

# PRÁCTICA DE FLAUTA Y SOLFEO

1  
SI SOL LA

3  
FA MI

5

7  
RE

9  
DO

11

13  
DO

15  
RE

17

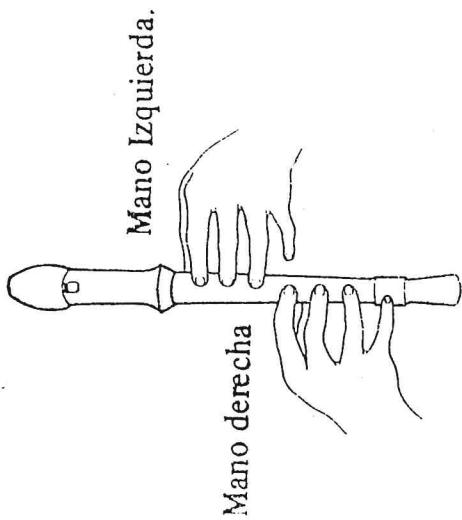
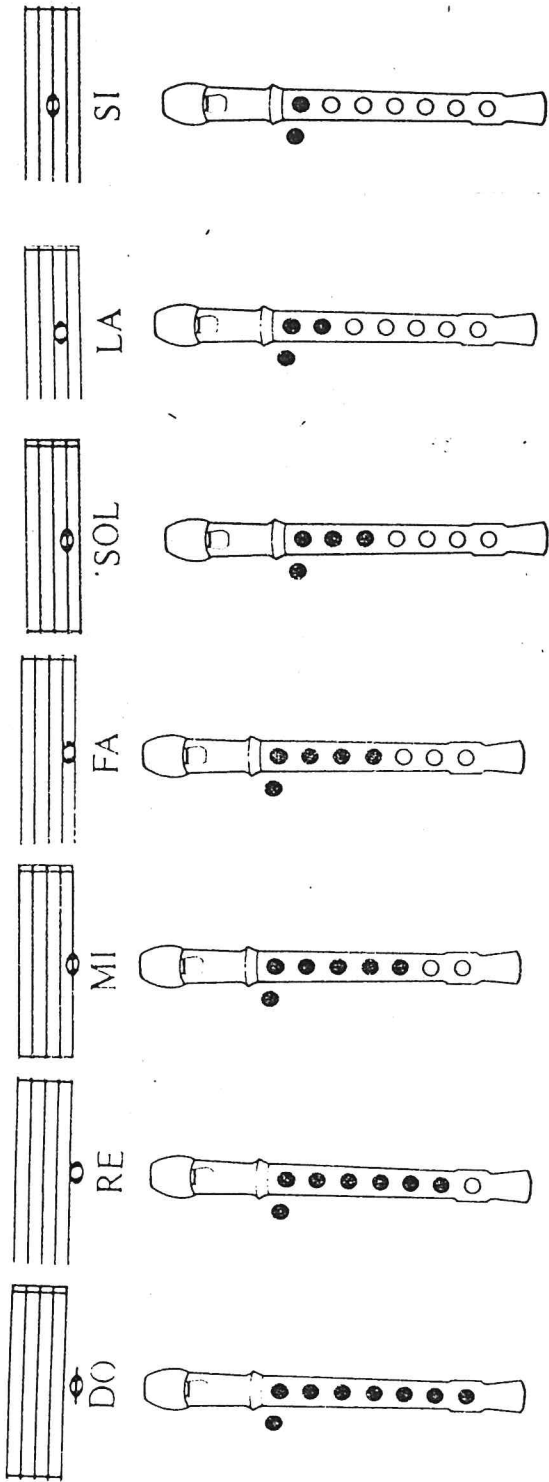
18  
MI

