



UNIDAD DIDÁCTICA 1
TEORÍA DEL COLOR E ILUMINACIÓN
APLICADA AL MAQUILLAJE

INTRODUCCIÓN

A largo de la historia el maquillaje ha tenido una gran importancia en todas las culturas. Además, la preocupación por la belleza se remonta a la prehistoria, donde usaban arcillas, tierras, pigmentos colorantes extraídos de excrementos de aves o productos elaborados a partir de grasas animales para maquillarse.

En un principio el maquillaje era utilizado con fines religiosos y para hacer distinciones entre diferentes rangos y estatus sociales. Con el paso del tiempo el maquillaje comienza a tener una importancia estética mucho más importante y es utilizado por la aristocracia para diferenciarse del pueblo.

La figura del maquillador nace por primera vez en los años 30 en Hollywood, ya que hasta el momento, los propios artistas eran quienes se auto maquillaban en función del rol que desempeñaban en su trabajo. Algunos de estos artistas que no alcanzaron el éxito en la interpretación, se especializaron en la realización del maquillaje, tanto para el cine como para el teatro, y poco a poco comenzaron a ser contratados por los estudios con el objetivo profesional de maquillar.

Hoy en día el maquillaje está considerado como el arte del embellecimiento, ya que a través de él, podemos transformar el aspecto de una cara en cuanto a sus formas, proporciones, etc.

Además, el mundo del maquillaje se ha convertido actualmente en una profesión llena de posibilidades que abarcan infinitos campos. Un maquillaje profesional puede ser de televisión, fotografía, cine, teatro, moda, para la promoción de firmas cosméticas, de caracterización, de fantasía, de boda, de noche.....

OBJETIVOS

Con este tema lograremos:

- Analizar la influencia del color y la luz en el maquillaje.
- Conocer las pautas para la selección de los colores en el maquillaje.
- Analizar los parámetros que influyen en el maquillaje.
- Identificar las herramientas necesarias para la realización del proceso de maquillaje.

1. INTRODUCCIÓN AL MAQUILLAJE

El maquillaje es una herramienta mediante la cual el profesional puede resaltar los atractivos de un rostro o corregir aquellos rasgos menos armoniosos para conseguir una imagen más atractiva.

Por ello, para la realización de un maquillaje profesional debemos conocer a la perfección la teoría del color y la influencia de la luz en los colores. Así mismo, debemos diferenciar los diferentes tipos de maquillajes que se pueden realizar en función de los eventos (de cabina, noche, boda, de fotografía...), la fisionomía humana, la edad...y otros factores que influyen directamente en la realización de un maquillaje.

Independiente del tipo de maquillaje a realizar, debemos tener en cuenta una serie de factores relacionados directamente con la persona a la vamos a maquillar:

- Personalidad y edad
- Momento y circunstancias del maquillaje
- Color de Piel, ojos, cabello
- Vestuario y accesorios
- Armonía del color
- Tendencias en la moda

1.1 LA INFLUENCIA DE LA ILUMINACIÓN EN EL MAQUILLAJE

Para un maquillador la luz es un elemento determinante en la elaboración de su trabajo, ya que dependiendo del tipo de luz en el que se observe el maquillaje los tonos aplicados pueden variar su intensidad modificando así sus efectos sobre el rostro.

Según la naturaleza de la luz la podemos clasificarla en:

- Luz natural (proveniente del sol)
- Luz artificial (proveniente de fuentes no naturales como bombillas, velas, etc.)

Dependiendo del tipo de luz ya sea natural o artificial, se seleccionarán los colores y las texturas de los productos de maquillaje.

La percepción del maquillaje bajo la influencia de **la luz natural**, puede sufrir múltiples variaciones en función de:

➤ La climatología y la estación del año

- ⇒ La luz en un día soleado de verano presenta una gran cantidad de tonos amarillos y anaranjados, que acentúa los tonos cálidos que se vuelven más dorados y los tonos fríos se vuelven más agresivos.
- ⇒ La luz en un día lluvioso de invierno tiende a ser entre gris y azulada, lo que produce una importante variación en el color de la piel del rostro que se ve más pálida. Además, los tonos fríos se oscurecen y entristecen y los tonos cálidos se acentúan volviéndose más brillantes.
- ⇒ La luz en un día nublado es blanca, lo que no modifica en exceso los colores, de forma que mayoritariamente se reflejan tal y como son.
- ⇒ En primavera debemos evitar los negros, blancos puros y en general los tonos apagados, convienen la combinación de los tonos florales.
- ⇒ Otoño debemos evitar los negros, rosados, azul marino, gris, y la mayor parte de los azules. Convienen principalmente los tonos cálidos.
- ⇒ En invierno debemos evitar los tonos pastel, los opacos, y en general los marrones anaranjados.
- ⇒ En verano debemos evitar los amarillos muy saturados.

