

FRANCÉS

1-OBXETIVOS PARA TODA A ESO

Os obxectivos expostos para o primeiro ciclo da ESO na área de segunda lingua estranxeira tradúcense nun currículo básico que, integrando todos os aspectos que conforman a comunicación lingüística, se estrutura en catro bloques correspondentes ás distintas actividades da lingua, tal como estas se describen no MCER: comprensión e produción (expresión e interacción) de textos orais e escritos.

Os contidos previstos concrépanse en criterios de avaliación, que son referentes específicos para avaliar a aprendizaxe do alumnado. Describen aquilo que se quere valorar e que os alumnos deben lograr, tanto en coñecementos como en competencias; responden ao que se quere conseguir en cada materia.

No relativo á competencia comunicativa, que constitúe o corazón da materia segunda lingua estranxeira, os criterios de avaliación para o 1º ciclo da ESO (BOE do 3 de xaneiro de 2015) son os seguintes.

Bloque 1. Comprensión de textos orais

Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.

Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.

Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).

Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).

Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).

Recoñecer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.

Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.

Bloque 2. Producción de textos orais: expresión e interacción

Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversacións cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.

Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais breves en forma de monólogo ou de diálogo e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.

Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.

Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).

Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás. Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións. Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas

ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos



Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.

Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto. Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).

Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).

Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).

Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.

Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. , %, ) e os seus significados asociados.

Bloque 4: Produción de textos escritos: expresión e interacción

Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.

Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.

Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.

Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos ou bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).

Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar informacións breves, simples e directas en situacións habituais e cotiás. Coñecer e aplicar, de maneira suficiente, para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.

2-CONTIDOS

2.1. CONTIDOS 1º DA ESO.

-Unidade 0

Comunicativos: Saudar. Presentarse. Presentar a alguen. Contar hata 20. Dicer cal é a súa cor favorita.

Gramática: Comment tu t'appelles?. S'appeler: Je, tu, il/elle. Qui est-ce? C'est ...

Léxico: Saudos. O alfabeto. As cores. Números do 0 ao 20.

Fonética: Ritmo da frase. Sensibilización as entonacións básicas (interrogación, exclamación)

-Unidade 1

Comunicativos: Nomear o material escolar. Identificar a unha persoa ou obxeto. Describir un obxeto. Falar do horario escolar (días, materias). Falar das súas asignaturas favoritas. Redactar unha presentación.

Gramática: Artigos definidos e indefinidos Qu'est-ce que c'est? .C'est (...). Il y a ...

Léxico: O material da clase. As asignaturas. Os días da semana.

Fonética: on= [ɔ̃]; ai = [ɛ].

-Unidade 2

Comunicativos: Pedir información sencilla a alguén como o seu nome, clase... Expressar os gustos. Describir a alguén. Saber dicir a fecha. Redactar unha presentación describindo ao seu mellor amigo/a.

Gramática: Verbos en -er: je, tu, il/elle. Verbo être (ao presente). Formación do feminino dos adxetivos. Formación do plural

Léxico: Meses. Números do 20 ao 31. Deportes e actividades de tempo libre. Adxetivos descripción.

Fonética: u = [y]; ou [u]; "e" mudo; r = [R]

-Unidade 3

Comunicativos: Facer valoracións. Describir accións. Falar de ecoloxía. Redactar unha presentación utilizando o aprendido nesta unidade e nas precedentes. Preparar un concurso de ecoloxía

Gramática: Verbos en -er: nous, vous, ils /elles. Oracións negativas. A elisión. On = Nous

Léxico: Verbos de acción. Reciclaxe e ecoloxía. Os números do 40 ao 100

Fonética: j + vogal = [ʒ]; g + e, i = [ʒ]; an /am, en/em= [ã]; au, eau = [o].

-Unidade 4

Comunicativos: Situarse no espazo. Preguntar e dicir la idade. Falar da familia. Dar órdes ou consellos. Expressar a posesión. Redactar unha presentación utilizando o aprendido nesta unidade e nas precedentes. Preparar un anuncio publicitario.

Gramática: As preposicións de lugar (sur, sous, devant, derrière, dans). Os determinantes posesivos (mon/ma/mes; ton/ta/tes; son/sa/ses). O verbo avoir (presente). O imperativo afirmativo.

Léxico: Partes do corpo. A familia. Os medios de comunicación.

Fonética: eu = [ø]; s= [z]. A liaison

-Unidade 5

Comunicativos: Facer as compras e facer comentarios sobre a roupa. Preguntar e dicir a causa. Preguntar e dicir a hora. Falar das tarefas cotidianas.

Gramática: Os adxetivos demostrativos. O verbo mettre. Pourquoi... parce que... O verbo faire.

Léxico: A roupa. As horas. As fórmulas de cortesía (empleo de tu ou de vous).

Fonética: O son [v] e oi=[wa]

-Unidade 6

Comunicativos: Propoñer, pedir, rechazar os alimentos. Falar de comidas. Falar da súa vida cotiá.

Gramática: Os artigos partitivos. O verbo prendre. Os verbos pronominais.

Léxico: Os alimentos. As comidas. As actividades cotiás.

Fonética: O sonido [Ë] [J].

2.2 CONTIDOS 2º DA ESO

-Unidade 0

Comunicación: Reactivar os coñecementos. Describir unha escena. Falar da volta á escola. Falar das súas actividades. Comunicar en clase.

Gramática: Os verbos ao presente. Faire du/de la/de l'/des. Jouer du/de la/de l'/des. Jouer au/à la/à l'/aux. Partículas interrogativas.

Léxico: Roupa e cores. O material escolar. Os números ata un millón.

Fonética: Revisión dos sons consoánticos e vogálicos e as entonacións de base.

-Unidade 1

Comunicación: Describir físicamente a unha persoa ou animal. Informarse sobre a identidade de alguén. Indicar a nacionalidade e o país. Expresar o que se sente.

Gramática: C'est un/une...qui. Preposicións de lugar (ciudades e países). Avoir mal au/à la/à l'/aux. Os verbos pouvoir e vouloir.

Léxico: Adxectivos de descrición. País e nacionalidades. As sensación de fame, sede e de medo.

Fonética: Os sons nasais.

-Unidade 2

Comunicación: Indicar un itinerario. Indicar cara onde se vai e de onde ven. Facer propostas, aceptar ou rechazar. Falar de proxectos inmediatos.

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

Gramática: Aller au/à la/à l'/aux. Venir du/de la/de l'/des. O futuro próximo. On=tout le monde.

Léxico: A cidade, lugares, itinerarios... Profesiões. Actividades e pasatempos.

Fonética: Os sons [b], [v] e [f]. Os sons [œ] e [Ø].

-Unidade 3

Comunicación: Invitar a alguén, aceptar ou rechazar formalmente unha invitación. Expresar a posesión. Facer compras nunha tenda de alimentación. Explicar unha receita de cociña. Precisar unha cantidade.

Gramática: Os adxectivos posesivos (varios poseedores). Je voudrais... (formal). Os pronomes COD co imperativo (afirmativo ou negativo). A cantidade.

Léxico: Compras e tendas de alimentación. Os alimentos. As receitas.

Fonética: Os sons [s] e [z].

-Unidade 4

Comunicación: Falar da casa, da súa habitación e dos seus obxectos persoais. Contar acontecementos pasados.

Gramática: As preposicións de lugar con de. Le passé composé (formación e auxiliares).

Léxico: A casa. Habitacións, mobles, decoración. Expresións de lugar.

Fonética: Os sons [j] e [s]. Os sons [ʃ] e [z].

-Unidade 5

Comunicación: Facer unha comanda nun restaurante. Falar dos seus hábitos e da súa alimentación. Contar anécdotas do pasado

Gramática: O pronome en. Le passé composé (participios pasados en [e], [i] e [y]).

Léxico: Os utensilios da mesa. Expresións de tempo (frecuencia). Os alimentos.

Fonética: Os sons [y], [u] e [i].

-Unidade 6

Comunicación: Falar das estacións do ano, do tempo que fai. Informarse e dar informacións precisas sobre un animal. Facer comparacións. Falar do futuro.

Gramática: O comparativo e o superlativo. O futuro simple (formación e verbos irregulares). Os pronomes COD co presente e o futuro.

Léxico: As estacións do ano e a meteoroloxía. Os animais da sabana. Expresións de tempo (futuro).

Fonética: Os sons [k] e [g]. Os sons [d] e [t].

2.3. CONTIDOS DE 3º DA ESO

- Unidade 0

Comunicación: Falar da volta a escola, do seu horario. Coñecer aos seus colegas. Falar dos seus gustos e costumes.

Gramática: Os tempos verbais do presente o do passé composé. As partículas interrogativas.

Léxico: Os sentimentos. A vida cotiá: a escola, as actividades extraescolares, os gustos.

Fonética: As entonacións do francés.

- Unidade 1

Comunicación: Presentar e describir a calquera. Dicar a nacionalidade de calquera. Falar da personalidade. Insistir en algo.

Gramática: Il / Elle est, c'est, c'est un€. Os pronome relativos (qui, que) , à, en, aux + cidade/pais. O xénero dos adxetivos.

Léxico: Países e nacionaldades. Os adxetivos de personalidade (cualidades e defectos). O zodiaco.

Fonética: Os sons [ɛ] e [ə]

-Unidade 2

Comunicación: Describir o aspecto de calquera. Expresar os gustos con pasión. Participar nun casting. Contar historias do pasado.

Gramática: A negación (rien, jamais). Os adverbios de intensidade. Le passé composé (afirmativo, negativo, verbos pronominais)

Léxico: A roupa e os accesorios. A descripción física. Expresión de tempo(cronoloxía).

Fonética: Os sons [ç], [ã] e [Ë]. Os sons [v] e [f], [p] e [b].

-Unidade 3

Comunicación: Expresar as sensacións e as emocións. Facer recomendacións. Dar a súa opinión e falar do futuro do planeta. Falar dos seus proxectos.

Gramática: avoir besoin de + nom/ infinitif. Il faut/ devoir + infinitif. O futuro simple (formacións dos verbos irregulares).

Léxico: Sensacións e emocións. Expresións da opinión. Expresións do tempo (futuro).

Fonética: Os sons [ɛ̃] e [œ]. Os sons [ʃ] e [ʒ], [z] e [s].

-Unidade 4

Comunicación: Orientarse nunha cidade e describir os lugares. Preguntar e indicar un camiño. Construír un relato en pasado.

Gramática: O pronome y. O imperfecto e o passé composé (situar unha acción/ describir acción sucesivas)

Léxico: A cidade. As preposicións de lugar. Expresión para plantexar o decorado dun relato.

Fonética: Os sons [ø], [œ] e [ə]. Os sons [p], [t] e [k].

-Unidade 5

Comunicación: Falar das tarefas da casa. Expresar a cólera, a indignación. Expresar a frecuencia. Agradecer.

Gramática: A negación (plus, personne). A construción dos verboset dos pronomes persoais, directos e indirectos.

Léxico: As tarefas da casa. As relacións persoais. A frecuencia.

Fonética: Os sons [b], [d] e [g]. Os sons [ɔ] e [ɔn].

-Unidade 6

Comunicación: Explorar o universo numérico. Participar nun xogo televisado. Comparar os obxectos. Falar do tempo pasado e dos recordos da infancia:

Gramática: O comparativo e o superlativo. A construción do imperfecto.

Léxico: As redes sociais. Os utensilios numéricos. Expresións do tempo ao pasado. A escola de antes.

Fonética: Os sons [sk], [sp] e [st].

2.4. CONTIDOS DE 4º DA ESO

-Unidade 0

Comunicación: Medir onde se está en francés. Expresar emocións sentimentos e sensacións. Describir e comentar fotos. Despertar o corpo e o cerebro.

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

Gramática: Os tempos verbais do presente, passé composé, futuro simple e imperfecto (tanto no oral coma no escrito). O imperativo. A necesidade e a obriga.

Léxico: As emocións, sentimentos e sensacións. O corpo. Maquillaxe e disfraces.

