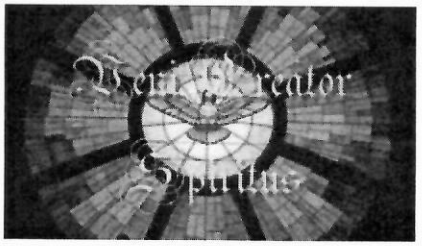
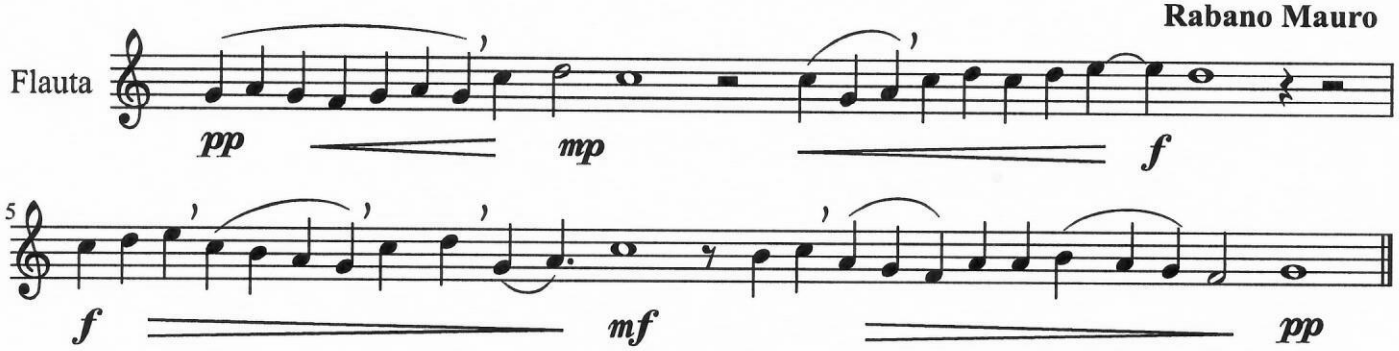
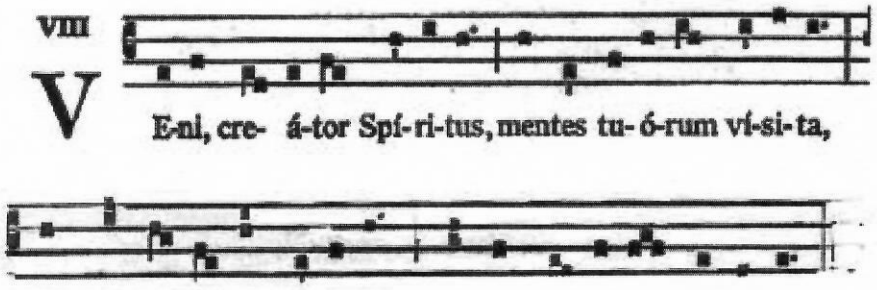
Veni Creator Spiritus



Rabano Mauro



HYMNUS DE SPIRITU SANCTO



Qui díceris Paráclitus,
donum Dei altíssimi,
fons vivus, ignis, cáritas
et spiritális únctio.

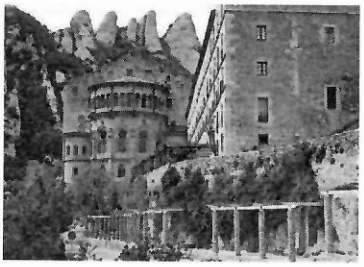
Tu septifórmis múnere,
dextræ Dei tu dígitus,
tu rite promíssum Patris,
sermóne ditans gúttura.

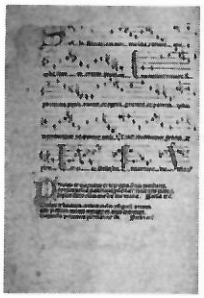
Accénde lumen sénsibus,
infúnde amórem córdibus,
infírma nostri córporis
virtúte firmans pérpeti

Hostem repéllas lóngius
pacémque dones prótinus :
ductóre sic te prævio
vitémus omne nóxium.

Per te sciámus da Patrem
noscámus atque Fílium,
te utriúsque Spíritum
credámus omni témpore.
Amen.

Stella splendes in monte





Llibre Vermell

Hoy comamos y bebamos

Oy comamos y bebamos
y cantemos y folguemos
que mañana ayunaremos.

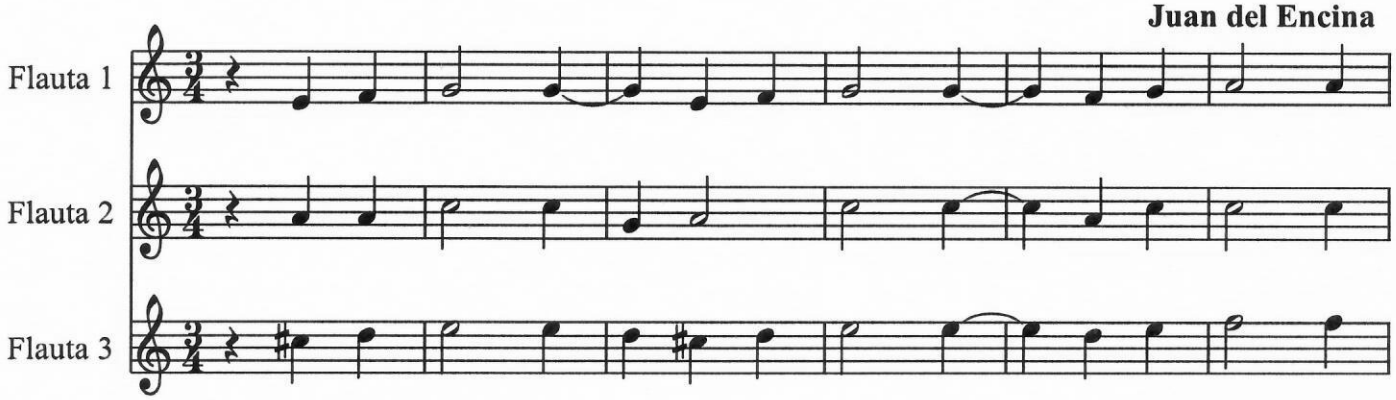
Por onrra de san Antruexo
paremonos oy bien anchos,
enbutamos estos panchos,
rrecalquemos el pellexo,
que costumbres de concejo
que todos oy nos jartemos,
que mañana ayunaremos.

Honremos a tan buen santo,
porque en hambre nos acorra,
comamos a calcaporra,
que mañana hay gran quebranto.
Comamos, bebamos tanto,
hasta que nos reventemos,
que mañana ayunaremos.

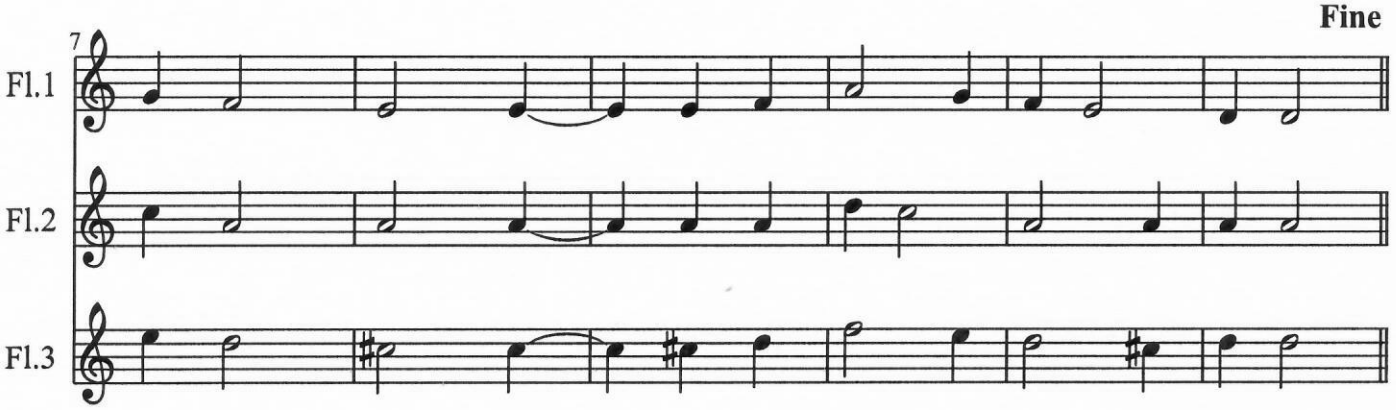
Bebe Bras, más tú, Beneyto,
beba Pidruelo y Llorente,
bebe tú primeramente,
quitarnos has deste preito.
En beber bien me deleyto,
daca, daca, beberemos,
que mañana ayunaremos.

Tomemos oy gasallado,
que manana viene la muerte,
bebamos, comamos huerte,
vamonos para el ganado,
no perderemos bocado,
que comiendo nos iremos,
que mañana ayunaremos.

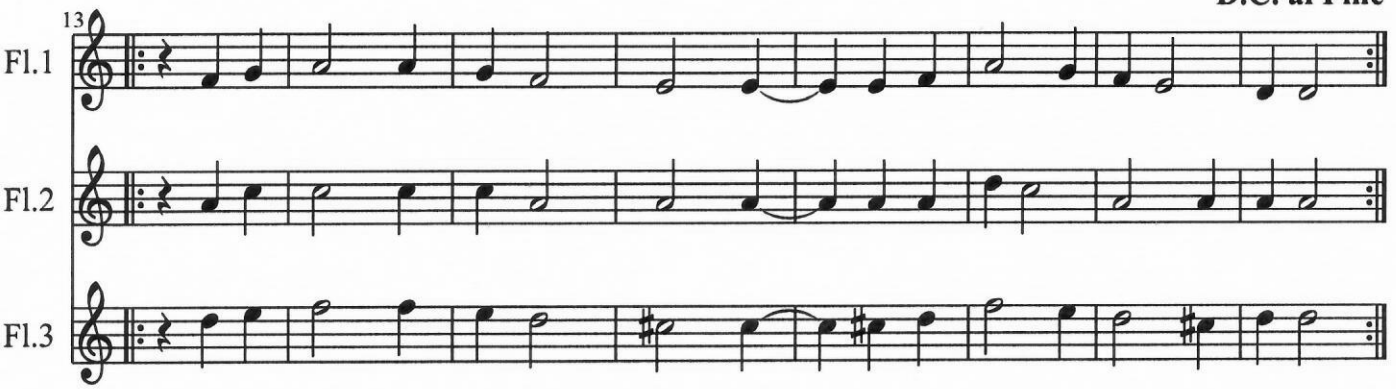
Juan del Encina



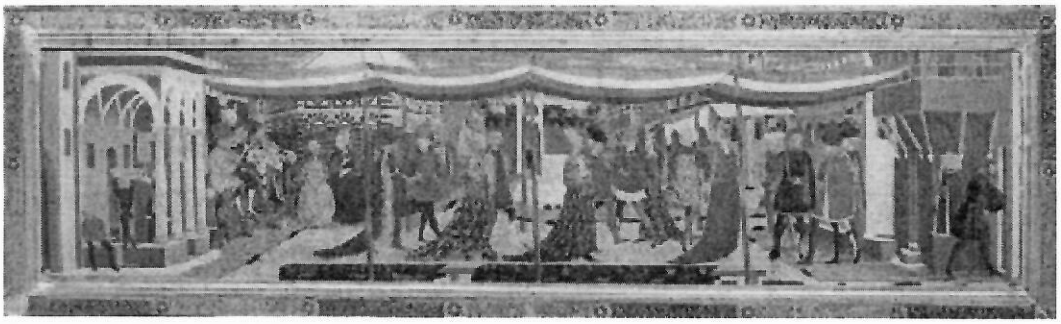
Fine



D.C. al Fine



SCHIARAZULA MARAZULA



GIORGIO MAINERIO s.XVI

Flauta 1

Flauta 2

6

Fl.1

Fl.2

11

Fl.1

Fl.2

15

Fl.1

Fl.2

1.

2.

www.musicasecundaria.com

Branle

Danza Renacentista

C.Gervaise

Flauta 1

Flauta 2

8

Flauta 1

Flauta 2

14

Flauta 1

Flauta 2

Te Deum

Marc-Antoine Charpentier

Flauta 1

Flauta 2

8

Fl.1

Fl.2

1.

2.

15

Fl.1

Fl.2

21

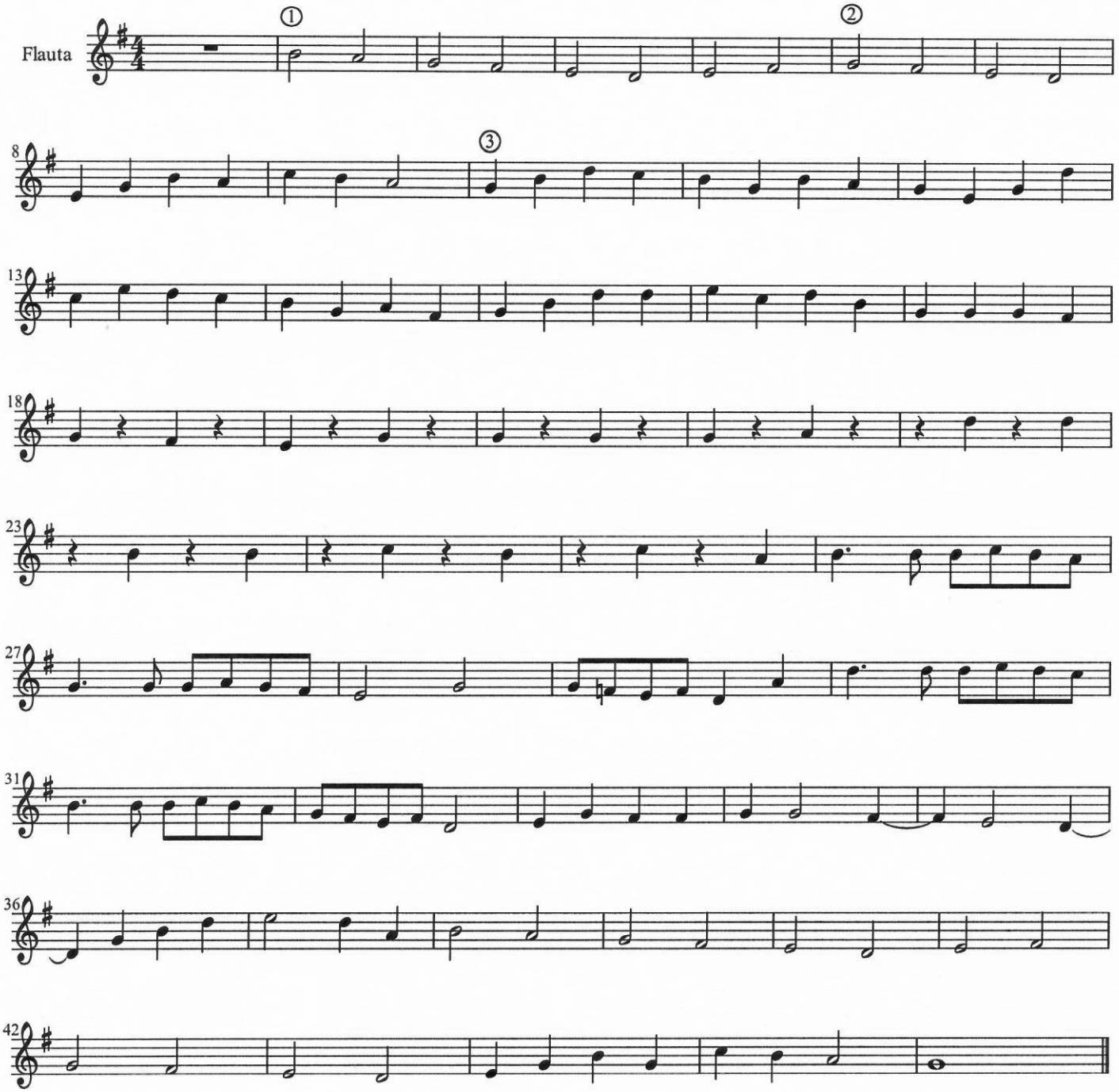
Fl.1

Fl.2

CANON

Johann Christoph Pachelbel

Flauta



La primavera. (Las cuatro estaciones)

Antonio Vivaldi

Flauta 1

Flauta 2

Flauta 3

Fl 1

Fl 2.

Fl 3

Fine

D.S. al Fine

Otoño(Las cuatro estaciones)

Antonio Vivaldi

Flauta 1

Flauta 2

Flauta 3

Fl 1

Fl 2

Fl 3

Invierno (Las cuatro estaciones)

Antonio Vivaldi

Flauta 1

Xilófono

Metalófono

Xil.Bajo

5

Fl 1

Xil

Met

Xil.B

Música para los reales fuegos artificiales

Georg Friedrich Händel

Minueto

Flauta 1

Flauta 2

Flauta 3

7

Fl.1

Fl.2

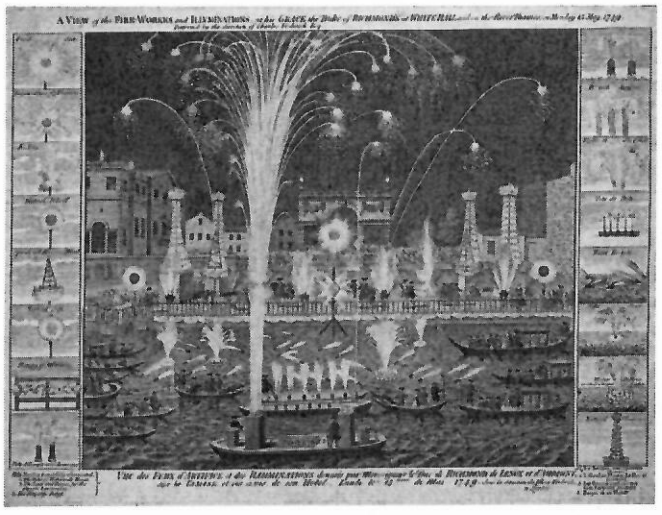
Fl.3

12

Fl.1

Fl.2

Fl.3



ZARABANDA

Georg Friedrich Haendel

Flauta 1

Flauta 2

Flauta 3

Flauta 4

Perc.

9

Fl 1

Fl 2

Fl 3

Fl 4

Perc.

CANTATE DOMINO

George Friedrich Haendel

Flauta 1

Flauta 2

Flauta 3

Fine

Fl.1

Fl.2

Fl.3

D.C. al Fine

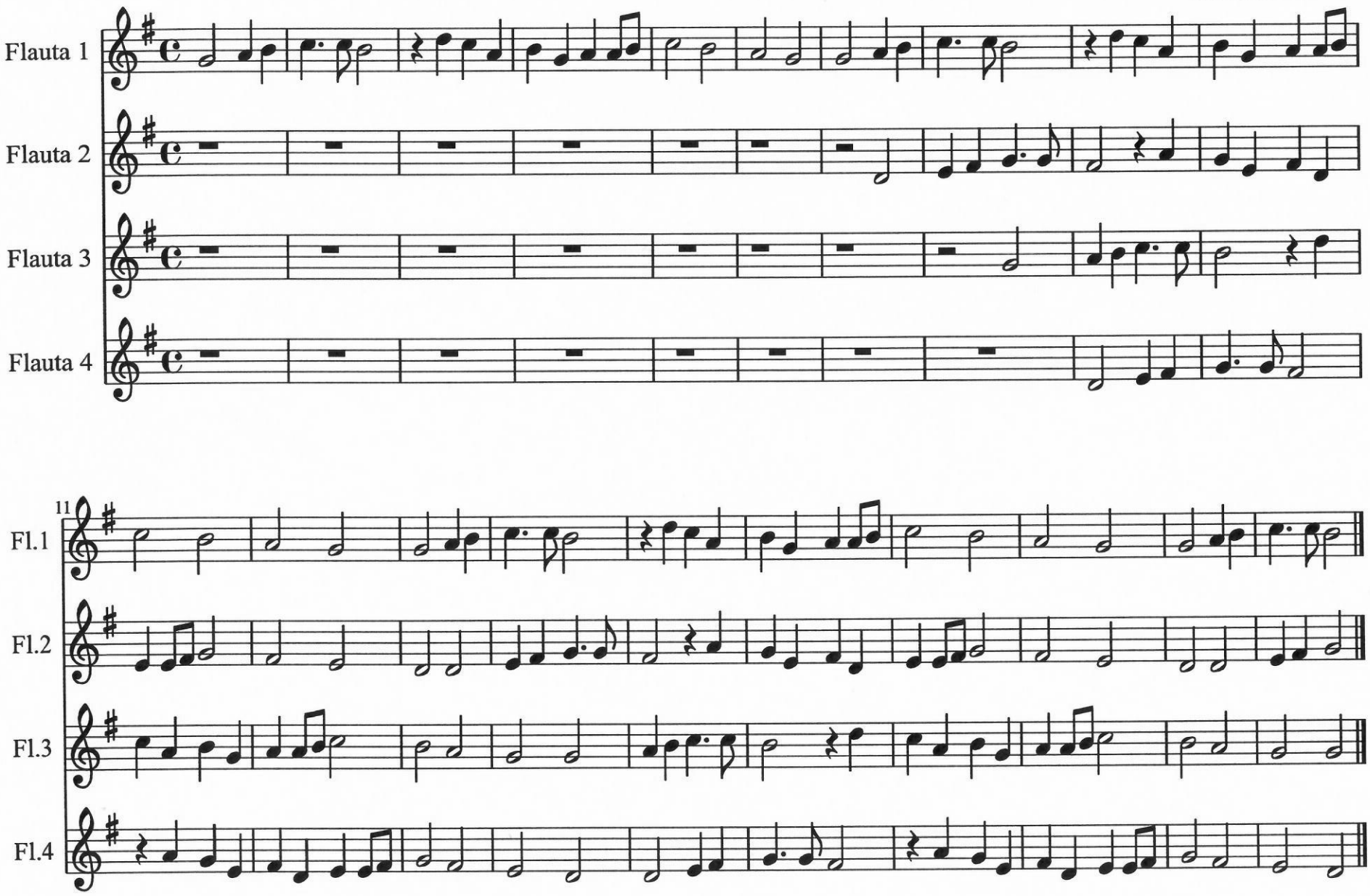
Fl.1

Fl.2

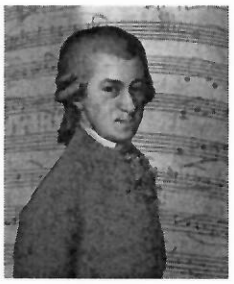
Fl.3

Da pacem Domine (canon a la 5ª)

Melchior Franck

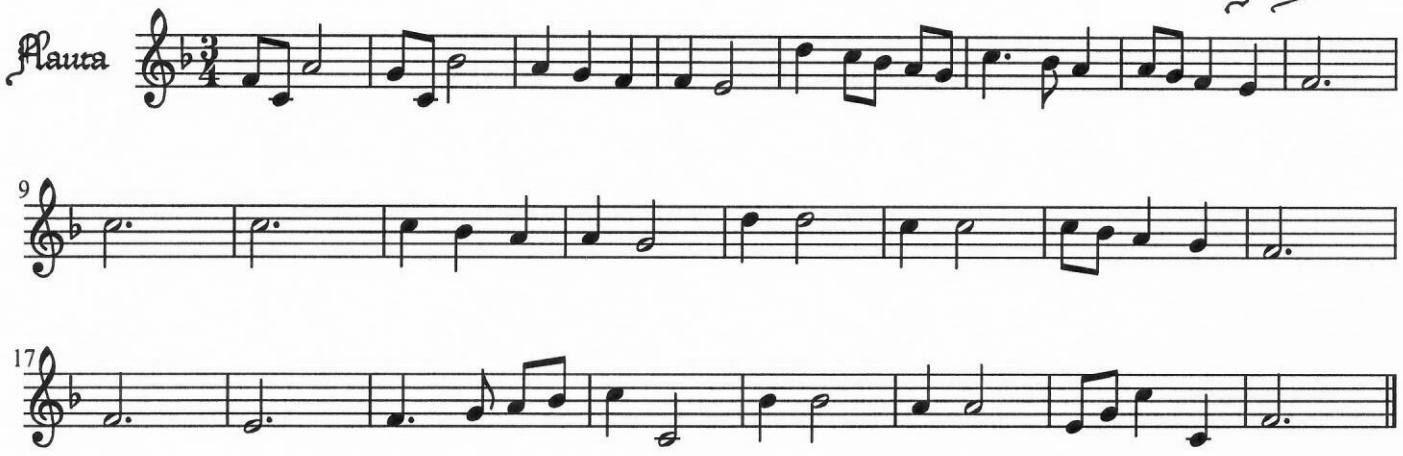


Dona Nobis Pacem. Canon.

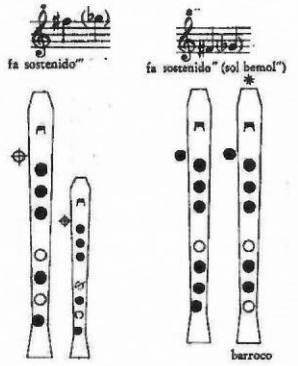


Mozart

Flauta



Cuarteto "Emperador"



Franz Joseph Haydn

Poco adagio e cantabile

Flauta 1
Flauta 2
Matalófono
Xil.Bajo

8

Fl.1
Fl.2
Met
X.B.

15

Fl.1
Fl.2
Met
X.B.

Serenata

Franz Joseph Haydn

Flauta 1

Flauta 2

5

Fl.1

Fl.2

8

Fl.1

Fl.2

11

Fl.1

Fl.2

Das klinget so herrlich (<<¡Qué hermoso suena!>>)
de La Flauta Mágica

W.A.Mozart

Flauta 1 y 2

Das klin get so

6

herr-lich das klin get sos chön! la ra la la la la ra la la la la ra

12

la! Nie hab' ich so et was ge - hört un ge - sehn la-ra - la la la

18

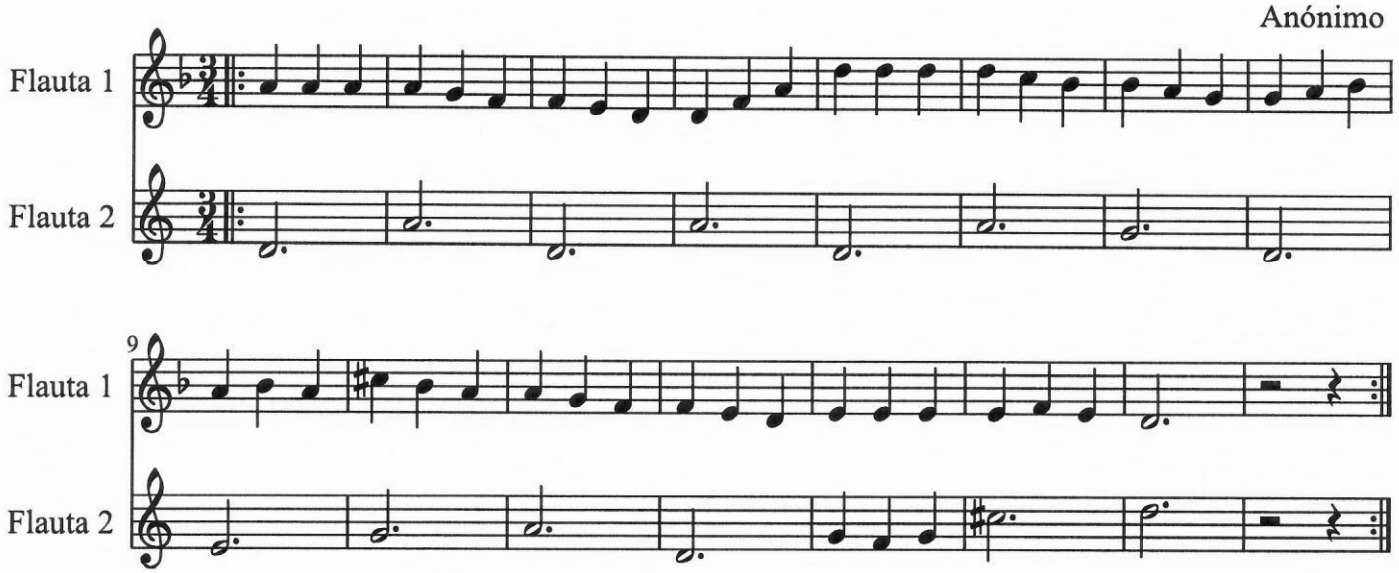
la - ra-la la la la - ra - la Nie hab' ich so et was ge hört und ge

24

sehn! la - ra - la la la la - ra - la la la la - ra - la!

Romance

Anónimo



Tema 7ª Sinfonía

Ludwig van Beethoven

Flauta 1

Flauta 2

Fl.1

Fl.2

Sinfonía nº1 "Titán"

Tercer movimiento. **Canon**.

The Hunter's Funeral Procession

Gustav Mahler

Flauta 1

Flauta 2

Flauta 3

8

Fl.1

Fl.2

Fl.3

13

Fl.1

Fl.2

Fl.3

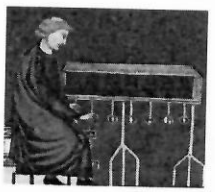
19

Fl.1

Fl.2

Fl.3

El Juego de Robin y Marion



Adam de la Halle

Flauta 1

Flauta 2

Claves

Sonajas

6

Fl.1

Fl.2

Clv.

