspecto importante: non se poden utilizar os mesmos procedementos nin criterios que os doutras materias cun peso específico maior dos aspectos conceptuais.

A avaliación será fundamentalmente formativa, dándolle máis importancia ao proceso que ao resultado, cara á adquisición de hábitos de traballo, interese e empeño demostrado, buscando o desenvolvemento de todas as competencias básicas máis que o feito puro do coñecemento. Insistimos na visión global formativa desta materia como indicabamos na introdución.

Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente

Para baremar os indicadores de logro e as **actividades de ensinanza-aprendizaxe**, utilizaremos os criterios do cadro seguinte:

EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		
Búsqueda y	No sabe cómo buscar más información que la que le ofrece el profesor	0
organización de	Recoge información, pero no sabe ordenarla ni estructurarla	1
la información	Estructura la información recogida y sabe aplicarla al trabajo concreto que realiza	2

	Comprende la información y abstrae los conceptos necesarios para su aplicación en diferentes trabajos	3
Originalidad y creatividad desarrollada	Se limita a copiar figuras, objetos o imita a otros alumnos	1
	Aporta soluciones muy similares a modelos establecidos	2
	Combina las soluciones de modelos externos con aportaciones propias	4
	Aporta soluciones personales, inventa formas, composiciones y técnicas	5
Destreza en el uso de materiales técnicas e instrumentos	Desconoce la mayoría de las técnicas y manifiesta poca o nula habilidad en el manejo de instrumentos	1
	Conoce ciertos recursos técnicos pero tiene poca habilidad para ejecutarlos	2
	Tiene habilidades y conoce las técnicas	4
	Dispone de un elevado número de recursos propios y utiliza los más adecuados en cada caso	5
Corrección en la presentación de los trabajos	Apenas cuida el material y no se interesa por el aspecto de los trabajos realizados	0
	Cuida los materiales y soportes, pero descuida el aspecto final	1
	Trabajos limpios, precisos y ordenados. Se preocupa de los materiales y soportes	3
	Utiliza adecuadamente los materiales y soportes que utiliza. Consigue un acabado personal y apropiado al propósito del trabajo solicitado	4
Comunicación oral o escrita sobre su trabajo	No es capaz de explicar nada sobre su trabajo 0	0
	Explica aspectos globales de su trabajo, pero no sabe analizarlo	1
	Analiza algunos elementos de su trabajo, sin establecer relaciones con el significado	2
	Expresa verbalmente los elementos utilizados, su sintaxis y la relación con los significados que se producen	3
Cumplimiento de las plazos de entrega o puntualidad en la entrega	No entrega prácticamente nunca los trabajos en las fechas previstas 0	0
	Normalmente se retrasa en la entrega	1
	Cumple los plazos de entrega con alguna salvedad	2
	Es riguroso y puntual en la entrega de los trabajos	3
Corrección en la ejecución o solución de las actividades	La solución aportada es incorrecta	0
	El trabajo ejecutado contiene algunos errores	1
	La solución es adecuada en términos generales	4
	La ejecución de la actividad es adecuada y personal	5

Para baremar os logros da propia programación usaremos a seguinte táboa

	PROGRAMACIÓN	1	2	3	4
1	As programacións están creadas e repartidas coherentemente entre os membros dun mesmo grupo ou ámbito.				
2	Consulta a programación ao longo do curso e, en caso necesario realizo modificacións				

3	Recollo na programación de maneira específica competencias básicas e fundamentais				
4	Ao confeccionar a programación teño en conta as características do contexto.				
5	Ao comezo de cada tema, proporciono aos alumnos toda a información necesaria (contidos, obxectivos, actividades, competencias, etc.)				

Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

O Departamento de Debuxo colaborará en calquera tipo de iniciativa do centro tendente á atención educativa dos alumnos con materias pendentes (Titoría de pendentes, aportación de recursos, traballos a realizar etc.)

Como xa quedou dito, a presentación das láminas cos exercicios realizados será condición indispensable para poder superar a materia e, asemade, a realización de probas de recuperación nas datas estipuladas. Estes traballos terán un seguimento cada quince días e contarán hasta un 30% da nota das probas a realizar. Os alumnos deberán acadar un mínimo de catro puntos na proba de coñecementos (obxectiva) a partires de entón incrementáraselles os 3 puntos dos traballos do caderno tendo sempre presente que se entreguen tódalas láminas plantexadas polo departamento. Os alumnos terán unha titoría tódolos venres de 12:05 a 12:30.

Sistema de recuperacións extraordinarias

Nas probas extraordinarias de xuño e setembro, os alumnos entregarán tódolos traballos feitos ó longo do curso e realizarán unha proba obxectiva de coñecementos na que haberá cuestións de tipo teórico e práctico. Esta proba axustarase ós contidos mínimos esixibles para a obtención dunha avaliación positiva e versará sobre os contidos impartidos ao longo do curso.

Sistema de recuperación de avaliacións durante o curso

Remitímonos ós criterios de cualificación xa descritos anteriormente.

Organización de procedimientos para acreditar coñecementos

Tal e como xa quedou dito, as características da materia fan do seguimento directo e presencial o principal procedemento co que conta o profesor para acreditar o nivel, traballo e progresión na aprendizaxe dos alumnos. Con todo, tal e como queda expresado nos apartados anteriores, tamén se realizarán probas obxectivas nas que os estudantes terán que amosar o seu nivel de destreza e coñecementos.

Medidas de atención a diversidade.

Os intereses e capacidades de cada alumno/a son diferentes e deberán ser tidos en conta á hora de impartir a área, sobre todo, no referente aos ritmos de aprendizaxe e de progresión. Neste sentido, convén coñecer o punto de partida de cada un dos alumnos, para unha posterior aprendizaxe e planificar os niveis de dificultade que se van a atopar os alumno/as, así como o número de actividades de ensino-aprendizaxe que haberán de desenvolver.

A metodoloxía da materia organizouse de maneira que o proceso de ensino e aprendizaxe se adapte ás características particulares dos alumnos a través de:

- A formulación de actividades nas cales partindo das pautas marcadas polo profesor cada alumno deba buscar solucións persoais permitindo que o resultado obtido responda aos gustos e posibilidades dos alumnos.

- A formulación de actividades variadas que motiven o interese dos alumnos e ao mesmo tempo esperten a súa curiosidade por coñecer diferentes aspectos no ámbito da visualidad ou da actividade plástica.

- A formulación de actividades destinadas a uns determinados grupos de alumnos en función das súas características.

- O deseño de actividades de dificultade ou complexidad crecente que poidan atender ás capacidades de alumnos con diferentes niveis e aptitudes, de maneira que sexa o propio alumno na súa práctica o que estableza o seu

progresión.

En canto á avaliación terase en conta que cada traballo de cada alumno hase de valorar como único e orixinal, estimulándolle a superar as dificultades e a seguir avanzando no seu proceso de aprendizaxe. Para iso convén facilitarlle a reflexión sobre o realizado, sobre o apreso e a análise das dificultades coas que se atopou

Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso

- Na Educación Secundaria Obligatoria, a **comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional** traballaranse en todas as materias.

- As Administracións educativas fomentarán o **desenrolo da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade** e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquer condición ou circunstancia.

As Administracións educativas fomentarán a aprendizaxe da **prevención e resolución pacífica de conflitos** en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, **así como dos valores que sustentan a liberdade, a xusticia, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto aos homes e mulleres por igual, as persoas con discapacidade e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e consideración coas vítimas do terrorismo e a prevención de calquer tipo de violencia.**

- A programación docente debe comprender en todo caso a **prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquer forma de violencia, racismo ou xenofobia.**

- **Evitaranse os comportamentos contidos sexistas e estereotipos que supoñan discriminación.**

- Os currículos incorporarán elementos curriculares relacionados co **desenrolo sostible e o medio ambiente, os riscos de explotación e abuso sexual, o abuso e maltrato ás persoas con discapacidade**, as situacións de risco

derivadas da inadecuada utilización de as Tecnoloxías da Información e a Comunicación, así como a protección ante emerxencias e catástrofes.

- Os currículos de Educación incorporarán elementos curriculares orientados ao **avance e afianzamento do espírito emprendedor**, á adquisición de **competencias para a creación e desenvolvemento dos diversos modelos de empresas** e ao **fomento da igualdade de oportunidades e do respecto ao emprendedor** e ao empresario, así como á ética empresarial. As Administracións educativas fomentarán as medidas para que **o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar el espírito emprendedor e a iniciativa empresarial** a partir de **aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido de traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.**

- As Administracións educativas adoptarán medidas para que a actividade física e a dieta equilibrada formen parte do comportamento xuvenil. A estes efectos, **promoverán a práctica diaria do deporte e exercicio físico por parte dos alumnos e alumnas durante a xornada escolar**, nos termos e condicións que garantan un desenrolo adecuado **para favorecer unha vida activa, saudable e autónoma.**

Actividades complementarias e extraescolares

Como posibeis actividades extraescolares estarían a realización de visitas a algunha exposición artística que tivera lugar na cidade de Pontevedra durante os meses do curso ou a visita comentada e guiada ó museo de Pontevedra e a algún dos edificios monumentais da cidade, como por exemplo as ruínas de Santo Domingo ou a Igrexa de Santa María a Maior, seguida da realización dunha práctica gráfica. Tamén ven sendo habitual no noso centro a participación dos alumnos de educación plástica, desde a vertiente propia da materia, en actividades organizadas por outros departamentos: montaxe de exposicións, escenografías, creación de difraces para o antroido, deseños de rotulación e cartelística, semana da ciencia, etc. Todas as devanditas son actividades que non requiren unha planificación previa con datas moi concretas nin unha dotación económica ou infraestrutura, polo que se poden realizar no momento do curso que se considere máis oportuno. Asemade, como xa queda dito, o departamento está aberto á realización de actividades que, con criterios de transversalidade, propoñan outros profesores ou departamentos do centro.

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións

Como xa quedou dito, as principais eivas da presente programación didáctica poden estar na parte da temporización e da distribución de contidos, dado o axustado que resulta o tempo de horas lectivas. Na memoria que se realice a finais do mes de xuño han quedar recollidas as correspondentes incidencias ou reflexións que contribuirán a solventar posibles deficiencias.

Debuxo Técnico I. 1º de Bacharelato

Introdución e contextualización

Partindo das destrezas e dos coñecementos adquiridos polo alumnado na materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual, da educación secundaria obrigatoria (ESO), en bacharelato afondarase nas destrezas e no conceptos do debuxo como ferramenta do pensamento que participa no proceso creativo, comunicativo, plástico e visual, contribuíndo a adquirir as competencias necesarias para a formación permanente da persoa.

As materias Debuxo Técnico I e II achegan coñecementos teóricos, técnicos e estéticos, fomentando un pensamento diverxente. A aprendizaxe estética debe realizarse sobre bases teóricas e prácticas, fomentando o espírito de investigación e a formación permanente.

De xeito gradual e secuencial, os coñecementos e as destrezas adquiridos en Debuxo Técnico I deben ser a base sobre a que se asente Debuxo Técnico II. Ensinarase e aplicarase o principio de partir do particular para o xeral, para que o alumnado vaia adquirindo as habilidades e os conceptos para construír aprendizaxes significativas, mediante o deseño de proxectos globais.

En Debuxo Técnico I, o alumnado traballa a materia de forma máis obxectiva, para dedicar o segundo curso a aspectos máis abertos, desenvolvendo o seu potencial orientado cara ás múltiples alternativas formativas máis acordes cos seus intereses.

Ao traballar de xeito creativo, o alumnado desenvolve a capacidade crítica aplicándoa ás súas propias creacións e ás dos seus compañeiros e as súas compañeiras; valora o feito artístico e goza del, sensibilizándose cara ao contorno para a satisfacción estética e como aspecto motivador para o seu desenvolvemento, potenciando a competencia de conciencia e expresión cultural; debe coñecer os antecedentes artísticos e as achegas de artistas ao debuxo, ás artes plásticas e ao deseño, en xeral, a través da historia, e sobre todo a presenza e a función do debuxo nas manifestacións contemporáneas. O coñecemento da evolución e a súa valoración positiva do debuxo como linguaxe expresiva e comunicativa reforzará as súas aplicacións nunha sociedade cada vez máis tecnolóxica e inmediata.

A materia de Debuxo Técnico nesta etapa debe proporcionar un panorama amplo das súas aplicacións, orientando e preparando para outras ensinanzas

posteriores que o alumnado poida cursar, sexan artísticas ou tecnolóxicas, como base para a formación de profesionais creativos/as: ensinanzas artísticas superiores, ensinanzas profesionais de artes plásticas e deseño, belas artes e outras afíns; en definitiva, ensinanzas creativas nas súas múltiples facetas (interiores, moda, produto gráfico, multimedia, xoiaría, ilustración, deseño web, multimedia, etc.).

Ao longo da historia, a imaxe e a palabra teñen constituido as formas máis importantes para transmitir e expresar ideas e sentimentos, ademais de ser fonte de coñecemento de cada época. Na sociedade actual, e en particular desde a segunda metade do século XX, a imaxe ten cobrado un protagonismo sin precedentes en ningunha outra época da historia humana, influíndo en casi todas as actividades, formas de vida e creacións da nosa civilización; entre outras destacar a influencia da publicidade, dos medios de comunicación y da arte, da man dun desenvolvemento dos medios de tratamento das imáxes e a información impensables fai varias décadas.

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación dos estándares de aprendizaxe avaliáveis

Esta materia polo seu carácter teórico-práctico e integrador e pola aplicación directa dos seus contidos, potencia en maior ou menor medida o **desenrolo de todas as competencias clave**. O currículo do Debuxo Técnico permite a todo o alumnado o desenvolvemento de todas as competencias clave, desde un enfoque significativo e integral, interrelacionando **saberes conceptuais, saberes procedimentais, actitudes e valores** propios da materia. A contextualización das aprendizaxes e das metodoloxías activas garanten a transferencia do aprendido, contribuíndo ao desenvolvemento de cada unha das **sete competencias clave**.

- O debuxo **vincúlase en particular** coa competencia “**Conciencia e expresións culturais**”, pois integra actividades e procesos creativos da realidade e da produción artística e favorece o desenvolvemento da sensibilidade artística e da alfabetización estética. Ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e os recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e

percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, a apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas e a ser capaz de se expresar a través da imaxe. Nesta etapa ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e dos recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas; sempre que fora posible, terían que se ligar co sustrato cultural da súa rexión ou comunidade. Por outra parte, contribúese a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidade de técnicas plásticas e visuais e se ten a capacidade de expresarse a través da imaxe.

