

# CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIA DEL ROCK

## 1.- ROCK AND ROLL

**INSTRUMENTACIÓN:** Pocos instrumentos: guitarra eléctrica y/o piano, batería, contrabajo, y ocasionalmente viento(saxo).

**RITMO:** Ritmos con la intensidad del R&B, muy bailables y hasta frenéticos.

**VOZ:** Forma de cantar apasionada como en el gospel, hasta agresiva.

**LETRAS:** Provocativas y rebeldes para la época..

Puede haber notas blue.

Melodías más bonitas que en el R&B por la influencia del country.

CHUCK BERRY(negro) ELVIS PRESLEY (blanco) BUDDY HOLLY, LITTLE RICHARD, JERRY LEE LEWIS, FATS DOMINO, GENE VINCENT...

## 2.- TWIST

**INSTRUMENTACIÓN:** Más acompañamiento que en el R&R.

**RITMO:** Menos frenético que el R&R y particular, de twist, muyailable.

**VOZ:** Forma de cantar menos agresiva que el R&R y a menudo con coros que suavizan.

**LETRAS** Poco provocativas que casi siempre incitan a bailar el twist (por eso muchas veces repiten la palabra twist).

CHUBBY CHECKER, EDOARDO VIANELLO...

## 3.- TEN IDOLS o HIGH SCHOOL

**INSTRUMENTACIÓN:** Agrupaciones más variadas que en R&R hasta llegar a orquestas, Acompañamientos más elaborados.

**RITMO:** Ritmos menos frenéticos que el R&R y abundan las baladas y los medios tiempos.

**VOZ:** Menos agresiva que el R&R y con bastantes coros, a menudo femeninos, que siempre dulcifican.

**LETRAS:** Desaparece la rebeldía, letras dulces de amor.

PAUL ANKA, NEIL SEDAKA, RICKY NELSON, EL DÚO DINÁMICO...

## 4.- DO WOOP o DU-DUÁ

**INSTRUMENTACIÓN:** Desde grupos de rock hasta orquestas.

**RITMO:** Desde canciones lentas (música melódica) hasta rápidas como el R&R.

**VOZ:** Originalmente grupos vocales negros o de descendientes de italianos que utilizaban elementos del blues y el gospel. Es el tipo de música con más armonías, efectos, adornos y juegos vocales. Coros prácticamente durante toda la canción.

THE PLATTERS, LOS CINCO LATINOS, ROCKY SHARPE & THE REPLAYS, THE DRIFTERS...

## **5.- GRUPOS INSTRUMENTALES**

**INSTRUMENTACIÓN:** Grupos instrumentales de rock (batería, bajo eléctrico, dos guitarras eléctricas y ocasionalmente órgano y viento) en los que la melodía la suele llevar la guitarra eléctrica con eco o el saxo.

**RITMO:** Desde canciones lentas (música melódica) hasta rápidas como el R&R.

THE SHADOWS, THE VENTURES, LOS RELÁMPAGOS...

## **6.- BEAT**

**INSTRUMENTACIÓN:** Batería, bajo eléctrico y normalmente dos guitarras eléctricas aunque una de ellas puede ser acústica. Algunos grupos también llevan órgano.

**RITMO:** Ritmos negros del R&B. y el R&R.

**VOZ:** Voz solista no muy agresiva y bastantes juegos de voces blancas.

**LETRAS:** Al principio de amor pero cada vez más interesantes.

Armonías complejas y originales (muchos cambios de acordes) para la época, en canciones con varias partes muy diferenciadas gracias dicha armonía.

THE BEATLES, THE ZOMBIES, THE HOLLIES, THE BEE GEES, THE SEARCHERS...

## **7.- R.&B. BLANCO AUTÉNTICO**

**INSTRUMENTACIÓN:** Grupo de rock: batería, bajo o contrabajo, guitarras eléctricas, piano/órgano y ocasionalmente viento.

