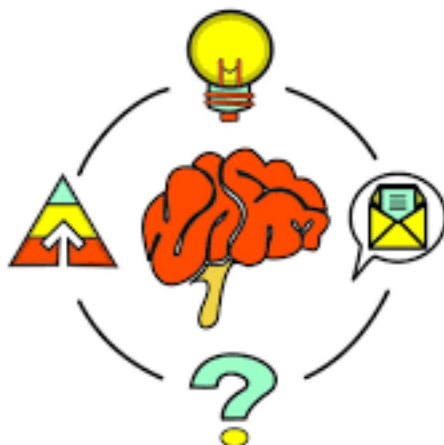


BOLETÍN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

3º DE ESO

1ª EVALUACIÓN



Bloque I y II. Comunicación

-Ser capaz de comprender, analizar y sintetizar un texto perteneciente a un ámbito concreto, así como producir un texto con unas determinadas características.

Bloque III. Conocimiento de la Lengua

-Ser capaz de identificar, analizar y relacionar aspectos lingüísticos en situaciones comunicativas reales.

Bloque IV. Educación Literaria

-Ser capaz de comprender, analizar, sintetizar un texto de carácter literario, así como producir uno propio con unas determinadas características.

IMPORTANTE:

Lee con atención primero los requisitos y la rúbrica de evaluación.

EVALUACIÓN DE LAS RECUPERACIONES

- Para superar los boletines y las respectivas evaluaciones deben de cumplirse los siguientes criterios:
 - Entrega del boletín o boletines en tiempo. Fecha límite: 5 de junio a las 23:59.
 - **No se admite el plagio.** Todas aquellas tareas que sean copiadas de un compañero o de una fuente serán descalificadas y supondrá la no corrección del boletín. ¡OJO!
 - Para que el boletín sea valorado, el estudiante debe haber completado más del 70% de las actividades. En caso contrario, no se valorará.
 - Presentación y formato. Si el boletín se entrega desordenado, caótico y sin identificar cada respuesta, tampoco será valorado. ¡OJO!

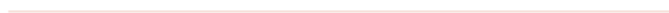


EVALUACIÓN DE LAS RECUPERACIONES

- La calificación máxima que el estudiante puede obtener en la evaluación recuperada es de un **5**.

IMPORTANTE

- La calificación que debe obtener en el boletín de recuperación para aprobar es de un 2,5/5, o lo que es lo mismo, un 5/10
- La calificación máxima que puede obtener en el boletín es un 5/5
- La calificación mínima que debe obtener para que se le haga media con el resto de evaluaciones parciales es de 2/5, o lo que es lo mismo, un 4/10
- La rúbrica de evaluación será la siguiente:



RÚBRICA (puede ser visualizada más clara en la presentación de Classroom)

CRITERIO	1 PUNTO	0,75 PUNTOS	0,5 PUNTOS	0,25 PUNTOS	0 PUNTOS
Actividades	Entrega el 100% de las actividades del boletín	Entrega el 90% de las actividades del boletín	Entrega entre el 75-80% de las actividades del boletín	Entrega solo el 70% de las actividades del boletín	Entrega menos del 70% y supone la no corrección del boletín
BLOQUE 1 Y 2 Comunicación	Ejecuta correctamente el ejercicio de comprensión, análisis síntesis del texto y producción	Ejecuta correctamente el ejercicio pero se identifican errores de precisión	Ejecuta parcialmente la tarea y se identifican errores de precisión	Ejecuta la actividad pero se identifican más de un 50% de errores de precisión y de realización	No realiza la tarea/No ejecuta debidamente la tarea
BLOQUE 3 Conocimiento de la lengua	Ejecuta correctamente el ejercicio de identificación, relación y análisis	Ejecuta correctamente el ejercicio pero se identifican errores de precisión	Ejecuta parcialmente la tarea y se identifican errores de precisión	Ejecuta la actividad pero se identifican más de un 50% de errores de precisión y de realización	No realiza la tarea/No ejecuta debidamente la tarea
BLOQUE 4 Educación Literaria	Ejecuta correctamente el ejercicio de comprensión, síntesis, análisis y producción	Ejecuta correctamente el ejercicio pero se identifican errores de precisión	Ejecuta parcialmente la tarea y se identifican errores de precisión	Ejecuta la actividad pero se identifican más de un 50% de errores de precisión y de realización	No realiza la tarea/No ejecuta debidamente la tarea
Ortografía y expresión	No se identifica ningún error de tipo ortográfico, tipográfico y de expresión	Se identifican leves errores de de tipo ortográfico, tipográfico y de expresión	Se identifican más de 7 errores en el documento de tipo ortográfico, tipográfico y de expresión	Se identifican más de 10 errores de tipo ortográfico, tipográfico y de expresión	Se identifican múltiples errores de tipo ortográfico, tipográfico y de expresión

