

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

BOLETÍN DE RECUPERACIÓN

4º ESO

PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DO DEPARTAMENTO DE LINGUA CASTELÁ PARA A CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO

Establécese que o procedemento para a recuperación das distintas materias do departamento de L. Castelá na convocatoria extraordinaria de setembro será un exame sobre os estándares de aprendizaxe sinalados como imprescindibles na [adaptación da programación](#) realizada en cumprimento das *Instrucións do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.*

Ademais, o alumnado pode entregar o día do exame este boletín de reforzo e recuperación. A correcta realización das actividades sumará ata 2 puntos á cualificación obtida no exame.

INFORMACIÓN IMPORTANTE: Se a situación sanitaria non permitise a realización dunha proba presencial, a cualificación da convocatoria extraordinaria de setembro basearase exclusivamente no boletín de reforzo.



ACTIVIDADES 1ª EVALUACIÓN

1. Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean (4 puntos):

Es un comportamiento totalmente inusual, incluso se diría que trasnochado. En una época en la que los buenos modales, saber estar, respetar la opinión de los demás, preservar la intimidad y, sobre todo, tener y hacer valer unos principios morales se encuentran en franco retroceso e incluso, en según qué ámbitos, están mal vistos, enterarse de que una joven está dispuesta a perder su bicampeonato mundial antes que aceptar una imposición que atenta contra sus derechos resulta admirable.

Y es que la ucraniana Anna Muzychuk ha renunciado a participar en el campeonato de ajedrez que se iba a celebrar en Arabia Saudí porque no quiere someterse a un código de vestimenta fuera del centro de competición que la reduce a ser un ser secundario. Algo similar a lo que ya hizo la norteamericana Nazi Paikidze el año pasado cuando el campeonato mundial se celebró en Irán, evento en el que sí participó Muzychuk.

A nadie se le escapa que si, en los últimos años, los certámenes mundiales de diversos deportes se están celebrando en países en los que no solo no se respetan ni los principios democráticos ni los derechos humanos sino que, además, someten a las mujeres a un régimen del *apartheid* en el que se les niega el derecho a la libertad de movimiento, de vestimenta y, lo que es peor de pensamiento y expresión, no es por la tradición deportiva de los mismos sino por una cuestión crematística y de relaciones políticas. Vergüenza debería de darle a la Federación Internacional de Ajedrez organizar campeonatos en países en los que se considera a las mujeres seres de segunda y que sean las campeonas las que tengan que denunciar semejante desatino sacrificando todo el esfuerzo desempeñado para alcanzar el triunfo (Yashmina Shawki, *La Voz de Galicia*, 10/01/2018).

- ¿Crees que se trata de un texto expositivo o argumentativo? Justifica tu respuesta.
- ¿Cuál es la tesis que se defiende?
- Señala algunos argumentos utilizados para apoyar la tesis.
- Ahora crea tú un texto argumentativo en el que te defiendas una de estas dos posturas: ¿Es mejor para la enseñanza un modelo presencial o a distancia? Para ello, completa antes el siguiente guion:

- Tesis:
- Argumentos: Recuerda que deben ser variados. Usa, al menos, tres de diferente tipo (puedes revisarlos en la página 8 del libro de texto).
- Conclusión:

2. Busca una fábula de Iriarte o Samaniego. Señala su tema y su moraleja. Indica por qué este género fue tan cultivado en el s. XVIII (debes justificarlo atendiendo a las características de este período literario). (1 punto)

3. La literatura del s. XVIII hizo de la razón y de las reglas una divisa. Recuerda y explica algunas de estas reglas. (1 punto)

4. Lee el texto con atención y responde (2 puntos):

LA HEROÍNA QUE ESCRIBIÓ UN DICCIONARIO

María Moliner dedicó quince años a elaborar el Diccionario de Uso del Español (DUE), una actividad agotadora que llegó a fundirse con su propia vida.

No es fácil delimitar la frontera entre esa dedicación que llenaba literalmente su día a día y su propia existencia. La necesidad de hacer, además de ser –de ser, ante todo, ella misma– la había acompañado desde muy joven. Investigaba, reflexionaba y decidía. Eso era lo que la hacía feliz en aquellos años que abarcan desde 1951 a 1966. Años de exilio interior, pero de fecunda creatividad.

Gabriel García Márquez publicó en *El País* en febrero de 1981, poco después de la muerte de la lexicógrafa, un artículo que ha dado ya la vuelta al mundo: «Escribió sola, en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo, más útil, más acucioso y más divertido de la lengua castellana».

Al proyectar su obra, en torno a 1951, pensó sobre todo en los extranjeros que aprendían español y de ahí nació su sistema de reunir las palabras por familias, a fin de ofrecer una visión global de cada vocablo. Pero terminó escribiendo el Diccionario que ella hubiera querido utilizar, el que echó de menos como universitaria primero y luego como bibliotecaria.

