

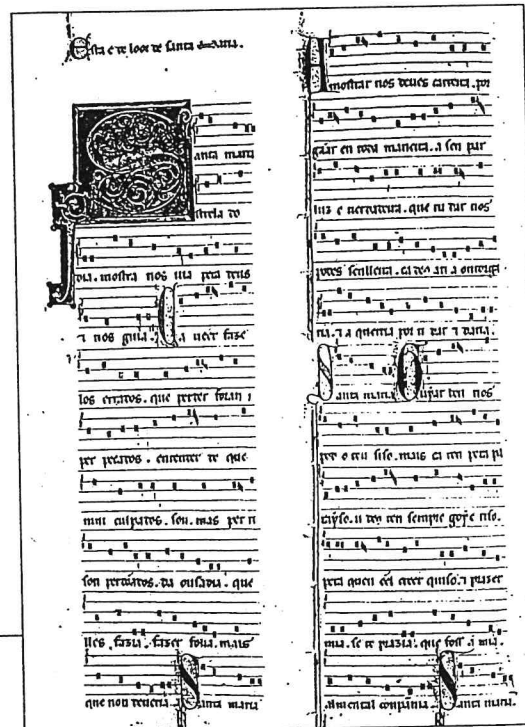
2.3. Las Cantigas de Alfonso X el Sabio

• España produce en esta época un arte musical propio, cuyo ejemplo es la obra del rey Sabio, las *Cantigas de Santa María*.

En esta obra se recopilan 417 melodías de muy diversos tipos: tonadas de los trovadores provenzales, viejos romances españoles y cantos de clara influencia árabe y judía.

Las *Cantigas* reúnen los diversos tipos de música europea: francesa, castellana, gallega, portuguesa, judía y árabe. Es importante destacar que el propio rey habla en primera persona, dando a entender que él mismo es compositor de ciertas melodías. Además, las *Cantigas de Santa María* conforman con sus *miniaturas* un documento insuperable para conocer los instrumentos de la época.

Dentro de la música española del momento hay que recordar otras creaciones, como las *Cantigas de amigo*, del juglar de Vigo Martín de Codax, cantadas en gallego.



Página de las "Cantigas de Santa María". Esta es la página original con la música del ejemplo que se propone a continuación.

Baila esta música

Obra: Alfonso X el Sabio. *Santa María estrella do día.*

Forma: Cantiga.

Género: Música profana.

Estilo: Trovadoresco.

Ar m.

B Sol M

Ca ve - er fa - zel - os er - ra - dos que per - der fo - ran per pe - ca - dos

C Sol M

en - ten - der de que mui cul - pa - dos son; mais per ti son per - do - a - dos da ou - sa -

di - a que lles fa - zi - a fa - zer fo - li - a mais que non de - ve - ri - a.

• Timbal grande 1er tiempo (♩) Timbal pequeno 2o tiempo (♩)

1. Triángulos ... ol

2. Crotales ... ol sólo en A

- Observa que:**
- La letra, como en el Gregoriano, suele ser la directora de la música. Casi todo es silábico, con algunas sílabas que poseen dos notas.
 - La obra tiene cuatro frases musicales **ABCA**, que corresponden a los cuatro primeros versos literarios.
 - Todas las estrofas se cantan con la misma música.
 - En la partitura no están escritos los instrumentos, porque en esta época no se hace; por ello, los intérpretes tienen que añadirlos.

3 Interpreta una cantiga

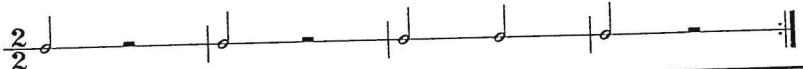
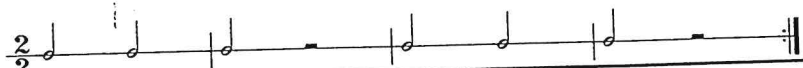
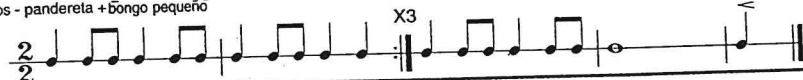



- Recoge información sobre las *Cantigas de Alfonso X el Sabio*: investiga qué son, de qué época datan, si son monódicas o polifónicas, qué tema tratan, en qué idioma están escritas.
- Cantad la melodía con el acompañamiento propuesto. Tocala con la flauta.

Cantiga



CORO *rem*
 Quen a o - ma - gen da Vir - gen et de seu Fi - llo on - rrar, d'e - les se - ra muit' on -
SOLISTA *Do M* *rem*
 ra - do no seu ben, que non a par. de tal ra - zon com' es - ta vos di -
Do M *rem*
 rei, se vos prou - guer, mi - ra - gre que fez a Vir - gen, que sem - pre nos - so ben quer,
CORO
 per - que a - ja - mos o rey - no de seu Fill' ond' a mo - ller pri - mei - ro nos dei - tou
 fo - ra, que foi ma - la - ment' er - rar.

Óstinatos: percusión indeterminada y percusión determinada.

