

# CURSO DE GUITARRA BASICO

## Antes de empezar, es necesario fijar varios puntos:

1. Lo más conveniente es que utilices una **guitarra acústica** con cuerdas de nylon (tipo clásica) para aprender. No importa si lo vas a hacer con una eléctrica (si vas a practicar con amplificador siempre en tono limpio) o con una acústica con cuerdas de acero, pero es mejor con la que te recomiendo.

2. Consigue una **púa** (plumilla) ya que con ella vas a realizar varios de los ejercicios que se encuentran en éste curso. Sería muy conveniente que compraras varias ya que es muy común que se pierdan. Estas las compras en cualquier tienda de accesorios para músicos.



3. No trates de ir **demasiado rápido**, El hecho de que puedas avanzar de una lección a otra de una manera rápida no significa que estés listo para la siguiente. Trata de entender y dominar cada lección que tomes antes de avanzar.

4. "Todo ejercicio debe estudiarse **muy lentamente**, y una vez dominado puede acelerarse, pero nunca a un tiempo que impida el control de los movimientos". Esta frase es ya muy conocida, es importante que entiendas que cuando se aprende a tocar un instrumento lo más que debes darle importancia es la calidad del sonido que produces, no a la velocidad en que tocas.

6. Y por último, **paciencia** y **constancia**. Toma un tiempo determinado cada día (aunque sea corto) y trata de ser consistente. No vale desanimarse, toma tu propio paso, poco a poco. Trataré de ser lo más motivante posible, pero si no te comprometes contigo mismo a aprender entonces estaremos perdiendo el tiempo.

## La Posición de Tocar

---

Antes de tomar la guitarra, necesitamos saber cual es la posición correcta de sentarnos para poder sostenerla y tocarla. Necesitas sentarte en una silla resistente con base plana lo suficientemente alta para que tus piernas queden flexionadas en 90 grados, con tus pies apoyando toda su base en el piso, tus rodillas deben estar separadas a la anchura de tus hombros. Tu espalda debe estar derecha y tus hombros relajados y nivelados. Procura que la ropa no te estorbe al tocar, siempre pasa que la manga está apagado el sonido de las cuerdas.

# Como Sostener la Guitarra



**Posición normal** Apoya la cintura de la guitarra en tu pierna derecha y coloca tu antebrazo derecho sobre el borde de la caja. El mástil queda cerca del cuerpo y un poco inclinado hacia arriba. No pegues la guitarra a tu estómago. Inclina un poco la parte superior de la guitarra hacia dentro para que no tengas que inclinarte demasiado para

ver donde pones los dedos de ambas manos.



## Posición clásica

Apoya la cintura de la guitarra en la pierna izquierda, con el mástil inclinado hacia arriba, de manera que la mano izquierda llegue con facilidad al diapasón. El antebrazo derecho se apoya en el borde de la caja. En esta posición el peso de la guitarra queda bien equilibrado. El pie izquierdo se apoya en un apoyapies para que la pierna quede un poco levantada.

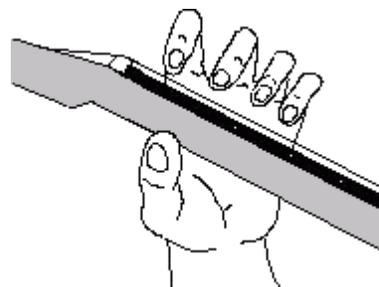


## Posición de Pie

Cualquier guitarra se puede tocar de pie colgándola con una correa. Es importante que el instrumento cuelgue con el peso hacia el cuerpo y con un buen centro de gravedad, para que las manos y los brazos puedan moverse con libertad. Muchos guitarristas modernos tienden a colgarse la guitarra muy baja por motivos estéticos, pero así resulta más difícil tocar y no es recomendable para principiantes. Para una mayor soltura de la mano izquierda, el mástil debe de quedar inclinado hacia arriba.

