

PEDRO IGLESIAS

Comunicación gráfica, sonora e social

RADIO – MÓDULO 1

POLOS CREATIVOS

pedroiglesias.eu

ÍNDICE

02 / 27

1. Montaxe da radio
2. Funcionamento da radio
3. Exemplos de gravacións
4. Proxectos escolares

RADIO – MÓDULO 1
POLOS CREATIVOS

1.

MONTAXE DA RADIO

RUTEADO DO MATERIAL



TIPOS DE CONECTORES

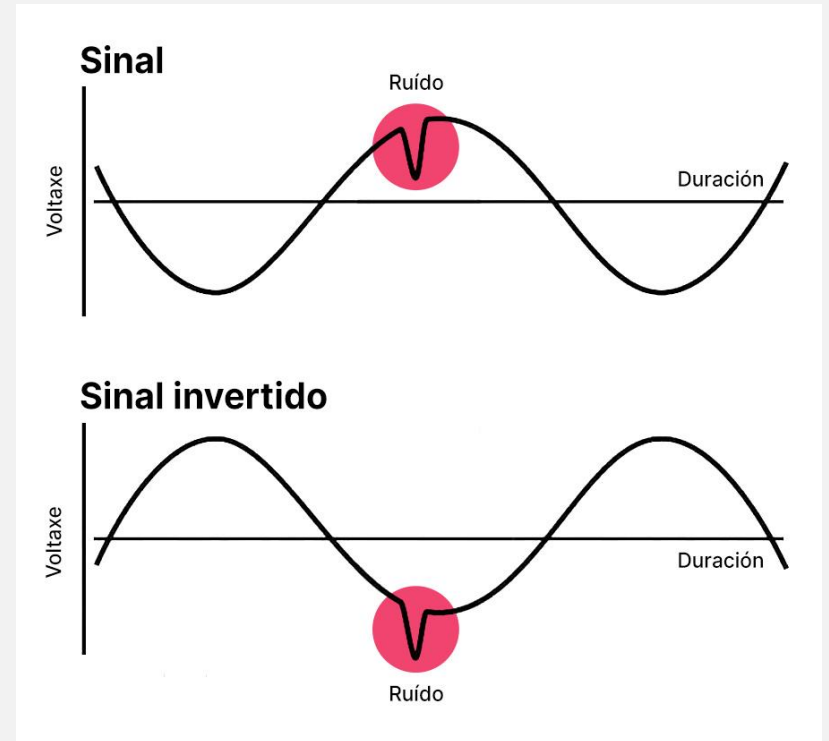


TIPOS DE CABLES

BALANCEADOS (sinal, sinal⁻¹, terra)

versus

NON BALANCEADOS (sinal, terra)



TIPOS DE MICRÓFONOS



DINÁMICOS versus **CONDENSADOR**

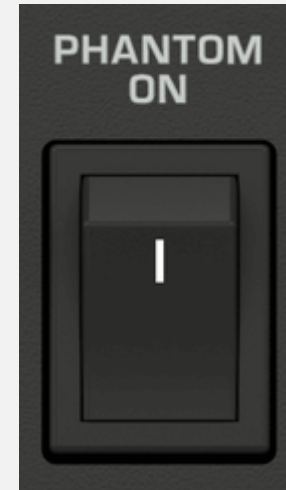
Menos sensibles
Aguantan sons altos
Peor resposta en frec.
Máis resistentes

Máis sensibles
Non aguantan sons altos
Mellor resposta en frec.
Máis delicados
Precisan electricidade