Fonética: Revisión dos cursos anteriores.

-Unidade 1

Comunicación: Dar unha apreciación positiva dunha viaxe. Caracterizar calquera cousa de forma detallada. Construír un relato ao pasado. Contar a evolución dos hábitos.

Gramática: O passé composé e o imperfecto. Os pronomes relativos (qui, que, où, dont).

Léxico : Os transportes. As cidades e os países. O tempo e a frecuencia.

Fonética: Os sons [o] / [õ], [a] / [ã]. Os sons [p] / [b], [t] / [d].

-Unidade 2

Comunicación: Falar do seu carácter. Describir a calquera. Expresar a aparencia.

Gramática: Os adxetivos demostrativos e os pronomes tónicos. Os pronomes posesivos. O discurso directo ao presente.

Léxico: Os rasgos de carácter. Os verbos introdutores do discurso.

Fonética: Os sons [j] / [f] / [s].

-Unidade 3

Comunicación: Coller reseñas, preguntar informacións precisas. Preguntar sobre o entorno. Falar das vantaxes e os inconvenientes. Describir os diferentes momentos dunha acción. Facer hipótese.

Gramática: As diferentes formas de interrogacións. Os adxetivos e os pronomes interrogativos. Os momentos da acción (venir de, être en train de, aller).

Léxico: A meteoroloxía, e certos fenómenos da natureza. As profesións. O medio ambiente e a ecoloxía.

Fonética: Os sons [f] / [v], [j] / [ʒ], [s] / [z].

-Unidade 4

Comunicación: Protestar, defenderse dunha acusación. Falar da repartición das tarefas da casa. Expresar unha restricción. Dar consellos. Expresar a obriga.

Gramática: Destacar (C'est moi qui.../ C'est à moi de...). A restricción (ne ... que). A formación do subxuntivo. A obriga e a prohibición (il (ne) faut (pas) que+ subxuntivo/ outras expresións co infinitivo.

Léxico : As tarefas da casa. A vida cotiá.

Fonética: Os sons [e] / [o] / [Ø]. O son [R].

-Unidade 5

Comunicación: Describir a calquera de xeito detallado. Marcar a dúbida antes de responder. Indicar unha acción anterior ou outra no pasado. Expresar a causa.

Gramática: O perfecto perfecto. A expresión da causa (parce que et comme). Os pronomes demostrativos.

Léxico: Os adxetivos de descripción. As intrigas policiais.

Fonética: Os sons [ɛ] / [œ] / [ɔ].

-Unidade 6

Comunicación: Describir un obxecto. Negociar un precio. Falar de feitos ou de accións hipotéticas. Formular formalmente una pregunta. Expresar a finalidade e o desexo.

Gramática: O condicional. Algúns empregos do subxuntivo.

Léxico: As características dos obxectos. A psicoloxía.

Fonética: Os sons [y] / [o] / [œ] / [ə] / [a].

3-CRITERIOS SOBRE A CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO DA ESO.

3.1 ORDINARIA

A cualificación global de cada avaliación obtense da suma das puntuacións parciais dos seguintes apartados:

1. Traballo diario, cahier, lecturas e outras actividades: 15% da nota global.
2. Comportamento, actitude e participación: 15% da nota global.
3. Exames: 70% da cualificación global. Realizaranse unha ou dúas probas por avaliación. A nota deste apartado non poderá ser inferior a 3/10, pero isto non será determinante para aprobar a materia. Terase moi en conta a puntuación dos apartados anteriores. Á hora de calcular a nota media da avaliación, tenderase a un redondeo á baixa pola non realización dos

deberes, incumprimento do prazo de entrega dos traballos, comportamento negativo, falta de interese e actitude incorrecta respecto á profesora e aos compañeiros de clase. E, polo contrario, sempre e cando a actitude sexa boa, procederase ao redondeo cara a arriba.

Por regra xeral, non se realizarán probas de recuperación debido ao carácter acumulativo dos coñecementos das linguas estranxeiras: a materia impartida nunha avaliación vai ser recuperada en avaliacións posteriores. Así, os alumnos que non superen a materia nunha avaliación, poderán recuperala se aproban as avaliacións posteriores

Aos alumnos que non alcancen os obxectivos a medida que avanza o curso, propoñánselles tarefas de recuperación. O Departamento dispón de fichas diversas e outros materiais para a recuperación dos alumnos con dificultade na materia, que se distribuirán puntualmente.

Na nota de final de curso valorarase a progresión positiva dos alumnos ao longo do ano, xa que a materia réxese polo criterio de avaliación continua. Polo tanto, non será a media aritmética das tres avaliacións, pero o alumno deberá necesariamente ter superada a 3ª avaliación. De se observar un relaxamento ao longo dalgunha das avaliacións, entón computaranse as tres avaliacións coa seguinte porcentaxe: 1ª avaliación: 25%, 2ª avaliación: 25%, 3ª avaliación: 50%.

O alumnado que non superase ningunha das tres avaliacións, non terá opción de recuperación en xuño. Estes alumnos deberán presentarse ao exame da convocatoria extraordinaria de setembro, que versará sobre os contidos mínimos establecidos nesta programación.

De todas as maneiras, o profesorado analizará cada caso de xeito individualizado e poderá realizar probas sobre algún contido en concreto e indicar ao alumno os procedementos de recuperación pertinentes.

3.2. EXTRAORDINARIA

Avaliación final extraordinaria do mes de setembro

Os alumnos que non superen a materia na avaliación ordinaria do mes de xuño, poderán realizar unha proba no mes de setembro, nas datas establecidas ao efecto pola Consellería de Educación e Ordenación Universitaria e segundo o calendario e horario fixados polo Centro. A súa cualificación será de 0 a 10.

Esta proba versará sobre os contidos mínimos da materia e será similar ás realizadas durante o curso con exercicios gramaticais, de expresión e de comprensión. Ademais, o alumno poderá entregar unha serie de exercicios de reforzo propostos polo Departamento, que axudarán a obter a puntuación necesaria para superar a materia.

Considerarase superada a materia cando se obteña unha puntuación igual ou superior a 5 puntos.

4-PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

4.1. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN CONTINUA EN 1º ESO

A avaliación formativa-sumativa, con cualificación, é unha realidade escolar que vai máis alá da necesidade de control administrativo. Asegura un control máis frecuente e regular, incluso máis específico e permite o seguimento do alumnado e rectificacións ocasionais dos procedementos didácticos, para o conxunto da clase ou para certos alum-nos en particular.

A avaliación debe ser entendida, pois, como un proceso continuo de orientación formativa. Dado o carácter da aprendizaxe do francés (que supón unha ampliación con-tinua dos coñecementos pero sen esquecer o aprendido) resulta totalmente lóxico, para contrastar coa suficiente frecuencia o bo nivel de ensinanza - aprendizaxe dos alumnos, a aplicación dunha avaliación continua que integra:

Unha avaliación inicial:

Libro do alumno: Unidade 0.

Caderno de exercicios: Unidade 0.

Outros: "Plus"-Diagnostic: test de nivel.

Unha avaliación formativa:

Libro do alumno: "Je joue et je révise", "Bilan oral" (ao final de cada unida-de), "Moi et les autres" despois da tarefa final de cada unidade).

Caderno de exercicios: "Bilan écrit" (ao final de cada unidade), "Cartes menta-les" (un mapa por unidade).

Outros: xerador de avaliacións: banco de actividades.

Unha avaliación sumativa:

Libro do alumno: "Vers le DELF: J'évalue mes compétences".

Así, tendo en conta o apuntado anteriormente, cada trimestre realizaranse na aula probas para cada unidade (que se irán sumando), que conteñan os obxectivos e contidos mínimos establecidos.

Tamén se levarán a cabo bilans regulares en clase (centrados nas actividades do “cahier d’exercices” e do libro de texto) de vocabulario, gramática, fichas de comprensión, escritura, lectura (entoación, fonética e ritmo)...

Para as probas orais de comprensión, imos utilizar (ademais do método dixital que vén sendo o noso recurso habitual), medios mecánicos (lector de CD, vídeos, cancións, extractos de películas...) ou a voz da profesora.

As actividades que se atopan no “cahier d’exercices” e algún que outro exercicio de ampliación, realizaraas o alumno de xeito regular na súa casa e corríxiranse na aula.

A nosa avaliación formativa- sumativa incluírá e valorará, ademáis, os seguintes aspectos:

Asistencia a clase e regularidade no traballo escolar.

Presentación correcta de traballos, libretas e exames.

Participación en actividades (saídas, concursos...)

Actitude positiva, construtiva e colaboradora.

Cómpre sinalarmos, pois, que a avaliación sumatoria, da cal se desprenderá a nota en cada unha das avaliacións e tamén a nota final, vai ser o compendio dos resultados recompilados grazas ás diversas probas de avaliación orais e escritas realizadas ao longo do curso, do traballo e do esforzo cotián e da actitude correcta e participativa perante a aprendizaxe.

4.2. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN CONTINUA EN 2º ESO.

A avaliación formativa-sumativa, con cualificación, é unha realidade escolar que vai máis alá da necesidade de control administrativo. Asegura un control máis frecuente e regular, incluso máis específico e permite o seguimento do alumnado e rectificacións ocasionais dos procedementos didácticos, para o conxunto da clase ou para certos alumnos en particular.

A avaliación debe ser entendida, pois, como un proceso continuo de orientación formativa. Dado o carácter da aprendizaxe do francés (que supón unha ampliación continua dos coñecementos pero sen esquecer o aprendido) resulta totalmente lóxico, para contrastar coa suficiente frecuencia o bo nivel de ensinanza - aprendizaxe dos alumnos, a aplicación dunha avaliación continua que integra:

Unha avaliación inicial:

Libro do alumno: Unidade 0.

Caderno de exercicios: Unidade 0.

Outros: "Plus"-Diagnostic: test de nivel.

Unha avaliación formativa:

Libro do alumno: "Je joue et je révise", "Bilan oral" (ao final de cada unidade), "Moi et les autres" despois da tarefa final de cada unidade).

Caderno de exercicios: "Bilan écrit" (ao final de cada unidade), "Cartes mentales" (un mapa por unidade).

Outros: xerador de avaliacións: banco de actividades.

Unha avaliación sumativa:

Libro do alumno: "Vers le DELF: J'évalue mes compétences".

Así, tendo en conta o apuntado anteriormente, cada trimestre realizaranse na aula probas para cada unidade (que se irán sumando), que conteñan os obxectivos e contidos mínimos establecidos.

Tamén se levarán a cabo bilans regulares en clase (centrados nas actividades do "cahier d'exercices" e do libro de texto) de vocabulario, gramática, fichas de comprensión, escritura, lectura (entoación, fonética e ritmo)...

Para as probas orais de comprensión, imos utilizar (ademais do método dixital que vén sendo o noso recurso habitual), medios mecánicos (lector de CD, vídeos, cancións, extractos de películas...) ou a voz da profesora.

As actividades que se atopan no "cahier d'exercices" e algún que outro exercicio de ampliación, realizaraas o alumno de xeito regular na súa casa e corríxiranse na aula.

A nosa avaliación formativa- sumativa incluírá e valorará, ademáis, os seguintes aspectos:

- Asistencia a clase e regularidade no traballo escolar.
- Presentación correcta de traballos, libretas e exames.
- Participación en actividades (saídas, concursos...)
- Actitude positiva, construtiva e colaboradora.

Cómpre sinalarmos, pois, que a avaliación sumatoria, da cal se desprenderá a nota en cada unha das avaliacións e tamén a nota final, vai ser o compendio dos resultados recompilados grazas ás diversas probas de avaliación orais e escritas realizadas ao longo do curso, do traballo e do esforzo cotián e da actitude correcta e participativa perante a aprendizaxe.

4.3. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN CONTINUA EN 3º ESO.