CORO	Pandero	
SOLISTA	Crótalos Pandereta	
CORO	Pandero + crótalos - pandereta + bongo pequeño Bongo pequeño	
CORO	Xilófono	
SOLISTA	Carrillón	
CORO	Xilófono Teclado	

- Estructura:
- Introducción (coro, instrumental)
 - Primera vez: canto + acompañamiento
 - Segunda vez: flautas + acompañamiento
 - Tercera vez: canto + acompañamiento

AY LINDA AMIGA

flauta 1
flauta 2
carrillon
xilofono

Ay lin-da a-mi-ga que no vuel-vo a ver-te (cer. po ga-

6

ri-do - que me lle-va a la muer-te 1. No hay a-mor sin pe - na
2. Le - van - te - me na - dre

11

Pe-na sin do-lor ni do-lor tan a-gu-do co-mo el del a-
al sa-lir el sol Fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi a-

16

mor Ni do-lor tan a-gu-do co-mo el del a-mor
mor Fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi a-mor

mi + fa + sol + do (Partitura 3) re + mi + la +

DANZA DEL RENACIMIENTO N°1

GERVAIS

Track 1

Track 2

Track 3

Musical score for tracks 1, 2, and 3, measures 1-3. The music is in 4/4 time and G major. Track 1 (treble clef) starts with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Track 2 (treble clef) starts with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Track 3 (treble clef) starts with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

4

Musical score for measures 4-6. Measure 4: Track 1 (treble clef) has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Track 2 (treble clef) has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Track 3 (treble clef) has a dotted quarter note G4. Measure 5: Track 1 (treble clef) has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Track 2 (treble clef) has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Track 3 (treble clef) has a dotted quarter note G4. Measure 6: Track 1 (treble clef) has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Track 2 (treble clef) has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Track 3 (treble clef) has a dotted quarter note G4.

7

Musical score for measures 7-9. Measure 7: Track 1 (treble clef) has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Track 2 (treble clef) has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Track 3 (treble clef) has a dotted quarter note G4. Measure 8: Track 1 (treble clef) has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Track 2 (treble clef) has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Track 3 (treble clef) has a dotted quarter note G4. Measure 9: Track 1 (treble clef) has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Track 2 (treble clef) has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Track 3 (treble clef) has a dotted quarter note G4.

10

Musical notation for measures 10-12, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes. The middle staff provides harmonic support with quarter notes and some beamed eighth notes. The bottom staff contains a bass line with quarter notes.

13

Musical notation for measures 13-15, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with a slur over measures 14 and 15. The middle staff continues the harmonic support with quarter notes and eighth notes. The bottom staff has a bass line with quarter notes.

16

Musical notation for measure 16, consisting of three staves. The notation ends with a double bar line and repeat dots. The top staff has a sharp sign on the second note. The middle and bottom staves have quarter notes.

BRANLE DE CHAMPAGNE

Anónimo del siglo XVI

Moderato **A**

Flauta 1
Flauta 2
Laminas
Pandereta
Pandero

B

Fta. 1
Fta. 2
Lam.
Pta.
Pdo.

Ritmo A: ① 2 ③ ④

Ritmo B: 1 ② ③ ④

Estructura A A B B A

D.C.

Danza

(Siglo XVI)

Flauta

Xilof.

Xilof.

This musical score is for a dance piece from the 16th century. It consists of three staves. The top staff is for the Flute (Flauta), the middle for the first Xylophone (Xilof.), and the bottom for the second Xylophone (Xilof.). The music is in 4/4 time and features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.

This system continues the musical score for 'Danza'. It contains three staves with the same instrumentation as the first system. The melody continues with various rhythmic patterns, including some triplets.

This system concludes the 'Danza' piece. It features three staves with the same instrumentation. The music ends with a final cadence.

Va pensiero

(fragmento)

Verdi

Flauta

Xilof.

Xilof.

This musical score is a fragment of 'Va pensiero' by Giuseppe Verdi. It consists of three staves. The top staff is for the Flute (Flauta), the middle for the first Xylophone (Xilof.), and the bottom for the second Xylophone (Xilof.). The music is in 4/4 time and features a melodic line with triplets and rests.

CANON de PACHELBEL (arreglo)

This musical score is an arrangement of the Canon in D major by Johann Pachelbel. It is written for a chamber ensemble of ten instruments. The score is organized into ten staves, each representing a different instrument. The instruments are: flauta 1, flauta 2, carrillon, xilofono, and five numbered staves (5, 6, 7, 8, 9, 10). The music is in 4/4 time and features a repeating eighth-note bass line in the lower staves, with various melodic lines in the upper staves. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Partitura 7

11

12

En muchas ocasiones habrás escuchado en la televisión el Himno Eurovisión, que es la señal de enlace internacional. Originalmente fue himno religioso, *-Te Deum-*, de M.A. Charpentier. Recuerda cómo suer compara su sonoridad con la instrumentación que te proponemos.

TE DEUM

Solemne

Marc A. Charpentier (1636-1704)

Flauta

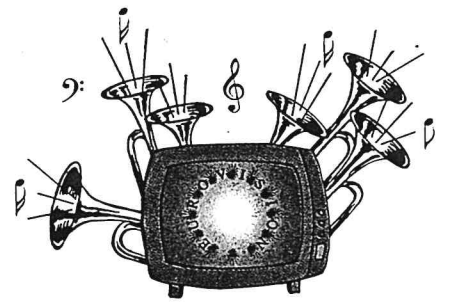
Carrillón
Xilóf. Soprano

Triángulo
Rascador

Metalófonos
Contr. y Bajo

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Flauta (Flute) in G major, 4/4 time, with a melodic line. The second staff is for Carrillón (Carillon) and Xilóf. Soprano (Xylophone Soprano), with a rhythmic accompaniment. The third staff is for Triángulo (Triangle) and Rascador (Scraper), with rhythmic patterns. The fourth staff is for Metalófonos (Metallophone) and Contr. y Bajo (Contrabass and Bass), with a harmonic accompaniment.

The second system of the musical score continues the four staves from the first system. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the flute staff. A large, stylized letter 'S' is drawn across the middle of the system, overlapping the xylophone and metallophone staves.



