

PROGRAMACIÓN
DO
DEPARTAMENTO
DE
MÚSICA

Curso 2022/2023

Música 2º ESO

Xefa Departamento: María Mercedes Yáñez Gil

ÍNDICE

2º ESO

Música

Curso 2022/2023

ÍNDICE	
1. Introducción e contextualización.	Páx. 4
2. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.	Páx. 5
3. Obxectivos do curso	Páx. 5
4. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de:	Páx. 6
4.1. Temporalización.	
4.2. Grao mínimo de consecución para superar a materia.	
4.3. Procedementos e instrumentos de avaliación.	
5. Concrecións metodolóxicas que require a materia.	Páx. 18
6. Materiais e recursos didácticos que se vaian utilizar.	Páx. 19
7. Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.	Páx. 19
8. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.	Páx. 20
9. Medidas de atención á diversidade.	Páx. 21
10. Concreción dos elementos transversais que se traballarán .	Páx. 21
11. Actividades complementarias e extraescolares .	Páx. 22
12. Accións de contribución ao proxecto lector.	Páx. 22

13. Acci3ns de contribuci3n ao plan TIC.	P3x. 23
14. Acci3ns de contribuci3n ao plan de convivencia.	P3x. 23
15. Mecanismos de revisi3n, avaliaci3n e modificaci3n das programaci3ns did3cticas en	
relaci3n cos resultados acad3micos e procesos de mellora.	P3x. 24
16. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a pr3ctica docente.	P3x. 25

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.

O Dpto. de Música está formado por M^a Mercedes Yáñez Gil (Xefa de Departamento) que imparte a materia de Música nos grupos de 2^o e 3^o ESO. É unipersoal e dende principios de curso, asume as función da docente citada , a súa substituta M^a Elena Lorenzo Berrocal.

A Programación atinxe ao nivel de 2^o ESO (curso par =LOMCE) , sendo o único alumnado coa materia pendente do curso pasado deste mesmo nivel .

Dado que a materia é optativa en 4^o de ESO , este curso académico soamente impártese en 2^o de ESO e 3^o de ESO. En 1^o Bacharelato , Linguaxe e Práctica Musical desaparece da oferta educativo pola LOMLOE

2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE .

A materia de música contribúe a adquisición da CCEC xa que fomenta a capacidade de apreciar, comprender e valorar criticamente diferentes manifestacións culturais e musicais, a través do coñecemento de músicas de diferentes culturas, épocas e estilos.

Potencia así actitudes respectuosas e posibilita a elaboración de xuízos respecto das distintas manifestacións musicais, establecendo conexións con outras linguaxes artísticas e cos contextos social e histórico das obras musicais.

Desenvolve tamén a CSIEE na interpretación e na composición, xa que ambas requiren unha planificación previa e toma de decisións para obter os resultados desexados. Ademais na interpretación musical están presentes a perseveranza, a responsabilidade, a autocrítica e a autoestima, claves para a adquisición desta competencia.

Por outra banda, a organización e realización de actividades musicais no centro escolar utiliza habilidades sociais para traballar en equipo co fin de levar a cabo un proxecto común: poñerse no lugar do outro, valorar as ideas dos demais, dialogar, negociar e traballar de forma cooperativa e flexible.

A participación en actividades colectivas, musicais e de movemento (sobre todo as relacionadas coa interpretación e creación colectiva) que necesitan dun traballo cooperativo, fomentan as relacións cos demais (expresar ideas propias, valorar as dos demais, coordinar accións propias coas dos outros...) contribuindo a CSC.

Por outra banda o contacto con músicas moi variadas favorece a comprensión de diferentes culturas e a súa contribución a sociedade en que vivimos, valorando as distintas aportacións e a fusión de estilos e culturas musicais. Tamén hai que ter en conta a reflexión que na nosa materia se fai sobre a presenza incesante da música nas nosas vidas, sobre o uso que dela

se fai na publicidade como manipulación emotiva, e sobre o seu papel na economías e na creación de novas profesións.

O coñecemento do hardware e o software musical, os distintos formatos de son e de audio dixital ou as técnicas de tratamento e gravación do son relacionados coa produción de mensaxes musicais, audiovisuais e multimedia contribúen a CD.