20  
FA

22  
SOL

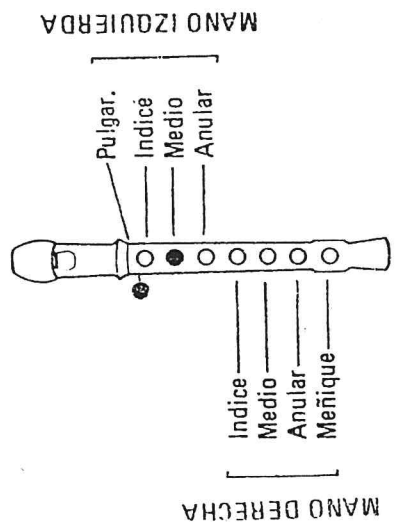
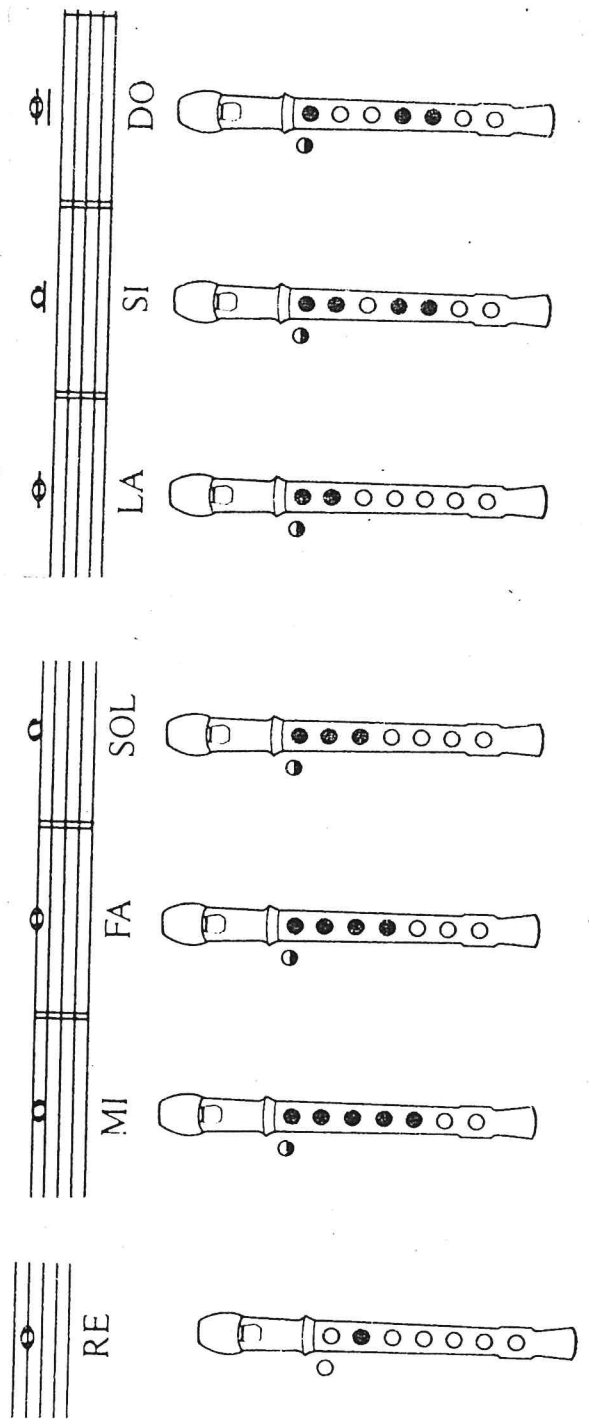
24  
sib

25  
FA#



- Agujero abierto.
- Agujero cerrado.
- ◐ Agujero semicerrado.

Apuntes '22



MANO DERECHA

MANO IZQUIERDA

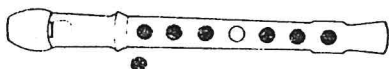
SI $\flat$



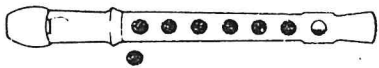
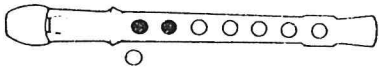
MI $\flat$  RE $\sharp$



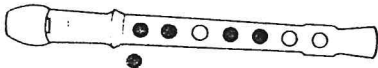
FA $\sharp$



DO $\sharp$  RE $\flat$   
DO $\sharp$  RE $\flat$



LA $\flat$  SOL $\sharp$



MANO DERECHA | MANO IZQUIERDA

	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	
Pulgar	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Indice	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Medio	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Anular	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Indice	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Medio	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Anular	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Meñique	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Agujero abierto. ● Agujero cerrado. ◐ Agujero semicerrado.

# CÓMO TOCAR BIEN LA FLAUTA



1.-El primer aspecto que hay que tener en mente es el tiempo de estudio. Si queremos adquirir unas destrezas mínimas con un instrumento musical, debemos **trabajar con regularidad**. Es preferible una práctica diaria de media hora a estudiar durante un día entero al mes. Cuando estemos estudiando debemos estar concentrados en todos los detalles de la interpretación y convertirnos en intérprete y a la vez en oyente crítico que nos permita corregir las deficiencias técnicas y expresivas que tengamos.

2.-En un principio, debemos buscar [partituras](#) que sean fáciles de interpretar. Posteriormente, podrás interpretar obras más complicadas, pero es importante que avances poco a poco, madurando tu técnica y, sobre todo, disfrutando de la música.



