

HISTORIA DA ARTE

CONTIDOS - 2022

OBRAS NAS QUE SE DEBE FACER ESPECIAL INCIDENCIA

Bloque 1. Raíces da arte europea: o legado clásico

Grecia.

- 1.-Partenón
- 2.- Templo da Niké Aptera
- 3.- Erecteion, pola parte de la tribuna de las Cariátides.
- 4.- Discóbolo de Mirón
- 5.- Doríforo de Policeto
- 6.- Métopas da Centauromaquia do Partenon
- 7.- Hermes de Olimpia (Hermes con Dionisios) de Praxiteles
- 8.- Apoxiomenos de Lisipo

Roma

- 9.- Panteón de Roma
- 10.- Coliseo
- 11.- Arco de Triunfo de Tito
- 12.- Acueduto de Segovia
- 13.- Teatro de Mérida

HISTORIA DA ARTE

Bloque 2. Nacemento de la tradición artística occidental: a arte medieval

Arte bizantina

- 1.- Santa Sofía de Constantinopla.

Arte prerrománica.

Na súa clasificación aceptárase o termo xeral de “arte prerrománica”, pero tamén podemos acoutar máis o seu estilo utilizando as denominación tradicionais de arte visigoda, arte asturiana e arte mozárabe. Neste último caso tendo en conta que o termino e tan so unha etiqueta para clasificar un estilo epocal, aqueles de vós que preferades outras denominacións para este estilo podédelo chamar tamén “arte da repoboación” ou sinxelamente “arte do século X”)

- 2.-Santa Comba de Bande.

Coma exemplo de arte visigoda en vez de san Pedro de Nave que parece no programa, aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna.

- 3.-Santa María do Naranco (asturiano)

- 4.- San Miguel de Celanova.

Coma exemplo de arte “mozárabe” en vez de san San Miguel da Escalada que aparece no programa, aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna.

HISTORIA DA ARTE

Arte románica e gótica.

Na clasificación aceptárase o termino xeral de arte románica, pero tamén pódese acoutar máis o estilo con os cualificativos correspondentes de arte románica plena o arte románica final. Inclusive no pórtico de Gloria se aceptará o término de “arte protogótica” (aínda que non se recomenda).

5.- Arquitectura do interior da Catedral de Santiago

6.- Esculturas de Praterías.

Coma exemplo de románico pleno, en vez de os exemplos propostos no programa de Silos e Conques (aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna.

7.- Pórtico da Gloria

8.- A Catedral de Reims (fachada Occidental)

9.- A Catedral de León

10.- Anunciación e Visitación da Catedral de Reims

11.- Giotto. Capella dos Scrovegni: A fuxida a Exipto

12.- Van Eyck : O matrimonio Arnolfini

13.- Xardin das Delicias do Bosco

HISTORIA DA ARTE

Bloque 3. Desenvolvemento e evolución da arte europea na no mundo moderno

Renacemento

- 1.- Brunelleschi: Santa María dei Fiori, Basílica de San Lourenzo.
- 2.- Michelozzo: Palacio Medici-Ricardi
- 3.- Bramante: San Pietro in Montorio
- 4.- Cúpula de San Pedro do Vaticano de Miguel Anxo
- 5.- Giacomo della Porta e Vignola: El Gesú de Roma de Vignola. Fachada.
- 6.- Palladio Vila Capra (Villa Rotonda) en Vicenza.
- 7.- Juan de Herrera: O Escorial
- 8.- Donatello: David e o Gattamelata
- 9.- Miguel Anxo.
 - David
 - Moisés
 - Esculturas das tumbas dos Medicis
 - Piedade do Vaticano
- 10.- Masaccio: O Tributo
- 11.- Leonardo: A Virxe das Rocas, A Gioconda.
- 12.- Rafael: A Escola de Atenas. .
- 13.- A bóveda da Capela Sixtina de Miguel Anxo.
- 14.- Xuízo Final de Miguel Anxo.
- 15.- Tiziano: O retrato de Carlos V na batalla de Mühlberg, A Venus de Urbino.
- 16.- Greco: O martirio de san Mauricio, O enterro do Señor de Orgaz. A adoración dos Pastores