Exposición de fuga

Máximo Olóriz

Flauta o Xilófono soprano

Flauta o Xilófono soprano

Flauta o Xilófono alto

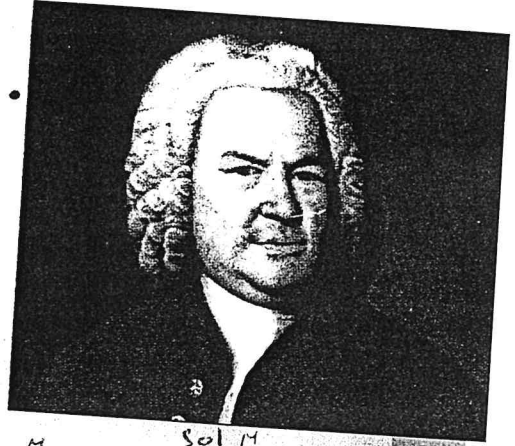
Flauta o Xilófono alto

4

8

¿Recuerdas el minuetto que aparecía en la segunda unidad y que tuviste oportunidad de bailar? Ahora ya estáis en condiciones de interpretarlo.

Tocar



J. Sebastian Bach

Flauta 1

Flauta 2

1 Sol M

2

3 Do M

4 Sol M

5 Pa m

6 Sol M

7 Re M

8

9 Sol

10

11 Do

12 Sol

13 Do M

14 Sol M

15 Re M

16 Sol

Partitura 10

Sinfonía "La Sorpresa"

F.J.HAYDN

Track 1

Track 2

First system of musical notation. Track 1 (top staff) is in treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. Track 2 (bottom staff) is in treble clef, 2/4 time, key of B-flat major, and contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. Track 1 (top staff) continues the melodic line. Track 2 (bottom staff) continues the bass line with chords and single notes.

Third system of musical notation. Track 1 (top staff) continues the melodic line. Track 2 (bottom staff) continues the bass line with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. Track 1 (top staff) continues the melodic line. Track 2 (bottom staff) continues the bass line with chords and single notes.

SEPTIMINO

Tempo di minuetto

L.van Beethoven (1770-1827)

Flauta

Xil. Soprano

Meta. Contr.

Triángulo
Pandero

The musical score consists of four staves. The top staff is for Flute, the second for Soprano Xylophone, the third for Contrabass, and the fourth for Triangle and Drum. The music is in 3/4 time and one flat. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).



P F PP FF

-
1. Puedes comprobar cómo, a menudo, algunos fragmentos de música clásica se utilizan como bandas sonoras de películas, series de televisión etc. ¿Recuerdas dónde se utilizaba esta melodía de **Beethoven**?
 2. Infórmate sobre el significado del término **Septimino**?
-

Haz música

2. Una de las melodías más populares y geniales de la historia de la música es la de *Himno a la alegría* hoy convertido en *Himno de Europa*. Esta melodía la compuso Beethoven en el último movimiento de su 9ª Sinfonía para la Oda a la Alegría de Schiller.

Interpreta esta adaptación con los instrumentos del aula, teniendo en cuenta su articulación. Luego puedes escuchar la auténtica oyendo un disco. Observa la cuadratura de sus frases.

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Flauta dulce, Xilófono alto, Xilófono contralto, Xilófono bajo, Claves, Crótalos, and Bombo. The second system includes parts for Flauta (Fl), Xilófono (Xa), Xilófono (Xc), Xilófono (Xb), Claves (C), Crótalos (Cr), and Bombo (B). Above the first system, there are three horizontal lines indicating musical structure: 'FRASE' (Phrase) spanning the entire piece, 'MIEMBRO' (Member) spanning the first two measures, and 'INCISO' (Inciso) spanning the first measure. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Improvisación

3. Construye una melodía con cuatro frases, teniendo en cuenta que las tres primeras deben terminar en cadencias suspensivas y la última en cadencia conclusiva.



Himno a la alegría (Flautas)

L. van Beethoven

1 2 3 4 5

Flauta 1 *f*

Flauta 2 *f*

Si puedes... *f*

6 7 8 9 10 11

Flauta 1 *p*

Flauta 2 *p*

Si puedes... *p*

12 13 14 15 16

Flauta 1 *f*

Flauta 2 *f*

Si puedes... *f*

Himno a la alegría (percusión)

1 2 3 4

Carilón *f*

Metalofoños *f*

Bajos *f*

5 6 7 8

Carilón

Metalofoños

Bajos

9 10 11 12

Carilón

Metalofoños

Campanillas

Para terminar, repetid los compases 5, 6, 7, y 8.

Propuesta para el acompañamiento rítmico

Triángulo

Caja

Ludwig van Beethoven es considerado uno de los más geniales compositores europeos. Fue un compositor revolucionario que, aunque en sus primeras composiciones escribió en un estilo clásico similar al de Haydn o Mozart, creó un nuevo estilo musical al utilizar armonías nuevas y formas más complejas. Muchos compositores posteriores fueron influidos por su música.

En el segundo movimiento de su *Sinfonía n.º 7*, utiliza una única melodía que se repite constantemente, como un ostinato.



En el passacaglia que has escuchado, una misma melodía se repetía obstinadamente en el bajo como acompañamiento y, eventualmente, en el registro agudo.

¿Puedes hacer una pieza musical relativamente larga utilizando una melodía que se repita algunas veces en el registro grave y otras veces en el agudo?

Para hacer esta composición puedes trabajar con un grupo de seis participantes. Cada participante necesita un instrumento melódico; una flauta, un teclado o un xilófono pueden ser apropiados.

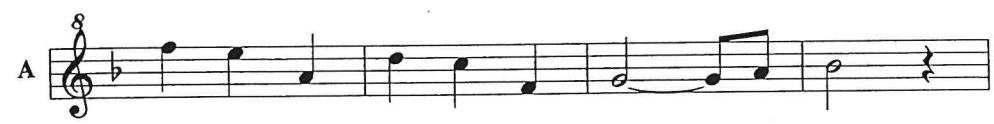
- Tocad primero esta melodía, cada uno en su instrumento. Esta será la base de vuestra composición.