- **Comunicación lingüística.** O debuxo permite facer uso de uns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con iso enriquecer a comunicación, desde o coñecemento do seu propio contexto socio-cultural. É unha competencia desenvolta durante todo o curso a través dos bloques de contido, os alumnos terán que explicar, argumentar e expoñer os seus propios proxectos, de forma oral e escrita, ao mesmo tempo que aprenden a usar un amplo vocabulario específico da materia: significados da imaxe, descrición dos medios de expresión, a linguaxe da comunicación visual, a publicidade, o cine, as funcións das imaxes, etc. Toda forma de comunicación posúe uns procedimentos comúns e, como tal, a Educación plástica e visual permite facer uso de uns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con elo enriquecer a comunicación.

- **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.** A través do razonamento matemático e do pensamento lóxico e espacial. Desde os elementos estruturais da imaxe, fondo, forma, tamaño, situación, hasta as construcións xeométricas (ángulos, triángulos, polígonos, etc.). Aprender a desenvolverse con comodidade a través da linguaxe simbólica é obxectivo da área, así como profundar no coñecemento de aspectos espaciais da realidade, mediante a xeometría e a representación obxectiva das formas. As capacidades descritas anteriormente contribúen a que o alumnado adquira esta **competencia**.

- **Competencia dixital.** A través do uso das tecnoloxías da información e a comunicación, como medio de búsqueda, selección e tratamento da información de maneira crítica e reflexiva. Inclúe aspectos como a observación sistemática, a creación de imaxes, o uso de algunhas ferramentas informáticas para crear e/ou tratar textos e imaxes. A importancia que adquieren no currículo os contidos relativos ao entorno audiovisual e multimedia expresa o papel que se otorga a esta materia na adquisición da competencia en tratamento da información e en particular ao mundo da imaxe que dita información incorpora.

Ademáis, o uso de recursos tecnolóxicos específicos non so supón unha ferramenta potente para a produción de creacións visuais e á súa vez colabora na mellora d esta **competencia**.

- **Competencia de aprender a aprender**, a traveso da investigación, experimentación e aplicación práctica dos contidos, integrando unha búsqueda persoal das propias formas de expresión, participando de forma autónoma na resolución de problemas e organizando a súa propia aprendizaxe a traveso da xestión do tempo e a información na planificación e organización das actividades. Traballa a observación sistemática, a análise de casos e a búsqueda de solucións. Desenvolve a capacidade para superar obstáculos, fomenta a motivación e a confianza nun mesmo; contribúese na medida en que se favoreza a reflexión sobre procesos e experimentación creativa, a toma de conciencia das propias capacidades e recursos así como a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.

- **Competencia social**: compartir proxectos, valorar o traballo individual e colectivo. A traveso do traballo en equipo suscitaranse actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e se favorecerá a adquisición de habilidades sociais; fomenta o uso de medios de expresión ou comunicación e a valoración crítica dos mesmos (cine, televisión, prensa...). Na medida en que a creación artística supoña un traballo en equipo, se promoverán actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e a aceptación das diferenzas e se contribuirá á adquisición de habilidades sociais. Por outra parte, o traballo con ferramentas propias da linguaxe visual, que inducen ao pensamento creativo e á expresión de emocións, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas coa diversidade de respostas diante dun mesmo estímulo e a aceptación das diferenzas.

- **Espírito emprendedor e de iniciativa**. Todo proxecto creativo require planificar, xestionar e tomar decisións; os contidos da materia promoven a iniciativa, a innovación, a autonomía e a independencia, como factores que contribúen a aprendizaxe eficaz e ao desenvolvemento persoal do alumnado. Potencia a capacidade para pensar de forma creativa. A Educación plástica colabora na adquisición de autonomía e iniciativa persoal dado que todo proceso de creación supón converter unha idea nun produto. Colabora estreitamente en desenvolver estratexias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación e avaliación de resultados. En resumo, sitúa ao alumnado diante dun proceso que lle obriga a tomar decisións de maneira autónoma. Todo este proceso xunto co espírito creativo, a experimentación, a investigación, e a autocrítica fomentan a iniciativa e autonomía persoal.

- **Coñecemento e interacción co mundo físico**. A práctica do debuxo contribúe á adquisición da competencia no coñecemento e a interacción co mundo físico mediante a utilización de procedimentos relacionados co método científico, como a observación, a experimentación e o descubrimento e a

reflexión e análise posterior. Asimesmo introduce valores de sostibilidade e reciclaxe en canto á conservación do patrimonio cultural.

En resumo, o currículo desta materia **posibilita** que a aprendizaxe da produción, deseño e creación de imaxes, obxectos ou feitos a traveso de códigos visuais, artísticos e técnicos poda concretarse en propostas diversas de descrición e representación grafico-plástica, de expresión subxectiva, de composición visual, de transferencia de linguaxes, ou de transformación de imaxes.

Posibilita tamén a súa posta en práctica tanto cos medios grafico-plásticos tradicionais e actuais, como a traveso das **tecnoloxías dixitais**, que abran vías de experimentación de novas formas de expresión e creación.

Concreción dos obxectivos

As ensinanzas no Bacharelato contribuirán a desenrolar nos alumnos e as alumnas as **capacidades que lles permitan**:

- Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto aos demais, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e grupos, exercitarse no diálogo afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comuns dunha sociedade plural e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenrolo persoal.
- Valorar e respetar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquer outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- Afortalar as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de

calquer tipo, os comportamentos sexistas e resolver pacificamente os conflitos.

- Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

- Concebir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en distintas disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas nos diversos campos do coñecemento e da experiencia.

- Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en sí mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

- Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, nas linguas galega e castelá textos e mensaxes complexos, e iniciarse no coñecemento, a lectura e o estudo da literatura.

- Comprender e expresarse nunha ou máis linguas extranxeiras de maneira apropiada.

- Coñecer, valorar e respetar os aspectos básicos da cultura e a historia propia e allea, así como o patrimonio artístico e cultural.

- Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o dos outros, respetar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenrolo persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e mellora.

- **Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.**

Considerando os obxectivos do Debuxo Artístico, esta etapa terá como obxectivo o **desenrolo das seguintes capacidades:**

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica as imaxes do entorno natural e cultural, con especial atención ao galego, sendo sensible ás cualidades plásticas, estéticas e funcionais, transmitíndoas de forma verbal e escrita.

2. Apreciar os valores culturais e estéticos, identificando, interpretando e apreciando os seus contidos e enténdelos como parte da diversidade do patrimonio cultural, sobre todo do galego, contribuíndo ao seu respecto, conservación e mellora, reforzando a capacidade de coñecer e interpretar o mundo físico.
3. Comprender as relacións da linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e escoller a fórmula expresiva máis adecuada en función das necesidades de comunicación.
4. Expresarse con creatividade, mediante o uso das ferramentas da linguaxe plástica e visual actual e saber relacionalas con outros ámbitos de coñecemento.
5. Utilizar a linguaxe plástica para representar emocións e sentimentos, vivencias e ideas, contribuíndo á comunicación, á reflexión crítica e ao respecto entre as persoas.
6. Utilizar as diversas técnicas plásticas e visuais e as tecnoloxías da información e a comunicación para aplicarlas a diferentes interpretacións visuais nas propias creacións.
7. Representar corpos e espazos simples mediante o uso da perspectiva, as proporcións e a representación das cualidades das superficies e o detalle.

- Entende-lo debuxo técnico como unha linguaxe universal que nos permite expresar gráfica e obxectivamente unha realidade.
- Desenvolve-las destrezas necesarias para expresarse cos Instrumentos específicos do debuxo, utilizando as técnicas gráficas axeitadas e ofrecendo solucións claras, precisas e obxectivas.
- Desenvolve-la visión espacial para ser quen de relacionar, situar e compara-las formas tanto no espacio real como a súa correspondencia no espacio do debuxo.
- Coñecer e comprende-las regras do debuxo técnico para Interpreta-la representación de formas como imaxe da realidade.
- Usa-los métodos e coñecementos propios do debuxo técnico na investigación e solución razoada de problemas científicos e técnicos.
- Acepta-la normalización como convencionalismo universal que simplifica e facilita o entendemento da representación ou racionaliza-la produción dunha determinada realidade.
- Coñecer e respecta-las principais normas (UNE e ISO), na execución de planos técnicos.
- Desenvolve-la destreza expresiva necesaria para trazar Bosquexos a man alzada, rexistrando os aspectos fundamentais de forma, orientación, proporción, detalles, medida, etc. dunha determinada realidade.

- Valorar a importancia da presentación, o correcto acabado, a exactitude, a limpeza e o coidado do soporte.
- Planificar e reflexionar sobre o proceso de realización de calquera construción xeométrica, tanto de forma individual como colectiva.
- Integrar os coñecementos do debuxo técnico dentro dos procesos tecnolóxicos e en aplicación da vida cotiá.
- Interesarse polas novas tecnoloxías e o uso de programas de deseño, valorando a súa utilidade e posibilidades.

8. Planificar de forma individual e cooperativa o proceso de realización dun obxecto partindo duns obxectivos prefixados, reflexionar, revisar e valorar, ao final de cada fase, o estado da súa consecución.

9. Relacionarse con outras persoas participando en actividades de grupo con flexibilidade e responsabilidade, favorecendo o diálogo intercultural, a colaboración, a liberdade de expresión, a práctica de experiencias artísticas compartidas e a comunicación.

10. Apreciar a creatividade na expresión de ideas, experiencias ou sentimentos a traveso de diferentes medios artísticos, como a música, a literatura e as artes visuais e escénicas do patrimonio cultural universal e, en particular, de Galicia.

A formación nesta etapa engloba a aprendizaxe das distintas linguaxes plásticas, desde o cine, a fotografía, o deseño hasta o debuxo técnico. Estes recursos son fundamentais para asimilar contidos de outras áreas e supoñen a base fundamental para futuros estudos, respondendo ás necesidades comunicativas actuais, profundizando no proceso creativo para resolver problemas da realidade cotián e o uso determinante das novas tecnoloxías como medio expresivo.

Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable

Os contidos están organizados nos **TRES BLOQUES**, distribuídos en **OITO UNIDADES DIDÁCTICAS**.

Hai un total de 36 actividades directamente vinculadas cos contidos de tipo conceptual do temario

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Xeometría e debuxo técnico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Trazados xeométricos. ▪ B1.2. Instrumentos e materiais do debuxo técnico. ▪ B 1 . 3 . Recoñecemento da xeometría na natureza. ▪ B1.4. Identificación de estruturas xeométricas na arte. ▪ B1.5. Valoración da xeometría como instrumento para o deseño gráfico, industrial e arquitectónico. ▪ B1.6. Trazados fundamentais no plano. ▪ B1.7. Operacións con segmentos. ▪ B1.8. Mediatriz. ▪ B1.9. Paralelismo e perpendicularidade. ▪ B 1 . 1 0 . Determinación de lugares xeométricos. Aplicacións. ▪ B1.11. Elaboración de formas baseadas en redes modulares. ▪ B 1 . 1 2 . Circunferencia e círculo. ▪ B1.13. Ángulos. ▪ B1.14. Trazado de polígonos regulares. ▪ B1.15. Resolución gráfica de cuadriláteros e polígonos. ▪ B 1 . 1 6 . Representación de formas planas. ▪ B1.17. Trazado de formas proporcionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonais sinxelas no plano coa axuda de utensilios convencionais de debuxo sobre taboleiro, aplicando os fundamentos da xeometría métrica de acordo cun esquema paso a paso e/ou unha figura de análise elaborada previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.1. Deseña, modifica ou reproduce formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1. 2. Determina coa axuda de regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comproba graficamente o cumprimento das condicións establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.3. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.4. Comprende as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.5. Resolve triángulos coa axuda de regra e compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.6. Deseña, modifica ou reproduce cuadriláteros e polígonos analizando as relacións métricas esenciais e resolvendo o seu trazado por triangulación, radiación, itinerario ou relacións de semellanza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.18. Resolución gráfica de triángulos. ▪ B 1 . 1 9 . Determinación, propiedades e aplicacións dos seus puntos notables. ▪ B 1 . 2 0 . Proporcionalidade e semellanza. ▪ B1.21. Análise de trazado de formas poligonais por triangulación, radiación e itinerario. ▪ B1.22. Construción e utilización de escalas gráficas. ▪ B 1 . 2 3 . Transformacións xeométricas elementais: xiro, translación, simetría homotecia e afinidade. Identificación de invariantes. Aplicacións. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.7. Reproduce figuras proporcionais determinando a razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente en función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida. ▪ DT1.B1.1.8. Comprende as características das transformacións xeométricas elementais (xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade), identificando as súas invariantes, e aplicaas para a resolución de problemas xeométricos e para a representación de formas planas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.24. Tanxencias e enlaces. ▪ B1.25. Resolución de problemas básicos de tanxencias e enlaces. Aplicacións. ▪ B1.26. Construción de curvas técnicas, óvalos, ovoides e espirais. ▪ B1.27. Aplicacións da xeometría ao deseño arquitectónico e industrial. ▪ B1.28. Xeometría e novas tecnoloxías. ▪ B1.29. Aplicacións de debuxo vectorial en 2D. ▪ B1.30. Exercicios de aplicación de trazado de tanxencias e enlaces. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Debuxar curvas técnicas e figuras planas compostas por circunferencias e liñas rectas, aplicando os conceptos fundamentais de tanxencias, resaltar a forma final determinada e indicar graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.2.1. Identifica as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia. ▪ DT1.B1.2.2. Resolve problemas básicos de tanxencias coa axuda de regra e compás, aplicando con rigor e exactitude as súas propiedades intrínsecas, e utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas. ▪ DT1.B1.2.3. Aplica os coñecementos de tanxencias á construción de óvalos, ovoides e espirais, e relaciona a súa forma coas principais aplicacións no deseño arquitectónico e industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> DT1.B1.2.4. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
Bloque 2. Sistemas de representación				
<ul style="list-style-type: none"> b d e g i l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Fundamentos dos sistemas de representación. B2.2. Sistemas de representación na arte. B2.3. Evolución histórica dos sistemas de representación. B2.4. Sistemas de representación e debuxo técnico. Ámbitos de aplicación. B2.5. Vantaxes e inconvenientes. Criterios de selección. B2.6. Clases de proxección. B2.7. Sistemas de representación e novas tecnoloxías. B2.8. Aplicacións de debuxo vectorial en 3D. B2.9. Sistema diédrico. B2.10. Procedementos para a obtención das proxeccións diédricas. B2.11. Disposición normalizada. B2.12. Reversibilidade do sistema. Número 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Relacionar os fundamentos e as características dos sistemas de representación coas súas posibles aplicacións ao debuxo técnico, seleccionando o sistema axeitado ao obxectivo previsto, e identificar as vantaxes e os inconvenientes en función da información que se desexe amosar e dos recursos dispoñibles. 	<ul style="list-style-type: none"> DT1.B2.1.1. Identifica o sistema de representación empregado a partir da análise de debuxos técnicos, ilustracións ou fotografías de obxectos ou espazos, e determina as características diferenciais e os elementos principais do sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> DT1.B2.1.2. Establece o ámbito de aplicación dos principais sistemas de representación, e ilustra as súas vantaxes e os seus inconvenientes mediante o debuxo a man alzada dun mesmo corpo xeométrico sinxelo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> DT1.B2.1.3. Selecciona o sistema de representación idóneo para a definición dun obxecto ou espazo, analizando a complexidade da súa forma, a finalidade da representación, a exactitude requirida e os recursos informáticos dispoñibles. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
			<ul style="list-style-type: none"> DT1B2.1.4. Comprende os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>de proxeccións suficientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B 2 . 1 3 . Representación e identificación de puntos, rectas e planos. Posicións no espazo. Paralelismo e perpendicularidade. Pertenza e intersección. ▪ B2.14. Proxeccións diédricas de sólidos e espazos sinxelos. ▪ B2.15. Seccións p l a n a s . Determinación da súa verdadeira magnitude. ▪ B 2 . 1 6 . Procedementos para a obtención e disposición das proxeccións diédricas. ▪ B 2 . 1 7 . Visualización e debuxo a man alzada de axonometrías a partir das vistas principais de pezas sinxelas. ▪ B2.18. Seccións p l a n a s . Determinación da súa verdadeira magnitude. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.1.5. Comprende o funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolve problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude. ▪ DT1.B2.1.6. Deseña ou reproduce formas tridimensionais sinxelas, debuxando a man alzada as súas vistas principais no sistema de proxección ortogonal establecido pola norma de aplicación, dispoñendo as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco. ▪ DT1.B2.1.7. Visualiza no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada a x o n o m e t r í a s convencionais (isometrías e cabaleiras). ▪ DT1.B2.1.8. Determina seccións planas de obxectos tridimensionais sinxelos, visualizando intuitivamente a súa posición mediante perspectivas a man alzada, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CCEC