# La Mano Izquierda

El dedo pulgar lo colocas detrás del mástil, dejando a los demás dedos libres para pisar las cuerdas. La presión del pulgar se suma a la fuerza de los dedos. La presión la aflojas después de tocar alguna nota o acorde, dejando a la mano moverse con libertad por el mástil. Procura que el dedo pulgar no se cuelgue del brazo de la guitarra. La palma de la mano no debe tocar el mástil de la guitarra, esto es para dejar más libremente a los demás dedos hacer bien su trabajo; de ésta manera le das a tus dedos mucha fuerza para presionar las cuerdas.

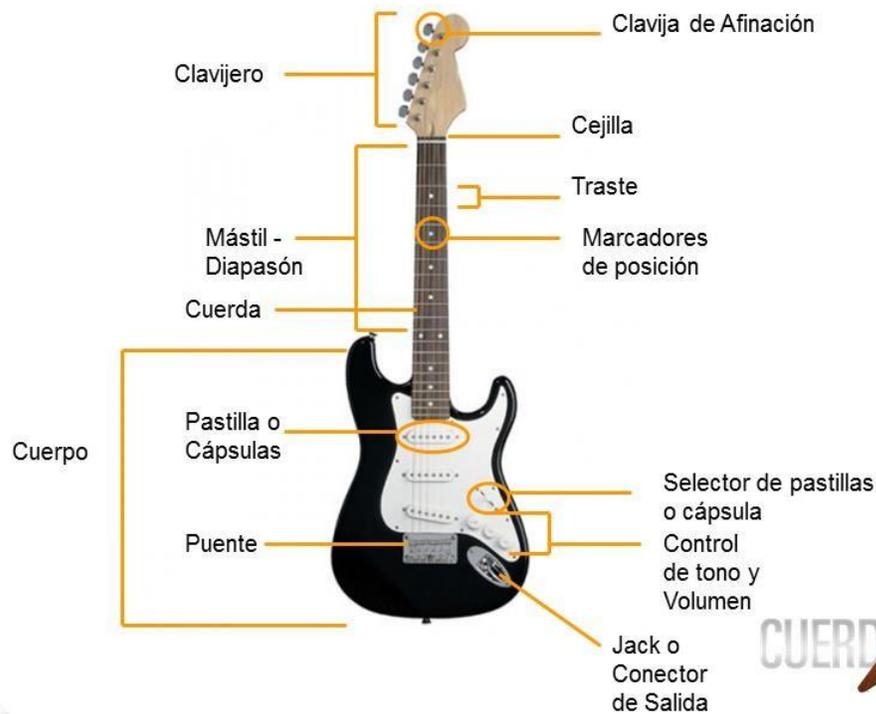


Es importante que al momento de tocar tengas la posición correcta (la natural), relajado, sin tensión alguna; evitando que te estreses y tratando de formar buenos hábitos desde el principio. Nada de poner las piernas detrás de las primeras patas de la silla, ni aplastarse en ella, ¿de acuerdo?, bien.

Procura que los dedos que pisan las cuerdas no apaguen el sonido de las cuerdas adyacentes y que estos al pisar las cuerdas lo hagan apretando aproximadamente a poco más de dos tercios de la distancia entre un traste y otro.

# Partes de la Guitarra

## Eléctrica



## Acústica



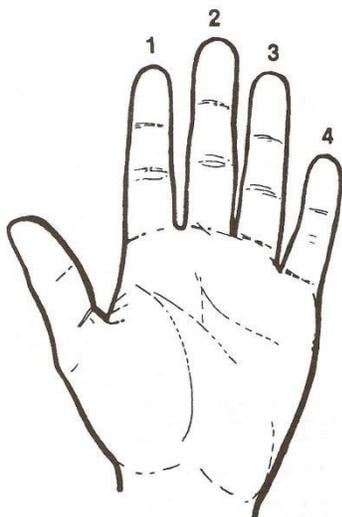
# Como leer tablaturas de acordes



## Introducción:

Bien, para poder aprender acordes, debemos antes saber cómo funcionan las tablaturas (tabs), estas nos permiten mostrar de manera gráfica los acordes, las mismas son usadas en un lenguaje universal en todo el mundo, y van a ser tus compañeras para que aprendas nuevos acordes a lo largo de tu aprendizaje

