

## ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN PARA CONSOLIDAR LOS CONTENIDOS DE LENGUA DE LA PRIMERA EVALUACIÓN (Curso 2021-2022)

### Ejercicio 1.

*Siempre le he dado vueltas y vueltas a la frase “Perdono, pero no olvido”. No acabo de entenderla muy bien, porque quien recuerda la ofensa, sigue doliéndose de ella. Sigue reviviéndola y dejando que esa herida no acabe de cerrarse. Si perdonas, pasas página. Asumes que quien te hizo o te dijo eso que TANTO te dolió se equivocó, no lo hizo queriendo, no era consciente del dolor de sus palabras, y lo dejas pasar. Pero no olvidar es condicionar el perdón, hacerlo rehén de los recuerdos, de la memoria. Y, por tanto, realmente nunca acabas de perdonar. Si no olvidas, esa persona seguirá siendo para ti alguien que, en un momento dado, te decepcionó: confiabas en ella, confiabas en él, y no estuvo A LA ALTURA. Si olvidas, puedes empezar de nuevo, puedes olvidar ese episodio y puedes seguir hacia delante. Pero no siempre es fácil. Perdonar, creo, es lo más difícil que hay, lo más valiente quizás y, a veces, incluso, imposible.*

*Y pedir perdón también. Y me refiero a pedir perdón de corazón, no a disculparse así sin más. El perdón real es decir que lo sientes porque sabes que a la otra persona le ha molestado y admitir que, quizás, te has equivocado. Pedir perdón es comprometerte a que aquello que has dicho o hecho a una persona y que le ha hecho daño no volverá a repetirse. Que no lo volverás a decir o hacer. Es una especie de pacto entre AMBOS: esto no volverá a ocurrir porque he entendido que lo he hecho mal. [. . .]*

*Pedir disculpas es asumir que no siempre lo hacemos bien. Y esto es complicado para determinadas personas, esas personas que todos tenemos en la mente y que van por la vida creyendo que son cuasi perfectas. Su vida afectiva es un desastre, sus relaciones son tormentosas, su forma de dirigirse a la gente roza la soberbia, pero oye, nada de todo lo malo que ocurre es su culpa, siempre es de los demás. Y ahí están, sin mirar hacia atrás, sin hacer balance ni autocrítica.[. . .]*

*Supongo que olvidar es más complicado cuando el dolor causado por la otra persona fue gratuito: tú fuiste el objeto de su ira o su odio porque sí.[. . .] Decidió que sus ideales eran mucho más valiosos que tú, o que la vida de alguien querido.*

*Y supongo que perdonar es muy difícil cuando esa persona te hizo daño de una forma brutal: humillándote, abandonándote o arrebatándote aquello que más querías, destruyendo tu vida para siempre.*

*El perdón es complicado. Insisto. Y muchas veces imposible de otorgar. Es tan personal que es casi una osadía opinar. Porque hay dolores que son imposibles de olvidar. Ni siquiera el paso del tiempo te ayuda. Hay veces que perdonar no es la opción, simplemente es inviable. [. . .]*

*Pero hay que intentarlo, una y otra vez. El primer paso es que la otra persona lo solicite, de corazón. El SEGUNDO, que tú estés preparado. Uno y otro tienen que trabajar en ELLO para desterrar el odio, un odio que cuando se instala en nuestras vidas solo genera resentimiento. El odio no te deja vivir. Te ensombrece el alma. Y oscurece todo lo que hay a tu alrededor. [. . .]*

*(Helena Resano, infoLibre, 22/ 10/ 2021)*

#### Análisis de texto:

- 1) Resume el contenido del texto.
- 2) Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

## Gramática:

- 3) Señala a qué unidad sintáctica pertenecen y la función que cumplen en sus respectivos contextos los segmentos subrayados (*rehén de los recuerdos; a pedir perdón de corazón; a la otra persona; dolores que son imposibles de olvidar*).
- 4) Subraya las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas que encuentres en los enunciados que siguen. En el caso de las sustantivas, señala qué función cumplen y rodea con un círculo el nexo. En el de las adjetivas, señala la categoría y función del relativo:
  - a) *El mensaje que me ha enviado tu prima resulta intolerable.*
  - b) *Desoír a la ciencia ha sido un disparate que acarreará graves consecuencias.*
  - c) *La persona en quien más confiaba me traicionó.*
  - d) *Por fin pude conocer ayer a Enriqueta, de cuyo trabajo al frente de tu empresa he oído hablar tanto.*
  - e) *Es incuestionable que la cesta de la compra ha subido muchísimo en las últimas semanas.*
- 5) Analiza morfológicamente los elementos destacados con mayúscula y señala sus características gramaticales (*tanto; a la altura; ambos; segundo; ello*).
- 6) Redacta un texto breve (de unas tres o cuatro líneas), coherente, bien cohesionado y en un registro formal en el que incluyas:
  - a) Un pronombre personal tónico anafórico.
  - b) Una estructura coordinada disyuntiva en función de predicativo de un complemento directo.
  - c) Un suplemento (complemento de régimen) que incluya una subordinada adjetiva.Identifica los segmentos que se ajusten a la requisitoria del ejercicio.