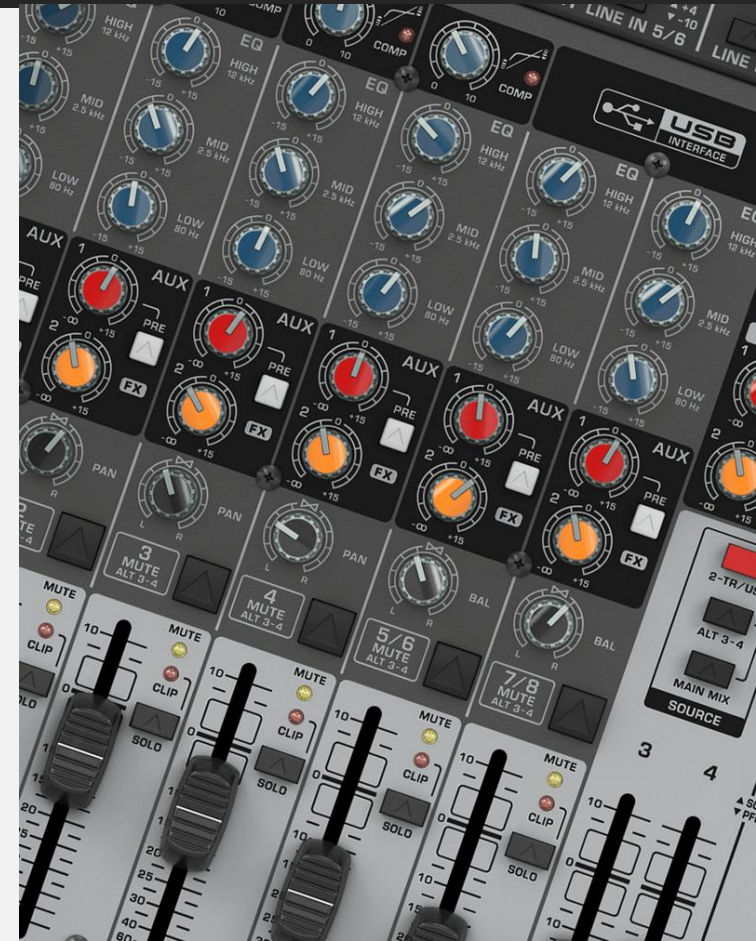
ALIMENTACIÓN PHANTOM

- Voltaxe que se entrega dende unha mesa ou interface de audio para alimentar a micrófonos e outro equipamento
- A máis común é de 48 voltios
- Precisa dun cable balanceado para funcionar
- No noso caso, só é necesaria para os micrófonos de condensador
- **Apagar antes de enchufar ou desenchufar calquera cable**



ANTES DE ACENDER A MESA...

1. Preparamos e colocamos cables e accesorios
2. Reseteamos mesa de mesturas
 - a. Ganancias, auxiliares, cascos e faders a $-\infty$
 - b. Compresores a 0
 - c. EQ e panorámica ás 12
 - d. Revisamos botóns (tamén phantom!)
3. Enchufamos altofalantes, cascos e PC á mesa
4. Colocamos e enchufamos micrófonos



2.

FUNCIONAMENTO DA RADIO

2. FUNCIONAMENTO DA RADIO

A MESA DE MESTURAS

Cinco grandes bloques:

- Entradas e ganancia
- Procesado do sinal
- Envíos e efectos
- Nivelado
- Saídas e controis comuns

