

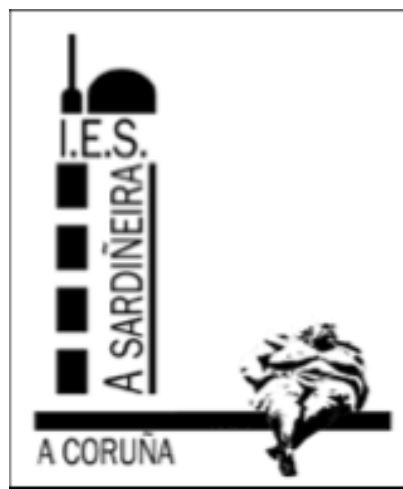
IES A SARDIÑEIRA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEL DEPARTAMENTO DE

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

[LOMCE]



CURSO 2022-2023



I. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	3
I.1. INTRODUCCIÓN	3
I.2. CONTEXTUALIZACIÓN	4
II. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	5
II.1. PRIMER CICLO DE LA ESO	5
II.2. SEGUNDO CICLO DE LA ESO	6
II.3. BACHILLERATO	7
III. OBJETIVOS DE ETAPA	8
III.1. ESO	8
III.2. BACHILLERATO	9
IV. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE EN CADA CURSO	10
IV.1. ESO	10
<i>IV.1.2. 2º DE ESO.....</i>	11
IV.1.2.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 2º DE ESO	16
<i>IV.1.4. 4º DE ESO.....</i>	17
IV.1.4.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 4º DE ESO	25
<i>IV.1.5. MATERIA OPTATIVA: ORATORIA.....</i>	26
IV.1.5.1. CONTENIDOS MÍNIMOS ORATORIA	28
<i>IV.2. BACHILLERATO.....</i>	29
<i>IV.2.1. LCL 2º Bachillerato</i>	29
IV.2.2.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 2º BACHILLERATO	37
V. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN Y PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	38
V.2. 2º DE ESO	39
V.4. 4º DE ESO	42
V.5. MATERIA OPTATIVA: <i>ORATORIA</i>	48
V.8. LCL 2º DE BACHILLERATO	50
VI. CONCRECIONES METODOLÓGICAS QUE REQUIEREN LAS ASIGNATURAS	54
VI.1. CONSIDERACIONES GENERALES	54
VI.2. DOCENCIA NO PRESENCIAL:	55
VI.3. DOCENCIA SEMIPRESENCIAL:	55
VII. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN A UTILIZAR	56
VIII. CRITERIOS SOBRE LA EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN DEL ALUMNADO	57
VIII. 1. LENGUA CASTELLANA ESO:	57
<i>VIII.1.1. Evaluación presencial:.....</i>	57
<i>VIII.1.2. Otras consideraciones.....</i>	58
VIII.2. ORATORIA	59
VIII.4. 2º BACHILLERATO	59
<i>VIII.4.1. Evaluación presencial:.....</i>	59
<i>VIII.4.2. Evaluación telemática:.....</i>	60
<i>VIII.4.3. Evaluación presencial y telemática dentro de un mismo trimestre:.....</i>	60



VIII.4.4. Otras consideraciones.....	60
VIII.5. NORMAS GENERALES PARA LOS TRABAJOS Y PRUEBAS TELEMÁTICAS	61
IX. INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO EDUCATIVO Y LA PRÁCTICA DOCENTE	62
X. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES	63
ESO:	63
BACHILLERATO:	63
XI. ORGANIZACIÓN DE PROCEDIMIENTOS QUE PERMITAN AL ALUMNADO ACREDITAR LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS EN DETERMINADAS MATERIAS, EN BACHILLERATO	64
XII. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS INDIVIDUALES O COLECTIVAS QUE SE PUEDAN ADOPTAR SEGÚN SUS RESULTADOS	64
XIII. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	65
XIV. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES	65
XV. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	66
XVI. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA	67
ANEXO. PROGRAMACIÓN ORATORIA BILINGÜE 2º DE ESO	67

I. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

I.1. Introducción

Las palabras precisas y sabias de R. Piglia en boca de su alter ego, Emilio Renzi, pueden introducir esta materia y recordar por qué hay que mantener algunas ideas y conceptos acuñados por la tradición gramatical:

“Un lenguaje es un sistema arbitrario por medio del cual actúan entre sí los mismos miembros de una comunidad y así aprenden un determinado modo de vida. La realidad tal como la conocemos está condicionada por las categorías gramatical y sintáctica del lenguaje que usamos (decide el orden, la continuidad, los tiempos verbales, es decir, la conciencia de la distinción entre presente, pasado y futuro). La gramática ordena el orden del mundo y propone una morfología (que se ocupa de la estructura de las palabras) y una sintaxis (que se ocupa de la manera en que las palabras se combinan en oraciones y frases)”¹.

La materia de Lengua Castellana, junto con las demás áreas lingüísticas, tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. La estructuración del pensamiento humano se hace a través del lenguaje; de ahí que esta capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y más eficaz instrumento de aprendizaje.

¹ PIGLIA, R., *Los diarios de Emilio Renzi. Años de formación*, Anagrama, Barcelona, 2015.



Con respecto a esta asignatura, la LOMCE toma como punto de referencia el MCER publicado en 2001 y otras directivas europeas² que ponen el énfasis en el aspecto comunicativo y tratan de sensibilizar al alumno sobre los aspectos creativos y lúdicos. Reconocen estos documentos la importancia de la competencia lingüística y la relación entre competencias lingüísticas de las distintas lenguas; en esta comunidad este punto es importante porque tenemos dos lenguas cooficiales emparentadas por su origen románico. El trabajo entre los departamentos de LCL y LGL ha de estar coordinado para evitar la repetición de contenidos, pero las prácticas han de hacerse en ambas lenguas para reforzar el aprendizaje.

I.2. Contextualización

El IES A SARDIÑEIRA es un centro pequeño, poco más de quinientos alumnos, situado en un barrio de clase trabajadora y con bastantes habitantes procedentes de otros países, con lenguas ambientales diferentes, y en algunos casos con distintos niveles de escolarización. Destacamos esta última circunstancia por la importancia que tiene en el desarrollo de medidas de atención a la diversidad para lograr un mayor dominio del lenguaje, clave para la inclusión social y el éxito escolar. Por otro lado, esta convivencia permite crecer a nuestros alumnos en un entorno multicultural muy enriquecedor.

En este curso 2022-2023 el departamento está integrado por:

- María Amelia Álvarez Aller imparte LCL en tres grupos de 3º ESO y en tres grupos de 4º ESO.
- María Bascuas Domínguez imparte *LCL* en 1º de Bachillerato y *Oratoria* en 2º ESO (sección bilingüe de francés).
- Pablo Jesús Martínez Gradín imparte LCE en tres grupos de 1º ESO y el Ámbito Lingüístico e Social de 3º ESO.
- Juan Sanmartín Fernández, jefe del departamento, imparte la materia de *LCL* en los tres grupos de 2º ESO y en el desdoble correspondiente, *Oratoria* en un grupo de 2º ESO, *Oratoria* en un grupo de 3º ESO y *LCL* en un grupo de 2º de Bachillerato.

La presente programación se elabora en el marco legislativo de la *LOMCE (Ley orgánica 8/2013 de 9 de diciembre)* y se ajusta al *Decreto 86/2015, por el que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia*. Además, se ajusta a las *Resolución del 26 de mayo de 2022, de la Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, por la que se dictan instrucciones para el curso académico 2022/2023*.

²Guía para la elaboración y puesta en marcha de currículos para una educación plurilingüe e intercultural (2010), *El derecho de los estudiantes a la calidad y a la equidad en la educación. El papel de las competencias lingüísticas e interculturales* (2010) y *Calidad e inclusión en educación: el papel único de las lenguas* (2013).



II. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

II.1. Primer ciclo de la ESO

CCL: El objetivo central de esta competencia es comprender y saber comunicarse en las diversas situaciones que se generan en el ámbito social, cultural y académico, utilizando las fuentes de información y los soportes que hoy están a nuestra disposición. No se trata, por tanto, de adquirir solo saberes teóricos, sino también saberes prácticos. Así, el lenguaje se constituye en instrumento de aprendizaje del resto de las áreas, y tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona, en sus relaciones consigo misma y con otras personas, en su forma de entender y explicar el mundo.

CD: Como la propia lengua es una herramienta, tenemos que intentar enseñarle al alumnado a manejarla en todas las situaciones de comunicación, lo que nos lleva a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. El conocimiento de los sistemas y modo de operar de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y de su uso debe capacitar al alumnado para una adecuada gestión de la información atendiendo a distintas finalidades.

CSC: En la medida en la que el lenguaje es un instrumento de relación social básico parece necesario un aprendizaje que nos ayude a comunicarnos con los demás y a comprender la realidad social del mundo en el que se vive, con lo que se relaciona directamente con la competencia social y ciudadana. De ahí que las actividades de la clase de lengua castellana, entendida esta como un microcosmos social, le faciliten al alumnado prepararse para participar de manera constructiva en las actividades de la comunidad, ayudándole a que tenga una visión crítica de la realidad y adquiera los conocimientos prácticos necesarios para el ejercicio de valores democráticos y de derechos civiles. En esta área es importante inculcar en el alumnado la necesidad de caracterizar usos del lenguaje que manifiesten prejuicios raciales, sexistas o clasistas, así como fomentar el respeto por la realidad plurilingüe de España (lenguas cooficiales, caso de nuestra comunidad), además de las variedades o diferentes registros que se dan en distintos colectivos sociales, ya que a menudo el lenguaje va asociado a estereotipos o prejuicios culturales.

CAA: Los contenidos de esta área y etapa son instrumentales, y deben preparar al alumnado para seguir adquiriendo conocimientos. Es fundamental el hecho de que el alumnado participe activa y progresivamente en la construcción de su propio conocimiento, lo que evidencia la relación del área de lengua castellana y literatura con la competencia para aprender a aprender. La clase de lengua castellana puede ser, pues, la piedra angular para la adquisición de los conocimientos y destrezas necesarios para que la persona pueda aprender en cualquier situación.

CSIEE: La relación entre esta área y la competencia en autonomía e iniciativa personal se entronca en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, posibilitándole al alumnado la transformación de la información en conocimiento, caracterizando lo que considere oportuno,



e incorporando todo aquello que lo enriquezca y lo ayude a ser una persona más respetuosa y abierta. Se le facilitará así la consecución de su autonomía personal y su capacitación para integrarse como componente pleno en la sociedad, asumiendo valores éticos y sociales que imperan en la misma.

CCEC: La competencia cultural y artística supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas como fuente de gozo y enriquecimiento personal; es, en consecuencia, una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. Desde esta área se trata de capacitar al alumnado para entender el lenguaje literario, valorar los textos, establecer relaciones entre estos y el entorno en el que nacieron, pero sobre todo ser capaz de disfrutar de la lectura.

II.2. Segundo ciclo de la ESO

CCL. En este ciclo el nivel de complejidad de la comunicación oral y escrita de los estándares de aprendizaje de los bloques 1 y 2 será mayor. Los estándares del bloque 3, *Conocimiento de la lengua*, reforzarán la capacidad de comunicación del alumno desde la acción, reflexionando sobre la lengua no solo en esta materia, sino también en las demás.

CSC. Se trata de conocer la evolución y organización de las sociedades y de sus valores políticos, morales y culturales. En la introducción histórica de cada uno de los temas del bloque de Educación Literaria se revisa sintéticamente la historia, la estructura social y la vida cultural de cada época en su relación con la literatura. También ha de ser constante la reflexión sobre las situaciones discriminatorias que pueden transmitir expresiones, textos, etc.

CCEC. Comprende esta competencia: identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la persona o colectividad que las crea; tener conciencia de la evolución del pensamiento y de las corrientes estéticas; apreciar la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos mediante las distintas disciplinas artísticas. En el desarrollo de todos estándares de aprendizaje del bloque de Educación Literaria se presta una especialísima atención a la literatura como producto artístico y en su relación con las otras artes.

CD. Se trata de conseguir: utilizar las tecnologías de la comunicación como instrumento de trabajo intelectual para informarse, aprender y comunicarse; dominar lenguajes específicos básicos (textual, iconográfico y sonoro) y sus pautas de descodificación; aprovechar la información que proporciona la tecnología de la comunicación y analizarla de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el trabajo colaborativo. Los temas del bloque de Comunicación escrita se dedican específicamente a la información en los medios de comunicación. La presentación de trabajos en formato digital, así como la exposición oral con ayuda de soportes informáticos serían unos estándares de aprendizaje evaluable de esta competencia.

CAA. Desarrollar esta competencia supone: gestionar de forma eficaz los procesos de aprendizaje, conocer y usar estrategias y técnicas específicas de aprendizaje, usar fuentes diferentes para la recogida de información, emplear mecanismos adecuados de selección y



tratamiento de dicha información y manejar de manera eficiente recursos y técnicas de trabajo intelectual.

CSIEE. La elaboración de trabajos en equipo con todo lo que conlleva: investigación, análisis de fuentes, planificación y organización del trabajo, etc. constituye una puesta a punto no sólo de esta competencia, sino de otras también claves (CL, CD y CAA).

II.3. Bachillerato

CCL. Dado que el bachillerato es un nivel de estudios que permite acceder a la educación superior, la competencia lingüística tiene una importancia fundamental y propedéutica porque el análisis de la lengua y sus elementos posibilitarán al alumno un conocimiento completo de los mecanismos que le permitan mejorar sustancialmente tanto su expresión oral como su expresión escrita. También el nivel de comprensión ha de ser suficiente al final de esta etapa como para acceder a textos de gran complejidad, no solo aquellos que la vida universitaria profesional requiere, sino también los que son básicos en la elaboración de la cultura personal y autónoma que todo ciudadano libre y crítico necesita.

CD. Si bien la mayor parte de nuestros alumnos son nativos digitales, los cambios tecnológicos y las transformaciones comunicativas dentro del ámbito de la sociedad digital requieren una mayor profundización en esta competencia. Los estándares de aprendizaje tendrán que ver con la búsqueda de información, con la presentación de trabajos individuales y en equipo en formato digital o bien con la exposición oral no espontánea, acompañada de distintos tipos de soporte digital.

CAA. El estudio más profundo de cualquier materia en BAC hace necesaria el refuerzo en esta competencia para garantizar el éxito escolar. Se refleja en los siguientes estándares de aprendizaje: sintetizar por escrito los contenidos de cualquier tipo de texto, juzgar sus propias exposiciones o las de sus compañeros detectando errores expresivos, sintácticos o de adecuación, etc.

CSC. Los aspectos sociolingüísticos que incluyen los estándares de aprendizaje en este nivel y en los bloques 1 y 2 son capaces de vertebrar eficazmente esta competencia: interpretar anuncios publicitarios, analizando sus posibles mensajes discriminatorios, reconocer las características de las funciones de la prensa en textos periodísticos, etc.

CCEC. El bloque de educación literaria desarrolla específicamente esta competencia, no solo analizando las creaciones literarias, sino poniendo estas en relación con las realizaciones plásticas de su época: pintura, iluminación, escultura... Dentro de los estándares de aprendizaje, relacionar las manifestaciones literarias con las plásticas y extraer características comunes es una práctica para desarrollar la sensibilidad estética y además poner en juego otras competencias (CAA).

CSIEE. Como en niveles anteriores, pero con temas de mayor dificultad, la elaboración de trabajos sobre temas del currículo en los que el alumno, individualmente o en grupo, investigue, seleccione fuentes, planifique, elabore y corrija, desarrolla esta competencia. Este



tipo de actividades, además, ayuda a reforzar otras competencias CCL, CD, etc. Esta interrelación de competencias es algo que la propia LOMCE valora como algo altamente positivo.

III. OBJETIVOS DE ETAPA

III.1. ESO

La Educación Secundaria Obligatoria tiene como fin que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura, en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico y también intenta desarrollar hábitos de estudio y trabajo que permitan prepararles para continuar estudiando y consigan así su inserción en el mundo laboral, como ciudadanos conscientes de sus derechos y obligaciones. Por esta razón la orientación educativa y profesional del alumno será un punto al que se le prestará especial atención.

La ESO contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades y competencias que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y oportunidades como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.



h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en lengua castellana y lengua gallega textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

l) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

m) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

n) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

ñ) Conocer y valorar los aspectos básicos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Galicia, participar en su conservación y en su potenciación, y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos y derecho de las personas, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

o) Conocer y valorar la importancia del uso de la lengua gallega como elemento fundamental para el mantenimiento de la identidad de Galicia como elemento fundamental y como medio de relación interpersonal y expresión de la riqueza cultural en un contexto plurilingüe, que permita la comunicación con otras lenguas, especialmente el portugués y sus variantes.

En la materia de LCL son esenciales los objetivos b, e, f, h, l, n, ñ y o, aunque el propósito de esta ley es integrar todos estos objetivos de una manera holística en el proceso educativo en el que el profesorado de todas las materias está inmerso.

III.2. Bachillerato

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.



- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y la lengua gallega.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- l) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- m) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- n) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- ñ) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- o) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
- p) Valorar, respetar y afianzar el patrimonio material e inmaterial de Galicia, y contribuir a su conservación y mejora en el contexto de un mundo.

IV. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE EN CADA CURSO

IV.1. ESO

En esta etapa, la materia se va a organizar en unidades que incluirán los cuatro bloques que cubren las destrezas básicas:

Bloque 1. *Comunicación oral (Hablar y escuchar)*



Bloque 2. *Comunicación escrita (Leer y escribir)*

Bloque 3. *Conocimiento de la lengua*

Bloque 4. *Educación literaria.*

En cada unidad bajo distintos epígrafes se concretarán: objetivos del curso que se aplican, contenidos y su relación con los estándares de aprendizaje, así como las competencias clave que desarrollan.