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.19. Sistema de planos cotados: aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Representar formas tridimensionais sinxelas a partir de perspectivas, fotografías, pezas reais ou espazos do contorno próximo, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados, dispoño de acordo coa norma as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.2.1. Comprende o funcionamento do sistema de planos cotados como unha variante do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.20. Sistema axonométrico. ▪ B 2 . 2 1 . Fundamentos do sistema. Disposición dos eixes e utilización dos coeficientes de redución. ▪ B2.22. Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas e trimétricas. ▪ B2.23. Sistema axonométrico oblicuo: perspectivas cabaleiras e militares. ▪ B2.24. Aplicación do óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B 2 . 3 . Debuxar perspectivas de formas tridimensionais a partir de pezas reais ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, seleccionando a axonometría axeitada ao propósito da representación, dispoño a posición dos eixes en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e utilizando, de ser o caso, os coeficientes de redución determinados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.3.1. Realiza perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.3.2. Realiza perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoño a súa orientación para simplificar o seu trazado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.25. Sistema cónico central. ▪ B2.26. Elementos do sistema. Plano do cadro e cono visual. ▪ B 2 . 2 7 . Determinación do punto de vista e orientación das caras principais. ▪ B2.28. Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. ▪ R 2 2 9 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B 2 . 4 . Debuxar perspectivas cónicas de formas tridimensionais a partir de espazos do contorno ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, e valorar o método seleccionado, considerando a orientación das caras principais respecto do plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.4.1. Comprende os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña do horizonte, os puntos de fuga e os seus puntos de medida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.29. Representación simplificada da circunferencia. ▪ B2.30. Sistema cónico oblicuo. ▪ B2.31. Representación simplificada da circunferencia. ▪ B2.32. Representación de sólidos nos diferentes sistemas. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.4.2. Debuxa coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas centrais de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoñendo a súa orientación para simplificar o seu trazado. ▪ DT1.B2.4.3. Representa formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígonos circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT
Bloque 3. Normalización				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Elementos da normalización consonte a normativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Valorar a normalización como convencionalismo para a comunicación universal que permite simplificar os métodos de produción, asegurar a calidade dos produtos, posibilitar a súa distribución e garantir a súa utilización polo destinatario final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.1.1. Describe os obxectivos e os ámbitos de utilización das normas UNE, EN e ISO, e relaciona as específicas do debuxo técnico coa súa aplicación para a elección e a dobra de formatos, para o emprego de escalas, para establecer o valor representativo das liñas, para dispor as vistas e para a cotación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Proxecto: necesidade e ámbito de aplicación das normas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Aplicar as normas nacionais, europeas e internacionais relacionadas cos principios xerais de representación, formatos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.1. Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados utilizando escalas normalizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Formatos. Dobra de planos. ▪ B3.4. Vistas. Liñas normalizadas. ▪ B3.5. Aplicacións da normalización. ▪ B3.6. Escalas. Cotación. ▪ B3.7. Debuxo industrial. ▪ B3.6. Escalas. Cotación. ▪ B3.8. Debuxo arquitectónico. ▪ B3.9. Cortes e seccións. 	<p>representación, formatos, escalas, cotación e métodos de proxección ortográficos e axonométricos, considerando o debuxo técnico coma linguaxe universal, valorando a necesidade de coñecer a súa sintaxe e utilizándoo de forma obxectiva para a interpretación de planos técnicos e a elaboración de bosquejos, esquemas, esbozos e planos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.2. Representa pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para a súa definición, dispóndoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.3. Cota pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.4. Cota espazos arquitectónicos sinxelos identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.5. Representa obxectos con ocós mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas correspondentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE

Concrecións metodolóxicas

O proceso metodolóxico a seguir ha de ter en conta as peculiaridades e circunstancias de cada aula, para traballar individualmente e en equipo, e iniciaralles no coñecemento da realidade de acordo cos principios dos métodos artístico e científico.

En consecuencia, para conseguir uns resultados satisfactorios, propoñemos téñanse en conta os seguintes principios:

- Debemos ter claros os obxectivos desta materia. Hai unha opinión bastante xeneralizada e ao noso entender errónea, non é unha materia para aprender a debuxar, nin a pintar, nin facer fotografías, aínda que se debuxe, se pinte ou se fagan fotos. Son medios, non fins. Aprender a debuxar, pintar, fotografar é un

proceso longo e complicado, require moito tempo e moita práctica (pódese aprender a pintar con acuarelas nunhas horas?); non hai que suscitar NUNCA obxectivos inalcanzables e polo tanto frustrantes. Os obxectivos deben ser realistas, alcanzables, medibles e valorables e polo tanto correxibles.

- En todos os grupos nos que deamos clase sempre imos atopar dúas ou tres alumno moi hábiles debuxando (mirar os seus apuntes ou cadernos), alumnos hábiles cos números, outros con boas condicións para o deporte, outros que cantan ben, etc., outros que lles custa moito entender as explicacións: é a “diversidade”; pero os que pintan ben seguirano facendo con ou sen profesor; se reciben clases específicas de debuxo ou pintura separadamente, mellorarán a súa técnica e poderán chegar lonxe; pero non é esa nosa función, entre outras cousas porque non hai tempo.

- É un comezo, un desenvolvemento de capacidades; trátase de aprender unha linguaxe, o visual e os seus fundamentos (polo tanto son conceptos). Trátase así mesmo de coñecer diferentes técnicas e materiais para a expresión artística; para iso practicaremos do debuxo, a pintura, a fotografía, pero fundamentado no “interese e pracer” de saber e coñecer e aprender apreñendo o característico de cada materia e concepto. Así mesmo desenvolver potencialidades latentes, todos sabemos debuxar (escribir é debuxar), a imaxe é o paso previo ao coñecemento (“saber ver”, “a vista é máis rápida que a palabra”), pero hai que expresar con palabras o que nos aporta a vista.

É fundamental organizar os tempos nos procesos de ensino-aprendizaxe desta materia, dispoñemos dunhas 100 sesións dunha hora por curso (unhas 35 semanas) e é o que hai, gústenos ou non, e hai que organizalo todo, temporalizando as unidades didácticas e o número de actividades mínimas a realizar. Nun momento determinado si vemos que os imprevistos ou o ritmo da clase, alteránnos as propostas iniciais hai que ter previstos, posible correccións marcando o que entendemos como mínimos a impartir nas diferentes unidades.

- Temos que considerar que o Debuxo é un área primordialmente conceptual-procedimental, non só procedimental, xa que a través dela débense adquirir uns conceptos claros e definidos, tanto creativos como expresivos. As artes plásticas suscítanse como unha actividade racional que utiliza a manualidade para expresarse.

-Débese ter en conta a heteroxeneidade do alumnado e actuar en consecuencia, polo que a metodoloxía adaptárase ás necesidades de cada individuo.

-Os conceptos han de tratarse de forma secuenciada, ben definidos e acoutados, de modo que eviten a ambigüedad; por outra banda, deben

fomentar a capacidade de abstracción. O desenvolvemento da capacidade manual conseguírao o propio alumno mediante as actividades de ensino-aprendizaxe propostas para cada unidade didáctica.

-O Debuxo Artístico no Bacharelato constitúe unha iniciación aos estudos artísticos. Con todo, o seu punto de partida debe atoparse no mundo cotián de imaxes e feitos plásticos no que se moven os alumno/as; este mundo está cheo de produtos propios de:

- Arquitectura
- Artes plásticas
- Deseño gráfico
- Deseño industrial
- Moda
- Imaxes visuales transmitidas por diferentes medios: televisión, cine, vídeo, Internet, fotografía

- O que se aprende, constrúese sobre o que se coñece da realidade, completándose coa información que se vai adquirindo, polo que se debe procurar relacionar as actividades e os temas propostos coa contorna e intereses do alumno/a. Deste xeito facilítase o seu autoexpresión, a interpretación de feitos reais e, tamén, favorécese o pensamento divergente.

- Os alumno/as, mediante a experimentación, o traballo en grupo, a procura e selección de información, e a posta en común dos traballos realizados, teñen a posibilidade de aprehender a realidade, favorecéndose a comunicación entre eles/as.

- As actividades de ensino-aprendizaxe propostas teñen un referente de seguridade que lle permite ao alumno/a superar as dificultades da súa tarefa. Para iso, preséntase un número elevado, secuenciado, progresivo e variado de actividades, co que, tamén, pódese traballar ben a diversidade do alumnado.

-O proceso de ensino-aprendizaxe debe materializarse na creación de mensaxes visuales por medio de técnicas e procedementos adecuados, tanto de forma individual como colectiva, sobre todo, si temos en conta as posibilidades que ofrecen hoxe as tecnoloxías da información e a comunicación.

Os principios metodolóxicos nos que se basea a actividade docente son:

Motivación: Inserir ao alumno/a en o proceso de ensino-aprendizaxe, é

quizais, a tarefa máis difícil do labor docente, polo que, o profesor/a, deberá elaborar estratexias que sustenten a metodoloxía global proposta.

Investigación: Entendida tanto como principio didáctico que imbúa toda a creatividade e marque a forma de traballar, como estratexia didáctica. Suscítase unha investigación, non no sentido científico da palabra, senón no experimental, é dicir, que o alumno/a descubra a través da experiencia e a observación.

Creatividade: O desenvolvemento da creatividade é prioritario na linguaxe plástica e visual, posto que toda a actividade expresiva o é en canto supón unha creación por parte do individuo. Trátase, non só de desenvolver destrezas ou lograr técnicas que permitan realizar determinados traballos ou tarefas, senón, e sobre todo, de fomentar o uso, dun modo creativo e particular, de diversos procedementos aplicados a un mesmo fin.

Potenciarase a creatividade a través dos seus principais indicadores:

Fluidez, indica a capacidade de solucionar problemas dando máis dunha resposta a unha mesma situación, ou de producir un gran número de ideas nun tempo determinado.

Ductilidade, para ser capaces de adaptarse ás circunstancias e situacións concretas, e de reformar ou variar, si así o requiren as circunstancias, o proxecto ou idea.

Originalidade, no sentido de intentar crear un traballo diferente, para que cada traballo sexa expresión do propio individuo e, xa que logo, perfectamente reconecible e identificable; tamén se interpreta como a capacidade de obter solucións ou respostas pouco comúns ou para realizar asociacións inhabituales.

Flexibilidade e redefinición, para poder enfocar os problemas desde distintos puntos de vista e poder pasar dunhas solucións visuales e plásticas a outras.

Elaboración, que implica a habilidade e persistencia necesarios para levar a cabo unha creación, vencendo non só os problemas de índole material, senón tamén os persoais e sociais, así como a produción de múltiples solucións para a organización e materialización dun proxecto ou idea. Convén deixar claro, que **o fin último do proceso educativo do Área de Plástica, Visuale Audiovisual non é crear artistas, senón permitir que os que potencialmente o sexan, poidan chegar a selo, e introducir unha serie de valores que axuden a todos a expresarse.**

O papel do profesor, na impartición da materia de Debuxo Artístico como coordinador central do proceso de traballo, é moi importante e á vez complicado, posto que ha de enfrontarse a modos e situacións moi variadas mediante os que os alumnos intentan experiencias artísticas. Polo tanto, deberá procurar:

-Motivar aos alumnos para que sexan capaces de observar, analizar, comprender e ver, críticamente, o mundo que lles rodea. Con esta acción motivadora, preténdese captar o interese do alumnado, resaltando a actualidade e proximidade dos temas e actividades tratados, a necesidade do seu estudo, a súa aplicación formativa e orientadora, así como as posibilidades de aplicación.

-Orientar e organizar a procura de información necesaria, libros, material informático, catálogos, vídeos, revistas, películas, recursos informáticos, Internet, etc.

-Planificar e programar as tarefas académicas de desenvolvemento curricular, secuenciando a orde das mesmas, repartindo tempos, todo iso coas necesarias doses de flexibilidade e adaptación a situacións imprevistas.

-Ser creativo para poder dar a resposta, máis adecuada, aos problemas tanto teóricos, como prácticos que xurdan.

-Tratar de que os alumnos:

- Gocen na tarefa de observación de realizacións plásticas, tanto propias como alleas.
- Respecten as expresións e creacións dos demais.

-Valorar o proceso creativo como tal, e evitar o encasillamento das actividades plásticas nas categorías de Debuxo lineal e artístico.

-Elixir o material a utilizar (libro de texto e de actividades, materiais en papel ou informáticos, soportes audiovisuais, programas de ordenador, etc.) baseándose en criterios académicos e de atención á diversidade.

-O número de actividades a realizar decidirao o profesorado, no seu traballo de aula, en función de: a diversidade do alumnado e a organización do aula. hai

actividades de traballo individual e outras de grupo. Recoméndase traballar en forma de pequenos proxectos en función dos niveis de dificultade e as diferentes capacidades. Hai diferentes niveis de dificultade, algunhas son de mínimos outras máis complicadas. Recoméndase ler os diferentes estándares

Potenciarase o desenvolvemento das competencias de **comunicación lingüística, competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía** en todas as materias do currículo da Educación Secundaria.