La publicación del Diccionario, entre 1966 (el primer tomo) y 1967 (el segundo), supuso el fin de su exilio interior. Empezaba su resurrección. Eran los últimos años del franquismo y se comenzaba a hablar tímidamente de libertad. Elogiada por su obra, que algunos calificaron de «monumental», Moliner hasta olvidó quién había sido antes de escribir el DUE. Al presentar su candidatura a la RAE, en 1972, solo alegó: «Mi obra es limpiamente el Diccionario». Pero no todos los académicos estaban conformes con que Moliner entrara. La RAE, en realidad, llevaba siglos cerrando sus puertas a las mujeres.

Una objeción habitual que se le hace a Moliner es que no era filóloga de formación, sino que se licenció en Geografía e Historia. Sin embargo, la lexicógrafa había suplido esta laguna formándose y analizando las estructuras lingüísticas de otros idiomas, como el alemán y el inglés, que había estudiado. Todo ello muchos años antes de que iniciara la aventura del Diccionario.

Inmaculada de la Fuente, *María Moliner. Retrato íntimo de una heroína (La bibliotecaria que cultivaba palabras)* (texto adaptado)

1. ¿Por qué María Moliner es *lexicógrafa*?
2. ¿Qué significa que María Moliner vivió en exilio interior en el contexto del franquismo?
3. ¿Cuántos años dedicó a elaborar su diccionario?
4. ¿Qué título le puso? ¿Con qué siglas se conoce?
5. ¿Qué tipo de diccionario pensó hacer inicialmente María Moliner?
6. ¿Por qué se puede considerar a María Moliner una *heroína*? ¿Estás de acuerdo en aplicarle este adjetivo? Razona tu respuesta.
7. Identifica el tipo de texto y razona tu respuesta: argumentativo, expositivo o narrativo.
8. Localiza la idea principal del texto y explica si su estructura es inductiva, deductiva o encuadrada.
9. ¿Crees que María Moliner sufrió algún tipo de discriminación por su condición de mujer?
10. La RAE se fundó en el año 1713. Desde entonces solo han accedido a la institución 10 mujeres. Valora este hecho.

5. Redacta una instancia, respetando las características propias de estos tipos de textos, en la que solicites un aplazamiento de la fecha de entrega de este boletín de ejercicios. (1 punto)

6. Localiza el prefijo usado en las siguientes palabras, defínelas, si es posible, sin usar el diccionario y señala el significado del prefijo (2 puntos):

- extraterrestre:
- infravalorar:
- antediluviano:
- posnatal:
- transoceánico:
- decímetro:
- circunnavegar:
- transalpino:
- cuatrimestre:
- periscopio:
- autómata:
- endoscopia:
- hipoalergénico:
- antioxidante:
- ateísmo:
- parafarmacia:
- exotérmico:
- asocial:
- paranormal:
- posdata:

7. Accede en este enlace al tráiler de la película *Remando al viento*: <https://www.youtube.com/watch?v=92U3orszabY> (2 puntos)

a. Investiga sobre el argumento de la película e indica cuál es su base histórica (personajes, acontecimientos).

b. Recuerda algunas de las características generales del Romanticismo (páginas 50 y 51 del libro de texto) y explica cuáles apreciamos en el vídeo.

8. Contextualiza la figura de Bécquer: elabora un pequeño resumen de las características principales de su vida y obra (puedes consultar la página 53 del libro de texto). Después, haz las actividades que se proponen en la tabla siguiente. (3 puntos)

<p>Saeta que voladora cruza arrojada al azar, y que no se sabe dónde temblando se clavará;</p> <p>hoja que del árbol seca arrebata el vendaval, sin que nadie acierte el surco donde al polvo volverá;</p> <p>gigante ola que el viento riza y empuja en el mar, y rueda y pasa y se ignora qué playa buscando va;</p> <p>luz que en cercos temblorosos brilla, próxima a expirar, y que no se sabe de ellos cuál el último será;</p> <p>eso soy yo que al acaso cruzo el mundo sin pensar de dónde vengo ni a dónde mis pasos me llevarán.</p>	<p>Tú eras el huracán y yo la alta torre que desafía su poder: ¡tenías que estrellarte o que abatirme!... ¡No pudo ser!</p> <p>Tú eras el océano y yo la enhiesta roca que firme aguarda su vaivén: ¡tenías que romperte o que arrancarme!... ¡No pudo ser!</p> <p>Hermosa tú, yo altivo: acostumbrados uno a arrollar, el otro a no ceder; la senda estrecha, inevitable el choque... ¡No pudo ser!</p> <p>a. Métrica. b. Tema. c. Estructura. Contenido de cada una de las partes. d. Señala los adjetivos de la composición y relaciónalos con el contenido del poema. e. ¿Qué tiempos verbales predominan en la composición? ¿De qué manera se relacionan con su contenido? f. Señala las antítesis y las metáforas del poema. g. Identifica los paralelismos. h. ¿Qué elementos intensifican el componente emotivo?</p>
<p>a. Divide el texto en dos partes. ¿Qué se dice en cada una de ellas? b. Métrica. c. Señala todos los verbos que indiquen movimiento o trayectoria. d. ¿Por qué utiliza el autor oraciones enunciativas negativas? e. Explica el valor anafórico del pronombre “eso” en el texto.</p>	<p>Yo sé un himno gigante y extraño que anuncia en la noche del alma una aurora, y estas páginas son de este himno cadencias que el aire dilata en las sombras.</p> <p>Yo quisiera escribirlo, del hombre domando el rebelde, mezquino idioma, con palabras que fuesen a un tiempo suspiros y risas, colores y notas.</p>