Sn

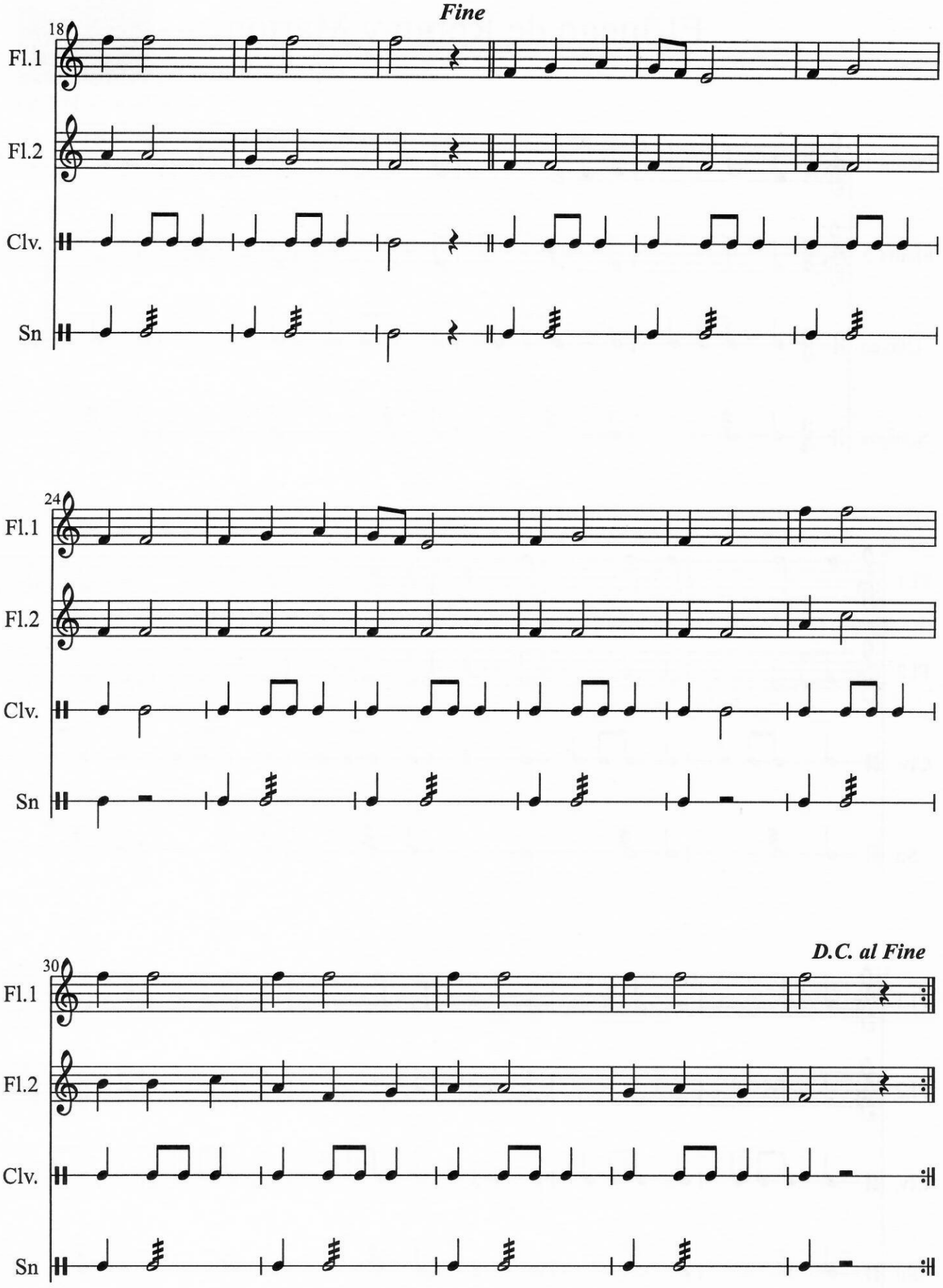
12

Fl.1

Fl.2

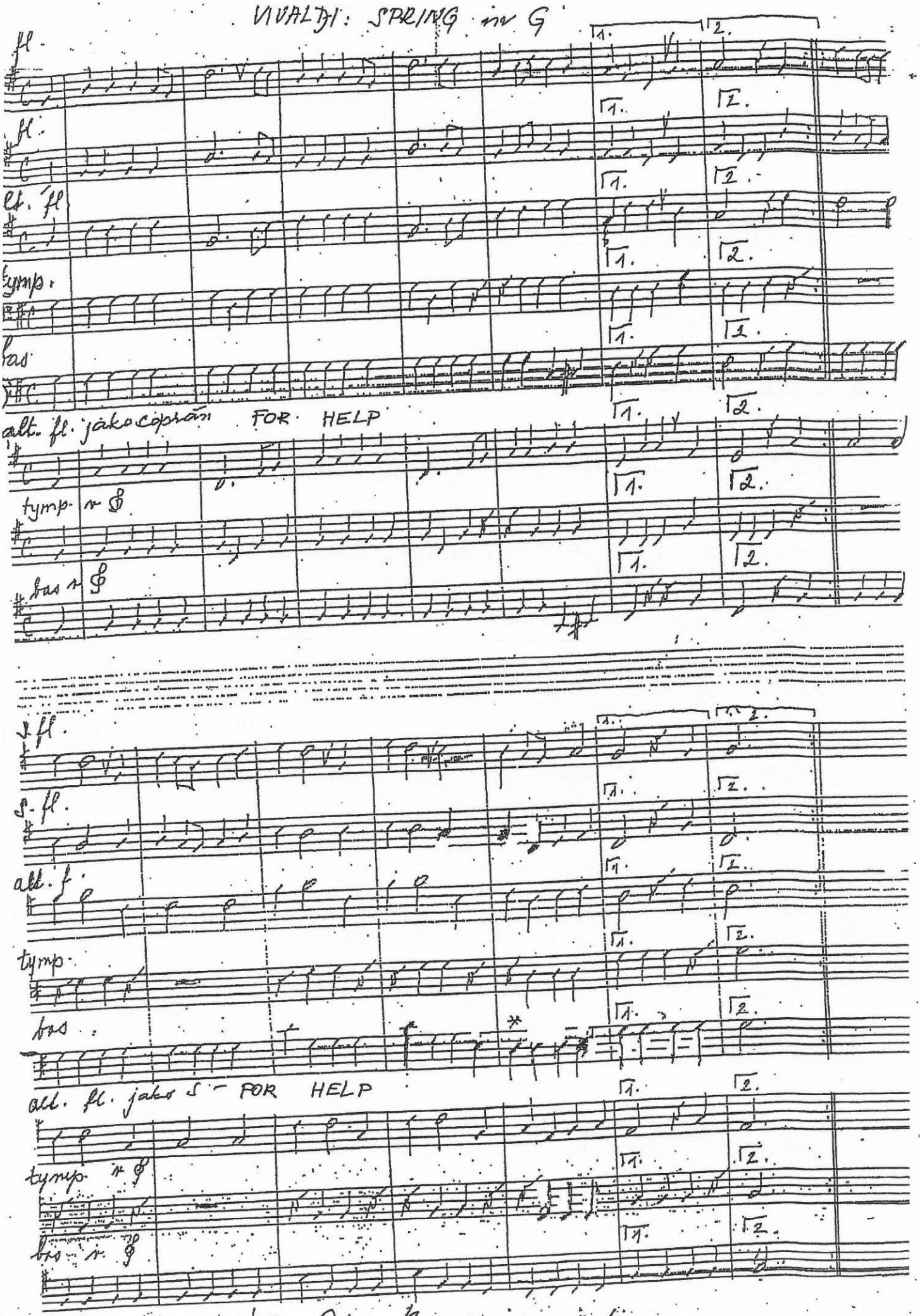
Clv.

Sn



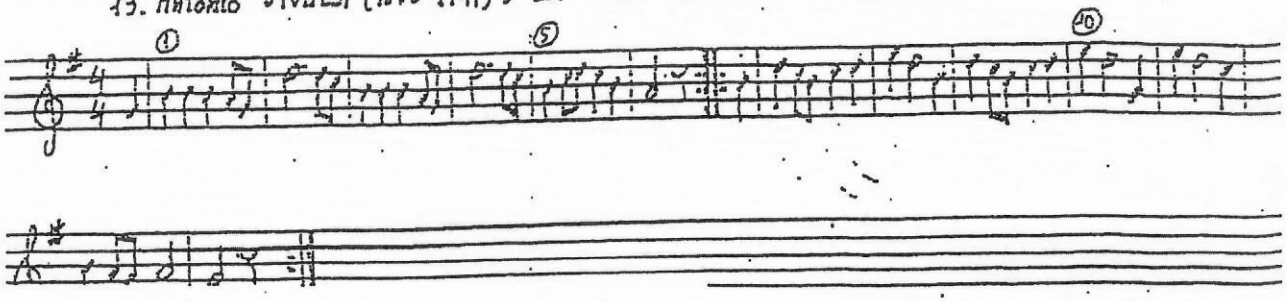
www.musicasecundaria.com

VIVALDI: SPRING in G

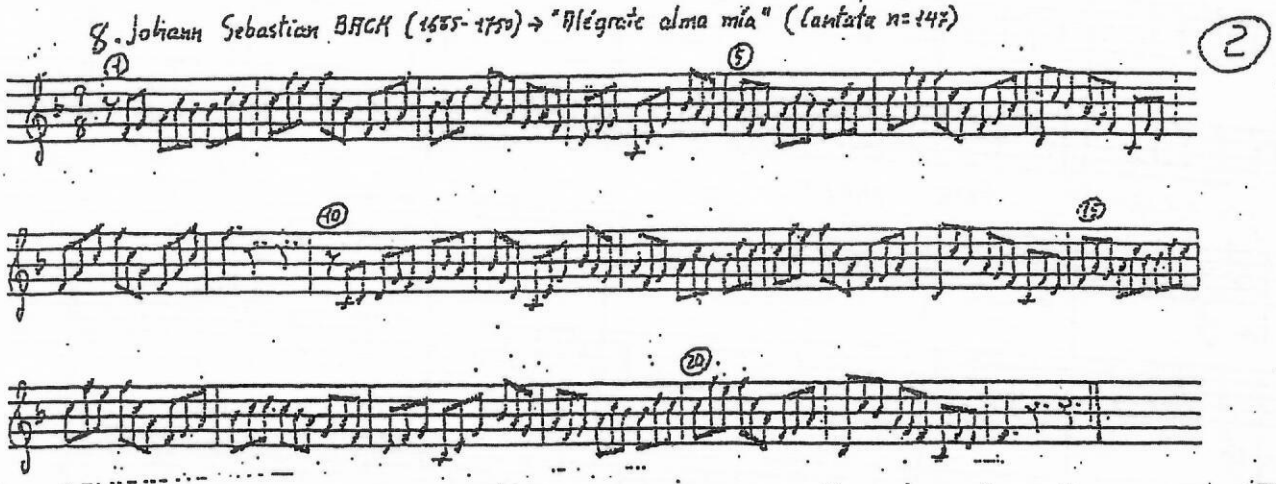


FLAUTA — Música Barroca —

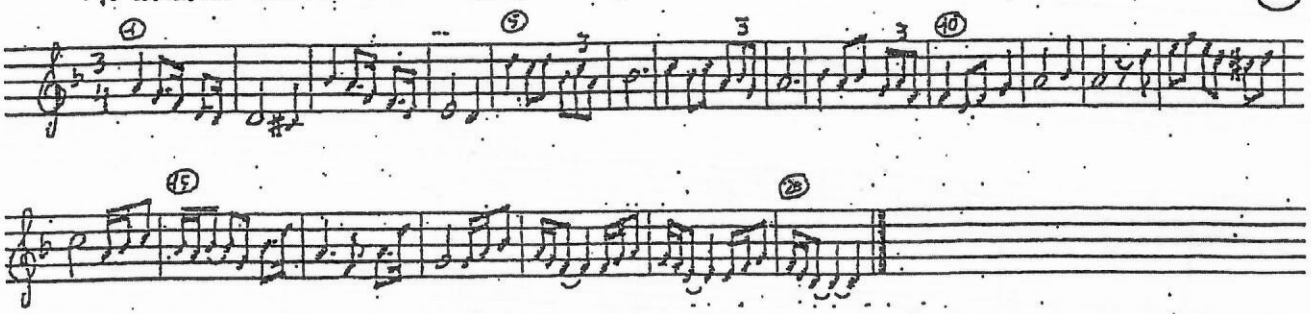
13. Antonio VIVALDI (1675-1741) → Las Cuatro Estaciones: "La Primavera"



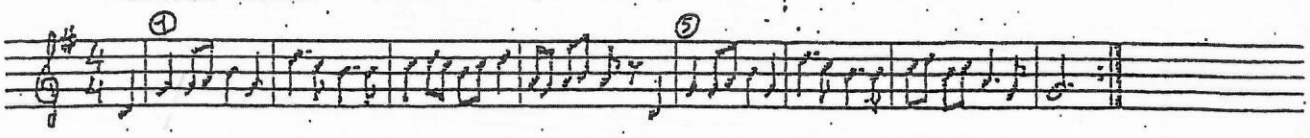
8. Johann Sebastian BACH (1685-1750) → "Alégrate alma mía" (Cantata n=147)



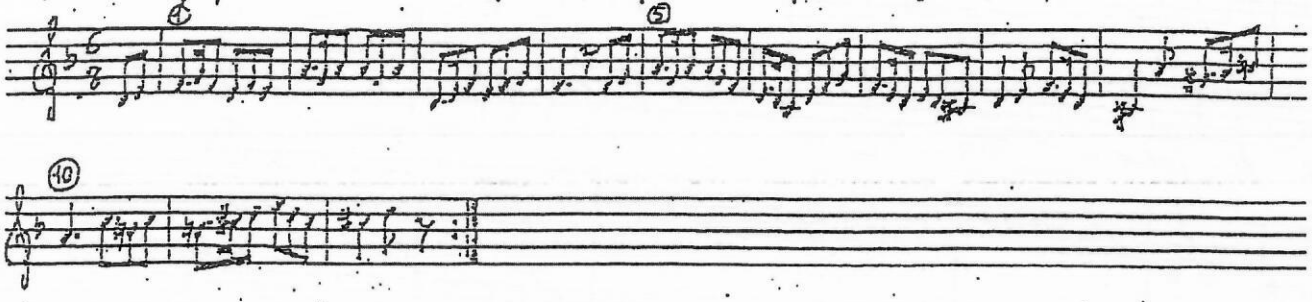
14. Tommaso ALBINONI (1671-1750) → Adagio



17. Marc Antoine CHARPENTIER (1634-1704) → "Te Deum"



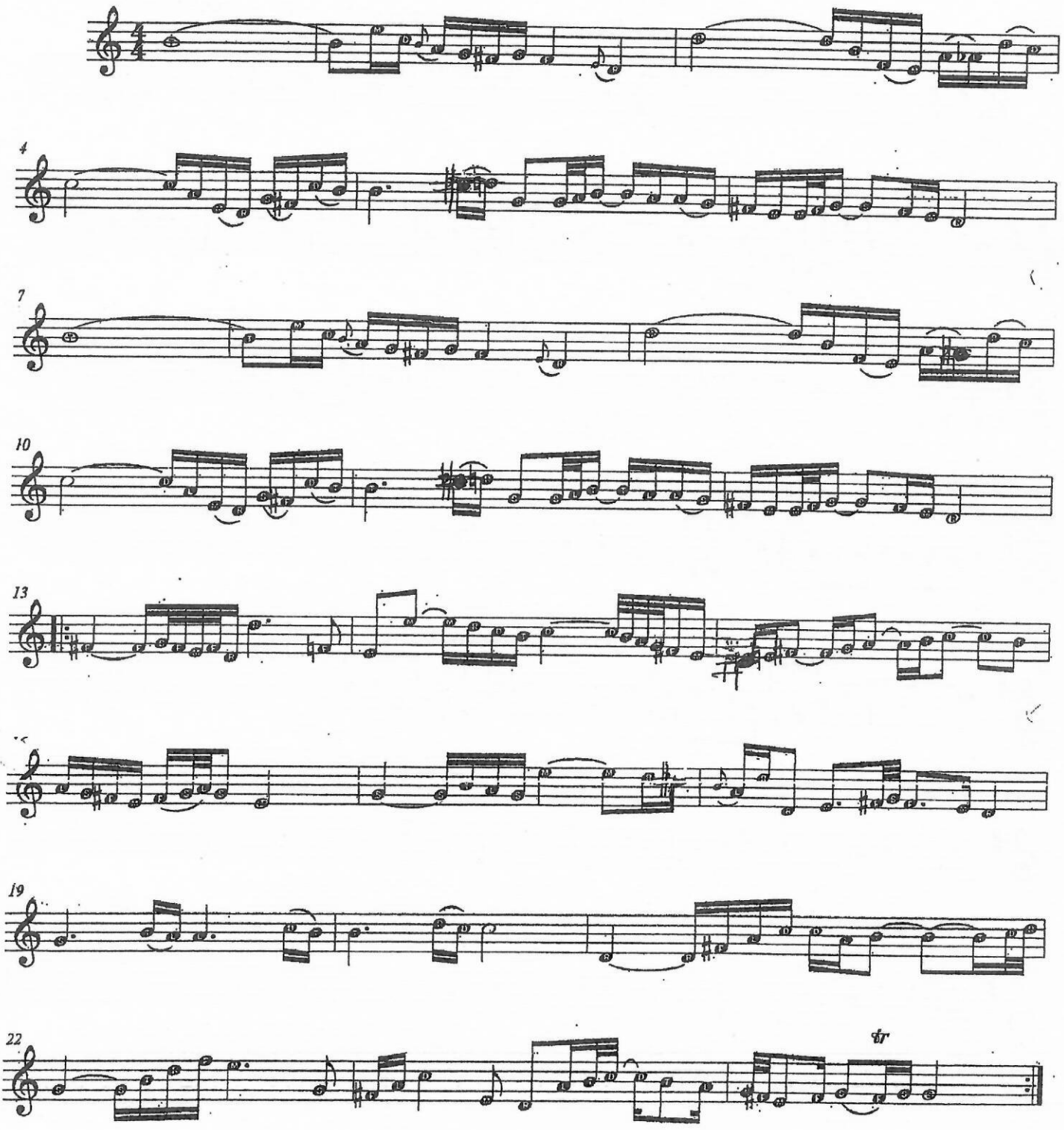
18. Gaspar SANZ (1640-1710) → "Suite española" ("Españoletas")



Violin I

Air

Johann Sebastian Bach (1685–1750)



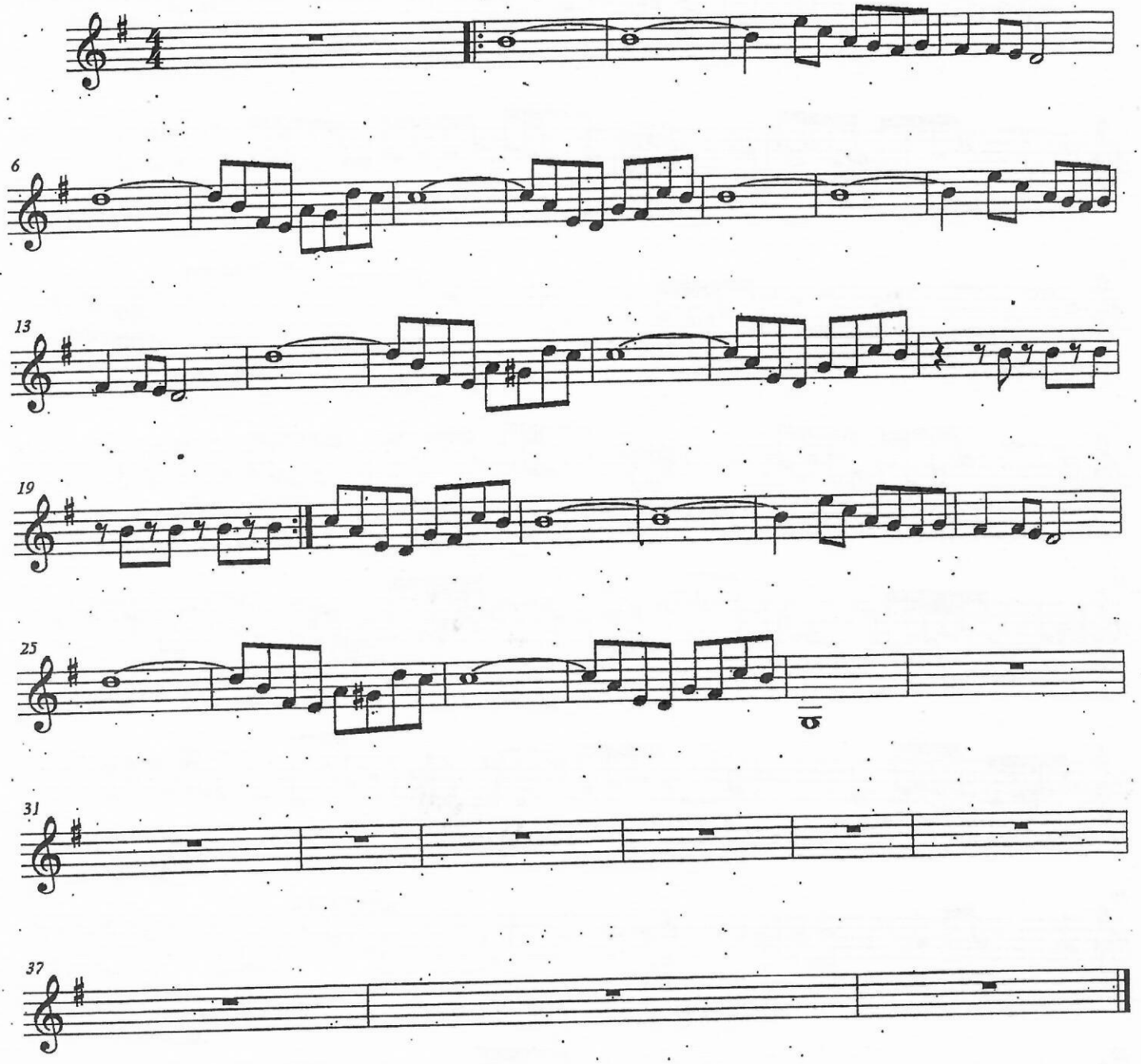
Finale® Worksheets, Copyright © 2011 by MakeMusic, Inc.
MakeMusic grants permission to duplicate this worksheet for non-profit, educational use only, provided each copy includes this copyright notice.
Copies may not be sold or included in any materials offered for sale to the general public.

10 A

"AIR"

Oboe

(parte de esta pieza de J. S. BACH aparece como melodía secundaria en la canción: "EVERYTHING GONNA BE ALRIGHT" de SWEETBOX



"Alla Hornpipe"

de la "Música Acuática"

Georg Friedrich Händel

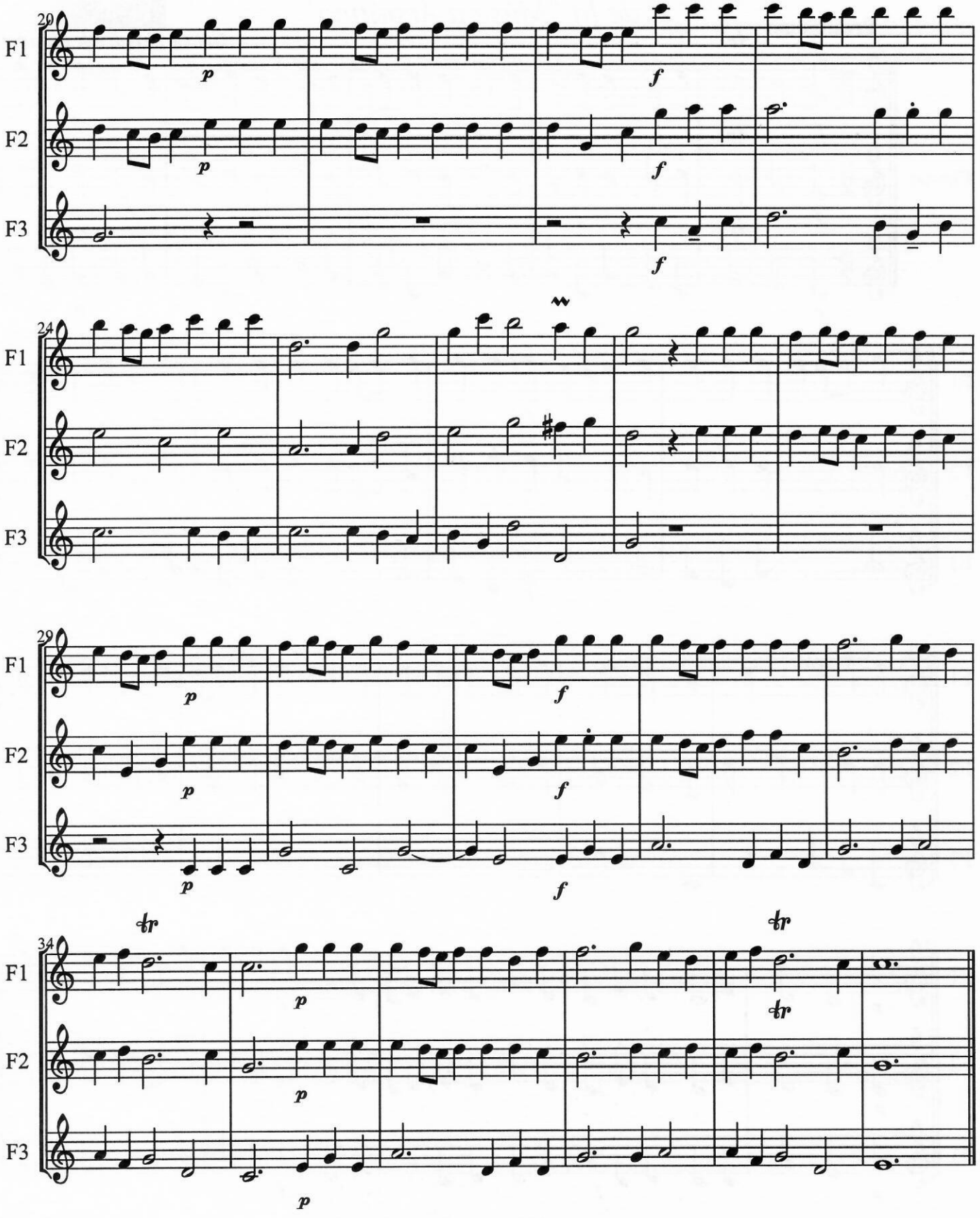
Prestissimo

Flautas

F1

F2

F3



www.musicasecundaria.com

La Marseillaise

Himo nacional francés

Claude-Joseph Rouget de L'Isle

Flauta 1
Al - lons en - fants de la Pa - tri - e, le jour de gloire est ar - ri -

Flauta 2
Al - lons en - fants de la Pa - tri - e, le jour de gloire est ar - ri -

Flauta 3
Al - lons en - fants de la Pa - tri - e, le jour de gloire est ar - ri -

4

Fl.1
vé. Con - tre nous, de la ty - ran - ni - e, l'é - ten - dard sang - lant est le -

Fl.2
vé, ar - ri - vé. Con - tre nous, de la ty - ran - ni - e, l'é - ten - dard sang - lant est le -

Fl.3
vé, ar - ri - vé. Con - tre nous, de la ty - ran - nie, con - tre nous, l'é - ten - dard sang - lant est le -

8

Fl.1
vé, l'é - ten - dard sang-lant est le - vé. En - ten - dez -

Fl.2
vé, est le - vé, l'é - ten - dard sang-lant est le - vé, est le - vé. En - ten - dez -

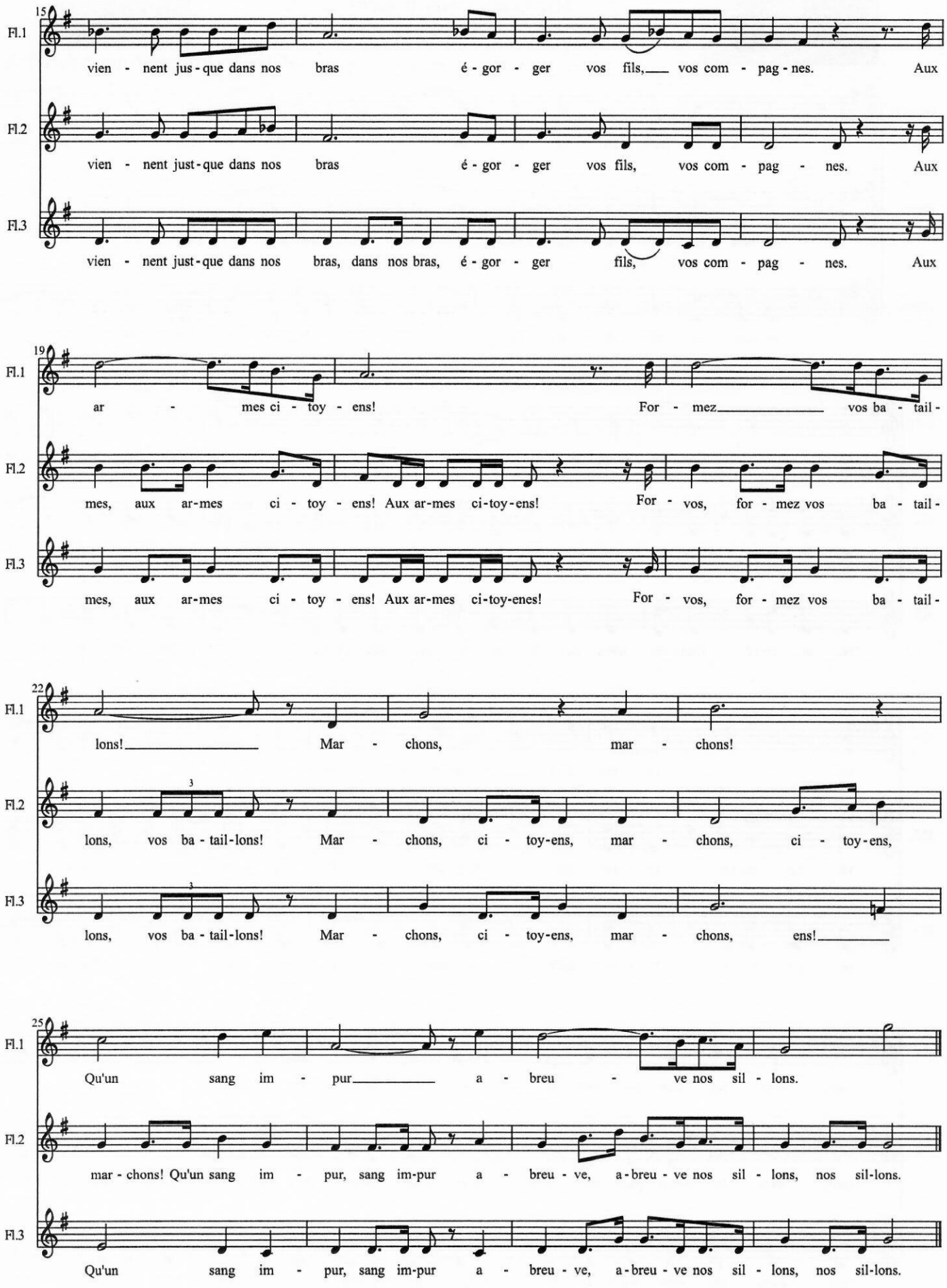
Fl.3
vé, est le - vé, l'é - ten - dard sang-lant est le - vé, est le - vé. En - ten - dez -

11

Fl.1
vous, dans les cam - pag - nes Mu - gir ces fa - rou - ches sol - dats. Ils

Fl.2
vous, dans les cam - pag - nes Mu - gir ces fa - rou - ches sol - dats. Ils

Fl.3
vous, dans les cam - pag - nes Mu - gir ces fa - rou - ches sol - dats, ces sol - dats. Ils


15
Fl.1
vien - nent jus - que dans nos bras é - gor - ger vos fils, vos com - pag - nes. Aux
Fl.2
vien - nent just - que dans nos bras é - gor - ger vos fils, vos com - pag - nes. Aux
Fl.3
vien - nent just - que dans nos bras, dans nos bras, é - gor - ger fils, vos com - pag - nes. Aux
19
Fl.1
ar - mes ci - toy - ens! For - mez vos ba - tail -
Fl.2
mes, aux ar-mes ci - toy - ens! Aux ar-mes ci-toy-ens! For - vos, for - mez vos ba - tail -
Fl.3
mes, aux ar-mes ci - toy - ens! Aux ar-mes ci-toy-enes! For - vos, for - mez vos ba - tail -
22
Fl.1
lons! Mar - chons, mar - chons!
Fl.2
lons, vos ba - tail-lons! Mar - chons, ci - toy-ens, mar - chons, ci - toy-ens,
Fl.3
lons, vos ba - tail-lons! Mar - chons, ci - toy-ens, mar - chons, ens!
25
Fl.1
Qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil - lons.
Fl.2
mar - chons! Qu'un sang im - pur, sang im-pur a - breu - ve, a-breu - ve nos sil - lons, nos sil-lons.
Fl.3
Qu'un sang im - pur, sang im-pur a - breu - ve, a-breu - ve nos sil - lons, nos sil-lons.