A música tamén desenvolve a CAA o potenciar capacidades como a atención, a concentración, a memoria, o sentido da orde e a análise.

Para a CCL a música contribúe a enriquecer os intercambios comunicativos, e a adquisición e uso dun vocabulario musical básico, e coa integración da linguaxe musical e verbal.

A música contribúe a CMCCT o manexar principios matemáticos para a comprensión dos elementos básicos da linguaxe musical: a relación entre as distintas figuras, o compás, o timbre, a agrupación dos sons en escalas...Tamén hai que ter en conta a relación das matemáticas e a física con correntes musicais como a música aleatoria, algorítmica ou estocástica. Reflexionando sobre o exceso de ruído, a contaminación sonora e o uso indiscriminado da música, contribúese a mellora da calidade do ambiente, desenvolvendo tamén a CMCCT. Así mesmo os contidos relacionados co uso terapéutico da música, ou co uso correcto da voz e do aparello respiratorio prevén problemas de saúde e desenvolven esta competencia.

3. OBXECTIVOS DO CURSO.

- a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- n) Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
- ñ) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
- o) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.
- p) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona..

4. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVAILABLE DE:

Música. 2º de ESO		
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe

Bloque 1. Interpretación e creación		
B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical	B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de	MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.
B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta		MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a

Música. 2º de ESO

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
das posibilidades da voz como medio de expresión musical.	pequenas obras ou fragmentos musicais.	audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.
B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.		MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.
B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.		
B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.		
B1.6. Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.		

B1.7. Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.	B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. B1.9. Experimentación e	B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis	MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.

Música. 2º de ESO

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.	comúns.	MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.
B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da	B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.

tarefa común. B1.12. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.		MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.
		MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.
B1.13. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e	B1.5. Aposar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.
		MUB1.5.2. Aposa unha

Música. 2º de ESO

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
<p>pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.</p> <p>B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.</p>		<p>actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p>

<p>B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.</p> <p>B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.</p>	<p>B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</p>	<p>MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</p> <p>MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</p> <p>MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.</p> <p>MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito</p>
--	---	--

<p>Música. 2º de ESO</p>		
<p>Contidos</p>	<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>
		<p>crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</p> <p>MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.</p>
<p>Bloque 2. Escoita</p>		

<p>B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.</p> <p>B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.</p> <p>B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.</p>	<p>B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.</p>	<p>MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.</p> <p>MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.</p>
<p>B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.</p>	<p>B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.</p>	<p>MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.</p>
<p>B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.</p>	<p>B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.</p>	<p>MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.</p>
<p>B2.6. Audición, análise</p>	<p>B2.4. Identificar e describir,</p>	<p>MUB2.4.1. Describe os</p>

Música. 2º de ESO		
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
<p>elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as</p>	<p>mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical</p>	<p>elementos das obras musicais propostas.</p> <p>MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.</p>

<p>interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas</p>	<p>(ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.</p>	<p>MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.</p>
<p>B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.</p>	<p>B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.</p>	<p>MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.</p> <p>MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.</p>
<p>Bloque 3. Contextos musicais e culturais</p>		
<p>B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.</p> <p>B3.2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.</p>	<p>B3.1. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas.</p>	<p>MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.</p> <p>MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.</p>
<p>B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.</p>	<p>B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais,</p>	<p>MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade</p>

<p>Música. 2º de ESO</p>		
<p>Contidos</p>	<p>Crterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>
	<p>adoptando unha actitude aberta e respectuosa.</p>	<p>selectiva.</p>

<p>B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.</p> <p>B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.</p>	<p>B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitirlo.</p>	<p>MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego</p>
		<p>MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</p>
		<p>MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.</p>
		<p>MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.</p>
<p>B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.</p>	<p>B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música".</p>	<p>MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais</p>
		<p>MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</p>
<p>B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo.</p>	<p>B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.</p>	<p>MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.</p>
		<p>MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais</p>
<p>Música. 2º de ESO</p>		
<p>Contidos</p>	<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>

		propias.
Bloque 4. Música e tecnoloxías		
<p>B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.</p> <p>B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.</p> <p>B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.</p> <p>B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.</p> <p>B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.</p>	<p>B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.</p>	<p>MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.</p> <p>MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.</p>
B4.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da	B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a	MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre
Música. 2º de ESO		
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe

comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.	indagación do feito musical.	temas relacionados co feito musical.
---	------------------------------	--------------------------------------