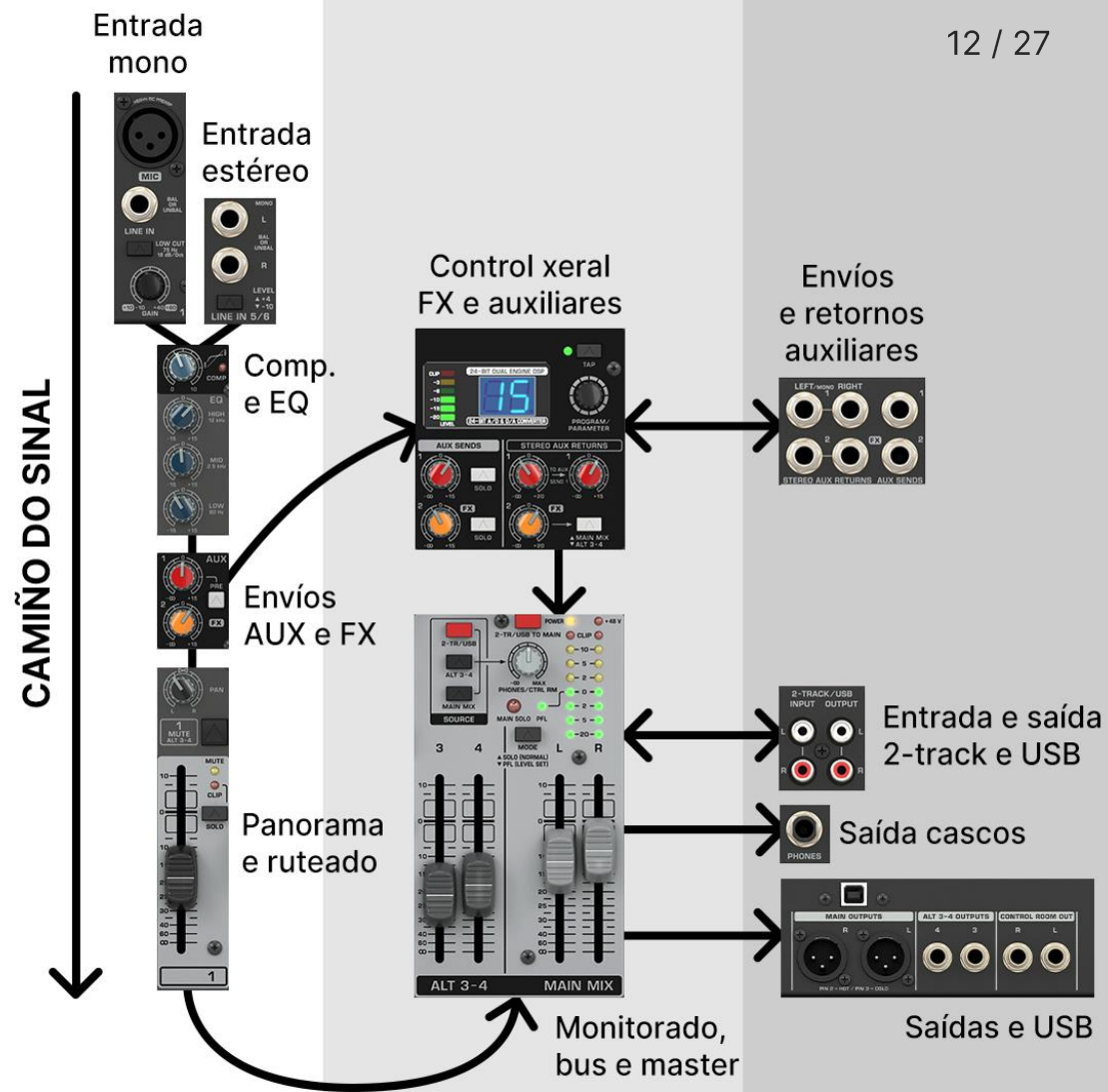


2. FUNCIONAMENTO DA RADIO

A MESA DE MESTURAS

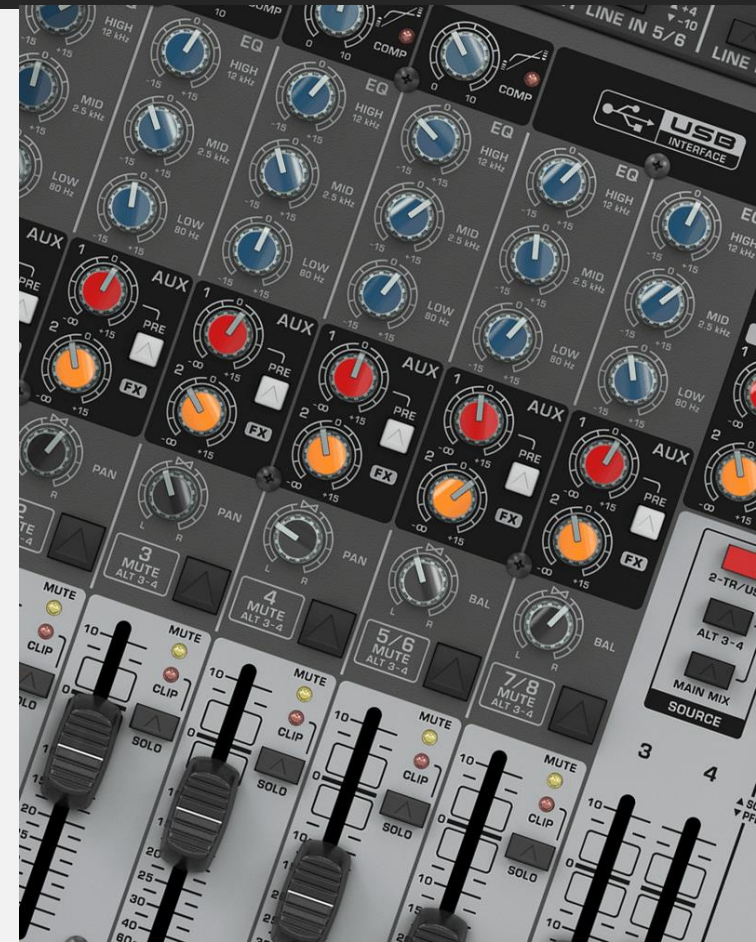
Tres funcións principais:

- Procesado do sinal
- Mestura
- Distribución



DEPOIS DE ACENDER A MESA...