## Ejercicio 2.

*Massimo Recalcati describía hace unos años el complejo de Telémaco. El psicoanalista italiano decía tener la consulta llena de adolescentes que expresaban quejas acerca del comportamiento de sus progenitores, del hecho de que ya no ejercieran como TALEs. Más bien al contrario: querían ser amigos de sus hijos, vestían igual que ellos, les copiaban los gustos y hábitos y descuidaban todas las funciones que les son propias.[. . .]*

*No sé si hoy se podría seguir sosteniendo la misma tesis, si Telémaco sigue esperando que Ulises regrese para establecer el orden y la ley. Dudo mucho de que en estos momentos, por lo menos en estas latitudes, exista la conciencia de que la autoridad paterna (y materna) son necesarias para el pleno y saludable desarrollo de cualquier ser humano. Más bien asistimos a la creciente deslegitimación de las funciones parentales a pesar de que insistamos en desvincularlas del autoritarismo déspota de antaño. La diferencia entre un niño y un adulto supone, precisamente, una jerarquización en la que la razón, opinión, pensamientos y formas de ver el mundo de unos y otros no son iguales. Se diría que se ha producido una confusión, quizás interesada en algunos casos, entre el reconocimiento de esta diferencia y el sometimiento por razón de edad. No somos todos iguales y por eso tenemos leyes que establecen responsabilidades, derechos y obligaciones distintas EN FUNCIÓN DE los años que hayamos cumplido.*

*Pero ¿quién quiere ejercer de adulto a día de hoy? Asumir las funciones que NOS corresponden como padres, profesores, profesionales con nuestros conocimientos sobre la materia en la que estamos especializados es altamente impopular en una sociedad que pretende tomar por sinónimos la igualdad y la indiferenciación. Defender la autoridad que nos dan el conocimiento y el tiempo vivido supone A*

**MENUDO** exponerse a ser juzgados como retrógrados liberticidas. Pero la alternativa a esta incómoda tarea es la de abandonar a su suerte a quienes no tienen todavía uso de razón suficiente para tomar ciertas decisiones. Puede que tengamos que recordarle a Telémaco que aunque él no lo haya visto nunca, Ulises existe y está por volver y ESO es lo mejor que puede esperar

Najat El Hachmi, El País, 22/ 10/ 2021

#### Análisis de texto:

- 1) Resume el contenido del texto.
- 2) Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

#### Gramática:

- 3) Señala a qué unidad sintáctica pertenecen y la función que cumplen en sus respectivos contextos los segmentos subrayados (*llena de adolescentes que expresaban quejas; en desvincularlas del autoritarismo déspota de antaño; iguales; el conocimiento y el tiempo vivido*).
- 4) Subraya las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas que encuentres en los enunciados que siguen. En el caso de las sustantivas, señala qué función cumplen y rodea con un círculo el nexo. En el de las adjetivas, señala la categoría y función del relativo:
  - a) *Ignoran enfermedades que son endémicas de países lejanos.*
  - b) *Está demostrado que esas enfermedades son más frecuentes en las personas de bajos ingresos.*
  - c) *Llegaron noticias de los jóvenes por quienes te preguntaba ayer.*
  - d) *No es muy inteligente olvidar las recomendaciones sanitarias que dieron las autoridades..*
  - e) *Dime de una vez dónde has puesto mi cartera.*
- 5) Analiza morfológicamente los elementos destacados con mayúscula y señala sus características gramaticales (*tales; en función de; nos; a menudo; eso*).
- 6) Redacta un texto breve (de unas tres o cuatro líneas), coherente, bien cohesionado y en un registro formal en el que incluyas:
  - a) Un pronombre personal átono catafórico.
  - b) Una construcción coordinada adversativa en función de atributo.
  - c) Un suplemento que tenga como término una subordinada sustantivaIdentifica los segmentos que se ajusten a la requisitoria del ejercicio.

