

CÓMO TOCAR BIEN EL TECLADO

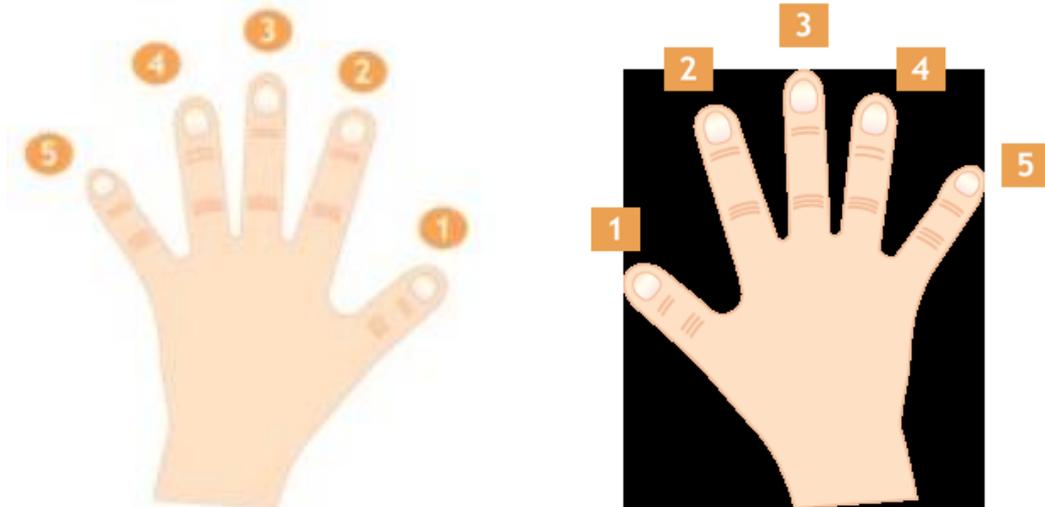
Un teclado es un instrumento imitador casi perfecto de todos los demás instrumentos, y también puede producir sonidos naturales, voces, efectos sonoros y sonidos completamente nuevos nunca escuchados antes. Los teclados pueden variar el timbre de los sonidos

Los controles seleccionan un sonido específico sólo con apretar un botoncito; aquel proviene de un banco de sonidos almacenados electrónicamente en la memoria del sintetizador. Cada marca tiene sus propios instrumentos y combinaciones tímbricas. Algunos teclados pueden crear, almacenar (grabar) y reproducir nuevos sonidos.

La técnica de dedos será la propia del piano empleando una técnica corporal adecuada a las necesidades de este instrumento.

El teclado es el instrumento polifónico por excelencia. Además, cuenta con una gran extensión que nos permite tocar cualquier instrumento por muy agudo o grave que sea

En el teclado, al igual que el piano, hace falta una mínima planificación, llamada digitación, para poder asignar cada dedo a una o varias teclas. Se representa con un número del 1 al 5 (del pulgar al meñique) situado encima o debajo de la nota y su lectura y memorización ha de ser simultánea a la de ésta.



POSTURA

Para tocar el teclado necesitamos tener una postura adecuada:

- La cabeza debe estar inclinada levemente hacia el piano
- La espalda debe estar recta pero sin forzarla, con una posición natural
- Los codos deben estar un poco más adelante que el tronco.
- Las manos no deben apoyarse en el piano, los dedos únicamente hacen contacto con el teclado.
- La altura de la banqueta debe permitirnos que el antebrazo esté a la misma altura que la de las teclas del piano.
- Los pies estarán apoyados en el suelo.

POSICIÓN CORRECTA DE LAS MANOS

Los dedos deben formar un pequeño arco al hacer contacto con las teclas.

Esta posición permite una buena movilidad y afecta a las articulaciones para hacer la fuerza precisa para presionar la tecla.

Esta posición permite ocupar correctamente el pulgar.

Esta posición no provocará tensiones en tu antebrazo.



¿CÓMO TOCAR?

El piano es uno de los instrumentos más difíciles que existen y llegar a dominarlo medianamente requiere años de estudio, práctica y paciencia. Sin embargo comenzar a "sacarle partido" a los teclados puede conseguirse si tenemos un poco de paciencia y seguimos estos pasos:

.- Siéntate correcta y equilibradamente.