4.1. TEMPORALIZACIÓN

A interpretación vocal, instrumental e de movemento, terá lugar o longo de todo o curso, escollendo para o repertorio pezas instrumentais e/ou vocais e de danza de dificultade progresiva, tendo en conta que o criterio para a selección do repertorio dependa dos novos conceptos de linguaxe musical, propios deste novo curso, adquiridos paulatinamente a través da práctica da linguaxe musical (estándares de aprendizaxe: 1.1.2/ 1.1.3/1.2.1/1.4.1/1.4.2/1.4.3/1.4.4/ 1.4.5/1.6.1/1.6.2/1.6.3/ 1.6.4/1.6.5/3.1.1/3.3.2).

No ámbito da creación tamén se farán actividades de composición, improvisación e realización de arranxos periódicamente o longo de todo o curso (estándares de aprendizaxe: 1.3.1/1.3.2/1.5.1).

A escoita a través da audición e análise elemental (estilo, época, xénero, forma, clasificación dos instrumentos que interveñen atendendo o seu timbre, tipo de agrupación instrumental ou vocal, textura,...) de obras de música instrumental e vocal, farase de igual maneira durante todo o curso, según se vaian tratando na aula os distintos xéneros, estilos, tendencias e culturas musicais (estándares de aprendizaxe: 2.2.1/2.4.1/2.4.2/2.4.3).

No que se refire a temporalización dos estándares de aprendizaxe do bloque música e tecnoloxías tamén será o longo de todo o curso (estándares de aprendizaxe: 4.1.1/ 4.1.2/ 4.2.1).

A asistencia a distintos actos musicais (concertos e outras manifestacións musicais) da propia cultura musical ou doutras, se realizarán en función da oferta cultural durante o curso tanto for a docentro como no propio centro.

A temporalización do resto dos estándares de aprendizaxe será da seguinte maneira:

PRIMER TRIMESTRE

- O son: son, ruído e silencio. A produción, transmisión e percepción do son. (1.1.1)
- Calidades do son: altura, duración, intensidade e timbre. (1.1.1) - Consumo indiscriminado de música. Contaminación sonora. (2.5.1)
- A voz humana como instrumento musical:
- Anatomía e fisioloxía da voz: respiración, emisión e resoancia. (1.4.2/1.4.1)
- Clasificación das voces: tesitura (soprano, contralto, tenor e baixo) e tipos de agrupacións vocais (dúos, tríos, cuartetos, coros, orfeóns...). (2.1.1)

- Os instrumentos como medio de expresión musical:
- familias instrumentais: clasificación instrumentos de corda (técnica de produción do son). (2.1.1)
- timbre (recoñecemento visual e auditivo dos instrumentos musicais orquestais). (2.1.1)
- posibilidades técnicas e interpretativas dos instrumentos. (1.4.1)
- Clasificación dos diferentes estilos musicais: música culta (europea occidental), música popular (tradicional, músicas do mundo, urbana: jazz, pop-rock), música para a escena e a imaxe (teatro: ópera, zarzuela, teatro musical, ballet, danza.../medios de comunicación: música no cine, radio, publicidade, televisión, videoxogos...). (3.2.1)
- Clasificación da música atendendo o estilo, xénero (vocal: dramática ou teatral representada ou non representada /instrumental: descriptiva, programática, pura ou abstracta), temática (relixiosa/profana), función ou uso (artística/funcional). A análise dunha obra musical. (3.2.1)