IV.1.2. 2º DE ESO
UNIDAD 1

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, m	B1.1. Comprensión, interpretación y valoración de una conferencia en directo o por medios audiovisuales.	B1.1. Escuchar de forma activa una conferencia, comprendiendo, interpretando y valorando el discurso.	B1.1.1. Escucha activamente respetando las reglas del intercambio comunicativo. B1.1.2. Comprende el tema de la conferencia. B1.1.3. Retiene información fundamental e informaciones concretas.	CCL
b, h	B2.1. Lectura comprensiva de textos de baja dificultad	B2.1. Leer comprensivamente textos de baja dificultad	B2.1.1. Comprende el significado de las palabras y se interesa por buscar en el diccionario (de papel o digital) aquellas que no conoce. B2.1.2. Relaciona texto y contexto. B2.1.3. Deduce las ideas principales de las secundarias. B2.1.4. Deshace la ambigüedad de determinadas expresiones, poniéndolas en relación con el contenido del texto.	CCL CAA
b, h	B3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales variables e invariables.	B3.1. Reconocer las categorías gramaticales y aplicar los conocimientos para comprender textos y corregir las propias composiciones orales o escritas.	B3.1.1. Reconoce, usa y explica las categorías gramaticales variables del sustantivo, adjetivo (calificativo y determinativo) y pronombre. B3.1.2. Reconoce, usa y explica la categoría gramatical variable del verbo. B3.1.3. Usa estos conocimientos para corregir errores de concordancia en textos propios y de otros. B3.1.4. Reconoce, usa y explica las categorías gramaticales invariables.	CCL
h, l, n, c	B4.1. Lectura libre de obras de cómic juvenil actual occidental o manga.	B4.1. Leer fragmentos o cómics juveniles completos, mostrando interés por la lectura.	B4.1.1. Lee y comprende cómics próximos a su gusto, con interés y autonomía. B4.1.2. Desarrolla su autonomía lectora participando en foros y clubs de lectura.	CCL CCEC



UNIDAD 2

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, m	B1.2. Comprensión, interpretación y valoración de un debate en directo o por medios audiovisuales.	B.1.2. Escuchar de forma activa un debate, comprendiendo, interpretando y valorando el discurso de cada uno de los participantes.	B1.2.1. Escucha activamente respetando las reglas del intercambio comunicativo. B1.2.2. Extrae el tema global del debate. B1.2.3 Diferencia entre información relevante, irrelevante y no pertinente de cada uno de los hablantes	CCL
b, h, l	B2.2. Lectura, comprensión e interpretación de textos no literarios (expositivos, argumentativos...)	B2.2. Leer, comprender e interpretar textos no literarios en diferentes soportes.	B2.2.1. Lee y relaciona la información explícita con la implícita en un texto. B2.2.2 Interpreta y relaciona los textos discontinuos (todo tipo de infografía) con el texto escrito.	CCL CAA
b, h	B3.2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales.	B.3.2. Aplicar el conocimiento de las normas ortográficas y gramaticales en la corrección de textos propios y ajenos.	B3.2.1. Reconoce y corrige los errores ortográficos y gramaticales en textos propio y ajenos..	CCL CAA
h, l, n, c	B4.2. Lectura de cómics u obras literarias juveniles y comparación con sus versiones en otras artes: pintura, música, cine...	B4.2. Promover la reflexión sobre la relación entre las distintas artes y su intento de expresar los sentimientos humanos de distintas maneras.	B4.2.1. Reflexiona mediante la observación placentera de las distintas manifestaciones artísticas. B4.2.2. Analiza y explica las relaciones entre distintas expresiones artísticas de un mimo tema o sentimiento. B4.2.3. Reconoce la evolución de personajes, temas y formas en distintas artes y a través del tiempo.	CCL CCEC

UNIDAD 3

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
g, h	B1.3. Organización de un debate en clase sobre un tema próximo a los alumnos.	B1.3.1. Buscar información, organizarla y dar cuenta de ella en un debate público. B1.3.2. Escuchar y valorar las ideas y opiniones del resto de los compañeros.	B1.3.1. Escucha atentamente y analiza las intervenciones de los demás. B1.3.2. Valora la claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del discurso de los participantes, incluido el propio alumno. B1.3.3. Valora la importancia de los aspectos de la comunicación no verbal (paralingüísticos, cinésicos y proxémicos)	CCL CSC CSIE CAA
b	B2.3. Busca, maneja y organiza información para aplicarla en su aprendizaje en la biblioteca escolar o haciendo uso de las TIC.	B2.3. Buscar, manejar y organizar información procedente de la biblioteca escolar o de las TIC.	B2.3.1. Se maneja de forma autónoma en la biblioteca o en el mundo de las TIC.	CCL CAA



			B2.3.2. Integra la información obtenida en su aprendizaje. B2.3.3. Reflexiona sobre la idoneidad de las fuentes informativas.	
h	B3.3. Reconocimiento, uso y explicación de los principales conectores textuales, así como de los principales mecanismos de referencia interna tanto gramaticales como léxicos.	B3.3. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna en los textos, reconociendo su importancia en la cohesión textual.	B3.3.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales. B3.3.2. Reconoce, usa y explica los principales mecanismos de referencia interna gramaticales (pronombres). B3.3.3. Reconoce, usa y explica los principales mecanismos de referencia léxicos: elipsis, sinónimos...	CCL
h, l, n, c	B4.3. La lectura de obras literarias como fuente de placer.	B4.3. Fomentar el gusto por la lectura literaria juvenil en todas sus vertientes	B4.3.1. Lee en voz alta adecuando la voz y apoyándose en los aspectos no verbales con el fin de hacer una lectura expresiva. B4.3.2. Habla en clase de sus libros preferidos y de las actividades de lectura relacionadas con foros y clubs de lectura en las que participa.	CCL CSC CCEC

UNIDAD 4

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
g, h	B1.4. Práctica del discurso (formal o informal) oral público con las estrategias que lo potencian: planificación, práctica y evaluación de progresos.	B1.4. Aprender a hablar en público en situaciones formales o informales.	B1.4.1. Realiza presentaciones orales con apoyo de las TIC. B1.4.2. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su discurso a los oyentes. B1.4.3. Incorpora progresivamente un léxico de registro formal en las exposiciones que así lo requieren.	CCL CD CAA
e, h, i, l	B2.4. Producción de textos escritos de carácter literario: narración, descripción y diálogo.	B2.4. Escribir textos de carácter literario con distintas presentaciones del discurso.	B2.4. Escribe textos literarios siguiendo un modelo propuesto. B2.4.2. Escribe textos literarios de manera autónoma.	CCL CCEC
b, h	B3.4. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras (denotación y connotación) y de las relaciones semánticas.	B3.4.1. Comprender por entero el significado de las palabras para poder diferenciar connotación y denotación. B3.4.2. Comprender las relaciones semánticas y su importancia en el discurso.	B3.4.1. Diferencia la denotación y la connotación en el significado de las palabras. B3.4.2. Reconoce y usa sinónimos en sus textos. B3.4.3. Reconoce y usa antónimos.	CCL
h, l, n, c	B4.4. Los cuentos infantiles y su importancia en la creación literaria.	B4.4. Comprender y valorar la importancia de los cuentos infantiles en la creación de obras narrativas y	B4.4.1. Conoce y disfruta de la lectura de cuentos infantiles.	CCEC



		cinematográficas de mayor calado.	<p>B4.4.2. Conoce y disfruta de creaciones mayores (novelas o películas) que se han basado en cuentos infantiles.</p> <p>B4.4.3. Establece paralelos entre cuentos infantiles y obras narrativas o cinematográficas que se basan en relatos infantiles.</p>	
--	--	-----------------------------------	---	--

UNIDAD 5

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a, d	B1.5. Participación en coloquios, conversaciones espontáneas respetando las normas básicas del intercambio conversacional	B1.5. Participar y valorar la intervención en coloquios y conversaciones espontáneas	<p>B1.5.1. Respeta las normas de cortesía que deben regir en el diálogo: respetar turnos, el espacio del interlocutor, una gesticulación correcta</p> <p>B1.5.2. Escucha activamente a las demás y no trata de imponer sus ideas.</p>	CCL CSC
e, h, i, l	B.2.5. Producción de textos escritos de carácter literario: poesía	B2.5. Producir textos escritos de carácter literario. poesía	<p>B2.5.1. Conoce y usa los elementos métricos para crear un texto poético, siguiendo determinadas pautas.</p> <p>B2.5.1. Conoce y usa los principales recursos literarios para crear un texto poético.</p> <p>B2.5.3. Hace uso de todos los elementos formales para crear autónomamente un texto poético.</p>	CCL CCEC
h, n	B3.5. Observación, reflexión y explicación del cambio semántico: metáfora, metonimia, tabú y eufemismo.	B3.5. Observar, reflexionar y explicar el cambio semántico: metáfora, metonimia, tabú y eufemismo.	<p>B3.5.1. Reconoce el tabú y el eufemismo.</p> <p>B3.5.2. Valora la importancia del eufemismo como mecanismo de sensibilización social.</p> <p>B3.5.3. Reconoce la metáfora y la metonimia y su importancia en la creación literaria.</p>	CCL CSC
h, l, n, c	B4.5. Aproximación al viaje y la lectura.	B4.5. Disfrutar de la lectura de obras literarias de ficción, documentales o expositivas que incorporan el viaje como tema o fondo.	<p>B4.5.1. Lee fragmentos de obras que incorporan el viaje como tema o fondo.</p> <p>B4.5.2. Comprende la estrecha relación que se da entre literatura y viaje, ya que toda lectura es un viaje a lo desconocido.</p> <p>B4.5.3. Lee autónomamente otras obras sobre viajes y expone sus críticas en clase.</p> <p>B4.5.4. Realiza un cuaderno de bitácora de un viaje o excursión que se realice durante el curso.</p>	CCL CCEC

UNIDAD 6



Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a, d	B1.6. Realización de una entrevista oral en formato audiovisual	B1.6. Preparar y realizar una entrevista oral en formato audiovisual.	B1.6.1. Prepara las preguntas de la entrevista atendiendo al interés de la persona entrevistada, se propone como ejemplo a tener en cuenta el cuestionario Proust. B1.6.2. Realiza la entrevista en formato audiovisual. B1.6.2. Valora críticamente el resultado final atendiendo a las observaciones de los compañeros.	CCL CAA
e, h, i, l	B2.6. Composición de un texto argumentativo sobre un tema de actualidad usando las TIC.	B2.6. Redactar un texto argumentativo sobre un tema de actualidad, exponiendo razonadamente su opinión.	B2.6.1. Busca información y redacta un esquema base para elaborar un texto de opinión. B2.6.2. Elabora una composición que siga su esquema. B2.6.3. Corrige errores ortográficos y gramaticales en el texto elaborado. B2.6.4. Lo presenta adecuadamente usando las TIC.	CCL CAA
a, h	B3.6. Reconocimiento de los recursos de la modalización en función del emisor. Clasificación de los enunciados según su modalidad	B3.6.1. Identificar la intención comunicativa del emisor. B3.6.2. Clasificar los enunciados según su modalidad.	B3.6.1. Reconoce la implicación del emisor en lo que dice a través de recursos gramaticales o léxicos. B3.6.2. Diferencia textos donde predomina lo subjetivo. B3.6.3. Clasifica los enunciados según su modalidad. B3.6.4. Relaciona el tipo de modalidad con el uso de tiempos y modos verbales.	CCL
h, l, n, c	B4.6. Lectura crítica del periódico en formato papel o digital	B4.6. Leer críticamente la prensa en formato papel o digital.	B4.6.1. Comprende las diferentes funciones de la prensa en un texto periodístico. B4.6.2. Comprende en la práctica la estructura del periódico en papel o digital y su conformación en secciones. B4.6.3. Valora y critica la importancia del fotoperiodismo y su trascendencia social. B4.6.4. Compara distintos periódicos y el enfoque diferente de los asuntos tratados.	CCL CAA CSC



Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a, d	B1.7. Lectura en voz alta y dramatización de textos en los actos conmemorativos que se celebren en el centro	B1.7. Leer en voz alta y dramatizar textos en los actos conmemorativos que se celebren en el centro.	B1.7.1. Lee en voz alta modulando y adecuando el volumen. B1.7.2. Se apoya en elementos de la comunicación no verbal para potenciar una lectura expresiva.	CCL CCEC CSC
i, l	B2.7. Participación en proyectos del centro en los que se utilicen varias lenguas tanto curriculares como no curriculares, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	B2.7. Participar en proyectos del centro en los que se utilicen varias lenguas curriculares o no curriculares, evitando los estereotipos lingüísticos o culturales.	B2.7.1. Evita todo tipo de estereotipos lingüísticos o culturales en sus relaciones sociales. B2.7.2. Valora el alumno su riqueza plurilingüe. B2.7.3. Participa en los proyectos del centro elaborando textos en distintas lenguas.	CCL CSC CCEC
a, h, i, ñ, o	B3.7. Reconocimiento de la diversidad lingüística geográfica, social y contextual	B3.7.1. Reconocer la diversidad lingüística geográfica, social y contextual. B3.7.2. Valorar la importancia lingüística, social y de todo orden que supone vivir en una comunidad bilingüe. B3.7.3. Conocer y corregir algunas de las interferencias lingüísticas que se producen debido al contacto de castellano y gallego.	B3.7.1. Reconoce la diversidad lingüística en el ámbito geográfico. B3.7.2. Reconoce la diversidad lingüística social y contextual. B3.7.3. Valora la importancia del plurilingüismo. B3.7.4. Reconoce y corrige algunas de las interferencias lingüísticas que se producen en el castellano de Galicia.	CCL CSC
h, l, n, c	B4.7. Colabora en las actividades de lectura de la biblioteca y participa en el blog con opiniones y observaciones sobre sus obras preferidas.	B4.7. Colaborar en las actividades de la biblioteca del centro.	B4.7.1. Colabora en las actividades de la biblioteca. B4.7.2. Participa en el blog de la biblioteca.	CCL CSC CCEC

IV.1.2.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 2º DE ESO

- Participación en diferentes formas de comunicación oral (conversaciones, debates, coloquios...) ajustándose a las normas propias de la interacción verbal.
- Comprensión y análisis de diferentes textos orales y escritos.
- Producción de textos sencillos de diferentes tipos de acuerdo con la estructura apropiada para cada uno de ellos.
- Interés, esfuerzo y autoexigencia en la elaboración rigurosa de producciones orales y escritas.
- Utilización de las normas ortográficas en la producción de textos escritos.
- Empleo de diversos procedimientos para enriquecer el léxico formal.
- Identificación de las distintas clases de palabras.
- Comprensión de las relaciones semánticas y de los mecanismos del cambio semántico.
- Análisis de los rasgos caracterizadores de los géneros literarios.
- Interés por la lectura como fuente de información, aprendizaje, conocimiento y disfrute.



- Lectura de las obras propuestas por el departamento.

IV.1.4. 4º DE ESO

UNIDAD 1

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, m	B1.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales planificados: conferencia, monólogo teatral...	B1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales planificados: conferencia, monólogo teatral...	B1.1.1. Comprende el sentido global del texto. B1.1.2. Distingue la información fundamental de la accesoria. B1.1.3. Analiza la construcción del discurso. B1.1.4. Pone en relación texto y contexto.	CCL CAA
g, h, l	B2.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos escritos no literarios (expositivos y argumentativos).	B2.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos escritos no literarios (expositivos y argumentativos).	B2.1. Comprende el sentido, global del texto. B2.1.2. Distingue la información fundamental de la accesoria. B2.1.3. Analiza la construcción del discurso y las características de exposiciones y argumentaciones. B2.1.4. Pone en relación texto y contexto.	CCL
a, h	B3.1. Observación, reflexión y explicación del uso de las categorías gramaticales y sus valores expresivos, especialmente: adjetivo calificativo, artículo, adjetivo determinativo y pronombre.	B3.1. Observar, reflexionar y explicar el uso de las categorías gramaticales y sus valores expresivos, especialmente: adjetivo calificativo, artículo, adjetivo determinativo y pronombre.	B3.1.1. Explica el uso y los valores del adjetivo calificativo. B3.1.2. Explica el uso y las diferencias de los distintos tipos de adjetivos determinativos, artículos y pronombres. B3.1.3. Analiza los valores expresivos de adjetivos determinativos y pronombres.	CCL
h, l, n, c	B4.1.1. Reflexión y valoración de la conexión de la literatura y el resto de las artes. B4.1.2. Lectura libre de fragmentos u obras completas de la literatura universal como fuente de placer y enriquecimiento personal.	B4.1.1. Reflexionar y valorar la conexión de la literatura y el resto de las artes. B4.1.2. Leer libremente fragmentos u obras completas de la literatura universal como fuente de placer y enriquecimiento personal.	B4.1.1. Muestra interés por otras formas artísticas construidas a partir de textos literarios. B4.1.2. Relaciona textos literarios con sus traslaciones a la pintura, música, danza, cine... B4.1.3. Lee y comprende con interés y autonomía obras próximas a su gusto estético. B4.1.4. Comparte con los compañeros sus valoraciones críticas de aquellas obras que le gustan.	CCL CCEC

UNIDAD 2



Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, m	B1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales planificados periodísticos y publicitarios.	B1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales planificados periodísticos y publicitarios.	B1.2.1. Comprende el sentido global del texto y distingue lo fundamental de lo accesorio. B1.2.2. Distingue entre información y persuasión en los textos publicitarios. B1.2.3. Identifica las estrategias de enfatización y expansión propias del texto publicitario. B1.2.4. Distingue entre información y opinión en los textos orales periodísticos.	CCL CAA CSC
g, h, l	B2.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios: narración, descripción y diálogo.	B2.2. Comprender, interpretar y valorar textos escritos literarios: narración, descripción y diálogo.	B2.2.1. Comprende el sentido global del texto y su construcción. B2.2.2. Distingue narración, descripción y diálogo. B2.2.3. Explica los elementos propios de la narración y la descripción. B2.2.4. Distingue el diálogo en la narración, el teatro o el guion cinematográfico.	CCL CCEC
a, h	B3.2. Observación, reflexión y explicación del uso del verbo y sus valores expresivos.	B3.2. Observar, reflexionar y explicar el uso del verbo y sus valores expresivos.	B3.2.1. Reconoce todas las formas verbales que aparecen en un texto. B3.2.2. Explica los valores expresivos de las formas verbales que aparecen en un texto.	CCL
h, l, n, c	B4.2. Comprensión y análisis dentro de su contexto de fragmentos de obras fundamentales de la literatura española del S. XVIII.	B4.2. Comprender y analizar dentro de su contexto fragmentos de obras fundamentales de la literatura española del S. XVIII.	B4.2.1. Lee y comprende el tema y la construcción de textos literarios españoles del S. XVIII. B4.2.2. Reconoce las características propias del género al que pertenece, así como la intención del autor. B4.2.3. Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.	CCL CCEC CSC

UNIDAD 3

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, m	B1.3. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales espontáneos: la conversación cotidiana (intercambio de información y	B1.3. Comprender, interpretar y valorar textos orales espontáneos: la conversación cotidiana	B1.3.1. Cooperar en el intercambio de información: aporta información veraz, concreta y evita ambigüedades. B1.3.2. Establece relaciones personales siguiendo las normas de cortesía que rigen los intercambios comunicativos.	CCL CSC



	establecer relaciones) y el coloquio.	(intercambio de información y establecer relaciones) y el coloquio.		
g, h, l	B2.3. Comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios: poesía	B2.3. Comprender, interpretar y valorar textos escritos literarios: poesía	B.2.3.1. Comprende el sentido global del texto y su construcción. B2.3.2. Analiza métricamente el verso, la estrofa y el poema. B2.3.3. Encuentra y explica en un texto poético los principales recursos literarios.	CCL CCEC
a, b, h	B3.3. Análisis de los procedimientos de formación de palabras mediante prefijación, sufijación y uso de raíces cultas grecolatinas.	B3.3. Analizar los procedimientos de creación de palabras mediante prefijación, sufijación y uso de raíces cultas grecolatinas.	B3.3.1. Reconoce los procedimientos para formar palabras nuevas. B3.3.2. Explica el valor significativo de prefijos y sufijos. B3.3.3. Forma sustantivos, adjetivos calificativos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando sufijos. B3.3.4. Conoce el significado de las principales raíces cultas grecolatinas y deduce el significado de palabras que los contengan.	CCL CAA
h, l, n, c	B4.3. Comprensión y análisis dentro de su contexto de fragmentos de obras fundamentales de la literatura española del S. XIX.	B4.3. Comprender y analizar dentro de su contexto fragmentos de obras fundamentales de la literatura española del S. XIX.	B4.3.1. Lee y comprende el tema y la construcción de textos literarios españoles del S. XIX. B4.3.2. Reconoce las características propias del género al que pertenece, así como la intención del autor. B4.3.3. Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.	CCL CCEC CSC

UNIDAD 4

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	B1.4. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía en las intervenciones orales planificadas o espontáneas.	B1.4. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales planificadas o espontáneas.	B1.4.1. Usa un tono y léxico adecuados, evitando los estereotipos lingüísticos y culturales. B1.4.2. No impone sus opiniones, ideas o sentimientos en el diálogo. B1.4.3. Ofrece opciones de encuentro en el intercambio comunicativo	CCL CSC
b, h	B2.4. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo la necesidad de	B2.4. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo la necesidad de respetarlas	B2.4.1. Usa las normas ortográficas y gramaticales.	CCL CSC



	respetarlas para conseguir una escritura clara, precisa y eficiente.	para conseguir una escritura clara, precisa y eficiente.	B2.4.2. Corrige los errores de sus borradores y trabajos.	
a, h	B3.4. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras y expresiones en el discurso.	B3.4. Observar, reflexionar y explicar el significado de las palabras y expresiones en el discurso.	B3.4.1. Explica el significado de las palabras teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen. B3.4.2. Busca el significado de las palabras desconocidas o dudosas en el diccionario. B3.4.3. Usa el vocabulario con precisión en sus escritos en sus escritos.	CCL
h, l, n, c	B4.4. Comprensión y análisis dentro de su contexto de fragmentos de obras fundamentales del Modernismo y de la Generación del 98	B4.4. Comprender y analizar dentro de su contexto fragmentos de obras fundamentales del Modernismo y de la Generación del 98.	B4.4.1. Lee y comprende el tema y la construcción de textos modernistas y de la Generación del 98 B4.4.2. Reconoce las características propias del género al que pertenece el fragmento, así como la intención del autor. B4.4.3. Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.	CCL CSC CCEC