**RITMO:** Ritmo 4/4, bailable.

**VOZ:** Cantan con emoción.

**LETRAS:** Cuentan problemas con ironía y sutileza, o bien hablan de identidad, desafío, sexo...

Rueda de los 12 compases con dos melodías iguales y otra diferente, notas blue.

ALEXIS KORNER, JOHN MAYALL...

## **8.- R.&B. BLANCO EVOLUCIONADO (ROCK)**

**INSTRUMENTACIÓN:** Grupo de rock con bajo eléctrico y guitarras sucias (distorsión o saturación) a todo volumen.

**RITMO:** Acentúan el ritmo del R&B. También hay ritmos pesados

**VOZ:** Forma de cantar apasionada, descarada y provocativa. Tensión entre voz e instrumentos

**LETRAS:** Hablan de todo lo malo y amenazador con urgencia y descaro

Ecos de blues.

THE ROLLINGS STONES, THE KINS, CREAM, THE YARDBIRDS, ERIC CLAPTON.

## **9.- ERA POP**

Canciones alegres, divertidas y despreocupadas, a veces parecen ridículas.

**INSTRUMENTACIÓN:** Agrupaciones instrumentales muy variadas (bandas, orquestas...)

**RITMO:** Alegre y bailable.

**VOCES:** Suelen cantar solistas

**LETRAS:** Despreocupadas y extravagantes. Promueven un estilo de vida hedonista y provocador. Hablan del culto a lo joven.

PETULA CLARK, SANDIE SHAW, TOM JONES, LULÚ...

## **10.-MOD**

INSTRUMENTACIÓN: Grupo de rock con guitarras a menudo sucias. A menudo con órgano.

RITMO: Bailable, con influencia del soul.

VOZ: Voces blancas agresivas que intentan imitar las voces negras.

LETRAS: Frustración, odio generacional e inconformismo.

A menudo llamada y respuestas.

SMALL FACES, THE WHO, LOS FLECHAZOS.

## **11.- YE-YÉS**

INSTRUMENTACIÓN: Agrupaciones instrumentales muy variadas (bandas, orquestas...).

RITMO: Alegre y bailable.

VOZ: Suelen cantar solistas aunque pueden llevar coros.

LETRAS: Divertidas, desenfadadas, despreocupadas y extravagantes, en español.

Canciones alegres, divertidas y despreocupadas, a veces parecen ridículas

KARINA, CONCHITA VELASCO, ROCÍO DURCAL, LOS MÓDULOS, LOS PASOS...

## **12.- MÚSICA CHICLE, FESTIVALERA y VERANIEGA**

Canciones sencillas, repetitivas, banales, comerciales y pegadizas. Productos prefabricados y falsos.

INSTRUMENTACIÓN: No suelen llevar orquesta (en la era pop sí).

RITMO: Ritmos repetitivos y bailables.

LETRAS: Poco profundas.

THE MONKIES, THE ARCHIES

## **13.- FOLK Y CANCIÓN PROTESTA**

Basada en ritmos y modos tradicionales del mundo rural.

INSTRUMENTACIÓN: Envoltura musical sencilla y primitiva. Normalmente sólo guitarra. Puede llevar armónica y poco más.

VOZ: A menudo de poca calidad (Bob Dylan) porque lo que importa es lo que se dice, no cómo se dice.

LETRAS: Letras protesta de profundo contenido social, dardos destinados a despertar una sociedad acomodada. Letras de gran calidad, auténticas poesías.

PETE SEEGER, WOODY GUTHRIE, JOAN BAEZ, BOB DYLAN...

## **14.- FOLK-ROCK**

Combinan canciones protesta y folk con ritmos más rápidos y bailables e instrumentos de rock (guitarra eléctrica, batería, bajo eléctrico...). Los resultados son tan variados que no se puede distinguir sin saber lo que dicen las letras.

THE BIRDS, SIMON & GARFUNKEL

## **15.- COUNTRY-ROCK**

Inspirado directamente en la música country. Escalas y ritmos del country.

