

# LIBROS PARA EL VERANO O PARA CUALQUIER ÉPOCA DEL AÑO

## TERROR Y MISTERIO

### 1. *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle

A caballo entre el relato de misterio y el cuento de terror, supuso el regreso a la actividad de Sherlock Holmes, después de que Conan Doyle, cansado de la preponderancia que la figura del detective había alcanzado en su obra, le hubiera hecho desaparecer algunos años antes junto con su antagonista, el doctor Moriarty, en las cataratas de Reichenbach.

### 2. *Diez negritos*, de Ágata Christie

Diez personas reciben cartas firmadas por un desconocido invitándolas a pasar unos días en su mansión situada en uno de los islotes de la costa de Devon. En la primera noche, después de la cena, una voz les acusa, a todos y a cada uno, de un pasado culpable. Lo que parece ser una broma macabra, toma forma como espantosa realidad cuando, uno por uno, los diez invitados son asesinados en una atmósfera de miedo y mutuas acusaciones. La clave parece estar en una vieja canción infantil.

### 3. *Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe

Con estos relatos podrás vivir emociones fuertes llenas de misterio y terror de la mano de uno de los mejores escritores de la literatura universal.

### 4. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson

La apacible vida del abogado Utterson se verá sacudida brutalmente al implicarse en un extraordinario y escalofriante caso. Su deseo de ayudar a un buen amigo, el Dr. Jekyll, le impulsa a llevar a cabo una serie de investigaciones. Por desgracia, el resultado de sus averiguaciones resultará espeluznante.

### 5. *El fantasma de Canterville y otros cuentos*, de Oscar Wilde

Una familia americana se traslada a vivir a un viejo castillo inglés. Pero pronto advierten que allí suceden cosas extrañas: arrastrar de cadenas, lamentos terroríficos, gritos estremecedores que provienen de un armario, tirones nocturnos en las colchas de las camas...

### 6. *La dama del alba*, de Alejandro Casona

Escrita con extraordinaria habilidad por este escritor asturiano, presenta una trama perfecta que va dosificando el misterio y provocando constantes sorpresas en el espectador. Mantiene siempre la atención de éste, de forma que cuando parece resolverse un enigma, siempre se encuentra otro...

### 7. *El misterio del cuarto amarillo*, de Gaston Leroux

En una habitación cerrada a cal y canto se comete un crimen. Los que están fuera oyen gritos, tiros y muebles volcados. Cuando derriban la puerta, en el cuarto sólo está la víctima, pero no el asesino. Este problema inicial se complica más aún con otros dos crímenes posteriores. ¿Cómo ha podido el asesino disolverse literalmente entre las manos de sus perseguidores

## 8. *Marina*, de Carlos Ruiz Zafón

Óscar Draí se marchó huyendo de sus recuerdos. Pensaba ingenuamente que, si ponía suficiente tierra por medio, las voces de su pasado se acallarían para siempre. Ahora ha regresado a su ciudad, Barcelona, para conjurar a sus fantasmas y enfrentarse a su memoria. La macabra aventura que le marcó en su juventud, el terror y la locura rodean la más bella historia de amor.

## 9. *El príncipe de la niebla*, de Carlos Ruiz Zafón

El nuevo hogar de los Carver está rodeado de misterio. En él aún se respira el espíritu de Jacob, el hijo de los antiguos propietarios, que murió ahogado. Las extrañas circunstancias de esa muerte sólo se empiezan a aclarar con la aparición de un diabólico personaje: el Príncipe de la Niebla, capaz de conceder cualquier deseo a un alto precio.

## 10. *El palacio de la media noche*, de Carlos Ruiz Zafón

Esta intrigante historia está ambientada en Calcuta durante 1932. En la víspera de cumplir dieciséis años, Ben, Sheere y sus amigos deberán enfrentarse al más terrible y mortífero enigma de la historia de la ciudad de los palacios.

## 11. *Atrapado en la oscuridad*, de José Luis Velasco

Un joven llamado Jorge Ozadía se ve de repente envuelto en una misteriosa y terrible situación. Así comienza esta novela que plantea un tema original y cuya lectura no podrá abandonarse hasta conocer el desenlace.