- Decidid con qué carácter vais a interpretar la melodía; por ejemplo, alegre o solemne.
 - A continuación, probad a hacer lo siguiente:
 - Repetid la melodía cambiando la intensidad, *forte*, *piano*, *crescendo*, etc.
 - Repetidla en distintas octavas (más graves o más agudas).
 - Repetidla haciendo que suene más «misteriosa»; y después más «agresiva».
 - Repetidla cambiando el timbre (utilizando distintos instrumentos o combinaciones de instrumentos cada vez).
 - Repetidla y agregad un acompañamiento con ostinatos, repitiendo, con un mismo ritmo, las notas que hay entre paréntesis debajo de la melodía.
 - Tocad la melodía y, en cada repetición, agregad una nueva melodía, en un registro más agudo o más grave.
 - Finalmente, combinad algunas de esas ideas para hacer una pieza de música en la que, en cada repetición, haya una sorpresa.
- Al escuchar las composiciones de los otros grupos, debéis considerar si hay algunas repeticiones más efectivas que otras, y si es posible repetir muchas veces una misma melodía sin que por ello la pieza resulte aburrida.

SAINT-SAËNS 'El carnaval de los animales'
(El cisne)

Vas a tocar, con flauta o metalófono, el fragmento inicial de la obra. Consta de 16 compases, de los que los ocho últimos son una repetición de los ocho primeros, pero con una pequeña variación al final: se termina con *fa* en lugar de con *la*.

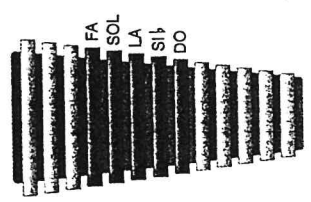
Se presenta en cuatro frases, de cuatro compases cada una, como puedes apreciar en la partitura que te mostramos.



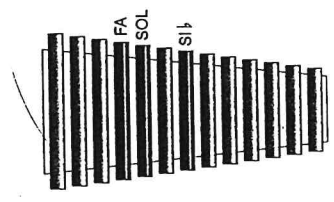
Los siguientes ostinatos forman el acompañamiento de la pieza.

Como te indica la partitura, cada compás lo tocarás dos veces. Y repetirás todo de nuevo al llegar al final.

2 veces	2 veces	2 veces	2 veces	
				Xilófono
2 veces	2 veces	2 veces	2 veces	
				Metalófono



Xilófono



Metalófono

EL MOLDAVA

SMETANA

Track 1

Track 2

A

[B]

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three measures of music. The first measure has two quarter notes (G4 and A4). The second measure has a half note (B4) and a quarter note (A4). The third measure has a quarter note (G4), an eighth note (F#4), and a quarter note (E4). The lower staff is in bass clef and contains three measures of chords. The first measure is a triad (G2, B2, D3). The second measure is a triad (B2, D3, F#3). The third measure is a triad (D3, F#3, A3).

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three measures of music. The first measure has four quarter notes (G4, A4, B4, A4). The second measure has a half note (G4) and a quarter note (F#4). The third measure has a half note (E4) and a quarter note (D4). The lower staff is in bass clef and contains three measures of chords. The first measure is a triad (G2, B2, D3). The second measure is a triad (B2, D3, F#3). The third measure is a triad (D3, F#3, A3).

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three measures of music. The first measure has four quarter notes (G4, A4, B4, A4). The second measure has a half note (G4) and a quarter note (F#4). The third measure has a half note (E4) and a quarter note (D4). The lower staff is in bass clef and contains three measures of chords. The first measure is a triad (G2, B2, D3). The second measure is a triad (B2, D3, F#3). The third measure is a triad (D3, F#3, A3).

[C]

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three measures of music. The first measure has a half note (G4) and a quarter note (F#4). The second measure has a quarter note (E4), a quarter note (D4), and a quarter note (C#4). The third measure has a quarter note (B4), a quarter note (A4), and a quarter note (G4). The lower staff is in bass clef and contains three measures of chords. The first measure is a triad (G2, B2, D3). The second measure is a triad (B2, D3, F#3). The third measure is a triad (D3, F#3, A3).

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three measures of music. The first measure has a quarter note (G4), a quarter note (F#4), and a quarter note (E4). The second measure has a quarter note (D4), a quarter note (C#4), and a quarter note (B4). The third measure has a quarter note (A4), a quarter note (G4), and a quarter note (F#4). The lower staff is in bass clef and contains three measures of chords. The first measure is a triad (G2, B2, D3). The second measure is a triad (B2, D3, F#3). The third measure is a triad (D3, F#3, A3).

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three measures of music. The first measure has a quarter note (G4), a quarter note (F#4), and a quarter note (E4). The second measure has a quarter note (D4), a quarter note (C#4), and a quarter note (B4). The third measure has a quarter note (A4), a quarter note (G4), and a quarter note (F#4). The lower staff is in bass clef and contains three measures of chords. The first measure is a triad (G2, B2, D3). The second measure is a triad (B2, D3, F#3). The third measure is a triad (D3, F#3, A3).

Sinfonía del Nuevo Mundo
(fragmento del Segundo Movimiento)

Adagio

Dvorák (1841-1904)

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The instruments are Flauta (Flute), Triángulo (Triangle), Xilófono (Xylophone), and Metalófono (Metallophone). The music is in common time (C) and begins with a first-measure rest for the flute. The xylophone and metallophone parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, while the triangle plays a steady quarter-note accompaniment. The flute part enters in the second system with a melodic line. The score includes measure numbers 1, 6, and 12 at the beginning of each system.

16

Musical score for measures 16-20. The system consists of four staves. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff has a simple accompaniment of quarter notes. The third staff features a more complex accompaniment with eighth notes and chords. The bottom staff provides a bass line with quarter notes.

21

Musical score for measures 21-24. The system consists of four staves. The top staff continues the melodic line. The second staff has a simple accompaniment. The third staff features a more complex accompaniment with eighth notes and chords. The bottom staff provides a bass line with quarter notes.