Also Sprach Zarathustra

Richard Strauss

Flauta 1

Flauta 2

Flauta 3

Flauta 4

Met/Xil

6

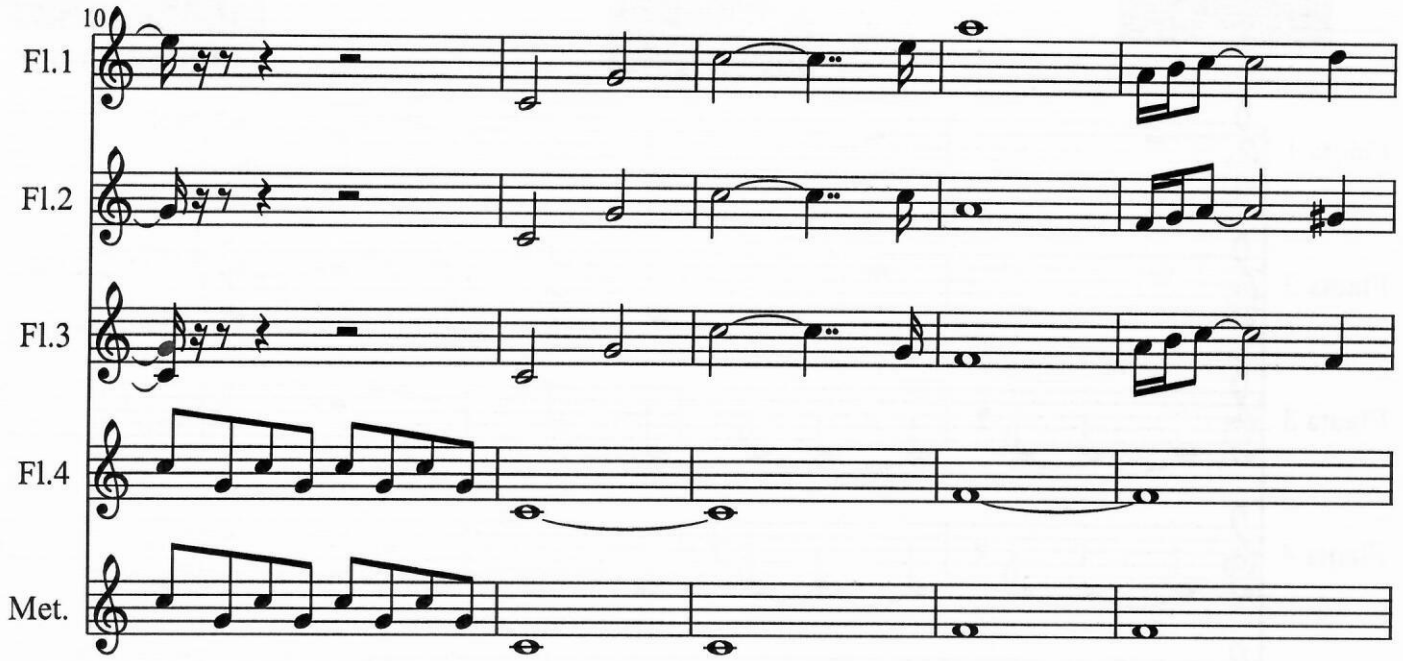
Fl.1

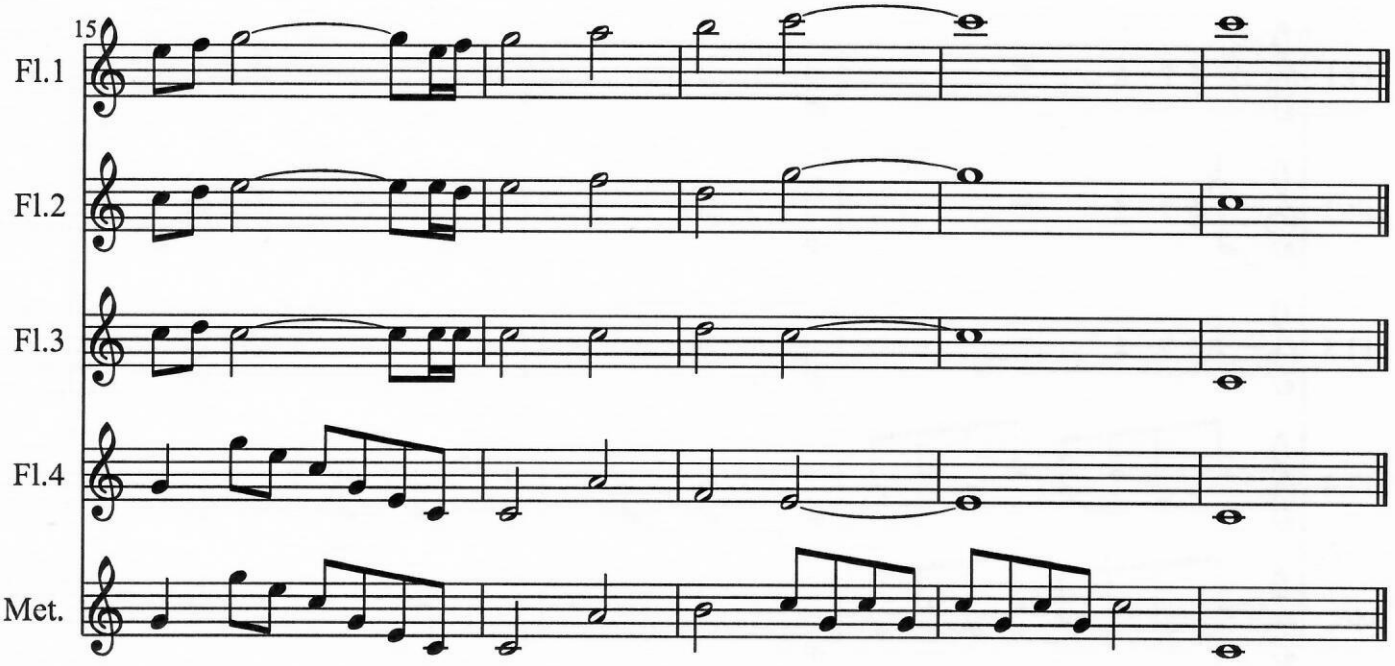
Fl.2

Fl.3

Fl.4

Met.





www.musicasecundaria.com

Promenade

(Cuadros de una exposición)

Modest Mussorgsky

Flauta 1

Flauta 2

Metalófono

Xil Bajo

5

Fl 1

Fl.2

Met

X.B

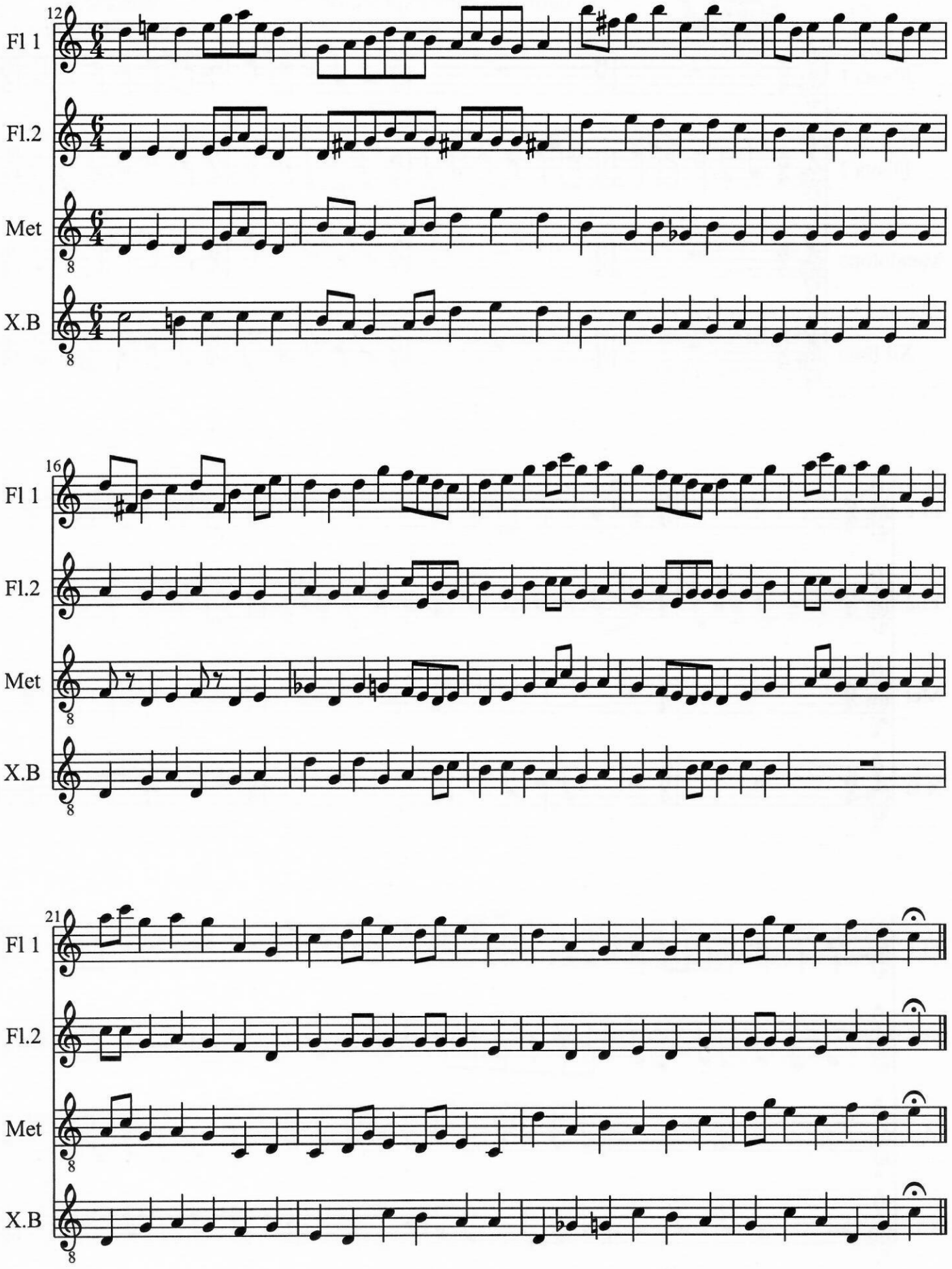
9

Fl 1

Fl.2

Met

X.B



www.musicasecundaria.com

When the saints go marching in

Flauta 1

Flauta 2

Flauta 3

7

Fl.1

Fl.2

Fl.3

14

1.

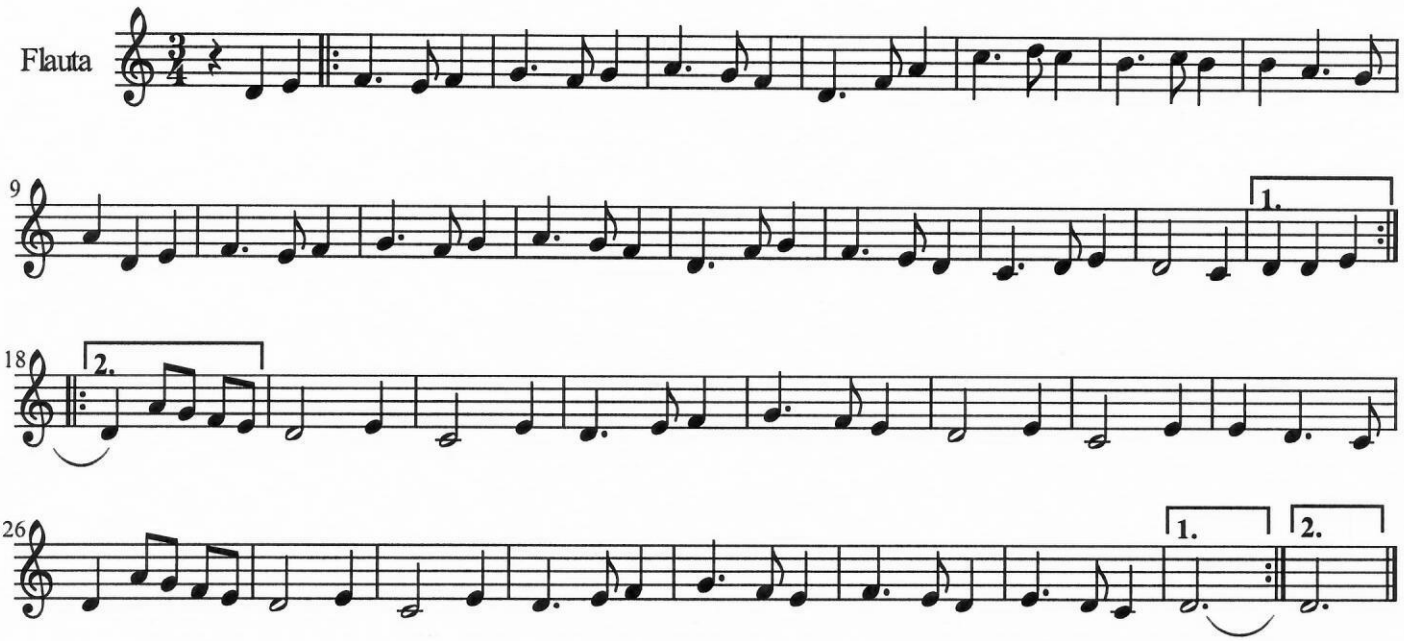
2.

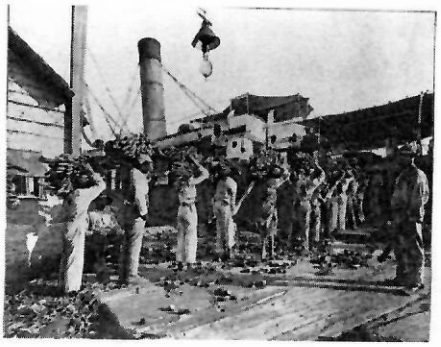
Fl.1

Fl.2

Fl.3

O son do ar





Banana Boat Song

Tradicional Jamaicana

Flauta 1

Flauta 2

4

Fl.1

Fl.2

7

Fl.1

Fl.2

10

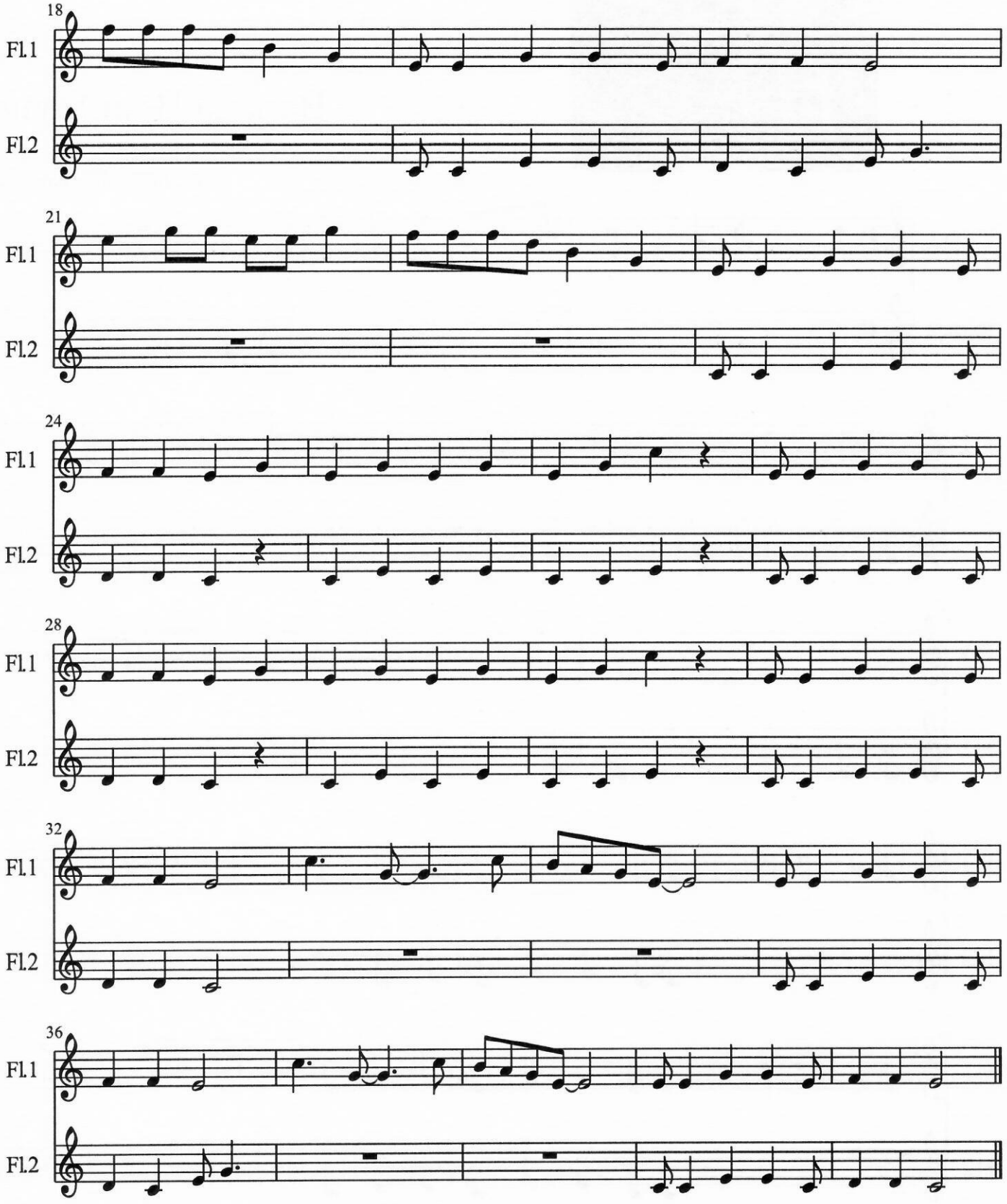
Fl.1

Fl.2

14

Fl.1

Fl.2



www.musicasecundaria.com

Hani Kouni

Flauta 1

Flauta 2

Xil. Bajo

9

Fl.1

Fl.2

X.B

17

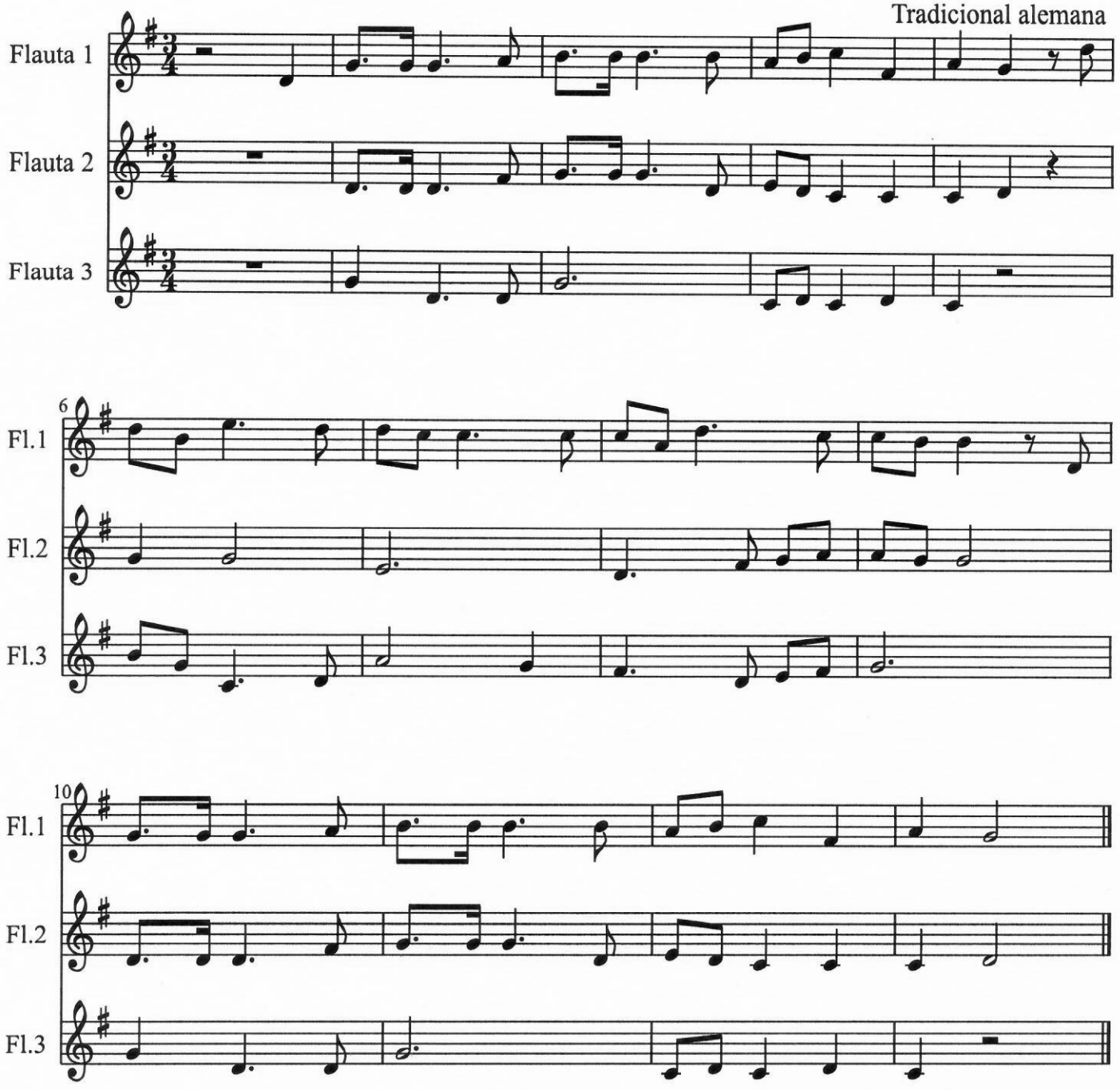
Fl.1

Fl.2

X.B

O tannenbaum

Tradicional alemana



O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie treu sind deine Blätter!
Du grünst nicht nur zur Sommerzeit, nein, auch im Winter, wenn es schneit.
O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie treu sind deine Blätter!

O Tannenbaum, o Tannenbaum, du kannst mir sehr gefallen.
Wie oft hat nicht zur Weihnachtszeit ein Baum von dir mich hoch erfreut.
O Tannenbaum, o Tannenbaum, Du kannst mir sehr gefallen.

O Tannenbaum, o Tannenbaum, dein Kleid will mich was lehren:
Die Hoffnung und Beständigkeit gibt Trost und Kraft zu jeder Zeit.
O Tannenbaum, o Tannenbaum, dein Kleid will mich was lehren.

Danza rusa

El autor y la obra

Como ya sabes, en la música tradicional es prácticamente imposible saber quién es el autor de alguna canción concreta, ya que lo normal es que las canciones lleguen hasta nosotros por tradición oral.

La canción que vamos a tocar es una danza que, como muchas otras del folclore ruso, se caracteriza por un cambio de modo y de *tempo* entre sus distintas partes.

La instrumentación

La canción tiene dos temas y, a su vez, el tema A está dividido en dos secciones de cuatro compases cada una. Las instrumentaciones son distintas en cada sección para acentuar el contraste, pero no son difíciles; es conveniente asegurarse de cuáles son los instrumentos que tocan en cada tema o sección.

Bailarinas rusas, *por Edgar Degas.*

Flautas
El tema A es muy sencillo, tanto en la primera como la segunda sección.

En el tema B hay un cambio de modo a RE Mayor, por lo que necesitamos el FA y el DO sostenidos, ¿recuerdas cómo se colocan? En el anexo tienes la solución.

Las dos flautas se contestan a modo de eco.

Percusión
Los bajos tocan durante toda la canción pero tienen un diseño distinto para cada sección.

Los carillones necesitan la placa del SI bemol.

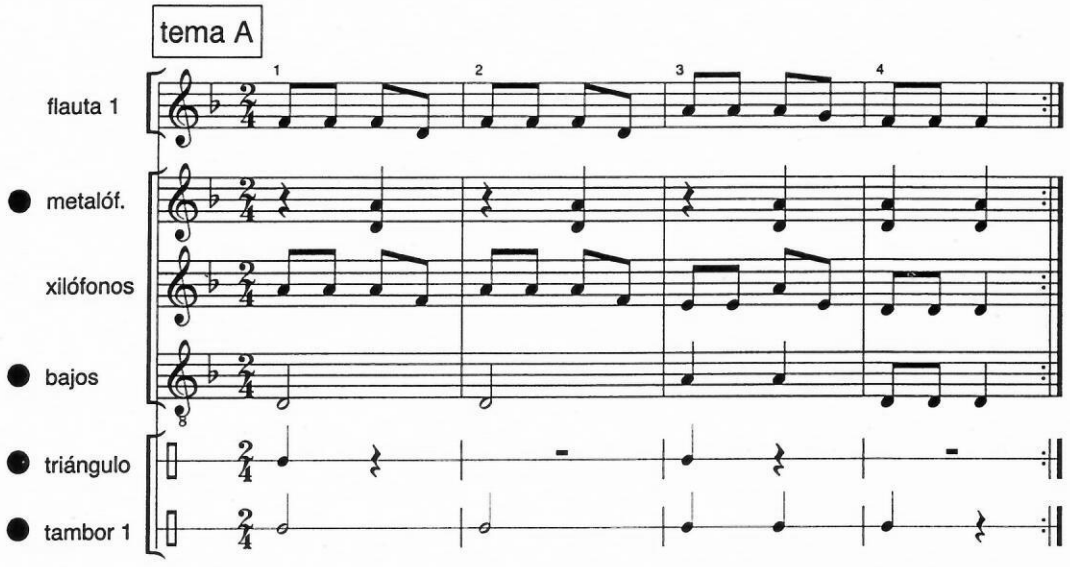
En la pequeña percusión cada grupo podría encargarse de una sección diferente.

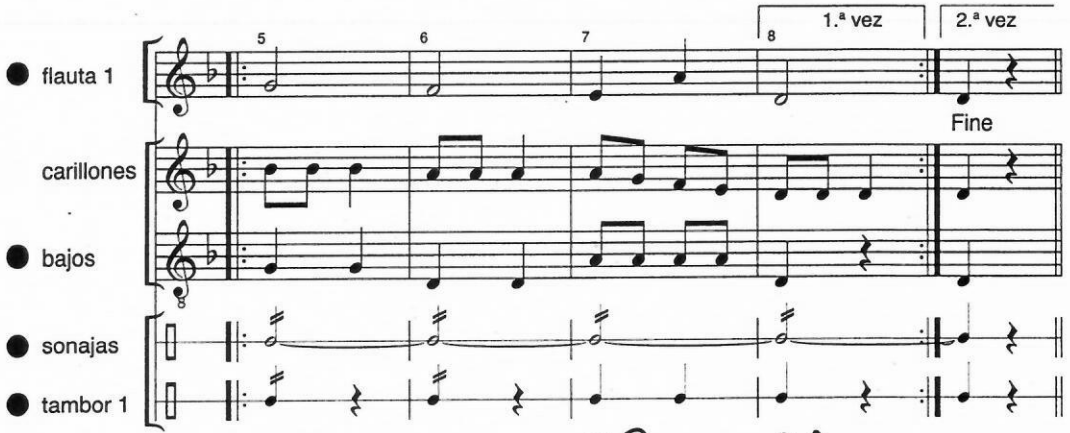
Forma
ABA –sólo los instrumentos de placa– ABA.

¡Todos a tocar!

Danza rusa — Popular

tema A





En forma

El autor y la obra

Glenn Miller (1904-1944). Fue un espléndido intérprete de trombón y un buen arreglista y director de jazz; como tal dirigió la orquesta de baile más popular de finales de la década de los treinta y principios de los cuarenta. Sus canciones, interpretadas por un clarinete y cuatro saxófonos, le confirieron un estilo propio y fueron la clave de su éxito.

En 1939, varias canciones de Miller, como *Little Brown Jug*, *Sunrise Serenade*, *Moonlight Serenade* y, sobre todo, la que vamos a interpretar, *In the Mood*, se convirtieron en grandes éxitos.

Murió en 1944, cuando atravesaba el canal de la Mancha con su pequeño aeroplano rumbo a París.

La instrumentación

Frase A

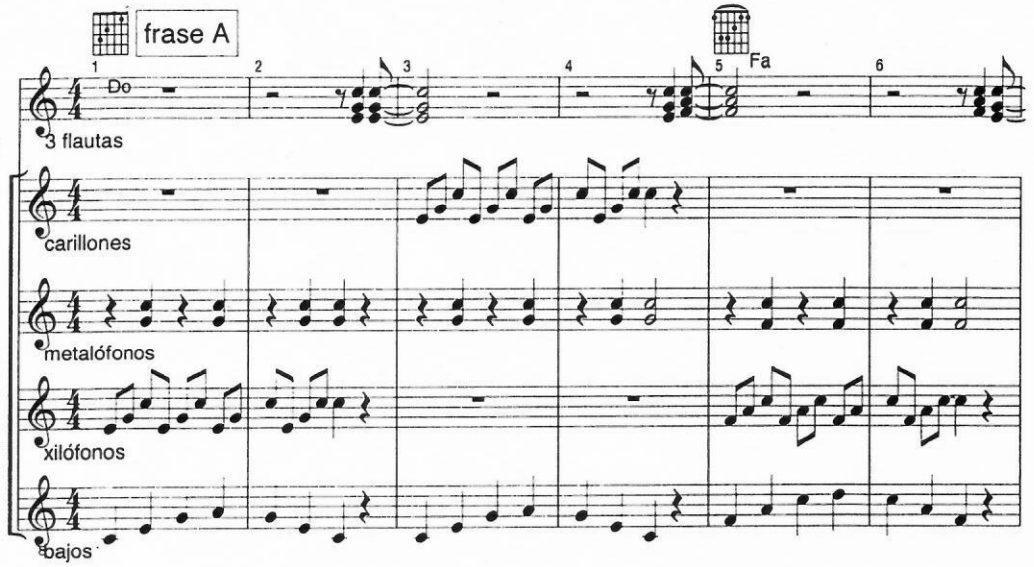
Las flautas tocan a trío; las entradas a contratiempo no son difíciles, ya que coinciden con el final de las melodías. Los carillones y xilófonos alternan la melodía, con lo cual hay tiempo de sobra para preparar las entradas.
El bajo camina con placas alternas excepto la nota superior del diseño.
El metalófono hace los contratiempos.

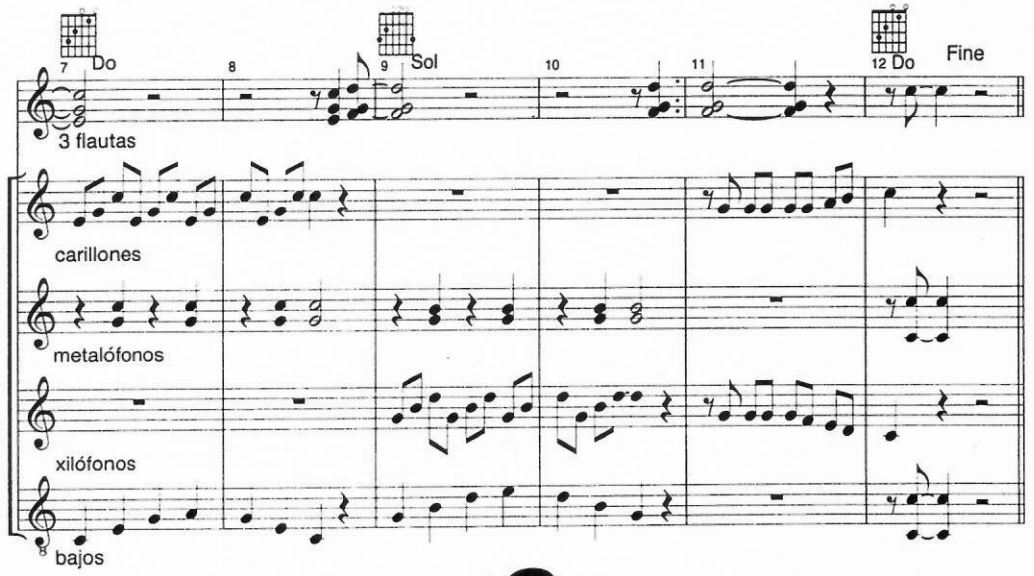
Frase B

Los xilófonos, las flautas (puedes buscar la posición del MI bemol en el anexo) y los carillones alternan la melodía.
El metalófono realiza un *ostinato* sencillo.
Al final de la frase, las flautas se dividen en trío y cada una realiza una nota del acorde.