#### Ejercicio 3.

*La vida de los niños, adolescentes y jóvenes se desarrolla CADA vez más en un entorno en línea, y la pandemia del covid-19 no ha hecho más que potenciar esta tendencia. Desde la educación íntegramente no presencial DURANTE el periodo del confinamiento más duro hasta las sucesivas fases de restricciones de acceso y reunión en espacios públicos, todo ha favorecido el desplazamiento de la socialización de lo físico a lo digital. No es de extrañar que, según diversos estudios, el incremento de las horas de presencia en redes de los menores haya conllevado también el trasvase de las conductas de abuso contra iguales hacia el acoso en línea [ . . ].*

*El acoso escolar siempre se ha ejercido en espacios no controlados por los adultos, en los que el agredido queda aún más indefenso si cabe ante un agresor que desarma a la víctima a través del ataque a la autoestima, la intimidación y la coacción, cada vez más en grupo que individual, que busca que esta conducta tóxica quede impune imponiendo el silencio. Si estos espacios habían sido hasta ahora pasillos, momentos FUERA DE control en patios y salidas y entradas de la escuela, los lavabos escolares o la calle, ahora las redes sociales se convierten en nuevos lugares de riesgo.*

*JUSTO esta semana se celebra el Día Internacional contra la Violencia y el Acoso en la Escuela, promovido por la Unesco y diversas instituciones se han comprometido a concienciar a los estudiantes más jóvenes sobre la gravedad del ciberacoso. [. . .] Se trata de que los escolares, que pueden ser agresor, agredido o testigo, adquieran recursos. En particular, imbuirles la necesidad de no ser neutrales, intervenir e informar rápidamente a los adultos de cualquier caso de abuso. Y hacerles conscientes, como argumento disuasorio, de que la red no es el espacio anónimo en el que agredir de forma impune. [. . .]*

*Con ser importante la labor de formación que lleve al alumno a no convertirse en agresor o, cuanto menos, a no ser espectador pasivo del maltrato, no debe olvidarse la importancia del papel vigilante de los adultos responsables de su bienestar, familias y educadores. En los casos en que todo ha fallado y las situaciones de acoso han llegado a consecuencias de extrema gravedad, desde acciones tipificables como delito a cambios forzados de entorno escolar, autolesiones o suicidios, entre la cadena de errores que acaban saliendo a la luz acaban apareciendo actitudes pasivas, complacientes, excesivamente temporizadoras o incluso -lo que nunca debería suceder- culpabilizadoras de la víctima. Aunque la sensibilización de los docentes hacen que este tipo de actitudes sea ya excepcional, y la creación de equipos y programas de convivencia escolar sean la norma, no hay excusa para que pervivan actitudes de dejadez. Aún más cuando, desde la aprobación de la ley de protección de la infancia el pasado mes de junio, se establece claramente el DEBER de comunicar cualquier situación de violencia sobre niños, niñas o adolescentes a la autoridad competente aun cuando no sea constitutiva de delito.*

El Periódico, 4/ 11/ 2021 (adaptado)

### **Análisis de texto:**

- 1) Resume el contenido del texto.
- 2) Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

### **Gramática:**

- 3) Señala a qué unidad sintáctica pertenecen y la función que cumplen en sus respectivos contextos los segmentos subrayados (*impune; en nuevos lugares de riesgo; agresor, agredido o testigo; de comunicar cualquier situación de violencia* ).
- 4) Subraya las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas que encuentres en los enunciados que siguen. En el caso de las sustantivas, señala qué función cumplen y rodea con un círculo el nexo. En el de las adjetivas, señala la categoría y función del relativo:
  - a) *Me pregunto si no sería mejor hablar directamente con ellos.*
  - b) *Esas cifras del número de parados con que nos hemos despertado eran esperables*
  - c) *Dejé olvidada la bicicleta cuya rueda delantera estaba rota*
  - d) *Quienes te adulan a diario son responsables también de tus errores*
  - e) *La casa donde hemos pasado las vacaciones de este verano era magnífica.*
- 5) Analiza morfológicamente los elementos destacados en mayúscula y señala sus características gramaticales (*CADA; DURANTE; FUERA DE; JUSTO; DEBER*).

- 6) Redacta un texto breve (de unas tres o cuatro líneas), coherente, bien cohesionado y en un registro formal en el que incluyas:
- Un pronombre demostrativo neutro anafórico.
  - Una construcción coordinada disyuntiva en función de suplemento.
  - Una oración interrogativa indirecta.
- Identifica los segmentos que se ajusten a la requisitoria del ejercicio.