UNIDAD 5

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	B1.5. Conocimiento y uso de los aspectos de la comunicación no verbal que forman parte del intercambio comunicativo: aspectos paralingüísticos, cinésicos y proxémicos.	B1.5. Conocer y usar los aspectos de la comunicación no verbal que forman parte del intercambio comunicativo: aspectos paralingüísticos, cinésicos y proxémicos.	B1.5.1. Conoce y usa los aspectos paralingüísticos: timbre de voz, tono y modulación. B1.5.2. Conoce y usa los aspectos cinésicos: gestos, posturas, miradas... B1.5.2. Conoce y usa los aspectos proxémicos o relativos al espacio.	CCL CSC
b, e, h	B2.5. Manejo de diccionarios lingüísticos y especializados u otras fuentes de información (en papel o formato digital) para profundizar en el uso correcto y normativo del idioma.	B2.5. Manejar diccionarios lingüísticos y especializados u otras fuentes de información (en papel o formato digital) para profundizar en el uso correcto y normativo del idioma.	B2.5.1. Utiliza con autonomía diccionarios y otras fuentes de consulta para resolver sus dudas idiomáticas. B2.5.2. Corrige sus textos de acuerdo con el resultado de sus consultas tratando de mejorarlos.	CCL CD CAA
h	B3.5. Observación, reflexión y explicación de la oración simple o cláusula y las funciones de sus elementos constitutivos.	B3.5. Observar, reflexionar y explicar la oración simple o cláusula y las funciones de sus elementos constitutivos.	B3.5.1. Reconoce sintagmas (frases) y el núcleo de la construcción. B3.5.2. Diferencia la cláusula simple (oración simple) de la compleja (oración compuesta por subordinación).	CCL



			B3.5.3. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para observar, reflexionar y explicar su sintaxis.	
h, l, n, c	B.4.5. Comprensión y análisis de poemas y fragmentos teatrales de las Vanguardias y la Generación del 27.	B4.5. Comprender y analizar, dentro de su contexto sociocultural y literario, poemas y fragmentos teatrales de las Vanguardias y de la Generación del 27.	B4.5.1. Lee y comprende el texto. B4.5.2. Identifica el tema e interpreta el lenguaje literario. B4.5.3. Expresa la relación entre contenidos y forma. B4.5.4. Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario.	CCL CSC CCEC

UNIDAD 6

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	B1.6. Preparación y dramatización de un monólogo teatral.	B1.6. Preparar y dramatizar un monólogo teatral.	B1.6.1. Prepara un texto de monólogo teatral. B1.6. Dramatiza el texto teniendo en cuenta todos los aspectos de comunicación no verbal. B1.6.3. Evalúa su texto y actuación para corregir posibles errores futuros.	CCL CAA
b, e, h	B2.6. Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas con todos sus recursos y de las TIC como fuentes de información en la realización de trabajos.	B2.6. Utiliza con autonomía progresiva las bibliotecas con todos sus recursos y las TIC como fuentes de información en la realización de trabajos.	B2.6.1. Conoce el funcionamiento de las bibliotecas (escolares, locales, autonómicas, digitales...) y solicita libros, DVD, discos... B2.6.2. Se maneja autónomamente en las bibliotecas o en las TIC para conseguir información. B2.6.3. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información e integra armónicamente los conocimientos extraídos de diversas fuentes en sus trabajos.	CCL CCIEC CAA
h	B3.6. Observación, reflexión y explicación de la oración compuesta por subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial propia (cláusula compleja).	B3.6. Observar, reflexionar y explicar la oración compuesta por subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial propia (cláusula compleja).	B3.6.1. Reconoce la equivalencia semántica y funcional de sustantivos, adjetivos y algunos adverbios con subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. B3.6.2. Realiza transposiciones sintácticas usando conectores y otros procedimientos para evitar las repeticiones. B3.6.3. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la reflexión sintáctica.	CCL
h, l, n, c	B4.6. Comprensión y análisis de fragmentos narrativos de obras	B4.6. Comprender y analizar de fragmentos narrativos de	B4.6.1. Lee y comprende el texto.	CCL



	fundamentales de la literatura de posguerra.	obras fundamentales de la literatura de posguerra.	B4.6.2. Identifica el tema e interpreta la estructura narrativa. B4.6.3. Expresa la relación entre contenidos y forma. B4.6.4. Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario	CCEC CSC
--	--	--	--	-----------------

UNIDAD 7

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a, d, h	B.1.7. Planificación de un debate por equipos, potenciando el trabajo cooperativo.	B1.7. Planificación de un debate por equipos, potenciando el trabajo cooperativo.	B1.7.1. Organizan la distribución de tareas. B1.7.2. Buscan autónomamente la información en todo tipo de fuentes fiables. B1.7.3. Crean un argumentario. B1.7.4. Apoyan el debate con el uso de las TIC	CCL CCIEC CSC CAA CD
e	B.2.7. Citación de las diversas fuentes de información usadas en un trabajo y elaboración de la bibliografía y lista de páginas web consultadas.	B2.7. Citar diversas fuentes de información. B2.7. Añadir la bibliografía y la lista de páginas web usadas.	B2.7.1. Cita fuentes diversas convenientemente señalizadas en el trabajo. B2.7.2. Añade la bibliografía y la lista de páginas web usadas en la confección del trabajo, correctamente citadas.	CCL
h	B3.7. Observación, reflexión y explicación de la oración bipolar (oración compuesta por subordinación adverbial impropia) y las estructuras coordinativas.	B3.7. Observar, reflexionar y explicar la oración bipolar (oración compuesta por subordinación adverbial impropia) y las estructuras coordinativas.	B3.7.1. Reconoce y usa las estructuras coordinativas correctamente. B3.7.2. Emplea en sus textos adecuadamente los conectores propios de las oraciones bipolares. B3.7.3. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la reflexión sintáctica.	CCL
h, l, n, c	B4.7. Comprensión y análisis de poemas fragmentos teatrales de obras fundamentales de la literatura de posguerra.	6. Comprender y analizar poemas y fragmentos teatrales de obras fundamentales de la literatura de posguerra.	B4.7.1. Lee y comprende el texto. B4.7.2. Identifica el tema e interpreta la estructura dramática en textos teatrales y las formas poéticas en poesía. B4.7.3. Expresa la relación entre contenidos y forma. B4.7.4. Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario	CCL CSC CCEC

UNIDAD 8



Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
g, h	B1.8. Realización de un debate por equipos que se atenga a las normas de cortesía que rigen el intercambio comunicativo y que elimine cualquier falacia argumentativa.	B1.8. Realizar un debate por equipos que se atenga a las normas de cortesía que rigen el intercambio comunicativo y que elimine cualquier falacia argumentativa.	B1.8.1. Siguen las normas de cortesía y respetan los aspectos de la comunicación verbal que refuerzan su discurso. B1.8.2. Hacen uso del argumentario preparado sin repetir excesivamente y, por el contrario, encontrando argumentos sobre la marcha. B1.8.3. Participan todos los integrantes del equipo en mayor o menor medida. B1.8.4. Eliminan "las falacias argumentativas": la descalificación personal, la amenaza, el "tú también, tú más".	CCL CAA
e	B2.8. Aplicación de técnicas y estrategias para la realización de un trabajo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las TIC.	B2.8. Aplicar las técnicas y estrategias para la realización de un trabajo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las TIC.	B2.8.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información en su trabajo. B2.8.2. Se expresa con claridad, rigor y coherencia en el texto escrito. B2.8.3. Llega a conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias objeto de su trabajo. B2.8.4. Utiliza recursos variados de las TIC.	CCL CCEIC CAA
h	B3.8. Explicación y uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis, sinónimos e hiperónimos).	B3.8. Reconocer en textos variados y usar en los propio textos orales o escritos los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	B3.8.1. Reconoce y utiliza en sus textos la sustitución léxica y pronominal como recursos de cohesión. B3.8.2. Reconoce y usa la elipsis. B3.8.3. Identifica, explica y usa distintos tipos conectores textuales (causa, consecuencia, condición...).	CCL
h, l, n, c	B4.8. Comprensión y análisis de fragmentos narrativos de obras fundamentales de la literatura de la transición y democracia.	B4.8. Comprender y analizar de fragmentos narrativos de obras fundamentales de la literatura de la transición y democracia	B4.8.1. Lee y comprende el texto. B4.8.2. Identifica el tema e interpreta la estructura narrativa. B4.8.3. Expresa la relación entre contenidos y forma. B4.8.4. Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario	

UNIDAD 9

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
g, h	B1.9. Evaluación crítica del debate por equipos.	B1.9. Evaluar críticamente el debate por equipos para	B1.9.1. Evalúa su compromiso y el de sus compañeros con las normas de cortesía.	CCL CAA



		mejoras las habilidades comunicativas orales	B1.9.2. Evalúa su aplicación y la de sus compañeros de los aspectos de la comunicación no verbal. B1.9.3. Evalúa la idoneidad de sus argumentos y los de sus compañeros. B1.9.4. Analiza cuál ha sido la participación más persuasiva y por qué.	
h, l, n	B2.9. Creación de textos literarios con intención lúdica a partir de la lectura de fragmentos de obras del S. XX.	B2.9. Crear textos literarios propios con intención lúdica a partir de la lectura de fragmentos de obras del S. XX.	B2.9.1. Redacta textos personales con intención literaria a partir de modelos propuestos, con intención lúdica y creativa. B2.9.2. Sigue las convenciones del género o subgénero propuesto o elegido por el alumno. B2.9.3. Va desarrollando progresivamente el gusto por la escritura.	CCL CCEC
a, b, h	B3.9. Conocimiento de las variedades sociales y funcionales de la lengua y valoración de la importancia de usar el registro adecuado a la situación comunicativa.	B3.9.1. Conocer las variedades sociales y funcionales de la lengua. B3.9.2. Valorar la importancia del registro adecuado a cada situación comunicativa y usar el conveniente, tanto en el discurso oral como en el escrito.	B3.9.1. Reconoce las variedades sociales y funcionales de la lengua en todo tipo de textos. B3.9.2. Valora y aplica el registro adecuado a cada situación comunicativa.	CCL
h, l, n, c	B4.9. Comprensión y análisis de poemas y fragmentos teatrales de obras fundamentales de la literatura de la transición y democracia	B4.9. Comprender y analizar poemas y fragmentos teatrales de obras fundamentales de la literatura de la transición y democracia.	B4.9.1. Lee y comprende el texto. B4.9.2. Identifica el tema e interpreta la estructura dramática en textos teatrales y las formas poéticas en poesía. B4.9.3. Expresa la relación entre contenidos y forma. B4.9.4. Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario.	CCL CCEC CSC

UNIDAD 10

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
i, l	B1.10. Participación en proyectos del centro, de expresión oral (lectura, teatro leído, performance...) y en varias lenguas, que desarrollen temas tanto curriculares como transversales, evitando estereotipos lingüísticos y culturales.	B1.10. Participar en proyectos del centro, de expresión oral (lectura, teatro leído, performance...) y en varias lenguas, que desarrollen temas tanto curriculares como transversales, evitando estereotipos lingüísticos y culturales.	B1.10.1. Evita, como participante cultural o espectador, cualquier tipo de prejuicio lingüístico o cultural y valora su competencia plurilingüe. B1.10.2. Participa en proyectos de centro, de expresión oral en cualquier formato y en distintas lenguas	CCL CSC



i, l	B2.10. Participación en proyectos del centro, de expresión escrita en cualquier soporte y en distintas lenguas, que desarrollen temas tanto curriculares como transversales, evitando estereotipos lingüísticos y culturales.	B2.10. Participar en proyectos del centro, de expresión escrita en cualquier soporte y en distintas lenguas, que desarrollen temas tanto curriculares como transversales, evitando estereotipos lingüísticos y culturales.	B2.10.1. Evita, como participante cultural o espectador, cualquier tipo de prejuicio lingüístico o cultural y valora su competencia plurilingüe. B2.10.2. Participa en proyectos de centro, de expresión escrita en cualquier soporte y en distintas lenguas.	CCL CSC CCEC
g, h	B3.10. Identificación y utilización progresiva de los conocimientos adquiridos en las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.	B3.10.1. Reflexionar sobre los sistemas lingüísticos y sus normas mediante la comparación de textos. B3.10.2. Utilizar los conocimientos sobre las distintas lenguas para solucionar problemas de comprensión y crear textos.	B3.10.1. Valora la riqueza lingüística que posee como alumno plurilingüe. B3.10.2. Encuentra semejanzas y diferencias en el proceso de comparación de los sistemas lingüísticos. B3.10.3. Utiliza los conocimientos lingüísticos de una lengua para mejorar los conocimientos de las demás lenguas.	CCL CAA
c, h, l, n,	B4.10. Comprensión y análisis dentro de su contexto de fragmentos de obras fundamentales de la literatura hispanoamericana del S. XX.	B4.10. Comprender y analizar dentro de su contexto fragmentos de obras fundamentales de la literatura hispanoamericana del S. XX.	B4.10.1.1. Lee y comprende el tema y la construcción de textos literarios hispanoamericanos del S. XX. B4.10.2. Reconoce las características propias del género al que pertenece, así como la intención del autor. B4.10.3. Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.	CCL CSC CCEC

IV.1.4.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 4º DE ESO

1. Usos y formas de la comunicación oral y escrita.

1.1. La comunicación oral: formas del discurso, fuentes de documentación, tipos de textos.

1.2. La comunicación escrita: formas del discurso, fuentes de documentación, tipos de textos.

1.3. Registros lingüísticos.

1.4. Tipos de texto:

1.4.1. Textos de los ámbitos personal, educativo, social y laboral.

1.4.2. Textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.

2. La lengua como objeto de conocimiento.

2.1. Categorías gramaticales: identificación, uso, valores expresivos.

2.2. Formación de palabras. Lexemas, raíces cultas, prefijos, sufijos y su significado.

2.3. La oración compuesta. Tipos y subtipos.

2.4. El texto como unidad de sentido. Coherencia y cohesión textuales.

2.5. Las normas de uso y las convenciones ortográficas: ortografía del discurso, vulgarismos, expresiones dudosas.

3. La educación literaria.

3.1. La literatura como producto lingüístico y estético.

3.2. La literatura como expresión histórico-social: desde el s. XVIII a la actualidad.



3.3. La evolución de los géneros, de las tendencias, autores y obras desde el s. XVIII hasta la actualidad.

IV.1.5. MATERIA OPTATIVA: ORATORIA

Esta materia se imparte en 2º de ESO y su duración es de una sesión semanal. Se estructura en cuatro bloques:

B1: el discurso.

B2: elaboración del discurso.

B3: presentación del discurso.

B4: valores y educación emocional.

Vamos a seguir el orden numérico de los bloques en la organización de contenidos, criterio de evaluación y estándares de aprendizaje.

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
h, i	B1.1. Conocimiento de qué es la oratoria y su relación con la retórica	B1.1.1. Definir oratoria. B1.1.2. Relacionar oratoria y retórica	B1.1.1. Entiende en qué consiste la oratoria. B1.1.2. Establece la relación con la retórica	CCL
h, i	B1.2. Tipos de discurso sencillo: judicial, forense, demostrativo (uso en publicidad), el sermón y la carta.	B1.2. Conocer los distintos tipos de discurso y sus derivaciones contemporáneas: judicial, forense, demostrativo, el sermón y la carta.	B1.2.1. Distingue los tipos de discurso de ejemplos sencillos. B1.2.2. Ve la relación entre el discurso demostrativo y la publicidad.	CCL
h, i	B.1.3. Lectura y comprensión de discursos sencillos orales.	B.1.3. Leer y comprender discursos sencillos orales.	B1.3.1. Lee y comprende discursos orales sencillos. B1.3.2. Diferencia la idea fundamental de lo accesorio.	CCL
h, i	B.1.4. Lectura y comprensión de discursos sencillos escritos	B.1.4. Leer y comprender discursos escritos sencillos	B1.4.1. Lee y comprende discursos escritos sencillos. B1.4.2. Diferencia la idea fundamental de lo accesorio.	CCL
h, i	B1.5. Las principales figuras retóricas que adornan el discurso: metáfora, paralelismo, interrogación retórica, antítesis.	B1.5. Conocer y usar las principales figuras retóricas que adornan el discurso.	B1.5.1. Distingue las principales figuras retóricas: metáfora, paralelismo, interrogación retórica, antítesis. B1.5.2. Emplea los recursos retóricos básicos de manera original y eficaz.	CCL
h, i	B2.1. Organización de la búsqueda de información.	B2.1. Organizar la búsqueda de información.	B2.1.1. Identifica las fuentes documentales de las que extraer información.	CCL



			<p>B2.1.2. Selecciona aquellas fuentes más relacionadas con el tema del discurso.</p> <p>B2.1.3. Analiza críticamente la información y evalúa su idoneidad en relación con el tema del discurso.</p>	
h, i	B2.2. La adaptación del discurso al auditorio.	B2.2. Tener en cuenta las características de los oyentes a la hora de organizar el discurso.	<p>B2.2.1. Tiene en cuenta al auditorio y adapta su discurso a él.</p> <p>B2.2.2. Diseña estrategias para captar la atención del auditorio.</p>	CCL
h, i	B2.3. La organización del discurso: estructuración de los contenidos lógicos y emocionales.	B2.3. Organizar el discurso estructurando y diferenciando elementos lógicos y emocionales.	<p>B2.3.1. Diferencia entre elementos lógicos (datos, teorías, citas de fuentes objetivas de información) y elementos emocionales (anécdotas, chistes, ejemplos de la vida real...)</p> <p>B2.3.2. Sabe colocarlos para alcanzar la persuasión del oyente.</p> <p>B2.3.3. Diseña el discurso teniendo en cuenta el tiempo disponible.</p>	CCL
h, i	B2.4. La construcción de un esquema argumentativo.	B2.4.1. Construir un esquema argumentativo estableciendo premisas, manteniendo con claridad una tesis y haciendo uso de un razonamiento sencillo y coherente.	<p>B2.4.1. Construye un esquema de argumentación.</p> <p>B2.4.2. Establece unas premisas.</p> <p>B2.4.3. Mantiene con claridad las tesis que quiere demostrar.</p> <p>B2.4.4. Hace uso de un razonamiento coherente y lógico.</p>	CCL CAA
h, i	B2.5. Redacción de un discurso coherente, cohesionado y correcto, siguiendo el esquema argumentativo previo.	B2.5. Redactar un discurso coherente, cohesionado y correcto, siguiendo el esquema argumentativo diseñado previamente.	<p>B2.5.1. Redacta el discurso siguiendo un esquema previo.</p> <p>B2.5.2. Escribe con coherencia, cohesión y corrección lingüística.</p> <p>B2.5.3. Emplea recursos retóricos básicos de manera original y con eficacia persuasiva.</p>	CCL CAA CCEC
h, i	B2.6. La revisión y corrección del discurso.	B2.6. Revisar y corregir el discurso.	<p>B2.6.1. Realiza sucesivos borradores para mejorar el texto, haciendo uso de la autoevaluación y coevaluación.</p> <p>B2.6.2. Utiliza diccionarios y correctores digitales en el proceso de revisión.</p>	CCL CAA CD
b, g	B3.1. La memorización del discurso mediante recursos mnemotécnicos: lugares, imágenes, fórmulas, motivos...	B3.1. Memorizar el discurso mediante recursos mnemotécnicos variados.	B3.1.1. Busca el mejor método para memorizar su discurso, sirviéndose de lugares, imágenes, etc.	CCL CAA
b, g	B3.2. La interiorización del discurso.	B3.2. Interiorizar el discurso dejando un espacio para la improvisación y la espontaneidad	<p>B3.2.1. Memoriza el discurso, dando paso a la espontaneidad.</p> <p>B3.2.2. Evita en las improvisaciones errores como muletillas, repeticiones, redundancias, etc.</p>	CCL CAA CSIEE