## 12. *El visitante de la madrugada*, de Concha López Narváez

¿Dónde se oculta el asesino del Museo? ¿Quién ríe sobre el tejado de la iglesia? ¿Por qué pueden llegar a ser tan peligrosas las sombras de los sueños?... Éstas y otras preguntas inquietantes constituyen el núcleo de un libro que pretende brindar a los lectores la posibilidad de adentrarse en un mundo de emociones y misterios.

# AVENTURAS

## 1. *Capitanes intrépidos*, de Rudyard Kipling

La obra narra las peripecias de Harvey Cheyne, un niño malcriado e hijo de un multimillonario. Tras caer al mar desde la cubierta de un lujoso vapor, es recogido por un barco de pescadores. Se trata de un relato de iniciación que muestra en su más alto grado la destreza narrativa y el talento literario del autor de *El libro de las tierras vírgenes*.

## 2. *Ivanhoe*, de Walter Scott

Se trata de una historia que han leído, disfrutado y amado muchas generaciones. Podemos incluirla dentro de estas obras de la literatura universal que nos adentra en un territorio sin fronteras, en aventuras inolvidables y en viajes libres. Estoy hablando de aquellas novelas que, como el arte o como una buena película, nunca pasan de moda.

## 3. *Relato de un naufrago*, de Gabriel García Márquez

*El 22 de febrero se nos anunció que regresaríamos a Colombia. Teníamos ocho meses de estar en Mobile, Alabama, Estados Unidos, donde el A. R. C. Caldas fue sometido a reparaciones electrónicas y de sus armamentos. Mientras reparaban el buque, los miembros de la tripulación recibíamos una instrucción especial. En los días de franquicia hacíamos lo que hacen todos los marineros en tierra: íbamos al cine con la novia y nos reuníamos después en Joe Palooka, una taberna del puerto, donde tomábamos whisky y armábamos una bronca de vez en cuando.*

#### 4. *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de Mark Twain

Escapa con Huckleberry de la vida tranquila y busca con él, con Tom Sawyer y con el esclavo Jim la alegría de vivir en libertad a orillas del Mississippi.

#### 5. *El último mohicano*, de James F. Cooper

Esta novela describe fielmente las costumbres y la azarosa existencia de las antiguas poblaciones indias colonizadas por los anglosajones, especialmente, de los hurones y de los mohicanos.

#### 6. *El corsario negro*, de Emilio Salgari

El corsario negro es la figura central de esta novela de piratas y filibusteros. El mar de las Antillas, las selvas y los huracanes son los escenarios de esta aventura donde las espadas se desenvainan con rapidez y donde la horca siempre está dispuesta.

#### 7. *Hoyos*, de Louis Sachar

El campamento *Lago Verde* era un campamento para chicos malos. Si coges un chico malo y lo pones a cavar un hoyo todos los días bajo un sol abrasador, se convierte en un chico bueno. Eso pensaban algunos. Stanley Yeinats fue acusado de robar unas zapatillas y tuvo la oportunidad de elegir entre ir a la cárcel y al campamento *Lago Verde*. Esto fue todo.

#### 8. *Aparición del eterno femenino*, de Álvaro Pombo

Dos niños, dos primos inseparables de unos doce años, el Ceperro y el Chino, viven en el gran piso de su abuela, después de la guerra civil. Don Rodolfo les da clases de gimnasia y boxeo. Se dejan vislumbrar los ecos de la Segunda Guerra Mundial, el mariscal Rommel y el Imperio Nipón.

#### 9. *Rosa de Estambul*, de Joaquín Arnáiz

Tal vez esta es una novela de viajes, de aventuras, de recuerdos o de una búsqueda, en donde los olores de los viejos barrios con historia y mohosos monumentos se entremezclan con las líneas de cada página. O quizás, simplemente es la historia de una joven que perseguía un sueño y supo hacerlo realidad.

#### 10. *La mandrágora de las doce lunas*, de César Vidal

En el siglo noveno de nuestra era, la hija de Oso un aventurero cristiano, es apresada por un cabecilla musulmán. Sólo la dejará en libertad si Oso le entrega una planta de mandrágora. El aventurero acude a Toledo, que en el huerto de su amigo Yalal crece la mandrágora. Pero en la casa está alojada Belena, una mujer vikinga que ejerce una extraña atracción sobre el cristiano.

