

**ACTIVIDADES DE REPASO PARA PREPARAR LA PARTE DE LITERATURA DEL
EXAMEN DE LA SEGUNDA EVALUACIÓN**

**MODELO DE RESPUESTA PARA LOS EJERCICIOS SOBRE TEXTOS DE HISTORIA DE
LA LITERATURA Y LOS LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIA**

**A. SE PROPONEN DOS CUESTIONES SOBRE EL *ROMANCERO GITANO* DE LORCA
(SERÍA MUY RECOMENDABLE QUE SE RESPONDIERE PRIMERO LA PREGUNTA A MODO DE
ENTRENAMIENTO COMO SI SE ESTUVIESE EN EL EXAMEN Y LUEGO SE CORRIGIESE POR ESTA
PLANTILLA-MODELO DE RESPUESTA)**

**1. Desarrolla el tema: “Temas del *Romancero Gitano*”. Apóyate para ello en el fragmento, que
deberás localizar en la estructura de la obra.**

1	<i>En la mitad del barranco las navajas de Albacete, bellas de sangre contraria, relucen como los peces.</i>
5	<i>Una dura luz de naipe recorta en el agrio verde caballos enfurecidos y perfiles de jinetes. En la copa de un olivo</i>
10	<i>lloran dos viejas mujeres. El toro de la reyerta se sube por las paredes. Ángeles negros traían pañuelos y agua de nieve.</i>
15	<i>Ángeles con grandes alas de navajas de Albacete. Juan Antonio el de Montilla rueda muerto en la pendiente, su cuerpo lleno de lirios y una granada en las sienas.</i>
20	<i>Ahora monta cruz de fuego carretera de la muerte.</i>

**[ANTES HABRÍA QUE DESARROLLAR LA PARTE TEÓRICA DE LA
PREGUNTA, SEGÚN SE INDICA EN LA GUÍA DE LECTURA
CORRESPONDIENTE]**

El texto que se nos propone es el inicio del romance titulado “Reyerta”, número 3 del *Romancero Gitano* y situado, por tanto, en el grupo A del primer bloque de los que lo constituyen, el de los quince poemas propiamente gitanos, con mitos y tipos nuevos o actualizados de la mitología gitano-andaluza. Los siete romances que abren el poemario son los más líricos y en el nuestro García Lorca cuenta una historia inspirada en las luchas ancestrales entre clanes gitanos por cuestiones de honor o por rivalidades amorosas. A partir de este motivo, podemos identificar diversos elementos relacionados con la temática del libro: con el telón de fondo probable de un amor prohibido -algo que, con todo, no se explicita-, se nos traslada una escena protagonizada por gitanos que se enfrentan violentamente hasta que “Juan Antonio el de Montilla” (v. 17) muere, incapaz de enfrentar “las navajas de Albacete” (v. 2), que lo acorralan en una lucha desigual. La alusión al

componente erótico como causa de la tragedia se apunta en la estampa de los “caballos enfurecidos/ y perfiles de jinetes” (vv. 7-8), que en otros romances tienen ese mismo significado. No obstante, en estos versos Lorca centra su atención en el desenlace de la disputa y lo hace con ayuda de diversos recursos. Por un lado, acude a símbolos habituales en él para expresar contenidos fúnebres: los **metales** de las armas empleadas (“navajas” (vv. 2 y 16), algunos **colores** (“agrio verde” (v. 6) y algunos **elementos de la naturaleza** (“olivo” (v. 9), “lirios” (v. 19). Por otro, **emplea metáforas y metonimias** para trasladar la violencia del ataque (“las navajas de Albacete/ bellas de sangre contraria” (vv. 2-3); “el toro de la reyerta/ se sube por las paredes” (vv. 11-12); “su cuerpo lleno de lirios/ y una granada en las sienes” (vv. 19-20). Las metáforas le sirven también para representar la idea de la **muerte como destino inevitable del personaje**: “Una dura luz de naipe” (v. 5, alusiva a la suerte escrita en las cartas), “Ángeles negros” (v. 13) y “Ángeles con grandes alas” (v.15). El fragmento se cierra con la imagen del cuerpo sin vida del de Montilla, que “rueda muerto en la pendiente” (v. 18), cerrando ese círculo de “sangre” (v.3) y “muerte” (v. 22) que rodea nuestra escena en consonancia con los contenidos que con más frecuencia se repiten en el libro.