A avaliación formativa-sumativa, con cualificación, é unha realidade escolar que vai máis alá da necesidade de control administrativo. Asegura un control máis frecuente e regular, incluso máis específico e permite o seguimento do alumnado e rectificacións ocasionais dos procedementos didácticos, para o conxunto da clase ou para certos alumnos en particular.

A avaliación debe ser entendida, pois, como un proceso continuo de orientación formativa. Dado o carácter da aprendizaxe do francés (que supón unha ampliación continua dos coñecementos pero sen esquecer o aprendido) resulta totalmente lóxico, para contrastar coa suficiente frecuencia o bo nivel de ensinanza - aprendizaxe dos alumnos, a aplicación dunha avaliación continua que integra:

Unha avaliación inicial:

Libro do alumno: Unidade 0.

Caderno de exercicios: Unidade 0.

Outros: "Plus"-Diagnostic: test de nivel.

Unha avaliación formativa.

Libro do alumno: "Je joue et je révise", "Bilan oral" (ao final de cada unidade), "Moi et les autres" despois da tarefa final de cada unidade).

Caderno de exercicios: "Bilan écrit" (ao final de cada unidade), "Cartes mentales" (un mapa por unidade).

Outros: xerador de avaliacións: banco de actividades.

Unha avaliación sumativa.

Libro do alumno: "Vers le DELF: J'évalue mes compétences".

Así, tendo en conta o apuntado anteriormente, cada trimestre realizaranse na aula probas para cada unidade (que se irán sumando), que conteñan os obxectivos e contidos mínimos establecidos.

Tamén se levarán a cabo bilans regulares en clase (centrados nas actividades do "cahier d'exercices" e do libro de texto) de vocabulario, gramática, fichas de comprensión, pronunciación - lectura (entoación, fonética e ritmo).

Para as probas orais de comprensión, imos utilizar (ademais do método dixital que vén sendo o noso recurso habitual), medios mecánicos (lector de CD, vídeos, cancións, extractos de películas...) ou a voz da profesora.

As actividades que se atopan no “cahier d'exercices” e algún que outro exercicio de ampliación, realizaraas o alumno de xeito regular na súa casa e corríxiranse na aula.

A nosa avaliación formativa- sumativa incluirá e valorará, ademáis, os seguintes aspectos:

- Asistencia a clase e regularidade no traballo escolar.
- Presentación correcta de traballos, libretas e exames.
- Participación en actividades (saídas, concursos...)
- Actitude positiva, construtiva e colaboradora.

Cómpre sinalarmos, pois, que a avaliación sumatoria, da cal se desprenderá a nota en cada unha das avaliacións e tamén a nota final, vai ser o compendio dos resultados recompilados grazas ás diversas probas de avaliación orais e escritas realizadas ao longo do curso, do traballo e do esforzo cotián e da ac-titude correcta e participativa perante a aprendizaxe.

4.4. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN CONTINUA EN 4º ESO.

A avaliación formativa-sumativa, con cualificación, é unha realidade escolar que vai máis alá da necesidade de control administrativo. Asegura un control máis frecuente e regular, incluso máis específico e permite o seguimento do alumnado e rectificacións ocasionais dos procedementos didácticos, para o conxunto da clase ou para certos alum-nos en particular.

A avaliación debe ser entendida, pois, como un proceso continuo de orientación formativa. Dado o carácter da aprendizaxe do francés (que supón unha ampliación con-tinua dos coñecementos pero sen esquecer o aprendido) resulta totalmente lóxico, para contrastar coa suficiente frecuencia o bo nivel de ensinanza - aprendizaxe dos alumnos, a aplicación dunha avaliación continua que integra:

Unha avaliación inicial:

Libro do alumno: Unidade 0.

Caderno de exercicios: Unidade 0.

Outros: “Plus”-Diagnostic: test de nivel.

Unha avaliación formativa:

Libro do alumno: “Je joue et je révise”, “Bilan oral” (ao final de cada unida-de), “Moi et les autres” despois da tarefa final de cada unidade).

Caderno de ejercicios: "Bilan écrit" (ao final de cada unidade),"Cartes mentales" (un mapa por unidade).

Outros: xerador de avaliacións:banco de actividades.

Unha avaliación sumativa:

Libro do alumno: "Vers le DELF:J'évalue mes compétences".

Así, tendo en conta o apuntado anteriormente, cada trimestre realizaranse na aula probas para cada unidade (que se irán sumando), que conteñan os obxectivos e contidos mínimos establecidos.

Tamén se levarán a cabo bilans regulares en clase (centrados nas actividades do "cahier d'exercices" e do libro de texto) de vocabulario, gramática, fichas de comprensión, escritura, lectura (entoación, fonética e ritmo)...

Para as probas orais de comprensión, imos utilizar (ademais do método dixital que vén sendo o noso recurso habitual), medios mecánicos (lector de CD, vídeos, cancións, extractos de películas...) ou a voz da profesora.

As actividades que se atopan no "cahier d'exercices" e algún que outro exercicio de ampliación, realizaraas o alumno de xeito regular na súa casa e corrixiranse na aula.

A nosa avaliación formativa- sumativa incluírá e valorará, ademáis, os seguintes aspectos:

- Asistencia a clase e regularidade no traballo escolar.
- Presentación correcta de traballos, libretas e exames.
- Participación en actividades (saídas, concursos...)
- Actitude positiva, construtiva e colaboradora.

Cómpre sinalarmos, pois, que a avaliación sumatoria, da cal se desprenderá a nota en cada unha das avaliacións e tamén a nota final, vai ser o compendio dos resultados recompilados grazas ás diversas probas de avaliación orais e escritas realizadas ao longo do curso, do traballo e do esforzo cotián e da actitude correcta e participativa perante a aprendizaxe.

5-VINCULACIÓN ENTRE SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS, CRITERIO DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZXE E COMPETENCIAS CLAVE.

5.1. Parachute 1. 1ºESO

Nota previa:

Livre de l'élève.

- Act: actividade. NO CASO DE QUE NON SE ESPECIFIQUE A ACT., SIGNIFICA QUE TODA A PÁXINA SE DEDICA AO MOMENTO MENCIONADO.

- Os contidos de gramática e léxico que se mencionan nesta programación aparecen de forma idéntica nos bloques orais e escritos.

Non se recolle os que só aparecen en textos escritos e non se consideran «de uso frecuente».

UNIDADE 0

Criterios de avaliación	Estándares de	Contidos	Actividades
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descricións, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>- Comprender de forma oral minidiálogos escoitados nun parque.</p> <p>- Recoñecer preguntas para poder presentarse.</p>	<p>Comunicación : comprensión oral</p> <p>- LE p. 7 act. 3; p. 8 act. 1 e 2</p> <p>- LE p. 8 act. 4</p>

	<p>educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Escoitar e aprender a escoitar.</p> <p>- Exercitar a facultade de concentración e de atención visual.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- LE p. 7 act.1</p> <p>- LE p. 7 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- Saúdos.</p> <p>- Personaxes francófonos soados.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 9 act. 8</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Saudar.</p> <p>- Presentarse, presentar a alguén.</p> <p>- Contar ata 20.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 10</p> <p>- LE p. 10</p>

(introdución do tema, cambio temático e peche textual).		- Dicar cal é a súa cor favorita.	
Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Patróns sintácticos e discursivos - <i>Comment o teu t'appelles?</i> - <i>S'appeler: je, tu, il/elle.</i> - <i>Comment ça vai?</i> - <i>Qui est-ce? C'est...</i>	Patróns sint. discursivos - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 9
Léxico de uso frecuente Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Léxico de uso frecuente - Palabras transparentes. - Os saúdos. - O alfabeto. - As cores. - Os números do 0 ao 20.	Léxico - LE p. 7 act. 1 - LE p. 8 e 9 - LE p. 10 - LE p. 10 - LE p. 10
Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.		Patróns sonoros - O ritmo na frase. - Sensibilización coas entoacións interrogativa e exclamativa.	Patróns sonoros - LE p. 7 act. 4 - LE p. 8 act. 3

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
--------------------------------	----------------------------------	-----------------	--------------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros	xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e	- Adestrarse na pronunciación do vocabulario estudado. - Imitar as entoacións dos	<u>Expresión</u> - LE p. 7 act. 2
---	--	--	--

<p>medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p style="text-align: center;"><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiáns, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>textos memorizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar os seus compañeiros, reutilizando a estrutura que se acaba de descubrir. <p style="text-align: center;"><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Escenificar un diálogo memorizado por parellas. -Contestar unha pregunta persoal. - Imaxinar e interpretar un diálogo a partir dun modelo. - Xogar a adiviñar quen falou. 	<ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 act. 4; p. 8 act. 4 - LE p. 8 act. 5 <p style="text-align: center;"><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 8 act. 3 - LE p. 8 act. 5 - LE p. 8 - LE p. 9 act. 8 - LE p. 9 act. 9
<p style="text-align: center;">Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p style="text-align: center;">Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas. -Axudarse do xesto e da mímica. 	<p style="text-align: center;">Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 8 act. 3; p. 9 act. 7 e cadro -LE p. 10 act. 6
<p style="text-align: center;">Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p style="text-align: center;">Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	<p style="text-align: center;">Aspectos socioculturais e sociolingüístico</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Saúdos. - Personaxes francófonos soados. 	<p>s</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 8 e 9 - LE p. 9 act. 8
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saudar. - Presentarse, presentar a alguén. - Contar ata 20. - Dicur cal é a súa cor favorita. 	<p>Funcións</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 10 - LE p. 10
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deixes persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comment eu t'appelles?</i> - <i>S'appeler: je, tu, il/elle.</i> - <i>Comment ça vai?</i> - <i>Qui est-ce? C'est...</i> 	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 9
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras transparentes. - Os saúdos. - O alfabeto. - As cores. - Os números do 0 ao 20. 	<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 act. 1 - LE p. 8 e 9 act. 3 e 7 - LE p. 10 act. 1 - LE p. 10 act. 3 e 4 - LE p. 10 act. 5

<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>-Imitar entoacións.</p>	<p>- LE p. 8 act. 3</p> <p>- LE p. 9 act. 7</p>
---	--	----------------------------	---

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

<p>BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>			
<p>comprension</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>comprension</p> <p>-Axudarse das ilustracións e das palabras transparentes.</p>	<p>-LE p. 8 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Observar elementos socioculturais nunha ilustración (roupa, taxi, xogos).</p> <p>- Saúdos.</p> <p>- Personaxes francófonos soados.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 7 act. 1 e 3</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 9 act. 8</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Saudar.</p> <p>- Presentarse, presentar a alguén.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 8 e 9</p>

relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).		- Contar ata 20. - Dibir cal é a súa cor favorita.	- LE p. 10 - LE p. 10
Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Patróns sintácticos e discursivos - <i>Comment o teu t'appelles?</i> - <i>S'appeler: je, tu, il/elle.</i> - <i>Comment ça vai?</i> - <i>Qui est-ce? C'est...</i>	Patróns sintácticos e discursivos - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 9
Léxico de uso frecuente Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.		Léxico de uso frecuente - Palabras transparentes. - Os saídos. - O alfabeto. - As cores. - Os números do 0 ao 20.	Léxico - LE p. 7 act. 1 - LE p. 8 e 9 - LE p. 10 - LE p. 10 - LE p. 10
Patróns sonoros e ortográficos Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. %, %, ⊕), e os seus significados asociados.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.	Patróns sonoros e ortográficos - LE p. 9, cómic e cadro suspensivos.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara	1. Completa un cuestionario sinxelo con		

<p>sobre</p> <p>temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto. Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e</p>	<p>información</p> <p>persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
--	--	--	--

<p>directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>			
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.</p>	<p>Estratexias</p> <p>- LE p. 8 act. 1 e 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- Saúdos.</p> <p>- Personaxes francófonos soados.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 9 act. 8</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Saudar.</p> <p>- Presentarse, presentar a alguén.</p> <p>- Contar ata 20.</p> <p>- Dicir cal é a súa cor favorita.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 10-</p>