Empecemos:



Cada dedo tiene un número, los mismos nos servirán para formar los acordes

Ahora veremos un ejemplo de una tablatura que representa el acorde de Do mayor, para que de esta manera, aprendas que significa cada símbolo:

Ejemplo:

**Do Mayor** → Nombre del Acorde

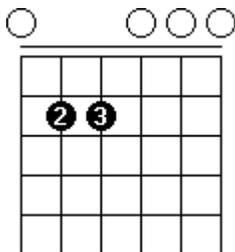
Cuerda no Suena ← × ○ ○ → Cuerda al Aire

→ Cuerda presionada con el dedo correspondiente

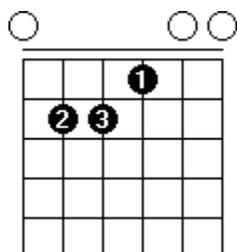
# Acordes Abiertos



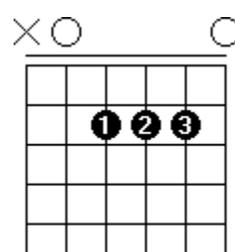
Mi Menor



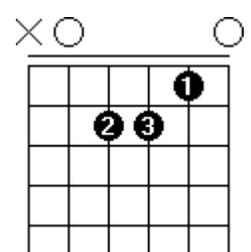
Mi Mayor



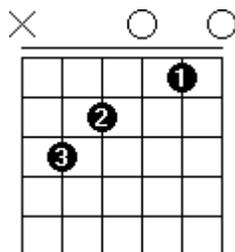
La Mayor



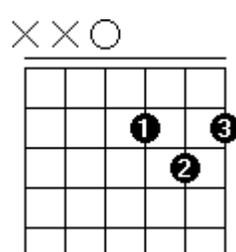
La Menor



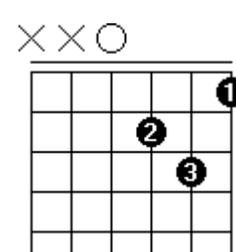
Do Mayor



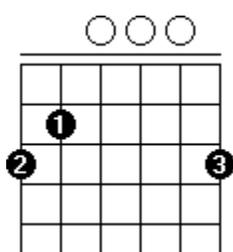
Re Mayor



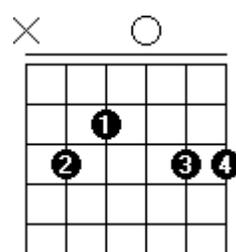
Re Menor



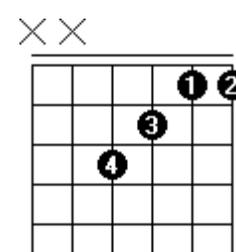
Sol Mayor



Do add9



Fa Mayor



Cifrado que tú conoces	Cifrado americano
Do	C
Re	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G
La	A
Si	B

Si nombramos un acorde mayor con el cifrado americano no es necesario aclarar que es mayor, basta nada más con poner la letra ej:

A = Significa el acorde de La Mayor

C = Significa el acorde de Do Mayor

En cambio, si nombramos un acorde menor, debemos colocar una "m" en minúscula, señalando que el acorde es menor ej:

Em = Mi Menor

Dm = Re Menor

*\*Recuerda que la "m" debe ser en minúscula, dado que si la pones en mayúscula podría llegar a confundir al lector con un acorde mayor*

## Tipos de acorde

- **Mayores:** Indicados simplemente con la nota principal (A / La).
- **Menores:** Indicados con una "m" minúscula después de la nota (Am / La m).
- **Acordes de séptima:** Indicados con un "7" (A7, La 7)
- **Acordes de séptima mayor:** Fmaj7 / Fa mayo



Aquí te presentamos los acordes más usuales para acompañar canciones con tu guitarra. ¡Anímate!