#### Ejercicio 4.

*No deja de ser una especie de broma macabra [ . . ] que el premio Planeta mejor pagado de la historia, con la friolera de un millón de euros, haya sido para la enigmática autora noir Carmen Mola, bestia bestseller anónima, y que Carmen Mola se haya revelado, en verdad, como una hembra simbólica compuesta por tres tíos. [ . . ] Tendrán que repartirse la plata los caballeros, eso sí, los guionistas Agustín Martínez, Jorge Díaz y Antonio Mercero.*

*A estos chicos no me atrevería yo a cuestionarles ni el talento ni el éxito, ojalá les vaya bien bonito, pero no deja de perturbarme el hecho de que tres autores hayan elegido un nombre de mujer para publicar su trilogía de novelas negras. Pienso en todas las escritoras que a lo largo de la historia han tenido que firmar sus obras en anónimo o con apodo masculino para poder publicarlas. Para poder existir. Para poder decir “esta boca es mía”, aunque ni siquiera las dejaran precisar que esas bocas tenían labios y lengua y furia y relato y saliva y verbo de mujer. [ . . ] Pero no sean ustedes ingenuos: esa misoginia no es cosa vieja. [ . . ] En 2019, la excepcional Siri Hustvedt confesaba que llevaba décadas teniendo que aclarar que sus libros los había escrito ella y no su esposo Paul Auster. Maldita la gracia. La colega tiene un doctorado por la Universidad de Columbia ACERCA DE la obra de Dickens y es Premio Princesa de Asturias, pero no: los mentideros tienen claro que la señora es MEDIO analfabeta y que TODO lo que sabe sobre Freud, Lacan y Bajtín se lo ha debido enseñar Auster.*

*Hay quienes se mosquean, porque qué carajo son, al final, veinte siglos de supremacía cultural: se han pasado volando. Quieren más protagonismo, nuestros niños. Siempre necesitaron casito: el ego histórico y macho no se alimenta solo. Les jode que lo femenino empieza a triunfar [ . . ], en parte porque ahora por fin se empiezan a escuchar a muchas brillantes autoras ignoradas y en parte porque empresas e instituciones usan el feminismo para lavarse la cara y darse una pátina de modernidad, de respetabilidad, de progresismo, y a ratos les ignoran UN POCO. [ . . ]*

*Es gracioso. Sería más gracioso si no fuera triste. Sería una jugada maestra si no fuera tan carca, tan chabacano, tan humillante ideológicamente, tan despectivo con nuestra memoria histórica femenina. Cuando Planeta y cia. se pregunten si se han pasado de rosca con el show, pueden responderse observando quién goza con esta polémica. Asómense a las redes: lo están flipando los machistas más recalcitrantes. Se están sonriendo gracias a ustedes. ESTA es una victoria pírrica.*

*Verán que por aquí una sigue firmando con su nombre de mujer y dando la cara con él. Todavía no me ha atrapado el espíritu de la performance. Será que cuando una mujer sabe que ha tardado siglos en tener voz propia ya no la suelta, ¿no creen? Será eso.*

Lorena G. Maldonado. *El Español*, 16/10/2021

#### Análisis de texto:

- 1) Resume el contenido del texto.
- 2) Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

### **Gramática:**

- 3) Señala a qué unidad sintáctica pertenecen y la función que cumplen en sus respectivos contextos los segmentos subrayados (*una especie de broma macabra; el hecho de que tres autores hayan elegido un nombre de mujer; nuestros niños; quién goza con esta polémica* ).
- 4) Subraya las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas que encuentres en los enunciados que siguen. En el caso de las sustantivas, señala qué función cumplen y rodea con un círculo el nexos. En el de las adjetivas, señala la categoría y función del relativo:
  - a) *Lo habían encontrado en su pueblo, donde todo era alegría.*
  - b) *La única certeza es que mañana volverá a venir.* .
  - c) *Hay demasiados títulos de los cuales nunca había oído hablar.*
  - d) *Quienes han pasado la enfermedad advierten de sus terribles secuelas*
  - e) *Aquellos que deseen una nota más alta deben presentar un trabajo adicional.*
- 5) Analiza morfológicamente los elementos destacados en mayúscula y señala sus características gramaticales (*acerca de; medio; todo; un poco; esta*).
- 6) Redacta un texto breve (de unas tres o cuatro líneas), coherente, bien cohesionado y en un registro formal en el que incluyas:
  - a) Un pronombre personal átono anafórico.
  - b) Una construcción coordinada disyuntiva en función de complemento agente.
  - c) Un predicativo del complemento directoIdentifica los segmentos que se ajusten a la requisitoria del ejercicio.