<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comment o teu t'appelles?</i> - <i>S'appeler: je, tu, il/elle.</i> - <i>Comment ça vai?</i> - <i>Qui est-ce? C'est...</i> 	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 9
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras transparentes. - Os saídos. - O alfabeto. - As cores. - Os números do 0 ao 20. 	<p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 act. 1 - LE p. 8 e 9 - LE p. 10 - LE p. 10 - LE p. 10
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. 	<p>Son/grafía</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 9, cómic e cadro
<p>Competencias clave (ademais da competencia lingüística)</p>	<p>Contidos</p>		<p>Actividades</p>
<p>Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a contar en francés (do 1 ao 20). - Utilizar estes números nun contexto comunicativo, xogando coa noción de cantidade, inferior ou superior. 		<ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 act. 4; p. 10 act. 5 - LE p. 10 act. 6

<p>Competencias sociais e cívicas</p>	<p>-Favorecer unha implicación individual e unha dinámica de grupo. Adestrarse para traballar en grupos pequenos e estar a gusto cos demais realizando estas actividades (representacións en parella).</p> <p>- Reutilizar os contidos da unidade nun contexto máis lúdico (xogos).</p>	<p>- LE p. 8 act. 3; p. 9 act. 8</p> <p>- LE p. 9 act. 9; p. 10 act. 6</p>
<p>Aprender a aprender</p>	<p>- Perder o «medo» á lingua descoñecida: sendo consciente das semellanzas entre francés e español e comprobar que hai maneiras fáciles e divertidas de aprender (cancións, xogos).</p>	<p>- LE p. 7 act. 1: palabras transparentes; p.7 act.4 e p. 10 act. 1, 2 e 3: cancións; p. 9 act. 9 e p. 10 act. 2 e 6: xogos</p>

UNIDADE 1

<p>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>			
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p>	<p>-Escoitar, observar ilustracións para descubrir o vocabulario.</p> <p>-Extraer informacións específicas dun diálogo.</p> <p>-Escoitar e comprender un cómic.</p> <p>-Asociar unha ilustración a unha frase.</p> <p>-Comprender mensaxes orais.</p>	<p>-LE p. 11 act. 1 -LE p. 14 act. 2</p> <p>-LE p. 12 act. 1 -LE p. 14 act. 1</p> <p>-LE p. 13 act. 4</p> <p>-LE p. 14 act. 5</p> <p>-LE p. 15 act. 7 -LE p. 18 act. 6</p>

	<p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Co apoio das informacións sacadas dunha ilustración, desenvolver o espírito de observación e de lóxica exercitando a atención visual e auditiva.</p> <p>-Comprender o sentido xeral e localizar as palabras clave nun diálogo simple.</p>	<p>Estratexias</p> <p>- LE p. 11 act. 1</p> <p>- LE p. 15 act. 7</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A escola en Francia: sistema escolar, horarios e materias, instalacións...</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 14 act. 1 e 2; LE p. 15 act. 6 e 7</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 26</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información,</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Nomear o material escolar.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11 act. 1 e 2.</p>

<p>un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>-Identificar unha persoa ou obxecto.</p> <p>-Describir un obxecto.</p> <p>-Falar do horario escolar (días da semana, materias).</p> <p>-Falar das súas materias favoritas.</p>	<p>-LE p. 12 act. 1</p> <p>- LE p. 13 act.</p> <p>-LE p. 14 act. 2 e 5; LE p. 15 act. 1</p> <p>-LE p.14 act. 1; LE p. 15 act. 6</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os artigos definidos.</p> <p>-Os artigos indefinidos.</p> <p><i>-Qu'est-ce que c'est? C'est...</i></p>	<p>Patróns sintácticos discursivos</p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13 act. 5 e <<J'observe et j'analyse></p> <p>- LE p. 12 act. 1</p> <p>-LE p. 14 act. 2</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-O material escolar.</p> <p>-As cores.</p> <p>-As materias.</p> <p>-Os días da semana.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 11 act. 1, 2 e 3; LE p. 13 act. 4</p> <p>- LE p. 13 act. 4; LE p. 14 act. 5</p> <p>- LE p. 14 act. 1 - LE p. 14 act. 1 e 2.</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Son [ʒ].</p> <p><i>-Je lis, je dis: ai = [ɛ].</i></p>	<p>Son/grafía</p> <p>- LE p. 12 <<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 17 <<Je lis, je dis>></p>

Criterios de avaliación	Estándares de	Contidos	Actividades
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
<p>produccion</p> <p style="text-align: center;"><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p style="text-align: center;"><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>breves e ensaradas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>produccion</p> <p style="text-align: center;"><u>Expresión</u></p> <p>-Falar de si mesmo.</p> <p>-Exercitar a memoria para repasar o vocabulario visto.</p> <p>-Buscar semellanzas, diferenzas, anomalías a partir dunha ilustración.</p> <p>-Contestar preguntas persoais.</p> <p>-Presentarse, falar das súas preferencias.</p> <p style="text-align: center;"><u>Interacción</u></p> <p>-A partir dun modelo memorizar un diálogo por parellas e representalo ante a clase.</p>	<p>icacion</p> <p style="text-align: center;"><u>Expresión</u></p> <p>- LE p. 11 act. 3; LE p. 14 act. 4; LE p. 15 act. 8</p> <p>- LE p. 14 act. 4; LE p. 15 act. 8</p> <p>-LE p. 18 act. 1, 2, 3, 4 e 5</p> <p>-LE p. 19 act. 5</p> <p>-LE p. 19 act. 1</p> <p style="text-align: center;"><u>Interacción</u></p> <p>-LE p. 12 act. 3; LE p. 14 act.</p>

<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Xogar cos ritmos para aprender dunha forma lúdica e desinhibida.</p> <p>- Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 14 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 12 act. 3; LE p. 14 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A escola en Francia: sistema escolar, horarios e materias, instalacións...</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 14 act. 3</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Nomear o material escolar.</p> <p>-Identificar unha persoa ou obxecto.</p> <p>-Describir un obxecto.</p> <p>-Falar do horario escolar (días da semana, materias).</p> <p>-Falar das súas materias favoritas.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11 act. 3; LE p. 12 act. 2; LE p. 13 act. 6; LE p. 15 act. 8</p> <p>-LE p. 19 act</p> <p>-LE p. 12 act. 2 e 3</p> <p>-LE p. 19 act. 3</p> <p>- LE p. 12 act. 2 e 3; LE p. 13 act. 6</p> <p>- LE p. 14 act. 4</p>

			- LE p. 14 act. 3; LE p. 19 act.
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os artigos definidos.</p> <p>-Os artigos indefinidos.</p> <p><i>-Qu'est-ce que c'est? C'est...</i></p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 15</p> <p><<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13 act. 5 e 8 e <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 12 act. 2 e 3</p> <p>-LE p. 14 act. 3</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-O material escolar.</p> <p>-As cores.</p> <p>-As materias.</p> <p>-Os días da semana.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 11 act. 3; LE p. 19 act. 2</p> <p>- LE p. 13 act. 6; LE p. 19 act. 2</p> <p>- LE p. 14 act. 4 e 5</p> <p>- LE p. 14 act. 4 e 5</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Imitar entoacións.</p> <p>-Ler en voz alta e imitar as entoacións, e traballar o son [ɛ].</p> <p>-Son [ʒ].</p> <p><i>-Je lis, je dis: ai = [ɛ].</i></p>	<p>Son/grafia</p> <p>-LE p. 12 act. 3; Le p. 14 act. 3</p> <p>-LE p. 17 act. 1</p> <p><<Le blog de Claire>></p> <p>- LE p. 12</p> <p><<Boîte à sons>></p> <p>-LE p. 17<<Je lis, je dis>></p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
<p>comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>comprensión</p> <p>-Ler e comprender preguntas, e buscar información en textos curtos.</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer información del.</p>	<p>-LE p. 16 e 17 act. 1</p> <p>-LE p. 17 act. 1 <<Le blog de Claire>></p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información</p>	<p>Estrate xias</p> <p>-LE p. 16 e 17 act. 1</p>

relevantes e información importante do texto.			
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A escola en Francia: sistema escolar, horarios e materias, instalacións...</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 16 e 17 act. 1</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Nomear o material escolar.</p> <p>-Identificar unha persoa ou obxecto.</p> <p>-Describir un obxecto.</p> <p>-Falar do horario escolar (días da semana, materias).</p> <p>-Falar das súas materias favoritas.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11</p> <p>- LE p. 12</p> <p>- LE p. 13</p> <p>- LE p. 14</p> <p>-LE p. 14</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os artigos definidos.</p> <p>-Os artigos indefinidos.</p> <p><i>-Qu'est-ce que c'est? C'est...</i></p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13</p> <p><<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13</p> <p>- LE p. 14</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-O material escolar.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 11</p> <p>- LE p. 13 e</p>

aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.		-As cores. -As materias. -Os días da semana.	14 - LE p. 14 - LE p. 14
Patróns sonoros e ortográficos Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. *, %, ☒), e os seus significados asociados.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.	Son/grafia - LE p. 17 -<<Le blog de Claire>>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes. Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto. Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos	relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes. 3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans). 4. Escribe correspondencia formal moi	seu caderno presentándose.	- LE p. 20 -<<Tâche finale>>
---	--	----------------------------	---------------------------------

<p>respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 17 act. 2; LE p. 20 act. 1 e 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	<p>- LE p. 16 e</p>

<p>sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-A escola en Francia: sistema escolar, horarios e materias, instalacións...</p>	<p>17 act. 2</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Nomear o material escolar.</p> <p>-Identificar unha persoa ou obxecto.</p> <p>-Describir un obxecto.</p> <p>-Falar do horario escolar (días da semana, materias).</p> <p>-Falar das súas materias favoritas.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11</p> <p>- LE p. 12</p> <p>- LE p. 13</p> <p>- LE p. 14</p> <p>-LE p. 14</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os artigos definidos</p> <p>-Os artigos indefinidos.</p> <p><i>-Qu'est-ce que c'est? C'est...</i></p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13</p> <p><<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13</p> <p>- LE p. 14</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-O material escolar.</p> <p>-As cores.</p> <p>-As materias.</p> <p>-Os días da semana.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 11</p> <p>- LE p. 13 e 14</p> <p>- LE p. 14</p> <p>- LE p. 14</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Son/grafia</p> <p>-LE p. 17 act. 2</p>
--	--	--	--

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
<p>Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía</p>	<p>- Aprender a contar en francés (do 0 ao 21).</p> <p>-Razoar de forma lóxica.</p>	<p>-LE p. 18 act. 1; LE p. 19 act. 4</p> <p>-LE p. 18 act. 2, 3, 4 e 5</p>
<p>Competencias sociais e cívicas</p>	<p>-Sensibilizar os alumnos coa reciclaxe.</p> <p>-Observar con curiosidade o comportamento dos demais e respectar. Ser tolerantes.</p> <p>-Participar nos intercambios orais e respectar a quenda dos demais.</p> <p>-Descubrir o sistema escolar francés. Falar de si mesmo.</p> <p>-Valorar a diversidade e o respecto aos demais. Traballar de forma disciplinada e activa. Respectar o material común e persoal.</p>	<p>-LE p. 11 act. 2</p> <p>- LE p. 12 act. 3</p> <p>-LE p. 14 act. 3</p> <p>-LE p. 16 e 17</p> <p>-LE p. 20</p>
<p>Aprender a aprender</p>	<p>-Desenvolver a capacidade de observación, dedución e de memoria.</p> <p>-Utilizar estratexias de comprensión oral, reflexionar sobre unha regra gramatical, desenvolver o sentido da observación.</p> <p>- Perder o «medo» á lingua descoñecida: sendo consciente das semellanzas entre o francés e o español e comprobar que hai maneiras fáciles e divertidas de aprender (cancións, xogos).</p> <p>-Utilizar estratexias de comprensión oral. Exercitar a memoria. Recoñecer a importancia do xogo de rol e da linguaxe non verbal na aprendizaxe.</p> <p>-Distinguir a lingua oral da escrita e valoralo como unha vantaxe. Valorar a importancia da interacción e a</p>	<p>-LE p. 11 act. 1, 2 e 3</p> <p>-LE p. 13 act. 4, 5 e 6</p> <p>-LE p. 14 act. 1, 2, 3, 4 e 5 LE p. 18 act. 1, 2, 3, 4 e 5</p> <p>-LE p. 12 act. 1, 2 e 3</p> <p>-LE p. 15 act. 8</p>

	aprendizaxe.	
Sensibilidade e expresión cultural	-Representar unha escena. -Descubrir un autor francés. -Interesarse pola cultura francesa. Desenvolver a súa creatividade e a súa habilidade manual.	-LE p. 12 act. 3 -LE p. 16 e 17 -LE p. 20
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	-Contestar preguntas persoais	-LE p. 19 act. 1 e 5
Competencia dixital	-Procurar información por Internet. Escribir nun blog.	-LE p. 17 act. 2