**INSTRUMENTACIÓN** Abundan las guitarras punzantes(brillantes): eléctricas limpias y guitarras acústicas. Pueden aparecer instrumentos típicos del country: banjo, violín...

**VOZ:** Melodías perfectas con armonías vocales brillantes.

EAGLES, AMERICA, GARTH BROOKS, BÚFFALO SPRINGFIELD, CS&N...

## **16.- MÚSICA SURF**

**RITMO:** Vertiginosos que intentan imitar la sensación de montar en una tabla de surf .

**VOZ:** Refrescantes y complejas armonías vocales.

**LETRAS:** Muy veraniegas que hablan de la playa, los descapotables, los bikinis...

THE VENTURES, THE BEACH BOYS, JEAN & DEAN...

## **17.- SOUL**

**INSTRUMENTACIÓN:** Arreglos robustos y contundentes con mucho viento. Riffs de metal.

**RITMO:** Muyailable, sean lentas (suaves ritmos cadenciosos) o rápidas (darán lugar al funk).

**VOZ:** Se canta con profunda densidad emocional, voces negras desgarradas con mucho feeling o sentimiento por influencia del gospel y R&B. Muchos coros utilizados en llamadas y respuestas.

**LETRAS:** Más optimistas y positivas que en el blues, llenas de esperanza.

A pesar de la influencia del R&B, menos notas blue.

ARETHA FRANKLIN, STEVIE WONDER, JAMES BROWN, RAY CHARLES, OTIS REDING, THE JACKSON FIVE...

## **18.- MOVIMIENTO HIPPIE**

**LETRAS:** Son una contestación global al sistema de valores de la época al discutir ideas políticas, plantear dilemas morales y esparcir visiones utópicas.

### **18 A. - PSICODELIA**

Pretenden transmitir sensaciones espirituales de camaradería universal a través de atmósferas y ambientes etéreos, temas largos e indulgentes con multitud de influencias (del folk a la música oriental), grandes cambios en las canciones que imitan las mutaciones de color que veían al tomar alucinógenos, largos punteos e influencia de la música (instrumentos como el sitar, y la tabla, escalas...) y mística oriental.

**RITMOS:** A menudo cadenciosos, repetitivos o con grandes contrastes y con influencias orientales

**LETRAS:** A menudo letras sin mucho sentido inspiradas en viajes alucinógenos o sueños.

JEFFERSON AIRPLANE, THE DOORS, GRATEFUL DEAD, PINK FLOYD, THE BEATLES

## **18 B.- HIMNOS COLORISTAS DE INSPIRACIÓN FOLK**

Características musicales del folk y el folk rock unidas a las características del movimiento hippie abundando las letras más positivas y optimistas.

MAMA'S AND THE PAPA'S, JOAN BAEZ...

## **18 C.- BLUES HIPPIE**

Características musicales del Blues, R&B y Rock con la filosofía hippie abundando las letras más combativas y pesimistas.

Utilizan guitarras con distorsión, pedales wah wah y otros efectos. Voces desgarradas. Técnica y lirismo únicos.

JANIS JOPLIN, JIMI HENDRIX.

## **19.- ROCK PROGRESIVO O SINFÓNICO**

*Progresivo* por hacer progresar al rock: darle calidad, hacerlo más complejo, virtuoso...

*Sinfónico* por fundir el rock con la música clásica romántica (s.XIX) También toma elementos del jazz, la cultura hippie y la psicodelia.

**INSTRUMENTACIÓN:** Combinación del grupo de rock con la orquesta sinfónica, que será sustituida por sintetizadores al ser más baratos. Arreglos barrocos muy elaborados. Ruidos, efectos, mezclas muy elaboradas

**RITMO:** Música hecha para escuchar y pensar, no bailar. A menudo grandes cambios de ritmo.

**LETRAS:** Complejas y profundas.

**ARMONÍA:** Nuevas armonías y acordes más complejos.

Su objetivo es sorprender y apabullar al oyente con melodías sublimes, largos y virtuosos desarrollos y canciones complejas con muchas partes diferentes.