## 11. *Los vampiros no creen en Flanagans*, de Andreu Martín y Jaume Riera

Flanagan es un chico que decide ir a esquiar con su pandilla en fin de año. Allí llevan a cabo una verdadera investigación policial para desentrañar el misterio del vampiro que mantiene preocupados a todos los vecinos.

## FANTASÍA Y CIENCIA FICCIÓN

### 1. *Las mil y una noches* (anónimo)

El texto íntegro de *Las mil y una noches* constituye un centón de materiales narrativos procedentes de distintas épocas y países, reunidos a lo largo de un indiscriminado y largo proceso de acumulación y extensión. En su seno coexisten cuentos de imprecisa fecha con historias procedentes de obras eruditas, narraciones de origen indo-persa, iraquí y egipcio. Pero también se pueden encontrar influencias de la *Odisea* y de otras literaturas más occidentales.

### 2. *Momo*, de Michael Endel

*Momo* es un hermoso canto a la amistad. Por eso es uno de los títulos más conocidos en todo el mundo. Los hombres grises quieren robar lo más preciado de que disponen las personas: su tiempo. Momo es una niña que posee la maravillosa cualidad de saber escuchar a los demás y que intentará ayudar a la gente a humanizar sus vidas.

### 3. *Un mago de Derramar*, de Ursula K. Le Guin

En el mundo de *Derramar* la magia es un elemento indispensable. Un principio fundamental que pocos pueden alterar rige ese mundo: el equilibrio entre la vida y la muerte. Ged decide recobrar la mitad de un anillo perdido en las tumbas de Aguan. Sin embargo la sacerdotisa le involucrará en las profundidades de *Terramar*.

### 4. *Los mejores relatos de ciencia ficción* (Varios autores)

En este libro, los grandes maestros del género se adelantan al futuro, a la vez que realizan una profunda reflexión sobre la sociedad contemporánea.

### 5. *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James

¿Siguen viviendo las personas después de su muerte? En caso afirmativo, ¿mantienen contacto con el mundo de los vivos? No es fácil dar respuesta a estas preguntas, aunque quizá muchos ofrezcan una respuesta clara y rápida. En todo caso, esa posible relación entre los muertos y los vivos es algo que ha atraído desde siempre a la humanidad. Además, son muy numerosos y variados los relatos dedicados a tratar este tema.

### 6. *Fahrenheit 451*, de Ray

*Fahrenheit 451* es la temperatura a la que arden los libros. En el mundo de este libro los bomberos tienen la misión de quemar los libros, ya que el gobierno es de la opinión de que leer impide ser felices ya que llena de angustia y nos hace diferentes. Estamos ante la obra más célebre de este maestro de la ficción científica que nos ofrece la historia de un sombrío y horroroso futuro.

### 7. *El hobbit*, de J. R. Tolkien

Esta novela del filólogo y escritor británico es la primera parte de una trilogía que se ve completada con *El señor de los Anillos* y *El Silmarillion*. En ella, el hobbit Bilbo Bolsón, el mago Gandalf y un grupo de enanos vivirán una aventura en busca de un tesoro custodiado por un dragón.

### 8. *Los años perdidos de Merlín*, de T. A. Barron

*Rechazado por el mar, el niño yacía sobre las rocas. Había logrado sobrevivir, era cierto, pero no tenía hogar. Ni memoria. Ni nombre.* Así comienza la historia de un muchacho que, arrojado por las olas a las costas de la antigua Gales, está decidido a encontrar su verdadero hogar y su auténtico nombre. Un día se convertirá en el mago más grande de todos los tiempos, pero ahora no sabe nada de eso. Sobre el regazo de Branwen, la misteriosa mujer que afirma ser su madre, el niño aprende las tradiciones ancestrales de los celtas, de los druidas e incluso de pueblos más antiguos.