1. Acendemos phantom (de ser necesario!)
2. Axustamos as ganancias das canles
3. Nivelamos as canles cos atenuadores
4. Enviamos ao auxiliar (se o precisamos)
5. Paneamos (opcional)
6. Procesamos con EQ e compresión (opcional)
7. Enviamos a efectos (opcional)
8. Configuramos o computador para gravar
9. Gravamos (e iteramos!)



GANANCIAS

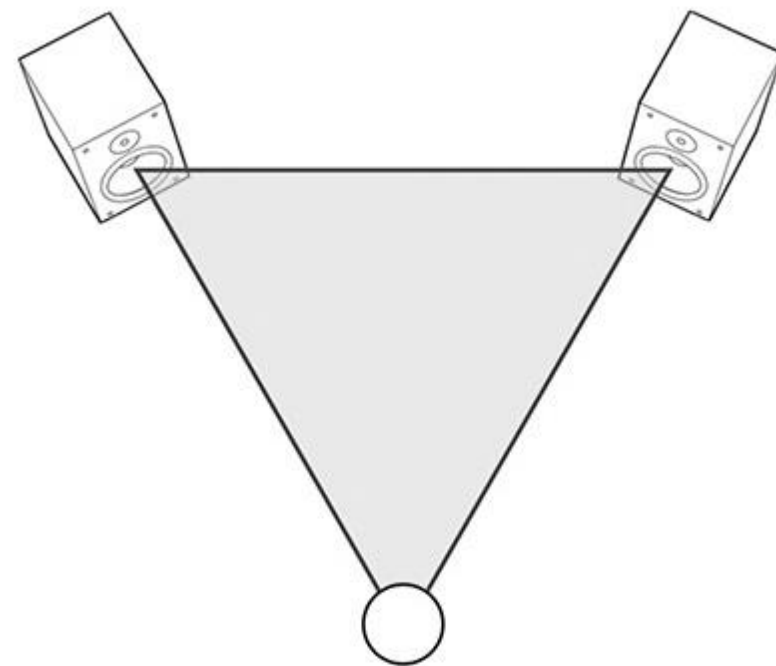
Dous métodos para axustar a ganancia:

- Fader a ganancia unidade (a 0)
- Botón PFL (pre-fader listen)



PANORAMA

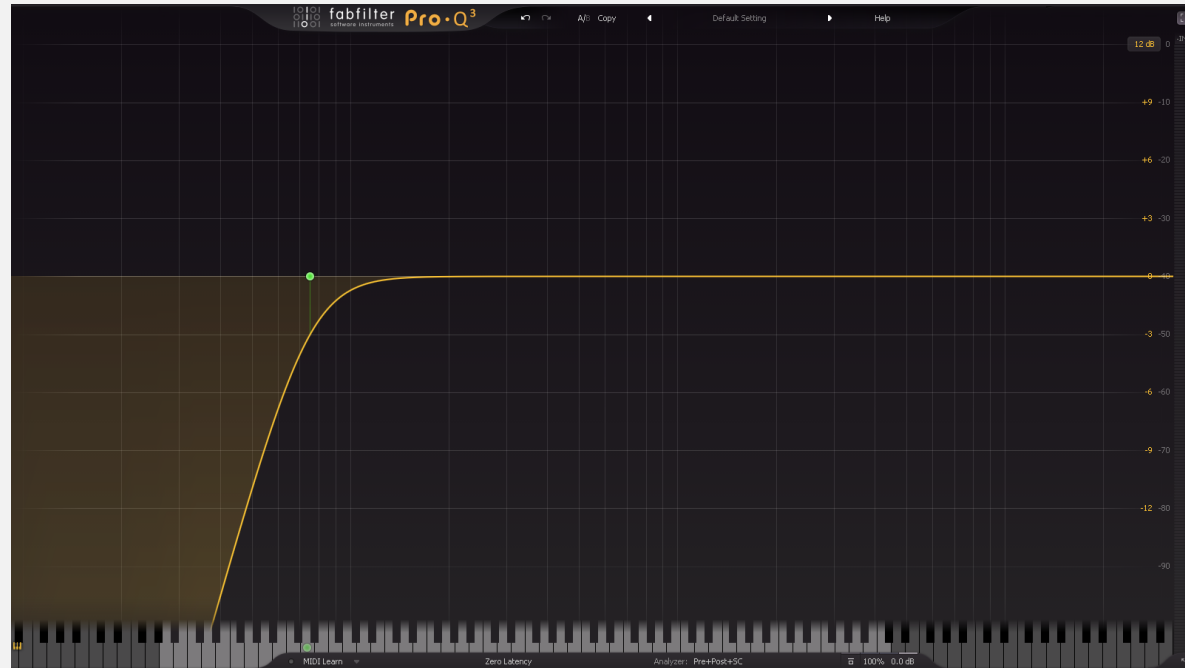
Determina a posición da canle na imaxe estéreo.