d, g	B3.3. El control del miedo escénico en la expresión pública: inseguridad, desconfianza, falta de entusiasmo...	B3.3. Controlar el miedo escénico en la elocución mediante las técnicas de relajación y la afirmación de sí mismo.	B3.3.1. Es capaz de relajarse antes de comenzar la elocución con el fin de evitar las emociones negativas. B3.3.2. Reconoce como normales en una exposición pública, las emociones negativas B3.3.3. Procura manifestar confianza, seguridad y entusiasmo.	CCL CAA CSC CSIEE
h	B3.4. El control de los aspectos lingüísticos y paralingüísticos de la comunicación: pronunciación, dicción, pausas, intensidad y volumen de la voz.	B3.4. Controlar los aspectos lingüísticos y paralingüísticos de la comunicación: pronunciación, dicción, pausas, intensidad y volumen de la voz.	B3.4.1. Pronuncia con corrección y claridad un texto de creación propia. B3.4.2. Emplea un ritmo de elocución que permite seguir con facilidad su discurso. B3.4.3. Emplea pausas, cambios de tono y ritmo de manera significativa.	CCL CAA
h	B3.5. El control de los aspectos no verbales: cinésicos y proxémicos.	B3.5. Controlar los aspectos no verbales de la comunicación: cinésica y proxémica.	B3.5.1. Emplea el lenguaje corporal, eliminando progresivamente vicios y tics inadecuados. B3.5.2. Ocupa el espacio con naturalidad.	CCL CAA
e, h, l	B3.6. Uso de los soportes informáticos y audiovisuales para reforzar el discurso.	B3.6. Utilizar los soportes audiovisuales e informáticos para reforzar el discurso	B3.6.1. Emplea con moderación y ajustando al discurso los recursos audiovisuales e informáticos. B3.6.2. Diseña presentaciones sencillas, claras y creativas.	CCL CAA CD
a, d, g, l, m	B4.1. Reflexión sobre la oratoria como instrumento ético.	B4.1. Reflexionar sobre la oratoria como instrumento ético.	B4.1.1. Identifica algunas estratagemas que tergiversan la información. B4.1.2. Reconoce las debilidades de sus argumentaciones y valora positivamente las buenas argumentaciones de los demás compañeros.	CAA CSC CCEC
a, d, l, m, o	B4.2. Elaboración de textos para participar en la vida comunitaria: discursos, cartas...	B4.2. Elaborar textos para intervenir en el ámbito social, respetando las normas de convivencia.	B4.2.1. Elabora discursos para defender los derechos individuales y sociales reconocidos por la Constitución y otros tratados nacionales e internacionales. B4.2.2. Presenta oralmente proyectos o ideas que tiendan a mejorar la sociedad.	CCL CSC CSIEE
d, g	B4.3. Desarrollo de la capacidad oratoria para tratar de resolver conflictos.	B4.3. Desarrollar la capacidad oratoria para resolver conflictos en distintos ámbitos.	B4.3.1. Presenta sus ideas de manera empática. B4.3.2. Expone sus ideas de manera asertiva, siguiendo siempre las normas de cortesía: sin imponerse, ofreciendo opciones y reforzando la solidaridad.	CCL CAA CSC CSIEE

IV.1.5.1. CONTENIDOS MÍNIMOS ORATORIA

- Lectura y comprensión de discursos sencillos orales y escritos.
- Las principales figuras retóricas que adornan el discurso: metáfora, paralelismo, interrogación retórica, antítesis.
- Organización de la búsqueda de información.



- La organización del discurso: estructuración de los contenidos lógicos y emocionales.
- Redacción de un discurso coherente, cohesionado y correcto, siguiendo un esquema argumentativo previo.
- El control del miedo escénico en la expresión pública: inseguridad, desconfianza, falta de entusiasmo...
- El control de los aspectos lingüísticos y paralingüísticos de la comunicación: pronunciación, dicción, pausas, intensidad y volumen de la voz.
- El control de los aspectos no verbales: cinésicos y proxémicos.
- Uso de los soportes informáticos y audiovisuales para reforzar el discurso.
- Elaboración de textos para participar en la vida comunitaria: discursos, cartas...

IV.2. BACHILLERATO

Dada la extensión de los contenidos del bloque 3 y del bloque 4 en esta etapa, las unidades didácticas se organizarán de la siguiente manera:

- La materia se dividirá en diez unidades.
- a) Cada unidad tendrá tres apartados: dos fijos que incluirán siempre contenidos del bloque 3 (*Conocimiento de la lengua*) y del bloque 4 (*Educación literaria*).
- b) Un tercer apartado de cada unidad didáctica incluirá contenidos del bloque 1 *Comunicación oral* o del bloque 2 *Comunicación escrita*.

IV.2.1. LCL 2º Bachillerato

UNIDAD 1

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	B1.1. La comunicación oral planificada de textos expositivos o argumentativos: discurso, conferencia, comunicación congresual...	B1.1. Escuchar activamente textos orales planificados o argumentativos.	B1.1.1. Sintetiza por escrito el contenido de una exposición o argumentación oral. B1.1.2. Reconoce la organización del texto oral fijándose en elementos formales y de contenido. B1.1.3. Analiza los recursos verbales y no verbales relacionándolos con la intención comunicativa y el género textual.	CCL
e	B3.1. Reconocimiento y caracterización morfológica, sintáctica y semántica de todas las clases de palabras.	B3.1. Reconocer y caracterizar morfológica, sintáctica y semánticamente todas las clases de palabras.	B3.1.1. Identifica y explica los usos y valores de todas las categorías gramaticales. B3.1.2. Usa la terminología gramatical adecuad y precisa que exige el registro formal y especializado de la lengua.	CCL
d, i, h, m	B4.1. Análisis e interpretación de poemas de autores y obras	B4.1. Analizar e interpretar poemas de autores y obras fundamentales del	B4.1.1. Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales del Modernismo y	CCL CCEC



	fundamentales del Modernismo y la Generación del 98.	Modernismo y la Generación del 98.	la Generación del 98, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.1.2. Comprende y analiza el lenguaje literario, los temas y las formas de poemas del Modernismo o de la Generación del 98. B4.1.3. Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra. B4.1.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.	
--	--	------------------------------------	---	--

UNIDAD 2

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a, b, c, d, e, g, h, m	B1.2. Presentación oral de un tema controvertido, defendiendo un punto de vista personal con argumentos convincentes y utilizando como apoyo las TIC.	B1.2 Presentar oralmente un tema controvertido, defendiendo un punto de vista personal con argumentos convincentes y utilizando como apoyo las TIC.	B1.2.1. Planifica su discurso, compilando información de distintas fuentes fiables y organizándola en un texto de estructura clara. B1.2.2. Se expresa con claridad, precisión y corrección en un registro formal. B1.2.3. Tiene en cuenta los aspectos de la comunicación no verbal que se ajustan a la situación comunicativa. B1.2.4. Evalúa su presentación y la de sus compañeros con el afán de mejorar.	CCL CSC CD CMCTT CAA
d, e	B3.2. Observación, reflexión y explicación de las estructuras de la cláusula simple y de la cláusula compleja (oración simple y oración compuesta por subordinación).	B3.2 Observar, reflexionar y explicar las estructuras de la cláusula simple y de la cláusula compleja (oración simple y oración compuesta por subordinación).	B3.2.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas y explica sus relaciones funcionales y de significado, empleando la terminología gramatical adecuada. B3.2.2. Aplica los conocimientos adquiridos para mejorar sus textos orales o escritos.	CCL
d, i, h, m	B4.2. Análisis e interpretación de textos narrativos y dramáticos pertenecientes a autores y obras fundamentales del Modernismo y la Generación del 98.	B4.2. Analizar e interpretar textos narrativos y dramáticos pertenecientes a autores y obras fundamentales del Modernismo y la Generación del 98.	B4.2.1. Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales del Modernismo y la Generación del 98, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.2.2. Comprende y analiza la estructura narrativa o dramática, los temas y las formas de narraciones y obras de teatro del Modernismo o de la Generación del 98. B4.2.3. Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra.	CCL CCEC



			B4.2.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas	
--	--	--	---	--

Unidad 3

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, l	B2.3. Comprender y analizar textos escritos expositivos y argumentativos.	B2.3. Comprensión y análisis de textos escritos expositivos y argumentativos.	<p>B2.3.1. Sintetiza el contenido de una exposición o argumentación escrita.</p> <p>B2.3.2. Reconoce la organización del texto fijándose en elementos formales y de contenido.</p> <p>B2.3.3. Escribe exposiciones y argumentaciones con coherencia, cohesión y adecuación, respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>B3.3.4. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de texto.</p>	CCL CAA
d, e	B3.3. Observación, reflexión y explicación de las estructuras de la cláusula compleja (oración compuesta por subordinación). Cláusulas complejas sustantivas y adjetivas o de relativo.	B3.3. Observar, reflexionar y explicar las estructuras de la cláusula compleja (oración compuesta por subordinación). Cláusulas complejas sustantivas y adjetivas o de relativo.	<p>B3.3.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas y explica sus relaciones funcionales y de significado, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>B3.3.2. Aplica los conocimientos adquiridos para mejorar sus textos orales o escritos.</p> <p>B3.3.3. Enriquece sus textos orales o escritos empleando estructuras sintácticas cada vez más complejas.</p>	CCL
d, i, h, m	B4.3. Análisis e interpretación de textos literarios pertenecientes a autores y obras fundamentales del Novecentismo y las Vanguardias.	B4.3. Análisis e interpretación de textos literarios pertenecientes a autores y obras fundamentales del Novecentismo y las Vanguardias.	<p>B4.3.1. Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales del Novecentismo y las Vanguardias.</p> <p>B4.3.2. Analiza e interpreta textos literarios de obras y autores fundamentales del Novecentismo y las Vanguardias.</p> <p>B4.3.3. Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra.</p> <p>B4.3.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas</p>	CCL CCEC



UNIDAD 4

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, l	B2.4. Comprensión y análisis de textos periodísticos de información y opinión.	B2.4. Comprender y analizar textos periodísticos de información y opinión.	B2.4.1. Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal. B2.4.2. Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias. B2.4.3. Analiza las características propias del género textual. B2.4.4. Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.	CCL CAA
d, e	B3.4. Observación, reflexión y explicación de las estructuras de la cláusula compleja II (oración compuesta por subordinación). Adverbiales propias	B3.4. Observar, reflexionar y explicar las estructuras de la cláusula compleja II (oración compuesta por subordinación). Adverbiales propias	B3.4.1. Reconoce las diferentes cláusulas complejas y explica sus relaciones funcionales y de significado, empleando la terminología gramatical adecuada. B3.4.2. Aplica los conocimientos adquiridos para mejorar sus textos orales o escritos. B3.4.3. Enriquece sus textos orales o escritos empleando estructuras sintácticas cada vez más complejas	CCL
d, j, h, m	B4.4. Análisis e interpretación de poemas pertenecientes a obras y autores fundamentales de la Generación del 27.	B4.4. Analizar e interpretar poemas de obras y autores fundamentales de la Generación del 27.	B4.4.1. Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales de la Generación del 27, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.4.2. Comprende y analiza el lenguaje literario, los temas y las formas de la Generación del 27. B4.4.3. Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra. B4.4.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.	CCL CCEC

UNIDAD 5

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, l	B2.5. Comprensión y análisis de textos propios de la transmisión cultural I: textos científicos y técnicos.	B2.5. Comprender y analizar textos propios de la transmisión cultural II: textos científicos y técnicos.	B2.5.1. Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal.	CCL CAA



			<p>B2.5.2. Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>B2.5.3. Analiza las características propias del género textual.</p> <p>B2.5.4. Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.</p>	
d,e	B3.5. Observación, reflexión y explicación de las oraciones bipolares (oraciones compuestas por subordinación adverbial impropia).	B3.5. Observar, reflexionar y explicar las oraciones bipolares (oraciones compuestas por subordinación adverbial impropia).	<p>B3.5.1. Reconoce los distintos tipos de oraciones bipolares y sus conectores característicos.</p> <p>B3.5.2. Aplica los conocimientos sintácticos adquiridos sobre estas construcciones y sus conectores para realizar textos de progresiva complejidad.</p>	CCL CAA
d, i, h, m	B4.5. Análisis e interpretación de textos dramáticos pertenecientes a autores y obras fundamentales de la Generación del 27.	B4.5. Analizar e interpretar textos dramáticos pertenecientes a autores y obras de la Generación del 27.	<p>B4.5.1. Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales de la Generación del 27, sin olvidar los autores y obras más representativas.</p> <p>B4.5.2. Comprende y analiza el lenguaje dramático, los temas y las formas de la Generación del 27.</p> <p>B4.5.3. Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra.</p> <p>B4.5.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas</p>	CCL CCEC

UNIDAD 6

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, l	B2.6. Comprensión y análisis de textos propios de la transmisión cultural II: textos humanísticos	B2.6. Comprender y analizar textos propios de la transmisión cultural II: textos humanísticos.	<p>B2.6.1. Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal.</p> <p>B2.6.2. Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>B2.6.3. Analiza las características propias del género textual.</p> <p>B2.6.4. Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología</p>	CCL CAA
d, e	B3.6. Observación, reflexión y explicación de las estructuras coordinativas.	B3.6. Observar, reflexionar y explicar las estructuras coordinativas.	<p>B3.6. Reconoce las estructuras coordinativas.</p> <p>B3.6. Aplica en sus textos tanto la hipotaxis como la parataxis, dependiendo de la intención</p>	CCL CAA



			comunicativa y la complejidad de las ideas que desea comunicar.	
d, i, h, m	B4.6. Análisis e interpretación de textos narrativos de obras y autores fundamentales de la narrativa de posguerra.	B4.6. Analizar e interpretar textos narrativos de obras y autores fundamentales de la posguerra.	<p>B4.6.1. Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales de la novela de posguerra, sin olvidar los autores y obras más representativas.</p> <p>B4.6.2. Comprende y analiza la estructura narrativa, los temas y las formas de narraciones fundamentales de posguerra.</p> <p>B4.6.3. Contextualiza la obra: contexto, autor, fase y obra.</p> <p>B4.6.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas</p>	CCL CCEC

UNIDAD 7

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, l	B2.7. Comprensión y análisis de textos propios de la transmisión cultural III: textos jurídico-administrativos.	B2.7. Comprender y analizar textos propios de la transmisión cultural III: textos jurídico-administrativos.	<p>B2.7.1. Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal.</p> <p>B2.7.2. Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>B2.7.3. Analiza las características propias del género textual.</p> <p>B2.7.4. Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.</p>	CCL CAA
d, e	B3.7. Análisis y explicación del léxico castellano y de la estructura de las palabras.	B3.7. Analizar y explicar el léxico castellano y la estructura de las palabras.	<p>B3.7.1. Explica los procedimientos de formación de palabras diferenciando entre morfemas léxicos y morfemas gramaticales y explicando su distinto tipo de significado.</p> <p>B3.7.2. Reconoce y explica las raíces cultas grecolatinas y las usa para deducir el significado de las palabras.</p>	CCL
d, i, h, m	B4.7. Análisis e interpretación de poemas de obras y autores fundamentales de la poesía de posguerra.	B4.7. Analizar e interpretar poemas de obras y autores fundamentales de la posguerra.	<p>B4.7.1. Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales de la poesía de posguerra, sin olvidar los autores y obras más representativas.</p> <p>B4.7.2. Comprende y analiza el lenguaje literario, los temas y las formas de la poesía de posguerra.</p>	CCL CCEC CSC



			<p>B4.7.3. Contextualiza la obra: etapa literaria, autor, fase y obra.</p> <p>B4.7.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas</p>	
--	--	--	---	--

UNIDAD 8

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, l	B2.8. Comprensión y análisis de textos publicitarios en cualquier formato.	B2.8. Comprender y analizar textos publicitarios en cualquier soporte.	<p>B2.8.1. Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal.</p> <p>B2.8.2. Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>B2.8.3. Analiza las características propias del género textual.</p> <p>B2.8.4. Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.</p> <p>B2.4.8. Percibe y critica el uso de estereotipos lingüísticos, culturales o de género.</p>	CCL CAA
d, e	B3.8. Estudio del significado de las palabras y de sus relaciones semánticas.	B3.8. Estudiar el significado de las palabras y sus relaciones semánticas.	<p>B3.8.1. Explica adecuadamente el significado de las palabras, diferenciando denotación y connotación.</p> <p>B3.8.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre palabras.</p>	CCL
d, i, h, m	B4.8. Análisis e interpretación de textos dramáticos de obras y autores fundamentales del teatro de posguerra.	B4.8. Analizar e interpretar textos narrativos de obras y autores fundamentales de la posguerra.	<p>B4.8.1. Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales del teatro de posguerra, sin olvidar los autores y obras más representativas.</p> <p>B4.8.2. Comprende y analiza la estructura dramática, los temas y las formas de obras de teatro fundamentales de posguerra.</p> <p>B4.8.3. Contextualiza la obra: etapa literaria, autor, fase y obra.</p> <p>B4.8.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	CCL CCEC

UNIDAD 9



Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
b, e, h	B2.9. Planificación y organización de un trabajo sobre un tema polémico del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, contrastando opiniones enfrentadas y defendiendo una opinión personal.	B2.9. Planificar y organizar un trabajo sobre un tema polémico del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, contrastando opiniones enfrentadas y defendiendo una opinión personal.	B2.9.1. Fija sus objetivos y planifica el trabajo. B2.9.2. Se documenta en distintas fuentes, utilizando entre otras las TIC. B2.9.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página y bibliografía.	CCL CSIEE CD
d, e	B3.9. Estudio de las variedades geográficas del español con especial atención al español de América y al hablado en Galicia.	B3.9. Estudiar las variedades geográficas del español con especial atención al español de América y al hablado en Galicia.	B3.9.1. Conoce el origen del español de América y sus principales áreas geográficas. B3.9.2. Reconoce en un texto oral o escrito las principales características del español de América y valora sus variantes. B3.9.3. Utiliza progresivamente los conocimientos en una de las lenguas curriculares para mejorar la comprensión y la escritura en cualquiera de las otras. B3.9.4. Reconoce en textos orales o escritos y corrige en sus producciones las interferencias lingüísticas del gallego.	CCL CAA
d, i, h, m	B4.9. Análisis e interpretación de textos literarios pertenecientes a autores y obras fundamentales de la transición y la democracia.	B4.9. Análisis e interpretación de textos literarios pertenecientes a autores y obras fundamentales de la transición y la democracia.	B4.9.1. Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales de la evolución de los géneros literarios durante la transición y la democracia. B4.9.2. Analiza e interpreta textos literarios de obras y autores fundamentales de la transición y la democracia. B4.9.3. Contextualiza la obra: etapa, autor, fase y obra. B4.9.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas	CCL CCEC

UNIDAD 10

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
b, e, h	B1.10. Exposición oral del trabajo realizado sobre un tema polémico del currículo o de la realidad social, científica o cultural, defendiendo un punto de vista	B1.10. Exponer oralmente el trabajo realizado sobre un tema polémico del currículo o de la realidad social, científica o cultural, defendiendo un punto de	B1.10.1. Expone con claridad, precisión y coherencia el tema, adecuando los aspectos no verbales de la comunicación a su discurso.	CCL CSIEE CD



	personal después de yuxtaponer distintos enfoques.	vista personal después de yuxtaponer distintos enfoques	B1.10.2. Se apoya en las TIC con el objetivo de aumentar la comprensión del tema y dejar claro su punto de vista.	
a, e, h	B3.10. Análisis de las características del español actual y su situación en el mundo y en la red.	B3.10. Analizar las características del español actual y su situación en el mundo y en la red.	B3.10.1. Reconoce en un texto las características del español actual. B3.10.2 Explica la situación del español en el mundo y en la red.	CCL CD
d, i, h, m	B4.10. Análisis e interpretación de textos literarios pertenecientes a autores y obras fundamentales de la literatura hispanoamericana del S. XX.	B4.10. Análisis e interpretación de textos literarios pertenecientes a autores y obras fundamentales de la literatura hispanoamericana del S. XX.	B4.10.1. Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales de la evolución de los géneros literarios durante el S. XX en la literatura hispanoamericana B4.10.2. Analiza e interpreta textos literarios de obras y autores fundamentales de la literatura hispanoamericana. B4.10.3. Contextualiza la obra: etapa, autor, fase y obra. B4.10.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas	CCL CCEC

IV.2.2.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 2º BACHILLERATO

1. Comunicación.

1.1. Tipología textual: ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial. Texto expositivo, argumentativo, periodístico y publicitario.