HISTORIA DA ARTE

Barroco

- 17.- Fachada de San Pedro do Vaticano de Maderno
- 18.- Praza do Vaticano de Bernini
- 19.- San Carlos das Catro Fontes de Borromini
- 20.- Andrade: Torre do Reloxo da Catedral de Santiago
Aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna.
- 21.- Fernando de Casas: Fachada do Obradoiro
- 22.- Simón Rodríguez: Fachada de Santa Clara de Santiago .
Aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna.
- 23.- Bernini: A Transververación de Santa Tareixa. Apolo e Dafne
- 24.- Gregorio Fernández: A Piedade
- 25.- Caravaggio: A vocación de san Mateo
- 26.- Artemisia Gentileschi. Judit decapitando a Holofernes. 1614-1620- Galería degli Uffizi.
- 27.- Velázquez
 - O aguador de Sevilla
 - A fragua de Vulcano
 - A rendición de Breda. As Meninas.

HISTORIA DA ARTE

Bloque IV. O século XIX: a arte nun mundo en transformación

1.-Goya

O quitasol

A familia de Carlos IV

O dous de Maio (A carga dos Mamelucos)

Os fusilamentos do 3 de Maio

O Saturno devorando ao seu fillo.

2.- Manet: O almorzo campestre

3.- Monet: Impresión, sol nacente. A serie da catedral de Rouen

4.- Cezanne: Natureza morta con tarteira (Colección Sr. y Sra. Lacomte, París
1879-1882.

Búscase na Internet pondo en Google: "Still Life with
Compotier+Cezanne). Os xogadores de cartas.

5.- Van Gogh: A noite estrelada

6.- Gauguin: Despois do sermón y O Mercado

7.- Seurat: A tarde de domingo na Grande Jatte .

8.- Camille Claudel. L'Age mûr o La edad madura. C. 1898-1899. Musée
d'Orsay.

HISTORIA DA ARTE

Bloque 5: A ruptura ca tradición: A arte na primeira metade do século XX

Bloque 6: A Universalización da arte desde a segunda metade do século XX

- 1.- Grito de Munch
- 2.- Kiechner, A rúa
- 3.-Matisse: A Alegría de Vivir
- 4.-Kandinsky: “Primeira acuarela abstracta”
- 5.- Picasso: As señoritas de Avignon. O retrato de Ambroise Vilard . Natureza Muerta con silla de
- 6.- Rexilla, O Guernica Mondrian: Táboa número 1
- 7.- Marcel Duchamp: A fonte e L.H.O.O.Q.
- 8.- A persistencia da memoria de Dalí
- 9.- Frida Kahlo. La columna rota. 1944. Museo Dolores Olmedo.
- 10.- Maruja Mallo. La verbena. 1927. MCARS. Madrid.
Aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna.
- 11.- Magritte: A chave dos campos
- 12.- Miró: O carnaval de arlequín.
- 13.- Wright: A casa da fervenza (Casa Kauffman). Museo Guggenheim de Nova York
- 14.- Mies van der Rohe: Pabellón de Alemania en Barcelona Segram Building en Nova York
- 15.- Le Corbusier: A casa Saboya
- 16.- Pollok: Uno: Número 31 (1950, MOMA)
- 17.- Tapies: Pintura (1955, Museo Nacional de arte Reina Sofía)
- 18.- Carl André: Equivalente VIII (exemplo de minimalismo)
- 19.- J. Kosuth: Una y tres sillas (exemplo de arte conceptual)
- 20.- Warhol: Marilyn Monroe (pop art)
- 21.- Marina Abramovic. Art must be beautiful Artist mus be beautiful. 1975. Performance.

HISTORIA DA ARTE

22.- Cindy Sherman. Untitle film still. MoMA. Fotografía. 1980.

23.- Louis Bourgeois. Mamá. 1999. Guggenheim Bilbao.

Para calquera dúbida podedes contactar conmigo no meu correo electrónico.

Santiago a 30 de xullo de 2021

Juan M. Monterroso Montero (juanmanuel.monterroso@usc.es)