LOW CUT

Elimina todo o audio por debaixo dunha frecuencia determinada.

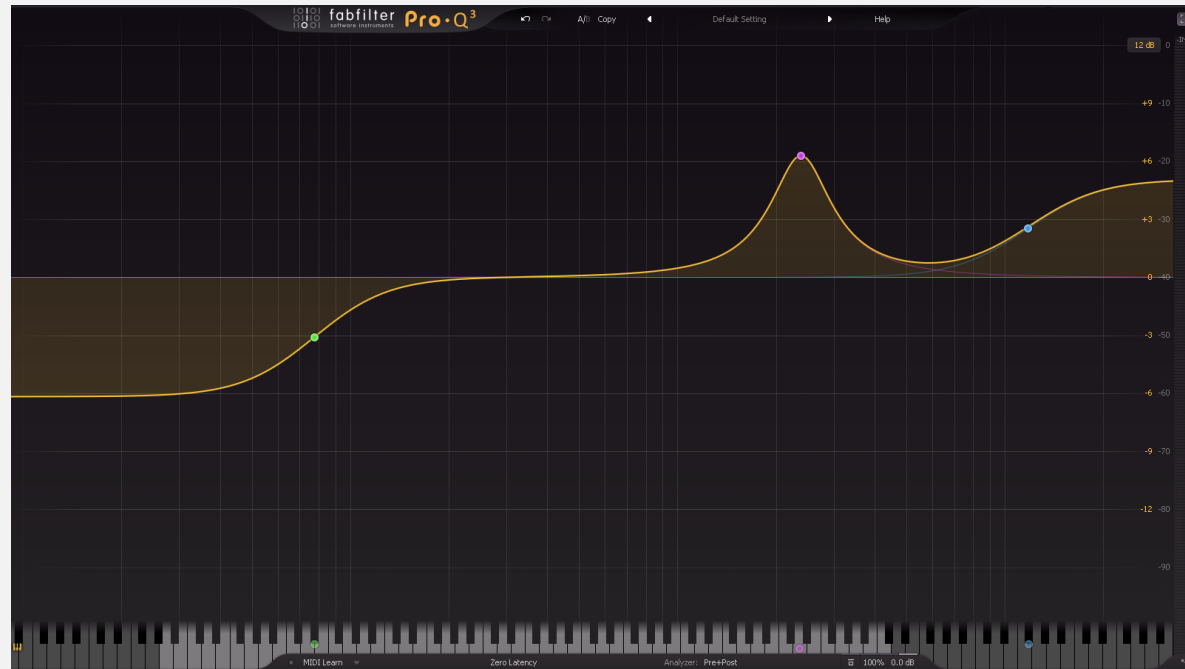
- Usarémolo en todas as canles, salvo aquelas que teñan frecuencias graves.



PROCESADO: EQ

Atenúa ou potencia o nivel de determinadas frecuencias.