UNIDADE 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou</p>	<p>-Escoitar mensaxes orais e saber recoñecer as datas.</p> <p>-Comprender un diálogo curto e contestar preguntas sinxelas sobre asuntos persoais.</p> <p>-Saber recoñecer preguntas sinxelas para poder contestalas.</p> <p>-Comprensión exhaustiva de expresións xa coñecidas.</p> <p>-Identificar situacións e facer hipóteses. Identificar os personaxes do diálogo.</p> <p>-Comprender mensaxes orais de mozas que expresan os seus gustos.</p> <p>-Comprender unha situación con axuda de indicios non verbais.</p>	<p>-LE p. 21 act. 2</p> <p>-LE p. 22 act. 1</p> <p>-LE p. 22 act. 2</p> <p>-LE p. 29 act. 7</p> <p>-LE p. 23 act. 6</p> <p>-LE p. 24 act. 1</p> <p>-LE p. 28 act. 2</p> <p>-LE p. 29 act. 1</p>

	<p>educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Escoitar e aprender a escoitar.</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva</p>	<p>Estratexias</p> <p>- LE p. 23 act.</p> <p>- LE p. 24 act. 1 e 3</p> <p>-LE p. 28 act. 2</p> <p>- LE p. 29 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os deportes.</p> <p>-Festas francesas.</p> <p>-Símbolos franceses.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 21</p> <p>-LE p. 26</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Pedir información sinxela a alguén como o seu nome, clase...</p> <p>-Expresar os gustos.</p> <p>-Describir a alguén.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 2</p> <p>- LE p. 23 e 28</p>

<p>organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>-Saber dicir a data.</p>	<p>- LE p. 24 - LE p. 2</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Verbos en –er: <i>je, tu, il, elle</i>.</p> <p>-Verbo <i>être</i>.</p> <p>-Formación do feminino dos adxectivos.</p> <p>-Formación do plural.</p>	<p>Patróns sintácticos discursivos</p> <p>- LE p. 23</p> <p>- LE p. 25 act. 7</p> <p>- LE p. 25</p> <p><<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Meses.</p> <p>-Números do 20 ao 31.</p> <p>-Deportes e tempo libre.</p> <p>-Adxectivos para a descrición.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 25</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-O son [y].</p> <p>- O son [R].</p> <p>- Ou = [ou].</p> <p>- «E» mudo.</p>	<p>Son/grafía</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 24</p> <p>- LE p. 27</p> <p>- LE p. 27</p>

Criterios de avaliación	Estándares de	Contidos	Actividades
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
<p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p style="text-align: center;"><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiáns, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adestrarse na pronuncia do vocabulario estudado. - Exercitar a memoria para atopar as respostas adecuadas. -Expresar gustos persoais. -Describir o seu mellor amigo. <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Memorizar un diálogo por parellas e representalo ante a clase. - Xogar e adiviñar de quen se está a falar. - Xogar e adiviñar unha data. -Preguntar informacións persoais. 	<p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 21 act.3 - LE p. 22 act. 3 -LE p. 22 act. 5 e p. 23 act. 8 <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 29 act. 5 -LE p. 22 act. 4 - LE p. 23 act. 9 -LE p. 24 act. 5 -LE p. 29 act. 2
Estratexias de produción		Estratexias de produción	Estratexias

<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>- Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas.</p>	<p>-LE p. 22 act. 3 e p. 23 act. 8</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesia máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os deportes.</p> <p>-Festas francesas.</p> <p>-Símbolos franceses.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 22 act. 4</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 26</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Pedir información sinxela a alguén como o seu nome, clase...</p> <p>-Expresar os gustos.</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>-Saber dicir a data.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 23 e 28</p> <p>- LE p. 24</p> <p>- LE p. 21</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Verbos en –er: <i>je, tu, il, elle</i>.</p> <p>-Verbo <i>être</i></p> <p>-Formación do feminino dos adxectivos.</p> <p>-Formación do plural.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 23 <<J’observe et j’analyse>></p> <p>- LE p. 24 act. 3</p> <p>- LE p. 25 act. 7 <<J’observe et j’analyse>></p> <p><<Rythme les verbes>></p>

			<p>- LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>> act.</p> <p>- LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Meses.</p> <p>-Números do 20 ao 31.</p> <p>-Deportes e tempo libre.</p> <p>-Adxectivos para a descrición.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 25</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Imitar entoacións e traballar a <i>liaison</i>.</p> <p>-Traballar a expresividade.</p> <p>-Ler en voz alta e imitar as entoacións.</p> <p>-O son [y].</p> <p>- O son [R]</p> <p>-Ou= [u].</p> <p>- «E» mudo.</p>	<p><u>Son/grafia</u></p> <p>-LE p. 24 act. 4, p. 26 act.</p> <p>-LE p. 22 act. 5, p. 30</p> <p>-LE p. 25 act. 6</p> <p>-LE p. 27 act. 1</p> <p>- LE p. 22</p> <p><<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 24 <<Boîte à sons></p> <p>-LE p. 27 <<Je lis, je dis>></p> <p>-LE p. 27 <<Je lis, je dis>></p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión	1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais	Comunicación: comprensión	Comunicación
----------------------------------	---	----------------------------------	---------------------

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>-Ler e comprender a personaxes que se presentan e falan dos seus gustos.</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer información del.</p> <p>-Recoñecer informacións xa coñecidas polo alumno.</p>	<p>- LE p. 25 act. 6</p> <p>- LE p. 26 act. 1</p> <p>- LE p. 26 act. 4</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.</p> <p>-Comprender textos curtos con axuda das ilustracións e de palabras transparentes.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 26 act. 1</p> <p>- LE p. 26 act. 4</p>

<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os deportes.</p> <p>-Festas francesas.</p> <p>-Símbolos franceses.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 21</p> <p>-LE p. 26 act. 2 e 3 p. 27 act. 4</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Pedir información sinxela a alguén como o seu nome, clase...</p> <p>-Expresar os gustos.</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>-Saber dicir a data.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 23 act. 8</p> <p>- LE p. 24 act. 3</p> <p>- LE p. 21 act. 2</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Verbos en –er: <i>je, tu, il, elle</i>.</p> <p>-Verbo <i>être</i>.</p> <p>-Formación do feminino dos adxectivos.</p> <p>-Formación do plural.</p>	<p>Patróns sintácticos</p> <p>- LE p. 23 <<J’observe et j’analyse>></p> <p>- LE p. 24 act. 3 e p. 25 act. 6 <<J’observe et j’analyse>></p> <p>- LE p. 25</p> <p>- LE p. 25</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Meses.</p> <p>-Números do 20 ao 31.</p> <p>-Deportes e tempo libre.</p> <p>-Adxectivos para a descrición.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 25</p>

de palabras e expresións que se descoñecen.			
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. º, %, ☺), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Son/grafía</p> <p>- LE p. 26 e 27</p> <p><< Le blog de Claire >></p>

Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
------------------------	---------------------------	----------	-------------

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorpora á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os</p>	<p>información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi</p>	<p>-Redactar unha presentación coa descrición do seu mellor amigo/a.</p>	<p>-LE p. 27 act. 2</p>
--	--	--	-------------------------

<p>expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 27 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os deportes.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 22</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-Festas francesas. -Símbolos franceses</p>	<p>- LE p. 21 - LE p. 26</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Pedir información sinxela a alguén como o seu nome, clase... - Expresar os gustos. -Describir a alguén. -Saber dicir a data.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 2 - LE p. 23 e 28 - LE p. 24 - LE p. 21</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Verbos en –er: <i>je, tu, il, elle</i>. -Verbo <i>être</i>. -Formación do feminino dos adxectivos. -Formación do plural.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 23 - LE p. 24 - LE p. 25 - LE p. 25</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Meses. -Números do 20 ao 31. -Deportes e tempo libre. -Adxectivos para a descrición.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 21 - LE p. 21 - LE p. 22 - LE p. 25</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto,</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Son/grafía</p> <p>-LE p. 27 act. 2</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.			
---	--	--	--

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Aprender a contar en francés (do 21 ao 31).	-LE p. 21 act. 3
Competencias sociais e cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Ensinarlles aos alumnos a tolerar, expresar e comprender puntos de vista diferentes aos seus. -Ser capaz de traballar en grupo. Valorar a diversidade e o respecto aos demais. Traballar de forma disciplinada e activa. Respetar o material común e persoal. -Respetar a quenda de palabra. - Facerlle ver ao alumno a importancia de respectar as regras do xogo. -Desenvolver o coñecemento dos valores democráticos e a reflexión crítica das nocións de xustiza, igualdade, cidadanía e dos dereitos civís. -Dar gran valor á amizade. 	<ul style="list-style-type: none"> - LE p. 23 act. 8 - LE p. 28 e 30 -LE p. 29 -LE p. 23 act. 9 e p. 24 act. 5 -LE p. 26 e 27 -LE p. «Le blog de Claire» act. 1 e 2
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Perder o «medo» á lingua descoñecida: sendo consciente das semellanzas entre o francés e o español e comprobar que hai maneiras fáciles e divertidas de aprender (cancións, xogos). -Utilizar estratexias de comprensión oral. Exercitar a memoria. Recoñecer a importancia do xogo de rol e da linguaxe non verbal na aprendizaxe. -Distinguir a lingua oral da escrita e valoralo como unha vantaxe. Valorar a importancia da interacción e a aprendizaxe. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. Traballar a memoria. Dar importancia ao xogo na aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 21 act. 1, 2 e 3 -LE p. 22 act. 1, 2, 3 e 4 -LE p. 23 -LE p. 24 act. 1, 2 e 3.
Sensibilización e expresión cultural	-Mostrar interese por Francia, así como polos seus símbolos.	-LE p. 26 act. 27
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	-Contestar preguntas persoais.	-LE p. 29 act. 7

UNIDADE 3

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS			
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>Comunicación</p> <p>-Observar ilustracións, escoitar e relacionar.</p> <p>-Identificar situacións e comprender vocabulario.</p> <p>-Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e contestar preguntas sinxelas.</p> <p>-Comprensión exhaustiva de expresións xa coñecidas.</p>	<p>Comun icación</p> <p>-LE p. 33 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 41 <<Prépare-toi>></p> <p>-LE p. 34 act. 1</p> <p>-LE p. 34 act. 2</p> <p>-LE p. 36 act. 1</p> <p>-LE p. 41 act. 1</p>
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	Estratexias de comprensión - LE p. 33

<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>-Escoitar e aprender a escoitar.</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva</p>	<p>act. 1</p> <p>- LE p. 33 act. 2 e p. 34 act.</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Xestos ecolóxicos no día a día.</p> <p>-Xeografía de Francia.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 36 act. 1</p> <p>- LE p. 38 e 39</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual)</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Facer valoracións.</p> <p>-Describir acción.</p> <p>-Falar de ecoloxía.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 34 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 33 act. 1.-LE p. 34 act.</p> <p>-LE p. 36 act. 1</p> <p>-LE p. 37 act. 7</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Verbos en <i>-er: nous, vous, ils/elles</i>.</p> <p>-Oracións negativa</p> <p>-A elisión.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 35 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 37 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 40 act.</p>