YES, GENESIS, KING CRIMSON, PINK FLOYD, LOS CANARIOS.

## **20.- HEAVY**

Vuelve a la pureza de los orígenes, el R&R con un estilo potente muy rítmico, agresivo y sencillo en la melodía y la armonía.

**INSTRUMENTACIÓN:** Batería muy ruidosa, bajo eléctrico, guitarra llenas de agudos y distorsión a un volumen brutal. Solos muy virtuosos.

**VOZ:** Cantante de voz poderosa agresiva y chillona, muy aguda para que se le pueda distinguir sobre la masa sonora que lleva detrás.

**RITMO.** Muy potente.

**LETRAS:** Reflejan rebeldía.

### **20 A. - HEAVY ROCK**

Intimidante y visceral. Preserva el mito del rock como bandera de rebelión. Who, kinks, deep purple...

LED ZEPPELLIN, DEEP PURPLE, IRON MAIDEN, AC/DC, MARILYN MANSON...

## **20 B.- HEAVY CON CHAMPÚ**

Aspecto y música menos agresiva y más comercial. Pueden llevar teclados, sintetizadores y bastantes coros que suavicen.

EUROPE, BON JOVI...

## **20 C.- TRASH METAL**

Más rápido y agresivo que el heavy rock.

METALLICA

## **21.- CANTAUTORES**

Herederos de los cantantes Folk de la primera mitad de la década. Lo importantes en sus canciones son las melodías y el texto.

INSTRUMENTACIÓN: Muy poco ropaje musical aunque algo más que los cantantes folk. Enriquecen paulatinamente sus acompañamientos hasta llegar a tener orquestas

RITMO: Normalmente poco marcados para que no entorpezcan la comprensión de la letra perfección.

LETRAS: Letras complejas, poéticas y de denuncia.

En España buscan la normalización de las distintas lenguas.

LEONARD COHEN, JONI MITCHEL, DON MCLEAN, CAROLE KING, DONOVAN, LLUÍS LLACH, SERRAT, CECILIA, AUTE ...

## **22.- JAZZ ROCK**

Abundan los grupos con muchos metales imitando a las big bands.

Armonías con influencias del jazz.

Destacan los músicos que venían del jazz y se acercan al rock electrificando instrumentos y ampliando la técnica de la improvisación a temas pensados bajo los patrones del pop-rock.

CHICAGO, BLOOD, SWEAT & TEARS - MILES DAVIS, CHIC KOREA, WEATHER REPORT...

## **23.- LATIN ROCK**

Ricos y flexibles ritmos afrocubanos incorporados al rock.

Instrumentos latinos, sobre todo de percusión, unidos a instrumentos de rock (guitarras eléctricas...)

CARLOS SANTANA, RUBÉN BLADES, WILLI COLÓN...

## **24.- MÚSICA BRASILEÑA (movimiento Tropicalista)**

Mezcla de música indígena, africana y europea.

Combinan las dulces armonías brasileñas y los ritmos brasileños de bossa nova, samba... con guitarras eléctricas y otros instrumentos de rock. Abundan las guitarras españolas.

LETRAS: Cantadas normalmente en portugués abundan las letras comprometidas.

GILBERTO GIL, CAETANO VELOSO, JORGE BEN...

## **25.- REGGAE**

RITMO: Música letárgica y sensual por su ritmo cadencioso (influencia del calypso) y a contratiempo (influencia del ska).

LETRAS: A menudo comprometidas, desafiantes, con conciencia racial, que suelen reflejar la cultura rasta.

BOB MARLEY, PETER TOSH, POLICE, JIMMY CLIFF, UB40...

## **26.- ROCK SUREÑO**

MÚSICA: Combina las especialidades musicales de la región: el jazz, el blues, el soul, el country, el rockabilly o el rock.

LETRAS: Equilibrio entre los nuevos conceptos vitales (los postulados y la filosofía hippie) y una devoción a ultranza por su tierra.