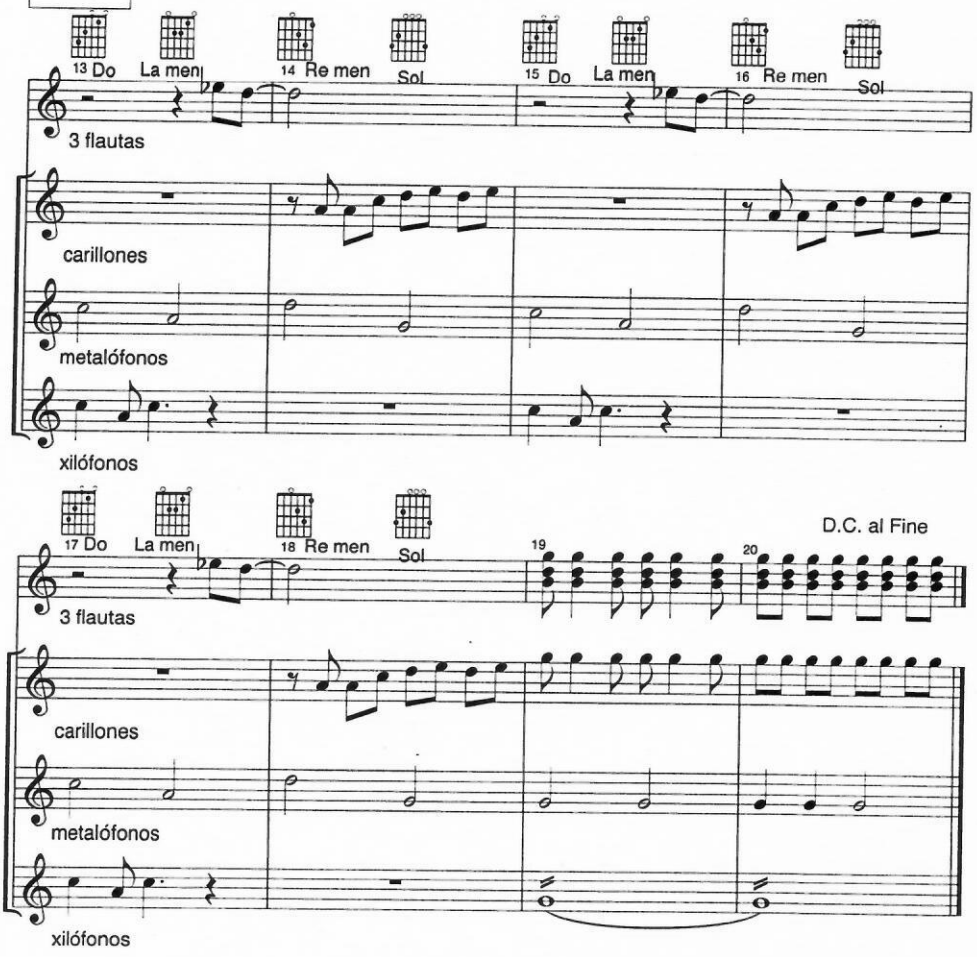
¡Todos a tocar!

En forma G. Miller

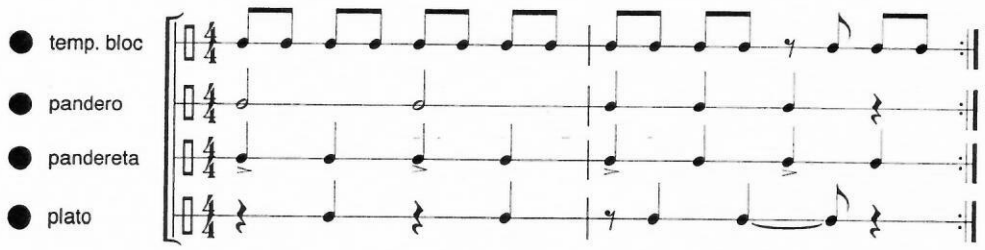




frase B

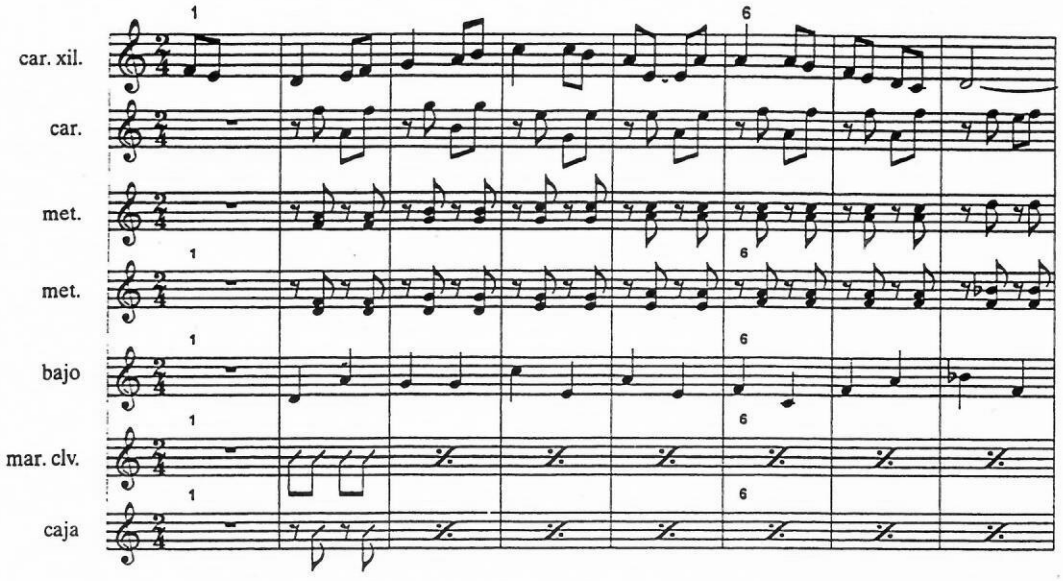


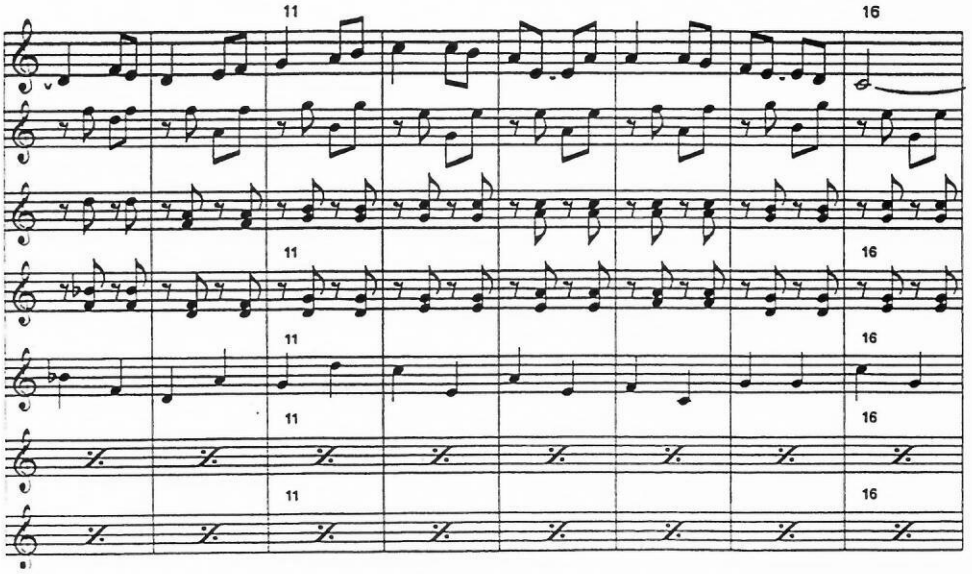
La percusión de altura indeterminada acompaña toda la canción.



Adaptación de la canción *All my loving* de The Beatles[1] A

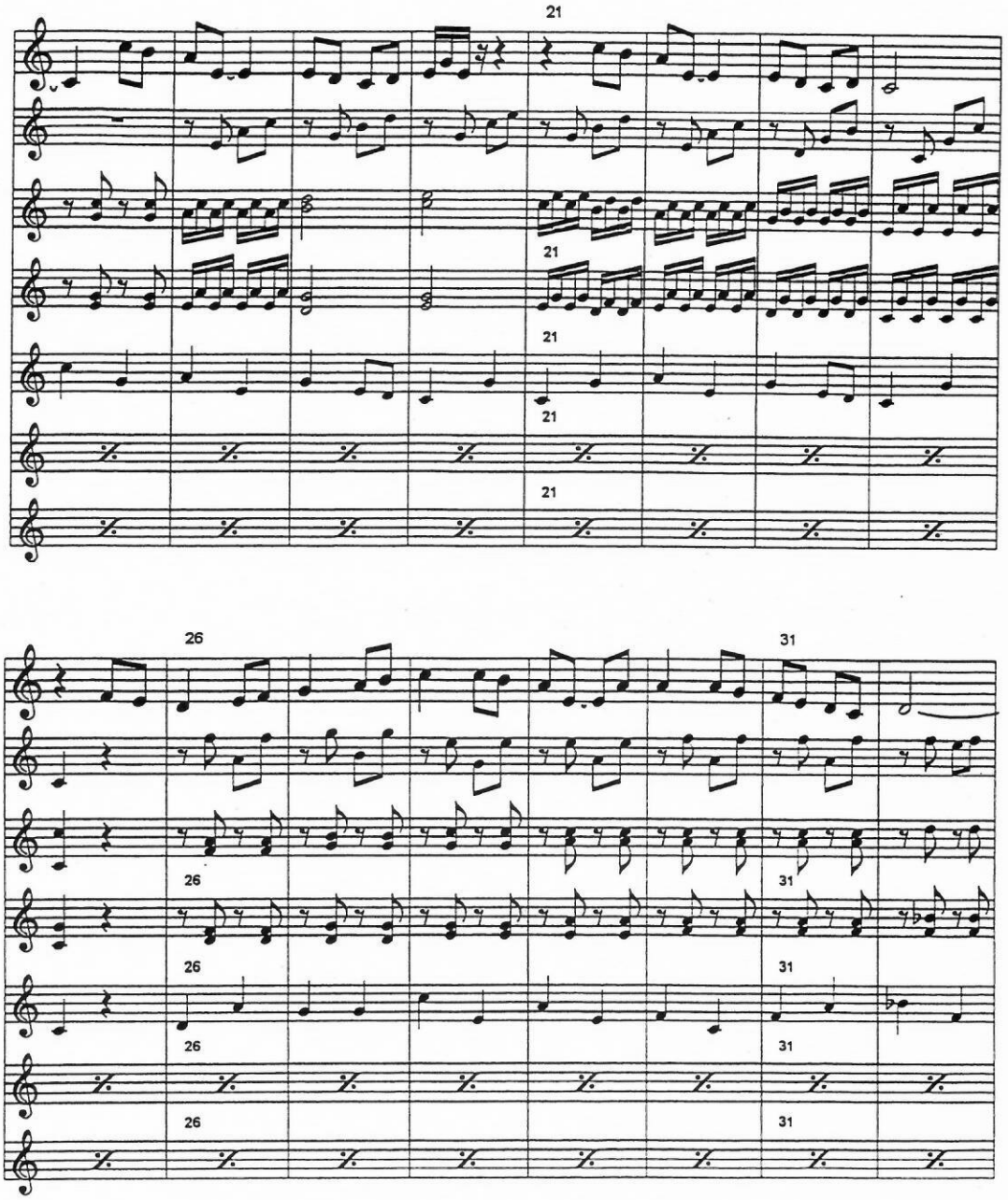
Armonización: X. Carcolé



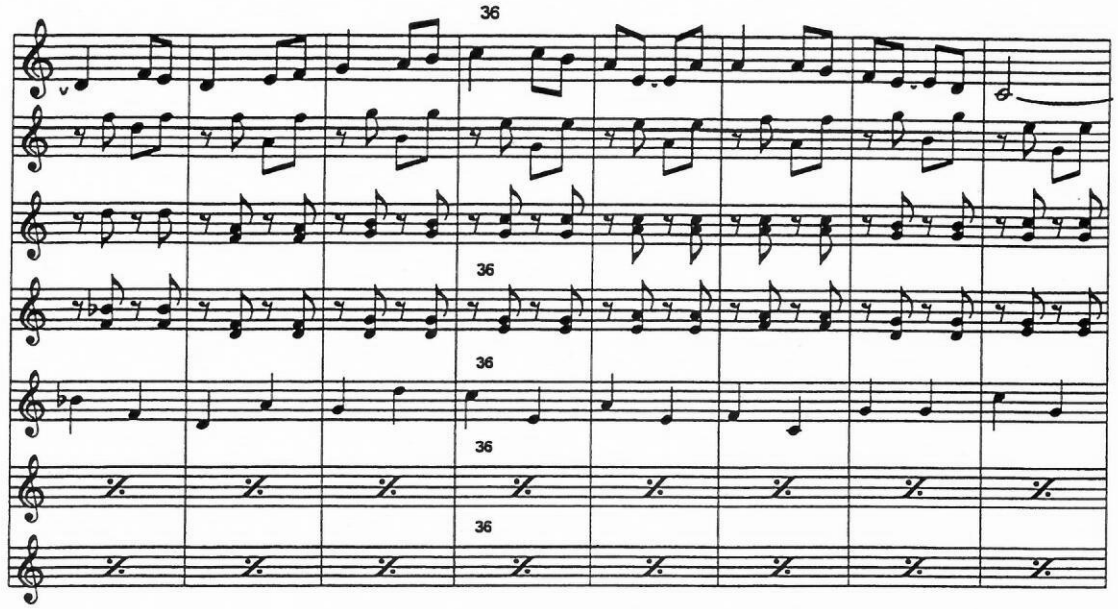


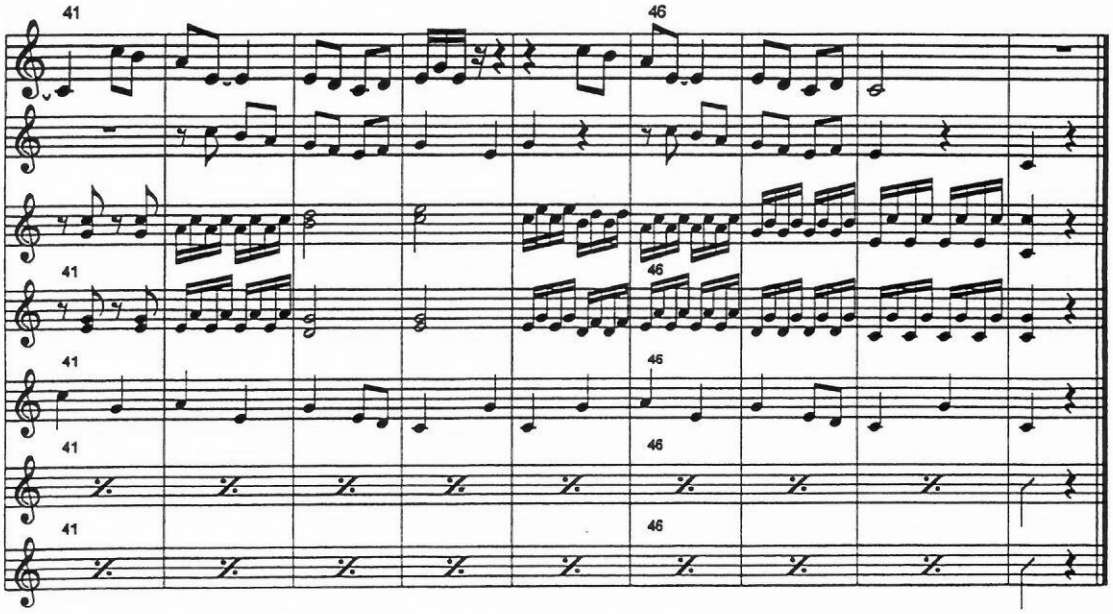
1. Las piezas de esta actividad se han extraído del libro *Conjunto Instrumental Orff*, de Imma Oliveras, Isabel Taixés y Remei Tell (1999). Eumo Editorial. Vic (Barcelona), y *Música 1er ciclo*, de las mismas autoras y editorial.

Material fotocopiable para trabajar en el aula



Material fotocopiable para trabajar en el aula





Hey Jude

El autor y la obra

La canción fue compuesta por John Lennon y Paul McCartney, y se publicó en 1968. Es una bonita canción con dos temas, un enlace y una coda muy larga, ya que en la versión original se repite ni más ni menos que ¡17 veces! Seguro que acabas aprendiéndola.

Hey Jude, don't make it bad,
Take a sad song and make it better.
Remember to let her into your heart,
Then you can start to make it better.
Hey Jude, don't be afraid,
You were made to go out and get her
The minute you let her under your skin,
Then you begin to make it better.
And anytime you feel the pain,

Hey Jude...
Don't carry the world upon your shoulders.
For now you know that it's a fool
Who plays it cool
By making his world a little colder.
Hey Jude, don't let me down,
You have found her, now go and get her.
Remember, hey Jude, to let her into your heart,
Then you can start to make it better.
So let it out and let in.
Hey Jude, begin.
You're waiting for someone to perform with
And don't you know that it's just you,
Hey Jude, you'll do
The movement you need is on your shoulders.
Hey Jude...

La instrumentación

La instrumentación es para dos flautas y percusión; como puedes observar, la flauta 2 realiza un acompañamiento sencillo.

La canción presenta dos temas y una coda.

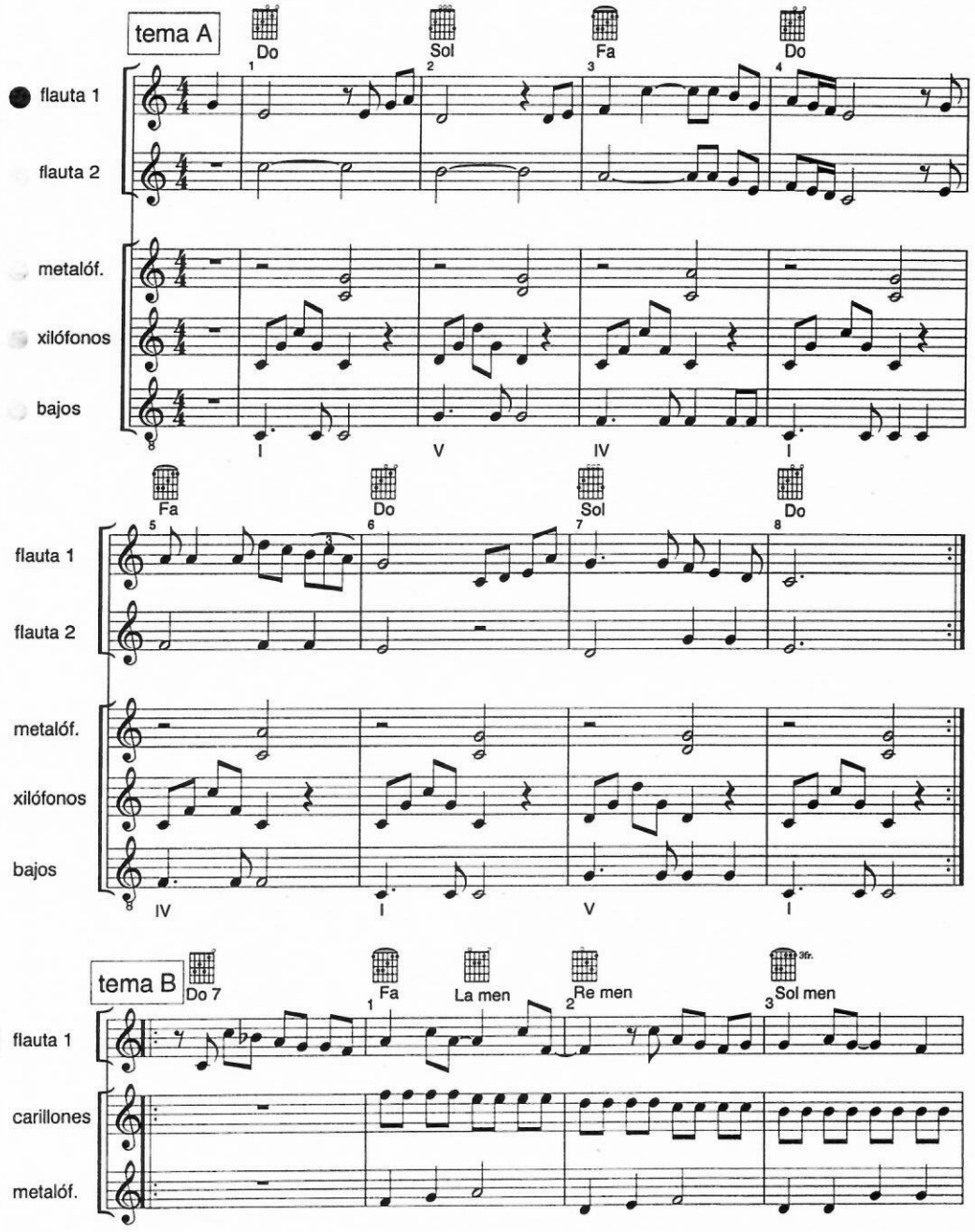
Tema A
La percusión toca sobre los tres grados tonales de la escala de DO Mayor; para aprenderlos tan solo tienes que mirar el número del grado de la escala (está en la parte inferior del bajo, escrito con números romanos) y aplicar el mismo diseño rítmico, pero sobre el grado que se indica.

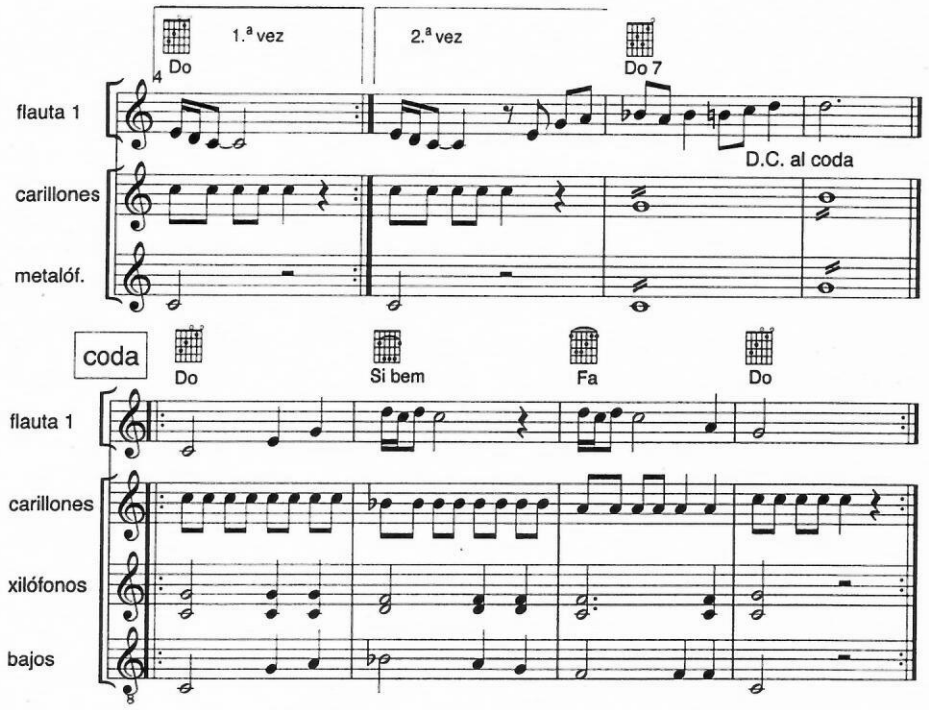
Tema B
Sólo se acompaña con dos instrumentos: carillón (notas descendentes) y metalófonos.

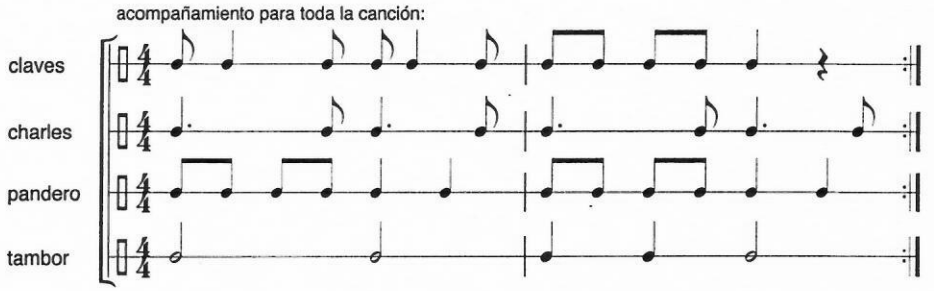
Ya sólo queda aprender la coda, que se repite muchas veces.

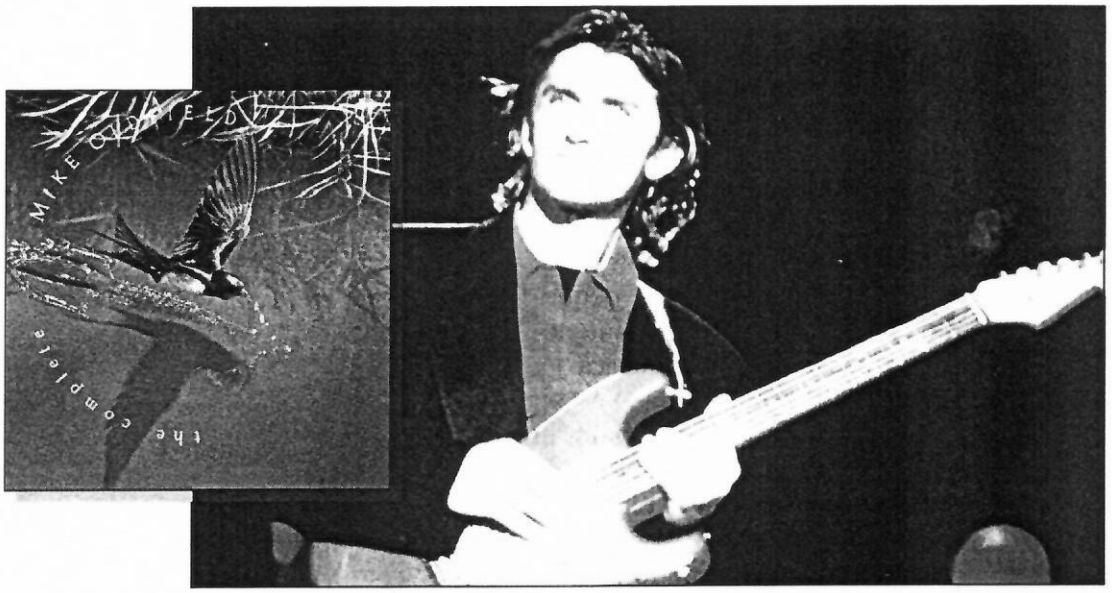
¡Todos a tocar!

Hey Jude J. Lennon y P. McCartney




1.ª vez
2.ª vez
Do
Do 7
flauta 1
carillones
metalóf.
D.C. al coda
coda
Do
Si bem
Fa
Do
flauta 1
carillones
xilófonos
bajos


acompañamiento para toda la canción:
claves
charles
pandero
tambor



Tras estos trabajos, que coinciden con la época de las grandes giras en directo, comienza la «era pop» de Mike Oldfield. En 1996, edita un nuevo disco, bajo el título de *Voyager*, que supone un retorno a las raíces musicales del autor (su madre era irlandesa). El disco es un compendio de versiones de temas tradicionales de la música celta, así como composiciones propias. En la actualidad se trabaja en la reedición de algunas de sus obras.

La obra que vamos a tocar, *Portsmouth*, es de clara inspiración popular.

La instrumentación

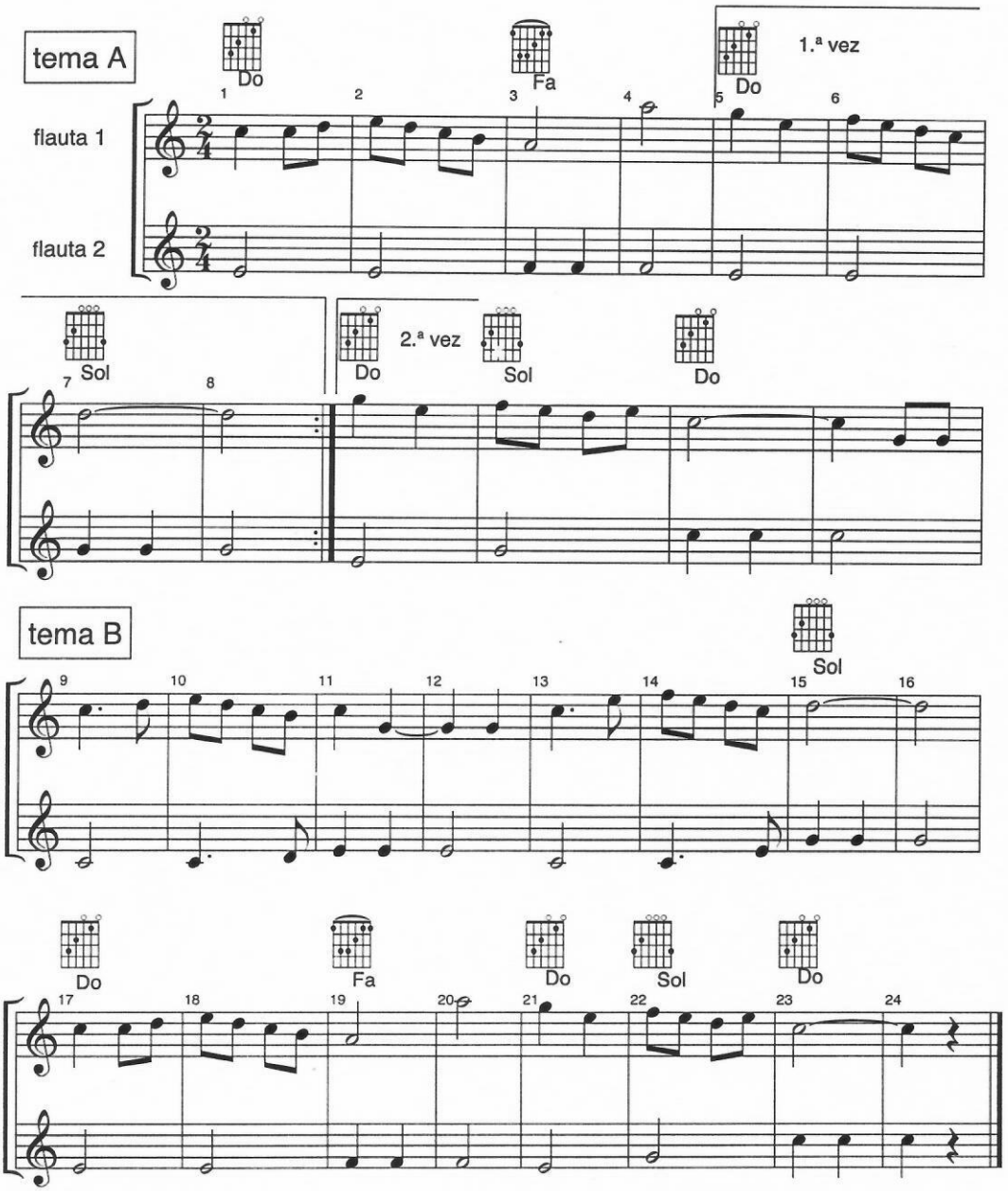
La melodía de la flauta 1 requiere un poco de práctica, ya que la canción tiene que sonar ágil; la de la flauta 2 es mucho más sencilla, sólo emplea cuatro notas.

La instrumentación para los instrumentos de placa puede ser aprendida por imitación y tocada de memoria, ya que está realizada a base de *ostinatos*; ocurre lo mismo con los instrumentos de la percusión indeterminada.