<p>f. ¿Qué tienen en común los elementos de la naturaleza que aparecen en el texto? ¿Qué simbolizan?</p>	<p>Pero en vano es luchar; que no hay cifra capaz de encerrarlo, y apenas, ¡oh hermosa! Si, teniendo en mis manos las tuyas, pudiera, al oído, cantártelo a solas.</p>
--	--

9. A continuación, vas a leer una famosa escena del *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Recuerda los elementos principales de este drama romántico revisando la infografía que figura después del texto y resuelve las cuestiones: (2 puntos)

- Haz un pequeño resumen de la escena e indica en qué parte de la obra se sitúa.
- Indica qué elementos propios del movimiento romántico podemos apreciar en el fragmento.
- Reflexiona sobre el comportamiento de Don Juan en esta escena y explica si esta forma de actuar resulta sorprendente en un personaje como este.
- Consulta la información del libro de texto sobre *Don Álvaro y la fuerza del sino*, del duque de Rivas (página 56). Indica si existen paralelismos o puntos comunes entre ambos dramas.

Escena II

DON JUAN, CENTELLAS, AVELLANEDA, LA ESTATUA DE DON GONZALO

- CAPITÁN CENTELLAS: ¡Jesús!
- AVELLANEDA: ¡Dios mío!
- DON JUAN: ¡Qué es esto!
- AVELLANEDA: Yo desfallezco. (Cae desvanecido.)
- CAPITÁN CENTELLAS: Yo expiro. (Cae lo mismo.)
- DON JUAN: ¡Es realidad, o deliro!
Es su figura....., su gesto.
- ESTATUA: ¿Por qué te causa pavor
quien convidado a tu mesa
viene por ti?
- DON JUAN: ¡Dios! ¿No es ésa
la voz del comendador?
- ESTATUA: Siempre supuse que aquí
no me habías de esperar.

DON JUAN: Mientes, porque hice arrimar
esa silla para ti.
Llega, pues, para que veas
que aunque dudé en un extremo
de sorpresa, no te temo,
aunque el mismo Ulloa seas.

ESTATUA: ¿Aún lo dudas?

DON JUAN: No lo sé.

ESTATUA: Pon, si quieres, hombre impío,
tu mano en el mármol frío
de mi estatua.

DON JUAN: ¿Para qué?
Me basta oírlo de ti:
cenemos, pues; mas te
advierdo...

ESTATUA. ¿Qué?

DON JUAN: Que si no eres el muerto,
no vas a salir de aquí.
¡Eh! Alzad. (A CENTELLAS y AVELLANEDA:)

ESTATUA. No pienses, no,
que se levanten, don Juan;
porque en sí no volverán
hasta que me ausente yo.
Que la divina clemencia
del Señor para contigo,
no requiere más testigo
que tu juicio y tu conciencia.
Al sacrílego convite
que me has hecho en el
panteón,
para alumbrar tu razón
Dios asistir me permite.
Y heme que vengo en su
nombre
a enseñarte la verdad;
y es: que hay una eternidad
tras de la vida del hombre.
Que numerados están
los días que has de vivir,
y que tienes que morir
mañana mismo, don Juan.
Mas como esto que a tus ojos
está pasando, supones
ser del alma aberraciones
y de la aprensión antojos,
Dios, en su santa clemencia,
te concede todavía,

don Juan, hasta el nuevo día
para ordenar tu conciencia.
Y su justicia infinita
porque conozcas mejor,
espero de tu valor
que me pagues la visita.
¿Irás, don Juan?

DON JUAN:

Iré, sí;
mas me quiero convencer
de lo vago de tu ser
antes que salgas de aquí.
(Coge una pistola.)

ESTATUA:

Tu necio orgullo delira,
don Juan los hierros más
gruesos
y los muros más espesos
se abren a mi paso, mira.

(Desaparece LA ESTATUA sumiéndose por la pared.)

DON JUAN TENORIO



Este personaje legendario español inspiró numerosas obras literarias y artísticas en toda Europa y desde sus orígenes los distintos autores transformaron sus características. El romántico español José Zorrilla escribió para el teatro 'Don Juan Tenorio', la versión más moderna y popular de la leyenda, en la que el protagonista consigue el perdón divino gracias al amor, mientras que en las anteriores historias no lograba salvarse del infierno. Además de ser una obra muy representada todos los años, especialmente durante la noche del 1 de noviembre, parte de sus versos se utilizan en expresiones del lenguaje cotidiano.