➤ La hora del día

- ⇒ La luz de la mañana suele ser azulada aunque menos fría que la de un día lluvioso. Esta luz tiene la característica de resaltar los defectos del maquillaje ya que se destacan los colores y texturas.
- ⇒ Al medio día predomina la luz blanca por lo que los colores no sufren variaciones destacables.
- ⇒ Al atardecer la luz tiende a ser dorada y cálida lo que resulta muy favorecedora.

La percepción del maquillaje bajo la influencia de la **luz artificial**, presenta una serie de características que debemos tener en cuenta:

➤ Las luces incandescentes

Una bombilla incandescente emite una luz mayoritariamente amarillo-rojiza, sus efectos sobre los colores resultan favorecedores ya que atenúa todos los colores y texturas. Los tonos fríos conviene intensificarlos ligeramente, ya que se verán muy suaves.

➤ Luz fluorescente

La luz fluorescente proporciona un efecto poco favorecedor en el rostro, resaltando imperfecciones como las ojeras. Este tipo de luz potencia los tonos fríos atenuando los cálidos, de forma que en algunos casos desaparezcan totalmente. Por ello, debemos cuidar mucho las combinaciones de colores.

➤ Luz blanca

Se considera la luz artificial más similar a la natural, por lo que suele ser la más utilizada. Esta luz acentúa los tonos cálidos y atenúa los fríos.

➤ Luz de neón

Potencia la palidez en el rostro y modifica los tonos naturales. Bajo esta luz debemos evitar el empleo de tonos amarillos, verdes, neutros y tampoco los tonos excesivamente oscuros.

➤ Luz de vela

Es la más favorecedora de todas las luces artificiales ya que proporciona un aspecto cálido a los tonos ya que presenta un gran contenido de rojo. Por norma general esta luz, atenúa todos los tonos, por lo que las sombras se deben intensificar un poco más para que se noten.

1.2 LA INFLUENCIA DEL COLOR EN EL MAQUILLAJE

El color es un elemento fundamental en el maquillaje, ya que el dominio en la teoría del color nos permite intensificar el color de los ojos, corregir imperfecciones cromáticas en la piel, iluminar el rostro, etc.



Para entender la teoría del color es necesario conocer la naturaleza del color ya que podemos distinguir dos tipos diferentes de color; el color luz y el color pigmento.

1.2.1 El color luz

Llamamos color luz a la energía electromagnética proporcionada por el sol o también de forma artificial a través de bombillas.

Esta energía electromagnética se propaga en forma de ondas a través de diferentes medios como el aire, el agua, la materia y el vacío.

Cada color se corresponde con una longitud de onda diferente. Los cuerpos absorben parte de la luz que reciben (fenómeno de absorción), de forma que una parte de esa luz es devuelta al medio (fenómeno de reflexión). La parte de luz que es devuelta al medio es la que confiere el color al objeto.

Cuando vemos un objeto de color blanco, se debe a que el objeto refleja toda la radiación que recibe. Este fenómeno es conocido con el nombre de **suma aditiva**. Sin embargo cuando vemos un objeto negro se debe a que éste absorbe toda la radiación que recibe.

1.2.2 Color pigmento

Llamamos pigmento a una sustancia capaz de absorber o reflejar determinadas longitudes de onda. Las propiedades de los pigmentos son contrarias a las de los colores luz. En los colores pigmento cuando mezclamos todos los colores obtenemos un oscurecimiento de las propiedades del color, lo que denominamos **mezcla sustractiva**, debido a que estamos restando luminosidad. En este caso los colores se vuelven más pardos hasta llegar al más oscuro, el negro, que se produce como resultado de la mezcla de todos los colores.

Así mismo existen tres colores que se llaman primarios ya que a partir de ellos se pueden obtener el resto de los colores. Los **colores primarios** son puros, es decir no se obtienen mediante mezclas y son: rojo (magenta), amarillo (cadmio) y el azul (cian).

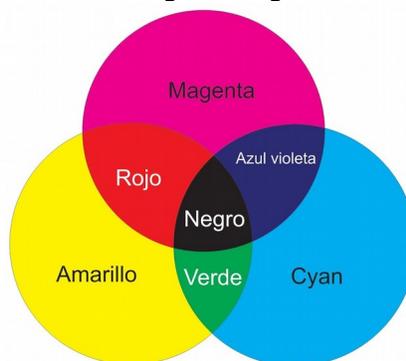
Mezclando dos colores primarios obtenemos los **colores secundarios**. Éstos se obtienen mediante la siguiente combinación:

Azul + rojo = **violeta**

Rojo + amarillo = **naranja**

Amarillo + azul = **verde**

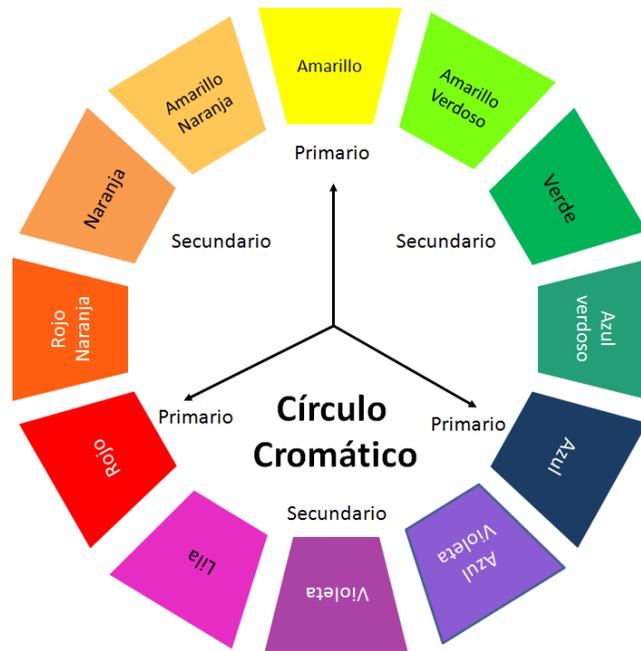
Así mismo, la suma de los colores primarios da lugar al negro.



MÓDULO : MAQUILLAJE

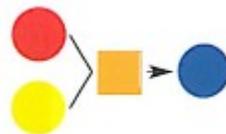
Si mezclamos un color primario con un secundario se obtiene un **color terciario**.

Lo que nos permite obtener una gran variedad de tonalidades diferentes. Las diferentes variaciones de color las podemos observar en el círculo cromático.

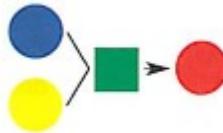


Los colores **complementarios** son de vital importancia para ser aplicados en el maquillaje, ya que sirven tanto para resaltar un determinado color como para camuflarlo. Al mezclar dos colores primarios se obtiene un secundario. El color primario que no ha intervenido en la mezcla del secundario será el complementario del mismo., Por lo tanto:

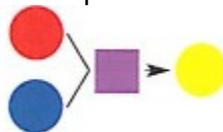
El **naranja** (mezcla de: amarillo + rojo) por lo que su complementario será el **azul**.



El **verde** (mezcla de: amarillo y azul) por lo que su complementario será el **rojo**.



El **violeta** (mezcla de: rojo y azul) por lo que su complementario será el **amarillo**.

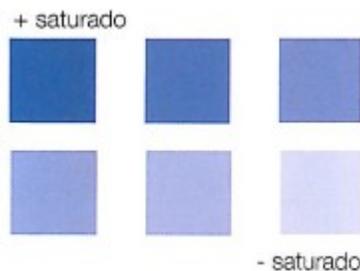


Cuando observamos el círculo cromático los colores complementarios se encuentran situados siempre de forma opuesta en el mismo.

1.3 DIMENSIONES O VARIABLES DEL COLOR

Los colores pueden variar en función de tres aspectos principales; la saturación, el tono y el brillo son aspectos denominados dimensiones del color. Para el maquillaje conocer estos aspectos es indispensable, ya que los cosméticos decorativos con los que se trabaja poseen las mismas variables.

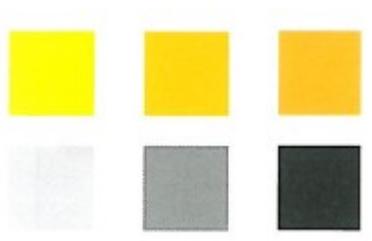
- Los colores pueden variar en **saturación**, que es el grado de pureza de un color, es decir un color se puede presentar puro, o mezclado con el blanco. En función de las proporciones que empleemos en las mezclas de los colores, el color estará más o menos saturado. De manera que cuanto más blanco tenga la mezcla, el color estará menos saturado.



- El **tono** que es la intensidad luminosa de un color, por lo que un color puede ser claro, intermedio y oscuro.



- El **brillo** es la cantidad de luz emitida o reflejada por un objeto. Esta cualidad está relacionada con la claridad u oscuridad, de forma que un color cuantas menos mezclas de colores presente en su composición será más brillante y más luminoso. Por lo tanto, un color al 100% de saturación (100% puro) tendrá un 100% de luminosidad y con una luminosidad 0% será el negro absoluto.



Además, los colores pueden clasificarse en colores **fríos**, **cálidos** y colores **neutros**.