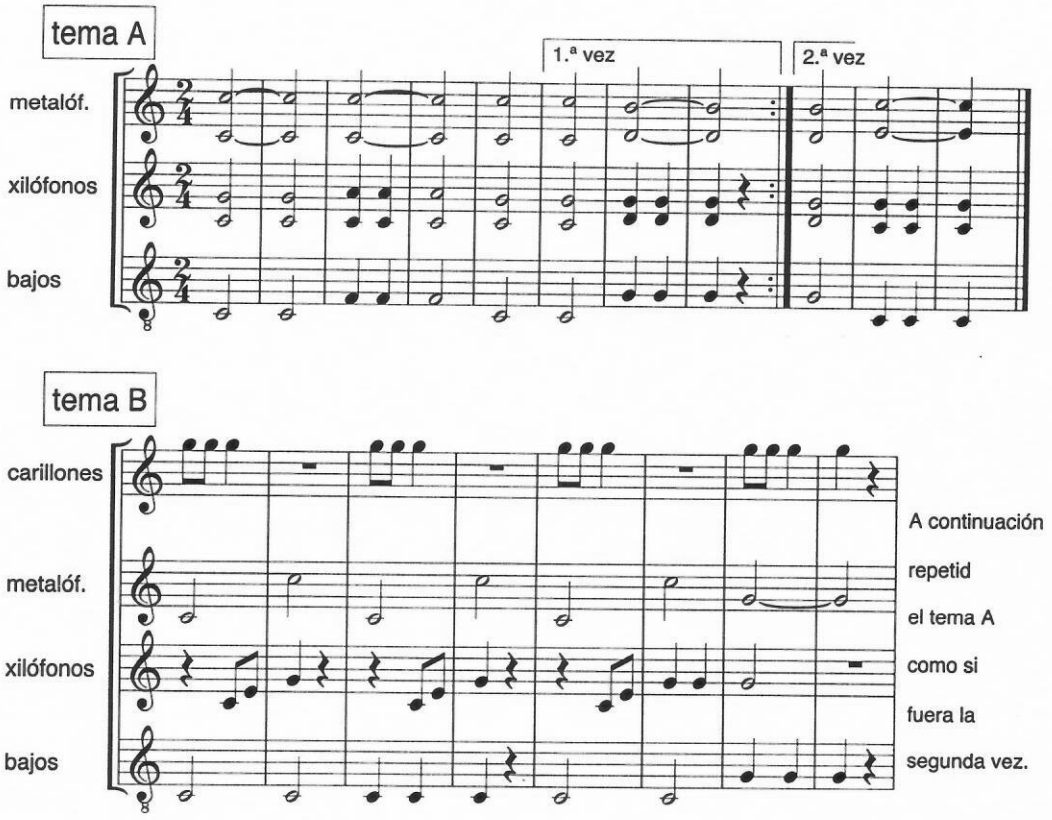
¡Todos a tocar!

Portsmouth M. Olfield

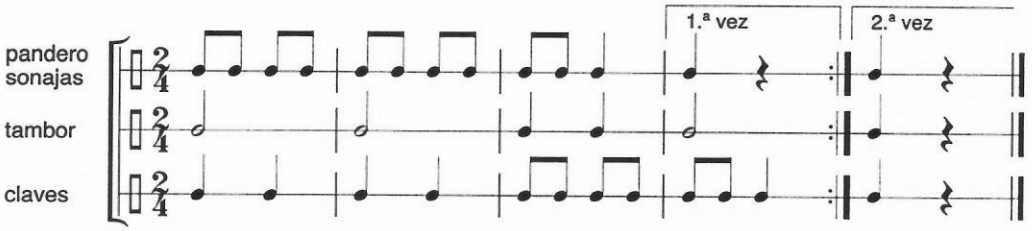
Flautas:

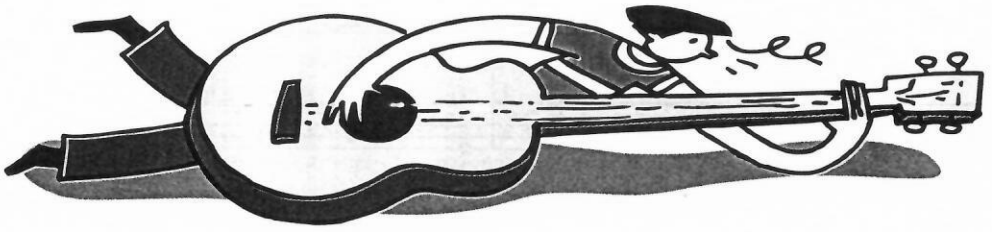


Percusión:



Acompañamiento para la pequeña percusión:



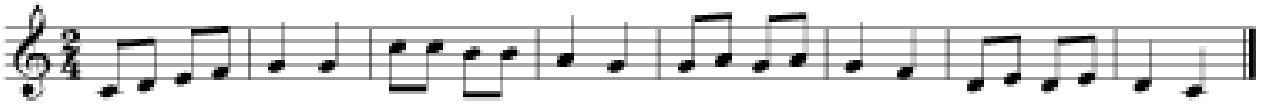


Libro de partituras

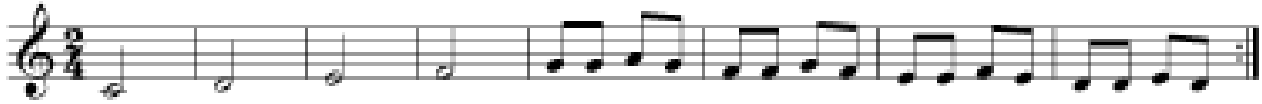
por Pedro Peregrín González

Los pollitos

Popular

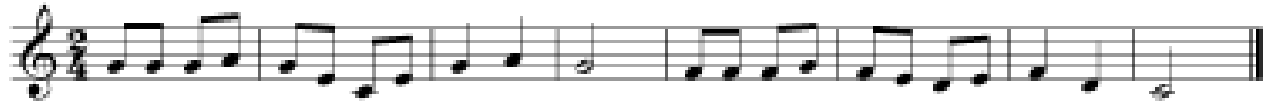


Cansado estoy



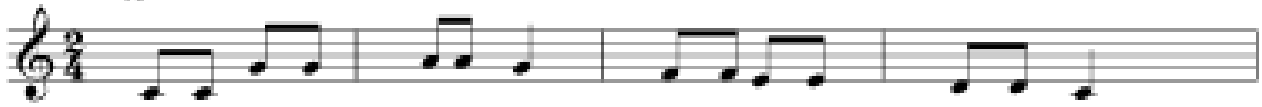
Tengo una muñeca

Popular

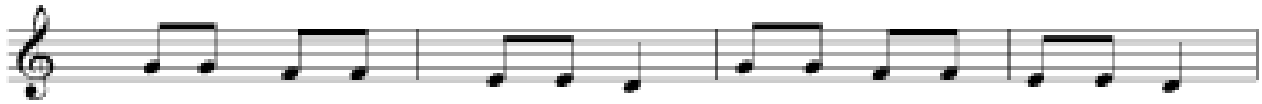


Campanita del lugar

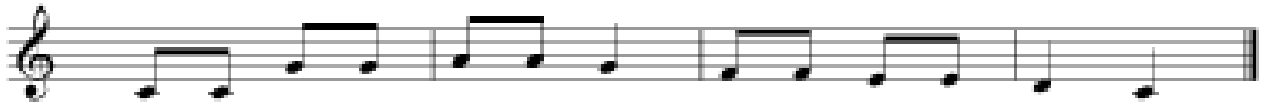
A



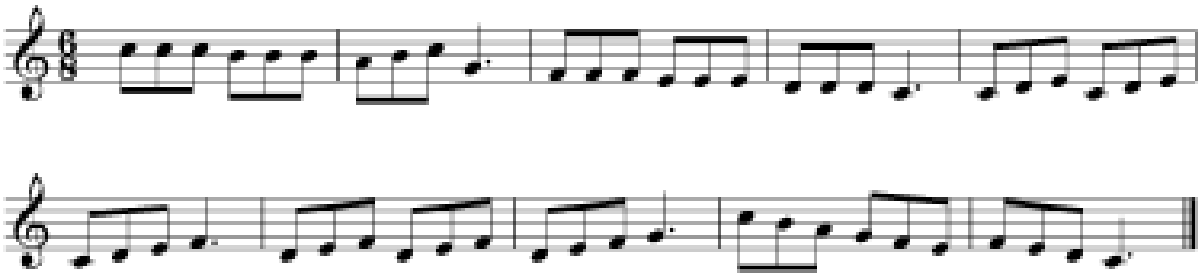
B



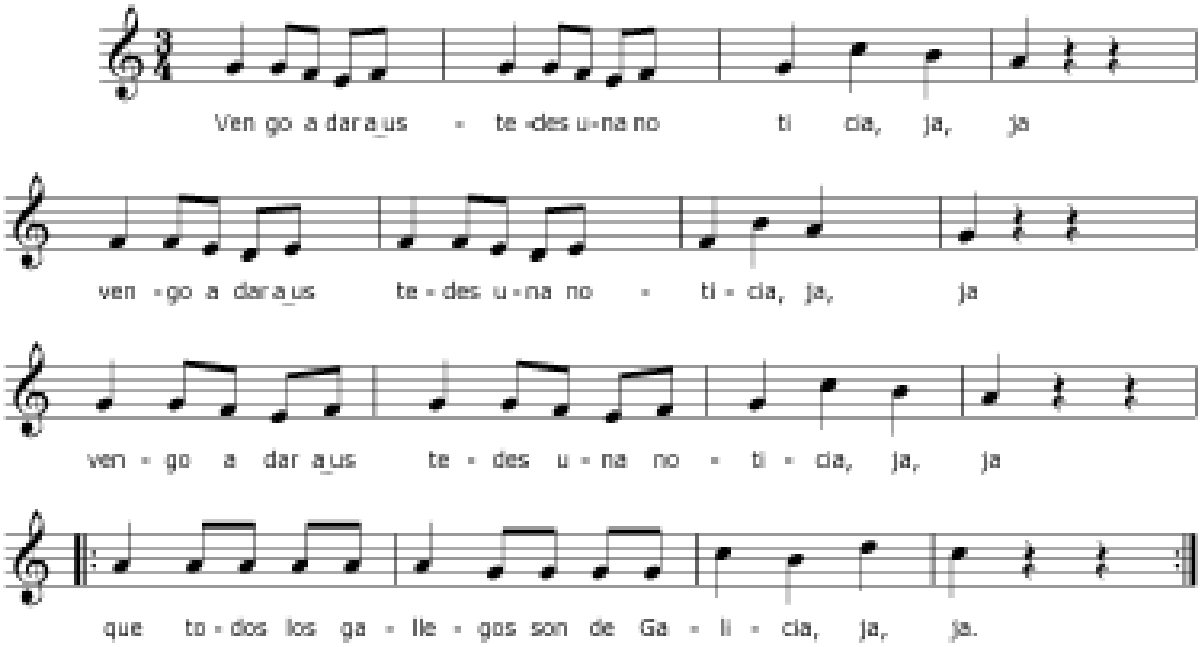
C



Los elefantes



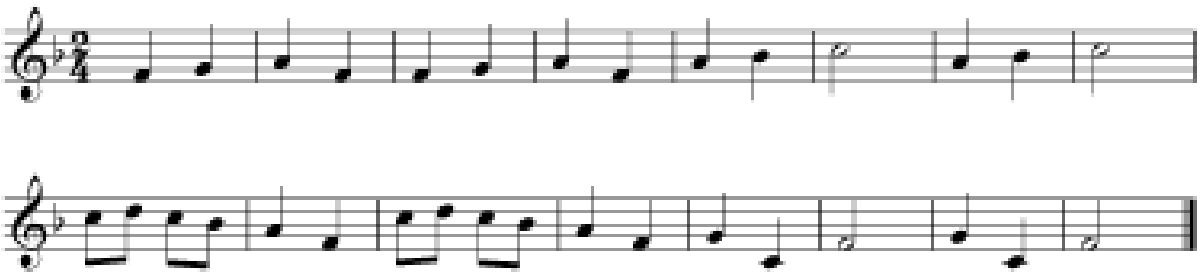
Una noticia



Lego Diego

(Frère Jacques)

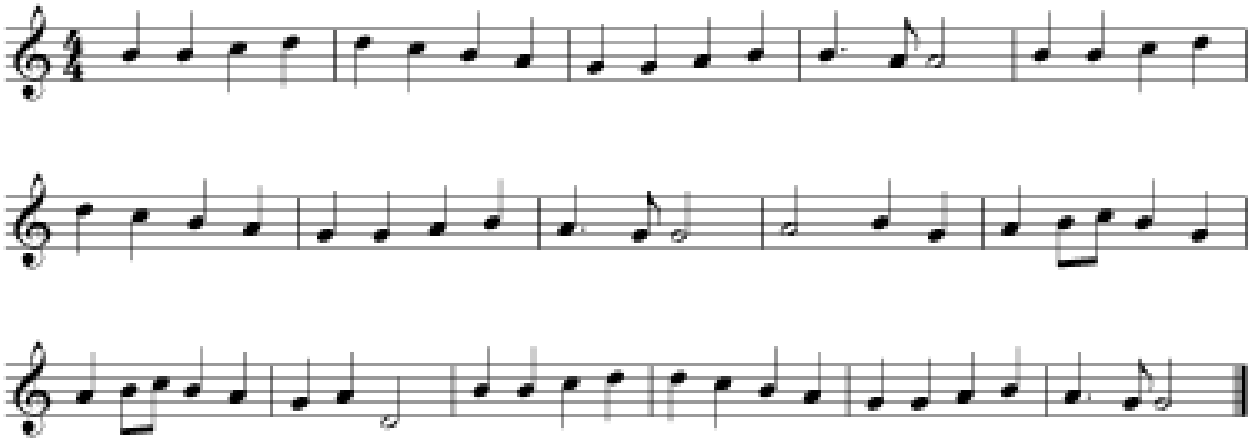
Popular francesa



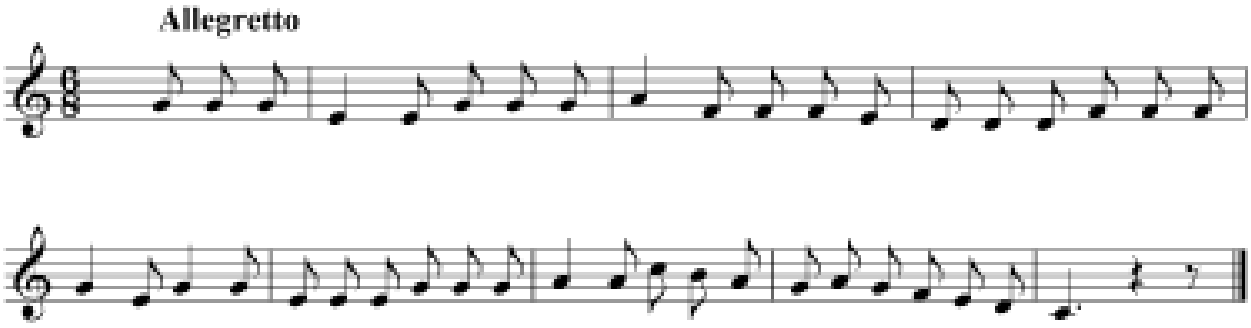
Himno de la Alegría

Tema del 4º movimiento de la 9ª Sinfonía

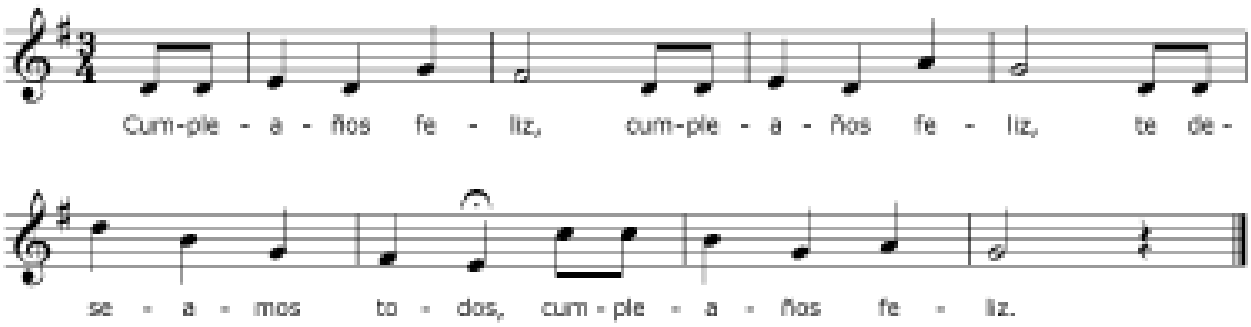
Ludwig van Beethoveen
(1.770 - 1.827)



Don Melitón

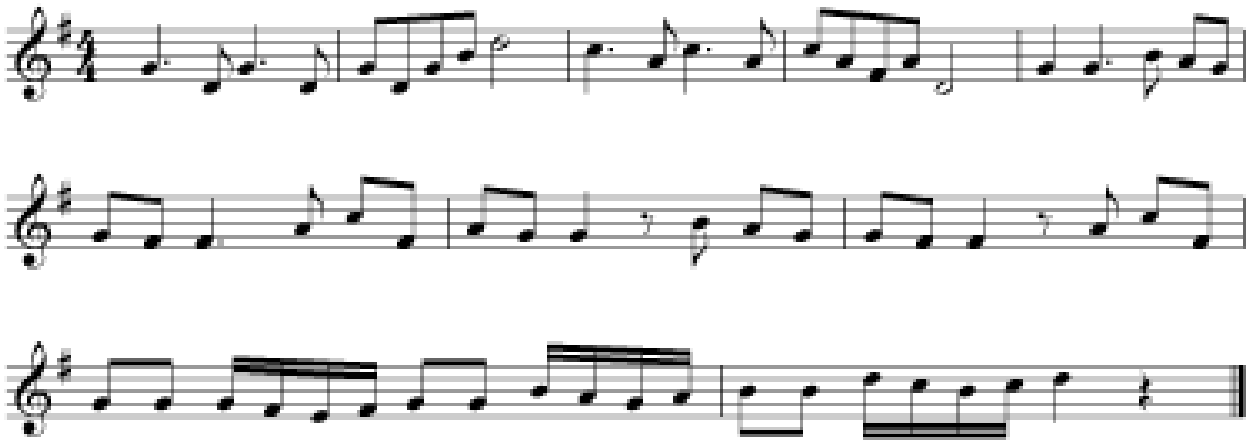


Cumpleaños feliz



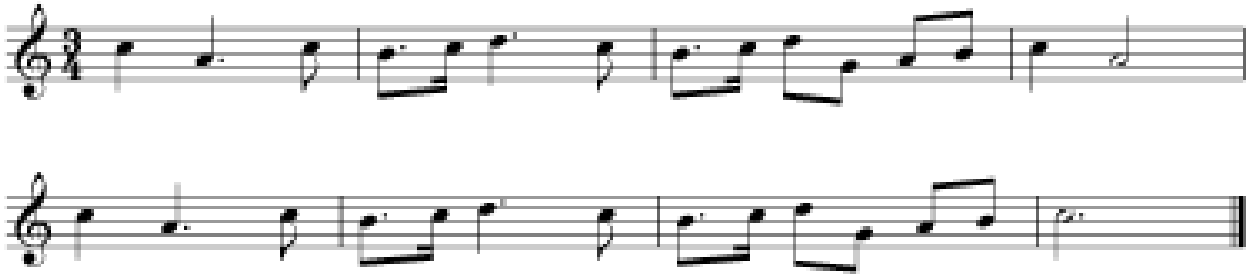
Pequeña serenata nocturna

W. A. Mozart
(1.756 - 1.791)



Sinfonía incompleta

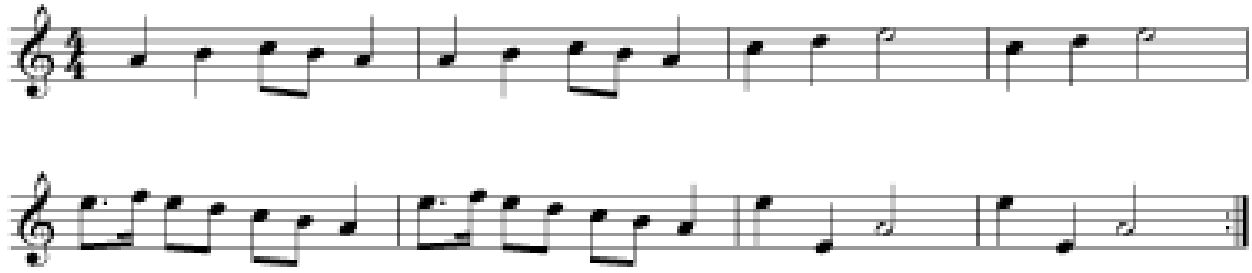
Franz Schubert
(1.797 - 1.828)



Sinfonía nº 1

"Titán"

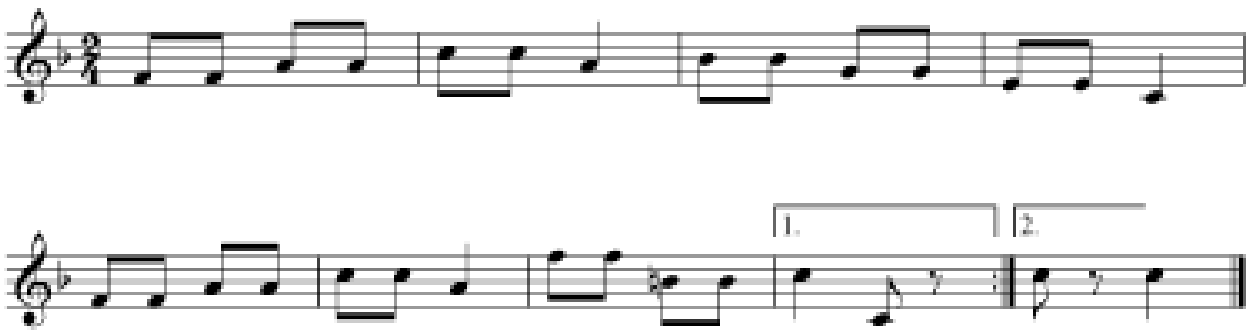
G. Mahler
(1.860 -1.911)



Sinfonía nº 94

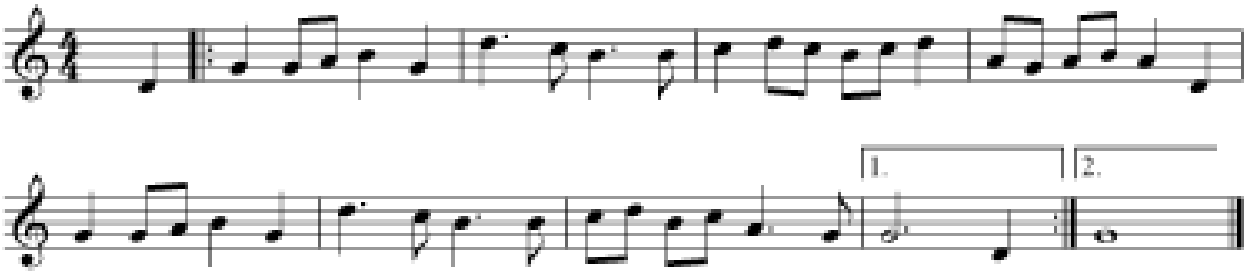
"La sorpresa"

F. J. Haydn
(1.732 -1.809)



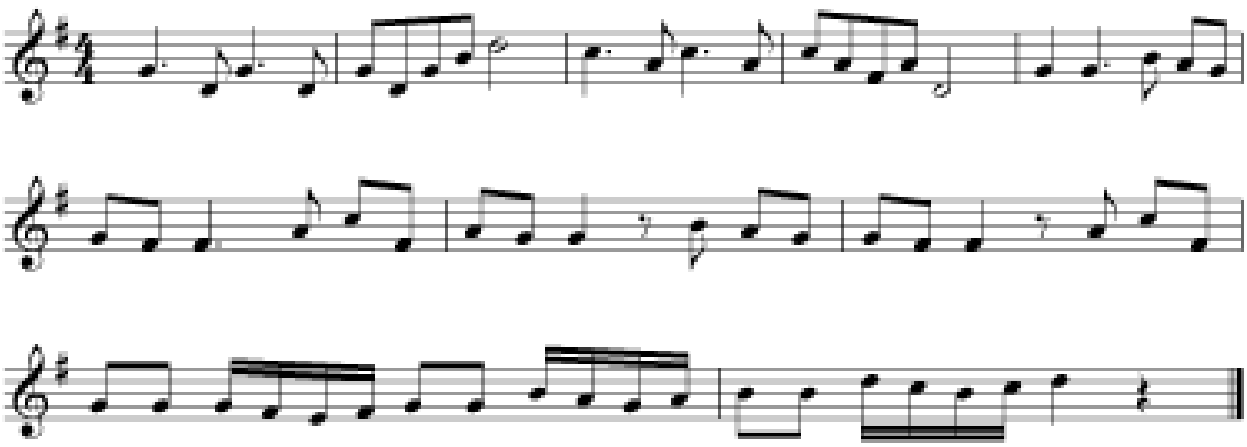
Te Deum

M. A. Charpentier
(1.635 - 1.709)



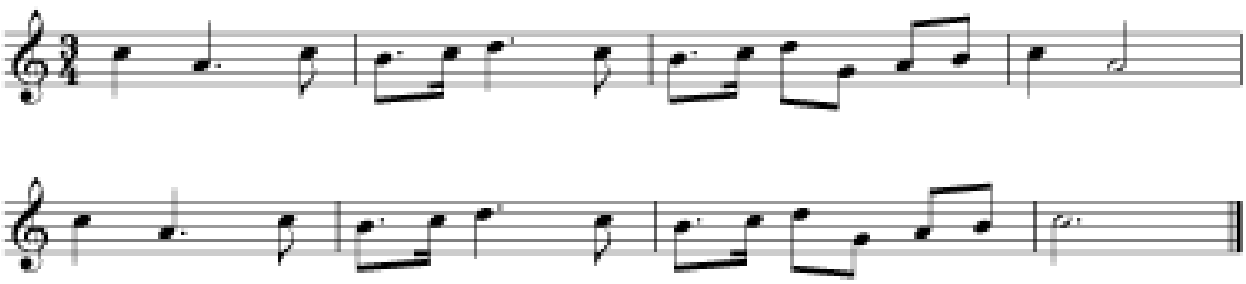
Pequeña serenata nocturna

W. A. Mozart
(1.756 - 1.791)



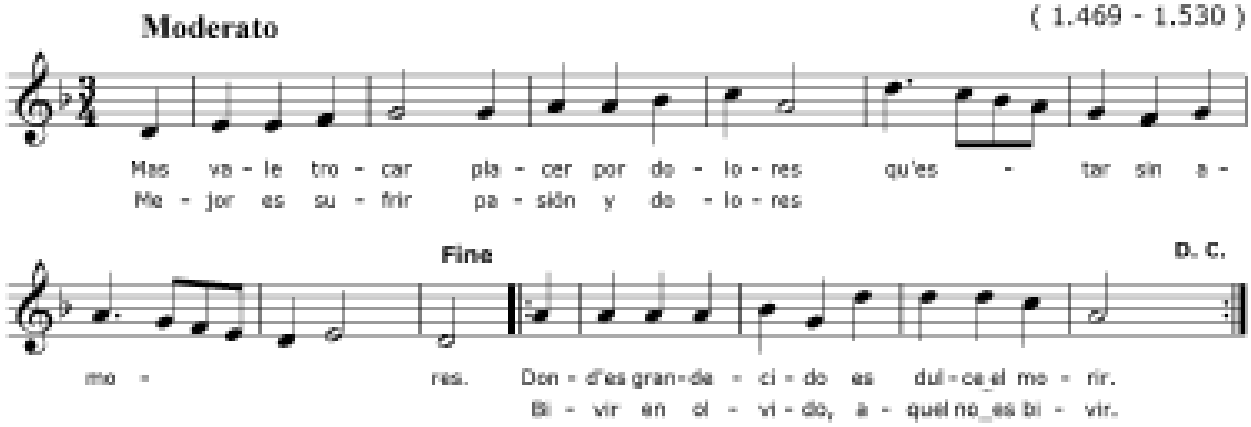
Sinfonía incompleta

Franz Schubert
(1.797 - 1.828)



Mas vale trocar

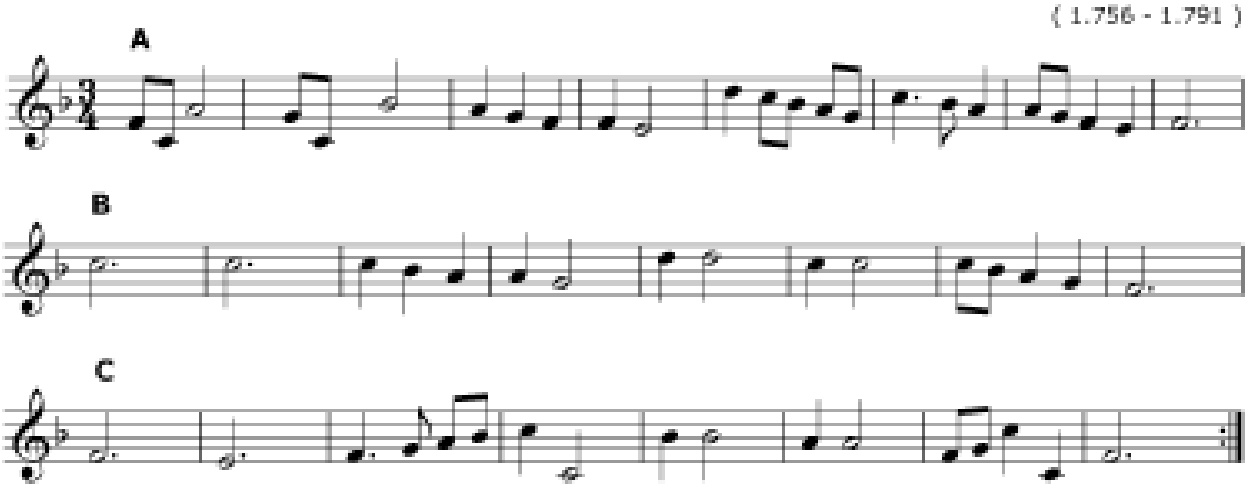
Juan del Encina
(1.469 - 1.530)



Dona nobis pacem
KV 109

Canon a tres voces

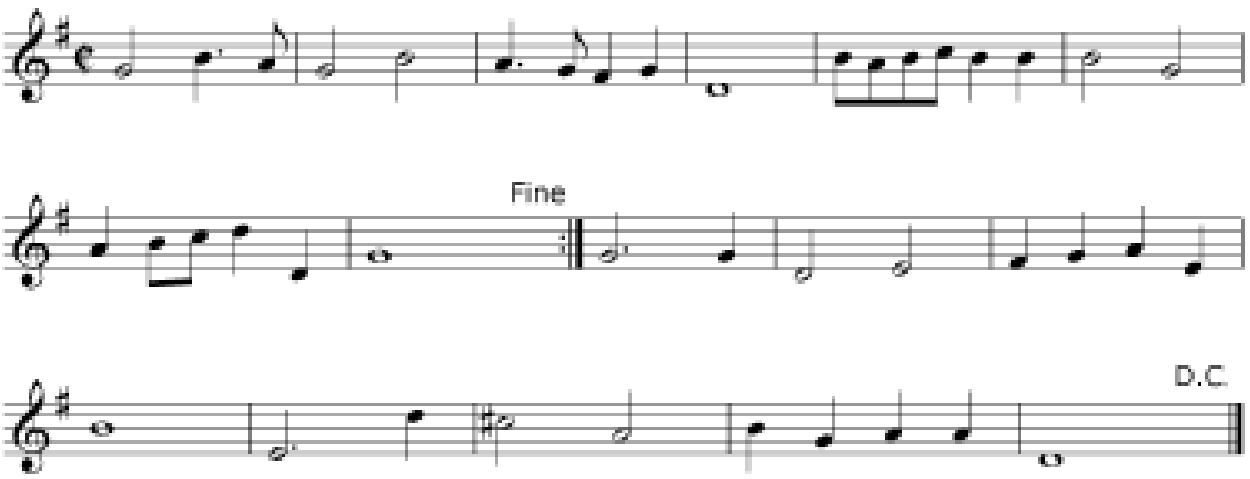
W. A. Mozart
(1.756 - 1.791)



Canticorum iubilo

(adaptación para flauta dulce)

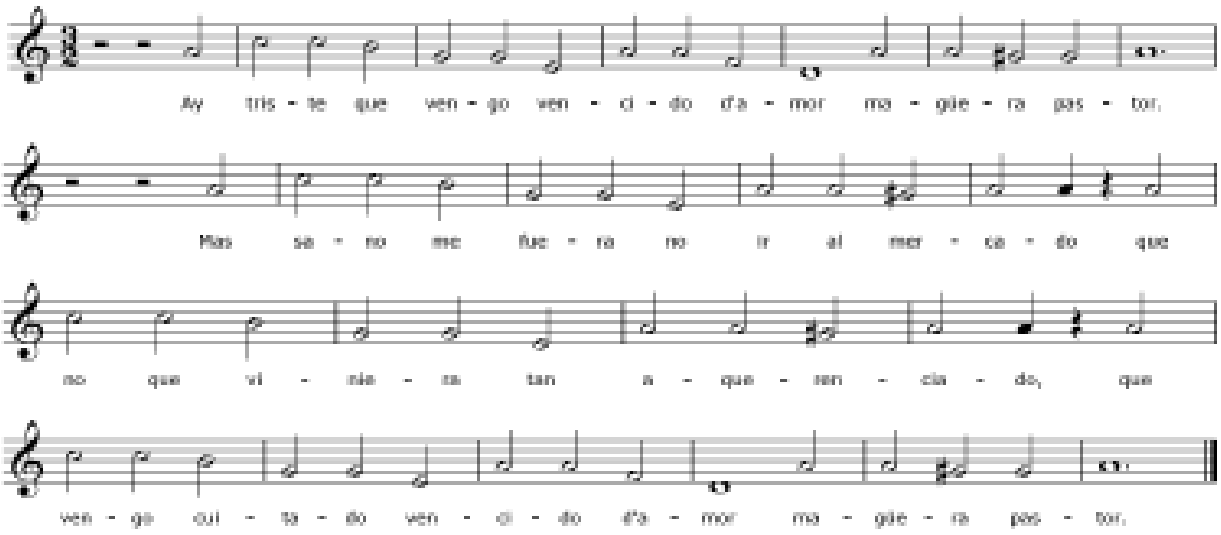
G. F. Händel
(1.685-1.759)



¡ Ay triste que vengo !