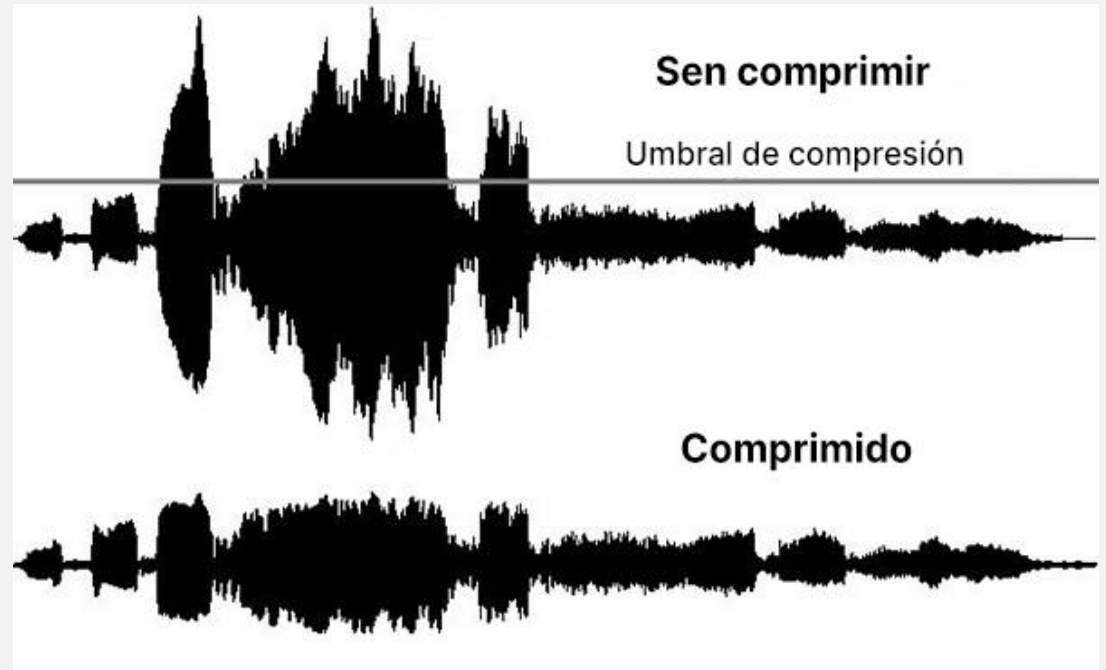
- Tres potenciómetros: graves, medios e agudos.
- Despois de usar a ecualización, nivelaremos cos faders.



PROCESADO: COMPRESOR

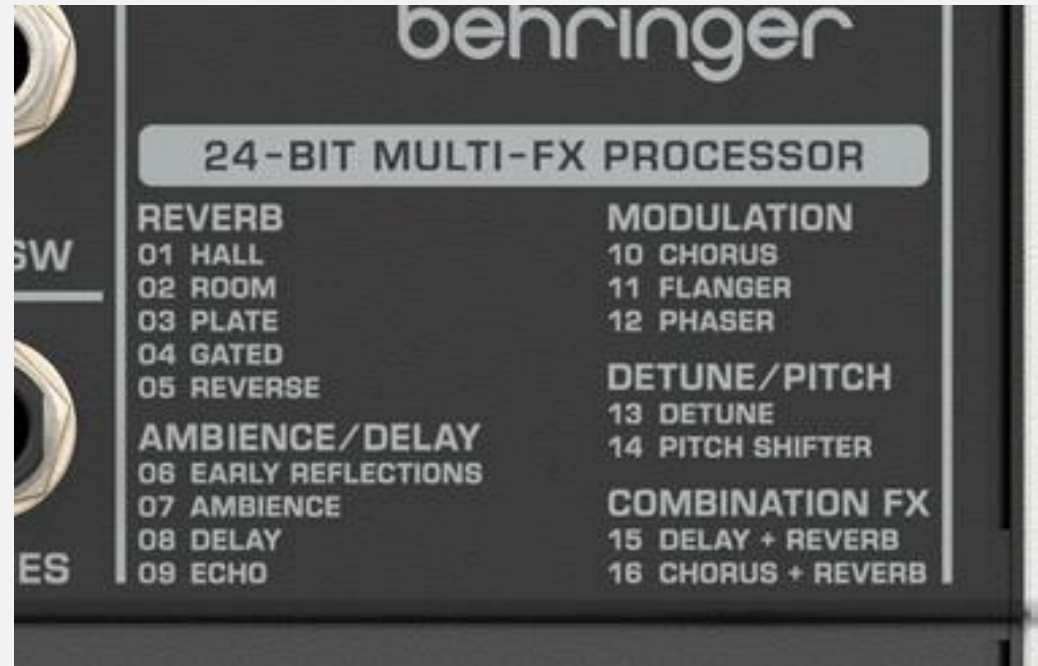
Reduce o rango dinámico.