3.-**Analiza** la partitura escogida antes de tocarla. Observa todos los elementos del lenguaje musical: compás, notas, figuras musicales, repeticiones, etc, y realiza una lectura previa.

4.-**Interpreta muy lentamente** toda la obra, de principio a fin.

5.-**Señala** con un lápiz de color los pasajes donde has encontrado más dificultades y trabaja éstos de forma independiente. Cuida todas las [digitaciones](#) y el ritmo de la interpretación.

**¡Recuerda, en este momento hay que tocar muy despacio todos nuestros estudios!**

6.-Cuando domines toda la partitura, puedes empezar a interpretarla completamente. En todo momento tienes que cuidar los [aspectos técnicos](#), como la [postura del cuerpo](#), la [colocación de las manos](#), la [respiración](#) o la [emisión del sonido](#).



7.- Si has llegado a este punto, seguramente dominarás la obra que estás ensayando. Ahora es un buen momento para trabajar la memoria musical. Intenta tocar sin partituras las frases musicales que estás estudiando. Cuando memorices una frase, trabaja otra, y de este modo podrás ganar seguridad a la hora de interpretar la pieza ante tus amigos o en clase con tu profesor o profesora.

8.- Si ya te sabes la partitura, interpreta tu repertorio ante tus familiares, tus amigos, compañeros de clase, etc.

## POSTURA DEL CUERPO



Debemos cuidar la posición que adoptamos a la hora de tocar la flauta.

Una buena postura del cuerpo nos facilitará la respiración y el movimiento de los dedos.



La espalda y la cabeza se deben mantener erguidas y la flauta debe estar un poco separada con respecto a la vertical de nuestro cuerpo. Los codos los situaremos separados ligeramente del cuerpo, sin levantarlos excesivamente.

Si es posible utilizaremos un atril o un soporte que mantenga nuestras partituras de tal modo que resulte agradable la interpretación y no nos obligue a adoptar una posición forzada e incómoda.

## LAS MANOS

Coloca tu mano izquierda en la parte superior de la flauta, tapando los tres primeros orificios y el portavoz. La mano derecha se sitúa en la parte baja, colocando el dedo meñique en el último orificio.





Los dedos deben tapar los orificios completamente. Para ello, no es necesario apretar demasiado. Simplemente deben cubrir suavemente con la yema hasta que no exista ningún escape de aire. No separen demasiado los dedos del cuerpo de la flauta, de este modo podrás tocar con más rapidez y precisión.

El pulgar de la mano izquierda controla el orificio posterior de la flauta. Este orificio se llama **PORTAVOZ** y con él podremos cambiar la octava grave o aguda. Observa en la imagen de la derecha cómo debemos mover este dedo para abrir parcialmente el portavoz. El dedo no se separa del cuerpo de la flauta.

## LA RESPIRACIÓN



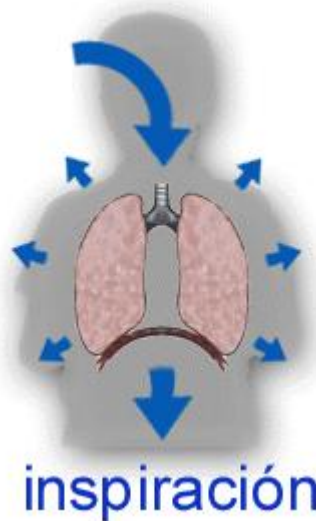
La respiración es un intercambio de gases que se produce en nuestros pulmones entre el cuerpo y el exterior, cambiando oxígeno por dióxido de carbono.

Aunque esta actividad es regulada involuntariamente por las demandas de nuestro cerebro, el instrumentista de viento tiene que conocer su funcionamiento, ya que la respiración es la base de una buena interpretación musical.

El aparato respiratorio lo forma la nariz, la boca, la tráquea, los pulmones y el diafragma. El diafragma es un músculo que divide el tórax y el abdomen, y es uno de los elementos más importantes a la hora de controlar nuestra respiración.

La respiración sigue tres partes rítmicas: la inspiración, una pausa y la espiración.

1. La inspiración: se expande el área torácica y baja el diafragma, permitiendo la entrada del aire a través de la nariz y de la boca.
2. Pausa: se mantiene el aire dentro de nuestros pulmones.
3. Espiración: El diafragma presiona a los pulmones provocando la salida del aire al exterior.



Para aprovechar la máxima capacidad de respiración, el diafragma debe bajar y permitir "llenar" la base de los pulmones. Tenemos que sentir cómo se infla nuestro abdomen.