Bloque I y II. Comunicación

Arturo Pérez-Reverte novela la historia del Cid Campeador

«Sidi» es una historia de exilio y frontera, de lucha por sobrevivir en un territorio hostil, indeciso y de fuerzas encontradas. Narra la aventura de un guerrero que, obligado al destierro, cabalga para buscarse la vida con una hueste que lo respeta y lo sigue. Su carácter y sus hechos de armas lo convertirán en una auténtica leyenda viva.

Como ya ocurriera con novelas anteriores como «Hombres buenos» o «El club Dumas», en «Sidi» Arturo Pérez-Reverte sumerge al lector en la Historia, uno de los temas más celebrados de su universo literario. Además, lo hace en uno de los episodios fundacionales de la historia de España: el del Cid Campeador.

El ambiente en el que se mueve la novela se resume muy bien en este extracto: «El arte del mando era tratar con la naturaleza humana, y él había dedicado su vida a aprenderlo. Colgó la espada del arzón, palmeó el cuello cálido del animal y echó un vistazo alrededor: sonidos metálicos, resollar de monturas, conversaciones en voz baja. Aquellos hombres olían a estiércol de caballo, cuero, aceite de armas, sudor y humo de leña. Rudos en las formas, extraordinariamente complejos en instintos e intuiciones, eran guerreros y nunca habían pretendido ser otra cosa. Resignados ante el azar, fatalistas sobre la vida y la muerte, obedecían de modo natural sin que la imaginación les jugara malas pasadas. Rostros curtidos de viento, frío y sol, arrugas en torno a los ojos incluso entre los más jóvenes, manos encallecidas de empuñar armas y pelear. Jinetes que se persignaban antes de entrar en combate y vendían su vida o muerte por ganarse el pan. Profesionales de la frontera, sabían luchar con crueldad y morir con sencillez. No eran malos hombres, concluyó. Ni tampoco ajenos a la compasión. Sólo gente dura en un mundo duro».

1a. Realiza un resumen en un máximo de dos líneas de los dos primeros párrafos del texto.

1b. En el último párrafo se reproduce un fragmento de la novela de Reverte. ¿Qué aparece retratado? Explícalo con tus palabras y en un máximo de tres líneas.

1c. La última novela de Reverte se titula *Sidi*. Atendiendo al último párrafo del anterior texto, ¿qué título le pondrías? Justifica brevemente tu respuesta.

1d. Escucha y visualiza la siguiente noticia sobre la nueva producción de *El Cid*.



Zebra Producciones y Amazon Prime Video anuncian su próxima gran serie: El Cid

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ja33MeYTLY4>

Después, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quién va a protagonizar esta nueva producción?
- ¿Qué explican sobre la historia que van a contar en pantalla?
- ¿Qué otro aspecto te ha llamado la atención? Justifica tu respuesta.

1e. Ponte en la piel de un periodista. ¿Qué tres preguntas le harías a Reverte sobre esta historia? Escríbelas y justifica tu respuesta.

1f. ¿Cómo anunciarías en una red social, como puede ser Instagram, la llegada de la nueva versión televisiva del *Cid*? No hace falta emplear ninguna imagen para acompañar la entrada o texto que escribirías.