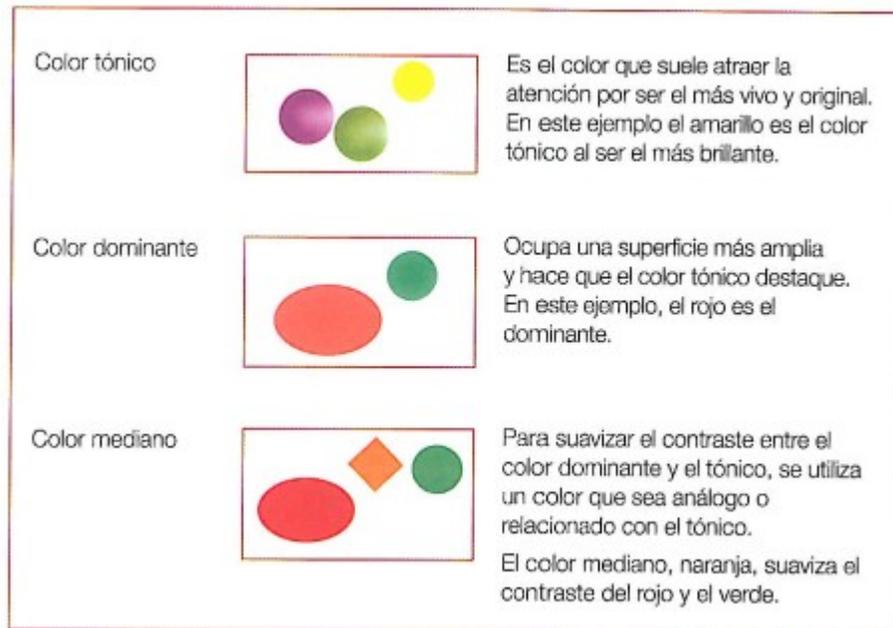
Los colores proporcionan sensaciones diferentes en función si son fríos o cálidos. Así mismo conviene aclarar, que no todos los verdes o violetas son fríos ya que los colores son fríos o cálidos en función de la concentración de pigmento cálido u oscuro que incorporen.

- Los colores **cálidos** van de la gama de los rojos a la de los amarillos y proporcionan sensación de actividad, alegría y dinamismo.
- Los colores **fríos** se corresponden con la gama de los azules y proporcionan una mayor sensación de seriedad y tranquilidad.

1.4 COLOR TÓNICO, DOMINANTE Y MEDIANO

Para una correcta utilización de los colores en el maquillaje es imprescindible conocer los conceptos de color tónico, dominante y mediano, ya que nos servirán para establecer unas pautas básicas para lograr resultados armónicos en el conjunto de los colores empleados.

- Un color **tónico** es el color que suele atraer más la atención por ser vivo y original.
- Un color **dominante** es el que ocupa una mayor superficie y hace que el color más vivo destaque.
- Un color **mediano** es un color intermedio que suaviza el contraste entre dos colores.



APLICACIONES DEL COLOR EN EL MAQUILLAJE

La forma en la que se combinen los colores podemos obtener dos efectos diferentes:

- La **armonía** se produce cuando las vibraciones de los colores yuxtapuestos son parecidas. Se producen armonías entre: colores fríos (todos se alejan), colores cálidos (todos se acercan), colores claros o colores oscuros, colores tercerarios o grises entre sí y entre las escalas de colores (cuando empleamos distintos tonos de un mismo matiz). Cuando los colores seleccionados para la elaboración de un maquillaje presentan una concordancia entre ellos, podemos decir que son colores armónicos. La armonía en el maquillaje es uno de los elementos fundamentales para su elaboración, ya que es imprescindible lograr una armonía entre los elementos que lo componen. Por ejemplo:
 - ⇒ Colorete, labios y sombras.
 - ⇒ Color de la piel, ojos y cabello.
 - ⇒ Coordinamiento de las gamas del color con el vestuario.

- El **contraste**, se produce un contraste entre dos o más colores cuando sus vibraciones son de sentidos contrarios, es decir; unas se acercan y otras se alejan o son de muy distinta intensidad. Los contrastes se producen entre colores primarios y secundarios, entre un color y su complementario, entre colores claros y oscuros, entre puros y grises y entre colores cálidos y fríos. En el maquillaje, el contraste de colores debe utilizarse de forma muy sutil, ya que puede resultar muy cargante. Un ejemplo de contrastes en el maquillaje pueden ser:
 - ⇒ Destacar el color del ojo empleando los colores complementarios al color del iris para realizar las sombras.
 - ⇒ Utilizar un color frío combinado con uno cálido.

1.5 LA SELECCIÓN DE LOS COLORES

Los colores en un maquillaje deben tener como objetivo principal el embellecimiento. Por lo tanto, existen personas a las que les favorecen más los colores cálidos y a otras los fríos.