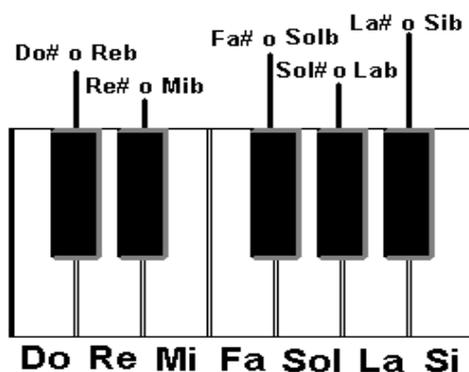
.- Coloca correctamente la mano.

.- Relájate: no hay que apretar las teclas; los teclados son muy suaves y con un leve movimiento del dedo y con el peso de nuestro antebrazo hay fuerza suficiente para que el teclado suene bien.

.- Aprende las notas de la canción, compás a compás.

.- Aprende de memoria las notas de la canción con su ritmo.

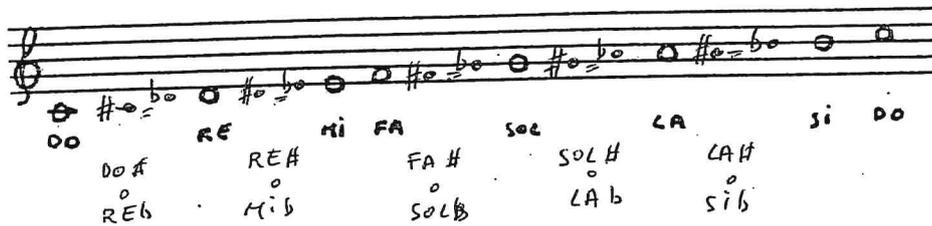
.- Coloca las notas en el teclado: Si prestáis un poco de atención veréis como las teclas negras están ordenadas en grupos de dos y de tres. Entonces, la tecla de la nota DO es la primera tecla blanca que está justo antes de un grupo de dos teclas negras.



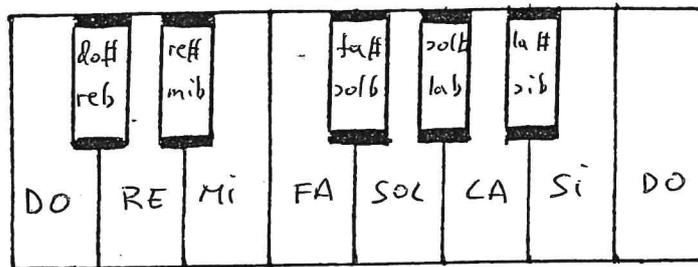
NUESTRO SISTEMA MUSICAL TIENE 7 notas naturales y 5 alteradas
12 notas en total

- El sostenido (#) que sube medio tono o un semitono (que lógicamente es lo mismo) a la nota que lo lleva
- El bemol (b) que baja medio tono a la nota que lo lleva
- El becuadro () que anula el efecto del sostenido y el bemol, ya que estos pueden actuar sobre todas las notas de una obra o de un compás

De este modo la escala cromática que es aquella en la cual se incluyen todas las notas que existen en nuestro sistema (incluidas las alteradas) queda de la siguiente manera:



En cualquier instrumento de teclado las notas se colocan igual que en la escala cromática



Pero como la escala cromática no es fácil de entonar ni de memorizar, la mayoría de las escalas utilizadas en el mundo suprimen algunos sonidos (alternando así tonos y semitonos, en vez de alternar sólo semitonos como en la cromática) de manera que las melodías que se hacen con ellas son más cercanas al oído humano y por tanto se pueden recordar y cantar mejor.

NOMENCLATURA ANGLOSAXONA } A B C D E F G
 } la si do re mi fa sol

EN TODOS LOS TECLADOS DELANTE DE 2 TECLAS NEGRAS
HAY UN DO y DELANTE DE 3 TECLAS NEGRAS HAY UN
FA

M A S T I L
G U I T A R R A

	MI	LA	RE	SOL	SI	MI
	06 ^a	05 ^a	04 ^a	03 ^a	02 ^a	01 ^a
FA					DO	FA
	SI	MI	LA			
SOL	DO	FA			RE	SOL
			SI			
LA	RE	SOL			MI	LA

trastes