1.2. Resumen, esquema y comentario crítico de textos literarios, ensayísticos o periodísticos.

2. Morfología.

2.1. Las posibilidades de creación de léxico en español.

2.2. Los componentes básicos de la palabra en español. Segmentación y análisis morfológico de los componentes de la palabra.

2.3. Clasificación de la palabra según su formación.

2.4. Categorías gramaticales.

3. Sintaxis: análisis, clasificación y creación de:

3.1. Oraciones simples.

3.2. Oraciones compuestas por coordinación.

3.3. Oraciones compuestas por subordinación.

3.4. Yuxtaposición.

4. Léxico y Semántica.

4.1. Organización del léxico: familia léxica y campo semántico.

4.2. Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, complementariedad, reciprocidad, hiponimia, hiperonimia, homonimia.

4.3. La procedencia del léxico: neologismos, préstamos, cultismos.



5. Iniciación a la gramática textual:
 - 5.1. El texto como unidad de sentido y como forma de intercambio comunicativo.
 - 5.2. Adecuación, coherencia y cohesión.
 - 5.3. Los marcadores textuales.

6. Detección y corrección de errores, estructuras agramaticales, incorrecciones, fallos de concordancia...

7. Literatura.
 - 7.1. El Modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío y Delmira Agustini.
 - 7.2. La novela en la generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín.
 - 7.3. Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
 - 7.4. Evolución y características generales de la generación del 27 a través de algunos de los principales autores y autoras: Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda y Las Sinsombrero.
 - 7.5. El teatro español anterior a la Guerra Civil: Lorca y Valle-Inclán.
 - 7.6. La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma y Gloria Fuertes.
 - 7.7. La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Delibes, Camilo José Cela, Carmen Laforet y Luis Martín Santos.
 - 7.8. Las figuras de Buero Vallejo y Alfonso Sastre en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro.
 - 7.9. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El boom de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.
 - 7.10. La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días. Principales tendencias: Almudena Grandes, Muñoz Molina, Eduardo Mendoza, Rosa Montero.

8. Lectura y análisis de las obras de lectura propuestas según indicación de la Comisión Interuniversitaria de Galicia.
 - 8.1. *Romancero gitano*, F. G. Lorca.
 - 8.2. *La Fundación*, B. Vallejo.
 - 8.3. *Crónica de una muerte anunciada*, G. García Márquez.
 - 8.4. *El lector de Julio Verne*, A. Grandes.

9. Las convenciones ortográficas.
 - 9.1. Ortografía de la palabra.
 - 9.2. Ortografía del discurso.

V. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN Y PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE



EVALUACIÓN

Tanto la temporalización como los distintos procedimientos e instrumentos de evaluación pueden sufrir cambios a lo largo del curso con el objetivo de adaptarse a las características del alumnado.

V.2. 2º DE ESO

Estándares de aprendizaje evaluables	Tempor.	Grado mínimo consecución	Procedimientos e instrumentos de evaluación
B1.1.1 Escucha activamente respetando las reglas del intercambio comunicativo. B1.1.2 Comprende el tema de la conferencia. B1.1.3 Retiene información fundamental e informaciones concretas.	Todo el curso	B1.1.1 B1.1.2	Observación directa
B2.1.1 Comprende el significado de las palabras y se interesa por buscar en el diccionario (de papel o digital) aquellas que no conoce. B2.1.2 Relaciona texto y contexto. B2.1.3 Deduce las ideas principales de las secundarias. B2.1.4 Deshace la ambigüedad de determinadas expresiones, poniéndolas en relación con el contenido del texto.	Todo el curso	B2.1.1 B2.1.2 B2.1.3	Observación directa Ejercicios de clase
B3.1.1 Reconoce, usa y explica las categorías gramaticales variables del sustantivo, adjetivo (calificativo y determinativo) y pronombre. B3.1.2 Reconoce, usa y explica la categoría gramatical variable del verbo. B3.1.3 Usa estos conocimientos para corregir errores de concordancia en textos propios y de otros. B3.1.4 Reconoce, usa y explica las categorías gramaticales invariables.	Todo el curso	B3.1.1 B3.1.2 B3.1.4	Trabajo de clase Examen
B4.1.1 Lee y comprende cómics próximos a su gusto, con interés y autonomía. B4.1.2 Desarrolla su autonomía lectora participando en foros y clubs de lectura.	1ª EV.		Observación directa
B1.2.1 Escucha activamente respetando las reglas del intercambio comunicativo. B1.2.2 Extrae el tema global del debate. B1.2.3 Diferencia entre información relevante, irrelevante y no pertinente de cada uno de los hablantes	Todo el curso	B1.2.1 B1.2.2	Observación directa
B2.2.1 Lee y relaciona la información explícita con la implícita en un texto. B2.2.2 Interpreta y relaciona los textos discontinuos (todo tipo de infografía) con el texto escrito.	1ª EV.	B2.2.1 B2.2.2	Trabajo de clase
B3.2.1 Reconoce y corrige los errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos.	Todo el curso	B3.2.1	Trabajo de clase Prueba escrita



<p>B4.2.1 Reflexiona mediante la observación placentera de las distintas manifestaciones artísticas.</p> <p>B4.2.2 Analiza y explica las relaciones entre distintas expresiones artísticas de un mismo tema o sentimiento.</p> <p>B4.2.3 Reconoce la evolución de personajes, temas y formas en distintas artes y a través del tiempo.</p>	<p>Todo el curso</p>		<p>Observación directa</p>
<p>B1.3.1 Escucha atentamente y analiza las intervenciones de los demás.</p> <p>B1.3.2 Valora la claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del discurso de los participantes, incluido el propio alumno.</p> <p>B1.3.3 Valora la importancia de los aspectos de la comunicación no verbal (paralingüísticos, cinésicos y proxémicos)</p>	<p>Todo el curso</p>	<p>B1.3.1</p>	<p>Observación directa</p>
<p>B2.3.1 Se maneja de forma autónoma en la biblioteca o en el mundo de las TIC.</p> <p>B2.3.2 Integra la información obtenida en su aprendizaje.</p> <p>B2.3.3 Reflexiona sobre la idoneidad de las fuentes informativas.</p>	<p>Todo el curso</p>	<p>B2.3.1 B2.3.2</p>	<p>Observación directa Trabajo de clase</p>
<p>B3.3.1 Reconoce, usa y explica los conectores textuales.</p> <p>B3.3.2 Reconoce, usa y explica los principales mecanismos de referencia interna gramaticales (pronombres).</p> <p>B3.3.3 Reconoce, usa y explica los principales mecanismos de referencia léxicos: elipsis, sinónimos...</p>	<p>2ª EV.</p>	<p>B3.3.1 B3.3.2</p>	<p>Prueba escrita</p>
<p>B4.3.1 Lee en voz alta adecuando la voz y apoyándose en los aspectos no verbales con el fin de hacer una lectura expresiva.</p> <p>B4.3.2 Habla en clase de sus libros preferidos y de las actividades de lectura relacionadas con foros y clubs de lectura en las que participa.</p>	<p>Todo el curso</p>	<p>B4.3.1</p>	<p>Observación directa</p>
<p>B1.4.1 Realiza presentaciones orales con apoyo de las TIC.</p> <p>B1.4.2 Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su discurso a los oyentes.</p> <p>B1.4.3 Incorpora progresivamente un léxico de registro formal en las exposiciones que así lo requieren.</p>	<p>Todo el curso</p>	<p>B1.4.2</p>	<p>Observación directa</p>
<p>B2.4.1 Escribe textos literarios siguiendo un modelo propuesto.</p> <p>B2.4.2 Escribe textos literarios de manera autónoma.</p>	<p>Todo el curso</p>	<p>B2.4.1</p>	<p>Trabajos de clase</p>
<p>B3.4.1 Diferencia la denotación y la connotación en el significado de las palabras.</p> <p>B3.4.2 Reconoce y usa sinónimos en sus textos.</p> <p>B3.4.3 Reconoce y usa antónimos.</p>	<p>2ª EV.</p>	<p>B3.4.1 B3.4.2 B3.4.3</p>	<p>Prueba escrita Trabajo de clase</p>
<p>B4.4.1 Conoce y disfruta de la lectura de cuentos infantiles.</p> <p>B4.4.2 Conoce y disfruta de creaciones mayores (novelas o películas) que se han basado en cuentos infantiles.</p> <p>B4.4.3 Establece paralelos entre cuentos infantiles y obras narrativas o cinematográficas que se basan en relatos infantiles.</p>	<p>2ª EV.</p>		<p>Observación directa</p>



B1.5.1 Respeta las normas de cortesía que deben regir en el diálogo: respetar turnos, el espacio del interlocutor, una gesticulación correcta B1.5.2 Escucha activamente a las demás y no trata de imponer sus ideas.	Todo el curso	B1.5.1 B1.5.2	Observación directa
B2.5.1 Conoce y usa los elementos métricos para crear un texto poético, siguiendo determinadas pautas. B2.5.1 Conoce y usa los principales recursos literarios para crear un texto poético. B2.5.3 Hace uso de todos los elementos formales para crear autónomamente un texto poético.	3ª EV.	B2.5.1 B2.5.2	Trabajos de clase
B3.5.1 Reconoce el tabú y el eufemismo. B3.5.2 Valora la importancia del eufemismo como mecanismo de sensibilización social. B3.5.3 Reconoce la metáfora y la metonimia y su importancia en la creación literaria.	3ª EV.	B3.5.1 B3.5.2	Observación directa Prueba escrita
B4.5.1 Lee fragmentos de obras que incorporan el viaje como tema o fondo. B4.5.2 Comprende la estrecha relación que se da entre literatura y viaje, ya que toda lectura es un viaje a lo desconocido. B4.5.3 Lee autónomamente otras obras sobre viajes y expone sus críticas en clase. B4.5.4 Realiza un cuaderno de bitácora de un viaje o excursión que se realice durante el curso.	3ª EV.		Observación directa Trabajos de clase
B1.6.1 Prepara las preguntas de la entrevista atendiendo al interés de la persona entrevistada, se propone como ejemplo a tener en cuenta el cuestionario Proust. B1.6.2 Realiza la entrevista en formato audiovisual. B1.6.2 Valora críticamente el resultado final atendiendo a las observaciones de los compañeros.	3ª EV.		Trabajo de clase Prueba escrita
B2.6.1 Busca información y redacta un esquema base para elaborar un texto de opinión. B2.6.2 Elabora una composición que siga su esquema. B2.6.3 Corrige errores ortográficos y gramaticales en el texto elaborado. B2.6.4 Lo presenta adecuadamente usando las TIC.	3ª EV.	B2.6.1 B2.6.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B3.6.1 Reconoce la implicación del emisor en lo que dice a través de recursos gramaticales o léxicos. B3.6.2 Diferencia textos donde predomina lo subjetivo. B3.6.3 Clasifica los enunciados según su modalidad. B3.6.4 Relaciona el tipo de modalidad con el uso de tiempos y modos verbales.	3ª EV	B3.6.1 B3.6.2	Prueba escrita
B4.6.1 Comprende las diferentes funciones de la prensa en un texto periodístico.	2ª/3ª EV.	B4.6.1	Trabajos de clase



B4.6.2 Comprende en la práctica la estructura del periódico en papel o digital y su conformación en secciones. B4.6.3 Valora y critica la importancia del fotoperiodismo y su trascendencia social. B4.6.4 Compara distintos periódicos y el enfoque diferente de los asuntos tratados.		B4.6.2	Prueba escrita
B1.7.1 Lee en voz alta modulando y adecuando el volumen. B1.7.2 Se apoya en elementos de la comunicación no verbal para potenciar una lectura expresiva.	Todo el curso	B1.7.1	Observación directa
B2.7.1 Evita todo tipo de estereotipos lingüísticos o culturales en sus relaciones sociales. B2.7.2 Valora el alumno su riqueza plurilingüe. B2.7.3 Participa en los proyectos del centro elaborando textos en distintas lenguas.	2ª/3ª EV.	B2.7.1 B2.7.2	Observación directa
B3.7.1 Reconoce la diversidad lingüística en el ámbito geográfico. B3.7.2 Reconoce la diversidad lingüística social y contextual. B3.7.3 Valora la importancia del plurilingüismo. B3.7.4 Reconoce y corrige algunas de las interferencias lingüísticas que se producen en el castellano de Galicia.	3ª EV.	B3.7.1 B3.7.2 B3.7.3	Observación directa Prueba escrita
B4.7.1 Colabora en las actividades de la biblioteca. B4.7.2 Participa en el blog de la biblioteca.	Todo el curso		Observación directa

V.4. 4º DE ESO

Estándares de aprendizaje evaluables	Tempor.	Grado mínimo consecución	Procedimientos e instrumentos de evaluación
B1.1.1 Comprende el sentido global del texto. B1.1.2 Distigue la información fundamental de la accesoria. B1.1.3 Analiza la construcción del discurso. B1.1.4 Pone en relación texto y contexto.	Todo el curso	B1.1 B1.2	Observación directa Prueba oral
B2.1.1 Comprende el sentido, global del texto. B2.1.2 Distigue la información fundamental de la accesoria. B2.1.3 Analiza la construcción del discurso y las características de exposiciones y argumentaciones. B2.1.4 Pone en relación texto y contexto.	Todo el curso	B2.1.1 B2.1.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B3.1.1 Explica el uso y los valores del adjetivo calificativo.	Todo el curso	B3.1.1	Trabajo de clase



B3.1.2 Explica el uso y las diferencias de los distintos tipos de adjetivos determinativos, artículos y pronombres.		B3.1.2	Prueba escrita
B3.1.3 Analiza los valores expresivos de adjetivos determinativos y pronombres.			
B4.1.1 Muestra interés por otras formas artísticas construidas a partir de textos literarios.	Todo el curso	B4.1.2	Trabajo de clase
B4.1.2 Relaciona textos literarios con sus traslaciones a la pintura, música, danza, cine...			
B4.1.3 Lee y comprende con interés y autonomía obras próximas a su gusto estético.			
B4.1.4 Comparte con los compañeros sus valoraciones críticas de aquellas obras que le gustan.			
B1.2.1 Comprende el sentido global del texto y distingue lo fundamental de lo accesorio.	Todo el curso	B1.2.1	Trabajo de clase
B1.2.2 Distingue entre información y persuasión en los textos publicitarios.		B1.2.2	Prueba oral
B1.2.3 Identifica las estrategias de enfatización y expansión propias del texto publicitario.		B1.2.4	
B1.2.4 Distingue entre información y opinión en los textos orales periodísticos.			
B2.2.1 Comprende el sentido global del texto y su construcción.	Todo el curso	B2.2.1	Trabajo de clase
B2.2.2 Distingue narración, descripción y diálogo.		B2.2.2	Prueba escrita
B2.2.3 Explica los elementos propios de la narración y la descripción.			
B2.2.4 Distingue el diálogo en la narración, el teatro o el guion cinematográfico.			
B3.2.1 Reconoce todas las formas verbales que aparecen en un texto.	Todo el curso	B3.2.1	Trabajo de clase
B3.2.2 Explica los valores expresivos de las formas verbales que aparecen en un texto.			Prueba escrita
B4.2.1 Lee y comprende el tema y la construcción de textos literarios españoles del S. XVIII.	1ª EV.	B4.2.1	Trabajo de clase
B4.2.2 Reconoce las características propias del género al que pertenece, así como la intención del autor.		B4.2.2	Prueba escrita
B4.2.3 Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.			
B1.3.1 Cooperar en el intercambio de información: aporta información veraz, concreta y evita ambigüedades.	Todo el curso	B1.3.1	Observación directa
B1.3.2 Establece relaciones personales siguiendo las normas de cortesía que rigen los intercambios comunicativos.		B1.3.2	
B.2.3.1 Comprende el sentido global del texto y su construcción.	Todo el curso	B2.3.1	Trabajo de clase



B2.3.2 Analiza métricamente el verso, la estrofa y el poema.		B2.3.2	Prueba escrita
B2.3.3 Encuentra y explica en un texto poético los principales recursos literarios.		B2.3.3	
B3.3.1 Reconoce los procedimientos para formar palabras nuevas.	1ª EV.	B3.3.1	Trabajo de clase
B3.3.2 Explica el valor significativo de prefijos y sufijos.		B3.3.2	Prueba escrita
B3.3.3 Forma sustantivos, adjetivos calificativos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando sufijos.		B3.3.3	
B3.3.4 Conoce el significado de las principales raíces cultas grecolatinas y deduce el significado de palabras que los contengan.		B3.3.4	
B4.3.1 Lee y comprende el tema y la construcción de textos literarios españoles del S. XIX.	1ª EV.	B4.3.1	Trabajo de clase
B4.3.2 Reconoce las características propias del género al que pertenece, así como la intención del autor.		B4.3.2	Prueba escrita
B4.3.3 Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.			
B1.4.1 Usa un tono y léxico adecuados, evitando los estereotipos lingüísticos y culturales.	Todo el curso	B1.4.1	Observación directa
B1.4.2 No impone sus opiniones, ideas o sentimientos en el diálogo.		B1.4.2	
B1.4.3 Ofrece opciones de encuentro en el intercambio comunicativo.			
B2.4.1 Usa las normas ortográficas y gramaticales.	Todo el curso	B2.4.1	Trabajo de clase
B2.4.2 Corrige los errores de sus borradores y trabajos.		B2.4.2	Prueba escrita
B3.4.1 Explica el significado de las palabras teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen.	Todo el curso	B3.4.1	Trabajo de clase
B3.4.2 Busca el significado de las palabras desconocidas o dudosas en el diccionario.			Prueba escrita
B3.4.3 Usa el vocabulario con precisión en sus escritos en sus escritos.			
B4.4.1 Lee y comprende el tema y la construcción de textos modernistas y de la Generación del 98.	2ª EV.	B4.4.1	Trabajo de clase
B4.4.2 Reconoce las características propias del género al que pertenece el fragmento, así como la intención del autor.		B4.4.2	Prueba escrita
B4.4.3 Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.			
B1.5.1 Conoce y usa los aspectos paralingüísticos: timbre de voz, tono y modulación.	2ª EV/3ª EV		Observación directa
B1.5.2 Conoce y usa los aspectos cinésicos: gestos, posturas, miradas...			Prueba oral



B1.5.2 Conoce y usa los aspectos proxémicos o relativos al espacio.			
B2.5.1 Utiliza con autonomía diccionarios y otras fuentes de consulta para resolver sus dudas idiomáticas. B2.5.2 Corrige sus textos de acuerdo con el resultado de sus consultas tratando de mejorarlos.	Todo el curso	B2.5.2	Trabajo de clase
B3.5.1 Reconoce sintagmas (frases) y el núcleo de la construcción. B3.5.2 Diferencia la cláusula simple (oración simple) de la compleja (oración compuesta por subordinación). B3.5.3 Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para observar, reflexionar y explicar su sintaxis.	2ª EV/3ª EV	B3.5.1 B3.5.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B4.5.1 Lee y comprende el texto. B4.5.2 Identifica el tema e interpreta el lenguaje literario. B4.5.3 Expresa la relación entre contenidos y forma. B4.5.4 Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario.	2ª EV.	B4.5.1 B4.5.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B1.6.1 Prepara un texto de monólogo teatral. B1.6 Dramatiza el texto teniendo en cuenta todos los aspectos de comunicación no verbal. B1.6.3 Evalúa su texto y actuación para corregir posibles errores futuros.	2ª EV.		Observación directa
B2.6.1 Conoce el funcionamiento de las bibliotecas (escolares, locales, autonómicas, digitales...) y solicita libros, DVD, discos... B2.6.2 Se maneja autónomamente en las bibliotecas o en las TIC para conseguir información. B2.6.3 Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información e integra armónicamente los conocimientos extraídos de diversas fuentes en sus trabajos.	2ª EV/3ª EV	B2.6.2	Observación directa
B3.6.1 Reconoce la equivalencia semántica y funcional de sustantivos, adjetivos y algunos adverbios con subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. B3.6.2 Realiza transposiciones sintácticas usando conectores y otros procedimientos para evitar las repeticiones. B.3.6.3 Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la reflexión sintáctica.	2ª EV/3ª EV	B3.6.1 B3.6.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B4.6.1 Lee y comprende el texto. B4.6.2 Identifica el tema e interpreta la estructura narrativa. B4.6.3 Expresa la relación entre contenidos y forma. B4.6.4 Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario.	2ª EV.	B4.6.1 B4.6.2 B4.6.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B1.7.1 Organizan la distribución de tareas. B1.7.2 Buscan autónomamente la información en todo tipo de fuentes fiables. B1.7.3 Crean un argumentario.	3ª EV.		Observación directa del equipo de trabajo