Las luces también pueden influir en la selección de los colores, generalmente solemos seleccionar los tonos cálidos para el día y los fríos para la noche.

Debemos saber que los colores claros proporcionan la sensación de agrandar la zona en la que se aplican y los oscuros empuqueñecen.

En las correcciones del rostro resulta muy importante conocer la teoría de color, puesto que para camuflar ciertas imperfecciones debemos utilizar correctores del color complementario al que queremos corregir:

- Para camuflar una piel cetrina (pálida- amarilla) debemos utilizar una base correctora violácea.
- Para matizar una rojez (venitas, granos, etc...) utilizaremos un corrector verde.
- Para iluminar una olivácea (pálida-verde) utilizaremos una base rosada
- Para corregir un hematoma (violeta) utilizaremos un corrector amarillo.

Además el maquillador debe saber hallar los colores que favorecen a cada persona en función del color de la piel, pelo, ojos, morfología, personalidad, etc.

Los colores fríos pertenecen a la gama de los plateados, colores grises, azules, morados, lila, rosados, fucsia, vino tinto, azules, verdes oscuros y rosas claros... están más indicados para las mujeres de cabello de color claro y tez blanca o rosada. Los tonos fríos se suelen utilizar más en otoño e invierno.

Los cálidos pertenecen a la gama de los dorados, colores tierras, ocre, café, terracota, amarillo y naranjas. Estos colores están muy indicado en las mujeres morenas o trigueñas en las que el color de su piel y de de sus ojos es castaño.

Los colores llamativos deben evitarse en personas con pieles congestionadas o pieles irritadas.

2. PARÁMETROS QUE INFLUYEN EN EL MAQUILLAJE

Para la elaboración de un maquillaje debemos tener en cuenta una serie de elementos para conseguir una perfecta adaptación del maquillaje a la persona y a la situación.

2.1 EL ESTADO DE LA PIEL

Todos los productos deben estar adaptados a los diferentes tipos de pieles, ya que algunas texturas de maquillajes, no son aptas para según que tipos de pieles. Por esta razón, las firmas cosméticas que comercializan los productos ya los venden clasificados para los distintos tipos de pieles, facilitando así su criterio de selección.

Así mismo, es necesario recordar que los productos usados para el maquillaje son siempre productos cosméticos. La cosmética decorativa es aquella que se basa en la mejora del aspecto estético de la piel gracias al cambio de color producido por colorantes y pigmentos y por tanto, su uso es únicamente para embellecer y se aplican sobre piel sana.

2.2 LA EDAD DEL CLIENTE

A la hora de realizar un maquillaje debemos tener en cuenta la edad de la persona, ya que no será lo mismo realizar un maquillaje sobre una piel joven que sobre una piel madura.

2.2.1 *El maquillaje en adolescentes.*

En el caso de las adolescentes es frecuente que quieran exagerar el maquillaje para parecer mayores. Sin embargo, el maquillaje a esta edad siempre debe ser discreto y natural, por lo que están aconsejadas las texturas suaves y poco cubrientes, a excepción de los casos en los que la piel presenta acné.

Por norma general, se recomienda el uso de cremas hidratantes con color, sombras de ojos con tonos suaves y mates, máscara de pestañas marón o transparente, un ligero rubor en las mejillas y brillo en los labios.

2.2.2 *El maquillaje en la juventud*

El maquillaje en la juventud suele estar más enfocado a las tendencias en la moda. Durante el día necesitamos un efecto ligeramente mate, evitando la presencia de grasa en los productos cosméticos, ya que la piel joven tiene una mayor secreción grasa. Las mejores texturas son las fluidas poco cubrientes y se pueden emplear correctores fluido e iluminadores para corregir ojeras o granitos, etc.

2.2.3 El maquillaje en la mujer adulta

En la piel adulta comienzan a marcarse las arrugas de expresión, por lo tanto se precisan fórmulas que permitan unificar el color del rostro y aportar luminosidad. La base de maquillaje debe ser muy hidratante para suavizar las líneas de expresión.

Las sombras pueden ser nacaradas, neutras, naturales evitando las formas descendentes que potencien las arrugas. Podemos resaltar los volúmenes mediante la aplicación de polvos de color claro y oscuro y el colorete. Las texturas labiales se recomiendan las cremosas de efecto satinado con un previo perfilado para que nos se desplace el producto sobre las arrugas perilabiales.

2.2.4 El maquillaje en la mujer madura

El maquillaje en la mujer adulta tiene como objetivo principal parecer más joven, aportando luz y frescura a la piel. Por ello, las texturas serán más ligeras e hidratantes evitando sobre todo las compactas y el exceso de polvo ya que marcarán más las arrugas. Los correctores fluidos claros e iluminadores resultan también muy buenos aliados para este tipo de piel.