### 9. *Los elegidos*, de Marianne Curley

Imagina que fueses capaz de cambiar el pasado y evitar una cadena de catastróficos acontecimientos en el futuro. Ethan es uno de los elegidos, un guardián del tiempo que tiene la misión de luchar contra la *Orden del Caos*, un grupo de seres malvados que intentan alterar el curso de la Historia para sus fines perversos.

### 10. *El asesinato de Shakespeare*, de Anthony Horowitz

*La noche en que murió William, salí y me emborraché. Lo había visto en la televisión, la última noticia del telediario de las nueve. El Partido Conservador se estaba hundiendo, la larga sequía terminaba por fin, se habían desenterrado dinosaurios en China, y William Shakespeare había muerto...*

### 11. *Leyendas de la Dragonlance*, de Margaret Weis y Tracy Hickman

La Guerra de la Lanza ha terminado y la Oscuridad ha desaparecido. No obstante, hay alguien que hará todo lo posible por lograr que vuelvan las Tinieblas. El archimago más perverso se ha reencarnado en Raistlin, uno de los compañeros de la Dragonlance, y emprende una búsqueda para ser más poderoso que la Reina de la Oscuridad.

### 12. *Crepúsculo*, de Stephenie Meyer

Si te gustan las historias de amor y de vampiros y todavía no has ido al cine a ver la película, no dejes de leer este título. Se trata de la primera parte de una tetralogía que se completa con *Luna nueva*, *Eclipse* y *Amanecer*.

### 13. *Los juegos del hambre*, de Suzanne Collins

Un pasado de guerras ha dejado los doce distritos que dividen Panem bajo el poder tiránico del Capitolio. Sin libertad y en la pobreza, nadie puede salir de los límites de su distrito. Sólo una chica de 16 años, Katniss Everdeen, osa desafiar las normas para conseguir comida. Sus principios se pondrán a prueba con un espectáculo televisado que el Capitolio organiza para humillar a la población. Cada año, dos representantes de cada distrito serán obligados a subsistir en un medio hostil y a luchar a muerte entre ellos para que quede un solo superviviente. Recuerda que la segunda parte se titula *En llamas*, y la tercera, *Sinsajo*.

# HUMOR

## 1. *Relatos cómicos*, de Edgar Allan Poe

Lo más desconocido de este genial escritor norteamericano está en estos relatos. No te los pierdas, te divertirás leyendo.

## 2. *Merienda de negros*, de Evelyn Waugh

Esta novela es una feroz y destructiva farsa que ataca simultáneamente a los salvajes de la jungla y a los de las ciudades modernas. En ella abundan personajes como el inepto y petulante embajador inglés o las dos damas que se presentan para observar el tratamiento dado a los animales en ese país bárbaro, que resultan gloriosa e inolvidablemente cómicos.

## 3. *El chico que imitaba a Roberto Carlos*, de Martín Casariego de Córdoba

¿Os gustaría ir por la calle y sorprender a una chica mirándoos y que se sonroje y aparte la vista? A mí sí, porque piensas que le gustas y te sientes elegido, distinto y privilegiado. Sientes que la gente puede quererte y hacerte caso, y por un rato caminas más erguido y más alegre y optimista. Hasta que ya ha pasado suficiente tiempo desde que la chica te ha mirado y se ha ruborizado. Entonces te deshinchas un poco y vuelves a andar normal, ni sacando pecho ni cabizbajo. Caminas como siempre, relajado.

## 4. *Números pares, impares e idiotas*, de Juan José Millás

Este libro para todas las edades supone una reivindicación del juego y la libertad. Contiene cuentos sabiamente ilustrados que ironizan sobre el mundo de los números, sus competencias y sus egos.

## 5. *Bendita calamidad*, de Miguel Mena

Dos hermanos con graves apuros económicos secuestran por error al obispo de Tarazona. Su huida por el Moncayo y las montañas de los alrededores se convertirá en una aventura en la que tendrán que luchar con un rehén respondón y con su propia torpeza como delincuentes.

## 6. *Memorias de una vaca*, de Bernardo Atxaga

Hace bastantes años existía una vaca que tenía la capacidad de pensar. Se llamaba Mo y está dispuesta a que compartas sus aventuras.