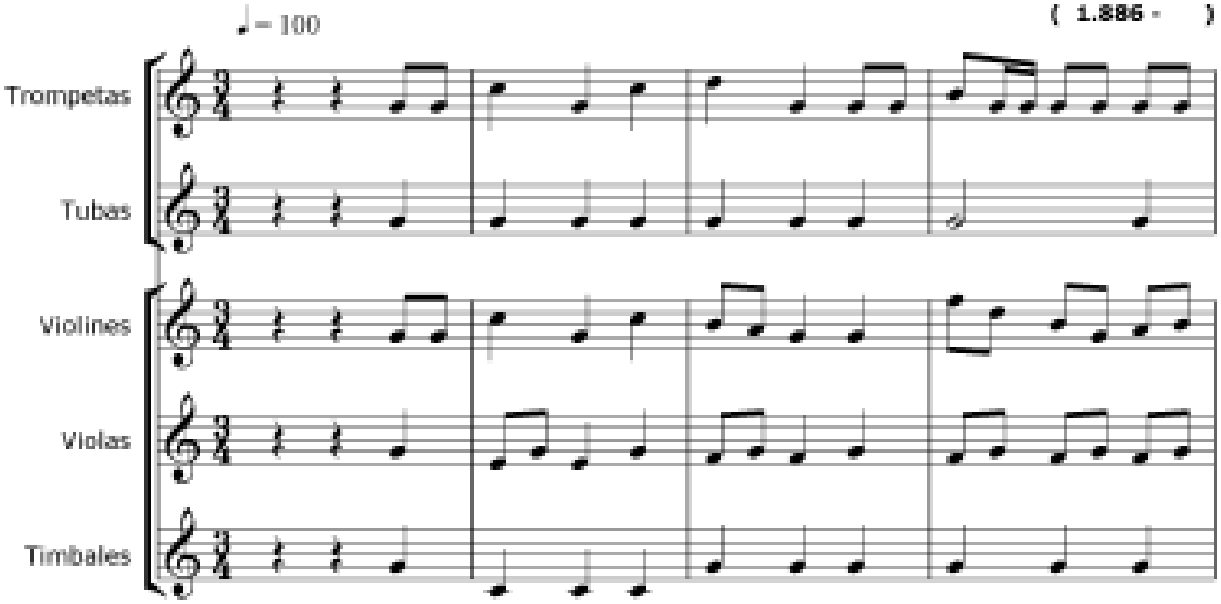
(adaptación para flauta dulce)

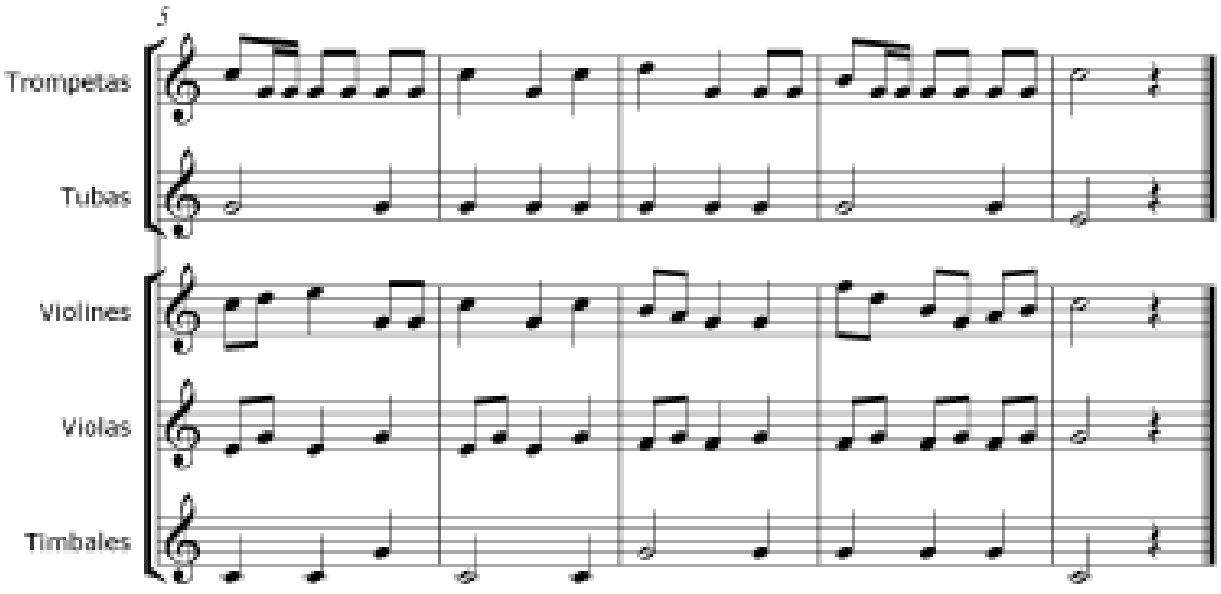
Juan del Encina



El concierto

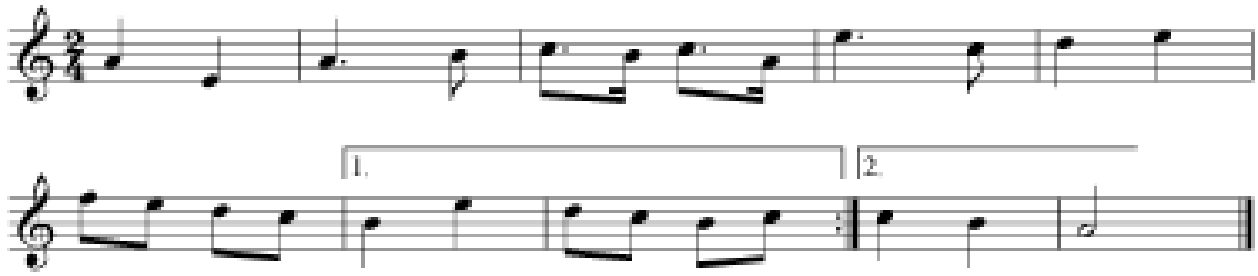
W. Geisler
(1.886 -)





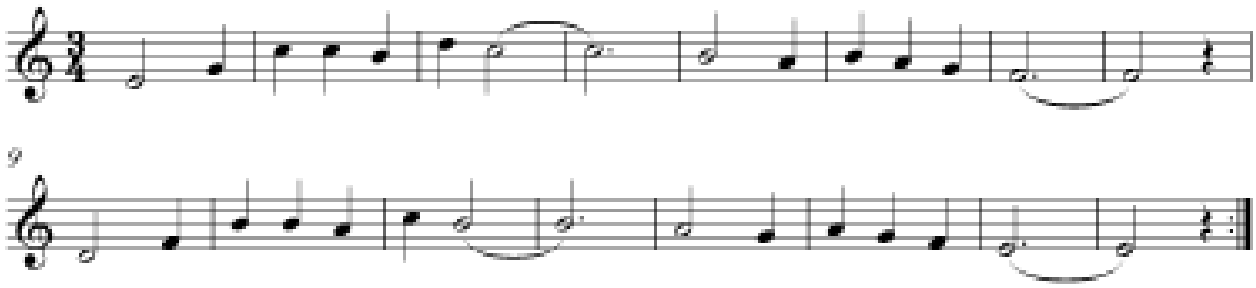
L'Arlèsienne

G. Bizet



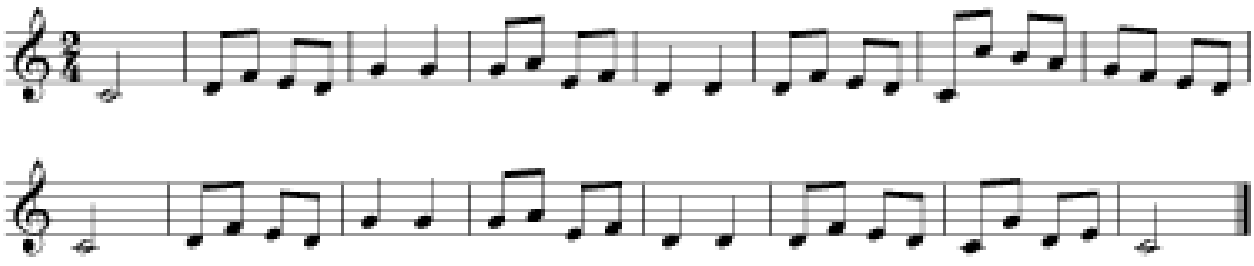
Esta noche no alumbra

Popular de Canarias



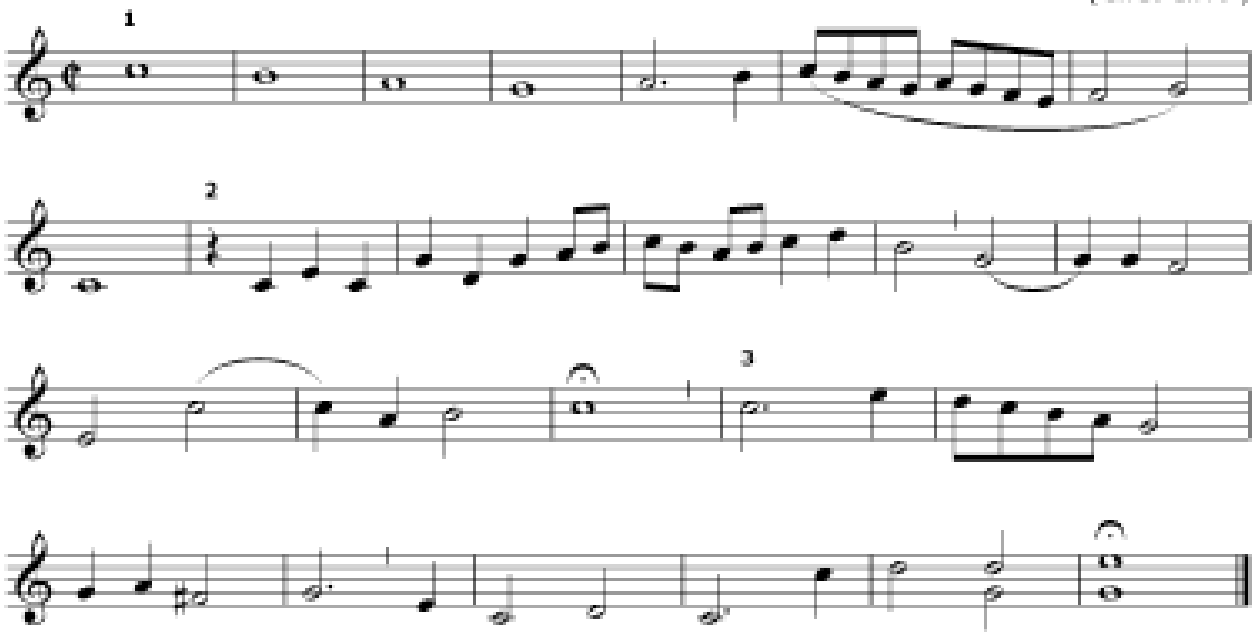
Can can

Jacques Offenbach
(1819-1880)



Aleluya

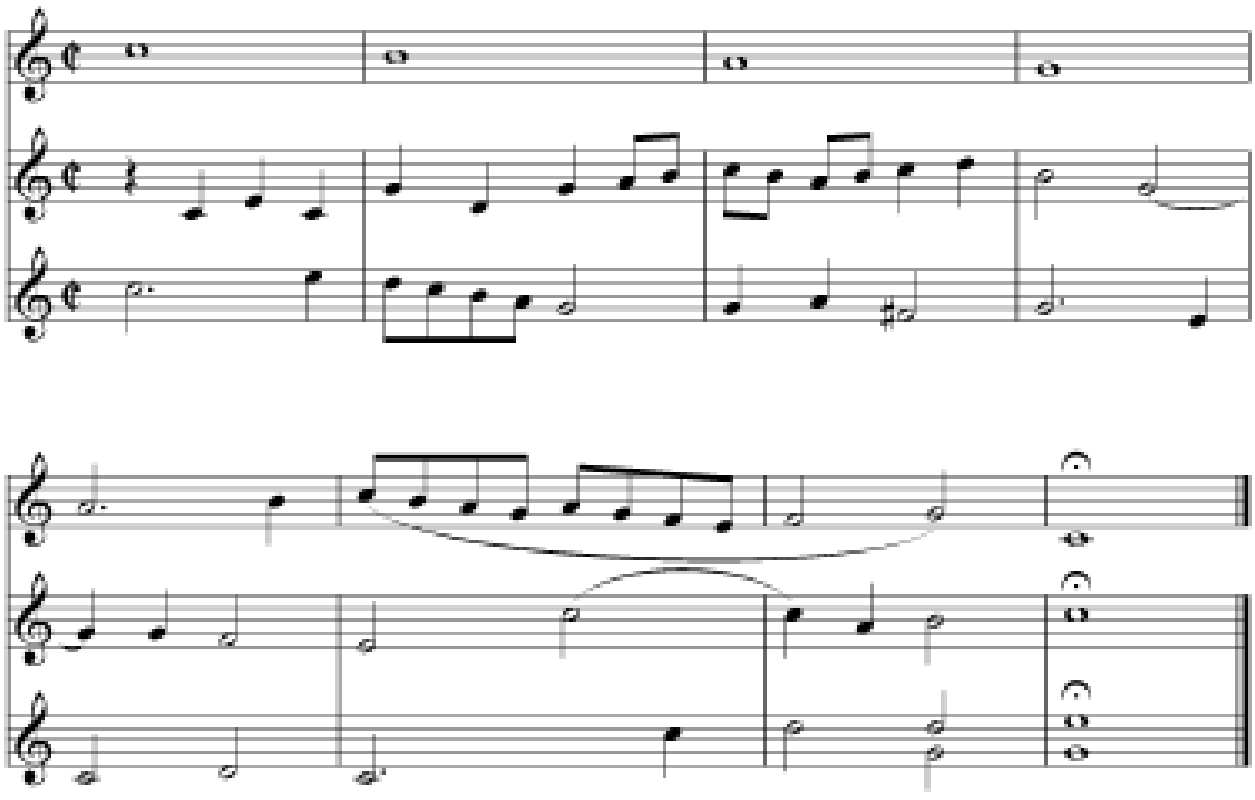
William Boyce
(1.710-1.779)



Aleluya

(todas las voces juntas)

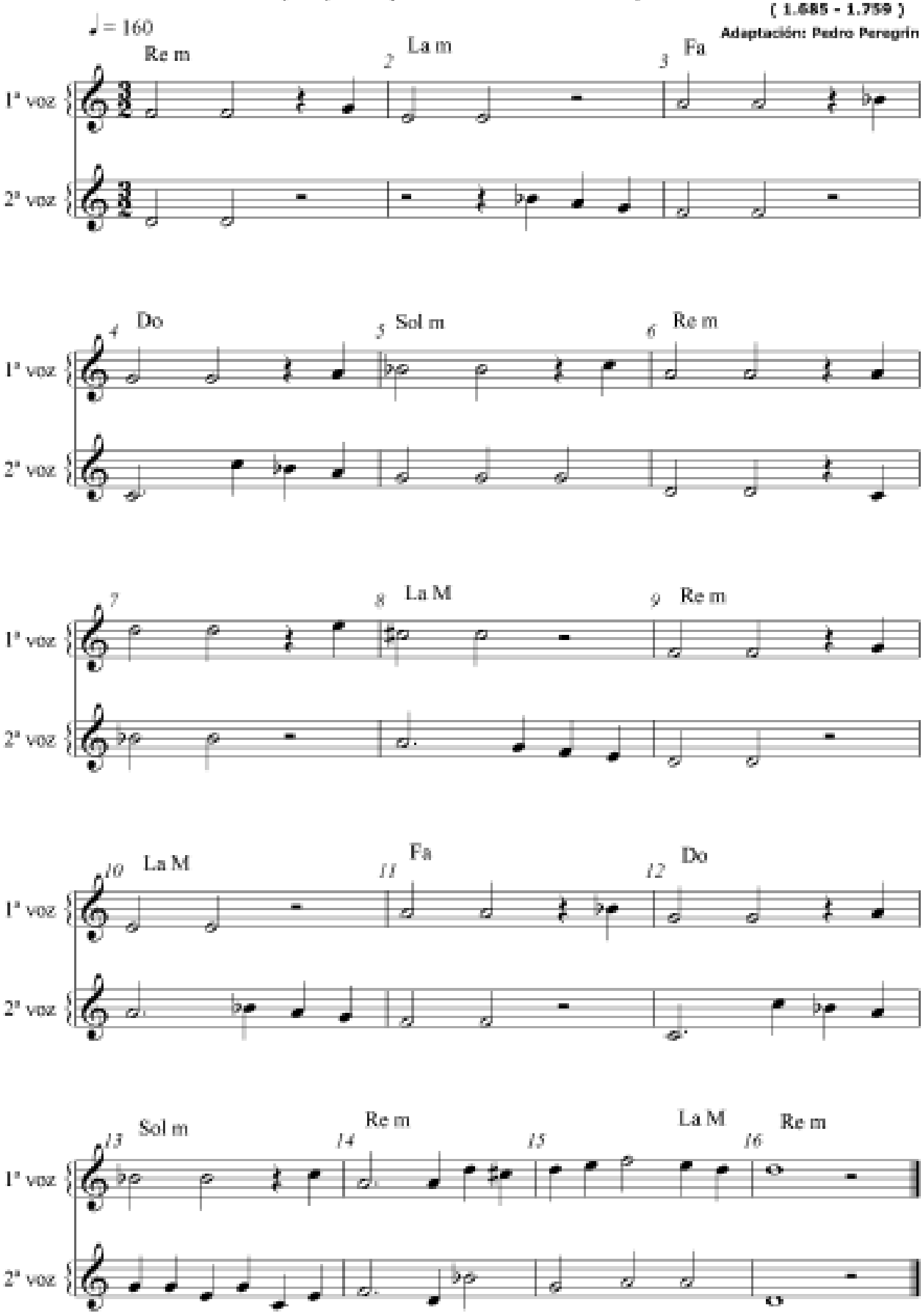
William Boyce
(1.710-1.779)



Zarabanda

(Adaptación para flauta dulce a dos voces)

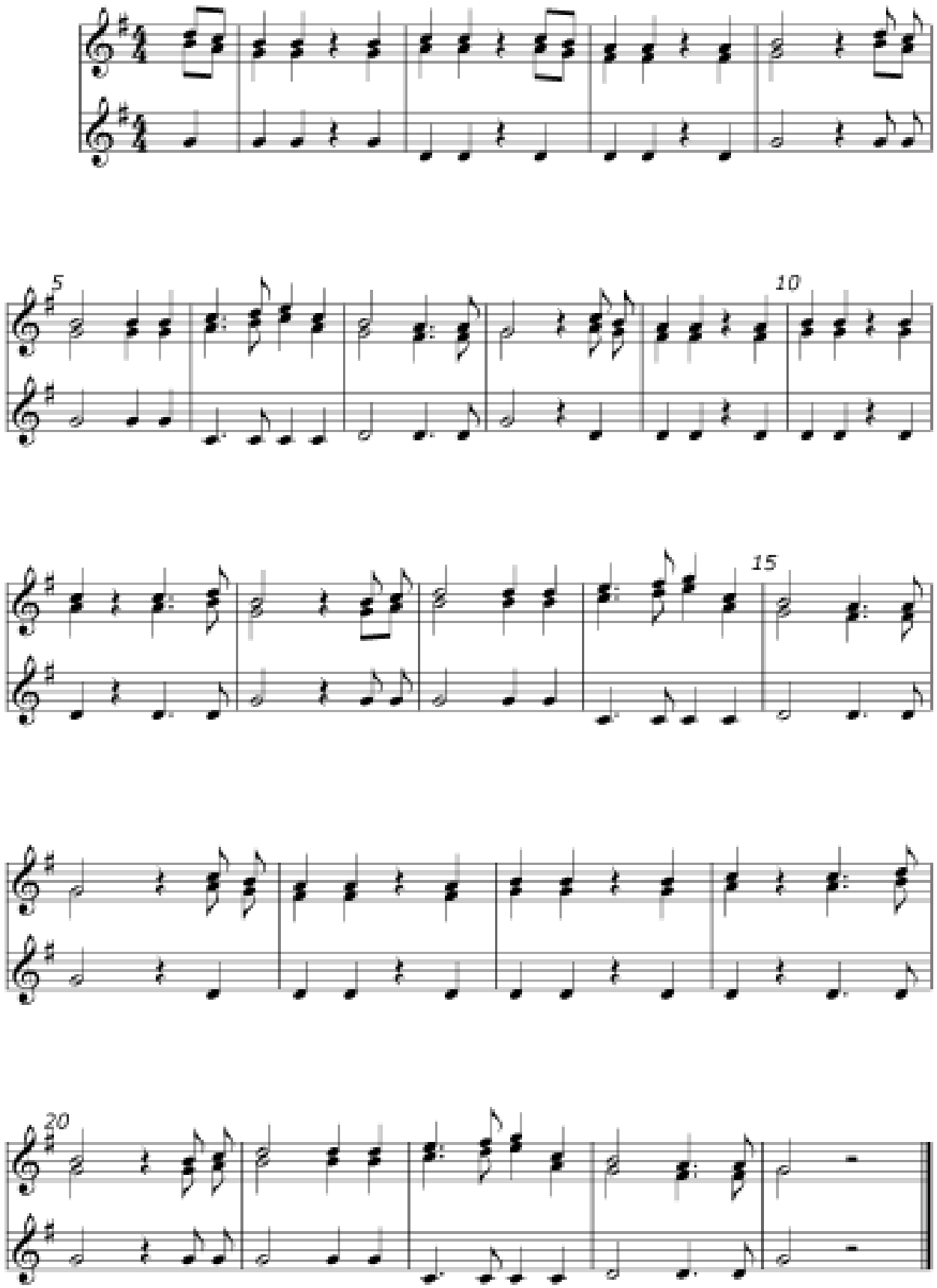
G. F. Händel
(1.685 - 1.759)
Adaptación: Pedro Peregrín

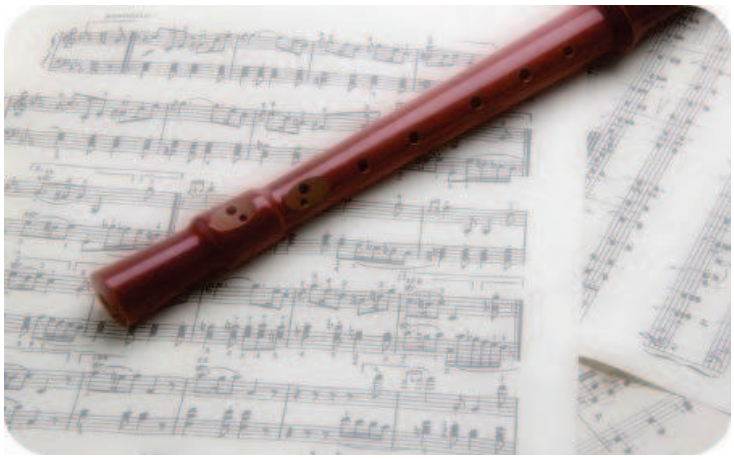


Coro: Das Klinget ...

de "La flauta mágica"

W. A. Mozart
(1.756 -1.791)





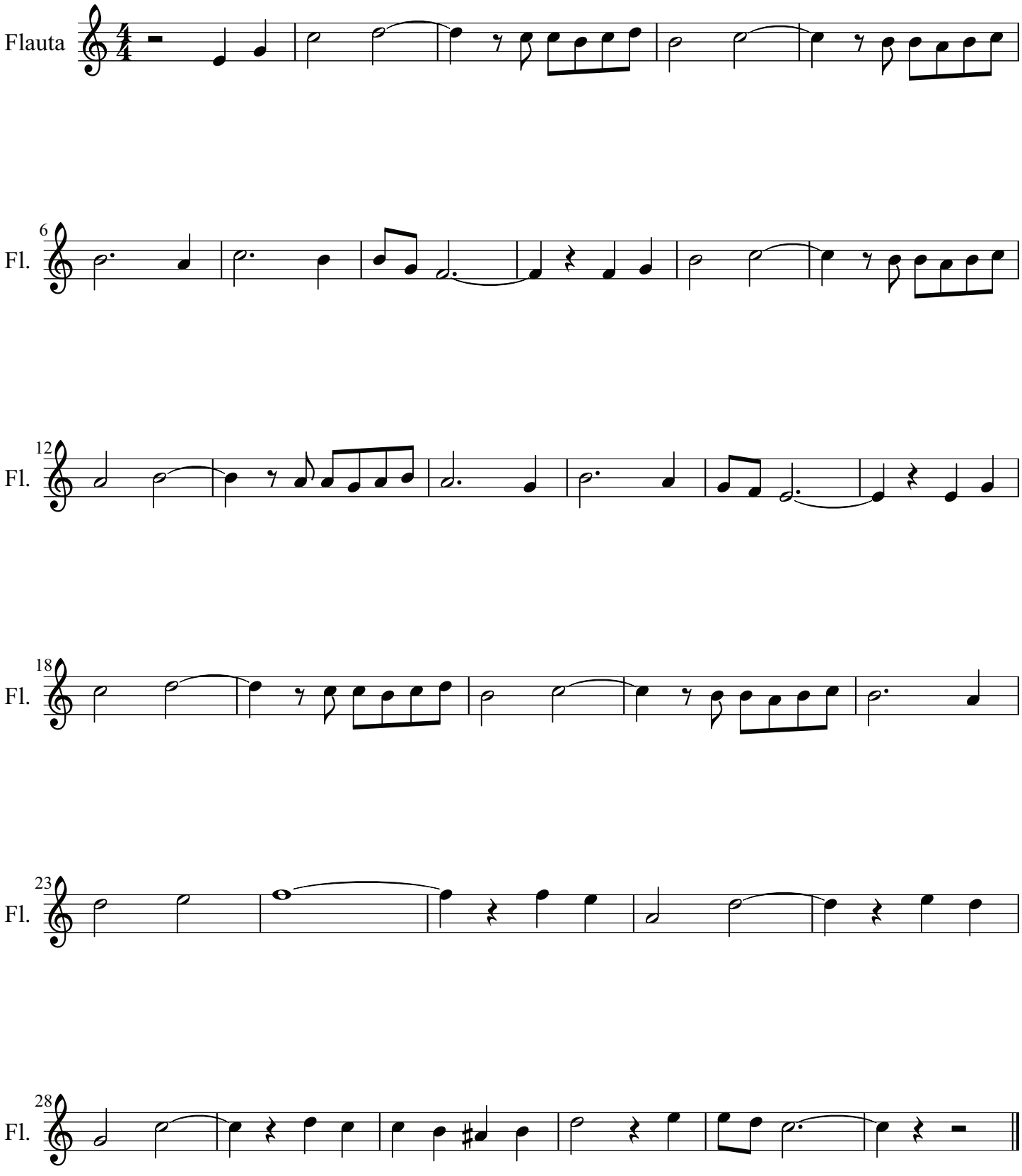
IES VIÓS
PARTITURAS PARA FLAUTA

RELACIÓN DE OBRAS

AMAPOLA	Joseph Lacalle
ARE YOU LONESOME TONIGHT	Lou Handman
AROUND THE WORLD	Victor Young
ARRIVEDERCI ROMA	Renato Rascel
BEYOND THE SEA	Charles Trenet
BRIDGE OVER TROUBLED WATER	Paul Simon
CAN´T HELP FALLING IN LOVE	George Weiss
DO RE MI	Richard Rodgers
I JUST CALLED TO SAY I LOVE YOU	Stevie Wonder
IF YOU WANNA BE HAPPY	Frank Guida
LOVE ME TENDER	Elvis Presley
MOONLIGHT SHADOW	Mike Oldfield
OVER THE RAINBOW	Harold Arlen
PERFIDIA	Alberto Domínguez
POMPA Y CIRCUNSTANCIA	Edward Elgar
SANTA LUCÍA	Popular
SMILE	Charles Chaplin
STRANGERS IN THE NIGHT	Bert Kampfert