Las sombras de ojos serán con tonos naturales y muy difuminados evitando los brillos y sombras nacaradas. En las texturas labiales evitaremos los brillos.

2.3 MOMENTO Y CIRCUNSTANCIA

El momento en el que se va a lucir un maquillaje determina tanto los productos, los colores de los mismos, así como las técnicas para aplicarlos. De forma que en un maquillaje de día los tonos deben ser más naturales y por la noche la luz artificial nos permite la utilización de tonos más intensos e incluso fríos.

La circunstancia nos va a dar unas pautas para la elaboración del maquillaje ya que éste no será el mismo si la circunstancia es una boda, una fiesta una reunión de trabajo, etc.

Existen maquillajes especiales en los que se deben tener otra serie de consideraciones, como por ejemplo el maquillaje para teatro, cine, fotografía...en los que éstos deben estar de acorde con el decorado, el personaje, época que se pretenda recrear, etc.

2.4 INDUMENTARIA

El maquillaje siempre ha de presentar una consonancia con el vestuario y una coordinación con los colores de la ropa. Así mismo el vestuario, los tonos del maquillaje y el color del esmalte de uñas, ha de ser en la misma gama de tonos para mantener una armonía en el conjunto.

3. HERRAMIENTAS PARA EL MAQUILLAJE

3.1 BROCHAS Y PINCELES

Una de las herramientas más empleadas por los maquilladores son los pinceles y las brochas. Así mismo, resulta imprescindible conocer las partes que coronan un pincel:



Estas herramientas son seleccionadas en función de la longitud del mango, tipo de férula o virola y la calidad de su pelo, ya que en función de de estas características vamos a determinar cuáles son los más adecuados a cada zona y producto a aplicar.

3.1.1 El mango

Los mangos de los pinceles los encontramos largos, cortos, con diferentes grosores. Los mangos cortos son más prácticos para el auto maquillaje y los largos son más adecuados para la realización del maquillaje profesional, ya que permiten un mayor control de pulso favoreciendo una mayor precisión.

El mango puede estar fabricado por diferentes tipos de materiales lo que va a producir variaciones en su precio. Los más caros suelen ser de madera de nogal pulida, aunque existen otros tipos de maderas que protegidas a base de lacas y barnices resultan más económicos y de buena calidad. Los más baratos son los formados por materiales sintéticos como plásticos, etc.

Algunos mangos presentan una numeración que indica el grosor y calidad del pelo.

3.1.2 La virola o férula

Es la parte metálica que une el pelo con el mango. Generalmente están fabricados en aluminio, acero o cobre. Los pinceles de mayor calidad suelen estar formados por férulas inoxidable de latón niquelado, ya que es un material muy resistente a disolventes y al calor. En la elección de los pinceles es muy importante que la virola o férula sea de buena calidad, ya que de no ser así, no sujetará correctamente el pelo produciendo que éste se suelte.

3.1.3 Haz de pelo

El pelo es el elemento que mediante el cual se aplica el producto, por ello sus características determinan la calidad final del pincel. El pelo puede ser natural o sintético. Los naturales son muy suaves mientras que los sintéticos son más duros. La longitud, cantidad y forma del pelo va a determinar el uso del mismo.

Por norma general, el pelo del pincel será más largo cuando los productos que vamos a aplicar son acuosos, sin embargo, los pelos cortos serán para aplicar productos cremosos, a base de ceras o aceites.

Además, existen diferentes tamaños y proporciones de pelo, con el objetivo principal de adaptarse a la zona de aplicación y a su función específica. Es decir, una brocha gruesa debe ser para la aplicación de polvos sobre el rostro y los pinceles con diferentes formas como, en espiral, abanico, etc. son específicos para una zona y función concreta.

El tipo de pelo es otro condicionante para la selección de un determinado pincel:

➤ Pinceles de pelo sintético

Actualmente existen una gran variedad de pelos sintéticos que se parecen en suavidad y textura al pelo natural. Sin embargo, en las técnicas de difuminado de productos en polvo no se obtienen los mismos resultados que con los pinceles de pelo natural. Los pinceles de pelo sintético se puede usar para la aplicación de productos de naturaleza grasa como los correctores, barras o brillos de labios y bases de maquillaje, ya que el pelo sintético al carecer de poros, absorbe menos cantidad de producto que el natural depositando más producto en la zona de aplicación.

Existen muchos tipos de fibras sintéticas como la fibra de poliéster, pero actualmente la fibra más empleada para la fabricación del pelo sintético es la fibra óptica plástica llamada toray.