As competencias básicas non deben interpretarse coma se fosen as aprendizaxes mínimas comúns, senón que constitúen un dos elementos do currículo conxuntamente cos obxectivos, contidos, métodos pedagóxicos e criterios de avaliación.

O currículo, establecido polas Administracións Educativas sobre os ensinos mínimos determinadas polo Goberno, haberá de ser desenvolvido e completado polos centros educativos para as distintas etapas, ciclos e materias, en exercicio da autonomía que lles recoñece a Lei.

As competencias básicas son unha referencia en todos os niveis de decisión sobre o currículo, forman parte dos ensinos mínimos da educación obligatoria, constitúen un referente da promoción de ciclo en primaria e da titulación na educación secundaria obligatoria. Han de terse en conta para decidir sobre:

- A selección de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.
- A importancia relativa de cada un deles.
- A orientación metodolóxica.
- A avaliación

A adquisición eficaz das competencias crave por parte do alumnado e a súa contribución ao logro dos obxectivos das etapas educativas, desde un carácter interdisciplinar e transversal, **require do deseño de actividades de aprendizaxe integradas que permitan avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.**

MEDIDAS ORGANIZATIVAS E FUNCIONAIS a ter en conta á hora de deseñar as programacións curriculares e contribuír ao desenvolvemento das competencias:

- A organización e o funcionamento dos centros e as aulas.
- A participación do alumnado.
- As normas de réxime interno.
- A concepción, organización e funcionamento da biblioteca escolar.
- A acción tutorial permanente.
- A planificación das actividades complementarias e extraescolares.
-

Materiais e recursos didácticos

Material recomendado para que dispoña o alumno/a:

- Regra e xogo de escuadras.
- Compás.
- Transportador de ángulos.
- Portaminas e minas de grafito duras (3H) e brandas (HB). Carboncillo e difumino.
- Estilógrafos/ Algúns rotuladores calibrado fino.
- Ceras e barras de pastel.
- Lápis de cores e rotuladores grosos e finos.
- Pinceis de diferentes grosos, botes de témpera.
- Tesoiras, coitela, pegamento, goma de borrar

Para determinados **traballos en grupo** (en función do orzamento que nos dean), pódense organizar equipos de traballo en grupo con materiais e técnicas de uso común e maior variedade como:

- Caixas de rotuladores de maior calidade
- Estuches de barras de pasteis e/ou ceras de cores

- Caixas de lápiz de cores cunha gama ampla / existen caixas de lápiz de cores acuarelables.
- Caixas de barras ou lápiz de carboncillos
- Caixas de lápiz con gama ampla de durezas
- Equipos para traballar con linóleos ou técnicas de estampación
- Soportes variados, papel, cartulinas, papel acuarelable, etc. (láminas, blocs...); nas tendas a oferta é amplísima (e ás veces algo cara)

EQUIPO DO PROFESOR/A:

- Equipo informático. Convén que teña cargado certos programas de tratamento de imaxes (Photoshop...). Internet
- Canón de proxección (pantalla). Hoxe día é case imprescindible
- Cámara dixital. Fotografías, transparencias, Vídeos (comprados ou elaborados).
- Libros, mapas, catálogos, revistas. Bibliografía
- Esquemas, modelos.

Outros:

- Báta que evita mancharse, cadernos de profesor (en moitos centros existen modelos unificados, para anotar asistencias, o traballo día a día.
- Anotacións realizadas en clase, observacións
- Profesionalidade, ánimo e paciencia e imaxinación.(non se venden, téñense ou se adquiren)

Outros recursos didácticos:

- Visitas a determinados talleres-aulas (estampación, cerámica, orfebrería, vidro...)
- Visitas a empresas, museos, igrexas, catedrais.
- Percorridos por cascos históricos.

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

ORIENTACIÓNS PARA A AVALIACIÓN.

O proceso de avaliación do alumnado resposta ao esquema seguinte:

PROCESO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO			
	Evaluación Inicial	Evaluación Formativa	Evaluación Sumativa
¿Qué se debe o desea evaluar?	Los conocimientos previos que permitan adecuar el proceso educativo que haga posible los aprendizajes significativos.	Los avances, dificultades, trabas, que configuran el proceso de aprendizaje. También se puede evaluar el propio proceso. Se pretende posibilitar la modificación de estrategias de aprendizaje y adecuarlas a las necesidades detectadas.	Los tipos y grados de aprendizaje que estipulan los objetivos, esto es, constatar el nivel alcanzado en la adquisición de las capacidades formuladas en los objetivos.
¿Cómo se ha de evaluar?	Mediante procedimientos diversos: ❖ Discusión en grupo. ❖ Entrevistas personales. ❖ Tormenta de ideas. ❖ Pruebas objetivas. ❖ Historial de los alumnos. ❖ Registro e interpretación de respuestas y comportamientos de los alumnos.	Observación directa, realizada de un modo sistemático, de todo el proceso de aprendizaje. Preguntas orales, revisión de las actividades propuestas. Registro de todas las cuestiones observadas. Análisis, interpretación y consecuencias de tales observaciones.	Observación, registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos. Pruebas de evaluación, análisis de los trabajos realizados, cuestionarios de autoevaluación.
¿Cuándo se realizará la evaluación?	Al inicio de un nuevo período de aprendizaje.	A lo largo del proceso de aprendizaje, después de un bloque de actividades, planteándose otras actividades de refuerzo, de recuperación, etc.	Al final de un período de aprendizaje.

Conviene evaluar la capacidad de los alumno/as para establecer un proceso de trabajo, que les permita realizar tareas de análisis y síntesis de los lenguajes visuales o plásticos. También se valorará el conocimiento abstracto y su aplicación como apoyo en la realización de actividades de aprendizaje.

Otro aspecto importante a evaluar es la capacidad de los alumno/as para resolver, de forma diferente, autónoma y personal, las situaciones o actividades planteadas, así como la correcta ejecución de los trabajos, tanto en el plano conceptual como material, utilizando, correctamente, los instrumentos, técnicas y métodos necesarios.

El interés, esfuerzo y dedicación de los alumno/as en la realización de las actividades será, así mismo, valorado.

Procedimientos e instrumentos para la evaluación.

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de múltiples instrumentos a lo largo del proceso educativo para permitir la recogida fiable de información y su posterior uso evaluador.

En el siguiente recuadro se ejemplifica un posible procedimiento de evaluación, así como los instrumentos evaluadores utilizados:

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN		
Instrumento evaluador	Elementos evaluados	Posible peso de cada apartado
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocimientos previos ❖ Asistencia y puntualidad ❖ Participación y actitud ❖ Aportación de ideas y soluciones ❖ Aprovechamiento en general ❖ Otras 	10%
REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-PRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cumplimiento de las plazos de entrega o puntualidad en la entrega ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas ❖ Búsqueda y organización de la información ❖ Comunicación oral o escrita sobre su trabajo ❖ Corrección en la ejecución o solución de las actividades 	10%
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O DE AUTOEVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Aportación de ideas y soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas 	10%
PRUEBAS OBJETIVAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adquisición de conceptos ❖ Comprensión ❖ Razonamiento ❖ Corrección en la ejecución y en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas 	70%

Podemos diferenciar tres tipos de avaliación que conxuntamente darán como resultante un criterio valorativo globalizador.

1.- Avaliación inicial. Esta avaliación ten un carácter de diagnóstico. Permítenos coñecer a situación de partida de cada alumno ó comenzo do curso.

2.- Avaliación formativa. A avaliación formativa esixe a observación do proceso de aprendizaxe. Isto implica establecer rexistros que nos permitan detectar o momento no que se produce un atranco, a causa que o produce e os mecanismos correctores para supéralo.

3.- Avaliación sumativa. Esta avaliación non se pronuncia unicamente verbo da aprendizaxe do alumno, senón que se interpretará como un instrumento de control no proceso educativo e como fonte de información para os propios alumnos. Este seguimento tamén deberá proporcionar ó alumno información verbo do seu proceso de aprendizaxe e permitirá a súa participación no mesmo a traveso de actividades de autoavaliación e coavaliación.

Para o proceso de establecer a cualificación de cada alumno, dentro do marco pedagóxico da avaliación contínua, o profesor terá en conta o traballo desenvolvido de xeito cotián na aula e establecerá a realización de probas obxectivas de coñecemento que sempre se axustarán aos marcos das convocatorias ordinarias e extraordinarias nas datas establecidas pola CCP e a dirección do centro.

Na nota final do curso contará a media dos resultados obtidos nas sucesivas avaliacións trimestrais, ponderada con aspectos pedagóxicamente tan relevantes como a progresividade na actitude e na aprendizaxe: Aínda que a media poda ser similar, non ten o mesmo significado a secuencia temporal de notas 2 – 4 – 8 que, por exemplo, 8 – 5 – 1. No primeiro caso, malia ter dúas avaliacións suspensas, apréciase unha clara progresividade ascendente e o alumno estaría aprobado; xusto o contrario do que acontece no segundo caso. A realización dos exercicios prácticos será condición indispensable para aprobar o curso. O profesor fará unha proba obxectiva por cada avaliación. Os alumnos que acudan ás probas de xuño ou setembro, deberán presentar os devanditos exercicios realizados. Ademais, farán unha proba obxectiva de coñecementos que terá como temario básico de contidos os que aparecen, de seguido, no apartado “Mínimos esixibles para a obtención dunha avaliación positiva”. Na nota contabilizará porcentualmente un 70% para a proba de coñecementos e un 30% para a cualificación dos traballos realizados. Os alumnos deberán acadar un mínimo de catro puntos na proba de coñecementos (obxectiva) a partires de entón incrementáraselles ata os 3 puntos dos traballos, tendo sempre presente que se entreguen tódalas láminas realizadas ó longo do trimestre ou curso.

O Departamento de Debuxo do IES Torrente Ballester acordou que quedará suspendido o dereito a avaliación continua na materia de Debuxo Artístico para os alumnos de 1º de Bach. que sen causa xustificada falten a máis de quince horas lectivas da devandita materia, apercibindo ó alumno ás seis faltas.

A avaliación educativa é un instrumento de seguimento e de valoración dos resultados obtidos e de nosa propia actividade como docentes, así como ferramenta para mellóraa dos procesos de ensino aprendizaxe. A avaliación ao longo do curso será continua e formativa. A avaliación continua esixe asistencia a clase e seguimento do traballo en clase ou fóra, mediante diferentes instrumentos de avaliación e cualificación como son:

Presentación e limpeza dos traballos realizados: Esta materia ten un gran carga procedimental ou aplicación práctica, polo que as actividades e láminas propostas serán de entrega obligatoria na súa gran maioría e dentro dos prazos que fixe cada profesor ou profesora (evidentemente con dose de flexibilidade). O sistema máis sinxelo facer unha valoración cuantitativa dos mesmos clasificándoos de 1 a 10. Puiden ser cualitativa tipo insuficiente, suficiente, ben, notable, sobresaliente e nas cualificacións da avaliación trimestral o conxunto anotacións trasladar a un valor medio numérico). Nestes traballos tamén se inclúen as propostas de autoevaluación. Este conxunto de evaluable dos conceptual-procedimental pode ter un peso específico dun 80 % sobre a cualificación global.

Observación continúa da actividade na aula. O profesor leva no seu caderno as necesarias anotacións, sobre: entrega a tempo de traballos, asistencia, puntualidade, actitude e interese pola materia, traballo individualizado e en equipo, colaboración cos seus compañeiros e co profesor. Comportamento e normas de convivencia no aula e fóra do aula nas actividades lectivas complementarias que se desenvolvan (visitas, saídas etc). A actitude ante a asignatura (atención, participación, respecto aos materiais, entrega de traballos nos prazos indicados así como realización dos mesmos no aula, traer o material da asignatura e coidalo convenientemente, etc.) contará un peso aproximado do 20% da nota total de cada avaliación.

Destacar un aspecto importante: non se poden utilizar os mesmos procedementos nin criterios que os doutras materias cun peso específico maior dos aspectos conceptuais.

A avaliación será fundamentalmente formativa, dándolle máis importancia ao proceso que ao resultado, cara á adquisición de hábitos de traballo, interese e empeño demostrado, buscando o desenvolvemento de todas as competencias

básicas máis que o feito puro do coñecemento. Insistimos na visión global formativa desta materia como indicabamos na introdución.

Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente

Para baremar os indicadores de logro e as **actividades de ensinanza-aprendizaxe**, utilizaremos os criterios do cadro seguinte:

AVALIACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAXE		
Búsqueda y organización de la información	No sabe cómo buscar más información que la que le ofrece el profesor	0
	Recoge información, pero no sabe ordenarla ni estructurarla	1
	Estructura la información recogida y sabe aplicarla al trabajo concreto que realiza	2
	Comprende la información y abstrae los conceptos necesarios para su aplicación en diferentes trabajos	3
Originalidad y creatividad desarrollada	Se limita a copiar figuras, objetos o imita a otros alumnos	1
	Aporta soluciones muy similares a modelos establecidos	2
	Combina las soluciones de modelos externos con aportaciones propias	4
	Aporta soluciones personales, inventa formas, composiciones y técnicas	5
Destreza en el uso de materiales, técnicas e instrumentos	Desconoce la mayoría de las técnicas y manifiesta poca o nula habilidad en el manejo de instrumentos	1
	Conoce ciertos recursos técnicos pero tiene poca habilidad para ejecutarlos	2
	Tiene habilidades y conoce las técnicas	4
	Dispone de un elevado número de recursos propios y utiliza los más adecuados en cada caso	5
Corrección en la presentación de los trabajos	Apenas cuida el material y no se interesa por el aspecto de los trabajos realizados	0
	Cuida los materiales y soportes, pero descuida el aspecto final	1
	Trabajos limpios, precisos y ordenados. Se preocupa de los materiales y soportes	3
	Utiliza adecuadamente los materiales y soportes que utiliza. Consigue un acabado personal y apropiado al propósito del trabajo solicitado	4
Comunicación oral o escrita sobre su trabajo	No es capaz de explicar nada sobre su trabajo 0	0
	Explica aspectos globales de su trabajo, pero no sabe analizarlo	1
	Analiza algunos elementos de su trabajo, sin establecer relaciones con el significado	2
	Expresa verbalmente los elementos utilizados, su sintaxis y la relación con los significados que se producen	3
Cumplimiento de las plazos	No entrega prácticamente nunca los trabajos en las fechas previstas 0	0
	Normalmente se retrasa en la entrega	1

de entrega o puntualidad en la entrega	Cumple los plazos de entrega con alguna salvedad	2
	Es riguroso y puntual en la entrega de los trabajos	3
Corrección en la ejecución o solución de las actividades	La solución aportada es incorrecta	0
	El trabajo ejecutado contiene algunos errores	1
	La solución es adecuada en términos generales	4
	La ejecución de la actividad es adecuada y personal	5

Para baremar os logros da propia programación usaremos a seguinte táboa

	PROGRAMACIÓN	1	2	3	4
1	As programacións están creadas e repartidas coherentemente entre os membros dun mesmo grupo ou ámbito.				
2	Consulta a programación ao longo do curso e, en caso necesario realiza modificacións				
3	Recollo na programación de maneira específica competencias básicas e fundamentais				
4	Ao confeccionar a programación teño en conta as características do contexto.				
5	Ao comezo de cada tema, proporciono aos alumnos toda a información necesaria (contidos, obxectivos, actividades, competencias, etc.)				

Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

O Departamento de Debuxo colaborará en calquera tipo de iniciativa do centro tendente á atención educativa dos alumnos con materias pendentes (Titoría de pendentes, aportación de recursos, traballos a realizar etc.)

Como xa quedou dito, a presentación das láminas cos exercicios realizados será condición indispensable para poder superar a materia e, asemade, a realización de probas de recuperación nas datas estipuladas. Estes traballos terán un seguimento cada quince días e contarán hasta un 30% da nota das probas a realizar. Os alumnos deberán acadar un mínimo de catro puntos na

proba de coñecementos (obxectiva) a partires de entón incrementáraselles os 3 puntos dos traballos do caderno tendo sempre presente que se entreguen tódalas láminas plantexadas polo departamento. Os alumnos terán unha titoría tódolos venres de 12:05 a 12:30.

Sistema de recuperacións extraordinarias

Nas probas extraordinarias de xuño e setembro, os alumnos realizarán unha proba obxectiva, na que haberá cuestión teóricas e prácticas. Esta proba axustarase ós contidos mínimos esixibles para a obtención dunha avaliación positiva e versará sobre a materia impartida durante o curso.

Sistema de recuperación de avaliacións durante o curso

Remitímonos ós criterios de cualificación xa descritos anteriormente.

Organización de procedementos para acreditar coñecementos

Tal e como xa quedou dito, as características da materia fan do seguimento directo e presencial o principal procedemento co que conta o profesor para acreditar o nivel, traballo e progresión na aprendizaxe dos alumnos. Con todo, tal e como queda expresado nos apartados anteriores, tamén se realizarán probas obxectivas nas que os estudantes terán que amosar o seu nivel de destreza e coñecementos.

Medidas de atención á diversidade

Os intereses e capacidades de cada alumno/a son diferentes e deberán ser tidos en conta á hora de impartir a área, sobre todo, no referente aos ritmos de aprendizaxe e de progresión. Neste sentido, convén coñecer o punto de partida de cada un dos alumnos, para unha posterior aprendizaxe e planificar os niveis de dificultade que se van a atopar os alumno/as, así como o número de actividades de ensino-aprendizaxe que haberán de desenvolver.

A metodoloxía da materia organizouse de maneira que o proceso de ensino e aprendizaxe se adapte ás características particulares dos alumnos a través de:

-A formulación de actividades nas cales partindo das pautas marcadas polo profesor cada alumno deba buscar solucións persoais permitindo que o resultado obtido responda aos gustos e posibilidades dos alumnos.

- A formulación de actividades variadas que motiven o interese dos alumnos e ao mesmo tempo esperten a súa curiosidade por coñecer diferentes aspectos no ámbito da visualidad ou da actividade plástica.

- A formulación de actividades destinadas a uns determinados grupos de alumnos en función das súas características.

- O deseño de actividades de dificultade ou complejidad crecente que poidan atender ás capacidades de alumnos con diferentes niveis e aptitudes, de maneira que sexa o propio alumno na súa práctica o que estableza o seu progresión.

En canto á avaliación terase en conta que cada traballo de cada alumno hase de valorar como único e orixinal, estimulándolle a superar as dificultades e a seguir avanzando no seu proceso de aprendizaxe. Para iso convén facilitarlle a reflexión sobre o realizado, sobre o apreso e a análise das dificultades coas que se atopou

Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso

-Na Educación Secundaria Obligatoria, a **comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional** traballaranse en todas as materias.

- As Administracions educativas fomentarán o **desenrolo da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con** discapacidade e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquer condición ou circunstancia. As Administracions educativas fomentarán a aprendizaxe da **prevención e resolución pacífica de conflitos** en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, **así como dos valores que sustentan a liberdade, la xusticia, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto aos homes e mulleres por igual, as personas con discapacidade e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e consideración coas vítimas do terrorismo e a prevención de calquer tipo de violencia.**

- A programación docente debe comprender en todo caso **a prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquer forma de violencia, racismo ou xenofobia.**

- **Evitaranse os comportamentos contidos sexistas e estereotipos que supoñan discriminación.**

- Os currículos incorporarán elementos curriculares relacionados co **desenrolo sostible e o medio ambiente, os riscos de explotación e abuso sexual, o abuso e maltrato ás persoas con discapacidade**, as situacións de risco derivadas da mala ou inadecuada utilización de as Tecnoloxías da Información e a Comunicación, así como a protección ante emerxencias e catástrofes.

- Os currículos de Educación incorporarán elementos curriculares orientados ao **avance e afianzamento do espírito emprendedor**, á adquisición de **competencias para a creación e desenvolvemento dos diversos modelos de empresas** e ao **fomento da igualdade de oportunidades e do respecto ao emprendedor** e ao empresario, así como á ética empresarial. As Administracións educativas fomentarán as medidas para que **o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar el espírito emprendedor e a iniciativa empresarial** a partir de **aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido de traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.**

- As Administracións educativas adoptarán medidas para que a actividade física e a dieta equilibrada formen parte do comportamento xuvenil. A estes efectos, **promoverán a práctica diaria do deporte e exercicio físico por parte dos alumnos e alumnas durante a xornada escolar**, nos termos e condicións que garantan un desenrolo adecuado **para favorecer unha vida activa, saudable e autónoma.**

Actividades complementarias e extraescolares

Como posibeis actividades extraescolares estarían a realización de visitas a algunha exposición artística que tivera lugar na cidade de Pontevedra durante os meses do curso ou a visita comentada e guiada ó museo de Pontevedra e a algún dos edificios monumentais da cidade, como por exemplo as ruínas de Santo Domingo ou a Igrexa de Santa María a Maior, seguida da realización dunha práctica gráfica. Tamén ven sendo habitual no noso centro a

participación dos alumnos de educación plástica, desde a vertiente propia da materia, en actividades organizadas por outros departamentos: montaxe de exposicións, escenografías, creación de disfraces para o antroído, deseños de rotulación e cartelística, semana da ciencia, etc. Todas as devanditas son actividades que non requiren unha planificación previa con datas moi concretas nin unha dotación económica ou infraestrutura, polo que se poden realizar no momento do curso que se considere máis oportuno. Asemade, como xa queda dito, o departamento está aberto á realización de actividades que, con criterios de transversalidade, propoñan outros profesores ou departamentos do centro.

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións

Como xa quedou dito, as principais eivas da presente programación didáctica poden estar na parte da temporización e da distribución de contidos, dado o axustado que resulta o tempo de horas lectivas. Na memoria que se realice a finais do mes de xuño han quedar recollidas as correspondentes incidencias ou reflexións que contribuirán a solventar posibles deficiencias.

Debuxo Técnico II. 2º de Bacharelato

Introdución e contextualización

Partindo das destrezas e dos coñecementos adquiridos polo alumnado na materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual, da educación secundaria obrigatoria (ESO), en bacharelato afondarase nas destrezas e no conceptos do debuxo como ferramenta do pensamento que participa no proceso creativo, comunicativo, plástico e visual, contribuíndo a adquirir as competencias necesarias para a formación permanente da persoa.

As materias Debuxo Técnico I e II achegan coñecementos teóricos, técnicos e estéticos, fomentando un pensamento diverxente. A aprendizaxe estética debe realizarse sobre bases teóricas e prácticas, fomentando a creatividade, o espírito de investigación e a formación permanente.

De xeito gradual e secuencial, os coñecementos e as destrezas adquiridos en Debuxo Técnico I deben ser a base sobre a que se asente Debuxo Técnico II. Ensinarase e aplicarase o principio de partir do particular para o xeral, para que o alumnado vaia adquirindo as habilidades e os conceptos para construír aprendizaxes significativas, mediante o deseño de proxectos globais.

En Debuxo Técnico I, o alumnado traballa a materia de forma máis obxectiva, para dedicar o segundo curso a aspectos máis subxectivos, desenvolvendo o seu potencial orientado cara ás múltiples alternativas formativas máis acordes cos seus intereses.

Ao traballar de deste xeito, o alumnado desenvolve a capacidade crítica aplicándoa ás súas propias creacións e ás dos seus compañeiros e as súas compañeiras; valora o feito artístico e goza del, sensibilizándose cara ao contorno para a satisfacción estética e como aspecto motivador para o seu desenvolvemento creativo, potenciando a competencia de conciencia e expresión cultural; debe coñecer os antecedentes artísticos e as achegas de artistas ao debuxo, ás artes plásticas e ao deseño, en xeral, a través da historia, e sobre todo a presenza e a función do debuxo nas manifestacións artísticas contemporáneas. O coñecemento da evolución e a súa valoración positiva do debuxo como linguaxe expresiva e comunicativa reforzará as súas aplicacións nunha sociedade cada vez máis tecnolóxica e inmediata.

A materia de Debuxo Técnico nesta etapa debe proporcionar un panorama amplo das súas aplicacións, orientando e preparando para outras ensinanzas posteriores que o alumnado poida cursar, sexan artísticas ou tecnolóxicas,

como base para a formación de profesionais creativos/as: ensinanzas artísticas superiores, ensinanzas profesionais de artes plásticas e deseño, belas artes e outras afíns; en definitiva, ensinanzas creativas nas súas múltiples facetas (interiores, moda, produto gráfico, multimedia, xoiaría, ilustración, deseño web, multimedia, etc.).

Ao longo da historia, a imaxe e a palabra teñen constituido as formas máis importantes para transmitir e expresar ideas e sentimentos, ademais de ser fonte de coñecemento de cada época. Na sociedade actual, e en particular desde a segunda metade do século XX, a imaxe ten cobrado un protagonismo sin precedentes en ningunha outra época da historia humana, influíndo en casi todas as actividades, formas de vida e creacións da nosa civilización; entre outras destacar a influencia da publicidade, dos medios de comunicación y da arte, da man dun desenvolvemento dos medios de tratamento das imáxes e a información impensables fai varias décadas.

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación dos estándares de aprendizaxe avaliáveis

Esta materia polo seu carácter teórico-práctico e integrador e pola aplicación directa dos seus contidos, potencia en maior ou menor medida o **desenrolo de todas as competencias clave**. O currículo do Debuxo Técnico permite a todo o alumnado o desenvolto de todas as competencias clave, desde un enfoque significativo e integral, interrelacionando **saberes conceptuais, saberes procedimentais, actitudes e valores** propios da materia. A contextualización das aprendizaxes e das metodoloxías activas garanten a transferencia do aprendido, contribuíndo ao desenvolvemento de cada unha das **sete competencias clave**.

- O debuxo **vincúlase en particular** coa competencia “**Conciencia e expresións culturais**”, pois integra actividades e procesos creativos da realidade e da produción artística e favorece o desenrolo da sensibilidade artística e da alfabetización estética. Ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e os recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, a apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas e a ser capaz de se expresar a través da imaxe. Nesta etapa ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e dos recursos que

lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas; sempre que fora posible, terían que se ligar co sustrato cultural da súa rexión ou comunidade. Por outra parte, contribúese a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidade de técnicas plásticas e visuais e se ten a capacidade de expresarse a través da imaxe.

- **Comunicación lingüística.** O debuxo permite facer uso de uns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con iso enriquecer a comunicación, desde o coñecemento do seu propio contexto socio-cultural. É unha competencia desenvolvida durante todo o curso a través dos bloques de contido, os alumnos terán que explicar, argumentar e expoñer os seus propios proxectos, de forma oral e escrita, ao mesmo tempo que aprenden a usar un amplo vocabulario específico da materia: significados da imaxe, descrición dos medios de expresión, a linguaxe da comunicación visual, a publicidade, o cine, as funcións das imaxes, etc. Toda forma de comunicación posúe uns procedimentos comúns e, como tal, a Educación plástica e visual permite facer uso de uns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con elo enriquecer a comunicación.

- **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.** A través do razoamento matemático e do pensamento lóxico e espacial. Desde os elementos estruturais da imaxe, fondo, forma, tamaño, situación, hasta as construcións xeométricas (ángulos, triángulos, polígonos, etc.). Aprender a desenvolverse con comodidade a través da linguaxe simbólica é obxectivo da área, así como profundar no coñecemento de aspectos espaciais da realidade, mediante a xeometría e a representación obxectiva das formas. As capacidades descritas anteriormente contribúen a que o alumnado adquira esta **competencia**.

- **Competencia dixital.** A través do uso das tecnoloxías da información e a comunicación, como medio de búsqueda, selección e tratamento da información de maneira crítica e reflexiva. Inclúe aspectos como a observación sistemática, a creación de imaxes, o uso de algunhas ferramentas informáticas para crear e/ou tratar textos e imaxes. A importancia que adquieren no currículo os contidos relativos ao entorno audiovisual e multimedia expresa o papel que se otorga a esta materia na adquisición da competencia en tratamento da información e en particular ao mundo da imaxe que dita información incorpora. Ademais, o uso de recursos tecnolóxicos específicos non so supón unha ferramenta potente para a produción de creacións visuais e á súa vez colabora na mellora d esta **competencia**.

- **Competencia de aprender a aprender**, a través da investigación, experimentación e aplicación práctica dos contidos, integrando unha búsqueda persoal das propias formas de expresión, participando de forma autónoma na resolución de problemas e organizando a súa propia aprendizaxe a través da xestión do tempo e a información na planificación e organización das actividades. Traballa a observación sistemática, a análise de casos e a búsqueda de solucións. Desenvolve a capacidade para superar obstáculos, fomenta a motivación e a confianza nun mesmo; contribúese na medida en que se favoreza a reflexión sobre procesos e experimentación creativa, a toma de conciencia das propias capacidades e recursos así como a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.

- **Competencia social**: compartir proxectos, valorar o traballo individual e colectivo. A través do traballo en equipo suscitaranse actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e se favorecerá a adquisición de habilidades sociais; fomenta o uso de medios de expresión ou comunicación e a valoración crítica dos mesmos (cine, televisión, prensa...). Na medida en que a creación artística supoña un traballo en equipo, se promoverán actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e a aceptación das diferenzas e se contribuirá á adquisición de habilidades sociais. Por outra parte, o traballo con ferramentas propias da linguaxe visual, que inducen ao pensamento creativo e á expresión de emocións, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas coa diversidade de respostas diante dun mesmo estímulo e a aceptación das diferenzas.