EL DRAMA ROMÁNTICO

La obra versiona el personaje de Don Juan dentro de una concepción romántica que se refleja en los rasgos del personaje, los elementos de ultratumba y el amor que trasciende los límites de la muerte. El texto refleja la posibilidad que ofrece la doctrina católica del arrepentimiento y la salvación.

LA TRAMA

La obra narra las peripecias de Don Juan Tenorio, un caballero dedicado a los amos, los duelos y las apuestas (con una de ellas se inicia la trama: se reta con otro joven para ver quién ha seducido a un mayor número de mujeres).

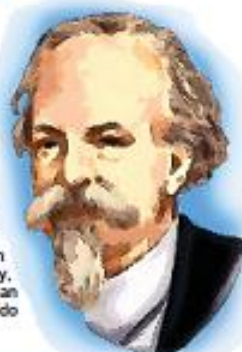
LOS PERSONAJES

Don Juan Tenorio: este caballero rico y noble se redime por el amor de su dama, Doña Inés.
Don Luis Mejía: adversario de Don Juan.
Don Gonzalo de Ulloa: padre de Doña Inés.
Don Diego Tenorio: padre de Don Juan.
Doña Inés de Ulloa: joven novicia que va a ser casada con Don Juan.
Doña Ana de Pantoja: prometida de Don Luis.



EL AUTOR

El escritor José Zorrilla nació en Valladolid en 1817. Diecinueve años después huyó de su casa para dedicarse a las letras. En 1838 se casó con una viuda, Matilde O'Reilly, 16 años mayor que él. Escribió 'Don Juan Tenorio' en 1844, un drama en verso dividido en dos partes de cuatro y tres actos.



EL DON JUAN

La obra se desarrolla en Sevilla, la ciudad donde se localiza la leyenda de Don Juan, un personaje de origen español surgido durante la Edad Media, que reúne un doble tema: el del joven que bromea sin respeto con los muertos y el hombre de quien las mujeres se enamoran y a las que engaña y olvida. Tirso de Molina trató el tema en 'El burlador de Sevilla y convidado de piedra' (1627).



LAS VERSIONES

Molière estrenó 'Don Juan o el convidado de piedra' (1665). Goldoni retomó la historia en 'Juan Tenorio o el libertino castigado' (1734) y Mozart compuso la ópera 'Don Giovanni' (1787). Los escritores románticos, como Zorrilla, cambiaron el tratamiento del personaje: Lord Byron compuso el poema 'Don Juan' (1819-1824) y Prosper Mérimée escribió 'Las ánimas del purgatorio'.



Manuscrito original, 1844

LA OBRA

Resumen esquemático del argumento: Primera Parte:

Don Juan le dice a Don Luis que le quitará a su prometida, Doña Ana de Pantoja, a la que seduce, y además conquistará a una novicia. Al oír el desafío, el Comendador Don Gonzalo de Ulloa, padre de Doña Inés, quien debía casarse con Don Juan, niega su consentimiento y deshace el matrimonio convenido. Más tarde, el protagonista rapta a la joven del convento y ambos se enamoran locamente. Don Luis y Don Gonzalo se enfrentan a él en un duelo y mueren, por lo que Tenorio huye a Italia.

Segunda Parte:

Cinco años más tarde, Don Juan vuelve a Sevilla y visita el cementerio donde está enterrada Doña Inés, quien murió de amor. Doña Inés también ha hecho una apuesta, pero con Dios, antes de la muerte de Tenorio: si ella logra el arrepentimiento del joven, los dos se salvarán, pero si no lo consigue se condenarán eternamente. Justo cuando el espíritu del Comendador está a punto de conducir a Don Juan al infierno, Doña Inés interviene y le ruega que se arrepienta. La novicia gana la apuesta y los dos suben al cielo rodeados de ángeles, cantos e imágenes celestiales.



Infografía: Ana Cecilia Abarón
Teatro: Manuel Inchausti / EL MUNDO

10. Indica la categoría o tipo y la función sintáctica de los segmentos subrayados en las siguientes oraciones (2 puntos):

- El conferenciante contó un chiste bastante malo al público. S. prep./CI
- Aquella niña presumía demasiado de sus buenas notas.
- Nuestro antiguo profesor de lengua trabaja ahora de camarero.
- A todos nos sorprendió gratamente tu comportamiento.
- Las quejas de los vecinos fueron escuchadas amablemente por la alcaldesa de la ciudad.
- Aquella gente parecía durante la fiesta tremendamente aburrida.
- El conferenciante contestó a las preguntas del público muy nervioso.
- A Juan no le parecen adecuadas las propuestas.
- Con fecha de hoy, ha sido elegida alcaldesa Anabel.
- Hoy lunes no habrá pescado en la lonja.
- No me fío nada de esa persona.
- Se ha informado de ese asunto inmediatamente a la directora.
- ¿Qué película te ha gustado más?
- Las fresas han sido recogidas por los jornaleros
- He notado indispuesto al secretario.
- A Juan no le parecen adecuadas las propuestas.
- La directora del centro le entregó ayer muy orgullosa un diploma al ganador del concurso.
- Se informó inmediatamente al presidente de ese asunto.
- A todos los amigos nos sorprendió gratamente tu nueva actitud.
- A mi hermana le pareció interesantísima esa noticia.