			1 -LE p. 35 act. 4, 5 e <<Rythme les verbes!>> - LE p. 37 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 37 act. 7
Léxico de uso frecuente Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituintes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Léxico de uso frecuente -Verbos de acción. -Reciclaxe e ecoloxía. -Os números do 40 ao 100.	Léxico - LE p. 33 act. 1 e 2, p. 34 act. 1 e 2, p. 35 act. <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 36 act.1 e p. 37 act. 7 - LE p. 34 act. 3 e p. 36 act. 4 e 5
Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.		Patróns sonoros -O son [ʒ]. - O son [ã]. -Au, eau= [o].	Son/grafía -LE p. 34 <<Boîte à sons>> - LE p. 36 <<Boîte à sons>> -LE p. 39 act. 1

Craterios de avaliación	Estándares de	Contidos	Actividades
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Comunicación: produción <u>Expresión</u> Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas	Comunicación: produción <u>Expresión</u> - Adestrarse na pronuncia do vocabulario estudado.	Comun icación <u>Expresión</u> -LE p. 33 act.3

<p>conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p style="text-align: center;"><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, e utilizar fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>-Familiarizarse coa utilización do <i>nous</i> e <i>vous</i>.</p> <p>- Exercitar a memoria para atopar as respostas adecuadas.</p> <p>-Describir unha escena.</p> <p>-Presentación da tarefa final.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Preguntar información aos seus compañeiros sobre a súa vida no colexio.</p>	<p>-LE p. 35 act. 4 e 5</p> <p>- LE p. 35 <<J’observe j’analyse>></p> <p>-LE p. 41 act. 2</p> <p>-LE p. 41 act. 2, 3 e 4.</p> <p>-LE p. 42 act. 2</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p. 41 act. 6</p>
<p style="text-align: center;">Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p style="text-align: center;">Estratexias de produción</p> <p>-Crear frases a partir dun modelo sintáctico.</p> <p>- Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas.</p>	<p style="text-align: center;">Estratexias</p> <p>-LE p. 40 act. 1</p> <p>- LE p. 35 act. <<Rythme lles verbes!>></p>
<p style="text-align: center;">Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p style="text-align: center;">Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	<p style="text-align: center;">Aspectos socioculturais e sociolingüístico</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortésia máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-Xestos ecolóxicos no día a día. -Xeografía de Francia.</p>	<p>s - LE p. 36 act. 2, p. 37 act. 7 - LE p. 38 e 39</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Facer valoracións. -Describir accións. -Falar de ecoloxía.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 34 act. 2 - LE p. 33 act. 3, p. 35 act. 5 - LE p. 36 act. 2</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Verbos en –er: <i>nous, vous, ils/elles</i>. -Oracións negativas. -A elisión -<i>On=nous</i></p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 35 act. 4 e 5 -LE p. 37 <<Rythme les verbes!>> -LE p. 40 act. 1 -LE p. 35 act. 4 e 5 e <<J’observe et j’analyse>>. <<Rythme les verbes!>> - LE p. 37 <<J’observe et j’analyse>> LE p. 37 act. 7</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Verbos de acción.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 33 act. 1- LE p. 35</p>

<p>suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>-Reciclaxe e ecoloxía.</p> <p>-Os números do 40 ao 100.</p>	<p>act. 4</p> <p>-LE p. 36 act. 2</p> <p>-LE p. 37 act. 6</p> <p>-LE p. 34 act. 3</p> <p>p. 36 act. 5</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>Traballar a pronuncia e a entoación.</p>	<p>Son/grafía</p> <p>- LE p. 34 act. 3, p. 36 act. 5, p. 36 act. 2</p>

<p>Crterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Contidos</p>	<p>Actividades</p>
<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>			
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Ler e comprender un test sobre o tema da ecoloxía.</p> <p>-Ser capaz de extraer información a partir dun mapa de Francia.</p> <p>-Ler información nunha páxina web sobre un campamento de verán.</p> <p>- Ler información dun blog.</p>	<p>Comunicación</p> <p>- LE p. 37 act. 6</p> <p>- LE p. 38 e 39</p> <p>- LE p. 39</p> <p>-LE p. 39 <<Le blog de Claire>></p>

	<p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un mapa e aprender a extraer información.</p> <p>-Comprender textos curtos con axuda das ilustracións e de palabras transparentes.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 39 Quiz</p> <p>- LE p. 37 act. 6, p. 39 <<Séjour, colonie de vacances>></p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Xestos ecolóxicos no día a día.</p> <p>-Xeografía de Francia.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 36 e 37</p> <p>- LE p. 38 e 39</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Facer valoracións.</p> <p>-Describir acción.</p> <p>-Falar de ecoloxía.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 34 act. 2</p> <p>- LE p. 33 act. 3, p. 35 act. 5</p>

textual).			- LE p. 36 e 3
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Verbos en –er: <i>nous, vous, ils/elles</i>.</p> <p>-Oracións negativas.</p> <p>-A elisión.</p> <p>-<i>On=nous</i>.</p>	<p>Patróns sintácticos</p> <p>-LE p. 35</p> <p><<J'observe et j'a nalyse>></p> <p>-LE p. 37 act. 6 e <<J'observe et j'a nalyse>></p> <p>-LE p. 35 act. 4 e 5 e <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 37 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 37 act. 7</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Verbos de acción.</p> <p>-Reciclaxe e ecoloxía.</p> <p>-Os números do 40 ao 100.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 33 act. 1</p> <p>-LE p. 35 <<j'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 36 act. 3, p. 37 act. 6</p> <p>-LE p. 36 act. 4,</p> <p>p. 41 act. 5</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. *, %, ☺), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Son/grafía</p> <p>- LE p. 39 act. 1</p>

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un</p>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>-Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p> <p>-Preparar un concurso relacionado coa ecoloxía.</p>	<p>-LE p. 39 act. 2</p> <p>-LE p. 42 act. 1</p>

<p>repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>			
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Redactar unha lista coas accións necesarias para preparar unha presentación reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 42 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Xestos ecolóxicos no día a día.</p> <p>-Xeografía de Francia.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 42 act.1</p> <p>- LE p. 39</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Facer valoracións.</p> <p>-Describir accións.</p> <p>-Falar de ecoloxía.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 34</p> <p>- LE p. 3, p. 35</p> <p>- LE p. 36 e 37</p>

<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos insuficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Verbos en –er: <i>nous, vous, ils/elles</i>.</p> <p>-Oracións negativas.</p> <p>-A elisión.</p> <p>-<i>On=nous</i>.</p>	<p>Patróns sintácticos</p> <p>-LE p. 35</p> <p><<J’observe et j’analyse>></p> <p>-LE p. 37 act. 6 e</p> <p><<J’observe et j’analyse>></p> <p>-LE p. 35 act. 4, 5 e</p> <p><<J’observe et j’analyse>></p> <p>- LE p. 37</p> <p><<J’observe et j’analyse>></p> <p>-LE p. 37 act. 7</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Verbos de acción.</p> <p>-Reciclaxe e ecoloxía.</p> <p>-Os números do 40 ao 100.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 33 act. 1</p> <p>-LE p. 35</p> <p><<j’observe et j’analyse>></p> <p>-LE p. 36 act. 3, p. 37 act. 6</p> <p>-LE p. 41 act. 5</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Son/grafia</p> <p>-LE p. 39 act. 2</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a contar en francés (do 40 ao 100). - Reutilizar números de forma lúdica utilizando a lóxica. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 34 act. 3, p. 36 act. 4 -LE p. 40 act. 2 e 3 p. 41 act. 1
Competencias sociais e cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar o medio ambiente e valorar os xestos ecolóxicos na casa e no colexio. - Repartir as tarefas. Proporlle ideas ao grupo. Respetar o traballo dos demais. Aceptar as críticas. Compartir o mérito e a responsabilidade. - Respetar a quenda de palabra. - Falar das relacións entre amigos. 	<ul style="list-style-type: none"> - LE p. 36 e 37 -LE p. 42 -LE p. 33 e 40 -LE p. 39 <<Le blog de Claire>> act. 1 e 2
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Manexar o libro, saber observar. Utilizar o xogo como modo de aprendizaxe. Recoñecer a importancia da linguaxe non verbal. Desenvolver a capacidade de facerse entender por medio da mímica. -Utilizar estratexias de comprensión oral. Desenvolver a capacidade de dedución, saber observar e localizar elementos fundamentais. -Diferenciar a gramática da lingua oral da da lingua, comparala coa estrutura gramatical na súa lingua. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. Traballar a memoria. Dar importancia ao xogo na aprendizaxe. - Traballar a capacidade de observación. Coidar a pronuncia e a entoación. - Autoavaliarse e desenvolver o sentido da observación. - Aceptar a avaliación dos demais e as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 33 -LE p. 34 e 36 -LE p. 35 e 37 -LE p. 35, 36 e 40 -LE p. 38-39 -LE p. 41 -LE p. 42
Sensibilidade e expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar interese por Francia e adquirir coñecementos xeográficos. -Utilizar a lingua con fins poéticos. -Observar e comentar unha ilustración. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 38 e 39 -LE p. 40 -LE p. 41
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> -Colaborar nun proxecto común. Expresar a súa opinión sobre o comportamento persoal na clase. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 42
Competencia dixital	<ul style="list-style-type: none"> -Preparar un soporte de presentación para a tarefa final. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 42

UNIDADE 4

Criterios de avaliación	Estándares de	Contidos	Actividades
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p>	<p>-Observar ilustracións, escoitar e relacionar.</p> <p>-Comprender e identificar consellos asociándoos a unha ilustración.</p> <p>-Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e contestar preguntas sinxelas.- Comprensión do sentido xeral dunha mensaxe, localizar palabras clave.</p> <p>-Comprender mensaxes publicitarias.</p> <p>-Comprender ordes.</p> <p>-Comprender unha mensaxe radiofónica.</p>	<p>-LE p. 43 act. 1</p> <p>-LE p. 4 <<Prépare-toi>></p> <p>-LE p. 46 act. 4</p> <p>-LE p. 44 act. 4</p> <p>-LE p. 46 act. 1</p> <p>-LE p. 47 act. 6</p> <p>-LE p. 47 act. 7</p> <p><<J'observe, j'analyse>></p> <p>-LE p. 47 act. 8</p>

	<p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Adestrarse na comprensión oral.</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva.</p> <p>-Comprender o sentido xeral de frases gravadas para contestar preguntas.</p>	<p>Estratexias</p> <p>- LE p. 44 act. 4, p. 46 act. 1</p> <p>- LE p. 45 act. 6</p> <p>-LE p. 47 act. 8</p> <p>-LE p. 44 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os medios de comunicación e a publicidade.</p> <p>-A orixe dos apelidos máis usuais e insólitos en Francia.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 46 act. 1 e 4</p> <p>- LE p. 47 act. 6 e 8</p> <p>- LE p. 48 e 49</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Situarse no espazo.</p> <p>-Preguntar e dicir a idade.</p> <p>-Falar da familia.</p> <p>-Dar ordes ou consellos.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 43 act. 3</p> <p>p. 44 act. 1, 2 e 3</p> <p>-LE p. 44 act. 4</p>