Bloque III. Conocimiento de la Lengua

Sangre y sudor

Cabalga por castilla su libertador

Para expulsar **infieles** y pedir a Dios

Que acabe de una vez con **su** estandarte

Le llaman El Cid

Y lucha por reconquistar

Para su rey

La tierra que **hoy** está en manos del invasor

Que lleva media luna **en** su estandarte

Legendario

Tu destino

Te marcó para poder luchar

Legendario

Tu camino

Te marcó para **poder** luchar

Legendario

Tu destino

Te marcó para poder luchar

Legendario

Tu camino

Te marcó para poder luchar

Fuerte y valiente

Así **fue** El Cid

Y sus batallas

Hoy se cuentan por mil

Después de muerto

Una guerra **ganó**

Con una flecha

Clavada en el **corazón**

Oooh!

2a. Lee el anterior fragmento de la canción “Legendario” del grupo de música Tierra santa. ¿Sobre qué personaje habla? ¿Cómo lo retrata?

2b. Analiza morfológicamente las palabras marcadas en negrita en el texto. En total son 16. Recuerda definir cada término cómo hacíamos en clase.

2c. Construye oraciones con las siguientes clases de palabras:

- a) Un sustantivo abstracto+ un verbo en subjuntivo+ un pronombre personal tónico+ un adverbio de lugar**
- b) Un sustantivo colectivo+ un verbo en pretérito pluscuamperfecto+ un pronombre personal átono+ un pronombre personal tónico+ un adverbio de tiempo**

2d. Escribe un breve relato sobre cómo te has sentido en las últimas semanas con respecto al COVID-19. Este relato tiene que estar escrito con verbos en pretérito perfecto.

2e. Después de escribir tu relato justifica con tus palabras si cumple con las reglas de coherencia y cohesión.

2f. Escribe un diálogo en el que incluyas: dos oraciones impersonales; una oración con predicado nominal; una oración en voz pasiva; una oración con sujeto elíptico.

2g. Identifica en las siguientes frases el tipo de sintagma/frase. Si lo haces en un documento de Word u otro procesador de texto, puedes realizarlo siguiendo el ejemplo:

La casa de papel

SN o FN

La: det.

Casa: Núcleo

De papel: Modificador (De =Enlace= Preposición; Papel= Término= SN o FN = Núcleo)

- a) **El nuevo Iphone**
- b) **Discotecas cerradas**
- c) **Ayer**
- d) **Con paciencia**
- e) **Asustado de esto**
- f) **Contento por ti**
- g) **Un viaje interminable**
- h) **Relajadamente**
- i) **En esta ciudad**
- j) **Mi materia favorita**

2h. Analiza sintácticamente las oraciones marcadas en negrita en el texto (esta actividad es conveniente que se haga en papel):

En un instituto, cercano a la estación de tren de la ciudad de A Coruña, **un grupo de estudiantes de segundo se encontraba en el recreo. Prácticamente todos hablaban entre ellos**, menos Moncho. A él lo veían como el más raro de la clase y pensaban que no servía para otra cosa que para reírse de él. Y es que no le gustaban ni las peleas, ni los deportes, ni nada de nada, ¡ni siquiera se defendía cuando le pegaban! Era tan raro, que ni siquiera aquel día hablaba como los demás. Y, la única vez que lo intentó, lo hizo con tantos nervios que acabó en una pequeña cueva.....

Bloque IV. Educación literaria

3. Resuelve cada de una de las siguientes preguntas de tipo test:

1-La Edad Media es un periodo comprendido entre:

- a) Siglo IV-XV
- b) Siglo V-XV
- c) Siglo V-XIV
- d) Siglo V-XIII

2-¿Cuál de las siguientes características NO es específica de la literatura de la Edad Media?

- a) El teocentrismo
- b) El anonimato
- c) La colectividad
- d) La escasez de interferencias culturales

3-Los romances son poemas que:

- a) Solo narran historias de héroes
- b) No expresan los sentimientos de sus personajes
- c) Carecen de narrativa y de lirismo
- d) Cuentan historias y dan importancia a los sentimientos de los personajes

4-¿Qué escribe Don Juan Manuel?

- a) Una colección de fábulas con seres animados
- b) Una colección de cuentos sin intencionalidad didáctica
- c) Una colección de cuentos medievales sin moraleja
- d) Una colección de cuentos medievales con intencionalidad didáctica

5-¿Cómo se titula la obra principal de Juan Ruiz?