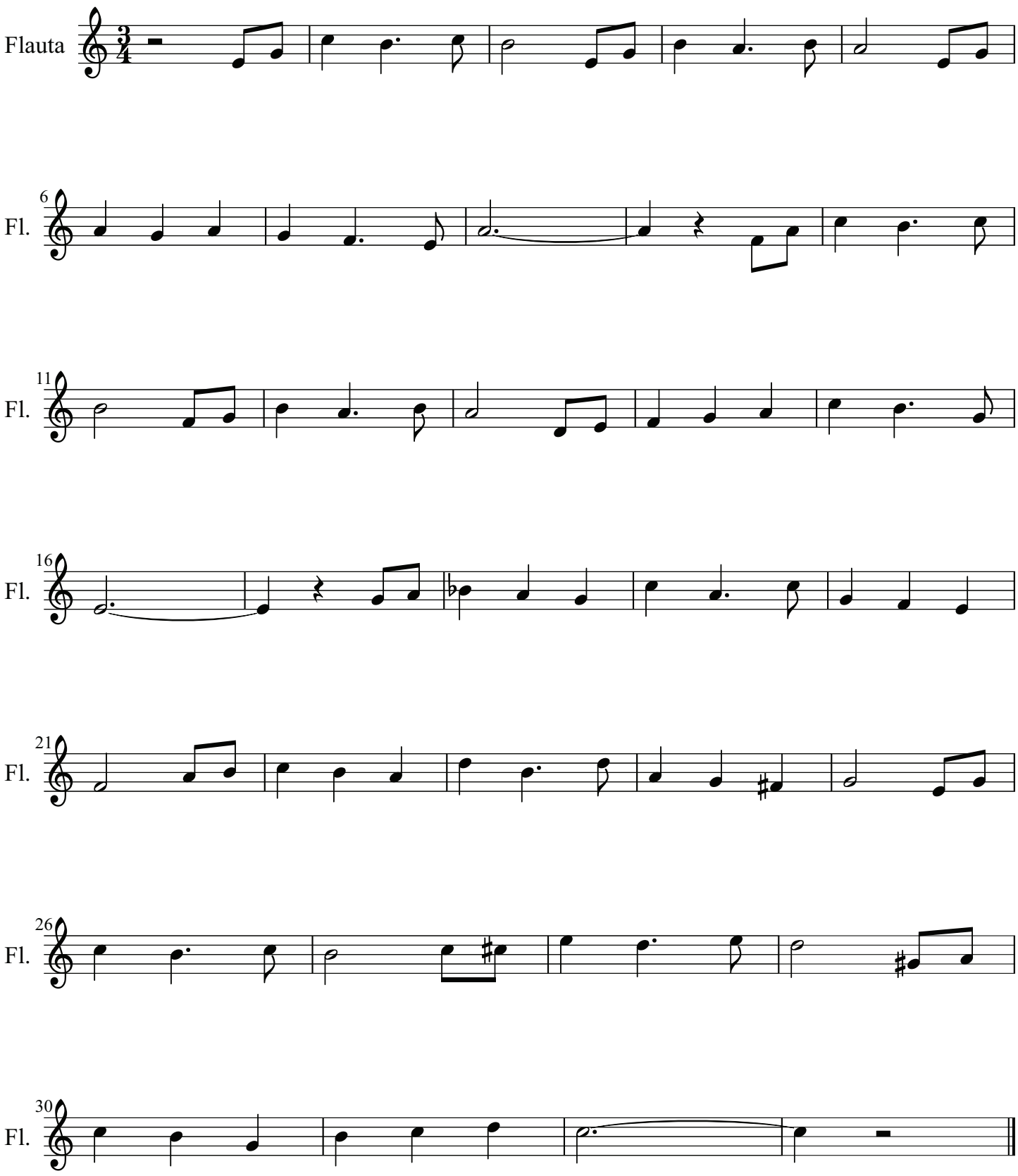
Amapola

Joseph Lacalle



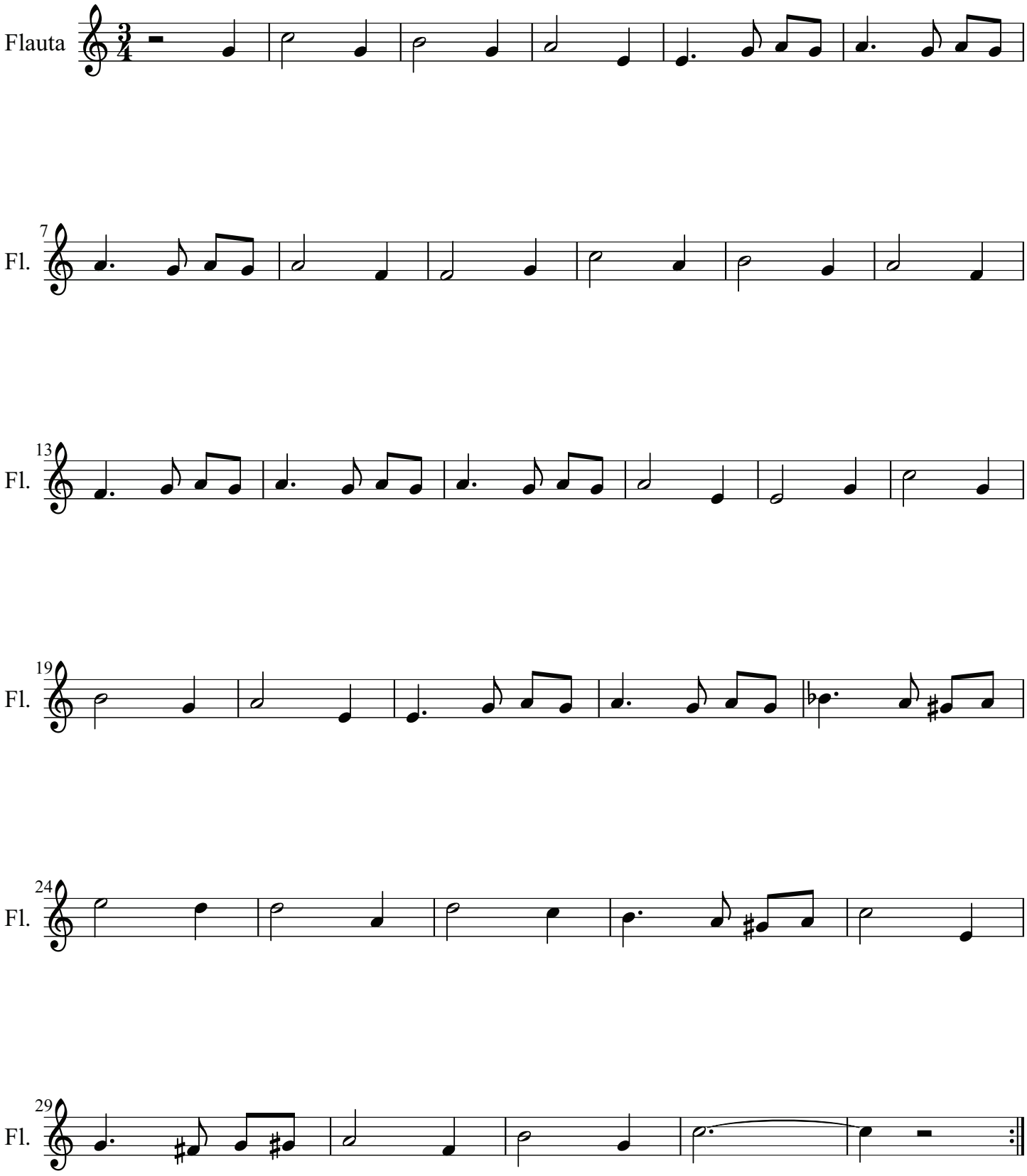
Are You Lonesome Tonight?