Consideraban sus excesos una reacción al ambiente puritano y represivo de los estados del sur de USA.

THE ALLMAN BROTHERS BAND, LYNRYD SKYNYRD.

## **27.- BOOGIE ROCK**

RITMO: Insistente y característico: corchea con puntillo seguido de semicorchea (como ir a caballo) o todo corcheas.

Contagioso, bullicioso y divertido, aunque a veces con letras reaccionarias.

STATUS QUO, ZZ TOP, LYNRYD SKYNYRD

## **28.- ROCK URBANO AGRIO**

LETRAS: Tiende a reflejar la existencia de los habitantes de la ciudad hablando de su lado más agrio, oscuro y desagradable: drogas, heroína, culpabilidad, desesperación...Letras agrias, el mal viaje frente a los viajes hippies alucinógenos.

MÚSICA: Al límite, cruda y sucia, llena de disonancias y experimentos vanguardistas como la viola eléctrica.

VOZ: A menudo se canta con desgana, poca pasión y con voces desagradables.

THE VELVET UNDERGROUND, LOU REED, IGGY POP...

## **29.- ROCK URBANO ROMÁNTICO**

**MÚSICA:** Calor interpretativo: mucha fuerza sin llegar a sonar desagradable: guitarras saturadas o distorsionadas, saxo...

**LETRAS:** Historias realistas de perdedores, perdidos y solitarios con las que cualquiera se puede sentir identificado en un momento dado.

**VOZ:** Se canta con mucha pasión y sentimiento abundando las voces desgarradas al forzar la garganta

BRUCE SPRINGSTEEN, BRIAN ADAMS, BILLY JOEL, TOM WAITS...

## **30.- ROCK URBANO ESPAÑOL**

Reacción a las canciones festivaleras y veraniegas que se desarrolla con la llegada de la democracia

**LETRAS:** En español. Crítica a la jerarquía de clases sociales, la vida en la ciudad, la marginalidad...

**MÚSICA:** Vuelta a la autenticidad del rock an roll y el rock. No suele llegar a ser tan desagradable como el agrio.

LEÑO, ASFALTO, BURNING, TOPO, MERMELADA...

## **31.- ROCK ANDALUZ (FLAMENCO FUSION)**

Fusiona el rock y el Flamenco combinando cualquier característica del flamenco como instrumentos (guitarras españolas, cajones...), escalas, acordes, ritmos... con las de cualquier tipo de rock, con unos resultados muy variados.

TRIANA, MEDIANA AZAHARA, ALAMEDA, VENENO, KETAMA....

## **32.- AOR.**

Música orientada a que le guste a los adultos o a triunfar por la radio en programas de radiofórmula. Por tanto tiene las siguientes características.

**MÚSICA:** Música elegante con energía medida y controlada, con moderados relámpagos guitarreros y estribillos pegadizos. Compuesta e interpretada por buenos músicos y con grandes producciones (suena muy bien). Poco innovadora.

**LETRAS:** Aunque suelen tener calidad no son muy rebeldes.

SUPERTRAMP, ELO, BOSTON, FLEETWOOD MAC, ABBA, MIKE OLDFIELD, TOTO,...

## **33.- MOR.**

Pop muy melódico y fácil de escuchar con menos sustancia y fuerza que el AOR pero con la misma visión comercial. Continuación de la música melódica. Grandes producciones.

**INSTRUMENTACIÓN:** Muchas orquestas o sintetizadores de fondo para dulcificar.

**VOZ:** Buenas voces. A menudo virtuosas y agradables.

**LETRAS:** Normalmente acarameladas letras de amor.

THE CARPENTERS, FRANK SINATRA, ABBA, CELINE DION, WHITNEY HOUSTON...



### **34.- MÚSICA DISCO**

Música hecha para bailar en las discotecas que se convierte en una válvula de escape para los jóvenes en tiempos de crisis.