SEGUNDO TRIMESTRE

- Os instrumentos como medio de expresión musical (continuación):
- familias instrumentais: clasificación instrumentos vento (técnica de produción do son). (2.1.1)
- timbre (recoñecemento visual e auditivo dos instrumentos musicais orquestais). (2.1.1) -
- posibilidades técnicas e interpretativas dos instrumentos. (1.4.1)
- A música popular tradicional.
- Manifestacións vocais e instrumentais da música popular de Galicia. (3.3.1/3.3.3/3.3.4)
- A música tradicional en España. Influencia e diversidade. A danza e a súa música, o canto, os instrumentos populares. (3.3.1./3.3.3)
- Introducción a música doutras culturas: músicas do mundo. (3.2.1)
- Introducción a música culta europea occidental: períodos, características básicas, principais autores e obras. (3.2.1)

TERCER TRIMESTRE

- Os instrumentos como medio de expresión musical (continuación):
- familias instrumentais: clasificación instrumentos percusión (técnica de produción do son). (2.1.1)
- timbre (recoñecemento visual e auditivo dos instrumentos musicais orquestais). (2.1.1)
- posibilidades técnicas e interpretativas dos instrumentos. (1.4.1)
- Introducción a música popular urbana: o jazz e o rock and roll. (3.2.1)

- Introducción a presenza da música noutras manifestacións artísticas: corporal, teatral, radiofónica, cinematográfica, publicitaria... (3.1.1/3.1.2)

Nota: nos días posteriores a avaliación ordinaria e ata finais de curso levaranse a cabo actividades de reforzo e ampliación.

4.2. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

- Ler partituras, comprendendo e relacionando os elementos básicos da linguaxe musical (compás binario e ternario, notas en clave de sol, alteracións, ritmos utilizando figuras e silencios ata a semicorchea, signos de prolongación: ligadura e puntiño, indicacións de expresión, tempo e signos de repetición) coa súa grafía, respectando as normas básicas de actuación (estándares de aprendizaxe: 1.1.2/1.1.3/1.2.1/1.4.1/1.4.2/1.4.3/1.4.4/ 1.4.5/1.6.1/1.6.2/1.6.3/ 1.6.4/1.6.5/3.1.1/3.3.2).
- Improvisar breves melodías e patróns rítmicos sinxelos, seleccionando e usando libremente os elementos básicos da linguaxe musical (estándares de aprendizaxe: 1.3.1/1.3.2/1.5.1).
- Distinguir e situar estilísticamente e no seu contexto histórico e xeográfico as obras musicais escoitadas na clase, tratando de recoñecer a súa estrutura mediante a análise formal, así como analizar os elementos musicais básicos (melodía, ritmo, harmonía, textura: monodía e polifonía, grupos de instrumentos, voces, dinámica...) presentes na audición (estándares de aprendizaxe: 2.2.1/2.4.1/2.4.2/2.4.3).
- Coñecer a variedade de estilos musicais e as súas características máis básicas (estándares de aprendizaxe: 3.1.2/3.2.1/3.4.1/3.4.2/3.5.1), así como tomar conciencia do uso indiscriminado do son (estándares de aprendizaxe: 2.5.1/2.5.2).
- Clasificar os instrumentos orquestais diferenciando as súas sonoridades e a súa forma, así como dos pertencentes á tradición musical de Galicia (estándares de aprendizaxe: 2.1.1/2.1.2/3.3.3/3.3.4), coñecer o proceso de produción da voz e as tesituras máis comúns (estándares de aprendizaxe: 1.4.1/1.4.2/2.1.1) e recoñecer os parámetros do son (estándares de aprendizaxe: 1.1.1).
- Coñecer e utilizar de forma sinxela os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a actividade musical (estándares de aprendizaxe: 4.1.1/4.1.2/4.2.1).
- Demostrar unha actitude positiva, interesada, participativa e de traballo adecuado, o longo do curso (estándares de aprendizaxe: 1.4.1/1.5.2/1.6.3/1.6.4/1.6.5/2.3.1/3.2.1/3.3.1/3.5.2).

4.3. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

A partir dunha avaliación inicial que servirá de tanteo de nivel do alumnado, alternaranse as explicacións teóricas e as actividades de linguaxe musical. Tamén traballaremos a parte auditiva con audicións de estilos diversos acordes coas explicacións teóricas, ampliando así as preferencias musicais dos alumnos/as.

