

través da aula virtual.

A cualificación explicitarase no boletín a través do seu valor numérico (1 a 10), sen decimais, redondeada á unidade metade arriba, pero empregarase sen este redondeo no cálculo da cualificación final. Como norma xeral, a nota daqueles alumnos que presenten o seu caderno persoal incompleto non poderá ser superior a 4 (como xa foi exposto anteriormente, a entrega a través do caderno persoal da totalidade dos traballos será considerada condición necesaria, aínda que non suficiente, para acadar unha avaliación positiva na materia).

Nas RECUPERACIÓNS, o alumnado recuperará o caderno persoal e/ou a proba teórico-práctica segundo lle corresponda (aquello no que teña unha nota inferior a 5).

A NOTA FINAL será a media ponderada das notas sen redondear de cada unha das dúas avaliacións (1ªav.: 40% e 2ªav.: 60%), sempre e cando ningunha delas sexa inferior a 3; nese caso, a cualificación final nunca poderá ser superior a 4. A nota aparecerá no boletín redondeada á unidade (metade arriba).

5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias

O alumnado que vaia cursar DAII sen ter cursado previamente DAI poderá acreditar os coñecementos necesarios antes do inicio do curso a través dunha proba. No caso de non superala deberá cursar DAI como materia pendente.

O exame consistirá na realización dun debuxo do natural dunha composición proposta polo profesorado.

Criterios de cualificación: avaliaranse os seguintes aspectos (debéndose acadar un mínimo en cada un deles):

1. A composición; a relación entre os distintos elementos da imaxe (figura e fondo).
2. O estudo formal dos obxectos representados: análise estrutural e xeométrico, relacións de proporcións entre os obxectos (encaixe) e definición de contornos.
3. O estudo do claroescuro para conseguir o aspecto volumétrico (e de textura) dos obxectos representados.
4. A destreza (capacidade descritiva e expresiva) da técnica gráfica empregada (grafito sobre papel).
5. A capacidade de análise e síntese da imaxe.

Material necesario para a proba: lapis HB e 3B, goma de borrar, afialapis e láminas de debuxo DIN A4.

6. Medidas de atención á diversidade

Partimos da idea do principio de individualización do ensino e de que a aula é un conxunto de diversidade. Deberemos ser flexibles á hora de adaptar a nosa metodoloxía a estas particularidades, adoptando medidas de carácter preventivo unha vez coñezamos as características das persoas coas que imos traballar.

A nosa materia é especialmente agradecida neste sentido, polas súas características intrínsecas e pola multitude de solucións que poden resultar de cada proposta.

A inclusión será un factor determinante no desenvolvemento das propostas de traballo das unidades didácticas, que terán lugar en ambientes de aprendizaxe centrados no alumnado, para que todos poidan demostrar o seu potencial e sexan partícipes das situacións de aprendizaxe. Isto será moi enriquecedor para eles pero tamén para o resto de alumnos e para nós como profesionais da educación.

Debemos partir dunha detallada avaliación inicial para coñecer ao noso alumnado, aínda que a detección das necesidades do alumnado pode darse en calquera momento do curso académico. Cada curso podemos enfrontarnos ao reto de ter alumnado con discapacidades visuais, auditivas, motoras, así como diagnósticos de TDAH ou TEA, entre outras moitas casuísticas. Tamén atoparemos alumnado recentemente incorporado ao noso sistema educativo, procedente do estranxeiro, algúns deles sen coñecer as linguas vehiculares, estudantes que proveñen de diferentes orixes socioeconómicas, con condicións persoais difíciles, distintos xeitos de aprender, ritmos de asimilación dispares e niveis de motivación desiguais. Tampouco podemos esquecer ao alumnado de altas capacidades que son un