2. Desarrolla el tema: “Rasgos formales del Romancero Gitano: entre tradición e innovación”. Apóyate para ello en el fragmento, que deberás localizar en la estructura de la obra:

<p>1. <i>Voces de muerte sonaron cerca del Guadalquivir. Voces antiguas que cercan voz de clavel varonil.</i></p> <p>5. <i>Les clavó sobre las botas mordiscos de jabalí. En la lucha daba saltos jabonados de delfín. Bañó con sangre enemiga</i></p>	<p>10. <i>su corbata carmesí, pero eran cuatro puñales y tuvo que sucumbir. Cuando las estrellas clavan rejones al agua gris,</i></p> <p>15. <i>cuando los erales sueñan verónicas de alhelí, voces de muerte sonaron cerca del Guadalquivir.</i></p>
--	---

[ANTES HABRÍA QUE DESARROLLAR LA PARTE TEÓRICA DE LA PREGUNTA, SEGÚN SE INDICA EN LA GUÍA DE LECTURA CORRESPONDIENTE]

El fragmento presenta el inicio del romance número 12: “Muerte de Antoñito el Camborio camino de Sevilla”. Es el segundo protagonizado por este personaje que se considera uno de los prototipos masculinos más significativos de *Romancero Gitano*: en el anterior se mostraba su detención por parte de la guardia civil y en este su muerte a manos de unos primos que, envidiosos de sus cualidades, deciden asesinarlo. Estamos pues, en el bloque I (aquel de poemas propiamente gitanos) grupo C, la parte más épica, donde aparecen tipos masculinos destinados a la muerte y donde la sangre y la violencia tienen mayor importancia. En los versos propuestos, se observan rasgos formales muy característicos de todo el poemario:

- a) Entre los que Lorca toma del romancero tradicional, encontramos:
- La utilización de la fórmula métrica típica de los romances medievales: versos octosílabos que riman en asonancia los pares (-í) y quedan sueltos los impares.

- La tendencia a las repeticiones: anáforas (“voces” (vv. 1, 3, 17), “cuando” (vv. 13, 15); estribillos (“Voces de muerte sonaron / cerca del Guadalquivir” (vv. 1-2 y 17-18); paralelismos (“Voces de muerte sonaron” (vv. 1 y 17) y “voces antiguas que cercan” (v. 3); derivación (“voces” (vv. 1, 17) y “voz” (v. 3); paranomasia (“cerca” (v.2) y “cercan” (v. 3).
 - La falta de concordancia entre verbos: “sonaron” (v. 1) en pretérito perfecto simple y “cercan” (v. 3) en presente de indicativo; “clavan” (v. 13) y “sueñan” (v. 15), en presente de indicativo y “sonaron” (v. 17) en pretérito perfecto simple.
 - El enaltecimiento épico del personaje mediante comparaciones hiperbólicas que lo engrandecen refiriendo el coraje con que intentó contrarrestar el ataque de sus agresores (vv. 5-10) a pesar de la inutilidad de su esfuerzo.
 - El comienzo *in media res*, que nos sitúa en pleno ataque, sin explicar las circunstancias en que se produce el encuentro entre los contendientes o el inicio de la lucha.
- b) Entre los que proceden de la tradición culta podrían señalarse:
- El uso de elementos metafóricos (“mordiscos de jabalí” (v. 6) o imágenes con referencia al elemento real (“daba saltos/ jabonados de delfín” (vv. 7-8) -la agilidad de Antoñito y elegancia de sus movimientos se compara con la de un delfín-, donde, además, la palabra “jabonados” implica un proceso más complejo de metaforización, identificando la espuma de las olas que provoca el animal con sus saltos en el mar con espuma de jabón)..
 - Personificaciones de elementos de la naturaleza (“los erales sueñan” (v. 15); “las estrellas clavan /rejones al agua gris” (vv. 13-14)
 - Podría, además, añadirse el valor simbólico de ciertos elementos recurrentes en el romancero: los metales de los “puñales” (v. 11) y “rejones” (v. 14); el “agua gris” (v. 14); ciertas plantas “alhelí” (v. 16); colores como el morado de esa misma flor o el rojo que sugieren las palabras “sangre” (v. 9) y “carmesí” (v. 10). Todos tienen un valor fúnebre, asociados con la idea de la muerte que acorrala al protagonista.
- c) También hay algún elemento que puede vincularse con la estética vanguardista:
- Podría verse un eco vanguardista en la metáfora pura que encierra la palabra “rejones” en el verso 14, como referente de los hilos de luz plateada que las estrellas proyectan sobre el agua, asimilada a las barras de hierro con la punta afilada que se utilizan para rejonear al toro en la plaza.