A práctica instrumental, vocal e de movemento, retómase na medida do posible na aula de música.

Reservaremos cada semana un espacio para traballar a creación nas súas diferentes posibilidades, tratando de elaborar un proxecto completo por trimestre.

En cada trimestre os alumnos/as realizarán diferentes traballos prácticos que lles axudarán a reforzar e ampliar o tema teórico tratado nese momento na aula, intentando potenciar as TIC.

É importante para que todo esto sexa posible unha actitude adecuada por parte do alumno/a mostrándose en todo momento interesado, participativo e respectando o silencio, tan necesario para a interpretación e a escoita musical.

Os instrumentos necesarios para avaliar adecuadamente o alumnado consistirán en probas teóricas e prácticas, na observación e rexistro do traballo diario na clase así como do realizado na casa, na valoración da realización de diversos traballos propostos seguindo as indicacións da profesora, e na valoración e rexistro da actitude e comportamento ante a materia.

En cada avaliación faráse como mínimo unha proba que recolla os aspectos teóricos traballados.

Na parte de práctica instrumental valorarase a destreza na execución do instrumento (limpeza, fraseo, articulación...) e a soltura na lectura musical.

Na parte vocal valorarase ademáis a entoación e afinación, fraseo...

Na parte auditiva valoraremos mediante a realización de fichas individuais todos os aspectos relacionados coa escoita (clasificación de estilo, análise de estrutura, distinción de instrumentos...) sendo necesario para a súa realización a escoita atenta por parte do alumnado.

Tamén se realizarán fichas individuais por parte dos alumnos/as que recollan aspectos referentes a linguaxe musical, que serán correxidas, valoradas e devoltas os alumnos/as.

O aspecto creativo valórase mediante a realización dun proxecto finalizado por trimestre, seguindo as indicacións da profesora.

Cada trimestre realizaránse dependendo do grupo diversos traballos nos que se intentará potenciar as TIC (búsqueda de información, críticas musicais...) que terán que ser realizados nos prazos previstos e seguindo as indicacións da profesora.

A profesora levará sempre que sexa posible un seguimento da libreta do alumno/a controlando que ten recollido nesta todo o relacionado coa materia de forma ordeada. así como a observación das actividades realizadas na aula e na casa mediante unha lista de control. Ademáis o alumno/a deberá traer diariamente o material a clase (libreta, partituras...).

Valorarase a actitude ante a materia, mostrando o interés adecuado, cun traballo constante e diario, respetando as execucións alleas así como os diferentes estilos e manifestacións musicais. Tamén se terá en conta o uso do silencio por parte de cada alumno/a necesario no traballo auditivo.

5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS QUE REQUIRE A MATERIA.

Realizaranse explicacións teóricas dos diferentes temas combinadas con audicións e coa práctica da linguaxe musical e levaranse a cabo actividades e traballos por parte dos alumnos. As explicacións complementarase nalgúns ocasións con vídeos facendo uso do proxector da aula de Música. Asemade, levaranse a cabo actividades relacionadas coa práctica instrumental así como as actividades de interpretación vocal.

As actividades que se desenvolverán serán: exercicios (linguaxe musical, audicións...) traballos, e actividades prácticas relacionadas coa interpretación vocal, instrumental e de movemento. Na Aula virtual do centro publicaranse os diferentes contidos (explicacións, actividades, audicións, vídeos ...) e o plan de traballo que o alumnado debe seguir. A través dela poderán descargar apuntes, actividades e tamén subir exercicios e traballos. O alumnado tamén poderá preguntar dúbidas a través de correo electrónico. O modo de prover o dereito á educación ao alumnado que non poida seguir a ensinanza telemática é a través da entrega de material a través de fotocopias. Os mecanismos para asegurar o seguimento continuo do curso polo alumnado serán a comunicación a través da Aula virtual do centro, por correo electrónico, coas familias a través do espazo abalar, así como co titor/a e/ou coa orientadora do centro.

6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAIAN UTILIZAR.