B1.7.4 Apoyan el debate con el uso de las TIC.			
B2.7.1 Cita fuentes diversas convenientemente señalizadas en el trabajo. B2.7.2 Añade la bibliografía y la lista de páginas web usadas en la confección del trabajo, correctamente citadas.	3º EV.		Trabajo de clase
B3.7.1 Reconoce y usa las estructuras coordinativas correctamente. B3.7.2 Emplea en sus textos adecuadamente los conectores propios de las oraciones bipolares. B3.7.3 Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la reflexión sintáctica.	3ª EV.	B3.7.1 B3.7.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B4.7.1 Lee y comprende el texto. B4.7.2 Identifica el tema e interpreta la estructura dramática en textos teatrales y las formas poéticas en poesía. B4.7.3 Expresa la relación entre contenidos y forma. B4.7.4 Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario.	3ª EV.	B3.7.1 B3.7.2 B3.7.3	Trabajo de clase Prueba escrita
B1.8.1 Siguen las normas de cortesía y respetan los aspectos de la comunicación verbal que refuerzan su discurso. B1.8.2 Hacen uso del argumentario preparado sin repetir excesivamente y, por el contrario, encontrando argumentos sobre la marcha. B1.8.3 Participan todos los integrantes del equipo en mayor o menos medida. B1.8.4 Eliminan “las falacias argumentativas”: la descalificación personal, la amenaza, el “tú también, tú más”.	3ª EV.	B1.8.1 B1.8.2	Observación directa
B2.8.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información en su trabajo. B2.8.2 Se expresa con claridad, rigor y coherencia en el texto escrito. B2.8.3 Llega a conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias objeto de su trabajo. B2.8.4 Utiliza recursos variados de las TIC.	3ª EV.	B2.8.2	Trabajo de clase
B3.8.1 Reconoce y utiliza en sus textos la sustitución léxica y pronominal como recursos de cohesión. B3.8.2 Reconoce y usa la elipsis. B3.8.3 Identifica, explica y usa distintos tipos conectores textuales (causa, consecuencia, condición...).	3ª EV.	B3.8.1 B3.8.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B4.8.1 Lee y comprende el texto. B4.8.2 Identifica el tema e interpreta la estructura narrativa. B4.8.3 Expresa la relación entre contenidos y forma. B4.8.4 Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario.	3ª EV	B4.8.1 B4.8.2 B4.8.3	Trabajo de clase Prueba escrita



<p>B1.9.1 Evalúa su compromiso y el de sus compañeros con las normas de cortesía.</p> <p>B1.9.2 Evalúa su aplicación y la de sus compañeros de los aspectos de la comunicación no verbal.</p> <p>B1.9.3 Evalúa la idoneidad de sus argumentos y los de sus compañeros.</p> <p>B1.9.4 Analiza cuál ha sido la participación más persuasiva y por qué.</p>	3ª EV.		Observación directa
<p>B2.9.1 Redacta textos personales con intención literaria a partir de modelos propuestos, con intención lúdica y creativa.</p> <p>B2.9.2 Sigue las convenciones del género o subgénero propuesto o elegido por el alumno.</p> <p>B2.9.3 Va desarrollando progresivamente el gusto por la escritura.</p>	3ª EV.	B1.9.1	Trabajo de clase
<p>B3.9.1 Reconoce las variedades sociales y funcionales de la lengua en todo tipo de textos.</p> <p>B3.9.2 Valora y aplica el registro adecuado a cada situación comunicativa.</p>	3ª EV.	B3.9.1	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B4.9.1 Lee y comprende el texto.</p> <p>B4.9.2 Identifica el tema e interpreta la estructura dramática en textos teatrales y las formas poéticas en poesía.</p> <p>B4.9.3 Expresa la relación entre contenidos y forma.</p> <p>B4.9.4 Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario.</p>	3ª EV.	B4.9.1 B4.9.2 B4.9.3	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B1.10.1 Evita, como participante cultural o espectador, cualquier tipo de prejuicio lingüístico o cultural y valora su competencia plurilingüe.</p> <p>B1.10.2 Participa en proyectos de centro, de expresión oral en cualquier formato y en distintas lenguas</p>	2ª EV. / 3ª EV.	B1.10.1	Observación directa
<p>B3.10.1 Valora la riqueza lingüística que posee como alumno plurilingüe.</p> <p>B3.10.2 Encuentra semejanzas y diferencias en el proceso de comparación de los sistemas lingüísticos.</p> <p>B3.10.3 Utiliza los conocimientos lingüísticos de una lengua para mejorar los conocimientos de las demás lenguas.</p>	3ª EV.	B3.10.1	Trabajo de clase
<p>B4.10.1 Lee y comprende el tema y la construcción de textos literarios hispanoamericanos del S. XX.</p> <p>B4.10.2 Reconoce las características propias del género al que pertenece, así como la intención del autor.</p> <p>B4.10.3 Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.</p>	3ª EV.	B4.10.1 B4.10.2	Trabajo de clase Prueba escrita



V.5. MATERIA OPTATIVA: ORATORIA

Estándares de aprendizaje evaluables	Tempor.	Grado mínimo consecución	Procedimientos e instrumentos de evaluación
B1.1.1 Entiende en qué consiste la oratoria. B1.1.2 Establece la relación con la retórica	1ª EV.	B1.1	Trabajo de clase
B1.2.1 Distingue los tipos de discurso de ejemplos sencillos. B1.2.2 Ve la relación entre el discurso demostrativo y la publicidad.	1ª EV.	B1.2.1	Trabajo de clase
B1.3.1 Lee y comprende discursos orales sencillos. B1.3.2 Diferencia la idea fundamental de lo accesorio.	1ª EV	B1.3.1	Trabajo de clase Prueba escrita
B1.4.1 Lee y comprende discursos escritos sencillos. B1.4.2 Diferencia la idea fundamental de lo accesorio.	1ª EV.	B1.4.1	Trabajo de clase Prueba escrita
B1.5.1 Distingue las principales figuras retóricas: metáfora, paralelismo, interrogación retórica, antítesis. B1.5.2 Emplea los recursos retóricos básicos de manera original y eficaz.	1ª EV.	B1.5.1	Trabajo de clase Prueba escrita
B2.1.1 Identifica las fuentes documentales de las que extraer información. B2.1.2 Selecciona aquellas fuentes más relacionadas con el tema del discurso. B2.1.3 Analiza críticamente la información y evalúa su idoneidad en relación con el tema del discurso.	1ª EV.	B2.1.1	Trabajo de clase Observación directa
B2.2.1 Tiene en cuenta al auditorio y adapta su discurso a él. B2.2.2 Diseña estrategias para captar la atención del auditorio.	2ª EV.	B2.2.1	Trabajo de clase Observación directa
B2.3.1 Diferencia entre elementos lógicos y objetivos (datos, teorías, citas de fuentes objetivas de información) y elementos emocionales (anécdotas, chistes, ejemplos de la vida real...). B2.3.2 Sabe colocarlos para alcanzar la persuasión del oyente. B2.3.3 Diseña el discurso teniendo en cuenta el tiempo disponible.	2ª EV.	B2.3.1	Trabajo de clase Prueba escrita
B2.4.1 Construye un esquema de argumentación. B2.4.2 Establece unas premisas. B2.4.3 Mantiene con claridad las tesis que quiere demostrar. B2.4.4 Hace uso de un razonamiento coherente y lógico.	2ª EV.	B2.4.1 B2.4.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B2.5.1 Redacta el discurso siguiendo un esquema previo. B2.5.2 Escribe con coherencia, cohesión y corrección lingüística. B2.5.3 Emplea recursos retóricos básicos de manera original y con eficacia persuasiva.	2ª EV.	B2.5.1 B2.5.2	Trabajo de clase Prueba escrita



B2.6.1 Realiza sucesivos borradores para mejorar el texto, haciendo uso de la autoevaluación y coevaluación. B2.6.2 Utiliza diccionarios y correctores digitales en el proceso de revisión.	2ª EV.	B2.6.1 B2.6.2	Trabajo de clase
B3.1.1 Busca el mejor método para memorizar su discurso, sirviéndose de lugares, imágenes, etc.	2ª EV.	B3.1.1	Trabajo de clase
B3.2.1 Memoriza el discurso, dando paso a la espontaneidad. B3.2.2 Evita en las improvisaciones errores como muletillas, repeticiones, redundancias, etc.	2ª EV.	B3.2.1	Observación directa
B3.3.1 Es capaz de relajarse antes de comenzar la elocución con el fin de evitar las emociones negativas. B3.3.2 Reconoce como normales en una exposición pública, las emociones negativas B3.3.3 Procura manifestar confianza, seguridad y entusiasmo.	3ª EV.		Observación directa
B3.4.1 Pronuncia con corrección y claridad un texto de creación propia. B3.4.2 Emplea un ritmo de elocución que permite seguir con facilidad su discurso. B3.4.3 Emplea pausas, cambios de tono y ritmo de manera significativa.	3ª EV.	B3.4.1 B3.4.2	Trabajo de clase Examen oral
B3.5.1 Emplea el lenguaje corporal, eliminando progresivamente vicios y tics inadecuados. B3.5.2 Ocupa el espacio con naturalidad.	3ª EV.	B3.5.1	Trabajo de clase Examen oral
B3.6.1 Emplea con moderación y ajustando al discurso los recursos audiovisuales e informáticos. B3.6.2 Diseña presentaciones sencillas, claras y creativas.	3ª EV.	B3.6.1	Examen oral
B4.1.1 Identifica algunas estratagemas que tergiversan la información. B4.1.2 Reconoce las debilidades de sus argumentaciones y valora positivamente las buenas argumentaciones de los demás compañeros.	3ª EV.		Trabajo de clase Observación directa
B4.2.1 Elabora discursos para defender los derechos individuales y sociales reconocidos por la Constitución y otros tratados nacionales e internacionales. B4.2.2 Presenta oralmente proyectos o ideas que tiendan a mejorar la sociedad.	3ª EV.		Examen oral
B4.3.1 Presenta sus ideas de manera empática. B4.3.2 Expone sus ideas de manera asertiva, siguiendo siempre las normas de cortesía: sin imponerse, ofreciendo opciones y reforzando la solidaridad.	3ª EV.	B4.3.1	Observación directa



V.8. LCL 2º DE BACHILLERATO

Estándares de aprendizaje evaluables	Tempor.	Grado mínimo consecución	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>B1.1.1 Sintetiza por escrito el contenido de una exposición o argumentación oral.</p> <p>B1.1.2 Reconoce la organización del texto oral fijándose en elementos formales y de contenido.</p> <p>B1.1.3 Analiza los recursos verbales y no verbales relacionándolos con la intención comunicativa y el género textual.</p>	1ª EV.	B1.1.1 B1.2.2	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B3.1.1 Identifica y explica los usos y valores de todas las categorías gramaticales.</p> <p>B3.1.2 Usa la terminología gramatical adecuada y precisa que exige el registro formal y especializado de la lengua.</p>	Todo el curso	B3.1.1 B3.1.2	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B4.1.1 Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales del Modernismo y la Generación del 98, sin olvidar los autores y obras más representativas.</p> <p>B4.1.2 Comprende y analiza el lenguaje literario, los temas y las formas de poemas del Modernismo o de la Generación del 98.</p> <p>B4.1.3 Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra.</p> <p>B4.1.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	1ª EV.	B4.1.1 B4.1.2 B4.1.3	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B3.2.1 Reconoce las diferentes estructuras sintácticas y explica sus relaciones funcionales y de significado, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>B3.2.2 Aplica los conocimientos adquiridos para mejorar sus textos orales o escritos.</p>	Todo el curso	B3.2.1 B3.2.2	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B4.2.1 Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales del Modernismo y la Generación del 98, sin olvidar los autores y obras más representativas.</p> <p>B4.2.2 Comprende y analiza la estructura narrativa o dramática, los temas y las formas de narraciones y obras de teatro del Modernismo o de la Generación del 98.</p> <p>B4.2.3 Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra.</p> <p>B4.2.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	1ª EV.	B4.2.1 B4.2.2 B4.2.3	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B2.3.1 Sintetiza el contenido de una exposición o argumentación escrita.</p> <p>B2.3.2 Reconoce la organización del texto fijándose en elementos formales y de contenido.</p>	Todo el curso	B2.3.1 B2.3.2 B2.3.3	Trabajo de clase Prueba escrita



<p>B2.3.3 Escribe exposiciones y argumentaciones con coherencia, cohesión y adecuación, respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>B3.3.4 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de texto.</p>			
<p>B3.3.1 Reconoce las diferentes estructuras sintácticas y explica sus relaciones funcionales y de significado, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>B3.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos para mejorar sus textos orales o escritos.</p> <p>B3.3.3 Enriquece sus textos orales o escritos empleando estructuras sintácticas cada vez más complejas.</p>	2ª y 3ª EV	B3.3.1 B3.3.2	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B4.3.1 Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales del Novecentismo y las Vanguardias.</p> <p>B4.3.2 Analiza e interpreta textos literarios de obras y autores fundamentales del Novecentismo y las Vanguardias.</p> <p>B4.3.3 Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra.</p> <p>B4.3.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	1ª EV. 3h	B4.3.1 B4.3.2 B4.3.3	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B2.4.1 Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal.</p> <p>B2.4.2 Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>B2.4.3 Analiza la característica propia del género textual.</p> <p>B2.4.4 Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.</p>	Todo el curso	B2.4.1 B2.4.2 B2.4.2	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B3.4.1 Reconoce las diferentes cláusulas complejas y explica sus relaciones funcionales y de significado, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>B3.4.2 Aplica los conocimientos adquiridos para mejorar sus textos orales o escritos.</p> <p>B3.4.3 Enriquece sus textos orales o escritos empleando estructuras sintácticas cada vez más complejas.</p>	2ª y 3ª EV.	B3.4.1 B3.4.2	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B4.4.1 Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales de la Generación del 27, sin olvidar los autores y obras más representativas.</p> <p>B4.4.2 Comprende y analiza el lenguaje literario, los temas y las formas de la Generación del 27.</p> <p>B4.4.3 Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra.</p> <p>B4.4.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	2ª EV.	B4.4.1 B4.4.2 B4.4.3	Trabajo de clase Prueba escrita



<p>B2.5.1 Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal.</p> <p>B2.5.2 Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>B2.5.3 Analiza las características propias del género textual.</p> <p>B2.5.4 Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.</p>	<p>2ª EV.</p>	<p>B2.5.1</p> <p>B2.5.2</p> <p>B2.5.3</p>	<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>B3.5.1 Reconoce los distintos tipos de oraciones bipolares y sus conectores característicos.</p> <p>B3.5.2 Aplica los conocimientos sintácticos adquiridos sobre estas construcciones y sus conectores para realizar textos de progresiva complejidad.</p>	<p>2ª y 3ª EV.</p>	<p>B3.5.1</p>	<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>B4.5.1 Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales de la Generación del 27, sin olvidar los autores y obras más representativas.</p> <p>B4.5.2 Comprende y analiza el lenguaje dramático, los temas y las formas de la Generación del 27.</p> <p>B4.5.3 Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra.</p> <p>B4.5.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	<p>2ª EV.</p>	<p>B4.5.1</p> <p>B4.5.2</p> <p>B4.5.3</p>	<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>B2.6.1 Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal.</p> <p>B2.6.2 Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>B2.6.3 Analiza las características propias del género textual.</p> <p>B2.6.4 Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología.</p>	<p>2ª EV.</p>	<p>B2.6.1</p> <p>B2.6.2</p> <p>B2.6.3</p>	<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>B3.6 Reconoce las estructuras coordinativas.</p> <p>B3.6 Aplica en sus textos tanto la hipotaxis como la parataxis, dependiendo de la intención comunicativa y la complejidad de las ideas que desea comunicar.</p>	<p>2ª y 3ª EV.</p>	<p>B3.6.1</p> <p>B3.6.2</p>	<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>B4.6.1 Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales de la novela de posguerra, sin olvidar los autores y obras más representativas.</p> <p>B4.6.2 Comprende y analiza la estructura narrativa, los temas y las formas de narraciones fundamentales de posguerra.</p> <p>B4.6.3 Contextualiza la obra: contexto, autor, fase y obra.</p> <p>B4.6.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	<p>3ª EV.</p>	<p>B4.6.1</p> <p>B4.6.2</p> <p>B4.6.3</p>	<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>B2.7.1 Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal.</p> <p>B2.7.2 Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>B2.7.3 Analiza las características propias del género textual.</p>	<p>3ª EV.</p>	<p>B2.7.1</p> <p>B2.7.2</p> <p>B2.7.3</p>	<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>



B2.7.4 Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.			
B3.7.1 Explica los procedimientos de formación de palabras diferenciando entre morfemas léxicos y morfemas gramaticales y explicando su distinto tipo de significado. B3.7.2 Reconoce y explica las raíces cultas grecolatinas y las usa para deducir el significado de las palabras.	1ª EV.	B3.7.1 B3.7.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B4.7.1 Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales de la poesía de posguerra, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.7.2 Comprende y analiza el lenguaje literario, los temas y las formas de la poesía de posguerra. B4.7.3 Contextualiza la obra: etapa literaria, autor, fase y obra. B4.7.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas	3ª EV.	B4.7.1 B4.7.2 B4.7.3	Trabajo de clase Prueba escrita
B2.8.1 Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal. B2.8.2 Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias. B2.8.3 Analiza las características propias del género textual. B2.8.4 Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada. B2.4.8 Percibe y critica el uso de estereotipos lingüísticos, culturales o de género.	3ª EV.	B2.8.1 B2.8.2 B2.8.3	Trabajo de clase Prueba escrita
B3.8.1 Explica adecuadamente el significado de las palabras, diferenciando denotación y connotación. B3.8.2 Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre palabras.	3ª EV.	B3.8.1 B3.8.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B4.8.1 Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales del teatro de posguerra, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.8.2 Comprende y analiza la estructura dramática, los temas y las formas de obras de teatro fundamentales de posguerra. B4.8.3 Contextualiza la obra: etapa literaria, autor, fase y obra. B4.8.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.	3ª EV.	B4.8.1 B4.8.2 B4.8.3	Trabajo de clase Prueba escrita
B2.9.1 Fija sus objetivos y planifica el trabajo. B2.9.2 Se documenta en distintas fuentes, utilizando entre otras las TIC. B2.9.3 Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página y bibliografía.	3ª EV.	B2.9.1 B2.9.2 B2.9.3	Trabajo de curso
B3.9.1 Conoce el origen del español de América y sus principales áreas geográficas.	3ª EV.	B3.9.1 B3.9.2	Trabajo de clase Prueba escrita