De todo lo anterior se desprende que este texto es un buen ejemplo de la variedad de recursos que utiliza García Lorca en el libro.

B. SOBRE LOS AUTORES/ MOVIMIENTOS INCLUIDOS EN EL PROGRAMA (SE PROPONEN DOS CUESTIONES -TEMA CONCRETO DEL PROGRAMA. SE RECOMIENDA RESPONDERLAS PRIMERO A MODO DE ENTRENAMIENTO COMO SI SE ESTUVIESE EN EL EXAMEN Y LUEGO CORREGIR LA PARTE TEÓRICA TOMANDO COMO BASE LOS APUNTES Y LA PRÁCTICA POR ESTA PLANTILLA. RECUERDA QUE EN LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN SE PUEDE PEDIR EN

ALGUNA PREGUNTA SOLO LA IDENTIFICACIÓN DE DETERMINADOS RASGOS EN UN FRAGMENTO, SIN NECESIDAD DE DESARROLLAR ANTES EL TEMA CORRESPONDIENTE)

1. El teatro español anterior a la Guerra Civil: Valle-Inclán. Identifica en el fragmento tres rasgos del esperpento y explícalos:

DON LATINO DE HISPALIS *se sopla los dedos arrecidos y camina unos pasos encorvándose bajo su carrik pingón, orlado de cascarrías. Con una tos gruñona retorna al lado de MAX ESTRELLA: Procura incorporarle hablándole a la oreja.*

DON LATINO

Max, estás completamente borracho y sería un crimen dejarte la cartera encima, para que te la roben. Max, me llevo tu cartera y te la devolveré mañana.

Finalmente se eleva tras de la puerta la voz achulada de una vecina. Resuenan pasos dentro del zaguán. DON LATINO se cuela por un callejón.

LA VOZ DE LA VECINA

¡Señá Flora! ¡Señá Flora! Se le han apegado a usted las mantas de la cama.

LA VOZ DE LA PORTERA

¿Quién es? Esperarse que encuentre la caja de mixtos.

LA VECINA

¡Señá Flora!

LA PORTERA

Ahora salgo. ¿Quién es?

LA VECINA

¡Está usted marmota! ¿Quién será? ¡La Cuca, que se camina al lavadero!

LA PORTERA

¡Ay, qué centellas de mixtos! ¿Son horas?

LA VECINA

¡Son horas y pasan de serlo!

Se oye el paso cansino de una mujer en chanclas. Sigue el murmullo de las voces. Rechina la cerradura, y aparecen en el hueco de la puerta dos mujeres: la una canosa, viva y agalgada, con un saco de ropa cargado sobre la cadera. La otra jamona, refajo colorado, pañuelo pingón sobre los hombros, greñas y chancletas. El cuerpo del bohemio resbala y queda acostado sobre el umbral, al abrirse la puerta.

LA VECINA

¡Santísimo Cristo, un hombre muerto!

LA PORTERA

Es Don Max, el poeta, que la ha pescado

LA VECINA

¡Está del color de la cera!

(Ramón M^a del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*)

Para ejemplificar las características del esperpento valleinclanesco, cuya importancia acabamos de reseñar, se nos presenta un fragmento de *Luces de bohemia*, el primero y más significativo de todos los esperpentos escritos por Valle y del cual pronto celebraremos su primer centenario. En el texto se observan, entre otros, los siguientes rasgos propios del género:

- ✓ En cuanto al contenido, se advierte la intención crítica que le es propia. Max muere después de ser abandonado por quien cree su mejor amigo que, además, no duda en despojarlo de lo poco que le queda (“sería un crimen dejarte la cartera encima (. . .), me llevo tu cartera y te la devolveré mañana” (ll. 5-6). Su final solitario, en el portal de su casa, encontrado por unas vecinas que se refieren a él con gran desprecio (“Es Don Max, el poeta, que la ha pescado” (l. 27) evidencia el trato que da España a sus artistas, víctimas de la miseria material y moral de la sociedad.