Os materiais empregados son:

- Material do alumno/a: libreta, libreta pautada, frauta, carpeta (para gardar e clasificar fichas e partituras).
- Material proporcionado pola profesora: partituras, fichas de traballo, apuntes, esquemas, entrevistas, críticas, noticias, textos musicais..., material informático e audiovisual.
- Material da aula de música (instrumentos Orff, teclados, encerado pautado...).
- Recursos: Aula virtual.

7. CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.

7.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Recóllense no punto 4 desta programación.

7.2.. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A materia será avaliada tendo en conta as seguintes porcentaxes:

1. Probas escritas, orais e realización de traballos _____ 50%
Se avaliará a través de diferentes probas escritas ou orais e mediante a realización de traballos individuais os contextos musicais e culturais, a linguaxe musical, a audición...

2. Probas prácticas de interpretación _____ 30%
Se avaliará a interpretación de partituras, as actividades de movemento e danza, a creación e improvisación... .

3. Actitude participativa na clase _____ 20%
Se avaliará a atención e interese do alumno/a, o seu esforzo, traballo diario, participación e colaboración, a valoración e respecto por diferentes estilos musicais así como hacia a música doutras culturas...

Importante:

- É necesario acadar un mínimo (3,5 sobre 10) en calquera dos apartados anteriores para poder facer media e aprobar a materia.

Mecanismos para recuperar unha proba non superada

Non se levarán a cabo mecanismos para recuperar unha proba non superada dentro do propio trimestre

Mecanismos para recuperar unha avaliación non superada

Non se levarán a cabo mecanismos para recuperar unha avaliación non superada ata o comezo da avaliación seguinte (exame de recuperación)

Avaliación final

O alumnado que deberá realizar a avaliación final será:

- Alumnado cunha avaliación non superada cunha nota inferior o 4.
- Alumnado con dúas ou tres avaliacións non superadas.

Os estándares que se van a avaliar serán os correspondentes a/ás avaliación/s que o alumnado non teña superada/s. A avaliación consistirá en:

- Proba teórica (contextos musicais e culturais, linguaxe musical, audición...). Poderase substituír pola entrega de actividades ou traballos.

A avaliación final ordinaria consistirá en:

- Proba teórica que se valorará cunha porcentaxe dun 100%. Consistirá nunha serie de preguntas (polo xeral dez) referidas a contextos musicais e culturais, linguaxe musical, audición... valorando cada pregunta segundo a súa importancia.. Esta proba está destinada ao alumnado que suspenda a 3ª avaliación.

- O alumnado coas tres avaliacións superadas , podera subir a calificación final cunha proba de interpretación (poderá subir ata 1 punto como máximo sobre a súa media)

7.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Remitimos á *ORDEN de 25 de xaneiro de 2022*

8. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS.

A avaliación inicial farase nos primeiros días de curso, basándose nun tanteo do nivel do alumnado, a partir dunha serie de procedementos ou preguntas específicas, recollidas en relación a contidos traballados en cursos anteriores que se considera que o alumnado debería recordar e manexar con soltura, ou cuestións de base que se van traballar no actual curso e que plantexamos con antelación para saber o grado de desenvolvemento, de madurez, de aprendizaxe realizado e aproveitado. O mecanismo para informar ás familias é por medio do titor/a.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

A atención a diversidade, partindo dun coñecemento previo das capacidades do alumnado, obriga a empregar estratexias metodolóxicas variadas, que favorezan e permitan un concreto ritmo de aprendizaxe en cada persoa, partindo da súa actitude e interese.

Para aqueles alumnos/as que teñan algunha dificultade de aprendizaxe levaranse a cabo medidas especiais (reforzos e adaptacións) pero seguindo un ritmo homoxéneo o do resto da clase sen quedar polo tanto desprazados.

No que se refire a linguaxe musical traballarase con estes alumnos/as os aspectos máis básicos utilizando elementos musicais sinxelos. A lectura musical utilizará notas musicais coas figuras e silencios máis básicos.

No apartado teórico traballáranse os mesmos temas de forma máis esquematizada con actividades básicas e de fácil expresión e desenrolo.

Por outra banda tamén é necesaria a atención a diversidade coa realización de actividades de ampliación para aqueles alumnos/as que mostran unha especial facilidade ante o feito musical e que os separa do resto. Normalmente son alumnos/as que practican a música dun xeito cotián, por estudar nun centro especializado ou por pertencer a unha agrupación musical concreta.