# HISTORIA

## 1. *Un espía llamado Sara*, de Bernardo Atxaga

Tras la muerte de Fernando VII, su hija Isabel es nombrada reina. Inmediatamente don Carlos, el hermano del difunto rey Fernando, reclama su derecho al trono. Transcurre el año 1834 y Martín Saldías es Sara, un voluntario carlista a las órdenes del general Zumalacárregui.

## 2. *El tiempo y la promesa*, de Concha López Narváez

Una novela histórica que se desarrolla en la ciudad de Victoria en el año 1492. Los judíos tienen que salir para siempre de las tierras de España, pero algo sucede para que la salida se retrase en esta ciudad vasca.

### 3. *Un saco de canicas*, de Joseph Joffo

El peluquero Joffo, un honrado judío establecido en el París ocupado por los nazis, decide dispersar a su familia para evitar el cruel y previsible destino que le espera. Sus hijos Joseph, el autor de esta obra, y Maurice tienen que sobrevivir solos en un universo desquiciado, en el que la barbarie, la amistad, la picaresca y, sobre todo, el miedo imponen una sola ley: la supervivencia.

### 4. *El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez Reverte

En esta primera aventura, Diego Alatriste deberá cumplir un misterioso encargo entre conspiraciones, azares y emboscadas en estrechos callejones entre el brillo de los aceros. Pérez Reverte recrea en esta ocasión las tabernas donde Francisco de Quevedo compone sonetos entre pendencias y botellas de vino, y los corrales de comedias donde las representaciones de Lope de Vega terminan a cuchilladas. Acción, historia y aventuras aseguradas. Las aventuras de Alatriste continúan en otras novelas como *Limpieza de sangre*, *El sol de Breda*, *El oro del rey*, *El caballero del jubón amarillo* o *Corsarios de Levante*. Todas ellas ambientadas en los Siglos de Oro. En el cine pudimos ver algunas adaptaciones de sus novelas: *La carta esférica*, *Alatriste*, *Territorio comanche*, *La tabla de Flandes* o *El maestro de esgrima*. Éstas son, sin duda, las más importantes.

### 5. *La batalla de los cuatro Reyes*, de César Vidal

En el año 1212 se prepara la batalla de Las Navas de Tolosa, que enfrentará a Castilla contra los almohades. Nuño y Yago parten hacia Toledo para unirse al ejército del Rey Alfonso de Castilla. En su camino, encontrarán a un pastor y al hijo de un noble andalusí que serán decisivos para la victoria final.

### 6. *Palos de ciego*, de Eduardo Alonso

Una novela picaresca con entretenidas burlas, curiosos lances de amor y un variado retablo de personajes que reflejan el trasfondo social de la España de mediados del siglo XVI. La parodia, el tono festivo y la palabra precisa invitan al placer de leer y de imaginar un mundo en el que la vida cotidiana era una peripecia.

### 7. *Adonde llegan las nubes*, de Juana Aurora Mayoral

La conquista de Méjico es el fondo de esta apasionante novela escrita en tres planos: el propio de la conquista con Hernán Cortés y sus hombres, el mundo de los aztecas y el de la España del siglo XVI. A través de personajes históricos y de ficción se nos enseñan las grandezas y miserias de las dos civilizaciones.

### 8. *Los libros errantes*, de Felipe Benítez Reyes

El autor nos adentra en un viaje a través de la historia de la escritura y de la literatura, mostrándonos la trascendencia y la significación que para el ser humano tienen el acto de la lectura y el paso del tiempo.

### 9. *Dos gramos de plomo*, de María Blanca Ballester

En plena guerra entre Felipe II y los turcos, Iñigo de Alonso, estudiante vallisoletano afincado en Valencia, conoce a Maese Ferragut, un morisco impaciente por huir a Tierra Santa. Este encuentro hará que se embarque en una aventura por el Mediterráneo en la que conocerá a Miguel, un joven inquieto que llegará a ser un famoso escritor.

### 10. *Los cuadros del tiempo*, de Antonio Gómez Montejano

A Carlos no le interesa la visita al Museo del Prado que ha organizado el instituto, pero no tiene más remedio que ir. Está demasiado cansado porque la noche anterior ha salido con unos amigos. Cada vez está más aburrido con los estudios. La visita al museo no le apetece nada y se va quedando alejado del grupo hasta que los pierde de vista.