- **Espírito emprendedor e de iniciativa**. Todo proxecto creativo require planificar, xestionar e tomar decisións; os contidos da materia promoven a iniciativa, a innovación, a autonomía e a independencia, como factores que contribúen a aprendizaxe eficaz e ao desenvolvemento persoal do alumnado. Potencia a capacidade para pensar de forma creativa. A Educación plástica colabora na adquisición de autonomía e iniciativa persoal dado que todo proceso de creación supón converter unha idea nun produto. Colabora estreitamente en desenvolver estratexias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación e avaliación de resultados. En resumo, sitúa ao alumnado diante dun proceso que lle obriga a tomar decisións de maneira autónoma. Todo este proceso xunto co espírito creativo, a experimentación, a investigación, e a autocrítica fomentan a iniciativa e autonomía persoal.

- **Coñecemento e interacción co mundo físico**. A práctica do debuxo contribúe á adquisición da competencia no coñecemento e a interacción co mundo físico mediante a utilización de procedimentos relacionados co método científico, como a observación, a experimentación e o descubrimento e a reflexión e análise posterior. Asimesmo introduce valores de sostibilidade e reciclaxe en canto á conservación do patrimonio cultural.

En resumo, o currículo desta materia **posibilita** que a aprendizaxe da produción, deseño e creación de imaxes, obxectos ou feitos a traveso de códigos visuais, artísticos e técnicos poda concretarse en propostas diversas de descrición e representación grafico-plástica, de expresión subxectiva, de composición visual, de transferencia de linguaxes, ou de transformación de imaxes.

Posibilita tamén a súa posta en práctica tanto cos medios grafico-plásticos tradicionais e actuais, como a traveso das **tecnoloxías dixitais**, que abran vías de experimentación de novas formas de expresión e creación.

Concreción dos obxectivos

As ensinanzas no Bacharelato contribuirán a desenvolver nos alumnos e as alumnas as **capacidades que lles permitan**:

- Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto aos demais, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e grupos, exercitarse no diálogo afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comuns dunha sociedade plural e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- Valorar e respetar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- Afortalar as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo, os comportamentos sexistas e resolver pacificamente os conflitos.
- Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

- Concebir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en distintas disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas nos diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en sí mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, nas linguas galega e castelá textos e mensaxes complexos, e iniciarse no coñecemento, a lectura e o estudo da literatura.
- Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- Coñecer, valorar e respetar os aspectos básicos da cultura e a historia propia e allea, así como o patrimonio artístico e cultural.
- Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o dos outros, respetar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenrolo persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar críticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e mellora.
- **Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.**

Considerando os obxectivos do Debuxo Artístico, esta etapa terá como obxectivo o **desenvolvemento das seguintes capacidades**:

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica as imaxes do entorno natural e cultural, con especial atención ao galego, sendo sensible ás cualidades plásticas, estéticas e funcionais, transmitíndoas de forma verbal e escrita.
2. Apreciar os valores culturais e estéticos, identificando, interpretando e apreciando os seus contidos e enténdelos como parte da diversidade do patrimonio cultural, sobre todo do galego, contribuíndo ao seu respeto, conservación e mellora, reforzando a capacidade de coñecer e interpretar o mundo físico.
3. Comprender as relacións da linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e escoller a fórmula expresiva máis adecuada en función das necesidades de comunicación.

4. Expresarse con creatividade, mediante o uso das ferramentas da linguaxe plástica e visual actual e saber relacionalas con outros ámbitos de coñecemento.

5. Utilizar a linguaxe plástica para representar emocións e sentimentos, vivencias e ideas, contribuíndo á comunicación, á reflexión crítica e ao respecto entre as persoas.

6. Utilizar as diversas técnicas plásticas e visuais e as tecnoloxías da información e a comunicación para aplicarlas a diferentes interpretacións visuais nas propias creacións.

7. Representar corpos e espazos simples mediante o uso da perspectiva, as proporcións e a representación das cualidades das superficies e o detalle de - Entende-lo debuxo técnico como unha linguaxe universal que nos permite expresar gráfica e obxectivamente unha realidade.

- Desenvolve-las destrezas necesarias para expresarse cos Instrumentos específicos do debuxo, utilizando as técnicas gráficas axeitadas e ofrecendo solucións claras, precisas e obxectivas.
- Desenvolve-la visión espacial para ser quen de relacionar, Situar e compara-las formas tanto no espacio real como a súa correspondencia no espacio do debuxo.
- Coñecer e comprende-las regras do debuxo técnico para Interpreta-la representación de formas como imaxe da realidade.
- Usa-los métodos e coñecementos propios do debuxo técnico na investigación e solución razoada de problemas científicos e técnicos.
- Acepta-la normalización como convencionalismo universal que simplifica e facilita o entendemento da representación ou racionaliza-la produción dunha determinada realidade.
- Coñecer e respecta-las principais normas (UNE e ISO), na execución de planos técnicos.
- Desenvolve-la destreza expresiva necesaria para trazar Bosquexos a man alzada, rexistrando os aspectos fundamentais de forma, orientación, proporción, detalles, medida, etc. dunha determinada realidade.
- Valorar a importancia da presentación, o correcto acabado, a exactitude, a limpeza e o coidado do soporte.
- Planificar e reflexionar sobre o proceso de realización de calquera construción xeométrica, tanto de forma individual como colectiva.
- Integrar os coñecementos do debuxo técnico dentro dos procesos tecnolóxicos e en aplicación da vida cotiá.
- Interesarse polas novas tecnoloxías e o uso de programas de deseño, valorando a súa utilidade e posibilidades.

8. Planificar de forma individual e cooperativa o proceso de realización dun obxecto partindo duns obxectivos prefixados, reflexionar, revisar e valorar, ao final de cada fase, o estado da súa consecución.

9. Relacionarse con outras persoas participando en actividades de grupo con flexibilidade e responsabilidade, favorecendo o diálogo intercultural, a colaboración, a liberdade de expresión, a práctica de experiencias artísticas compartidas e la comunicación.

10. Apreciar a creatividade na expresión de ideas, experiencias ou sentimentos a traveso de diferentes medios artísticos, como a música, a literatura e as artes visuais e escénicas do patrimonio cultural universal e, en particular, de Galicia.

A formación nesta etapa engloba a aprendizaxe das distintas linguaxes plásticas, desde o cine, a fotografía, o deseño hasta o debuxo técnico. Estes recursos son fundamentais para asimilar contidos de outras áreas e supoñen a base fundamental para futuros estudos, respondendo ás necesidades comunicativas actuais, profundizando no proceso creativo para resolver problemas da realidade cotián e o uso determinante das novas tecnoloxías como medio expresivo.

Concreción para cada estándar de aprendizaxe available

Os contidos están organizados nos **TRES BLOQUES**, distribuídos en **OITO UNIDADES DIDÁCTICAS**.

Hai un amplo conxunto de actividades directamente vinculadas cos contidos de tipo conceptual do temario

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Xeometría e debuxo técnico				

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Resolución de problemas xeométricos. ▪ B1.2. Proporcionalidade. Rectángulo áureo. Aplicacións. ▪ B1.3. Construción de figuras planas equivalentes. ▪ B1.4. Relación entre os ángulos e a circunferencia. Arco capaz. ▪ B1.5. Aplicacións. ▪ B1.6. Potencia dun punto respecto a unha circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación á resolución de tanxencias. ▪ B1.7. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación á resolución de tanxencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Resolver problemas de tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicais e/ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analogía noutros problemas máis sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.5. Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Trazado de curvas cónicas e técnicas. ▪ B1.10. Curvas cónicas. Orixe, determinación e trazado da elipse, a parábola e a hipérbola. ▪ B1.11. Curvas técnicas. Orixe, determinación e trazado das curvas cíclicas e envolventes. ▪ B1.12. Resolución de problemas de pertenza, tanxencia e incidencia. Aplicacións. ▪ B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Debuxar curvas cíclicas e cónicas e identificar os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B.1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións.		<ul style="list-style-type: none"> DT2.B1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> b d e g i l 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións. B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións. B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións. B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións. B1.14. Afinidade. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras afíns. Construción da elipse afín a unha circunferencia. B1.15. Trazado de figuras planas complexas utilizando escalas e construcións auxiliares axeitadas. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Relacionar as transformacións homolóxicas coas súas aplicacións á xeometría plana e aos sistemas de representación, valorando a rapidez e a exactitude nos trazados que proporciona a súa utilización. 	<ul style="list-style-type: none"> DT2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
Bloque 2. Sistemas de representación				
<ul style="list-style-type: none"> b d e g i l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Punto, recta e plano no sistema diédrico. B2.2. Resolución de problemas de pertenza, incidencia, paralelismo e perpendicularidade. B2.3. Determinación da verdadeira magnitude de segmentos e formas planas. B2.4. Construción de figuras planas no sistema diédrico. B2.5. Abatemento de planos. Determinación dos seus elementos. Aplicacións. B2.6. Xiro dun corpo xeométrico. Aplicacións. B2.7. Cambios de plano. Determinación das novas proxeccións. Aplicacións. B2.8. Afinidade entre 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Valorar a importancia da elaboración de debuxos a man alzada para desenvolver a visión espacial, analizando a posición relativa entre rectas, planos e superficies, identificando as súas relacións métricas para determinar o sistema de representación axeitado e a estratexia idónea que solucione os problemas de representación de corpos ou espazos tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> DT2.B2.1.1. Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> DT2.B2.1.2. Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>proxeccións.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Problema inverso ao abatemento. ▪ B2.10. Corpos xeométricos no sistema diédrico. ▪ B2.11. Representación de poliedros regulares. Posicións singulares. ▪ B2.12. Determinación das súas seccións principais. ▪ B2.13. Representación de prismas e pirámides. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.1.3. Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados. ▪ DT2.B2.1.4. Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Representación de cilindros, conos e esferas. Seccións planas. ▪ B2.15. Determinación de seccións planas e elaboración de desenvolvementos. ▪ B2.16. Interseccións. ▪ B2.17. Xiros, abatements ou cambios de plano para determinar a verdadeira magnitude de elementos de pezas tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos mediante as súas proxeccións ortográficas, analizando as posicións singulares respecto aos planos de proxección, determinando as relacións métricas entre os seus elementos, as seccións planas principais e a verdadeira magnitude ou desenvolvemento das superficies que os conforman. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.2.1. Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida. ▪ DT2.B2.2.2. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude. ▪ DT2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CMCCT

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> DT2.B2.2.4. Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> b d e g i l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.18. Sistemas axonométricos ortogonais. B2.19. Posición do triedro fundamental. B2.20. Relación entre o triángulo de trazas e os eixes do sistema. B2.21. Determinación de coeficientes de redución. B2.22. Tipoloxía das axonometrías ortogonais. Vantaxes e inconvenientes. B2.23. Representación de figuras planas. B2.24. Representación simplificada da circunferencia. B2.25. Representación de corpos xeométricos e espazos arquitectónicos. Seccións planas. Interseccións. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Debuxar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos, dispoñendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios, utilizando a axuda do abatemento de figuras planas situadas nos planos coordenados, calculando os coeficientes de redución e determinando as seccións planas principais. 	<ul style="list-style-type: none"> DT2.B2.3.1. Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoñendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> DT2.B2.3.3. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
Bloque 3. Documentación gráfica de proxectos				
<ul style="list-style-type: none"> b d e g i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Elaboración de bosquejos, esbozos e planos. B3.2. Proceso de deseño ou fabricación: perspectiva histórica e situación actual. B3.3. Proxecto: tipos e elementos. B3.4. Planificación de proxectos. B3.5. Identificación das fases dun proxecto. Programación de tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Elaborar bosquejos, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas 	<ul style="list-style-type: none"> DT2.B3.1.1. Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> DT2.B3.1.2. Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Elaboración das primeiras ideas. ▪ B3.7. Tipos de planos: de situación, de conxunto, de montaxe, de instalación, de detalle, de fabricación ou de construción. ▪ B3.8. Presentación de proxectos. ▪ B3.9. Elaboración da documentación gráfica dun proxecto gráfico, industrial ou arquitectónico sinxelo. ▪ B3.10. Debuxo de bosquexos a man alzada e esquemas. ▪ B3.11. Elaboración de debuxos cotados. ▪ B3.12. Elaboración de esbozos de pezas e conxuntos. 	<p>encomendadas con responsabilidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.1.3. Debuxa bosquexos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.1.4. Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispoñendo as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquexos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Posibilidades das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao deseño, á edición, ao arquivamento e á presentación de proxectos. ▪ B3.14. Debuxo vectorial 2D. Debuxo e edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidade de capas. ▪ B3.15. Debuxo vectorial 3D. Inserción e edición de sólidos. Galerías e bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas. ▪ B3.16. Selección do encadramento, a iluminación e o punto de vista. ▪ B3.17. Resolución de exercicios de debuxo técnico utilizando recursos informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Presentar de xeito individual e colectivo os bosquexos, os esbozos e os planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.1. Comprende as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.2. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispoñendo a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.3. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, inserindo sólidos elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.4. Presenta os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD

Concrecións metodolóxicas

O proceso metodolóxico a seguir ha de ter en conta as peculiaridades e circunstancias de cada aula, para traballar individualmente e en equipo, e iniciaralles no coñecemento da realidade de acordo cos principios dos métodos artístico e científico.

En consecuencia, para conseguir uns resultados satisfactorios, propoñemos téñanse en conta os seguintes principios:

- Debemos ter claros os obxectivos desta materia. Hai unha opinión bastante xeneralizada e ao noso entender errónea, non é unha materia para aprender a debuxar, nin a pintar, nin facer fotografías, aínda que se debuxe, se pinte ou se fagan fotos. Son medios, non fins. Aprender a debuxar, pintar, fotografar é un proceso longo e complicado, require moito tempo e moita práctica (pódese aprender a pintar con acuarelas nunhas horas?); non hai que suscitar NUNCA obxectivos inalcanzables e polo tanto frustrantes. Os obxectivos deben ser realistas, alcanzables, medibles e valorables e polo tanto correxibles.

- En todos os grupos nos que deamos clase sempre imos atopar dúas ou tres alumno moi hábiles debuxando (mirar os seus apuntes ou cadernos), alumnos hábiles cos números, outros con boas condicións para o deporte, outros que cantan ben, etc., outros que lles custa moito entender as explicacións: é a “diversidade”; pero os que pintan ben seguirano facendo con ou sen profesor; se reciben clases específicas de debuxo ou pintura separadamente, mellorarán a súa técnica e poderán chegar lonxe; pero non é esa nosa función, entre outras cousas porque non hai tempo.

- É un comezo, un desenvolvemento de capacidades; trátase de aprender unha linguaxe, o visual e os seus fundamentos (polo tanto son conceptos). Trátase

así mesmo de coñecer diferentes técnicas e materiais para a expresión artística; para iso practicaremos do debuxo, a pintura, a fotografía, pero fundamentado no “interese e pracer” de saber e coñecer e aprender apprehendiendo o característico de cada materia e concepto. Así mesmo desenvolver potencialidades latentes, todos sabemos debuxar (escribir é debuxar), a imaxe é o paso previo ao coñecemento (“saber ver”, “a vista é máis rápida que a palabra”), pero hai que expresar con palabras o que nos aporta a vista.