➤ Pinceles de pelo natural

El pelo natural proviene de diferentes tipos de animales lo que le confieren unas determinadas características:

⇒ Pelo de marta roja

Presenta una gran capacidad de absorción de pigmento y una buena elasticidad. Sus características le permiten una larga duración de la calidad del pelo.

⇒ Pelo de marta kolinsky o sable

Le confiere una gran calidad al pincel, debido a su poder de absorción de pigmento, flexibilidad y elasticidad además de su larga duración. Es el más caro.

⇒ Pelo de pahmi

El pelo proviene de un animal asociado al tejón pero más pequeño. Este pelo es fuerte y resistente y bastante suave.

⇒ Pelo de turón

El pelo se extrae de la cola y tiene una buena capacidad de absorción, y elasticidad y resulta muy resistente al desgaste.

⇒ Pelo de ardilla

Las cualidades de este pelo son ideales para el maquillaje pero este pelo es muy frágil.

⇒ Pelo de raccoon

El pelo proviene de un animal similar al mapache. Es el más utilizado para la fabricación de brochas de colorete y de aplicación de polvo. Se reconoce por suele ser de color amarillo con las puntas negras.

⇒ Pelo de poney o cabra

Resulta bastante económico por lo que su uso está muy extendido. Es resistente, su calidad es media pero es suave y flexible.

⇒ Pelo de oreja de buey

Procede de la parte delantera de las orejas del ganado vacuno es bastante elástico y duradero pero caro.

⇒ Pelo Sabeline

Se obtiene de una selección del pelo blanco de oreja de buey, pero se somete a un proceso de coloración para obtener un resultado similar al pelo de marta roja

⇒ Pelo de cerda

Se obtiene de la zona de la columna vertebral de los animales más viejos. La punta del pelo presenta una fisura que le proporciona una mayor suavidad al pelo. Son los más utilizados para cejas y pestañas.

3.2 FUNCIONES DEL PINCEL SEGÚN SU LONGITUD, GROSOR Y FORMA

La longitud de pelo que sobresale de la férula determina su flexibilidad y las diferentes posibilidades de trazo y acabado. En términos generales el pelo más corto se utiliza para los productos cremosos a base de aceites o ceras, por el contrario para la aplicación de productos acuosos el pelo se recomienda más largo.

El grosor o la cantidad de pelos que contiene la férula también determina su función. Los más gruesos de pelo largo y flexible se utilizan para la aplicación de polvos. A medida que el grosor disminuye nos permite trabajos más definidos y con detalle. Un pincel de eye-liner debe ser redondo, muy fino y con un largo adecuado y rigidez que nos permita trazos finos y nítidos.

Los pinceles pueden tener diferentes formas: puntiaguda, redondeada, biselada, recta, abanico, "lengua de gato", en espiral. Cada uno de estos acabados nos permite un mejor acceso a una zona.

3.3 TIPOS DE PINCELES

Existe una infinidad de tipos y tamaños de pinceles y brochas, a continuación describimos los pinceles más importantes y sus funciones:

3.1.4 Pincel de maquillaje

Facilita la aplicación de las bases de maquillaje fluidas o en crema, utilizando la cantidad de producto necesaria y dejando un acabado uniforme y natural. En la aplicación del maquillaje con este pincel se obtiene un resultado menos cubriente ya que necesita una menor cantidad de producto que con las esponjas.



3.1.5 Pincel de correcciones

Este se presenta en diferentes tamaños y formas y su pelo es ligeramente más rígido que el anterior. Se emplea para la aplicación de correctores e incluso iluminadores.



3.1.6 Brocha para polvos

Ideal para la aplicación de polvos minerales, para fijar el maquillaje obteniendo un acabado natural y armonioso.



3.1.7 Brocha de rubor o colorete

Permite depositar una cantidad justa de color en la zona precisa. Los hay con diferentes formas y tamaños, con punta redondeada, aplanada, sesgada, etc. para permitir una mejor adaptación a la zona concreta.



3.1.8 *Brocha en abanico*

Es plana y abierta en forma de abanico. Su función principal es la de eliminar los restos de sombra que caen en el párpado inferior.



3.1.9 *Pincel lápiz*

El conjunto de sus pelos acaban en una pequeña punta que facilita la creación de ángulos y diferentes formas en las sombras.



3.1.10 *Pincel grande de sombras de ojos (lengua de gato)*

Es el pincel perfecto para la aplicación de la sombra base en los párpados, ya que permite una aplicación homogénea y moderada del color en zonas amplias.



3.1.11 Pincel pequeño de sombras de ojos

Se emplea para aplicar la sombra en el párpado móvil y para aplicar los puntos de luz.



3.1.12 Pincel biselado o sesgado

Se emplea para la aplicación de sombras con trazos definidos (la banana, iluminar el arco ciliar...) y para difuminar. Su pelo debe ser suave plano y flexible.