11. Basándote en la página 77 del libro de texto, escribe un texto expositivo de unas quince líneas en las que defines y caracterices el movimiento realista. (1 punto)

12. Fíjate en las siguientes descripciones, muy habituales en la novela realista, y responde a las cuestiones que se plantean: (2 puntos)

<p>A</p> <p>Era ya Juanita una guapa moza en toda la extensión de la palabra. [...] Su pelo negro, con reflejos azules, estaba bien cuidado y limpio. No ponía en él ni aceite de almendras dulces ni blandurilla de ninguna clase, sino agua sola con alguna infusión de hierbas olorosas para lavarlo mejor. Lo llevaba recogido, muy alto, sobre el colodrillo, en trenza que, atada luego, formaba un moño en figura de dos triángulos equiláteros que se tocaban en uno de los vértices. [...] Por delante, recogido el pelo, dejaba ver la tersa frente, recta y chiquita, y sobre las sienes tenía grandes rizos sostenidos con horquillas, que llaman por allí caracoles, por bajo de los cuales había una suave patillita, que no fijaba ella contra la cara con zaragatona o pepitas de membrillo, como hacen otras muchachas, sino que dejaba flotar libremente en vagas sortijillas o más bien alcayatas donde colgar corazones.</p> <p>Juan Valera, <i>Juanita la Larga</i></p>	<p>B</p> <p>Era la vieja de las greñas de estopa, entrevista por Julián la noche de su llegada a los Pazos. Era impo- nente la fealdad de la bruja: tenía las cejas canas, y, de perfil, le sobresalían, como también las cerdas de un lunar; el fuego hacía resaltar la blancura del pelo, el color atezado del rostro, y el enorme bocio o papera que deformaba su garganta del modo más repulsivo. Mientras hablaba con la frescachona Sabel, la fantasía de un artista podía evocar los cuadros de tentaciones de San Antonio en que aparecen juntas una asquerosa hechicera y una mujer hermosa y sensual, con pezuña de cabra.</p> <p>Emilia Pardo Bazán, <i>Los pazos de Ulloa</i></p>
---	--

Texto A

- a) Explica si el texto es una etopeya o una prosopografía.
- b) Identifica los adjetivos especificativos y explicativos del texto.

- c) ¿Por qué se trata de una descripción embellecedora?
- d) Razona si el texto está elaborado con el detallismo característico del Realismo.

Texto B

- a) Razona si esta descripción es un retrato completo.
- b) Explica el significado denotativo y connotativo de las siguientes palabras: *estopa*, *cerdas*.
- c) Identifica los adjetivos valorativos del texto. Explica con qué intención los emplea la autora.
- d) ¿Por qué esta descripción es naturalista?
- e) Identifica en el texto de Valera los diminutivos y en el de Pardo Bazán los aumentativos y despectivos. ¿Con qué intención se emplean?
- f) Compra la descripción del cabello en ambos textos. ¿Qué conclusiones extraes?

13. Accede a este vídeo sobre Emilia Pardo Bazán y explica algunos de los rasgos más relevantes de su trayectoria personal y literaria (1 punto):

<https://canal.uned.es/video/5a6f39e2b1111f6d438b4621>

14. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones (4 puntos):

- a. El recuerdo reorganiza el pasado y lo ilumina con luces.
- b. Ulises tenía fama de astuto y Aquiles era temido por su cólera.
- c. Este es un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad.
- d. El arte es una mentira, pero nos permite la comprensión de la verdad.
- e. Nunca olvido una cara, pero con usted voy a hacer una excepción.
- f. Me encanta el mar, pero vivo en una ciudad de interior.
- g. Unos os alegráis de su éxito; otros lloráis amargamente.
- h. Me llevo esta chaqueta y se la pagaré en efectivo.

15. Escribe oraciones que respondan a los siguientes esquemas (2 puntos):

- ✓ Oración coordinada copulativa que contenga una oración transitiva.
- ✓ Oración con un PVO de Sujeto.
- ✓ Oración yuxtapuesta.
- ✓ Oración coordinada adversativa que contenga una proposición impersonal.
- ✓ Oración con C. Ag. y CCCausa.

ACTIVIDADES 2ª EVALUACIÓN

1. Accede a este vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=fmAw7wBXCy8>. Después de visualizarlo, escribe un breve texto expositivo de unas veinte líneas en el que caracterices el movimiento modernista. Procura no copiar textualmente las palabras del vídeo (2 puntos).

2. Vamos a trabajar con un poco de más detalle sobre uno de los grandes poetas del momento, Antonio Machado. Tienes el soporte teórico necesario y las actividades a continuación (3 puntos).

Soledades (1903). Poemas modernistas (atardeceres, jardines solitarios con fuentes, cultismos modernistas). Carece del lujo verbal de Rubén y presenta una orientación más sobria e intimista, más preocupada por reflejar sensaciones intimistas que estímulos sensoriales.