É fundamental organizar os tempos nos procesos de ensino-aprendizaxe desta materia, dispoñemos dunhas 100 sesións dunha hora por curso (unhas 35 semanas) e é o que hai, gústenos ou non, e hai que organizalo todo, temporalizando as unidades didácticas e o número de actividades mínimas a realizar. Nun momento determinado si vemos que os imprevistos ou o ritmo da clase, altérannos as propostas iniciais hai que ter previstos, posible correcciones marcando o que entendemos como mínimos a impartir nas diferentes unidades.

- Temos que considerar que o Debuxo é un área primordialmente conceptual-procedimental, non só procedimental, xa que a través dela débense adquirir uns conceptos claros e definidos, tanto creativos como expresivos. As artes plásticas suscítanse como unha actividade racional que utiliza a manualidade para expresarse.

-Débese ter en conta a heteroxeneidade do alumnado e actuar en consecuencia, polo que a metodoloxía adaptárase ás necesidades de cada individuo.

-Os conceptos han de tratarse de forma secuenciada, ben definidos e acoutados, de modo que eviten a ambigüedad; por outra banda, deben fomentar a capacidade de abstracción. O desenvolvemento da capacidade manual conseguírao o propio alumno mediante as actividades de ensino-aprendizaxe propostas para cada unidade didáctica.

-O Debuxo Artístico no Bacharelato constitúe unha iniciación aos estudos artísticos. Con todo, o seu punto de partida debe atoparse no mundo cotián de imaxes e feitos plásticos no que se moven os alumno/as; este mundo está cheo de produtos propios de:

- Arquitectura
- Artes plásticas
- Deseño gráfico
- Deseño industrial

- Moda
- Imaxes visuales transmitidas por diferentes medios: televisión, cine, vídeo, Internet, fotografía

- O que se aprende, constrúese sobre o que se coñece da realidade, completándose coa información que se vai adquirindo, polo que se debe procurar relacionar as actividades e os temas propostos coa contorna e intereses do alumno/a. Deste xeito facilítase o seu autoexpresión, a interpretación de feitos reais e, tamén, favorécese o pensamento diverxente.

- Os alumno/as, mediante a experimentación, o traballo en grupo, a procura e selección de información, e a posta en común dos traballos realizados, teñen a posibilidade de aprehender a realidade, favorecéndose a comunicación entre eles/as.

- As actividades de ensino-aprendizaxe propostas teñen un referente de seguridade que lle permite ao alumno/a superar as dificultades da súa tarefa. Para iso, preséntase un número elevado, secuenciado, progresivo e variado de actividades, co que, tamén, pódese traballar ben a diversidade do alumnado.

-O proceso de ensino-aprendizaxe debe materializarse na creación de mensaxes visuales por medio de técnicas e procedementos adecuados, tanto de forma individual como colectiva, sobre todo, si temos en conta as posibilidades que ofrecen hoxe as tecnoloxías da información e a comunicación.

Os principios metodolóxicos nos que se basea a actividade docente son:

Motivación: Inserir ao alumno/a en o proceso de ensino-aprendizaxe, é quizais, a tarefa máis difícil do labor docente, polo que, o profesor/a, deberá elaborar estratexias que sustenten a metodoloxía global proposta.

Investigación: Entendida tanto como principio didáctico que imbúa toda a creatividade e marque a forma de traballar, como estratexia didáctica. Suscítase unha investigación, non no sentido científico da palabra, senón no experimental, é dicir, que o alumno/a descubra a través da experiencia e a observación.

Creatividade: O desenvolvemento da creatividade é prioritario na linguaxe plástica e visual, posto que toda a actividade expresiva o é en canto supón unha creación por parte do individuo. Trátase, non só de desenvolver destrezas ou lograr técnicas que permitan realizar determinados traballos ou tarefas, senón, e sobre todo, de fomentar o uso, dun modo creativo e particular, de diversos procedementos aplicados a un mesmo fin.

Potenciarase a creatividade a través dos seus principais indicadores:

Fluidez, indica a capacidade de solucionar problemas dando máis dunha resposta a unha mesma situación, ou de producir un gran número de ideas nun tempo determinado.

Ductilidade, para ser capaces de adaptarse ás circunstancias e situacións concretas, e de reformar ou variar, si así o requiren as circunstancias, o proxecto ou idea.

Orixinalidade, no sentido de intentar crear un traballo diferente, para que cada traballo sexa expresión do propio individuo e, xa que logo, perfectamente reconecible e identificable; tamén se interpreta como a capacidade de obter solucións ou respostas pouco comúns ou para realizar asociacións inhabituais.

Flexibilidade e redefinición, para poder enfocar os problemas desde distintos puntos de vista e poder pasar dunhas solucións visuales e plásticas a outras.

Elaboración, que implica a habilidade e persistencia necesarios para levar a cabo unha creación, vencendo non só os problemas de índole material, senón tamén os persoais e sociais, así como a produción de múltiples solucións para a organización e materialización dun proxecto ou idea. Convén deixar claro, que **o fin último do proceso educativo do Área de Plástica, Visual e Audiovisual non é crear artistas, senón permitir que os que potencialmente o sexan, poidan chegar a selo, e introducir unha serie de valores que axuden a todos a expresarse.**

O papel do profesor, na impartición da materia de Debuxo Artístico como coordinador central do proceso de traballo, é moi importante e á vez complicado, posto que ha de enfrontarse a modos e situacións moi variadas mediante os que os alumnos intentan experiencias artísticas. Polo tanto, deberá procurar:

-Motivar aos alumnos para que sexan capaces de observar, analizar, comprender e ver, críticamente, o mundo que lles rodea. Con esta acción motivadora, preténdese captar o interese do alumnado, resaltando a actualidade e proximidade dos temas e actividades tratados, a necesidade do seu estudo, a súa aplicación formativa e orientadora, así como as posibilidades de aplicación.

-Orientar e organizar a procura de información necesaria, libros, material informático, catálogos, vídeos, revistas, películas, recursos informáticos, Internet, etc.

-Planificar e programar as tarefas académicas de desenvolvemento curricular, secuenciando a orde das mesmas, repartindo tempos, todo iso coas necesarias doses de flexibilidade e adaptación a situacións imprevistas.

-Ser creativo para poder dar a resposta, máis adecuada, aos problemas tanto teóricos, como prácticos que xurdan.

-Tratar de que os alumnos:

- Gocen na tarefa de observación de realizacións plásticas, tanto propias como alleas.
- Respecten as expresións e creacións dos demais

-Valorar o proceso creativo como tal, e evitar o encasillamento das actividades plásticas nas categorías de Debuxo lineal e artístico.

-Elexir o material a utilizar (libro de texto e de actividades, materiais en papel ou informáticos, soportes audiovisuais, programas de ordenador, etc.) baseándose en criterios académicos e de atención á diversidade.

-O número de actividades a realizar decidírao o profesorado, no seu traballo de aula, en función de: a diversidade do alumnado e a organización do aula. Hai actividades de traballo individual e outras de grupo. Recoméndase traballar en forma de pequenos proxectos en función dos niveis de dificultade e as diferentes capacidades. Hai diferentes niveis de dificultade, algunhas son de mínimos outras máis complicadas. Recoméndase ler os diferentes estándares

Potenciarase o desenvolvemento das competencias de **comunicación lingüística, competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía** en todas as materias do currículo da Educación Secundaria.

As competencias básicas non deben interpretarse coma se fosen as aprendizaxes mínimas comúns, senón que constitúen un dos elementos do currículo conxuntamente cos obxectivos, contidos, métodos pedagóxicos e criterios de avaliación.

O currículo, establecido polas Administracións Educativas sobre os ensinamentos mínimos determinadas polo Goberno, haberá de ser desenvolvido e completado polos centros educativos para as distintas etapas, ciclos e

materias, en exercicio da autonomía que lles recoñece a Lei.

As competencias básicas son unha referencia en todos os niveis de decisión sobre o currículo, forman parte dos ensinamentos mínimos da educación obligatoria, constitúen un referente da promoción de ciclo en primaria e da titulación na educación secundaria obligatoria. Han de terse en conta para decidir sobre:

- A selección de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.
- A importancia relativa de cada un deles.
- A orientación metodolóxica.
- A avaliación.

A adquisición eficaz das competencias crave por parte do alumnado e a súa contribución ao logro dos obxectivos das etapas educativas, desde un carácter interdisciplinar e transversal, **require do deseño de actividades de aprendizaxe integradas que permitan avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.**

MEDIDAS ORGANIZATIVAS E FUNCIONAIS a ter en conta á hora de deseñar as programacións curriculares e contribuír ao desenvolvemento das competencias:

- A organización e o funcionamento dos centros e as aulas.
- A participación do alumnado.
- As normas de réxime interno.
- A concepción, organización e funcionamento da biblioteca escolar.
- A acción tutorial permanente.
- A planificación das actividades complementarias e extraescolares.

Materiais e recursos didácticos

Material recomendado para que dispoña o alumno/a:

- Regra e xogo de escuadras.
- Compás.
- Transportador de ángulos.
- Portaminas e minas de grafito duras (3H) e brandas (HB). Carboncillo e difumino.
- Estilógrafos/ Algúns rotuladores calibrado fino.
- Ceras e barras de pastel.
- Lápiz de cores e rotuladores grosos e finos.
- Pinceis de diferentes grosos, botes de témpera.
- Tesoiras, coitela, pegamento, goma de borrar

Para determinados **traballos en grupo** (en función do orzamento que nos dean), pódense organizar equipos de traballo en grupo con materiais e técnicas de uso común e maior variedade como:

- Caixas de rotuladores de maior calidade
- Estuches de barras de pasteis e/ou ceras de cores
- Caixas de lápiz de cores cunha gama ampla / existen caixas de lápiz de cores acuarelables.
- Caixas de barritas ou lápiz de carboncillos
- Caixas de lápiz con gama ampla de durezas
- Equipos para traballar con linóleos ou técnicas de estampación
- Soportes variados, papel, cartulinas, papel acuarelable, etc. (láminas, blocs...); nas tendas a oferta é amplísima (e ás veces algo cara)

EQUIPO DO PROFESOR/A:

- Equipo informático. Convén que teña cargado certos programas de tratamento de imaxes (Photoshop...). Internet
- Canón de proxección (pantalla). Hoxe día é case imprescindible
- Cámara dixital. Fotografías, transparencias, Vídeos (comprados ou elaborados).

- Libros, mapas, catálogos, revistas. Bibliografía
- Esquemas, modelos.

Outros:

- Báta que evita mancharse, cadernos de profesor (en moitos centros existen modelos unificados, para anotar asistencias, o traballo día a día.
- Anotacións realizadas en clase, observacións
- Profesionalidade, ánimo e paciencia e imaxinación.(non se venden, téñense ou se adquiren)

Outros recursos didácticos:

- Visitas a determinados talleres-aulas (estampación, cerámica, orfebrería, vidro...)
- Visitas a empresas, museos, igrexas, catedrais.
- Percorridos por cascos históricos.

Crterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

ORIENTACIÓNS PARA A AVALIACIÓN.

O proceso de avaliación do alumnado responde ao esquema seguinte:

PROCESO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO			
	Evaluación Inicial	Evaluación Formativa	Evaluación Sumativa
¿Qué se debe o desea evaluar?	Los conocimientos previos que permitan adecuar el proceso educativo que haga posible los aprendizajes significativos.	Los avances, dificultades, trabas, que configuran el proceso de aprendizaje. También se puede evaluar el propio proceso. Se pretende posibilitar la modificación de estrategias de aprendizaje y adecuarlas a las necesidades detectadas.	Los tipos y grados de aprendizaje que estipulan los objetivos, esto es, constatar el nivel alcanzado en la adquisición de las capacidades formuladas en los objetivos.

<p>¿Cómo se ha de evaluar?</p>	<p>Mediante procedimientos diversos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Discusión en grupo. ❖ Entrevistas personales. ❖ Tormenta de ideas. ❖ Pruebas objetivas. ❖ Historial de los alumnos. ❖ Registro e interpretación de respuestas y comportamientos de los alumnos. 	<p>Observación directa, realizada de un modo sistemático, de todo el proceso de aprendizaje.</p> <p>Preguntas orales, revisión de las actividades propuestas.</p> <p>Registro de todas las cuestiones observadas.</p> <p>Análisis, interpretación y consecuencias de tales observaciones.</p>	<p>Observación, registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos.</p> <p>Pruebas de evaluación, análisis de los trabajos realizados, cuestionarios de autoevaluación.</p>
<p>¿Cuándo se realizará la evaluación?</p>	<p>Al inicio de un nuevo período de aprendizaje.</p>	<p>A lo largo del proceso de aprendizaje, después de un bloque de actividades, planteándose otras actividades de refuerzo, de recuperación, etc.</p>	<p>Al final de un período de aprendizaje.</p>

Conviene evaluar la capacidad de los alumno/as para establecer un proceso de trabajo, que les permita realizar tareas de análisis y síntesis de los lenguajes visuales o plásticos. También se valorará el conocimiento abstracto y su aplicación como apoyo en la realización de actividades de aprendizaje.

Otro aspecto importante a evaluar es la capacidad de los alumno/as para resolver, de forma diferente, autónoma y personal, las situaciones o actividades planteadas, así como la correcta ejecución de los trabajos, tanto en el plano conceptual como material, utilizando, correctamente, los instrumentos, técnicas y métodos necesarios.

El interés, esfuerzo y dedicación de los alumno/as en la realización de las actividades será, así mismo, valorado.

Procedimientos e instrumentos para la evaluación.

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de múltiples instrumentos a lo largo del proceso educativo para permitir la recogida fiable de información y su posterior uso evaluador.

En el siguiente recuadro se ejemplifica un posible procedimiento de evaluación, así como los instrumentos evaluadores utilizados:

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Instrumento evaluador	Elementos evaluados	Posible peso de cada apartado
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocimientos previos ❖ Asistencia y puntualidad ❖ Participación y actitud ❖ Aportación de ideas y soluciones ❖ Aprovechamiento en general ❖ Otras 	10%
REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cumplimiento de los plazos de entrega o puntualidad en la entrega ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas ❖ Búsqueda y organización de la información ❖ Comunicación oral o escrita sobre su trabajo ❖ Corrección en la ejecución o solución de las actividades 	10%
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O DE AUTOEVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Aportación de ideas y soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas 	10%
PRUEBAS OBJETIVAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adquisición de conceptos ❖ Comprensión ❖ Razonamiento ❖ Corrección en la ejecución y en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas 	70%

Podemos diferenciar tres tipos de evaluación que conjuntamente darán como resultante un criterio valorativo globalizador.