## PROBLEMÁTICA ACTUAL

### 1. *Campos de fresas*, de Jordi Serra i Fabra

Una historia de amistad que gira en torno al terrible problema de las drogas y sus trágicas consecuencias.

### 2. *Vigo es Vivaldi*, de José Ramón Ayllón

Un grupo de amigos inicia su último curso en un instituto de Vigo. En sus vidas hay ilusiones y libros, padres y profesores, mucho deporte y mucha marcha, victorias, desengaños y algunas movidas memorables.

### 3. *El síndrome de Mozart*, de Gonzalo Moure

Durante un verano en un pueblo de Asturias, Irene conoce a Tomi, un chico muy especial con un gran talento. Irene descubre, en un apasionado diálogo a través de la música, que Tomi tiene el mismo síndrome que pudo haber tenido Mozart.

### 4. *Los ojos del lobo*, de Care Santos

Vuelves de una fiesta. Es de noche. Sientes un coche que circula despacio, acechándote. Tu madre llama al móvil. El lo último que sabe de ti. Tus vecinos, tus amigos y tu familia inician una búsqueda desesperada y angustiada que pondrá a cada uno en contacto con sus propios miedos, esperanzas y contradicciones.

### 5. *Jesse James estudió aquí*, de Tino Pertierra

Interesante novela juvenil que refleja con realismo las dudas e incertidumbres de la adolescencia, la errónea y malinterpretada rebeldía de algunos jóvenes, los siempre existentes conflictos generacionales o la necesidad de una toma de partido por unos ideales.

### 6. *La aventura de Saïd*, de Joseph Lorman

Seducido por el coche de su amigo Hussein y empujado por la miseria y la falta de expectativas, Saïd, un joven marroquí, decide dejar su pueblo, Xauen. Abandona a su familia, a sus amigos y a Jamila, la muchacha que ama, para lanzarse a la aventura de abrirse camino en Barcelona. Pero muy pronto comprueba que el odio y la violencia son monedas corrientes en la vida.

7. *Saxo y rosas*, de María Arregui

Una excelente novela contada con desacostumbrado vigor y apasionamiento, donde se ponen sobre la mesa temas que afectan a la juventud sin dirigismos ni encubiertos didactismos.

8. *La luz de las estrellas muertas*, de Alfredo Gómez Cerdá

Blanca, Clamen y Julia atracan el banco de un pueblo. A partir de ese momento inician una accidentada huida por la sierra de la Culebra con intención de abandonar el país. En la sierra no están solos sino que aparecen otros personajes y entre todos se teje una extraña y sorprendente aventura. Cada uno de ellos busca algo, aunque varios son conscientes de que tal vez persigan la luz de una estrella muerta.

9. *Cuando los árboles hablen*, de Laurie Halse Anderson

Desde el primer día de instituto, Melinda se siente completamente marginada ya que no pertenece a ningún grupo y no tiene muy buena fama por haber llamado a la policía durante una fiesta que se había celebrado en verano. Se siente deprimida y no quiere hablar de lo que sucedió en aquella fiesta.

10. *Me queda Madrid*, de Santiago Herráiz

Desde Galicia natal, Martín se traslada a Madrid a vivir en casa de sus abuelos, para iniciar sus estudios universitarios. El contacto con sus nuevos compañeros le lleva a conocer otro tipo de gente y de diversiones, distintas a las que había vivido hasta entonces. Una visita casual a un hospital de leprosos, un superficial contacto con la burguesía adinerada de la capital, su primer amor y la presencia de un amigo con problemas le proporcionarán las causas para una profunda crisis.

11. *Donde esté mi corazón*, de Jordi Sierra i Fabra

La vida de Montse ha cambiado por completo. Un hecho imprevisible ha sacudido sus cimientos. Ha estado a las puertas de la muerte, pero ha vencido, aunque el precio es muy duro. Ahora en su vida hay un antes y un después. Y mientras trata de recuperar su sonrisa, aparece Sergio, la esperanza. Tal vez, el amor.

**¡DISFRUTA LEYENDO!  
¡FELICES VACACIONES!**