		-Expressar a posesión.	-LE p. 44 act. 2, p. 45 act.6 -LE p. 46 act. 4 -LE p.45 act. 6
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-As preposicións de lugar. -Os determinantes posesivos. -O verbo <i>avoir</i>. -O imperativo afirmativo.</p>	<p>Patróns sintácticos</p> <p>-LE p. 43 act. 3 p. 44 act. 2 e 3 -LE p. 45 act. 6 -LE p. 45 act. 6 -LE p. 46 act. 4 p. 47 act. 6 e 8</p>	
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As partes do corpo -A familia. -Os medios de comunicación.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 43 act. 1, 2 e 3, p. act. <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 36 act. 1, p. 37 act. 7 - LE p. 34 act.3, p. 36 act. 4 e 5</p>	
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>-Identificar a entoación do imperativo. -A <i>liaison</i>. -O son [Ø]. -O son [z].</p>	<p>Son/grafía</p> <p>-LE p. 46 act. 4 -LE p. 46 act. 2 -LE p. 44 <<Boîche à sons>> -LE p. 46 <<Boîche à</p>	

			sons>>
--	--	--	--------

Comunicación: producción	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas	Comunicación: producción	<u>Expresión</u>
<u>Expresión</u>		<u>Expresión</u>	

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>comprendibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiáns, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o</p>	<p>-Presentación da tarefa final.</p> <p>-Reutilizar o léxico das partes do corpo e as preposicións.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Preparar un diálogo por parellas.</p>	<p>p. 50 act. 5</p> <p>-LE p. 52 act. 2</p> <p>-LE p. 50 act. 2</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p. 51 act. 4</p>
---	---	--	---

	necesita.		
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Crear frases a partir dun modelo sintáctico.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 47 act. 7</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os medios de comunicación e a publicidade.</p> <p>-A orixe dos apelidos máis usuais e insólitos en Francia.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 47 act. 6</p> <p>- LE p. 38 e 39</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Situarse no espazo.</p> <p>-Preguntar e dicir a idade.</p> <p>-Falar da familia.</p> <p>-Dar ordes ou consellos.</p> <p>-Expresar a posesión.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 4 act. 1, 2 e 3</p> <p>-LE p. 44 act. 4</p> <p>-LE p. 45 act. 6 e 8</p> <p>-LE p. 46 act. 5</p> <p>-LE p. 45 act. 6 e 7</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p>

<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>-As preposicións de lugar</p> <p>-Os determinantes posesivos.</p> <p>-O verbo <i>avoir</i>.</p> <p>-O imperativo afirmativo.</p>	<p>- LE p. 4 act. 1, 2 e 3</p> <p>-LE p. 45 act. 6 e 7</p> <p>LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 46 act. 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As partes do corpo.</p> <p>-A familia.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 43 act. 2</p> <p>-LE p. 44 act.</p> <p>-LE p. 45 act. 6 e 8.</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Adestrar a lectura expresiva.</p> <p>-Imitar a entoación.</p> <p>-A liaison.</p> <p>-O son [Ø].</p> <p>-O son[z].</p>	<p>Son/grafí</p> <p>- LE p. 47 act. 6</p> <p>-LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 46 act. 3</p> <p>-LE p. 44 <<Boite à sons>></p> <p>-LE p. 46 <<Boite à sons>></p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos</p>	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Ler e comprender unha árbore xenealóxica.</p> <p>-Comprender un texto sobre a orixe dos apelidos.</p> <p>-Ser capaz de extraer información a partir dun sobre artístico.</p>	<p>Comunicación</p> <p>- LE p. 45 act. 5</p> <p>-LE p. 48 e 49</p> <p>-LE p. 49 @</p> <p>-LE p. 49 <<Le blog de</p>

<p>habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>- Ler información dun blog.</p>	<p>Claire>></p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer información.</p> <p>-Comprender textos curtos coa axuda das ilustracións e de palabras transparentes.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 45 act. 5</p> <p>- LE p. 48</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüístico</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os medios de comunicación e a publicidade.</p> <p>-A orixe dos apelidos máis usuais e insólitos en Francia.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 46 e 47</p> <p>-LE p. 48 e 49</p>

convencións sociais (costumes, tradicións).			
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Situarse no espazo. -Preguntar e dicir a idade. -Falar da familia. -Dar ordes ou consellos. -Expresar a posesión. 	<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 43 act. 3 -LE p. 44, p. 50 act. 1 -LE p. 45 -LE p. 46 act. 5 -LE p. 45 act. 6 e 7
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -As preposicións de lugar. -Os determinantes posesivos. -O verbo <i>avoir</i>. -O imperativo afirmativo. 	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 43 -LE p. 45 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 45 e p. 47 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 47 <<J'observe et j'analyse>>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -As partes do corpo. -A familia. 	<p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 43 act. 1 -LE p. 45 act. 5, p. 37 act. 6
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación,</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos 	<p>Son/grafía</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 49 act. 1

así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. º, %, ☺), e os seus significados asociados.		suspensivos.	
---	--	--------------	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
<p>soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente</p>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>-Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p> <p>-Preparar un anuncio publicitario.</p>	<p>icación</p> <p>-LE p. 49 act. 2</p> <p>-LE p. 52 act. 1</p>

<p>axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>			
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Desenvolver o sentido da observación e a capacidade de dedución.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 45 act. 5</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os medios de comunicación e a publicidade.</p> <p>-A orixe dos apelidos máis usuais e insólitos en Francia.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 46 act. 5</p> <p>- LE p. 49 @</p>
<p>Funcións comunicativas</p>		<p>Funcións comunicativas</p>	<p>Funcións comunicativas</p>

<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>-Situarse no espazo. -Preguntar e dicir a idade. -Falar da familia. -Dar ordes ou consellos. -Expresar a posesión.</p>	<p>s - LE p. 43 act. 3 -LE p. 44, p. 50 act. 1 -LE p. 45 -LE p. 46 act. 5 -LE p. 45 act. 6 e 7</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-As preposicións de lugar. -Os determinantes posesivos -O verbo <i>avoir</i>. -O imperativo afirmativo.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 43 -LE p. 45 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 45 e p. 47 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 47 <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As partes do corpo. -A familia.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 43 e 44 -LE p. 44 e 45</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Son/grafia</p> <p>-LE p. 49 act. 2</p>

5.2 Parachute2. 2ºESO

UNIDADE 0

Criterios de avaliación	Estándares de	Contidos	Actividades
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
<p>comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle</p>	<p>información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle</p>	<p>comprensión oral</p> <p>- Comprender de forma oral minidiálogos escoitados nun parque.</p> <p>- Recoñecer preguntas para poder presentarse.</p>	<p>: comprensión oral</p> <p>- LE p. 7 act. 3; p. 8 act. 1 e 2</p> <p>- LE p. 8 act. 4</p>

	<p>repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Escoitar e aprender a escoitar.</p> <p>- Exercitar a facultade de concentración e de atención visual.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- LE p. 7 act.1</p> <p>- LE p. 7 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- Saúdos.</p> <p>- Personaxes francófonos soados.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 9 act. 8</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Saudar.</p> <p>- Presentarse, presentar a alguén.</p> <p>- Contar ata 20.</p> <p>- Dicir cal é a súa cor favorita.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 10</p> <p>- LE p. 10</p>

<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituintes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- <i>Comment o teu t'appelles?</i></p> <p>- <i>S'appeler: je, tu, il/elle.</i></p> <p>- <i>Comment ça vai?</i></p> <p>- <i>Qui est-ce? C'est...</i></p>	<p>Patróns sint. discursivos</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 9</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituintes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- Palabras transparentes.</p> <p>- Os saúdos.</p> <p>- O alfabeto.</p> <p>- As cores.</p> <p>- Os números do 0 ao 20.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 7 act. 1</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 10</p> <p>- LE p. 10</p> <p>- LE p. 10</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>- O ritmo na frase.</p> <p>- Sensibilización coas entoacións interrogativa e exclamativa.</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>- LE p. 7 act. 4</p> <p>- LE p. 8c at. 3</p>

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	----------	-------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
<p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos</p>	<p>aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento,</p>	<p>- Adestrarse na pronunciación do vocabulario estudado.</p> <p>- Imitar as entoacións dos textos memorizados.</p> <p>- Presentar os seus compañeiros, reutilizando a estrutura que se acaba de</p>	<p>- LE p. 7 act. 2</p> <p>- LE p. 7 act. 4; p. 8 act. 4</p> <p>- LE p. 8 act.</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>descubrir.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Escenificar un diálogo memorizado por parellas.</p> <p>-Contestar unha pregunta persoal.</p> <p>- Imaxinar e interpretar un diálogo a partir dun modelo.</p> <p>- Xogar a adiviñar quen falou.</p>	<p>5</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>- LE p. 8 act. 3</p> <p>- LE p. 8 act. 5</p> <p>- LE p. 8</p> <p>- LE p. 9 act. 8</p> <p>- LE p. 9 act. 9</p>
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>- Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas.</p> <p>-Axudarse do xesto e da mímica.</p>	<p>Estratexias de produción</p> <p>-LE p. 8 act. 3; p. 9 act. 7 e cadro</p> <p>-LE p. 10 act. 6</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- Saúdos.</p> <p>- Personaxes francófonos soados.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 9 act. 8</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>			
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saudar. - Presentarse, presentar a alguén. - Contar ata 20. - Dicer cal é a súa cor favorita. 	<p>Funcións</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 10 - LE p. 10
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comment tu t'appelles?</i> - <i>S'appeler: je, tu, il/elle.</i> - <i>Comment ça vai?</i> - <i>Qui est-ce? C'est...</i> 	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 9
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras transparentes. - Os saídos. - O alfabeto. - As cores. - Os números do 0 ao 20. 	<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 act. 1 - LE p. 8 e 9 act. 3 e 7 - LE p. 10 act. 1 - LE p. 10 act. 3 - LE p. 10 act. 5
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros</p>		<p>-Imitar entoacións.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - LE p. 8 act. 3 - LE p. 9 act.

de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.			
---	--	--	--

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

<p>comprension</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprender correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; describíense persoas, obxectos, lugares e actividades; nárرانse acontecementos pasados, e exprésanse de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>comprension</p> <p>-Comprender palabras transparentes coa axuda da grafía e da ilustración.</p> <p>- Comprender diálogos curtos coa axuda da imaxe.</p> <p>- Comprender preguntas.</p>	<p>licacion</p> <p>- LE p. 7 act. 3</p> <p>- LE p. 8 e 9 cómic</p>
--	---	--	---

<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Axudarse das ilustracións e das palabras transparentes.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 8 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Observar elementos socioculturais nunha ilustración (roupa, taxi, xogos).</p> <p>- Saúdos.</p> <p>- Personaxes francófonos soados.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 7 act. 1 e 3</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 9 act. 8</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Saudar.</p> <p>- Presentarse, presentar a alguén.</p> <p>- Contar ata 20.</p> <p>- Dicur cal é a súa cor favorita.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 10</p> <p>- LE p. 10</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- <i>Comment o teu t'appelles?</i></p> <p>- <i>S'appeler: je, tu, il/elle.</i></p> <p>- <i>Comment ça vai?</i></p> <p>- <i>Qui est-ce? C'est...</i></p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 8 e 9</p> <p>- LE p. 9</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- Palabras transparentes.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 7 act. 1</p>

relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.		- Os saídos. - O alfabeto. - As cores. - Os números do 0 ao 20.	- LE p. 8 e 9 - LE p. 10 - LE p. 10 - LE p. 10
Patróns sonoros e ortográficos Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. *, %, ☒), e os seus significados asociados.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.	Patróns sonoros e ortográficos - LE p. 9, cómic e cadro suspensivos.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre</p> <p>temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto. Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e</p>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos</p>		

<p>convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as</p> <p>convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4.Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.</p>	<p>Estrate xias</p> <p>- LE p. 8 act. 1 e 2</p>

<p>copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>			
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saúdos. - Personaxes francófonos soados. 	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 8 e 9 - LE p. 9 act. 8
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saudar. - Presentarse, presentar a alguén. - Contar ata 20. - Dicir cal é a súa cor favorita 	<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 10-
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comment o teu t'appelles?</i> - <i>S'appeler: je, tu, il/elle.</i> - <i>Comment ça vai?</i> - <i>Qui est-ce? C'est...</i> 	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 8 e 9 - LE p. 9
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras transparentes. - Os saúdos. - O alfabeto. 	<p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 act. 1 - LE p. 8 e 9 - LE p. 10