1.- Evaluación inicial. Esta evaluación tiene un carácter de diagnóstico. Permítenos conocer a situación de partida de cada alumno o comienzo del curso.

2.- Evaluación formativa. La evaluación formativa exige la observación del proceso de aprendizaje. Esto implica establecer registros que nos permitan detectar el momento en el que se produce un atasco, a causa de lo que produce y los mecanismos correctores para superarlo.

3.- Evaluación sumativa. Esta evaluación no se pronuncia únicamente sobre el aprendizaje del alumno, sino que se interpretará como un instrumento de control del proceso educativo y como fuente de información para los propios alumnos. Este seguimiento también deberá proporcionar al alumno información sobre su proceso de aprendizaje y permitirá a su participación en el mismo a través de actividades de autoevaluación y coevaluación.

Para el proceso de establecer la calificación de cada alumno, dentro del marco pedagógico de la evaluación continua, el profesor tendrá en cuenta el trabajo desarrollado de forma cotidiana en el aula y establecerá la realización de pruebas objetivas de conocimiento que siempre se ajustarán a los marcos de

convocatorias ordinarias e extraordinarias nas datas establecidas pola CCP e a dirección do centro.

Na nota final do curso contará a media dos resultados obtidos nas sucesivas avaliacións trimestrais, ponderada con aspectos pedagóxicamente tan relevantes como a progresividade na actitude e na aprendizaxe: Aínda que a media poda ser similar, non ten o mesmo significado a secuencia temporal de notas 2 – 4 – 8 que, por exemplo, 8 – 5 – 1. No primeiro caso, malia ter dúas avaliacións suspensas, apréciase unha clara progresividade ascendente e o alumno estaría aprobado; xusto o contrario do que acontece no segundo caso.

A realización dos exercicios prácticos será condición indispensable para aprobar o curso. O profesor fará unha proba obxectiva por cada avaliación. Os alumnos que acudan ás probas de xuño ou setembro, deberán presentar os devanditos exercicios realizados. Ademais, farán unha proba obxectiva de coñecementos que terá como temario básico de contidos os que aparecen, de seguido, no apartado “Mínimos esixibles para a obtención dunha avaliación positiva”. Na nota contabilizará porcentualmente un 70% para a proba de coñecementos e un 30% para a cualificación dos traballos realizados. Os alumnos deberán acadar un mínimo de catro puntos na proba de coñecementos (obxectiva) a partires de entón incrementáraselles ata os 3 puntos dos traballos, tendo sempre presente que se entreguen tódalas láminas realizadas ó longo do trimestre ou curso.

O Departamento de Debuxo do IES Torrente Ballester acordou que quedará suspendido o dereito a avaliación continua na materia de Debuxo Artístico para os alumnos de 1º de Bach. que sen causa xustificada falten a máis de quince horas lectivas da devandita materia, apercibindo ó alumno ás seis faltas.

A avaliación educativa é un instrumento de seguimento e de valoración dos resultados obtidos e de nosa propia actividade como docentes, así como ferramenta para mellóraa dos procesos de ensino aprendizaxe. A avaliación ao longo do curso será continua e formativa. A avaliación continua esixe asistencia a clase e seguimento do traballo en clase ou fóra, mediante diferentes instrumentos de avaliación e cualificación como son:

Presentación e limpeza dos traballos realizados: Esta materia ten un gran carga procedimental ou aplicación práctica, polo que as actividades e láminas propostas serán de entrega obligatoria na súa gran maioría e dentro dos prazos que fixe cada profesor ou profesora (evidentemente con dose de flexibilidade). O sistema máis sinxelo facer unha valoración cuantitativa dos mesmos clasificándoos de 1 a 10. Puiden ser cualitativa tipo insuficiente, suficiente, ben, notable, sobresaliente e nas cualificacións da avaliación trimestral o conxunto anotacións trasladar a un valor medio numérico). Nestes traballos tamén se inclúen as propostas de autoevaluación. Este conxunto de

evaluabile dos conceptual-procedimental pode ter un peso específico dun 80 % sobre a cualificación global.

Observación continúa da actividade na aula. O profesor leva no seu caderno as necesarias anotacións, sobre: entrega a tempo de traballos, asistencia, puntualidade, actitude e interese pola materia, traballo individualizado e en equipo, colaboración cos seus compañeiros e co profesor. Comportamento e normas de convivencia no aula e fóra do aula nas actividades lectivas complementarias que se desenvolvan (visitas, saídas etc). A actitude ante a asignatura (atención, participación, respecto aos materiais, entrega de traballos nos prazos indicados así como realización dos mesmos no aula, traer o material da asignatura e coidalo convenientemente, etc.) contará un peso aproximado do 20% da nota total de cada avaliación.

Destacar un aspecto importante: non se poden utilizar os mesmos procedementos nin criterios que os doutras materias cun peso específico maior dos aspectos conceptuais.

A avaliación será fundamentalmente formativa, dándolle máis importancia ao proceso que ao resultado, cara á adquisición de hábitos de traballo, interese e empeño demostrado, buscando o desenvolvemento de todas as competencias básicas máis que o feito puro do coñecemento. Insistimos na visión global formativa desta materia como indicabamos na introdución.

Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente

Para baremar os indicadores de logro e as **actividades de ensinanza-aprendizaxe**, utilizaremos os criterios do cadro seguinte:

AVALIACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSINANZA-APRENDIZAXE		
Búsqueda y organización de la información	No sabe cómo buscar más información que la que le ofrece el profesor	0
	Recoge información, pero no sabe ordenarla ni estructurarla	1
	Estructura la información recogida y sabe aplicarla al trabajo concreto que realiza	2
	Comprende la información y abstrae los conceptos necesarios para su aplicación en diferentes trabajos	3
Originalidad y creatividad	Se limita a copiar figuras, objetos o imita a otros alumnos	1
	Aporta soluciones muy similares a modelos establecidos	2

Creatividad desarrollada	Combina las soluciones de modelos externos con aportaciones propias	4
	Aporta soluciones personales, inventa formas, composiciones y técnicas	5
Destreza en el uso de materiales técnicas e instrumentos	Desconoce la mayoría de las técnicas y manifiesta poca o nula habilidad en el manejo de instrumentos	1
	Conoce ciertos recursos técnicos pero tiene poca habilidad para ejecutarlos	2
	Tiene habilidades y conoce las técnicas	4
	Dispone de un elevado número de recursos propios y utiliza los más adecuados en cada caso	5
Corrección en la presentación de los trabajos	Apenas cuida el material y no se interesa por el aspecto de los trabajos realizados	0
	Cuida los materiales y soportes, pero descuida el aspecto final	1
	Trabajos limpios, precisos y ordenados. Se preocupa de los materiales y soportes	3
	Utiliza adecuadamente los materiales y soportes que utiliza. Consigue un acabado personal y apropiado al propósito del trabajo solicitado	4
Comunicación oral o escrita sobre su trabajo	No es capaz de explicar nada sobre su trabajo 0	0
	Explica aspectos globales de su trabajo, pero no sabe analizarlo	1
	Analiza algunos elementos de su trabajo, sin establecer relaciones con el significado	2
	Expresa verbalmente los elementos utilizados, su sintaxis y la relación con los significados que se producen	3
Cumplimiento de las plazos de entrega o puntualidad en la entrega	No entrega prácticamente nunca los trabajos en las fechas previstas 0	0
	Normalmente se retrasa en la entrega	1
	Cumple los plazos de entrega con alguna salvedad	2
	Es riguroso y puntual en la entrega de los trabajos	3
Corrección en la ejecución o solución de las actividades	La solución aportada es incorrecta	0
	El trabajo ejecutado contiene algunos errores	1
	La solución es adecuada en términos generales	4
	La ejecución de la actividad es adecuada y personal	5

Para baremar os logros da propia programación usaremos a seguinte táboa

	PROGRAMACIÓN	1	2	3	4
1	As programacións están creadas e repartidas coherentemente entre os membros dun mesmo grupo ou ámbito.				
2	Consulta a programación ao longo do curso e, en caso necesario realizo modificacións				

3	Recollo na programación de maneira específica competencias básicas e fundamentais				
4	Ao confeccionar a programación teño en conta as características do contexto.				
5	Ao comezo de cada tema, proporciono aos alumnos toda a información necesaria (contidos, obxectivos, actividades, competencias, etc.)				

Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

O Departamento de Debuxo colaborará en calquera tipo de iniciativa do centro tendente á atención educativa dos alumnos con materias pendentes (Titoría de pendentes, aportación de recursos, traballos a realizar etc.)

Como xa quedou dito, a presentación das láminas cos exercicios realizados será condición indispensable para poder superar a materia e, asemade, a realización de probas de recuperación nas datas estipuladas. Estes traballos terán un seguimento cada quince días e contarán hasta un 30% da nota das probas a realizar. Os alumnos deberán acadar un mínimo de catro puntos na proba de coñecementos (obxectiva) a partires de entón incrementáraselles os 3 puntos dos traballos do caderno tendo sempre presente que se entreguen tódalas láminas plantexadas polo departamento. Os alumnos terán unha titoría tódolos venres de 12:05 a 12:30.

Sistema de recuperacións extraordinarias

Nas probas extraordinarias de xuño e setembro, os alumnos realizarán unha proba obxectiva de coñecementos de carácter tanto teórico como práctico. Esta proba axustarase ós contidos mínimos esixibles para a obtención dunha avaliación positiva e versará sobre a materia impartida durante o curso.

Sistema de recuperación de avaliacións durante o curso

Remitímonos ós criterios de cualificación xa descritos anteriormente.

Organización de procedimientos para acreditar coñecementos

Tal e como xa quedou dito, as características da materia fan do seguimento directo e presencial o principal procedemento co que conta o profesor para acreditar o nivel, traballo e progresión na aprendizaxe dos alumnos. Con todo, tal e como queda expresado nos apartados anteriores, tamén se realizarán probas obxectivas nas que os estudantes terán que amosar o seu nivel de destreza e coñecementos.

Medidas de atención á diversidade

Os intereses e capacidades de cada alumno/a son diferentes e deberán ser tidos en conta á hora de impartir a área, sobre todo, no referente aos ritmos de aprendizaxe e de progresión. Neste sentido, convén coñecer o punto de partida de cada un dos alumnos, para unha posterior aprendizaxe e planificar os niveis de dificultade que se van a atopar os alumno/as, así como o número de actividades de ensino-aprendizaxe que haberán de desenvolver.

A metodoloxía da materia organizouse de maneira que o proceso de ensino e aprendizaxe se adapte ás características particulares dos alumnos a través de:

- A formulación de actividades nas cales partindo das pautas marcadas polo profesor cada alumno deba buscar solucións persoais permitindo que o resultado obtido responda aos gustos e posibilidades dos alumnos.

- A formulación de actividades variadas que motiven o interese dos alumnos e ao mesmo tempo esperten a súa curiosidade por coñecer diferentes aspectos no ámbito da visualidad ou da actividade plástica.

- A formulación de actividades destinadas a uns determinados grupos de alumnos en función das súas características.

- O deseño de actividades de complexidade crecente que poidan atender ás capacidades de alumnos con diferentes niveis, de maneira que sexa o propio alumno na práctica o que estableza a progresión.

En canto á avaliación terase en conta que cada traballo de cada alumno hase de valorar como único e orixinal, estimulándolle a superar as dificultades e a seguir avanzando no seu proceso de aprendizaxe. Para iso convén facilitarlle a

reflexión sobre o realizado, sobre o apreso e a análise das dificultades coas que se atopou

Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso

-Na Educación Secundaria Obligatoria, a **comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional** traballaranse en todas as materias.

- As Administracións educativas fomentarán o **desenrolo da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con** discapacidade e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquer condición ou circunstancia. As Administracións educativas fomentarán a aprendizaxe da **prevención e resolución pacífica de conflitos** en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, **así como dos valores que sustentan a liberdade, a xusticia, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto aos homes e mulleres por igual, as persoas con discapacidade e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e consideración coas vítimas do terrorismo e a prevención de calquer tipo de violencia.**

- A programación docente debe comprender en todo caso a **prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquer forma de violencia, racismo ou xenofobia.**

- **Evitaranse os comportamentos contidos sexistas e estereotipos que supoñan discriminación.**

- Os currículos incorporarán elementos curriculares relacionados co **desenrolo sostible e o medio ambiente, os riscos de explotación e abuso sexual, o abuso e maltrato ás persoas con discapacidade**, as situacións de risco derivadas da inadecuada utilización de as Tecnoloxías da Información e a Comunicación, así como a protección ante emerxencias e catástrofes.

- Os currículos de Educación incorporarán elementos curriculares orientados ao **avance e afianzamento do espírito emprendedor**, á adquisición de **competencias para a creación e desenvolvemento dos diversos modelos de empresas** e ao **fomento da igualdade de oportunidades e do respecto ao emprendedor** e ao empresario, así como á ética empresarial. As Administracións educativas fomentarán as medidas para que **o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar el espírito emprendedor e a iniciativa empresarial** a partir de **aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido de traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.**

- As Administracións educativas adoptarán medidas para que a actividade física e a dieta equilibrada formen parte do comportamento xuvenil. A estes efectos, **promoverán a práctica diaria do deporte e exercicio físico por parte dos alumnos e alumnas durante a xornada escolar**, nos termos e condicións que garantan un desenrolo adecuado **para favorecer unha vida activa, saudable e autónoma.**

Actividades complementarias e extraescolares

Como posibeis actividades extraescolares estarían a realización de visitas a algunha exposición artística que tivera lugar na cidade de Pontevedra durante os meses do curso ou a visita comentada e guiada ó museo de Pontevedra e a algún dos edificios monumentais da cidade, como por exemplo as ruínas de Santo Domingo ou a Igrexa de Santa María a Maior, seguida da realización dunha práctica gráfica. Tamén ven sendo habitual no noso centro a participación dos alumnos de educación plástica, desde a vertiente propia da materia, en actividades organizadas por outros departamentos: montaxe de exposicións, escenografías, creación de disfraces para o antroido, deseños de rotulación e cartelística, semana da ciencia, etc. Todas as devanditas son actividades que non requiren unha planificación previa con datas moi concretas nin unha dotación económica ou infraestrutura, polo que se poden realizar no momento do curso que se considere máis oportuno. Asemade, como xa queda dito, o departamento está aberto á realización de actividades que, con criterios de transversalidade, propoñan outros profesores ou departamentos do centro.

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións

Como xa quedou dito, as principais eivas da presente programación didáctica poden estar na parte da temporización e da distribución de contidos, dado o axustado que resulta o tempo de horas lectivas. Na memoria que se realice a finais do mes de xuño han quedar recollidas as correspondentes incidencias ou reflexións que contribuirán a solventar posibles deficiencias.

Pontevedra, 20 de setembro de 2019,

Ado. Manuel Martí Figueiras