✓ Pero es en el plano formal donde vemos más rasgos definitorios del esperpento. Entre ellos destacamos:

- La deformación caricaturesca de la realidad mediante la animalización y cosificación de los personajes que llama la atención sobre los aspectos más amargos de la realidad. Suelen ser las acotaciones la principal fuente de ejemplos en este sentido: “la una canosa, viva y agalgada, con un saco de ropa cargado sobre la cadera. La otra jamona, refajo colorado, pañuelo pingón sobre los hombros, greñas y chancletas” (ll. 23-24). Aquí se ve la deshumanización de las figuras, reducidas a una serie de elementos aislados, o asimiladas directamente a algún animal.
- El empleo de un lenguaje coloquial, que puede llegar a ser vulgar, para reforzar la visión degradada del mundo: “¡Señá Flora! ¡Señá Flora! Se le han apegado a usted las mantas de la cama” (l. 10); “¡Está usted marmota! ¿Quién será? ¡La Cuca, que se camina al lavadero!” (l. 17).

2. La trayectoria poética de Juan Ramón Jiménez. Identifica en el fragmento tres rasgos de la poesía juanramoniana y explícalos:

<p><i>Yo me moriré, y la noche triste, serena y callada, dormirá el mundo a los rayos de su luna solitaria.</i></p> <p><i>Mi cuerpo estará amarillo y por la abierta ventana entrará una brisa fresca preguntando por mi alma.</i></p> <p><i>No sé si habrá quien solloce cerca de mi negra caja, o quien me dé un largo beso entre caricias y lágrimas.</i></p>	<p><i>Pero habrá estrellas y flores y suspiros y fragancias, y amor en las avenidas a la sombra de las ramas.</i></p> <p><i>Y sonará ese piano como en esta noche plácida, y no tendrá quien lo escuche sollozando en la ventana.</i></p> <p>(Juan Ramón Jiménez, <i>Arias tristes</i>)</p>
--	---

Para ejemplificar algunos rasgos de la poesía juanramoniana se nos propone un texto de *Arias tristes*, uno de los libros más significativos, según acabamos de ver, de su primera etapa, la sensitiva o modernista y del modernismo peninsular, publicado en el año 1903. Así, en estos versos podemos ver, entre otras, las siguientes características:

a) En cuanto al contenido, el poema rezuma intimismo: el poeta imagina cómo será el mundo, su mundo, cuando él ya no esté y no puede evitar un sentimiento melancólico tanto por su propia suerte (“No sé si habrá quien solloce/ cerca de mi negra caja” (vv. 9-10) como por la de su entorno, que le sobrevivirá sin que él esté allí para disfrutarlo (“Y sonará ese piano [. . .] y no tendrá quien lo escuche/ sollozando en la ventana” (vv. 17-20).

b) Por lo que respecta a la forma, notamos:

- La utilización de una estructura métrica propia de nuestra lírica tradicional, algo que (pese a que también utilizan las estrofas y metros novedosos introducidos por Rubén Darío) caracteriza a los modernistas españoles, en un renacido gusto por las formas populares (neopopularismo). Aquí Juan Ramón Jiménez opta por una sucesión de versos octosílabos que riman en asonancia los pares (-á-a) y quedan sueltos los impares, como los viejos romances.
- La atención prestada a las sensaciones, propia de los modernistas simbolistas y decadentistas, con los que se relaciona el poeta. Juan Ramón escoge las palabras por su musicalidad (aliteraciones “no sé si habrá quien solloce” (v. 9), referencia explícita a la música “Y sonará ese piano” (v. 17) y por su capacidad de evocar diferentes sentidos: la vista, a través de los colores “amarillo” (v. 4), “negra” (v. 10); el olfato, a través de vocablos como “flores” (v. 13 -también apela a la vista-), “fragancias” (v. 14); el oído, en las menciones a la música del piano que aparece en los últimos versos....
- La importancia de la adjetivación que satura el texto y logra proyectar sobre el espacio el estado de profunda melancolía que invade al poeta: “Yo me moriré, y la noche/ triste, serena y callada,/ dormirá el mundo a los rayos/ de su luna solitaria” (vv.1-4)