3.1.13 Pincel esponja

Este tipo de pincel permite depositar una mayor cantidad de pigmento proporcionando una mayor intensidad de sombra, aunque no están recomendados para la técnica del difuminado. Resultan difíciles de limpiar y desinfectar y por ello es recomendable que sean desechables.



3.1.14 Pincel delineador

Es muy fino y acabado en punta y permite la aplicación del delineador líquido. Los que permiten una mayor precisión son los que están formados por pelo de oreja de buey.



3.1.15 Pincel en espiral o "goupillon"

Sirve para aplicar la máscara de pestañas. Está fabricado en nylon lo que le permiten espesar, alargar las pestañas de una forma natural. También se utilizan para peinar y dar forma a las cejas, incluso se utiliza para aplicar sobre ellas, fijador o máscara de pestañas.



3.1.16 Peine para pestañas/cejas.

Por un lado tiene un peine pequeño de púas finas para peinar y separar las pestañas y las cejas y por el otro incorpora un cepillo de cejas.

Está formado por unas cerdas rígidas que sirven para cepillar y limpiar las cejas de restos de maquillaje y polvos.



3.1.17 Pincel de labios

Este tipo de pincel suele ser de pelo corto y suave pero firmes los encontramos de diferentes tamaños para actuar como perfilador así como para rellenar los labios.



3.2 CUIDADO DE PINCELES

Para mantener los pinceles en perfectas condiciones de higiene, desinfección y esterilización y su calidad perdure con el tiempo, debemos seguir una serie de pautas:

Los pinceles deben lavar con un jabón neutro o champú. Para desinfectarlos es conveniente sumergirlos en una solución desinfectante específica (generalmente glutaraldehído al 2% durante 12 minutos o 3 horas para esterilizar). También se les puede dar un cuidado especial aplicando una mascarilla o acondicionador para el cabello y dejar actuar como si del pelo de una persona se tratara. Se deben aclarar y limpiar en profundidad y con cuidado. Una vez aclarados se les dará su forma original, moldeándolos con los dedos.

El secado es muy importante para la conservación de las cualidades del pelo. Evitaremos siempre las fuentes de calor para acelerar el proceso de secado. Eliminaremos el exceso de humedad con una toalla y los dejaremos secar al aire. Es importante siempre dejar los pinceles secar verticalmente con el pelo hacia abajo en un escurridor de pinceles o de forma horizontal sobre una toalla para evitar que el agua penetre en el mango del pincel.

Además la mayoría de las marcas de cosmética tienen limpiadores de brochas de secado instantáneo perfectos para llevar en el maletín cuando tenemos que hacer muchos diferentes maquillajes y no da tiempo a lavarlos y secarlos.

3.3 OTROS MATERIALES NECESARIOS EN EL MAQUILLAJE

- **Bastoncitos.** Nos sirven para rectificar el maquillaje en zonas delicadas, eliminar manchas de cosméticos, etc.
- **Algodones.** Preferiblemente discos ya que evita que se desprendan pedazos de algodón.

MÓDULO : MAQUILLAJE

- **Pañuelos de papel.** Para proteger la ropa del cliente, eliminar excesos de cosméticos.
- **Pinzas o una diadema** para retirar el pelo de la cara.
- **Pinzas de depilar.** Se emplea tanto para la depilación de cejas como para la aplicación de pestañas postizas.
- **Bol.** Nos sirve para contener agua u otros productos que podamos necesitar en el proceso de maquillaje.
- **Espátula de plástico.** Se utiliza para extraer los productos de los recipientes evitando así que estos puedan ser contaminados.
- **Espátula metálica.** Es un utensilio metálico con forma triangular que se utiliza para extraer pequeñas cantidades de productos cosméticos y así depositarlos sobre la paleta de mezclas.
- **Paleta de mezclas.** Es una plancha plástica con forma de paleta de pintor que se emplea para aplicar sobre ella los productos de maquillaje que vamos a utilizar para no contaminar el que se encuentra dentro del recipiente y también nos sirve para poder hacer posibles mezclas de productos.
- **Sacapuntas o un cúter.** Los lápices deben de ser afilados con cada uso evitando así el contagio de posibles enfermedades como el herpes labial o la conjuntivitis.
- **Rizador de pestañas.** Es una herramienta que permite rizar las pestañas previamente a la aplicación de la máscara. Actualmente existen algunos rizadores térmicos que aportan una mayor fijación.
- **Espojas.** Para la aplicación de la base de maquillaje de forma uniforme. El inconveniente es que absorbe mucha cantidad de producto que dando se sin utilizar dentro de la esponja.
- **Borlas.** Se utilizan para la aplicación del polvo suelto y servir de punto de apoyo en el maquillaje.