25

Musical score for measures 25-28. The system consists of four staves. The top staff continues the melodic line, ending with a double bar line and repeat dots. The second staff has a simple accompaniment, also ending with a double bar line and repeat dots. The third staff features a more complex accompaniment with eighth notes and chords, ending with a double bar line and repeat dots. The bottom staff provides a bass line with quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots.

1 3. PIEZA INSTRUMENTAL: La mañana, de E. Grieg

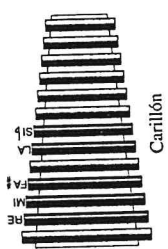
FLAUTA DULCE

Las posiciones de fa # y si b en la flauta son:



Los ritmos del planeta Tierra girando sobre sí mismo, es decir, los ritmos del día y la noche, han inspirado el folclore musical de muchos pueblos. Muestra de ello son las *albas* de la Comunidad Valenciana, los *atalás* gallegos, las *alboradas*, o las *serenatas* italianas, que se cantan al amanecer o al atardecer; la mayoría de las veces con temática amorosa.

La pequeña pieza instrumental que te presentamos tiene que ver también con esos ritmos. Probablemente la habrás oído alguna vez, debido a una popularidad que, seguramente, su autor no imaginó. Forma parte de una obra más amplia compuesta por el noruego Edward Grieg como acompañamiento musical de la obra de teatro *Peer Gynt*. Por supuesto en aquella época no existían ni tocadiscos ni radiocassetes, con lo cual el fondo musical de las representaciones teatrales tenía que hacerse con una orquesta al completo, lo mismo que en las óperas o en las zarzuelas.



Carillón



Xilófono soprano

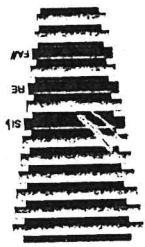
E. Grieg

La mañana Sib

Musical score for 'La mañana' by E. Grieg. It includes staves for Carillón, Xilófono soprano, and Sib. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The melody is simple and melodic, typical of Grieg's style. The Carillón part is a rhythmic accompaniment. The Xilófono soprano part is a single note held for the duration of the piece. The Sib part is a single note held for the duration of the piece.

Partitura 20

Con los siguientes ostinatos de acompañamiento, la pieza adquirirá mayor riqueza armónica. Cada uno de los compases deberá sonar el número de veces indicado en su parte superior:



Xilófono alto

Musical staff for Xilófono alto. It shows a rhythmic pattern of notes with the following repetition counts: 7 veces, 9 veces, 7 veces, and 1 vez.



Xilófono bajo o alto

Musical staff for Xilófono bajo o alto. It shows a rhythmic pattern of notes with the following repetition counts: 7 veces, 9 veces, 9 veces, and 8 veces.

Si no dispones de xilófonos, tu profesor o profesora te puede enseñar una versión de la misma obra para dúo o trío de flautas.



Partitura 20

Para interpretar esta pieza se puede comenzar con dos instrumentos y en sucesivas repeticiones ir incorporando progresivamente el resto. Si se cuenta con instrumentos cromáticos, uno de ellos debe interpretar el pentagrama superior y otro el inferior, a los que se sumarán progresivamente el resto de los instrumentos. Si no se dispone de ellos, se puede interpretar por turnos, de la siguiente manera:

En la caverna del rey de las montañas (de Peer Gynt)

E. Grieg

Xil. 1°

Xil. 2°

Xil. 3°

Xil. 2°

Xil. 1°

1.

2.

CARMEN

La novela *Carmen*, de Próspero Mérimée, se escribió unos treinta años antes que la ópera homónima. El término que mejor define a Carmen es libertad. Se la representa como un ser primitivo, hechicera, bruja, poseyendo su rostro una «extraña belleza salvaje» superior a la de cualquier otra mujer. Sus ojos están dotados con una expresión sensual y fiera a la vez. Carmen sigue siempre, también en el amor, su propia voluntad, sus propios caprichos.

Canción del torero

G. Bizet (1838-1875)

Fa

sol m

Fa re m Do sol m Fa

Pa m Mi La sol m

3 Fa 3 Do Fa

«lo que más me gusta es el dibujo y la Educación Física», explicó en una de las entrevistas de su disco y que le roban sus horas de pupitre. A la nueva revolución de la guitarra cuando salimos los amigos solemos ir al cine y a merendar —añadió—, y me encanta que soy del Real Madrid». Rayito lleva un año en las manos de Fernando Arbex, profesor de los temas de Rayito en concierto; «mi disco es una recopilación de los temas de el *Tico-Tico*. Pero son muchas horas de dedicación: «Mi único tutor es mi padre que concretó—, y ahora estoy dando clases de solfeo una vez por semana».

Presentó hace algunos años a España en el festival de la Unicef en Holanda donde se presentó Pavarotti, Cher, Gloria Estefan... «No me da corte tocar delante de mucha gente». La primera guitarra se la regalaron a los once meses «Ahora tengo diez guitarras de Lucía y me van a regalar una que es como un órgano pero en guitarra». Le gusta que sus raíces le acercan más al arte flamenco que están muy presentes en su primer trabajo.

ABC, julio 1995

Flauta

melodía

Percusión

acompañamiento rítmico



D. EXPRESIÓN INSTRUMENTAL.

D.1, D.2, D.3. EXPRESIÓN MELÓDICA, RÍTMICA Y ARMÓNICA.

OBRA VANGUARDISTA

Esta obra que vamos a interpretar podríamos clasificarla como Música Gráfica ya que van a ser una serie de gráficos y símbolos los que nos van a servir de guía para la interpretación de la obra.

ARGUMENTO:

Esta obra trata de expresar por medio de los sonidos, el nacimiento, vida y muerte de una persona. La tímpana expresará las pulsaciones o latidos del corazón mientras que los demás instrumentos van apareciendo y desapareciendo de la obra intentando ser los distintos acontecimientos que van transcurriendo en nuestra vida. El nacimiento, las alegrías, los juegos, etc. se van sucediendo hasta llegar al final de nuestra vida.