<p>Yo voy soñando caminos de la tarde. ¡Las colinas doradas, los verdes pinos, las polvorientas encinas!... ¿Adónde el camino irá? Yo voy cantando, viajero a lo largo del sendero... - La tarde cayendo está- "En el corazón tenía la espina de una pasión; logré arrancármela un día: ya no siento el corazón". Y todo el campo un momento se queda, mudo y sombrío, meditando. Suena el viento en los álamos del río. La tarde más se oscurece; y el camino que serpea y débilmente blanquea se enturbia y desaparece. Mi cantar vuelve a plañir: "Aguda espina dorada, quién te pudiera sentir en el corazón clavada".</p>	<p>Una tarde parda y fría de invierno. Los colegiales estudian. Monotonía de lluvia tras los cristales. Es la clase. En un cartel se representa a Caín fugitivo, y muerto Abel junto a una mancha carmín. Con timbre sonoro y hueco truena el maestro, un anciano mal vestido, enjuto y seco, que lleva un libro en la mano. Y todo un coro infantil va cantando la lección: "mil veces ciento, cien mil, mil veces mil, un millón". Una tarde parda y fría de invierno. Los colegiales estudian. Monotonía de la lluvia en los cristales.</p>	<p>a. Determina la estructura métrica del primer poema ("Yo voy soñando caminos"). b. Señala su tema. c. Distingue los versos en los que se hace una descripción del paisaje. d. Este poema se inspira en otro muy conocido de Rosalía de Castro. ¿Sabrías decir cuál?</p>
--	--	---

Campos de Castilla (1912) Obra heterogénea que contiene poemas dedicados a Leonor, elogios (homenajes a figuras de las que A. M. se considera discípulo y deudor intelectual: Valle, R. Darío, Unamuno, Giner, ...), poemas paisajísticos (de contenido sentimental, de problemática noventayochista...). A diferencia del anterior, se procura una mayor objetivación del paisaje y una reflexión teórica sobre la vida, la muerte y otros grandes temas. En general, es una obra menos intimista y más histórica, en el que el paisaje soriano cobra protagonismo.

<p>Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero; mi juventud, veinte años en tierra de Castilla; mi historia, algunos casos que recordar no quiero.</p> <p>Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido —ya conocéis mi torpe aliño indumentario—, mas recibí la flecha que me asignó Cupido, y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.</p> <p>Hay en mis venas gotas de sangre jacobina, pero mi verso brota de manantial sereno; y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina, soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.</p> <p>Adoro la hermosura, y en la moderna estética corté las viejas rosas del huerto de Ronsard; mas no amo los afeites de la actual cosmética, ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.</p> <p>Desdeño las romanzas de los tenores huecos y el coro de los grillos que cantan a la luna. A distinguir me paro las voces de los ecos, y escucho solamente, entre las voces, una.</p> <p>¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera mi verso, como deja el capitán su espada: famosa por la mano viril que la blandiera, no por el docto oficio del forjador preciada.</p>	<p>Converso con el hombre que siempre va conmigo —quien habla solo espera hablar a Dios un día—; mi soliloquio es plática con este buen amigo que me enseñó el secreto de la filantropía.</p> <p>Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito. A mi trabajo acudo, con mi dinero pago el traje que me cubre y la mansión que habito, el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.</p> <p>Y cuando llegue el día del último viaje, y esté al partir la nave que nunca ha de tornar, me encontraréis a bordo ligero de equipaje, casi desnudo, como los hijos de la mar.</p> <p>e. El poema que acabas de leer se titula “Autorretrato”. ¿Qué indicaciones políticas y qué alusiones estéticas se pueden apreciar en él?</p>
---	---

Últimos poemas: Destaca su obra *Nuevas canciones*, considerada de menor calidad que las anteriores.

Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas de la madrugada.
Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.
El pelotón de verdugos
no osó mirarle la cara.
Todos cerraron los ojos;
rezaron: ¡ni Dios te salva!

f. Investiga a qué episodio hace alusión este fragmento del conocido poema *El crimen fue en Granada*.

Muerto cayó Federico
—sangre en la frente y plomo en las entrañas— ...
Que fue en Granada el crimen,
sabed —¡pobre Granada!—, en su Granada.

3. *Luces de bohemia* es el más famoso esperpento de Valle-Inclán. Puedes recordar su trayectoria dramática en la página 112 del libro de texto. Con el esperpento, Valle-

Inclán realiza una feroz deformación de la realidad con la finalidad de criticar la situación de la España del momento. Visualiza este recurso: <https://www.youtube.com/watch?v=atdfV47UeIU>. Como verás, es una presentación de una adaptación de la obra. (2 puntos).

- a. Elabora un glosario con las palabras de la representación que desconozcas.
- b. Señala qué elementos críticos percibes y reflexiona sobre la actualidad de dichas críticas.
- c. La utilización de la parodia, la burla y la ironía caracterizan el esperpento. Señala algunos ejemplos de ello que hayas observado en el vídeo.