Lou Handman



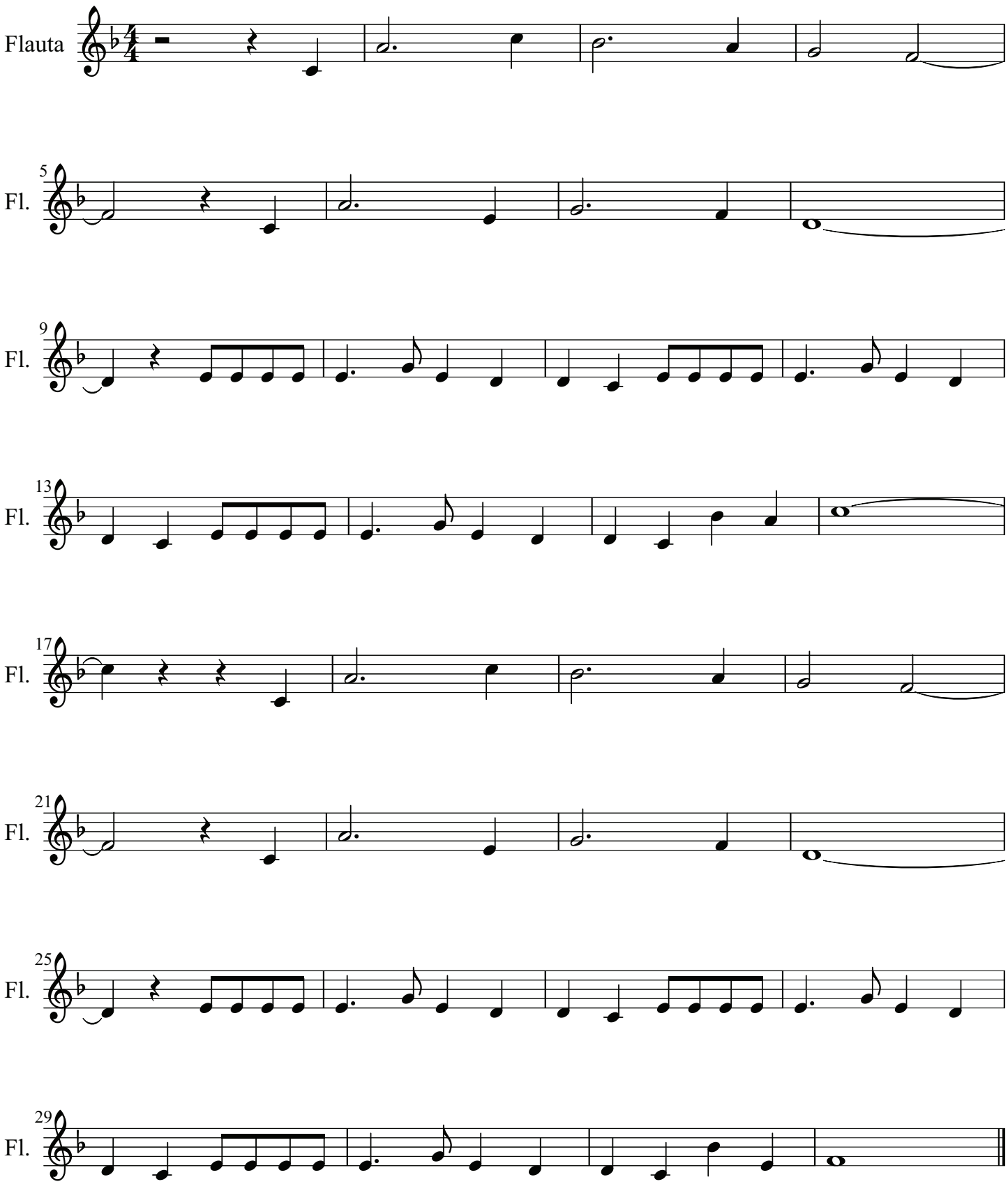
Around The World

Victor Young



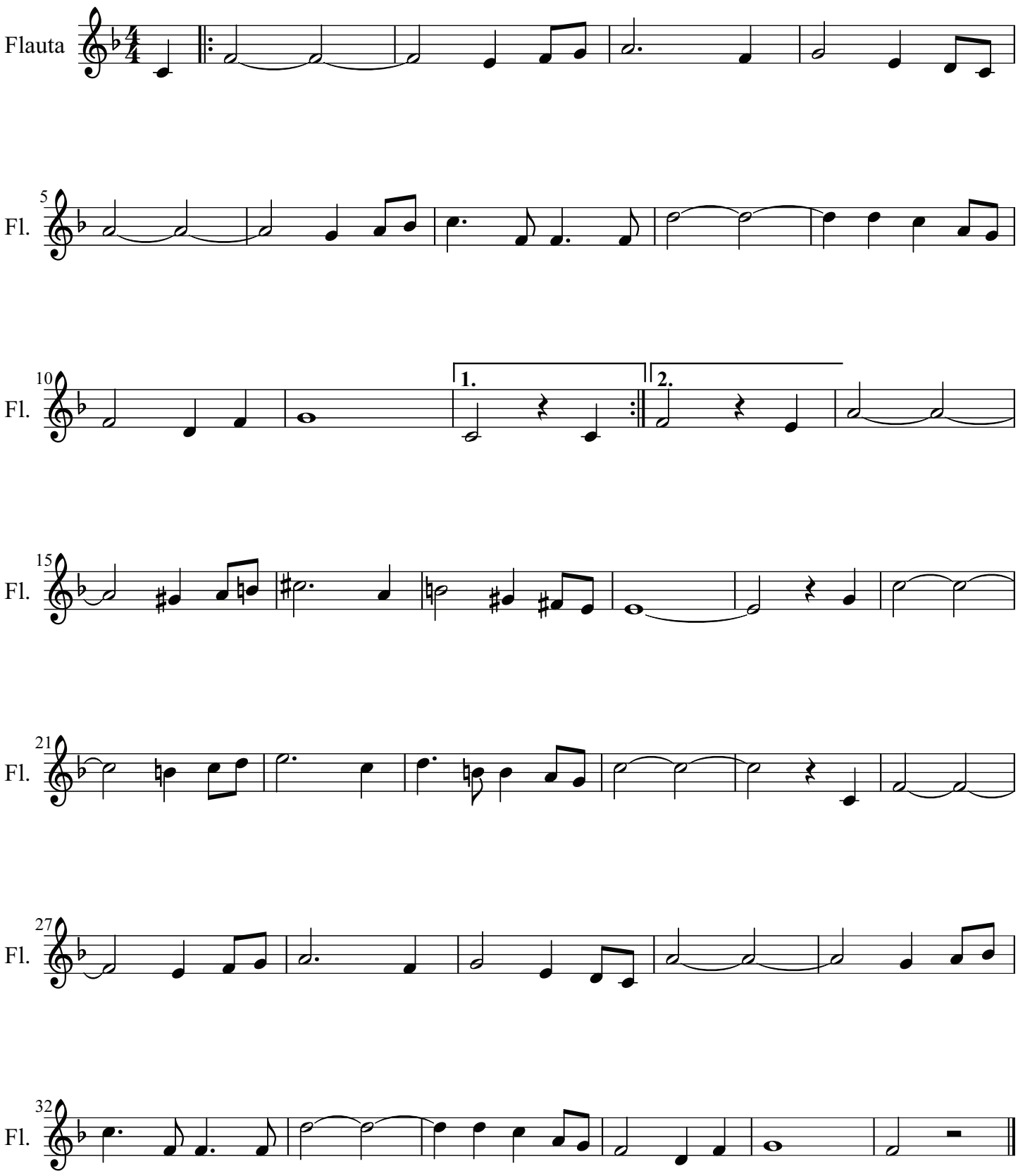
Arrivederci Roma

Renato Rascel



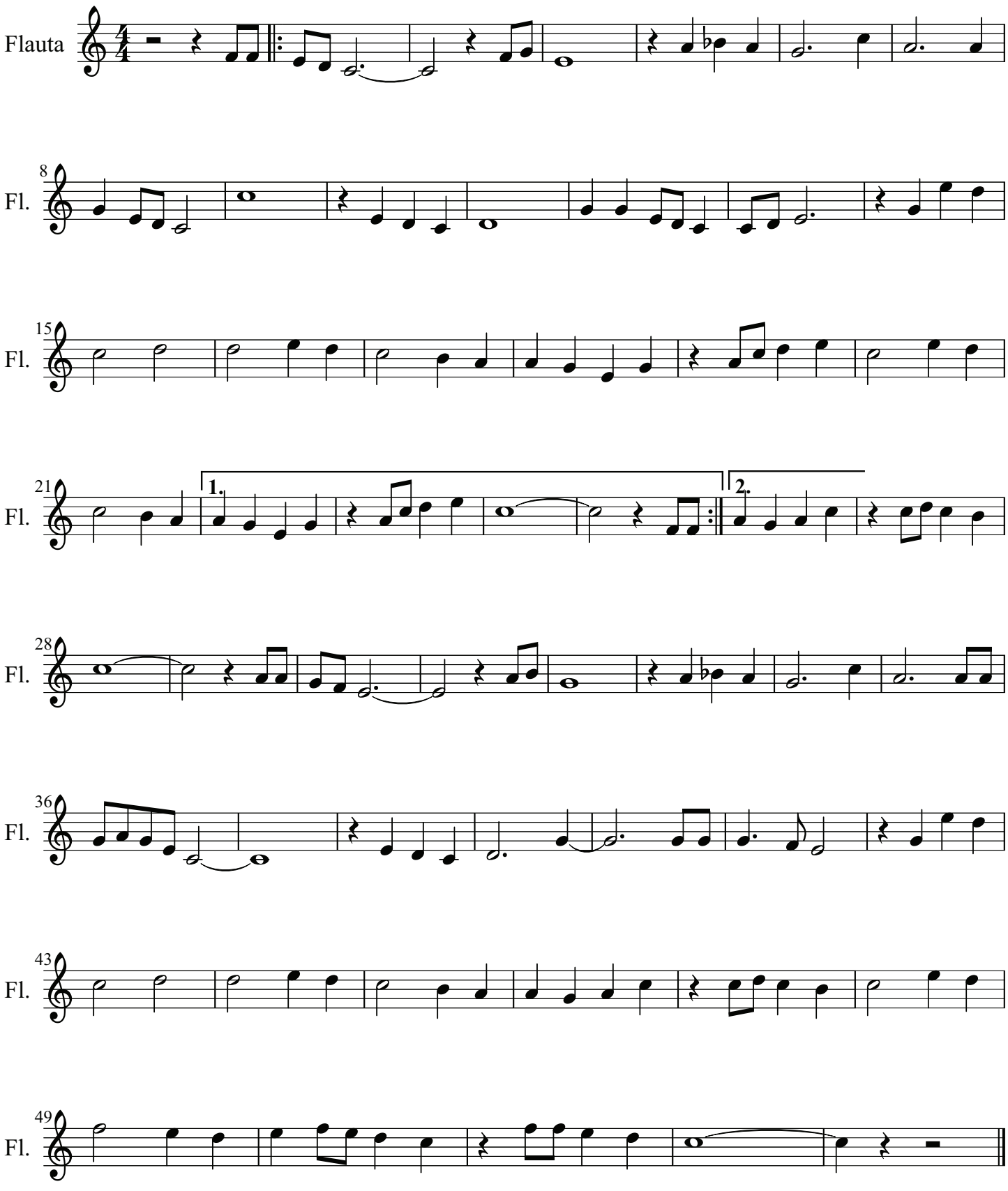
Beyond The Sea

Charles Trenet



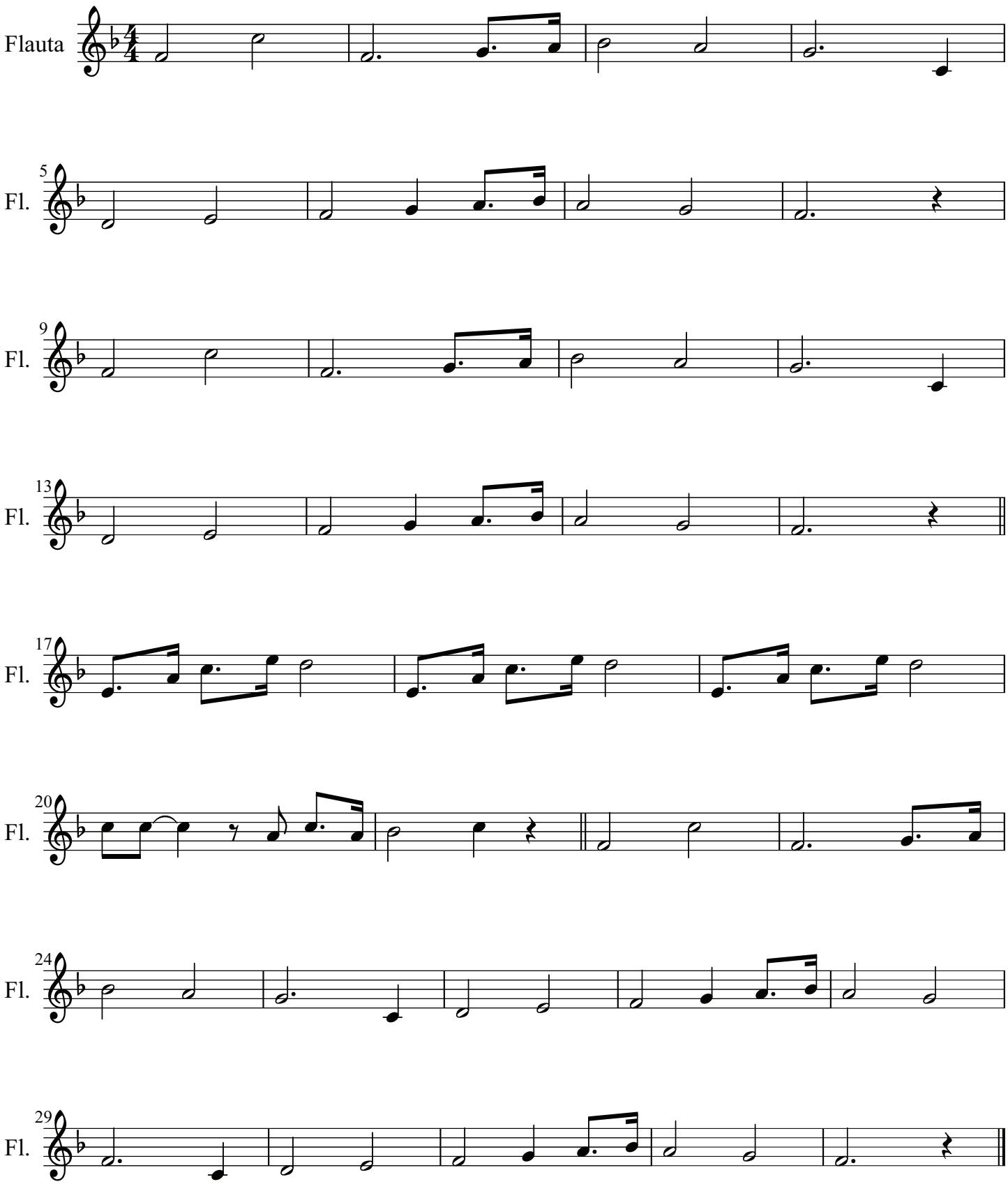
Bridge Over Troubled Water

Paul Simon



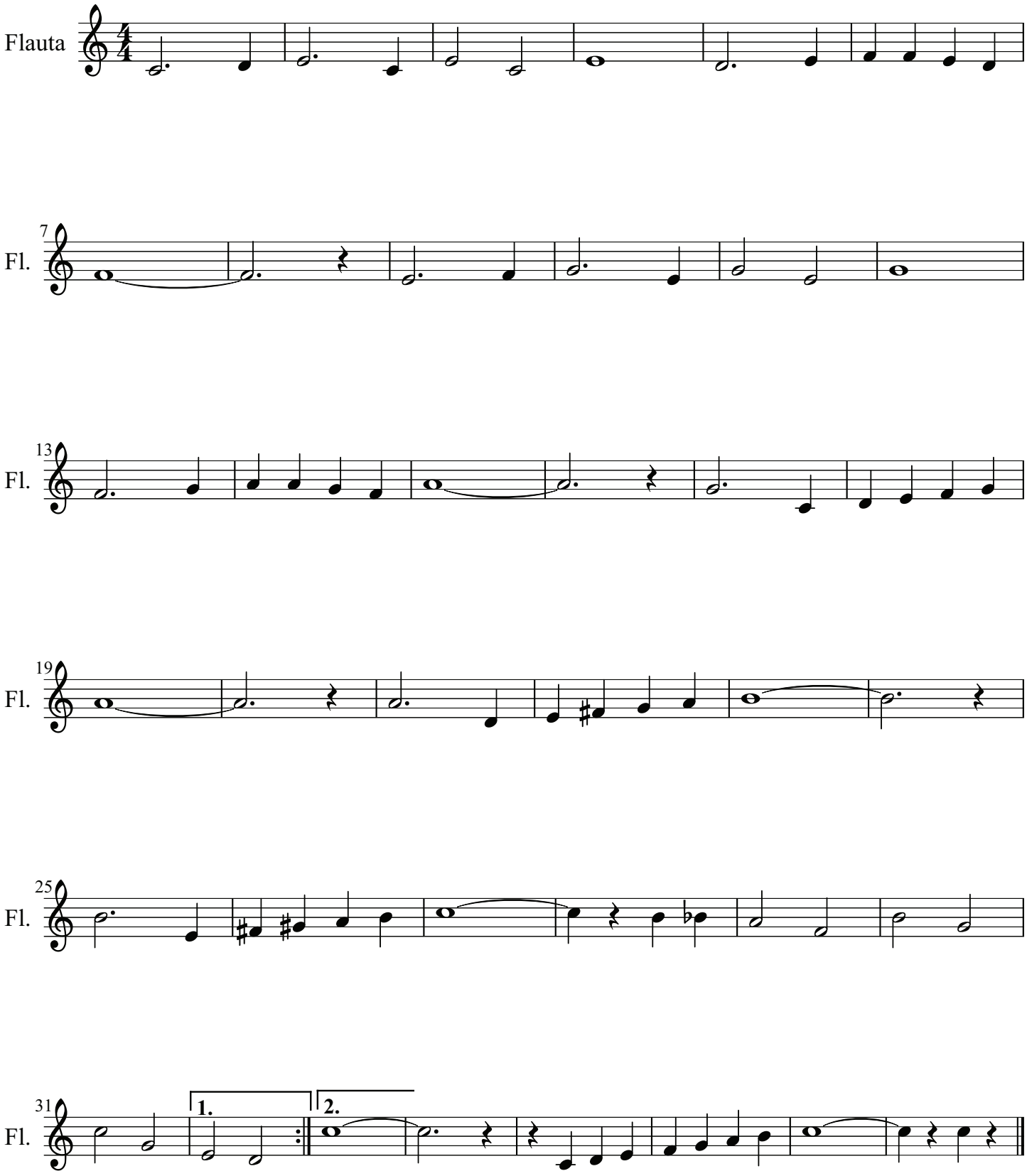
Can´t Help Falling In Love

Weiss, Peretti, Creatore



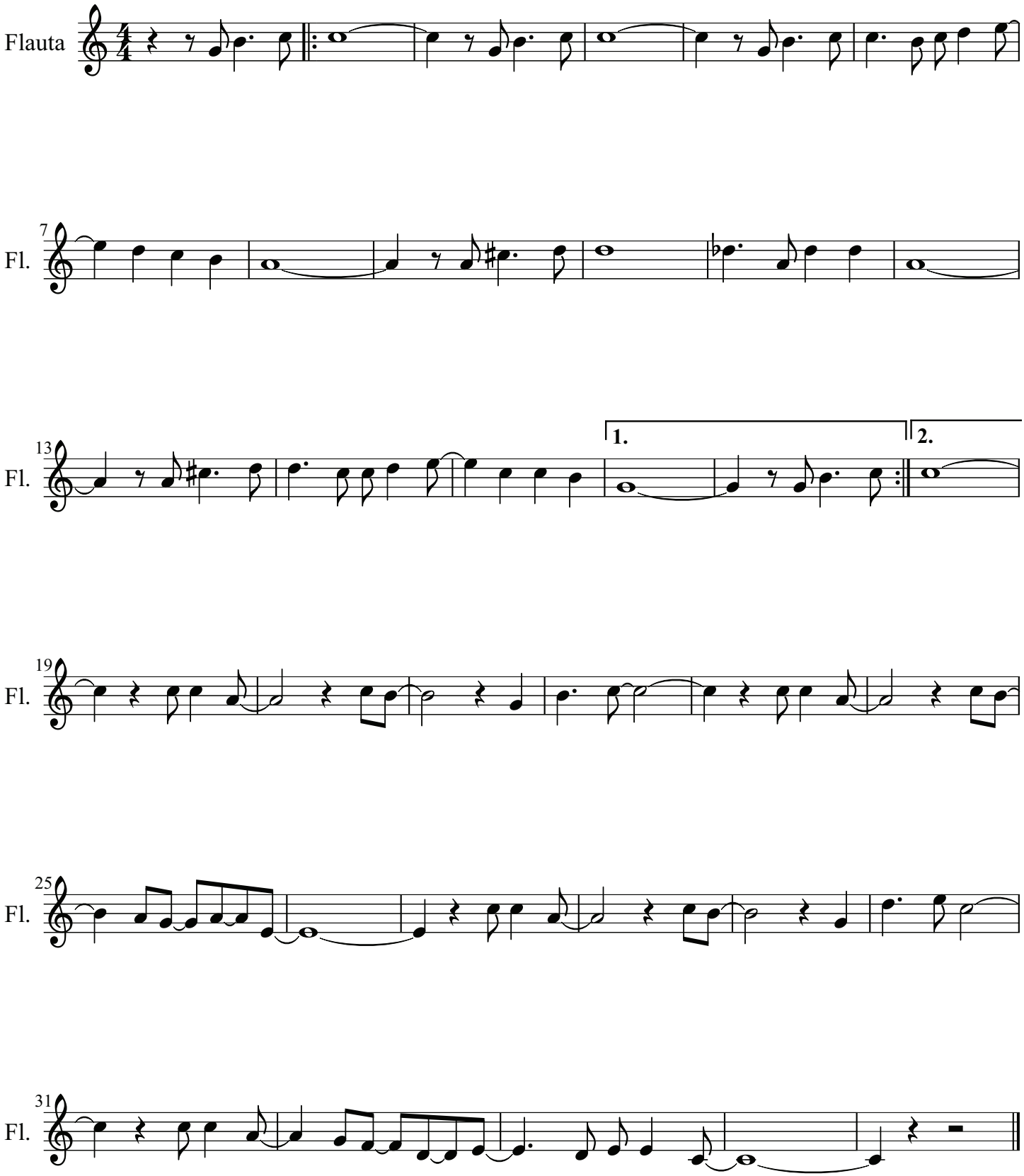
Do Re Mi

Richard Rodgers



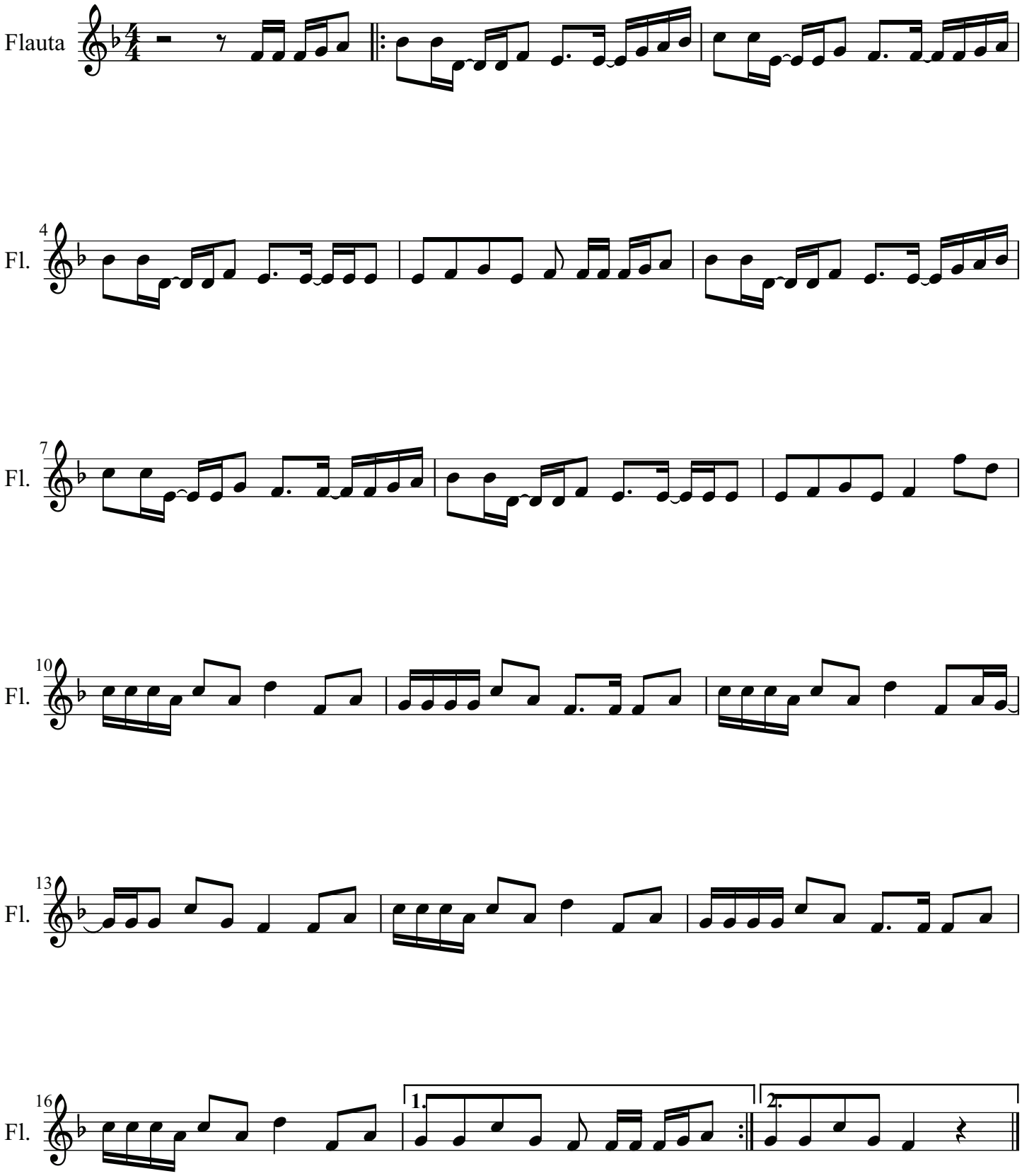
I Just Called To Say I Love You

Stevie Wonder



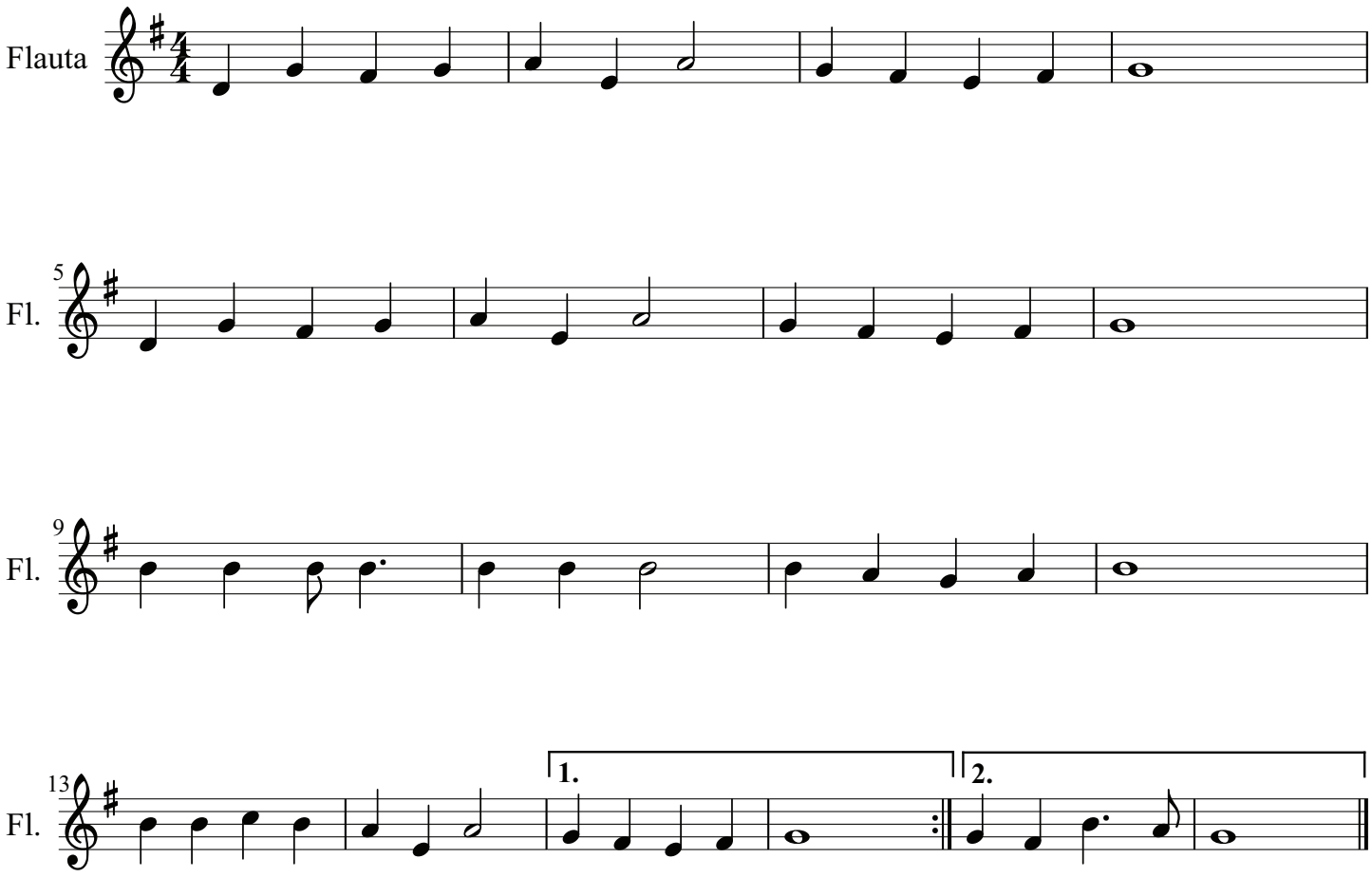
If You Wanna Be Happy

Frank Guida



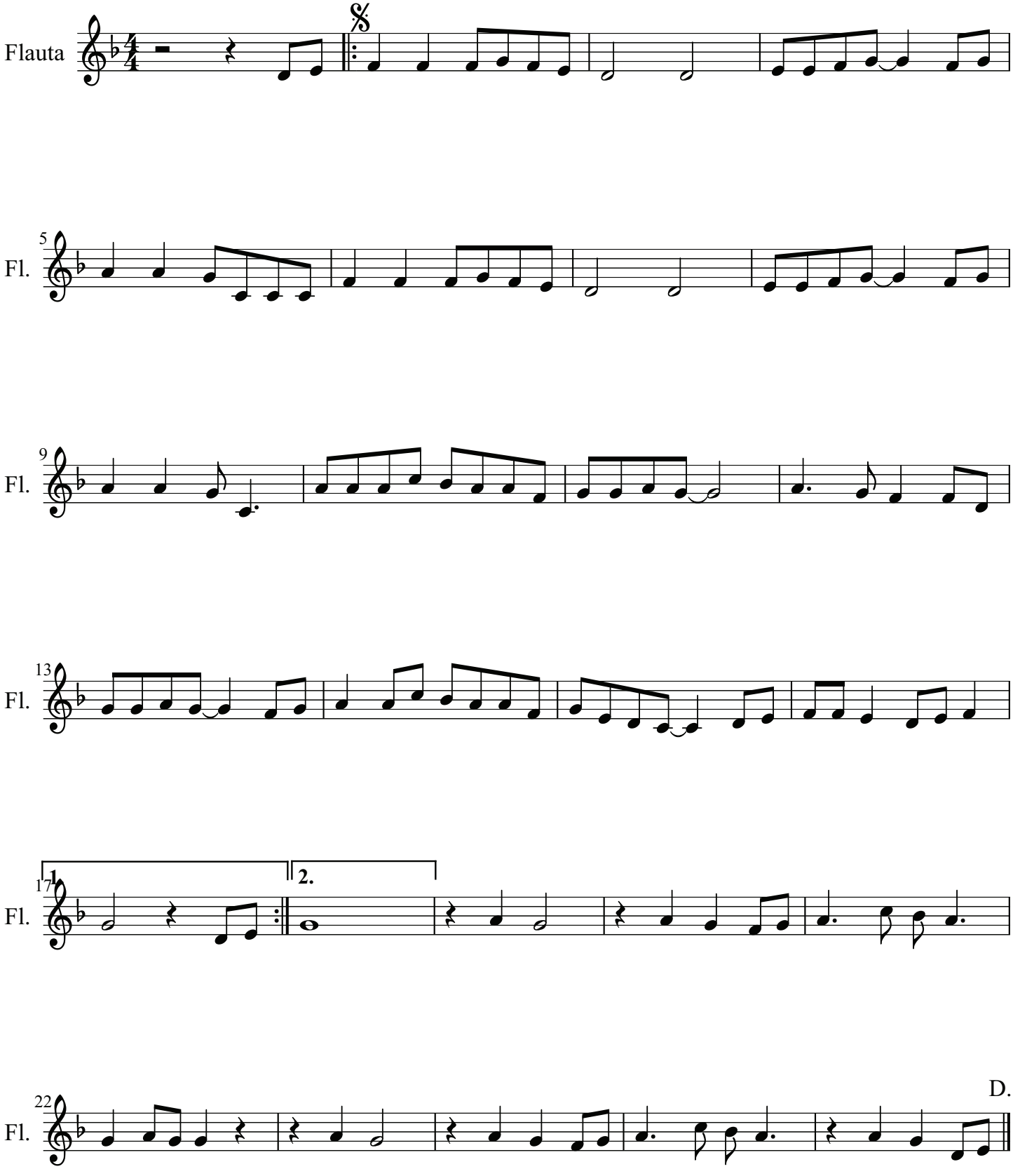
Love Me Tender

Elvis Presley



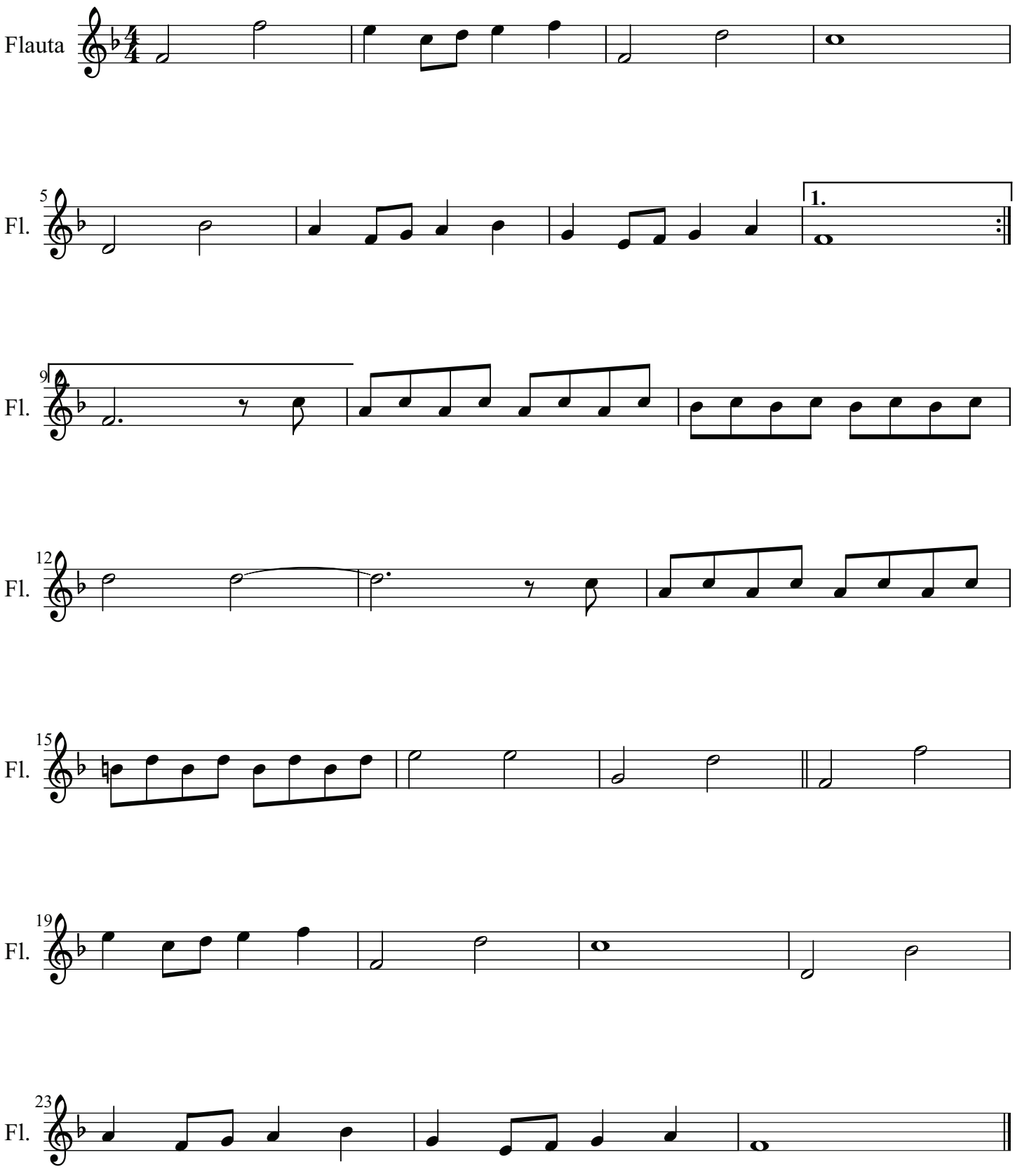
Moonlight Shadow

Mike Oldfield



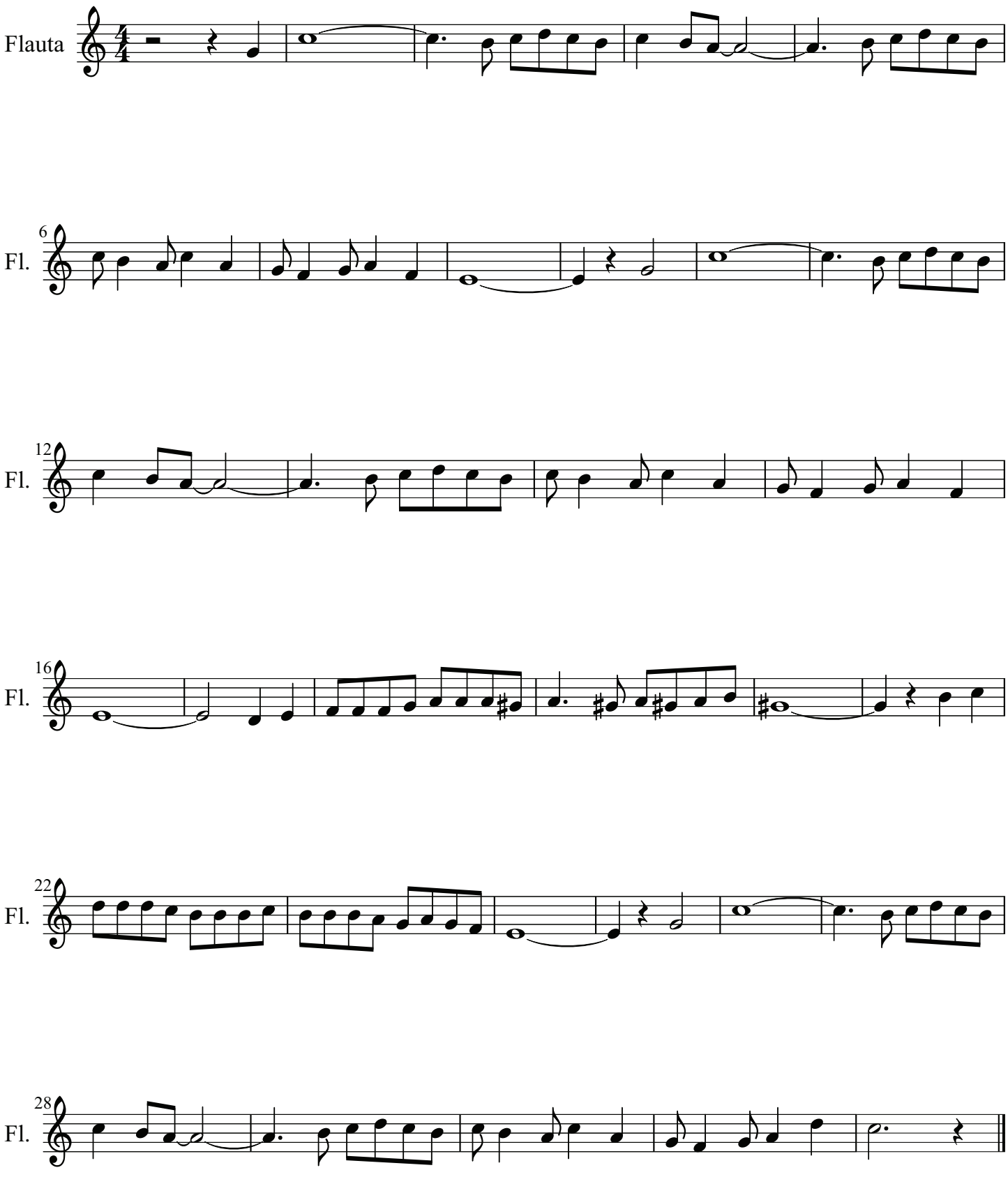
Over The Rainbow

Harold Arlen



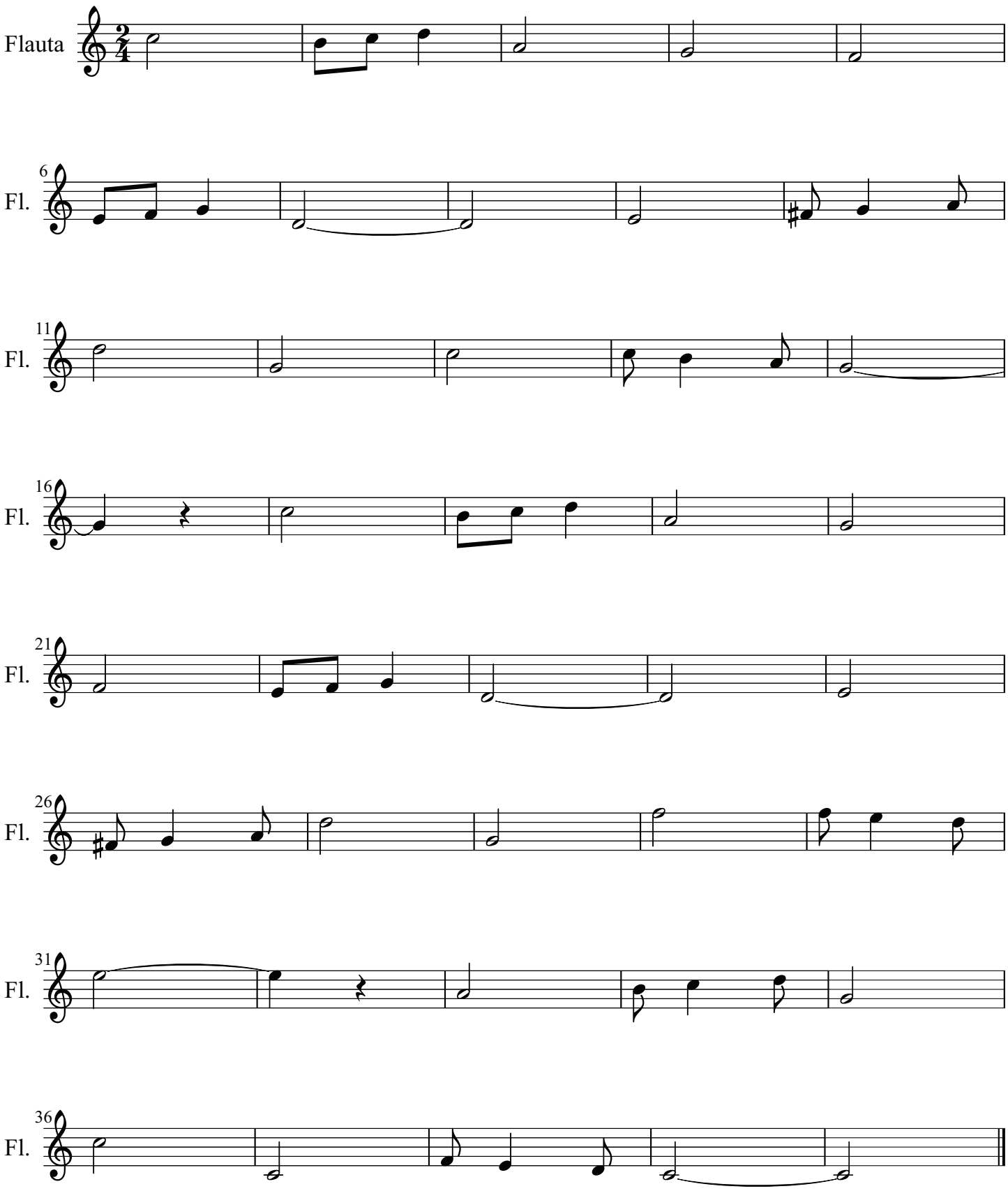
Perfidia

Alberto Domínguez



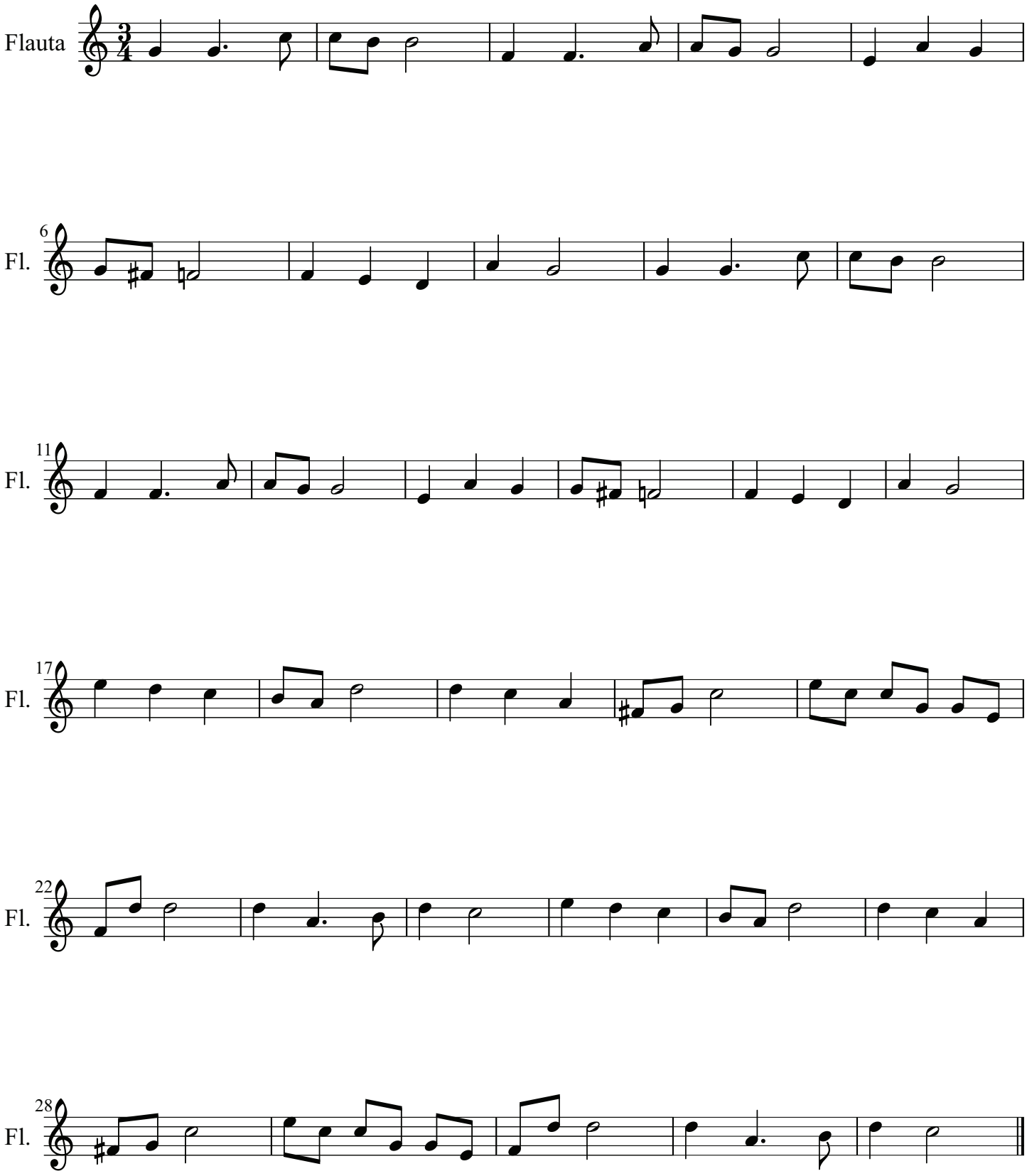
Pompa y Circunstancia

Edward Elgar



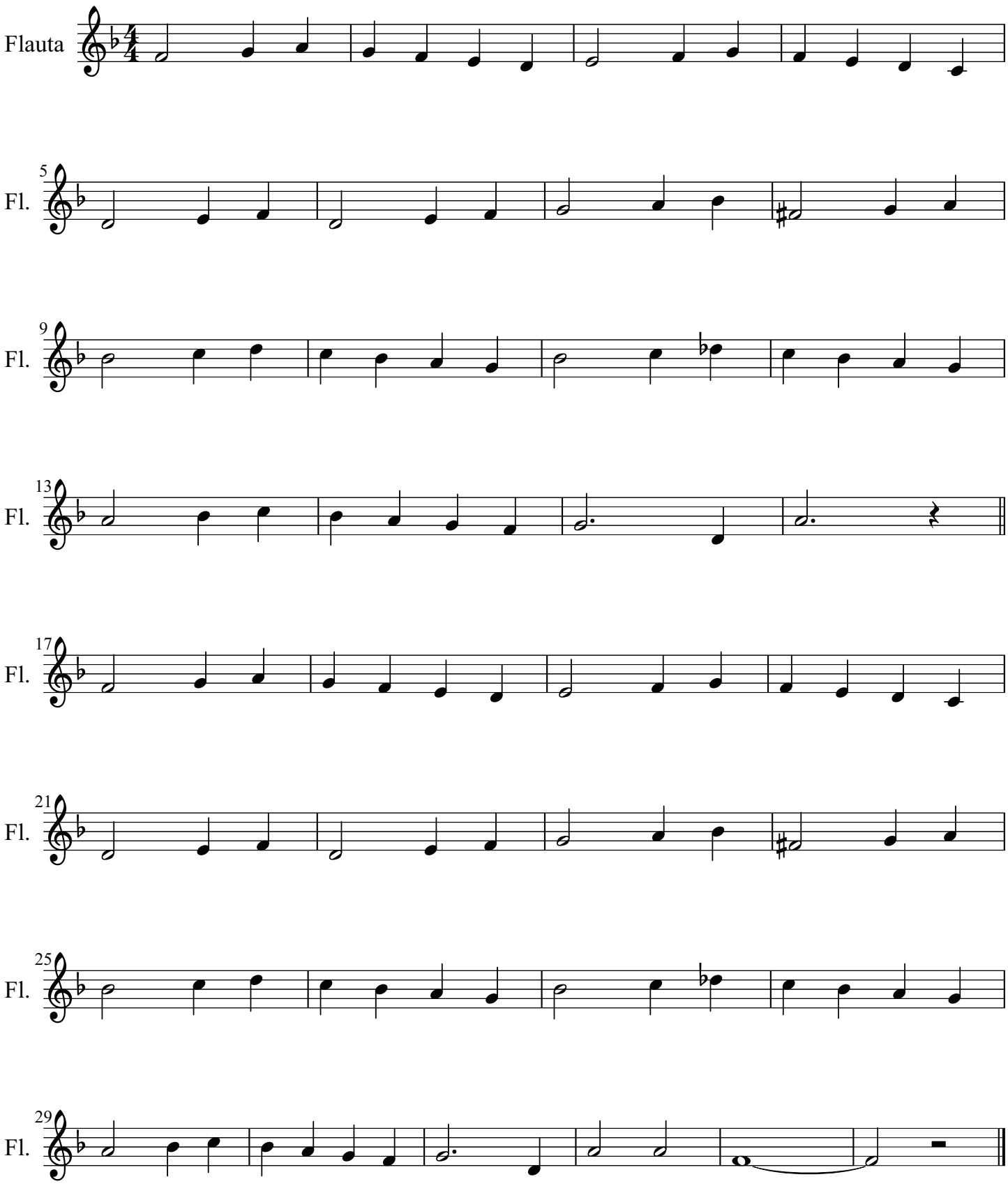
Santa Lucía

Popular Italiana



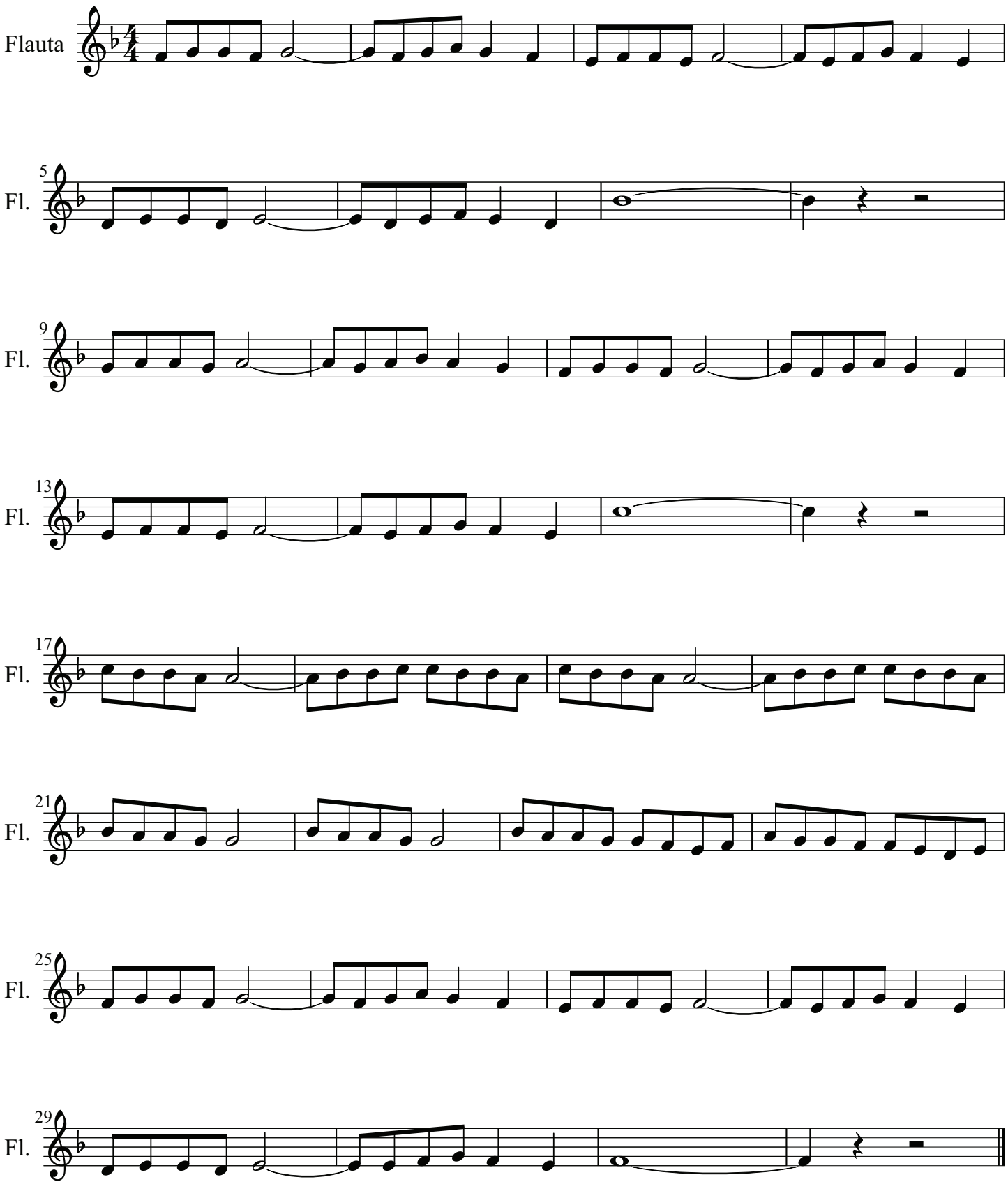
Smile

Charlie Chaplin



Strangers In the Night

Bert Kampfert



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
IES VIÓS