

La erupción del Tambora

El Tambora es un volcán activo situado en la isla de Sumbawa, Indonesia. El volcán ha entrado en erupción cuatro veces, las tres primeras en los años 3910, 3050 y 740 a.C aproximadamente. La última y la más conocida es la producida en el año 1815, que fue la mayor erupción volcánica registrada de la historia, causó tsunamis y múltiples daños en propiedades y tierras.

Tras la erupción de este volcán, hubo consecuencias trascendentales para la vida en ese entonces. En la isla la vegetación fue totalmente destruída y arrasada, pero las consecuencias también llegaron a otros puntos del mapa. En las Islas Orientales Neerlandesas, se registró un tsunami de cuatro metros que acabó con la vida de aproximadamente 4600 personas.

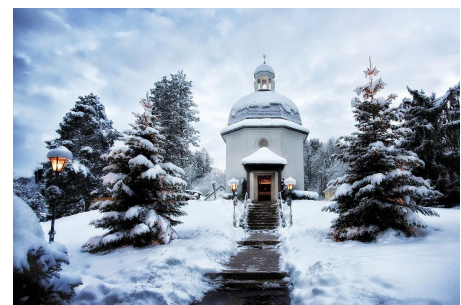


Las muertes a causa de la erupción son de entre 48 mil y 52 mil por la destrucción de cosechas, el deterioro de tierra cultivable y por las enfermedades epidémicas surgidas después de la erupción.

En el verano siguiente a la erupción, llegó al hemisferio Norte el que es sin duda el hecho más relevante, el verano se vio afectado por condiciones climáticas extremas, con temperaturas de entre 0 y 1°C, causantes de problemas agrícolas en todo el hemisferio. Estas temperaturas fueron acompañadas en muchos puntos de una “niebla seca”, según se describía en la época que cubría el cielo.

Pero este volcán no solo repercutió en el clima, sino que en la literatura también tuvo sus consecuencias.

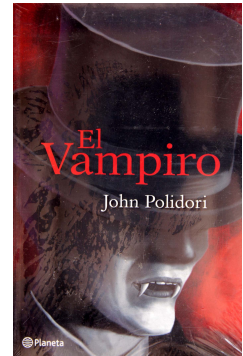
El famoso villancico *Noche de Paz* fue escrito durante el verano de 1816, el verano de bajas temperaturas y niebla. Esa fue el refugio que buscó el párroco autor de este villancico, un canto a la esperanza.



El poema *Darkness* de Lord Byron fue escrito en 1816. Oscuridad es un poema escrito por Lord Byron en una época renacentista. Tiene un sueño en el que imagina el fin del mundo, donde casi todo el mundo desaparece, menos dos personas que finalmente mueren también. El tema principal de este poema es el fin del mundo ya que habla de que todo desaparece, pero también tiene temas secundarios como la locura y la angustia. La especie de oscuridad crepuscular inspiró a Lord Byron en su obra una especie de oda apocalíptica del último hombre vivo tras una catástrofe global.



El vampiro de Polidori es un libro que trata de exponer la fuerza del mito que hace que la gente común no crea en los vampiros, de ahí que el protagonista, Lord Ruthven, se aproveche de esta situación para cometer sus actos sanguinarios. Esta obra ha influido mucho en la literatura posterior como en



en *Carmilla* (1872) de Sheridan Le Fanu o *El vampiro* (1851) de Alejandro Dumas, que se inspiró en la figura de Lord Ruthven para su "Conde de Montecristo". La repercusión del volcán es clara en sus escenarios nocturnos y tenebrosos y en el uso de criaturas sobrenaturales, como en ese *fin de mundo* que la gente creía que se acercaba en aquel momento.



Junto con Polidori y Lord Byron entre otros Mary Shelley fue una de las autores cuya obra salió a la luz gracias a las noches que pasaron estos autores encerrados proponiéndose escribir una novela de terror. Mary Shelley escribe una novela titulada *Frankenstein* o *El moderno Prometeo*, en la que Robert Walton, un explorador, cuenta cómo conoció a Victor Frankenstein en el Ártico después de haber visto antes una «figura gigantesca» cruzando el hielo.

Víctor habla de su infancia y de su familia, en particular de su amor por su hermana adoptiva Elizabeth. Su madre muere de fiebre justo antes de que él se vaya a estudiar a la universidad. En la universidad, el interés de

Víctor por la ciencia se convierte en una obsesión. Víctor utiliza cadáveres para

experimentar y crea un monstruo hecho de partes de cuerpos. Inmediatamente se disgusta por la cosa que ha creado y la abandona. El hermano de Víctor, William, es asesinado y Justine Moritz, una sirvienta de la familia, es ejecutada por ello. Sin embargo, Víctor cree que el monstruo es el culpable después de presenciarlo en la escena del asesinato. El Monstruo y Víctor se encuentran en las montañas suizas. El Monstruo cuenta la historia de cómo ha sobrevivido y del tiempo que ha pasado educándose. El Monstruo pide a Víctor que admita la responsabilidad de sus actos y muestre algo de simpatía. También le pide a Víctor que construya una compañera. Víctor está de acuerdo. Víctor encuentra un lugar remoto en las Orcadas donde comienza a construir la criatura femenina pero de repente, al darse cuenta de las consecuencias de lo que está haciendo, la hace pedazos. El monstruo, que ha seguido a Víctor, se enfurece y en venganza mata al mejor amigo de Víctor, Henry Clerval. Víctor e Isabel se casan, pero Víctor encuentra a su nueva esposa muerta a manos del Monstruo. Promete cazar a la criatura. En las últimas cartas de Walton, allá en el Ártico, Frankenstein muere y el Monstruo, todavía miserable, se va, probablemente a su propia muerte. Esta fue la obra que dio paso al auge de la literatura gótica. Shelley basó su ambientación nocturna y ese ambiente terrorífico en la realidad de la época de ese “año sin verano”.

