

COMPRENDER Y AMAR LA MÚSICA

Cultivar la sensibilidad musical

1) *Prestar atención*, o lo que es lo mismo, *desarrollar el hábito de concentración*.

2) *No estar predisuesto contra ningún género musical*. Sé abierto y tolerante, sin concesiones de propagandas y snobismos.

3) *Escucha* en actitud humilde de receptor de un mensaje, *no en actitud de crítico o de juez*.

4) *Oír la obra repetidas veces* la vuelve más familiar, ya que las impresiones auditivas se esfuman más fácilmente que las visuales. Uno se siente más atraído por un amigo y por un familiar que por un extraño. Del mismo modo, cuando la música se te haga más familiar, sin darte cuenta la apreciarás y amarás.

5) Más aún, cuando escuches una obra por primera vez, *no intentes comprenderlo todo en la primera audición*: fíjate cada vez en un aspecto diferente. Es lo mismo que cuando uno aprende a conducir: la primera vez que uno toma el volante en ciudad está pendiente de no atropellar al peatón o de colisionar contra otro vehículo; cuando ya tiene mucha práctica de conducir puede tomarse la libertad de conversar con otros, captar detalles del paisaje, etc. La misma actitud debes de observar ante la audición de una obra musical: primeramente te impresionarán las entradas de los instrumentos, la identificación de los mismos, los contrastes de fuerte y piano, la línea de los instrumentos solistas dentro de la orquesta, etc. Luego irás captando la melodía, y cómo va pasando de unos instrumentos a otros. Más tarde, la resonancia y armonía del conjunto, y así sucesivamente.

6) *No intentes visualizar o asociar descriptivamente toda la pieza o pasaje musical*, pongo por caso, con el canto de un pájaro, con una tormenta, con un cuento, leyenda, historia, etc...; lo que en lenguaje musical se llama música descriptiva y de programa. Es verdad que hay un género musical descriptivo, que puede incluso ser recomendable al principio de la iniciación musical; pero también es verdad que desde muy pronto debes también familiarizarte con el concepto de que una gran parte de la música no describe o significa nada externo a la misma.

7) CONOCER (aunque no sea con la técnica del profesional), AYUDA A COMPRENDER Y AMAR LA MÚSICA. *Cuanto mejor conoces un juego*, pongo por caso el tenis, *más disfrutas del mismo*; en cambio, la persona que nunca ha visto un «set», no siente entusiasmo al contemplarlo por primera vez. Lo mismo te sucederá con la música; si no has oído ni leído apenas sobre la música seria, es posible que en un principio te sientas indiferente. Trata de familiarizarte con la misma y verás cómo cambias de opinión. De aquí la importancia capital de escuchar música en orden es indispensable para la comprensión musical.

Pensamientos y consejos musicales de Schumann (prefacio al Album de la Juventud)

- La educación musical del oído es de máxima importancia.
- Respeta la música antigua, pero interésate también por la moderna; no tengas prejuicios contra los nombres desconocidos.
- No juzgues el mérito de una obra por su primera audición; lo que agrada en un primer momento no es lo mejor.
- No desprecies el estudio de la vida, y procúrate también conocimientos en otras artes y ciencias.
- La nutrición del espíritu, como la del cuerpo, debe ser sencilla y sustanciosa. Los grandes maestros te han provisto abundantemente; aliméntate de sus obras.
- No toques música mala; y salvo que las circunstancias te obliguen, tampoco la escuches.
- Procura conocer paulatinamente las obras maestras de los mejores compositores.
- Al emitir un juicio sobre las composiciones, debes de distinguir aquellas que pertenecen al verdadero arte de las que sirven para deleitar a los aficionados. Aprecia las primeras, pero no desprecies las otras.
- Si tu música proviene del corazón y tú mismo te conmueves, entonces ella podrá conmover también a los demás.
- Escucha atentamente las canciones populares; éstas son la fuente inagotable de las más bellas melodías, que te revelarán los caracteres de los diferentes pueblos.