El corazón

Tímpana



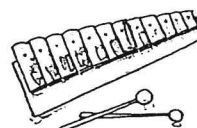
La voz

Flauta



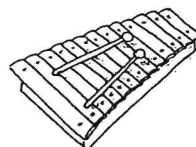
Amor

Xilófono metal



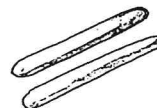
La madurez

Xilófono
madera



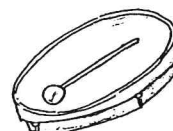
Las penas

Claves



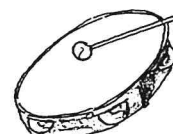
Los juegos

Pandero



Las alegrías

Pandereta



La enfermedad


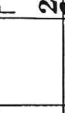
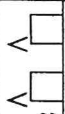
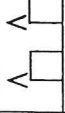
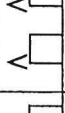
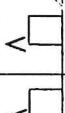


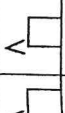

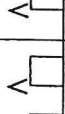
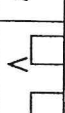
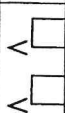


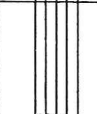

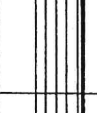
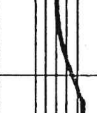



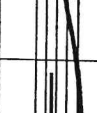
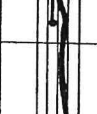
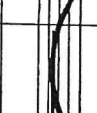





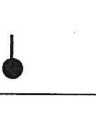

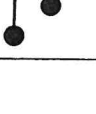
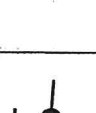
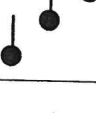

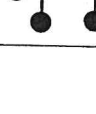

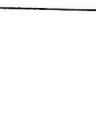




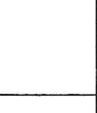
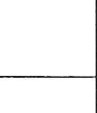


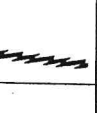
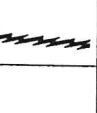

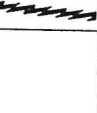
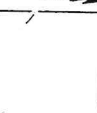

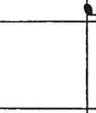
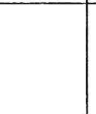
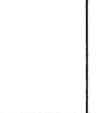
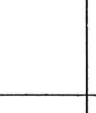
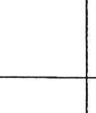

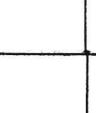
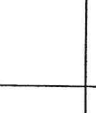
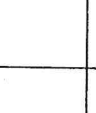
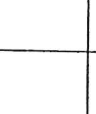
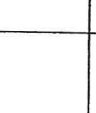
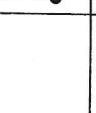



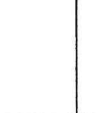
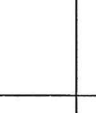
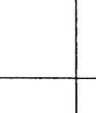
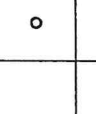
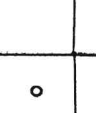
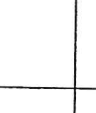
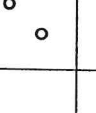
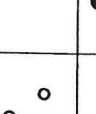
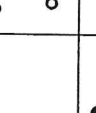
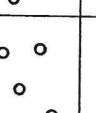


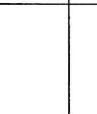

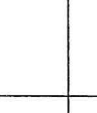
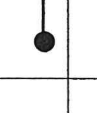
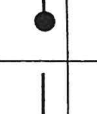

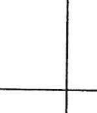
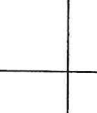
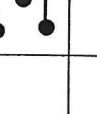
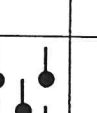
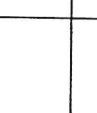
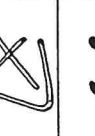
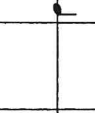


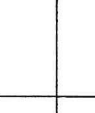
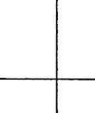


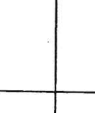
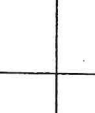
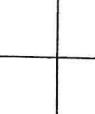
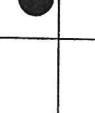
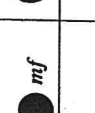



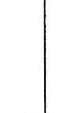

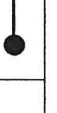



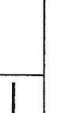
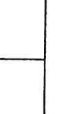
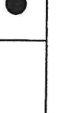

Triángulo



La amistad

Crótalos



Cada pulsación un segundo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
												
												
												
												
												
												
												
												
												

El corazón La voz El amor La madurez Las penas Los juegos Las alegrías La enfermedad La amistad