**INSTRUMENTACIÓN:** Orquestas que crean fondos de cuerda y metal sobre los que destaca el ritmo. Guitarras con Wah-Wah. Bajos y agudos muy marcados para que se pueda seguir la melodía y el ritmo a pesar del ruido de la discoteca. Gran importancia del charles.

**RITMO:** Originalmente ritmos soul y funk. Insistente pulso rítmico para que se pueda bailar fácilmente.

**LETRAS:** Doctrina hedonista que hablan de disfrutar del baile y el sexo.  
Adhesivas melodías y sonido técnico perfecto.

THE BEE GEES, DONNA SUMMER, BONEY M, VILLAGE PEOPLE, BARRY WHITE...

### **35.- FUNKY (DISCO)**

**INSTRUMENTACIÓN:** Grupos de soul con bastantes metales, guitarras limpias o con Wah-Wah y bajos con mucho protagonismo y muy virtuosos.

**RITMO:** Ritmos de soul con reiterativos polirritmos (cada instrumentos de la base rítmica hace un ritmo) bien marcados y muy bailables. Más complejos y elaborados que los de la música disco.

EARTH, WIND AND FIRE, CHIC, KOOL AN THE GANG...

### **36.- PUNK**

**INSTRUMENTACIÓN:** Fondo muy sucio de bajos retumbantes, guitarras saturadas y baterías martilleantes.

**VOZ:** Gritadas con rabia más que cantadas.

**RITMO:** Canciones muy rápidas y cortas.

**LETRAS:** Mensajes negativos. Rabia hacia una sociedad que ni entienden ni les entiende.

SEX PISTOLS, THE DAMNED, THE CLASH, THE STRANGLERS, RAMONES, DEAD KENNEDYS

### **37.- AFTER PUNK u ONDA SINIESTRA**

**INSTRUMENTACIÓN:** Gran importancia del bajo, que está muy presente, y de las notas graves para conseguir atmósferas cargadas y oscuras.

**VOZ:** Muchas veces parece que canten con miedo, voces asustadas.

**LETRAS:** Retorcidas que hablan de obsesiones, miedos y fantasmas internos.

Melodías repetitivas para conseguir ese ambiente obsesivo y siniestro. Ropas negras.

SIOUXIE AND THE BANSHESS, THE CURE, JOY DIVISION, BAUHAUS...

### **38.- NEW WAVE**

Se inspira en lo mejor del pasado, especialmente en sonidos menos obvios que los Beatles: Ska, Soul, Mod, Reggae, The Kinks...

Vuelve la esencia del pop en canciones cortas y directas que derrochan energía y emoción.

Se dividen sobre todo en enérgicas o divertidas.

**INSTRUMENTACIÓN:** Grupos de rock que pueden sonar muy potentes sin llegar a sonar muy sucios (enérgicas).

**LETRAS:** Muy variadas: canciones de amor, conflictos de pareja, crítica social, divertidas, irónicas...

MADNESS, JAM, THE POLICE, THE PRETENDERS, ELVIS COSTELLO, JOE JACKSON, THE BOOMTOWN RATS, BLONDIE, TALKING HEADS, THE CARS...

### **39.- NUEVA OLA ESPAÑOLA**

Insurrección lúdica y escandalosa que comienza en los sellos independientes.

Se inspira en lo mejor del pasado y vuelve la esencia del pop en canciones cortas y directas que derrochan energía y emoción. En España abundan más las canciones divertidas que las enérgicas.

**LETRAS:** Muy variadas. A menudo provocativas, absurdas o ridículas

ALASKA Y LOS PEGAMOIDEOS/ DINARAMA, EL ÚLTIMO DE LA FILA, LOS SECRETOS, MECANO, LOQUILLO, RADIO FUTURA, GOLPES BAJOS, GABINETE CALIGARI...

### **40.- TECNO EXPERIMENTAL**

**INSTRUMENTACIÓN:** El grupo de rock es sustituido por sintetizadores, cajas de ritmo, baterías electrónicas y secuenciadores... disfrutando de los sonidos mecánicos que estos aparatos producen.