<p>B3.9.2 Reconoce en un texto oral o escrito las principales características del español de América y valora sus variantes.</p> <p>B3.9.3 Utiliza progresivamente los conocimientos en una de las lenguas curriculares para mejorar la comprensión y la escritura en cualquiera de las otras.</p> <p>B3.9.4 Reconoce en textos orales o escritos y corrige en sus producciones las interferencias lingüísticas del gallego.</p>		B3.9.3	
<p>B4.9.1 Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales de la evolución de los géneros literarios durante la transición y la democracia.</p> <p>B4.9.2 Analiza e interpreta textos literarios de obras y autores fundamentales de la transición y la democracia.</p> <p>B4.9.3 Contextualiza la obra: etapa, autor, fase y obra.</p> <p>B4.9.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	3ª EV.	B4.9.1 B4.9.2 B4.9.3	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B3.10.1 Reconoce en un texto las características del español actual.</p> <p>B3.10.2 Explica la situación del español en el mundo y en la red.</p>	3ª EV.	B3.10.1 B3.10.2	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B4.10.1 Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales de la evolución de los géneros literarios durante el S. XX en la literatura hispanoamericana</p> <p>B4.10.2 Analiza e interpreta textos literarios de obras y autores fundamentales de la literatura hispanoamericana.</p> <p>B4.10.3 Contextualiza la obra: etapa, autor, fase y obra.</p> <p>B4.10.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	3ª EV.	B4.10.1 B4.10.2 B4.10.3	Trabajo de clase Prueba escrita

VI. CONCRECIONES METODOLÓGICAS QUE REQUIEREN LAS ASIGNATURAS

VI.1. CONSIDERACIONES GENERALES

En la didáctica de esta asignatura seguiremos las siguientes propuestas metodológicas:

a) La confrontación con los textos escritos y orales es la base para el desarrollo de las competencias propias y no propias de LCL. Dado el carácter instrumental de la materia, su dominio permitirá al estudiante mejorar y superar otras asignaturas que le exigirán comprensión y fluencia verbal, expresión correcta y coherente, etc. El intento de reflexionar paralelamente sobre los discursos orales y escritos genera el suficiente refuerzo y *feedback* que evita avanzar aisladamente en las distintas estrategias (hablar, escribir y leer), sin comprender el sentido global del trabajo desarrollado.

b) El continuo contacto con la lectura es otra constante metodológica, desde lo más cercano y fácil de comprender: cómic juvenil cuyo apoyo en la imagen lo hace apropiado para



primeros lectores, obras clásicas juveniles de reconocido prestigio literario, hasta llegar a clásicos de la literatura universal que por su especial belleza u originalidad son capaces de hablarles a distintas generaciones de lectores. Es fundamental seleccionar fragmentos de especial atractivo, leer en alto lo más interesante, para despertar la curiosidad del adolescente de tal manera que llegue a desarrollar el gusto por la lectura y este no le abandone jamás. La visita a la biblioteca y el trabajo en ella ofrecen la oportunidad al alumno de descubrir las posibilidades que el mundo de los libros regala a quien tiene curiosidad.

c) La lectura de periódicos impresos o digitales, además de desarrollar las competencias lingüísticas, es un medio de poner a los jóvenes en contacto con la lengua real, la que se escribe y habla cotidianamente. Profesores y alumnos verán así sucederse los cambios y transformaciones que se dan en el idioma como consecuencia de la evolución social, cultural, científica y tecnológica.

d) La gramática, sintaxis y pragmática se entenderán mejor cuantas más sean las lecturas de clase y fuera de clase que realice el alumno. La práctica de la escritura también reforzará positivamente la asimilación de los conceptos fundamentales de la disciplina y con estos se entenderán los errores de expresión que son fruto del desconocimiento de la gramática. Como dijo el maestro Giner de los Ríos: “la práctica es práctica de la teoría”, “la teoría es teoría de la práctica”.

VI.2. DOCENCIA NO PRESENCIAL:

Ante una situación de docencia no presencial, se utilizará la plataforma Google Classroom (*GSuite for Education*). Además, los docentes del departamento tienen previsto elaborar unas guías de trabajo semanales que estarán disponibles en la plataforma de enseñanza virtual y de las que se informará en la agenda de tareas alojada en la página web del IES A Sardiñeira. Estas guías están confeccionadas para que el alumnado pueda avanzar de manera autónoma en el aprendizaje. Por este motivo, las guías de trabajo incluirán actividades de lectura comprensiva y síntesis de contenidos teóricos. Del mismo modo, se reforzará la adquisición de contenidos por medio de recursos audiovisuales, videoconferencias y otro tipo de recursos que utilicen las TIC. Las actividades recogidas en estas guías consisten fundamentalmente en la propuesta de ejercicios, comentarios, actividades del libro de texto, trabajos de investigación y creación, proyectos interdisciplinares, etc. con remisión de las mismas vía telemática por parte del alumnado.

Para abordar los contenidos programados con mayor facilidad, se realizarán videoconferencias a través de la plataforma corporativa con una periodicidad que vendrá determinada por las características del confinamiento.

VI.3. DOCENCIA SEMIPRESENCIAL:

Dada que el IES A Sardiñeira organiza de manera presencial la docencia en las etapas de ESO y Bachillerato, entendemos por *docencia semipresencial* aquella en la que un grupo de alumnos de un aula debe guardar cuarentena domiciliaria. En esta situación, funcionará la plataforma Google Classroom (*GSuite for Education*) para que dicho alumnado pueda seguir realizando las actividades programadas.



VII. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN A UTILIZAR

Se utilizarán los siguientes libros de texto:

- ❖ 1º ESO: VV. AA., *Lengua castellana y literatura 1*, Casals, 2022.
- ❖ 2º ESO: VV. AA., *Lengua castellana y literatura 2*, SM, 2016.
- ❖ 3º ESO: VV. AA., *Lengua castellana y literatura 3*, Casals, 2022.
- ❖ 4º ESO: VV. AA., *Lengua castellana y literatura 4*, Vicens Vives, 2016.

Tanto en Bachillerato como en las materias optativas se utilizará el material proporcionado por el docente.

En cuanto al trabajo en el aula, se utilizará material diverso que va desde el mencionado libro de texto (como referencia), hasta cuadernos de ortografía y expresión, libros de lectura, vídeos, diccionarios, enciclopedias, fichas, libreta para la realización de actividades, etc, junto con diversos recursos y aplicaciones digitales.

Para las actividades en la biblioteca se usarán las colecciones de cómic, libros de lectura, ... también los ordenadores que están a disposición de los alumnos.

De entre los anteriores recursos, se seleccionarán los más oportunos, si fuera el caso, en un contexto de enseñanza telemática.

Los libros de lectura propuestos para este curso académico son:

2º ESO:

- ❖ Jordi Sierra i Fabra, *Campos de fresas*, SM.
- ❖ Laura Gallego, *La hija de la noche*, Edebé.
- ❖ Cuca Canals, *El joven Poe: el misterio de la calle Morgue*, Edebé.

4º ESO:

- ❖ G. A. Bécquer, *Leyendas*. Se hará una selección de cinco leyendas representativas.
- ❖ F. García Lorca, *La zapatera prodigiosa*.
- ❖ Carmen Laforet, *Nada*.

2º Bachillerato:

- ❖ Se leerán las obras propuestas por la CIUG.

En función de los intereses del alumnado, de la disponibilidad en librerías, así como de otras circunstancias, como las derivadas de un posible cambio a un modelo de enseñanza telemática, el profesor podría cambiar alguno de estos libros de lectura, siempre avisando a sus alumnos con la suficiente antelación.



VIII. CRITERIOS SOBRE LA EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN DEL ALUMNADO

Como ocurre en la enseñanza de cualquier lengua, la evaluación de la asignatura en los distintos niveles será continua y formativa, el alumno tendrá que haber adquirido una serie de conocimientos y procedimientos que, para una mejor didáctica, se irán trabajando escalonadamente a lo largo del curso.

Figuran a continuación, para cada una de las materias, los instrumentos y criterios que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar al alumnado en las situaciones siguientes: enseñanza presencial, enseñanza telemática y combinación de ambas en un mismo trimestre.

VIII. 1. LENGUA CASTELLANA ESO:

VIII.1.1. Evaluación presencial:

La calificación final de cada evaluación tendrá en cuenta los siguientes criterios:

1. Exámenes escritos teórico-prácticos sobre los contenidos de la asignatura. Se establece un mínimo de dos por evaluación. Su media aritmética supondrá un 60% de la calificación (en 1º y 2º) y de un 70% (en 3º y 4º).

3. Libro de lectura, valorado mediante distintos instrumentos (examen, ficha de lectura, exposición, trabajo de profundización...): 20%.

4. Actividades continuas: se valorarán mediante tablas de ponderación u otros registros el trabajo diario, el cuaderno, la entrega de actividades y proyectos propuestos por el docente y la participación activa en el aula (20% en 1º y 2º, 10% en 3º y 4º).

Los exámenes se realizarán con bolígrafo negro o azul de tinta imborrable.

Tabla de ponderación orientativa:

INDICADOR	PUNTUACIÓN	EXPLICACIÓN
1. Actividad/tarea no ejecutada	0,0	El alumnado no ejecuta la tarea, la entrega fuera de plazo o se advierten copias en su contenido.
2. Actividad/tarea mal ejecutada o incompleta	2,5	La tarea tiene menos del 50% de las actividades de que consta ejecutadas de manera incompleta o incorrecta.
3. Actividad /tarea aceptablemente ejecutada	5,0	Ejecuta al menos un 75% del contenido de la tarea, pero se observan errores importantes de precisión.
4. Actividad /tarea bien ejecutada	7,5	Realiza la tarea en su totalidad y se observan algunos errores leves.
5. Actividad /tarea muy bien ejecutada	10	Ejecuta la tarea en su totalidad de manera correcta.



VIII.1.2. Otras consideraciones

Criterios de corrección de la lengua escrita. En las pruebas escritas, presenciales o telemáticas, se descontará hasta 1 punto por:

- errores de acentuación: 0.1 cada dos,
- grafías erróneas: 0.1 cada falta,
- presentación, puntuación, léxico, corrección gramatical, cohesión y coherencia, empleo del registro adecuado: 0.1 por cada error.

Las incorrecciones repetidas penalizan como únicas.

Modo de proceder ante la ausencia de algún instrumento de calificación:

- ✓ Cuando algún alumno, por causas justificadas, no pueda realizar alguna de las pruebas estipuladas, se consensuará otra fecha para la realización de la misma, respetando, en la medida de lo posible, el carácter – presencial o telemático- de la prueba a repetir.
- ✓ Si, pese a lo establecido anteriormente, hubiera que consignar una calificación trimestral en ausencia de algún instrumento de calificación, se procederá del siguiente modo:
 - Ausencia de alguna de las pruebas sobre los bloques 2, 3 y 4 de la materia: se valorará este apartado teniendo en cuenta la otra prueba o pruebas, si es el caso, realizadas con los contenidos de estos mismos bloques.
 - Ausencia de prueba oral o instrumento de valoración del libro de lectura: se redistribuirán los porcentajes asignados al resto de los bloques, omitiendo el instrumento ausente.
 - En los dos casos anteriores, se deberán repetir las pruebas no realizadas y los resultados de la evaluación se recalcularán a efectos de la media final de curso.

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN: La nota mínima que se establece como aprobado, una vez hechas las medias y ponderaciones pertinentes establecidas para los escenarios anteriores, es un 5.

El alumnado que no alcance el aprobado podrá hacer un **examen de recuperación** de cada evaluación.

El Departamento determina, para todos los niveles, que habrá penalización para el alumnado que sea sorprendido copiando, durante los exámenes o cualquiera otra prueba evaluable, incluso cuando esta circunstancia se demuestre una vez finalizada la prueba. En este caso, el examen será calificado con un 0.

CALIFICACIÓN FINAL DE JUNIO: Será el resultado de la siguiente ponderación: 30% de la calificación de la 1ª evaluación + 30% de la 2ª evaluación + 40% de la 3ª evaluación. Se considerará aprobado siempre y cuando la media resultante sea, como mínimo, un 5, y las calificaciones de las evaluaciones no sean inferiores al 3.



En caso de realizar examen final global, solo se tendrá en cuenta el examen realizado.

VIII.2. ORATORIA

La calificación final de cada evaluación tendrá en cuenta los siguientes criterios:

1. Entregas semanales de distintas actividades propuestas por el docente y trabajo en el aula: 30%.
2. Proyecto de evaluación: 70%.

Si, como consecuencia de la situación sanitaria, la docencia fuese telemática, se respetarán las ponderaciones anteriores, que se aplicarán sobre los trabajos y el proyecto que el alumnado remitirá vía telemática al docente en el plazo correspondiente.

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN: La nota mínima que se establece como aprobado, una vez hechas las medias y ponderaciones pertinentes, es un 5.

El alumnado que no alcance el aprobado podrá hacer un **examen de recuperación** al inicio de la siguiente evaluación.

CALIFICACIÓN FINAL DE JUNIO: Será el resultado de la siguiente ponderación: 30% de la calificación de la 1ª evaluación + 30% de la 2ª evaluación + 40% de la 3ª evaluación. Se considerará aprobado siempre y cuando la media resultante sea, como mínimo, un 5, y las calificaciones de las evaluaciones no sean inferiores al 3.

En la **evaluación extraordinaria** solo se tendrá en cuenta el examen realizado.

VIII.4. 2º BACHILLERATO

En 2º de Bachillerato se procurará que los exámenes se ajusten, en la medida de lo posible, a las pautas marcadas por la CIUG; por tanto, constarán de:

- Análisis de texto (resumen o esquema y comentario),
- Bloque de lengua: morfología, sintaxis, semántica...
- Bloque de literatura,
- Bloque sobre los libros de lectura.

VIII.4.1. Evaluación presencial:

La calificación final de cada evaluación tendrá en cuenta los siguientes criterios:

1. Exámenes escritos teórico-prácticos sobre los contenidos de la asignatura: se establecen dos como norma general. Supondrán el 90% de la calificación. El primero ponderará un 40% y el segundo, que incluirá los contenidos del primero, un 60%.
2. Actitud y trabajo: se valorará fundamentalmente el trabajo diario y la entrega de actividades y comentarios propuestos por el docente: 10%.

Los exámenes se realizarán con bolígrafo negro o azul de tinta imborrable.



VIII.4.2. Evaluación telemática:

Si, como consecuencia de la situación sanitaria, el trimestre se desarrollase íntegramente de manera telemática, procede aplicar los siguientes instrumentos:

1. Pruebas telemáticas teórico-prácticas sobre los contenidos de la asignatura Supondrán el 70% de la calificación. La primera ponderará un 40% y la segundo, que incluirá los contenidos de la primera, un 60%. Se realizarán a través de la plataforma de teleformación o mediante videoconferencia. Podrán consistir también en pruebas tradicionales que el alumnado realice en su domicilio y remita vía telemática, digitalizándolas, al profesorado.

2. Tareas de seguimiento: 30%. Ejercicios, trabajos de investigación, proyectos de la materia o interdisciplinarios, comentarios..., que se remitirán por el medio telemático indicado por el docente o, en su defecto, por correo postal acreditando debidamente la imposibilidad de hacerlo por vía telemática. La puntuación de estas tareas se ajustará a la siguiente escala:

INDICADOR	PUNTUACIÓN	EXPLICACIÓN
1. Actividad/tarea no ejecutada	0,0	El alumnado no ejecuta la tarea, la entrega fuera de plazo o se advierten copias en su contenido.
2. Actividad/tarea mal ejecutada o incompleta	2,5	La tarea tiene menos del 50% de las actividades de que consta ejecutadas de manera incompleta o incorrecta.
3. Actividad /tarea aceptablemente ejecutada	5,0	Ejecuta al menos un 75% del contenido de la tarea, pero se observan errores importantes de precisión.
4. Actividad /tarea bien ejecutada	7,5	Realiza la tarea en su totalidad y se observan algunos errores leves.
5. Actividad /tarea muy bien ejecutada	10	Ejecuta la tarea en su totalidad de manera correcta.

VIII.4.3. Evaluación presencial y telemática dentro de un mismo trimestre:

Los criterios establecidos en los apartados anteriores se aplicarán rigurosamente cuando el trimestre se desarrolle íntegramente de modo presencial o telemático (entendiéndose por *telemática* la situación en la que el grupo al completo y el docente no asisten al aula). En el caso de que la situación sanitaria obligue a combinar ambos escenarios, se procederá del siguiente modo:

- a. Si las pruebas teórico-prácticas de contenidos han sido realizadas presencialmente, se usarán las ponderaciones reflejadas en el apartado de "Evaluación presencial".
- b. Si alguna de las pruebas teórico-prácticas de contenidos se han realizado telemáticamente, se usarán las ponderaciones reflejadas en el apartado "Evaluación telemática".

VIII.4.4. Otras consideraciones



Criterios de corrección de la lengua escrita. En las pruebas escritas, presenciales o telemáticas, se descontará hasta 2 puntos por:

errores de acentuación: 0.1,
grafías erróneas: 0.2 cada falta,
presentación, puntuación, léxico, corrección gramatical, cohesión y coherencia, empleo del registro adecuado: 0.2 por cada error.

Las incorrecciones repetidas penalizan como únicas.

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN: La nota mínima que se establece como aprobado, una vez hechas las medias y ponderaciones pertinentes, es un 5.

El alumnado que no alcance el aprobado podrá hacer un **examen de recuperación** de cada evaluación.

CALIFICACIÓN FINAL DE JUNIO: Será el resultado de la siguiente ponderación: 30% de la calificación de la 1ª evaluación + 30% de la 2ª evaluación + 40% de la 3ª evaluación.

Para superar la asignatura es necesario aprobar las tres evaluaciones o bien que en la 3ª se demuestre el conocimiento de los contenidos de las evaluaciones anteriores. **En los exámenes que se realicen a lo largo del curso, de acuerdo con el criterio de evaluación continua, se podrá preguntar sobre contenidos vistos con anterioridad.**

En la **evaluación extraordinaria** solo se tendrá en cuenta el examen realizado.

El Departamento determina, para todos los niveles, que habrá penalización para el alumnado que sea sorprendido copiando, durante los exámenes o cualquiera otra prueba evaluable, incluso cuando esta circunstancia se demuestre una vez finalizada la prueba. En este caso, el examen será calificado con un 0.

VIII.5. NORMAS GENERALES PARA LOS TRABAJOS Y PRUEBAS TELEMÁTICAS

Los trabajos o pruebas remitidos telemáticamente por el alumnado deben reunir una serie de características técnicas que se especifican a continuación:

- No se admitirán trabajos recibidos fuera de plazo, salvo causa debidamente justificada.
- El alumnado respetará el medio de envío (correo, tarea subida al aula virtual...) requerido específicamente por el profesor para ese trabajo.
- Si el trabajo consta de varias páginas, se remitirán en un mismo archivo (tipo pdf o word) y ordenadas correctamente.
- Los archivos de imagen deberán tener una resolución mínima que permita su lectura en pantalla de PC o tablet.

Si las entregas telemáticas no se adaptan a los criterios técnicos anteriores, de los que el alumnado será informado previamente, serán calificadas con un 0.

Pruebas telemáticas: Las videoconferencias correspondientes a pruebas telemáticas realizadas por el alumnado deben tener una calidad de emisión y recepción que permita establecer una comunicación bidireccional entre alumnado y profesorado. En caso de que no se



garanticen las condiciones técnicas anteriores, el profesorado podrá sustituir la videoconferencia por otro procedimiento alternativo.