Faise necesario elaborar un programa específico para este alumnado, prestando unha maior atención as súas necesidades.

10. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLARÁN.

EDUCACIÓN PARA A PAZ

- Respeto polo folclore propio e alleo a través da audición, así como a través do visionado de danzas folclóricas, valorando ás diferentes culturas presentes no mundo.

EDUCACIÓN PARA A IGUALDADE DE XÉNERO

- Curiosidade e interés por todos os instrumentos sen asociar o seu tamaño ou timbre cun xénero determinado (carillóns para rapazas, xilófono baixo para rapaces).
- Interés e recoñecemento da danza por parte dos rapaces como medio para enriquecer a percepción visual, espacial e musical e apreciación das súas posibilidades expresivas, rompendo co enfoque tradicional de asociar a danza cas rapazas.
- Valorar a necesidade da complementariedade de sexos para a práctica vocal (coro de voces mixtas) e de movemento (bailes de parellas mixtas), tendo en conta ademais que toda actividade musical en grupo parte do principio de integración, de reparto de traballos e respecto mutuo ós demais integrantes, independentemente do sexo o que pertencen.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

- Sensibilización ante a contaminación sonora e o nivel de ruídos no contorno.
- Coidado pola produción excesiva de sons por parte do propio alumnado.
- Construción de instrumentos musicais con materiais de refugo, o que facilita un achegamento e respecto polas tarefas de reciclaxe e o conseguinte respecto polo medio ambiente.
- Valoración da natureza como fonte de inspiración musical.

EDUCACIÓN PARA A SAÚDE

- Apreciación do corpo e das súas posibilidades de expresión e comunicación a través do movemento.
- Técnica vocal como prevención dos problemas vocais.
- Valoración da incidencia positiva da música no equilibrio persoal e anímico das persoas, tanto dende o punto de vista do oínte como do intérprete ou creador.

EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR

- Asumir un papel crítico fronte o consumo de música actual que ven determinado pola moda e a publicidade, tendo en conta o papel dos medios de comunicación e os posibles intereses ocultos, para evitar caer nun consumo excesivo e inxustificado.
- Coñecemento de diferentes estilos musicais (jazz, música tradicional, pop-rock, músicas del mundo...), para poder ter a capacidade de elixir por si mesmos.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.

Este curso, dado o cambio nas circunstancias sanitarias e no protocolo COVID, pderán plantexarse actividades extraescolares. Como actividade complementaria os alumnos/as asistirán os concertos, e nalgunha ocasión ensaios, que a Orquesta Sinfónica de Vigo 430 adoitan ofrecer no noso centro.

12. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTOR LECTOR

- Lectura comprensiva e realización de esquemas dos temas de teoría musical.
- Realización de actividades, comentarios... de forma escrita.
- Realización de textos para cancións.
- Lectura de críticas e artigos musicais.
- Realización de traballos de temática musical (para ler, comparar, contrastar información,relacionar de forma crítica con informacións procedentes de fontes diferentes...).
- Búsqueda de noticias musicais relacionadas coa actualidade.
- Lectura de libros de temática musical e posterior realización de actividades.

13. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC.

- Recolleita de información musical a través de internet.
- Coñecer (de maneira teórica) programas informáticos de aplicación musical.
- Audición de músicas de distintas épocas e estilos.
- Gravación das interpretacións musicais realizadas na aula.
- Visionado de vídeos, documentais, películas... que ilustran os distintos contidos, usando o proxector instalado nas aulas.
- Utilizar as tecnoloxías do coñecemento a hora de editar e gravar unha peza musical.
- Sonorizar unha secuencia de imaxes utilizando distintos recursos informáticos.
- Utilizar xogos musicais interactivos que amplíen o coñecemento musical.
- Ampliar os coñecementos de búsqueda musical a través de internet.

14. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA.

- Traballos por parellas ou en grupo de temática musical realizados na aula ou na casa, fomentando a convivencia o traballar en equipo.