4. Análisis sintáctico (oración subordinada sustantiva) (2 puntos):

- Los telediarios nos muestran cada día que la violencia se está convirtiendo en una plaga social.
- La prueba de que era inocente fue aportada demasiado tarde.
- Me gustaría que moderases la velocidad.
- En aquel paraje observamos cómo se alimentan las aves migratorias en su camino a África.
- Decidme quién ha sido nombrado delegado este año.
- Te alegrarás de que te lo digamos.

5. Continúa la serie y forma adjetivos a partir de estas palabras con los sufijos: -(i)al, -ario, -ente, -ero. Ejemplo: *cultura* → *cultural* (0.5 puntos)

- a) Camino b) Banco c) Pesca d) Herir e) Policía f) Verdad
g) Centro h) Alimento i) instrumento j) Sugerir k) Sociedad

6. Continúa la serie y forma adjetivos a partir de estas palabras con los sufijos: -ancia, -ero, -ido, -ismo. Ejemplo: *ladrar* → *ladrido* (0.5 puntos)

- a) Importante b) Tolerante c) Estallar d) Compañero e) Ego f) Moneda
g) Fútbol h) Limón i) Montaña J) Maullar

7. Forma verbos a partir de sustantivos utilizando los sufijos dados: -ar, -ear, -ificar, -izar (0.5 puntos)

Sustantivos: data, documento, testimonio, auxilio, hospital, colono, guerra, brazo, reino, fecha, paz, escena.

8. Forma sustantivos por derivación a partir de verbos. Con las palabras derivadas escribirás oraciones. (0.5 puntos)

- sentir, añorar, sufrir, repugnar, transigir, doler, confiar, tolerar, irritar, aburrir.

9. Forma sustantivos derivados de otros a base de sufijos que indican conjunto, calidad o profesión: -ado, -ía, -ario, -ista, -aje, -ero (0.5 puntos)

alumno	beca	biblioteca
maestro	tutor	diploma
profesor	seminario	título
tecla	empresa	rama
zapato	autor	moda

10. Forma adjetivos derivados de sustantivos añadiendo sufijos que indican cualidad: -al, -oso, -ico, -esco. (0.5 puntos)

espectro, novela, héroe, fábula, drama, fantasma, tradición, gigante, utopía, maravilla, enigma, libro, poeta, prodigio, poema, burla, trabajo, higiene

11. Basándote en la teoría sobre la Generación del 27 que aparece en tu libro de texto (páginas 136 y siguientes), elabora un esquema ordenado en el que reflejes los datos esenciales de este grupo de poetas, así como sus autores y obras más representativas. (2 p.)

12. Accede a esta antología de la Generación del 27 para realizar esta actividad: <http://www.auladeletras.net/material/poesia27.PDF> Debes escoger un poema de cada uno de estos autores: Rafael Alberti, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda y F. G. Lorca. (2 puntos)

Después, señalarás, para cada uno de los poemas elegidos, los siguientes aspectos:

- Tema,
- Etapa a la que pertenece (recuerda que las etapas aparecen en la página 137 del libro de texto),
- Dos recursos literarios o figuras retóricas,
- Alguna relación concreta con su autor o con su época (es decir, debes indicar algún rasgo del poema que permita relacionarlo bien con su autor, bien con la época en que fue escrito).

13. A continuación aparece un grupo extenso de oraciones. Debes localizar, entre ellas, las subordinadas sustantivas y adjetivas e indicar la función sintáctica que realizan. Marca también los NX y señala cuál es su función sintáctica (3 puntos).

- a. Me parece completamente absurdo que te preocupes tanto por ese asunto.
- b. El profesor se olvidó de que ya había puesto la fecha del examen.
- c. Se me ha roto la calculadora que me prestaste ayer.
- d. Me parece increíble, amiga Raquel, que te preocupes por esas habladurías.
- e. El general renunció al puesto que le habían ofrecido.
- f. A veces me pregunto si madurarás algún día.

- g. Sus amigos ya le habían advertido muchas veces de que así no podía seguir.
- h. Todavía no me has explicado qué pasó aquel infausto día.
- i. O me pides perdón o no vuelvo a hablarte.
- j. Como regresaré muy tarde, deja encendida la luz.
- k. Preparamos a conciencia ese examen, o sea, lo hicimos de maravilla.
- l. Por fin me regaló esa bicicleta que tanto me gustaba.

14. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones (2 puntos):

- ✓ Quiero escuchar la canción que ha ganado.
- ✓ Volveremos a esa playa en que nos conocimos.
- ✓ María es la chica a la que le ha tocado la lotería.
- ✓ He encontrado las llaves que Marina perdió.
- ✓ Apareció en el escenario un mono que adivinaba el futuro.
- ✓ Voy a hablar con los estudiantes a quienes hemos seleccionado.

15. Escribe un pequeño texto coherente de unas cinco líneas que contenga las siguientes estructuras (1 punto):

- una oración coordinada adversativa,
- una oración subordinada sustantiva de CD,
- una oración subordinada adjetiva o de relativo,
- un NX con función de SUJ.