13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							

Partitura 23 C

Partitura 32 C

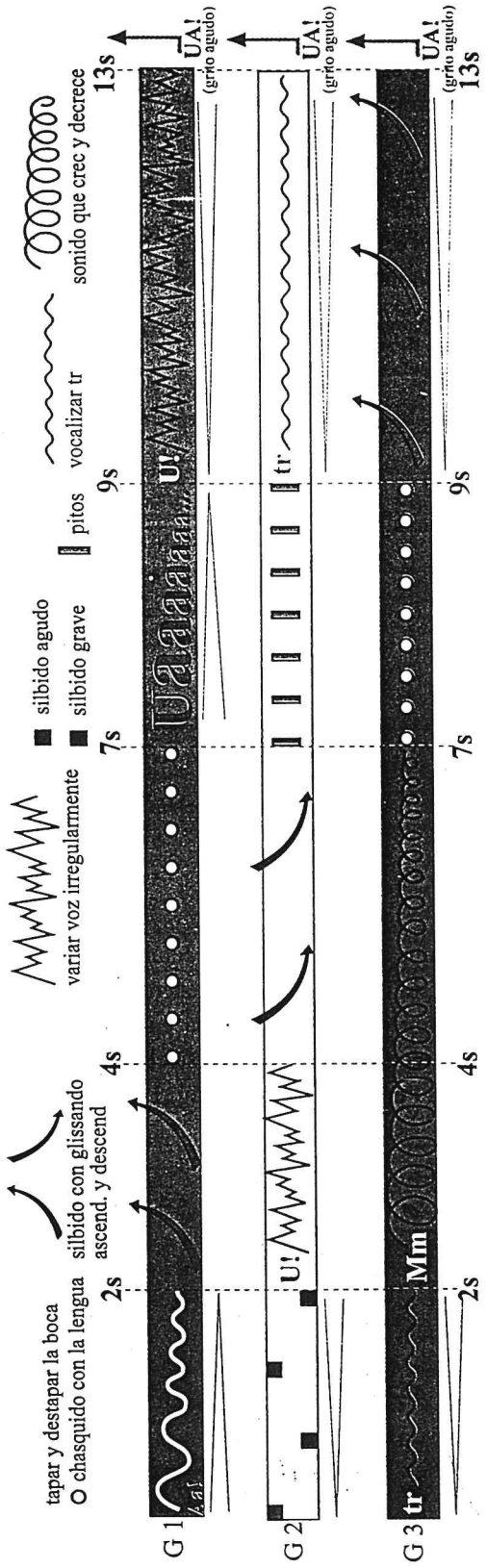
Canción

13. Las nuevas sonoridades de las músicas que hemos escuchado en esta audición requieren, como es comprensible, un alto grado de dominio instrumental para poder interpretarlas. Lo que sí os pediremos es que interpretéis música que produzca un efecto similar a la escuchada anteriormente. La interpretaréis en grupo, siguiendo unas pautas básicas que os propondremos. El pentagrama en blanco servirá para que podáis improvisar, manteniendo la misma atmósfera. En función de los instrumentos de que dispongáis en la clase, podéis hacer cambios y/o añadir efectos sonoros no habituales en música, como gritos o sonidos guturales con la boca (viento) o percusivos con diferentes materiales, etc.

Musical score for the first system of 'Canción'. It features five staves: two flutes (2 flautas), a pentagram for improvisation (Pentagrama destinado a la improvisación o creación), a low metallophone or instrument (Metalófono bajo o inst. grave), and a drum set (Claves/Pandero grave). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *pp*, *f*, *p*, *mf*, and *fff*. The piece concludes with the word 'FIN'.

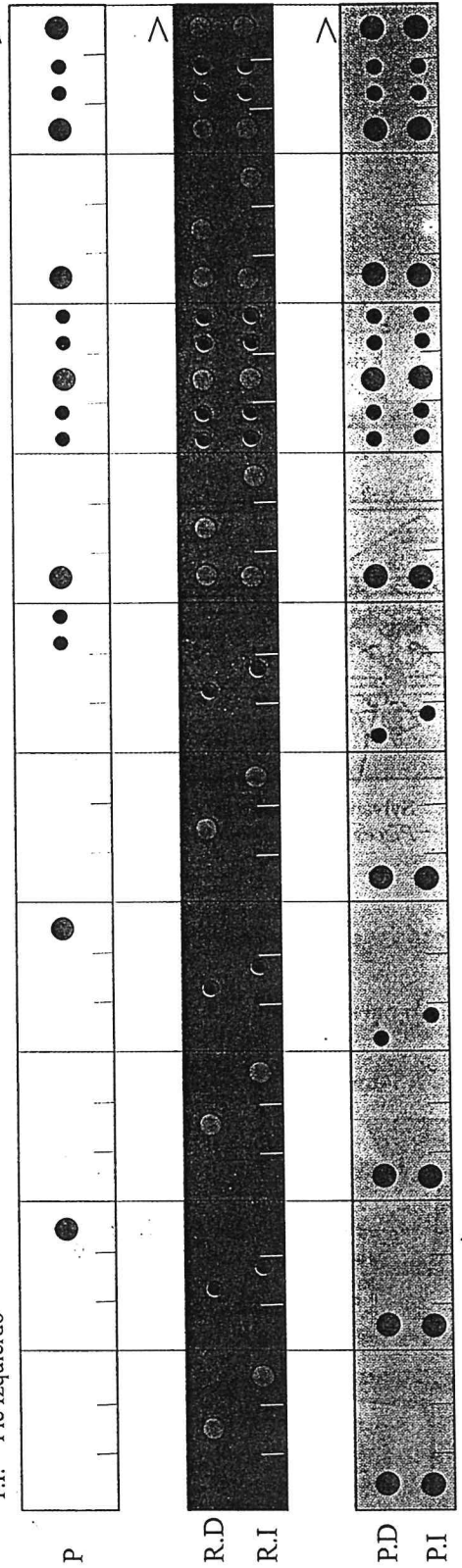
Musical score for the second system of 'Canción'. It features four staves: two flutes, a low metallophone or instrument, and a drum set. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes instructions for improvisation: 'Improvisar sobre dos notas' for the two flutes and the low metallophone, and 'Improvisar' for the drum set. The piece concludes with the words 'D.C. a FIN'.

«Soroll-ana»



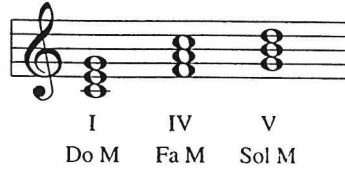
«Ruid-era»

- P: Palmas
- R.D: Rodilla Derecha
- R.I: Rodilla Izquierda
- P.D: Pie Derecho
- P.I: Pie Izquierdo
- Larga
- Breve



El blues de doce compases, en su forma más simple, utiliza una serie armónica de tres tríadas (acordes de tres notas) construidas sobre la 1.^a, la 4.^a y la 5.^a nota de una escala mayor.