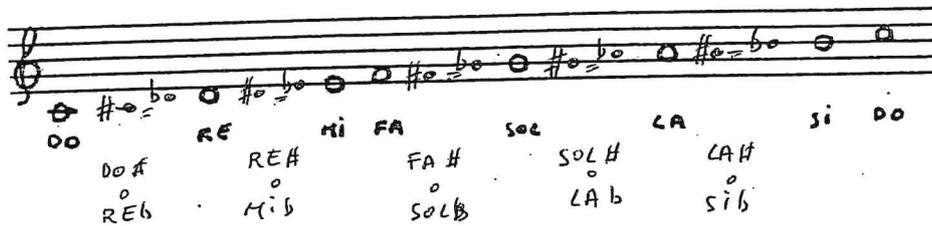
1  DO M	2  DO m	3  DO 7	4  RE b M	5  RE b m
6  RE M	7  RE m	8  RE 7	9  RE m6	10  RE m7
11  MI M	12  MI m	13  MI 7	14  MI m6	15  MI m7
16  FA M	17  FA m	18  FA 7	19  FA # M	20  FA # m

21  SOL M	22  SOL m	23  SOL 7	24  SOL m6	25  SOL dim
26  LA M	27  LA m	28  LA 7	29  LA dim	30  LA m7
31  SI M	32  SI m	33  SI 7	34  SI b	35  SI b m
36  MI 6	37  LA b M	38  LA b m	39  LA 3 aug.	40  MI b

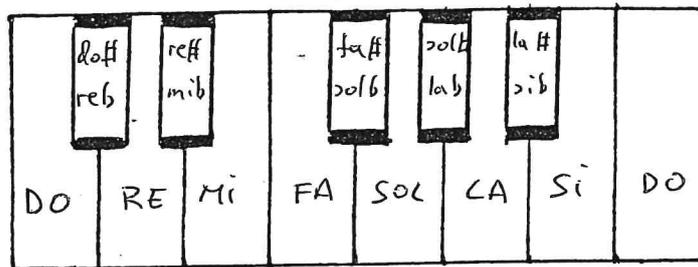
NUESTRO SISTEMA MUSICAL TIENE 7 notas naturales y 5 alteradas  
12 notas en total

- El sostenido (#) que sube medio tono o un semitono (que lógicamente es lo mismo) a la nota que lo lleva
- El bemol (b) que baja medio tono a la nota que lo lleva
- El becuadro ( ) que anula el efecto del sostenido y el bemol, ya que estos pueden actuar sobre todas las notas de una obra o de un compás

De este modo la escala cromática que es aquella en la cual se incluyen todas las notas que existen en nuestro sistema (incluidas las alteradas) queda de la siguiente manera:



En cualquier instrumento de teclado las notas se colocan igual que en la escala cromática



Pero como la escala cromática no es fácil de entonar ni de memorizar, la mayoría de las escalas utilizadas en el mundo suprimen algunos sonidos (alternando así tonos y semitonos, en vez de alternar sólo semitonos como en la cromática) de manera que las melodías que se hacen con ellas son más cercanas al oído humano y por tanto se pueden recordar y cantar mejor.

NOMENCLATURA ANGLOSAXONA } A B C D E F G  
  } la si do re mi fa sol

EN TODOS LOS TECLADOS DELANTE DE 2 TECLAS NEGRAS  
HAY UN DO y DELANTE DE 3 TECLAS NEGRAS HAY UN  
FA

FA

	MI	LA	RE	SOL	SI	MI
	06 <sup>a</sup>	05 <sup>a</sup>	04 <sup>a</sup>	03 <sup>a</sup>	02 <sup>a</sup>	01 <sup>a</sup>
FA					DO	FA
	SI	MI	LA			
SOL	DO	FA			RE	SOL
			SI			
LA	RE	SOL			MI	LA

M  
A  
S  
T  
I  
L  
  
G  
U  
I  
T  
A  
R  
R  
A

DEDOS MANO  
IZQUIERDA