**RITMO:** No es bailable

**VOZ:** Muchas veces no cantan.

Hacen una música fría, despersonalizada y mecánica, de pulsación minimalista (pequeños motivos que se repiten continuamente variando poco a poco) y con pretensiones artísticas. Poco comercial.

KRAFTWERK, DEVO, BRIAN ENO, YELLOW MAGIC ORCHESTRA...

### **41.- TECNOPOP**

**INSTRUMENTACIÓN:** El grupo de rock es sustituido por sintetizadores, cajas de ritmo, baterías electrónicas y secuenciadores... disfrutando de los sonidos mecánicos que estos aparatos producen. Pueden llevar algún instrumento acústico.

**RITMO:** Muy bailable.

La música gana calor en calor interpretativo y es mucho más pegadiza y comercial que el tecno experimental.

KRAFTWERK, THE BUGGLES, DEPECHE MODE, ERASURE, PET SHOP BOYS...

### **42.- NUEVOS ROMÁNTICOS**

Movimiento estético más que musical que cuidada la imagen de forma exagerada (aspectos femeninos, dandys...) con el fin de conseguir una imagen chocante que genere una excitación en el público por su aroma novedoso y así conseguir el éxito.

**INSTRUMENTACIÓN:** Grupo de rock al que se añaden bastantes sintetizadores.

**LETRAS:** Poco profundas, sin mucha conciencia social.

MÚSICA: Frutos frescos y variados, destacando las canciones pegadizas con cuidadas producciones que buscan un sonido brillante y con gancho.

DURAN DURAN, CULTURE CLUB, SPANDAU BALLET, SIMPLY MINDS, THE HUMAN LEAGUE, ABC, WHAM...

### **43.- CROSSOVER**

Se desdibujan las fronteras entre los distintos estilos musicales en favor de un estilo más homogenizado que guste a un espectro más variado de público y venda más.

Suele tomar elementos de Soul, Funk, Música Disco, Jazz, Psicodelia, Tecnopop, Rock...

MICHAEL JACKSON, PRINCE, MADONNA, TINA TURNER...

### **44.- MÚSICA ALTERNATIVA**

INSTRUMENTACIÓN: Devoción por las guitarras (pocos grupos con sintetizadores en una época en la que abundan).

VOZ: Se canta con mucha pasión sin que las voces lleguen a sonar forzadas ni desagradables.

LETRAS: Comprometidas y hasta politizadas. Himnos de lucha y esperanza.

Actitud de resistencia musical e ideológica.

Sentimientos y fusiones musicales nacionalistas (con la música celta...).

Música con gran ardor y énfasis épico

THE SMITHS, U2, HOUSEMARTINS, THE WATERBOYS, REM, PIXIES...

### *DEL NÚMERO 45 AL 50 HAY QUE AÑADIR ESTAS TRES CARACTERÍSTICAS*

Más importancia del ritmo que de la melodía.

Uso de sintetizadores, cajas de ritmos, ordenadores...

Se amplían los efectos conseguidos por los DJ's

### **45.- RAP**

VOZ: Los cantantes recitan vertiginosamente sobre bases musicales con ritmos duros hechos con mezclas y efectos realizados por los DJ's (pausas, scratch...).

RITMOS: Proviene del funk. Baile: Break Dance.

LETRAS: Es la canción protesta de la juventud urbana de los 80 y 90, aunque a veces están cargadas de sexo y violencia.

Vestimenta: ropa muy ancha, gorras... Grafiti

SUGARHILL GANG, MC HAMMER, ICE T, NOTORIUS BIG, PUFF DADDY...

### **46.- HOUSE**

Atmósferas extrañas e hipnóticas y sonidos sintéticos.

RITMO: 4/4 Con el bombo marcando todos los tiempos. Gran importancia del charles a contratiempo para contrarrestar el bombo.