16. Visualiza este vídeo: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/td1-anafrank-160518/4603338/> y responde a las siguientes preguntas: (2 puntos)

- ✓ Dentro de los géneros periodísticos informativos, ¿a cuál crees que podría pertenecer? Justifica tu respuesta.
- ✓ Señala su tema y haz un breve resumen del contenido.
- ✓ Justifica, a partir de elementos concretos del vídeo, la presencia en él de estos rasgos: objetividad, lenguaje denotativo (sin valoraciones), información clara y completa, atención a los elementos esenciales.
- ✓ Finalmente, propón tú otro vídeo propio de los medios de comunicación en el que lo que predomine no sea la información, sino la opinión.

17. (2 puntos)

Escribe en forma de noticia dicho suceso. Para ello utiliza la siguiente información.

qué	Un león suelto por las calles de la ciudad es atrapado.
quién	Un grupo de bomberos.
dónde	En Nueva York.
cuándo	El sábado 6 de mayo a las seis de la tarde / dos horas de libertad.
cómo	Cercándolo con la manguera de incendios.
por qué	El animal aprovechó el momento en que su cuidador depositaba la comida en el recinto de los grandes felinos.

18. Ahora lee con atención este texto y realiza las actividades que se proponen (4 puntos):

De niños friegaplatos a grandes empresarios

En 1961 había 167 chinos en España. Diez años después eran 439. Entre 1995 y 2000, la comunidad pasó de 9.158 a 28.693 y el crecimiento a partir de ese momento fue exponencial. Hoy son más de 191.000, lo que les convierte en la segunda mayor comunidad extranjera de fuera de la UE.

«De pequeño pensaba que era el único niño chino del planeta», recuerda Dídac Lee, nacido en Figueres (Girona), en 1974. Sus padres, de origen taiwanés, abrieron allí en 1973 el primer restaurante chino de la provincia, cuando ser inmigrante en Cataluña «era ser andaluz o madrileño» y nadie esperaba encontrarse a un asiático en su barrio o en el pupitre de al lado. «En el colegio me miraba todo el mundo», recuerda. «El fútbol fue mi vehículo para integrarme en la sociedad catalana. Yo era el diferente en todo menos cuando jugaba o veíamos un partido del Barça». Quiso jugar en el equipo. «Pero era muy malo, así que decidí que si no era jugador, sería directivo del Barça». No paró hasta que lo consiguió. Ha sido responsable de nuevas tecnologías del club hasta el pasado 10 de junio y se presentará a la reelección el próximo 18 de julio.

Como Lee, cada vez más hijos de inmigrantes chinos –nacidos ya en España o llegados por reagrupación familiar– emprenden proyectos propios alejados del tradicional negocio de sus padres (el restaurante, el bazar...). «Están estudiando todo tipo de carreras y empieza a haber maestros, médicos, abogados, físicos, economistas... », explica Joaquín Beltrán, antropólogo social y coordinador de Estudios de Asia Oriental en la Universidad Autónoma de Barcelona. «La cultura china da mucha importancia a los estudios.»

Jiajia Wang, de 27 años, suele recordar cómo sus padres se iban a dormir a la bañera para colocar en la diminuta habitación en la que vivían una mesa para que ella y su hermano pudieran estudiar. Su padre entró con un pasaporte falso y una vez instalado en Cataluña, en 1997, se trajo a su esposa e hijos. Trabajaron jornadas maratónicas para pagar primero la deuda contraída para el viaje y después levantar su propio negocio: un restaurante chino en Blanes (Girona) en el que Wang y su hermano trabajaron de niños hasta que sus padres pudieron pagar a otros empleados.

Cuando Wang cumplió los 18 le preguntaron si quería ir a la Universidad o montar una tienda de todo a 100 o un restaurante. «Yo quería estudiar, abrirme más puertas y horizontes», explica. Hizo Económicas. En 2009 obtuvo una beca para estudiar en Harvard y más tarde le ofrecieron un puesto en Deloitte. Pero dos días antes de empezar rechazó la oferta. «Tenía 22 años y no quería encerrarme en una multinacional, ser un número más. Soñaba con proyectos propios.» En 2010, Wang ganó el premio UPF Emprèn, dotado con 20.000 euros, para financiar su proyecto: una editorial de material didáctico para enseñar chino a las niñas adoptadas en su país por padres españoles.

a. Indica a qué género periodístico pertenece el texto anterior y justifica tu respuesta.

b. Señala su tema.

c. ¿Qué fuentes se citan?

d. ¿Cuáles son los orígenes, la evolución y perspectivas de los protagonistas de este artículo?

e. Elabora una gráfica que refleje el crecimiento de la población china en nuestro país.

f. Escribe un texto de carácter argumentativo en el que reflejes tu opinión sobre la trayectoria de los niños de los que se habla en el texto. Recuerda que tu escrito debe tener, al menos, tres párrafos (introducción, cuerpo argumentativo y conclusión) y usar argumentos diversos. Extensión mínima: 25 líneas.