IX. INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO EDUCATIVO Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Los indicadores de logro se conciben como un instrumento que permite la reflexión continua y la evaluación sobre la propia práctica docente. Se proponen los siguientes:

- a) Adecuación de la actividad del aula a la planificación de la programación didáctica:
- La actividad del aula es coherente con la programación didáctica.
 - Se organizan actividades que favorezcan la interacción y participación del alumnado en el proceso de aprendizaje y con conexión con la vida cotidiana del alumno.
 - Utilización de recursos variados.
 - Las actividades favorecen la reflexión, comunicación e investigación, combinando el trabajo individual y grupal.
- b) Presentación de la información al alumnado:
- La información se presenta con claridad y mediante lo uso de variedad de recursos: audiovisuales, ordenadores, biblioteca...
 - La información va orientada a la transmisión de conocimientos y a la propuesta de actividades que consoliden destrezas y favorezcan la resolución de problemas.
 - La metodología favorece la interacción docente-alumno, la relación entre el alumnado, y la implicación de todo el grupo.
 - La metodología utilizada para presentar la información es coherente con el establecido en esta programación.
- c) Organización de la clase y recursos y materiales del alumnado:
- Se hace uso de distintas formas de agrupamiento del alumnado en función del aprendizaje en cuestión.
 - Los materiales y recursos empleados son acordes al nivel y edad del alumnado.
- d) Diseño y aplicación de las actividades de aprendizaje:
- Las actividades propuestas permiten el desarrollo de destrezas de distinto tipo.
 - Se aplican actividades globales en las que el alumnado ponen en práctica el aprendido de forma más analítica.
 - La secuenciación de actividades es coherente y responde a los conocimientos del alumnado.
 - Se programan actividades en las que se trabajan las Competencias clave.
- e) Atención al alumnado con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo:
- Se detectan las dificultades del alumnado con aprendizajes básicos no adquiridas.
 - Las actividades pueden responder a la diversidad de alumnado presente en las aulas.
 - Se presta una atención individualizada al alumnado con adaptaciones curriculares.
- f) Aplicación del concepto de evaluación continua en la dinámica diaria del aula:
- Valoración de las actividades diarias del alumnado.



- La evaluación de las actividades contribuye a la reflexión del alumnado sobre su aprendizaje.
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación son pertinentes, suficientes y variados.
- No se producen discordancias entre las situaciones de aprendizaje y las situaciones de evaluación.

Finalmente, se tendrá en cuenta como indicador de logro para la evaluación de la práctica docente:

- Porcentajes de aprobados y suspensos.
- Desarrollo de la programación.
- Grado de consecución en el alumnado de las competencias clave.
- Grado de consecución de los estándares de aprendizaje.

X. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES

ESO:

El alumnado de ESO con la materia pendiente del curso anterior será asesorado por el profesor del nivel que curse este año, que le facilitará actividades de repaso y trabajos de comprensión lectora, redacción y gramática.

Aquellos alumnos que tengan la materia suspensa (*pendientes*) del curso anterior podrán optar por los siguientes procedimientos para recuperarla:

- Realización y entrega de cuatro bloques de actividades en las fechas que se establezcan. Si la entrega del trabajo respeta las fechas establecidas y su calidad es satisfactoria, la materia pendiente se considerará aprobada.
- En caso contrario, el alumnado dispondrá de dos pruebas a lo largo del curso (febrero y mayo), de cuya elaboración y corrección se encargará el Jefe de departamento. Si la media de ambas es de 5, el alumno habrá recuperado la materia.

Valoración de la corrección lingüística: en la prueba escrita se podrá descontar hasta dos puntos por:

- *presentación y grafía,
- *faltas de ortografía,
- *expresión,
- *adecuación.

BACHILLERATO:

El alumnado con la materia pendiente del curso anterior será asesorado por el profesor del nivel que curse este año, que le facilitará actividades de repaso y trabajos de comprensión lectora, redacción y gramática.



Aquellos alumnos que tengan la materia suspensa (*pendientes*) del curso anterior dispondrán de dos pruebas a lo largo del curso (febrero y mayo), de cuya elaboración y corrección se encargará el Jefe de departamento.

Se aplicarán los siguientes criterios porcentajes para su calificación:

Exámenes..... 80%
Actividades de refuerzo.....20%.

Valoración de la corrección lingüística: en la prueba escrita se podrá descontar hasta dos puntos por:

- *presentación y grafía,
- *faltas de ortografía,
- *expresión,
- *adecuación.

XI. ORGANIZACIÓN DE PROCEDIMIENTOS QUE PERMITAN AL ALUMNADO ACREDITAR LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS EN DETERMINADAS MATERIAS, EN BACHILLERATO

No procede.

XII. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS INDIVIDUALES O COLECTIVAS QUE SE PUEDAN ADOPTAR SEGÚN SUS RESULTADOS

La evaluación inicial se entiende como inicio del proceso educativo y tiene funciones concretas, entre ellas:

- Permite definir los conocimientos previos del alumnado, sus competencias y necesidades.
- Define la intervención educativa que se desarrollará con el alumnado.
- Concreta las estrategias de aprendizaje que el alumno utiliza, permitiendo estrategias de enseñanza más eficaces.
- Se convierte en un referente para contrastar los avances obtenidos a lo largo del curso.

Atendiendo a las instrucciones del 30 de julio de 2020 de la Consellería, se realizará una evaluación inicial del alumnado durante la primera semana del curso. Para esta evaluación inicial se tendrán en cuenta los informes individualizados del alumnado en orden a determinar los aprendizajes imprescindibles no adquiridos.

Además, se realizará una prueba de evaluación inicial en la que se recoja información completa y pertinente sobre el alumnado: intereses, estilo de aprendizaje, grado de adquisición



de las competencias claves, grado de desarrollo curricular adquirido. Esta prueba tendrá elementos como los siguientes:

- la lectura de textos con la que podremos detectar problemas que afectan a la entonación, lectura expresiva, el respeto a los signos de puntuación, problemas de articulación de los distintos fonemas, rapidez y agilidad en la lectura, etc.
- pruebas de comprensión textual: el alumno deberá responder por escrito la una serie de preguntas de dificultad variada sobre los contenidos leídos.
- pruebas de expresión oral: el alumno deberá resumir brevemente y en voz alta el texto que acaba de leer y hacerlo con sus propias palabras, con un vocabulario correcto y una buena organización del expuesto.
- pruebas de contenidos gramaticales: ortografía, clases de palabras, sintaxis...
- pruebas de contenidos literarios: géneros literarios, recursos retóricos, versos y estrofas, movimientos literarios...

Incluiremos alguna redacción para detectar las dificultades en la elaboración de textos y en la disposición de sus partes estructurales.

Con la información obtenida, se realizará el programa de refuerzo de contenidos, contemplando la diferente casuística del alumnado. Además, se podrán adoptar diferentes medidas:

- ❖ Orientación de la metodología y actividades en función de los resultados obtenidos.
- ❖ Organización del grupo para atender las diferentes necesidades del alumnado.
- ❖ Desarrollo de medidas de atención a la diversidad en el aula o en coordinación con el Departamento de Orientación.

XIII. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dentro de las posibilidades de atención a la diversidad que recoge la LOMCE en sus artículos 17 y 19, los profesores de este departamento llevan a cabo las siguientes medidas propuestas por el centro:

- Desdoble de aula en 2º ESO.

XIV. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

En esta materia se trabajan en todos los cursos los contenidos transversales que tienen que ver con la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las TIC. Si bien son obvias las tres primeras, aclaramos que, en cuanto a la comunicación audiovisual, en varias ocasiones a lo largo del curso las películas basadas en obras literarias o adaptaciones teatrales son parte de las clases del Bloque de Educación literaria de LCL. Por lo que respecta al desarrollo de las TIC, forma parte del programa dentro de los estándares de aprendizaje del Bloque 1 Comunicación oral y Bloque 2 Comunicación escrita de LCL. Además, hay un tratamiento especial de estos contenidos en la materia de libre configuración de 1º BACH: *Obradoiro de expresión oral y escrita*. Algunos profesores amplían el desarrollo de estos contenidos transversales al incluir la lectura y comentario del periódico impreso o digital en el



aula, porque participan en los programas de prensa-escuela de *La Voz de Galicia* y *El País de los Estudiantes*.

La lectura de fragmentos y obras literarias constituye una magnífica educación de los afectos y los sentimientos, fomentando la empatía que evita todo tipo de violencia, incluida la de género. La lectura de cómics y relatos encaminados a prevenir la xenofobia y el racismo es una especial preocupación para este departamento que siempre pone a disposición de los alumnos, como objeto de reflexión, obras maestras³ que giran alrededor de esta temática: dedicamos un apartado especial en las lecturas de 1º de ESO y 3º al cómic y obras de referencia en esta línea. El comentario de textos periodísticos, informativos o de opinión que tratan estos problemas desde un enfoque actual y cotidiano complementa el desarrollo de estos contenidos transversales.

La lucha contra los prejuicios sexistas, racistas y sociales es objeto de reflexión en los estándares de aprendizaje de Comunicación oral y escrita en todos los niveles, pero también en aquellos que tratan sobre las variedades sociales y funcionales de la lengua en LCL de 1º de BACH. Dentro del bloque 4 de Educación literaria, con la lectura de fragmentos de clásicos de la literatura española siempre hay que incidir en la explicación del antisemitismo o la misoginia de algunas obras producto de su contexto social y cultural, o por el contrario destacar aquellas que se sitúan en la vanguardia del pensamiento humanista y rechazan estos prejuicios.

El fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres es siempre una constante en la elección de lecturas para todos los niveles de enseñanza por parte de este departamento: tratamos de buscar lecturas donde niñas y mujeres sean protagonistas de sus propias vidas y decidan libremente su camino: *Momo*, *Matilda*, Sara Allen...

XV. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Mientras se mantenga la excepcionalidad de la situación generada por el COVID-19, el departamento priorizará las actividades complementarias realizadas por medios telemáticos y renunciará, salvo circunstancias extraordinarias, a aquellas que impliquen la salida del centro educativo y la presencia de alumnado en instalaciones ajenas al mismo. En todo caso, evitará la mezcla de alumnado de distintas aulas y se atenderá a las normas planteadas por la Vicedirección del centro.

La propuesta del departamento contempla las siguientes:

- Charlas o encuentros con escritores.
- Asistencia a representaciones teatrales.
- Conmemoración del Día del Libro.
- Convocatoria de concursos literarios.
- Grabación de un vídeo de presentación del instituto.
- Participación en el Torneo de Debate Académico (Fundación Barrié de la Maza).

³ *Mauss*, *Persépolis*, *Artic Nation*, *Matar a un ruiseñor*, *Memorias de una vaca*, etc.



- Proyecto de trabajo colaborativo con alumnado de centros escolares de Andalucía.
- Participación en las actividades propuestas por la Biblioteca.

Esta propuesta puede sufrir variaciones en función de la marcha del curso, la disponibilidad de actividades nuevas, la situación sanitaria y los intereses del alumnado.

XVI. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

La programación didáctica se entiende como un documento abierto que debe ser evaluado periódicamente y, si así procede, modificado, en orden a una mejora continua. Para evaluar y, si es el caso, modificar esta programación didáctica se utilizarán los siguientes indicadores:

- Adecuación de los contenidos y de los estándares de aprendizaje.
- Grado de consecución de las competencias clave.
- Adecuación de la secuenciación y de la temporalización.
- Grado de cumplimiento de la temporalización.
- Adecuación de los materiales didácticos.
- Adecuación de las actividades.
- Adecuación de los procedimientos de evaluación.
- Adecuación de los criterios de calificación.

ANEXO. PROGRAMACIÓN ORATORIA BILINGÜE 2º DE ESO

Además de lo establecido con carácter general en esta programación para la materia de Oratoria, en la sección bilingüe de francés se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

OBJETIVOS

- Emplear la palabra delante del público como una habilidad cada vez más necesaria.
- Aprender a hablar en público para participar en la mejora colectiva y democrática de la realidad, para configurar nuestra trayectoria académica y profesional, y para fortalecer una imagen propia positiva ante nosotros mismos y ante los demás.
- Aprender a influir en las demás personas mediante el empleo de la palabra, conservando una base ética sólida.
- Distinguir las cinco partes de la oratoria: *inventio* (búsqueda de materiales necesarios para la conformación del discurso), *dispositio* (elección y estructuración de esos materiales), *elocutio* (textualización del discurso), *memoria* (memorización) y *actio* (puesta en escena del discurso).
- Emplear soportes audiovisuales e informáticos que sirvan de apoyo al discurso.
- Trabajar de forma cooperativa.
- Reforzar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del francés a través de la incorporación progresiva de la lengua como vehículo de comunicación.
- Favorecer la valoración positiva entre el alumnado de la diversidad lingüística.
- Preparar al alumnado para la internacionalización e integración de la UE.



CONTENIDOS

Se trabajarán los contenidos establecidos en esta programación para la materia de Oratoria.

Se incluirán, además, los siguientes contenidos de carácter lingüístico, en colaboración con la profesora de francés:

- Salutations du langage soutenu, courant et familier.
 - Différences tutoiement-vouvoiement.
 - Messages adaptés aux codes de communications usuels.
 - Connecteurs et cohésion du discours: spatiaux, temporels, argumentatifs.
 - Pauses dans le discours: Bon, ... / D'accord,... / ..., comment dire ... / comment vous expliquer... / ... comment dirais-je ... / ... je ne trouve pas le mot ..
 - Organisateurs du discours: tout d'abord, premièrement, deuxièmement, d'une part, d'autre part...D'abord – ensuite – après – en même temps – pendant – quand – à la fin/ finalement
 - Conclusion d'un discours: résumé-défi-rappel .En conclusion / En somme, on peut constater ... Pour conclure, je dirais que ... / Finalement, ... Je touche maintenant à la fin de mon exposé... Pour terminer, on peut dire que ...
 - Éveiller la curiosité: Je voudrais vous demander de m'écouter / de regarder ici. Je vous demande quelques instants d'attention. Je vais vous parler de quelque chose qui va vous intéresser. Bon, je crois que je vais commencer
 - S'adresser aux participants: Avez-vous déjà entendu parler de... / lu...? Je suis sûr(e) que vous avez déjà entendu parler de ... Connaissez-vous ...? Imaginez la situation suivante: ...
 - But d'un discours, exposé. Aujourd'hui, je voudrais vous expliquer / Le sujet de mon exposé est ... Le titre de mon exposé est ... Aujourd'hui, nous allons débattre ... Aujourd'hui, nous allons parler de ...
 - Présenter un plan, le titre, les sujets.
 - Contact avec le public et poser des questions :Est-ce que tout le monde m'entend bien ? Est-ce que vous arrivez à lire? / Est-ce que tout le monde peut bien lire/voir l'image projetée? Est-ce que vous voulez que je baisse les stores / ferme les rideaux? Est-ce que l'image est nette pour tout le monde? Est-ce que vous voulez dire que vous n'êtes pas d'accord avec ma proposition / mon explication ? Est-ce que j'ai bien compris votre remarque? Pourriez-vous répéter la question? Qu'est-ce que vous voudriez savoir exactement?
 - Introduction à l'expression de la cause, la conséquence et l'opposition: car, donc, sans doute, peut- être que, bien entendu,...
 - Introduction à l'argumentation: je suis certain, il est clair, je pense, je suis pour, contre, à mon avis, je trouve que, selon moi...
 - Donner un exemple: Je vous signale que ... / J'insiste sur le fait que... Je voudrais vous signaler que ... / Il faut savoir que ... Je vous présente un exemple: ... / ..., par exemple ... Voilà un exemple pour ...
- Remerciements: Merci beaucoup de / Je vous remercie pour votre attention

METODOLOGÍA

Además de lo establecido con carácter general en esta programación, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- 1) El trabajo debe ser fundamentalmente práctico: pocos contenidos de carácter conceptual y muchas actividades que permitan desarrollar las destrezas fundamentales



vinculadas con la materia, especialmente aquellas que tienen que ver con la oralidad, sin perder nunca de vista la necesidad de establecer un clima de confianza y seguridad que favorezca la expresión del alumnado.

2) Fomentar el trabajo cooperativo, pues facilita la implicación del alumnado, permite desarrollar las competencias lingüística, social y cívica a través de la interacción, y propicia la creación de un clima adecuado para la autoevaluación y la coevaluación.

3) Coordinación y trabajo interdisciplinar con otras materias: muchas de las habilidades de esta materia son comunes a otras (gestión de la información, comprensión de lectura, escucha comprensiva, expresión escrita, etc.), por lo que el tratamiento integrado de estos elementos competenciales supondrá un mejor aprovechamiento del tiempo y redundará en beneficio del aprendizaje del alumnado.

4) Metodología de trabajo por proyectos, siempre orientada a la acción, a la integración coherente de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, y a la creación de un producto real (un concurso de debate, la organización de telediarios, pequeñas obras de teatro o presentaciones, etc.), parece adecuada para movilizar todos los elementos curriculares de la materia.

Además de estas directrices, hace falta definir herramientas que favorezcan el empleo de la lengua extranjera, toda vez que el enfoque CLIL determinará las orientaciones metodológicas de la materia, siempre creando un entorno significativo de aprendizaje en el que se utilizarán el mayor número de habilidades cognitivas posibles. El docente facilitará los aprendizajes y comunicación lingüística del alumnado, utilizando una serie de recursos didácticos (Scaffolding en inglés), que se irán retirando cuando ya no se precisen. Estos recursos podrán ser de carácter diverso: visual, auditivo, nuevas tecnologías... Se procurará, en todo caso, conseguir que el alumnado se interese en la materia, simplificarla en pasos para que los alumnos sepan en todo momento como continuar, señalar que es el realmente importante, darles pautas para la resolución de una determinada tarea...

Primará la comunicación verbal sobre la comunicación escrita en lengua extranjera, y perderá importancia la estructura gramatical a favor del resultado de la comunicación. Se intentará que el alumnado “pierda el miedo” a hablar en francés, sobre todo dejando de insistir en la corrección de la estructura gramatical como un feedback inmediato a lo que estamos acostumbrados al estudiar una lengua extranjera. No obstante, se tratará no solo la comprensión lectora (de textos) y la escucha (al profesor o vídeos), sino también el habla (consulta de dudas, respuesta a preguntas) y la escritura.

La lengua extranjera se utilizará tanto en las actividades del profesor como en las del alumnado. Dado que la realización de actividades en el aula supone un porcentaje muy alto del tiempo de la materia, junto con el tiempo mucho más reducido dedicado a la exposición de los contenidos y a la presentación de las directrices para la elaboración de los proyectos, se asegura cumplir el mínimo establecido para la sección bilingüe de un 50% del horario lectivo. En cuanto a los recursos, se utilizarán materiales elaborados por la docente y se podrá contar con programas de grabación, audición o vídeo para recoger alguno de los trabajos del alumnado. Además, se utilizará material audiovisual diverso como apoyo de los contenidos teóricos y, sobre todo, como modelo para el trabajo del alumnado

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación del alumnado serán los siguientes:

- Leer y comprender discursos persuasivos sencillos de diferentes tipos.
- Escuchar y ver discursos persuasivos sencillos de diferentes tipos.
- Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo de discurso.
- Adaptar la creación y el diseño del discurso a las características del contexto comunicativo.



- Identificar y manejar fuentes documentales.
- Obtener y organizar la información para ahondar en el conocimiento del tema del discurso, mediante la documentación y la investigación.
- Seleccionar las ideas más adecuadas y organizarlas en una estructura ordenada y eficaz.
- Emplear recursos propios de la argumentación.
- Organizar las ideas en una estructura ordenada y eficaz.
- Redactar el discurso con corrección lingüística, creatividad y eficacia persuasiva.
- Realizar el proceso de revisión del texto.
- Desarrollar estrategias mnemotécnicas del discurso a partir de secuencias pequeñas hasta dar con el texto completo.
- Memorizar el discurso dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.
- Potenciar las emociones positivas en la exposición ante el público.
- Controlar la conducta asociada a las emociones negativas ante situaciones comunicativas con público.
- Pronunciar con corrección, claridad y expresividad.
- Emplear el lenguaje corporal y la presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y eficacia del discurso.
- Utilizar programas informáticos y audiovisuales para el diseño de presentaciones con el fin de potenciar el significado y expresividad del discurso.
- Usar la oratoria como un instrumento ético para la construcción o aproximación colectiva a la verdad.
- Elaborar textos para intervenir en ámbitos de participación social, reales o simulados, con respeto por las normas de convivencia y procurando la resolución pacífica de los conflictos.
- Desarrollar las relaciones interpersonales y la propia personalidad gracias al uso cívico de la palabra.

Además de la evaluación de la materia de oratoria, es necesario considerar si el alumno aprovechó realmente la oportunidad de participar en una sección bilingüe y el grado de consecución de los objetivos y si los objetivos, contenidos y metodología propuesta para la sección bilingüe son correctos. Para evaluar estos últimos aspectos, se empleará la observación del profesor y se podrán utilizar cuestionarios para el alumnado.

Los criterios de calificación serán los mismos que en la materia de Oratoria no bilingüe.