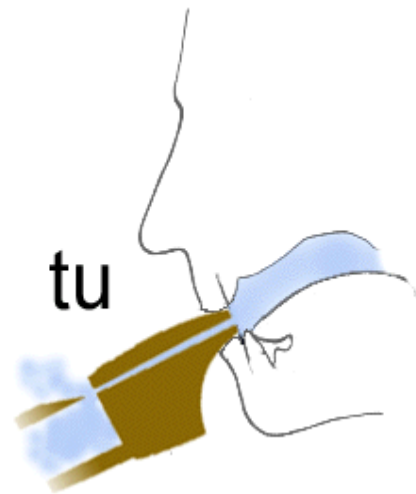
## LA EMISIÓN DEL SONIDO

En este apartado te describimos cómo tienes que controlar la emisión del sonido.

Es un error muy habitual en los principiantes soplar directamente en la boquilla como si estuvieran inflando un globo.

Para hacerlo correctamente tienes que seguir los siguientes pasos:

1. Toma aire por la boca.
2. Coloca la lengua detrás de los dientes superiores.
3. Imagina que estás pronunciando "TUuuuu" para expulsar el aire.
4. Ahora debes mantener una columna de aire regular mientras que la lengua deja paso a la emisión.
5. Para cortar el sonido, la lengua volverá a su posición inicial, detrás de los dientes superiores, cortando la emisión del aire.

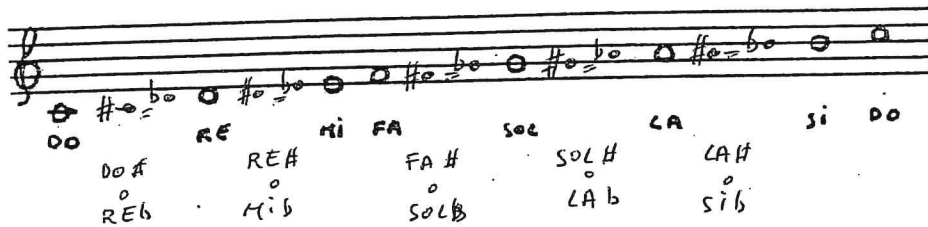


**Observa este proceso en la animación superior**

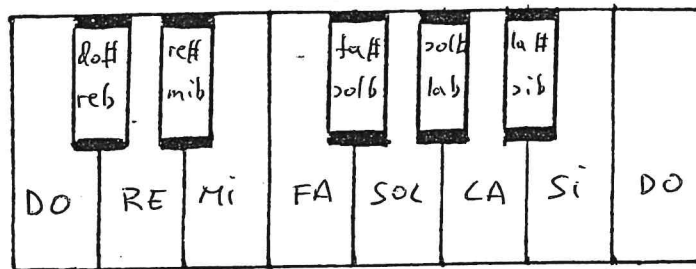
NUESTRO SISTEMA MUSICAL TIENE 7 notas naturales y 5 alteradas  
12 notas en total

- El sostenido (#) que sube medio tono o un semitono (que lógicamente es lo mismo) a la nota que lo lleva
- El bemol (b) que baja medio tono a la nota que lo lleva
- El becuadro ( ) que anula el efecto del sostenido y el bemol, ya que estos pueden actuar sobre todas las notas de una obra o de un compás

De este modo la escala cromática que es aquella en la cual se incluyen todas las notas que existen en nuestro sistema (incluidas las alteradas) queda de la siguiente manera:



En cualquier instrumento de teclado las notas se colocan igual que en la escala cromática



Pero como la escala cromática no es fácil de entonar ni de memorizar, la mayoría de las escalas utilizadas en el mundo suprimen algunos sonidos (alternando así tonos y semitonos, en vez de alternar sólo semitonos como en la cromática) de manera que las melo-dias que se hacen con ellas son más cercanas al oído humano y por tanto se pueden recordar y cantar mejor.

NOMENCLATURA ANGLOSAXONA } A B C D E F G  
  la si do re mi fa sol

EN TODOS LOS TECLADOS DELANTE DE 2 TECLAS NEGRAS  
HAY UN DO y DELANTE DE 3 TECLAS NEGRAS HAY UN

FA

	MI	LA	RE	SOL	SI	MI
	06 <sup>a</sup>	05 <sup>a</sup>	04 <sup>a</sup>	03 <sup>a</sup>	02 <sup>a</sup>	01 <sup>a</sup>
FA					DO	FA
	SI	MI	LA			
SOL	DO	FA			RE	SOL
			SI			
LA	RE	SOL			MI	LA

M  
A  
S  
T  
I  
L  
  
G  
U  
I  
T  
A  
R  
R  
A

DEDOS MANO  
IZQUIERDA