- a) Los Milagros de Nuestra Señora
- b) El libro de buen Amor
- c) El Cantar de Mío Cid
- d) El Conde Lucanor

6-¿En qué texto aparece por primera vez citada la cuaderna vía?

- a) En Los Milagros de Nuestra Señora
- b) En El libro de Aleixandre
- c) En El libro de buen Amor
- d) En El Cantar de Mío Cid

3b. Responde brevemente a las siguientes cuestiones:

1. ¿Cuáles son las tres principales muestras de lírica popular? Explícalas brevemente.
2. Escribe tres características del mester de clerecía.
3. ¿En cuántas partes se estructura El Cid? Describe brevemente cada una de ellas.

3c. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

Cuando acabó la corrida, el Campeador descabalgaba,
 y se va hacia su mujer y sus dos hijas amadas;
 al verlo doña Jimena, a los pies se le arrojaba:
 « ¡Merced, Rodrigo, que en buena hora ceñisteis la espada!
 Sacado me habéis, al fin, de muchas vergüenzas malas;
 aquí me tenéis, señor, a mí y a estas hijas ambas,
 para Dios y para vos son buenas y bien criadas.»
 A la madre y a las hijas el Cid con amor abraza,
 y del gozo que sentía sus ojos sólo lloraban,
 todas las gentes del Cid con júbilo los miraban.
 Las armas iban jugando, los tablados derribaban .
 Oíd lo que dijo el Cid, que en buen hora ciñó espada:
 «Vos, doña Jimena mía, mujer querida y honrada,
 y mis dos hijas, que son mi corazón y mi alma,
 entrad conmigo en Valencia, que ella ha de ser vuestra casa;
 es la heredad que yo quise para vosotras ganarla.»
 La madre, con las dos hijas, las manos del Cid besaban.
 Y en medio de grande pompa todos en Valencia entraban.

Fragmento adaptado "Cantar de las bodas".

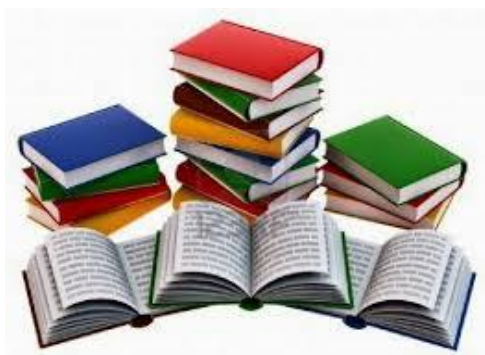
- a) Resume el contenido del texto.
- b) ¿A qué obra pertenece?
- c) ¿Qué temas puedes identificar en el texto? Justifica tu respuesta.

PARA TERMINAR:

Redacta un texto argumentativo sobre la enseñanza a distancia. Realiza una introducción, enumera argumentos a favor o en contra y plantea una conclusión. Mínimo 10 líneas y máximo 15.

RECURSOS DE APOYO

Libro de texto



Primer tomo

Recursos en línea para saber más:

Literatura de la Edad Media:

Enlace:

https://www.edu.xunta.gal/centros/iescamposanalberto/aulavirtual2/pluginfile.php/19397/mod_resource/content/2/resumen_literatura_medieval.pdf

Categorías de palabras:

Enlace:

[https://www.edu.xunta.gal/centros/iesillaons/system/files/CLASES+DE+PALABRAS.+T\).pdf](https://www.edu.xunta.gal/centros/iesillaons/system/files/CLASES+DE+PALABRAS.+T).pdf)

Tipos de sintagmas: revisión oración simple

Enlace:

https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1390395636/contido/333_revisin_de_la_oracin_simple_clases_de_sintagmas_aspectos_tericos.html

Apuntes básicos sobre la oración simple

Enlace:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesnumero1ribeira/?q=system/files/Tipos de sintagmas 1º Bac.pdf>

(En este enlace solo atender a los aspectos tratados en clase: primeras páginas)

La web sobre el análisis sintáctico

Enlace:

<https://sintaxis.org/sintagma/>