En Do mayor, estos acordes serían:



Dentro de los doce compases, los acordes se distribuyen de la siguiente manera:

I ////	I ////	I ////	I ////	
IV ////	IV ////	I ////	I ////	
V ////	V (o IV) ////	I ////	V ////	

última vez:
I

En el décimo compás de algunos blues, se puede tocar el IV grado, en lugar del V.



Tu profesor dividirá la clase en tres grupos y os enseñará a cantar esquemas con las notas de los acordes.

Primero utilizarás sólo la *fundamental* (la nota más grave del acorde).

Dup du-wa— etc.

Después la fundamental y la 3.^a

Dup du-wa— etc.

Y, por último, la fundamental, la 3.^a y la 5.^a

Dup du-wa— etc.

Los esquemas que has cantado corresponden al acorde de Do Mayor. ¿Qué notas utilizarías para cantar esquemas basados en los acordes de Fa Mayor y de Sol Mayor?

Toca los esquemas que has cantado en un xilófono, un teclado, una flauta u otro instrumento apropiado. Cuando puedas tocarlos, reúnete con dos compañeros o compañeras, para tocar la secuencia de acordes del blues del siguiente modo:

	I Do M	I	I	I	IV Fa M
1. ^{er} participante	do mi sol —	do mi sol —	do mi sol —	do mi sol —	fa la do —
2. ^o participante	do do mi —	do do mi —	do do mi —	do do mi —	fa fa la — etc.
3. ^{er} participante	do do do —	do do do —	do do do —	do do do —	fa fa fa —

BLUES

Mi M7

VOZ 1

VOZ 2

La M7

Mi M7

Si M7

La M7

Mi M7

Si M7

Mi M

MELODÍA

Enya

AUTA

Andante

1

Andante

1

Andante

1

Andante

1

7

7

7

7

7

13 FINE

13 FINE

13 FINE

13 FINE

19

19

19

19

25 D.C. al FINE

25 D.C. al FINE

25 D.C. al FINE

25 D.C. al FINE

10. En grupos de tres, haced, cada uno con una parte diferente, las tres melodías siguientes en forma de ostinato. Si disponéis de instrumentos de placa, el resultado sonoro mejora muchísimo.

a)



b)



c)



7 El bordón

• Interpreta la partitura siguiente con el teclado. Fíjate en que las dos líneas de sonido son de categoría diferente:

- La primera línea es melódica y dibuja un movimiento ondulante.
- La segunda línea es un bordón: una sola nota mantenida, como la que hace el tubo más grave de una gaita. Su dibujo es plano, estático.

Melodía escocesa

Allegretto Final suspensivo,

The musical score for 'Melodía escocesa' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system is marked 'Allegretto' and ends with 'Final suspensivo,'. The second system ends with 'Final conclusivo'. The melody is played in the right hand, and the drone (bordón) is played in the left hand. The drone is a single note, G2, which is sustained throughout the piece. The melody is a Scottish folk tune, characterized by its rhythmic pattern and melodic contour. The piece is in the key of D major and consists of 16 measures in total.

Observaciones:

- Si la interpreta una sola persona hace falta un teclado polifónico, en el que puedan sonar dos notas a la vez. En caso de que el teclado sea monódico, harán falta dos: uno para la melodía y otro para el bordón.
- Escoge en el teclado un timbre que evoque el timbre nasal de la gaita.

Danza popular judía

A

Flauta

Musical staff for Flauta, starting with a treble clef, a common time signature (C), and a first measure rest (1). The melody consists of eighth and quarter notes.

F

Xilófonos

Musical staff for Xilófonos, starting with a treble clef, a common time signature (C), and a first measure rest (1). The accompaniment consists of chords of eighth notes.

F

Metalófonos

Musical staff for Metalófonos, starting with a treble clef, a common time signature (C), and a first measure rest (1). The accompaniment consists of chords of eighth notes.

F

percusión ind.

Musical staff for percusión ind., starting with a treble clef, a common time signature (C), and a first measure rest (1). The accompaniment consists of eighth notes with vertical strokes and asterisks indicating accents.

F

Musical staff for Flauta, starting with a treble clef, a common time signature (C), and a fifth measure rest (5). The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff for Xilófonos, starting with a treble clef, a common time signature (C), and a fifth measure rest (5). The accompaniment continues with chords of eighth notes.

Musical staff for Metalófonos, starting with a treble clef, a common time signature (C), and a fifth measure rest (5). The accompaniment continues with chords of eighth notes.

Musical staff for percusión ind., starting with a treble clef, a common time signature (C), and a fifth measure rest (5). The accompaniment consists of quarter notes with vertical strokes and asterisks indicating accents.

B

13

A B A B A
 1^{ra} sin xilófonos 1^{ra} sin metalófonos

SCHIARAZULA MARAZULA.

FLAUTA

PERCUSIÓN

ALTO.

BAZOS

A

Handwritten musical score for section A. It consists of four staves: Flauta (Flute), Percusión (Percussion), ALTO. (Alto), and BAZOS (Bass). The music is in 2/4 time. The Flute staff starts with a quarter rest followed by eighth notes, with first and second endings marked. The Percussion staff uses 'x' marks to indicate hits. The Alto and Bass staves play a simple harmonic accompaniment. A box labeled 'A' is placed above the first measure of the Flute staff.

FLAUTA

PERCUSIÓN

ALTO

BAZOS

B

Handwritten musical score for section B. It consists of four staves: Flauta (Flute), Percusión (Percussion), ALTO (Alto), and BAZOS (Bass). The music is in 2/4 time. The Flute staff starts with a quarter rest followed by eighth notes, with first and second endings marked. The Percussion staff uses 'x' marks to indicate hits. The Alto and Bass staves play a simple harmonic accompaniment. A box labeled 'B' is placed above the first measure of the Flute staff.