#### **47.- JUNGLE, RAGGA JUNGLE, DRUMS´N BASS**

Superpone dos fragmentos distintos de una misma pieza instrumental.

Consigue sonidos muy graves conseguidos superponiendo canciones a mitad de velocidad.

RITMO Conseguido especialmente con muchas cajas

INSTRUMENTACIÓN: Pueden aparecer voces (Ragga Jungle) o cuerdas (Drums´N´Bass).

RONI SIZE & REPRAZENT

#### **48.- DANCE ALTERNATIVO**

INSTRUMENTACIÓN: El tipo de música de baile más rico en timbres. Busca sonidos nuevos y no renuncia a nada ya que a veces usa guitarras con distorsión y efectos, baterías acústicas...

RITMO: Más variado y rico que el House, el Jungle...

VOZ: A veces está cantada.

Puede llegar a ser una música agresiva y muy bestia.

PRODIGY, CHEMICAL BROTHERS, ORBITAL...

#### **49.- CHILL OUT**

RITMO: Música electrónica tranquila.

Originalmente pensada para escuchar y relajarse en las discotecas.

MOBY

#### **50.- TRIP HOP**

Mezcla de Hip Hop y Jazz:

Del Hip Hop coge: ritmos, forma de cantar, efectos de DJ´s...

Del Jazz coge: armonías, ritmos, instrumentos, forma de cantar, improvisación ( a veces).

RITMO: Lento y sensual.

PORTISHEAD, MASSIVE ATTACK, TRICKY...

#### **51.- GRUPOS VOCALES DE CHICOS/AS GUAPOS/AS DE LOS 80 Y LOS 90**

Productos discográficos que han perdido toda la rebeldía y sólo ofrecen imagen con el video clip.

RITMOS: Baladas acarameladas o canciones bailables con ritmos de hip hop.

Mezcla de Soul edulcorado (sin fuerza), música disco y armonías vocales de coro de iglesia y con empalagosas letras de amor. Superproducciones.

TAKE THAT, BACK STREET BOYS, SPICE GIRLS...

#### **52.- SOLISTAS FEMENINAS DE LOS 80 Y 90**

Muy variadas (rock, electrónica...) y originales, más que los solistas masculinos. Suelen hacer mezclas interesantes e inclasificables.

LETRAS: Muy interesantes: provocativas, comprometidas...

SHERYL CROW, ALANIS MORRISSETTE, NOA, BJÖRK...

### **53.- GRUNGE**

Movimiento de ruptura y protesta de músicos jóvenes o inconformistas que crean un rock poco pulido, sucio o de garaje, contra una industria musical que sólo apuesta sobre seguro a través de las listas de éxitos o se dedicaba, gracias a la llegada del CD a digitalizar viejos éxitos en vez de dar oportunidad a nuevos talentos.

**INSTRUMENTACIÓN:** Grupo de rock con guitarras sucias que a menudo alternan con guitarras limpias.

**RITMO:** Más variado que el punk. Canciones más largas.

**VOZ:** Agresiva pero menos aguda que el heavy y menos gritada que el punk.

**LETRAS:** Decadentes o sobre temas conflictivos (abuso infantil...).

Tiene la furia visceral del punk pero las canciones son más elaboradas y de una cualidad melódica mucho mayor.

NIRVANA, PEARL JAM, SMASHING PUMPKINS, SOUNDGARDEN...

### **54.- BRITISH POP**

Regreso enriquecido y tamizado al pasado, especialmente a The Beatles, The Kinks y especialmente la psicodelia.

**INSTRUMENTACIÓN:** Combinación clásica de Rock. Gusto por las guitarras. Utilización de orquestas: unas veces haciendo melodías en vez de acompañamientos para conseguir atmósferas psicodélicas y otras veces combinadas con guitarras con distorsión (algo totalmente nuevo).

**LETRAS:** Variadas: desde líricas hasta con gran capacidad crítica.

BLUR, OASIS, PAUL WELLER, THE VERVE, MANIC STREET PREACHERS, PULP, SUEDE...