- Interpretacións vocais e/ou instrumentais en conxunto realizadas na aula nas que é fundamental o respecto as interpretacións alleas mostrando interese por mellorar a calidade sonora do conxunto instrumental e/ou vocal tomando conciencia da importancia da organización e integración no grupo para a realización de actividades colectivas.
- Realización de coreografías en grupo ou por parellas (danzas históricas, bailes de salón, danzas do mundo...), respetando as execucións dos demais e valorando a contribución persoal a coreografía no seu conxunto (cooperación).
- Audición de músicas de outras culturas (músicas do mundo) fomentando o respecto polas manifestacións musicais alleas.
- Presentación inicial dos instrumentos musicais e outros materiais da aula e da súa ubicación, tomando conciencia de que son propiedade de todos/as, responsabilizándose do seu coidado e mantemento.
- Análise de cancións cunha clara mensaxe social: emigración, maltrato, guerra... e creación de textos de esta índole para unha melodía dada.
- Aceptación e cumprimento das normas establecidas para o bo funcionamento do grupo e para a produción da música: o marco do silencio, a atención a dirección e os compañeiros, a escoita dun mesmo e dos demais.
- Asistencia a concertos didácticos, valorando a importancia que teñen como público (grupo) na transmisión da música.

15. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

A avaliación da programación desta área atenderá aos seguintes aspectos:

- Grao de desenvolvemento dos contidos propostos.
- Dificultades apreciadas nese desenvolvemento.
- Desenvolvemento das competencias clave.
- Adecuación dos materiais empregados.
- O uso das TIC dende as accións previstas.
- A contribución ao Proxecto Lector.
- Reflexión sobre os instrumentos de avaliación e os criterios de cualificación.
- Reflexión sobre os criterios establecidos para o seguimento da materia pendente.

Propóñense unha serie de cuestións que permiten avaliar o funcionamento da programación e establecer medidas de mellora:

	VALORACIÓN				OBSERVACIÓNS E PROPOSTAS DE MELLORA
Tivéronse en conta no desenvolvemento da programación as características dos alumnos/as?					
Conseguíronse os obxectivos didácticos previstos con todos os alumnos/as?					
Foi acertada a temporalización dos estándares de aprendizaxe?					
Foi adecuado o grao mínimo de consecución fixado para cada estándar?					
Foron adecuados os recursos didácticos propostos?					
Tivéronse en conta os temas transversais?					
Foi adecuado o plan de avaliación inicial deseñado?					
Foron adecuados os criterios establecidos para a avaliación final e extraordinaria?					
Resultaron eficaces as estratexias metodolóxicas utilizadas?					
Foron adecuados os instrumentos de avaliación?					
Serviu a avaliación para readaptar a programación?					
Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?					
Foron acertadas as medidas de atención á diversidade?					

Foron adecuados os criterios establecidos para o seguimento de materias pendentes?					
Foron adecuadas e motivadoras as actividades complementarias e extraescolares?					
O grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia é suficiente?					

16. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DO ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

Propóñense unha serie de cuestións que permiten a avaliación do proceso do ensino e a práctica docente.

	NON	ÁS VECES	SI
Realizo unha avaliación inicial e axusto a programación ás características do alumnado.			
Planteo algunha actividade para detectar os coñecementos previos de cada unidade.			
Reviso e corrijo de forma habitual as actividades propostas na aula e fóra dela.			
Proporciono información aos alumnos/as sobre o seu desempeño nas actividades realizadas e lles dou pautas para melloralas.			
Optimizo o tempo dispoñible para o desenvolvemento de cada unidade didáctica.			
Propoño actividades individuais e de grupo para reforzar e ampliar os contidos.			
Utilizo dispositivos audiovisuais ou de outro tipo para apoiar as explicacións dos contidos.			
Promovo o traballo cooperativo e manteño unha comunicación fluída co alumnado.			
Planteo actividades que permitan a adquisición dos estándares de aprendizaxe asignadas á área de Música.			

Utilizo distintas ferramentas de avaliación en función do nivel dos alumnos/as e dos contidos tratados na unidade.			
Informo convenientemente o alumnado e os seus pais dos resultados obtidos, así como de calquera outra incidencia.			