- As partes fortes son atenuadas e as débiles, potenciadas.



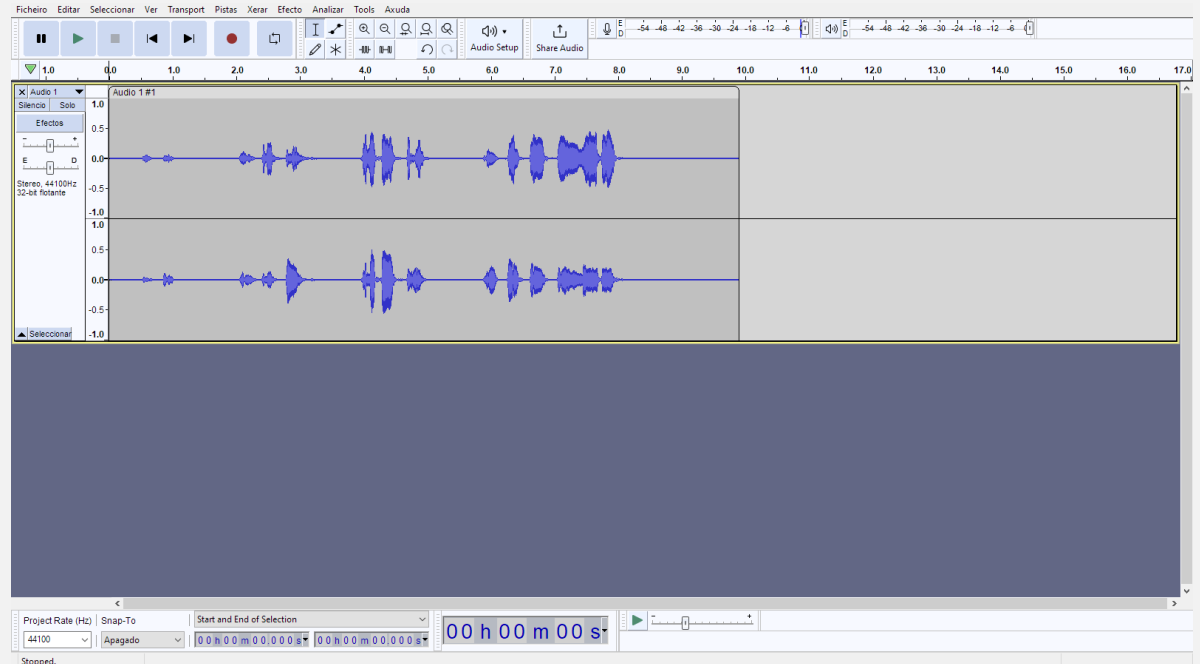
EFFECTOS

1. Colocamos os potenciómetros de envío e retorno de FX xerais en ganancia unidade (a 0)
2. Seleccionamos co control rotatorio o efecto que queremos
3. Enviamos o sinal da canle que queiramos co potenciómetro FX



CONFIGURACIÓN DO COMPUTADOR

Para gravar o que sae da mesa de mesturas usaremos un cable USB e o software libre de audio Audacity.



 **REC**

4.
PROXECTOS ESCOLARES

RADIO VS PODCAST

RADIO

Programación continua
Contidos máis xeralistas
Calidade técnica máis importante
Normalmente en directo
Escoita intermitente
Máis formulaico

versus

PODCAST

Programación á carta
Contidos máis de nicho
Calidade técnica menos importante
Normalmente editado
Escoita de comezo a fin
Máis experimental

TIPOS DE PROGRAMAS

Segundo o número de persoas:

- Unha persoa: monólogo
- Dúas persoas: entrevista, conversa...
- Tres ou máis: mesa redonda, debate...



TIPOS DE PROGRAMAS

Segundo a temática:

- Periodístico
- Musical
- Deportivo
- Ficción
- Formativo
- Híbrido
- ...



MÁIS ALÓ DA RADIO E DO PODCAST

Que máis podemos facer co equipamento?



Gravacións musicais



Dobraxes e foley



Directos

PEDRO IGLESIAS

Comunicación gráfica, sonora e social

Grazas!

pedroiglesias.eu