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

		- As cores. - Os números do 0 ao 20.	- LE p. 10 - LE p. 10
Patróns sonoros e ortográficos Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.	Son/grafía - LE p. 9, cómic e cadro
Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos		Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Aprender a contar en francés (do 1 ao 20). - Utilizar estes números nun contexto comunicativo, xogando coa noción de cantidade, inferior ou superior.		- LE p. 7 act. 4; p. 10 act. 5 - LE p. 10 act. 6
Competencias sociais e cívicas	-Favorecer unha implicación individual e unha dinámica de grupo. Adestrarse para traballar en grupos pequenos e estar a gusto cos demais realizando estas actividades (representacións en parella). - Reutilizar os contidos da unidade nun contexto máis lúdico (xogos).		- LE p. 8 act. 3; p. 9 act. 8 - LE p. 9 act. 9; p. 10 act. 6
Aprender a aprender	- Perder o «medo» á lingua descoñecida: sendo consciente das semellanzas entre francés e español e comprobar que hai maneiras fáciles e divertidas de aprender (cancións, xogos).		- LE p. 7 act. 1: palabras transparentes; p.7 act.4 e p. 10 act. 1, 2 e 3: cancións; p. 9 act. 9 e p. 10 act. 2 e 6: xogos

UNIDADE 1

Critérios de avaliación	Estándares de	Contidos	Actividades
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>ilustracións para descubrir o vocabulario.</p> <p>-Extraer informacións específicas dun diálogo.</p> <p>-Escoitar e comprender un cómic.</p> <p>-Asociar unha ilustración a unha frase.</p> <p>-Comprender mensaxes orais.</p>	<p>1 -LE p. 14 act. 2</p> <p>-LE p. 12 act. 1 -LE p. 14 act. 1</p> <p>-LE p. 13 act. 4</p> <p>-LE p. 14 act. 5</p> <p>-LE p. 15 act. 7 -LE p. 18 act. 6</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Co apoio das informacións sacadas dunha ilustración, desenvolver o espírito de observación e de lóxica exercitando a atención visual e auditiva-Comprender o sentido xeral e localizar as</p>	<p>Estrate xias</p> <p>- LE p. 11 act. 1</p>

		palabras clave nun diálogo simple.	- LE p 15 act. 7
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A escola en Francia: sistema escolar, horarios e materias, instalacións...</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 14 act. 1 e 2; LE p. 15 act. 6 e 7</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 26</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Nomear o material escolar.</p> <p>-Identificar unha persoa ou obxecto.</p> <p>-Describir un obxecto.</p> <p>-Falar do horario escolar (días da semana, materias).</p> <p>-Falar das súas materias favoritas.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11 act. 1 e 2.</p> <p>-LE p. 12 act. 1</p> <p>- LE p. 13 act. 4</p> <p>-LE p. 14 act. 2 e 5; LE p. 15 act. 1</p> <p>-LE p.14 act. 1; LE p. 15 act. 6</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituintes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os artigos definidos.</p> <p>-Os artigos indefinidos.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13 act. 5 e <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 12 act. 1</p>

		<i>-Qu'est-ce que c'est? C'est</i>	-LE p. 14 act. 2
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-O material escolar.</p> <p>-As cores.</p> <p>-As materias.</p> <p>-Os días da semana.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 11 act. 1, 2 e 3; LE p. 13 act. 4</p> <p>- LE p. 13 act. 4; LE p. 14 act. 5</p> <p>- LE p. 14 act. 1 e 2.</p> <p>- LE p. 14 act. 1 e 2.</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Son [ʒ].</p> <p>-<i>Je lis, je dis: ai = [ɛ].</i></p>	<p>Son/grafía</p> <p>- LE p. 12 <<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 17 <<Je lis, je dis>></p>

Crterios de avaliación	Estándares de	Contidos	Actividades
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
<p>producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar</p>	<p>breves e ensaradas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en</p>	<p>producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>-Falar de si mesmo.</p> <p>-Exercitar a memoria para repasar o vocabulario visto.</p> <p>-Buscar semellanzas, diferenzas, anomalías a partir dunha ilustración.</p>	<p>n</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>- LE p. 11 act. 3; LE p. 14 act. 4; LE p. 15 act. 8</p> <p>- LE p. 14 act. 4; LE p. 15 act. 8</p> <p>-LE p. 18 act. 1, 2, 3, 4 e 5</p>

<p>o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p>Interacción</p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>-Contestar preguntas persoais.</p> <p>-Presentarse, falar das súas preferencias.</p> <p>Interacción</p> <p>-A partir dun modelo memorizar un diálogo por parellas e representalo ante a clase.</p>	<p>-LE p. 19 act. 5</p> <p>-LE p. 19 act. 1</p> <p>Interacción</p> <p>-LE p. 12 act. 3; LE p. 14 act. 3</p>
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Xogar cos ritmos para aprender dunha forma lúdica e desinhibida.</p> <p>- Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 14 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 12 act. 3; LE p. 14 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A escola en Francia: sistema escolar, horarios e materias, instalacións...</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 14 act. 3</p>

<p>respectivos.</p>			
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Nomear o material escolar.</p> <p>-Identificar unha persoa ou obxecto.</p> <p>-Describir un obxecto.</p> <p>-Falar do horario escolar (días da semana, materias).</p> <p>-Falar das súas materias favoritas.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11 act. 3; LE p. 12 act. 2; LE p. 13 act. 6; LE p. 15 act. 8</p> <p>-LE p. 19 act. 2</p> <p>-LE p. 12 act. 2 e 3</p> <p>-LE p. 19 act. 3</p> <p>- LE p. 12 act. 2 e 3; LE p. 13 act. 6</p> <p>- LE p. 14 act. 4</p> <p>- LE p. 14 act. 3; LE p. 19 act. 2</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deixes persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os artigos definidos.</p> <p>-Os artigos indefinidos.</p> <p>-<i>Qu'est-ce que c'est? C'est...</i></p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 15</p> <p><<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13 act. 5 e 8 e <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 12 act. 2 e 3</p> <p>-LE p. 14 act. 3</p>

<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-O material escolar.</p> <p>-As cores.</p> <p>-As materias.</p> <p>-Os días da semana.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 11 act. 3; LE p. 19 act. 2</p> <p>- LE p. 13 act. 6; LE p. 19 act. 2</p> <p>- LE p. 14 act. 4 e 5</p> <p>- LE p. 14 act. 4 e 5</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Imitar entoacións.</p> <p>-Ler en voz alta e imitar as entoacións, e traballar o son [ɛ].</p> <p>-Son [ʒ].</p> <p>-Je lis, je dis: ai = [ɛ]</p>	<p>Son/grafia</p> <p>-LE p. 12 act. 3; Le p. 14 act. 3</p> <p>-LE p. 17 act. 1</p> <p><<Le blog de Claire>></p> <p>- LE p. 12</p> <p><<Boîteàsons ></p> <p>-LE p. 17<<Je lis, d je is>></p>

<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>			
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal,</p>	<p>1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Ler e comprender preguntas, e buscar información en textos curtos.</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer información del.</p>	<p>-LE p. 16 e 17 act. 1</p> <p>-LE p. 17 act. 1 <<Le blog de Claire>></p>

<p>que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 16 e 17 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo,</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A escola en Francia: sistema escolar, horarios e materias, instalacións...</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 16 e 17 act. 1</p>

<p>no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>			
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Nomear o material escolar.</p> <p>-Identificar unha persoa ou obxecto.</p> <p>-Describir un obxecto.</p> <p>-Falar do horario escolar (días da semana, materias).</p> <p>-Falar das súas materias favoritas.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11</p> <p>- LE p. 12</p> <p>- LE p. 13</p> <p>- LE p. 14</p> <p>-LE p. 14</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os artigos definidos.</p> <p>-Os artigos indefinidos.</p> <p>-<i>Qu'est-ce que c'est? C'est</i></p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13</p> <p><<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13</p> <p>- LE p. 14</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-O material escolar.</p> <p>-As cores.</p> <p>-As materias.</p> <p>-Os días da semana.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 11</p> <p>- LE p. 13 e 14</p> <p>- LE p. 14</p> <p>- LE p. 14</p>

<p>Patróns sonoros e ortográficos Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. %, ☒), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Son/grafia</p> <p>- LE p. 17</p> <p><<Le blog de Claire>></p>
---	--	--	---

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso</p>	<p>relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía</p>	<p>seu caderno presentándose.</p>	<p>- LE p. 20</p> <p><<Tâche finale>></p>
---	--	-----------------------------------	---

<p>frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>básicas deste tipo de textos.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 17 act. 2; LE p. 20 act. 1 e 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A escola en Francia: sistema escolar, horarios e materias, instalacións...</p>	<p>- LE p. 16 e 17 act. 2</p>

<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Nomear o material escolar.</p> <p>-Identificar unha persoa ou obxecto.</p> <p>-Describir un obxecto.</p> <p>-Falar do horario escolar (días da semana, materias).</p> <p>-Falar das súas materias favoritas.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11</p> <p>- LE p. 12</p> <p>- LE p. 13</p> <p>- LE p. 14</p> <p>-LE p. 14</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os artigos definidos</p> <p>-Os artigos indefinidos.</p> <p><i>-Qu'est-ce que c'est? C'est...</i></p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13</p> <p><<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13</p> <p>- LE p. 14</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-O material escolar.</p> <p>-As cores.</p> <p>-As materias.</p> <p>-Os días da semana.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 11</p> <p>- LE p. 13 e 14</p> <p>- LE p. 14</p> <p>- LE p. 14</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Son/grafía</p> <p>-LE p. 17 act. 2</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.			
---	--	--	--

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a contar en francés (do 0 ao 21). -Razoar de forma lóxica. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 18 act. 1; LE p. 19 act. 4 -LE p. 18 act. 2, 3, 4 e 5
Competencias sociais e cívicas	<ul style="list-style-type: none"> -Sensibilizar os alumnos coa reciclaxe. -Observar con curiosidade o comportamento dos demais e respectar. Ser tolerantes. -Participar nos intercambios orais e respectar a quenda dos demais. -Descubrir o sistema escolar francés. Falar de si mesmo. -Valorar a diversidade e o respecto aos demais. Traballar de forma disciplinada e activa. Respectar o material común e persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 11 act. 2 - LE p. 12 act. 3 -LE p. 14 act. 3 -LE p. 16 e 17 -LE p. 20
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Desenvolver a capacidade de observación, dedución e de memoria. -Utilizar estratexias de comprensión oral, reflexionar sobre unha regra gramatical, desenvolver o sentido da observación. - Perder o «medo» á lingua descoñecida: sendo consciente das semellanzas entre o francés e o español e comprobar que hai maneiras fáciles e divertidas de aprender (cancións, xogos). -Utilizar estratexias de comprensión oral. Exercitar a memoria. Recoñecer a importancia do xogo de rol e da linguaxe non verbal na aprendizaxe. -Distinguir a lingua oral da escrita e valoralo como unha vantaxe. Valorar a importancia da interacción e a aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 11 act. 1, 2 e 3 -LE p. 13 act. 4, 5 e 6 -LE p. 14 act. 1, 2, 3, 4 e 5 LE p. 18 act. 1, 2, 3, 4 e 5 -LE p. 12 act. 1, 2 e 3 -LE p. 15 act. 8
Sensibilidade e expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Representar unha escena. -Descubrir un autor francés. -Interesarse pola cultura francesa. Desenvolver a súa creatividade e a súa habilidade manual. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 12 act. 3 -LE p. 16 e 17 -LE p. 20
Sentido de iniciativa e espírito	<ul style="list-style-type: none"> -Contestar preguntas persoais 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 19 act.

empendedor		1 e 5
Competencia dixital	-Procurar información por Internet. Escribir nun blog.	-LE p. 17 act

UNIDADE 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descricións, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as</p>	<p>-Escoitar mensaxes orais e saber recoñecer as datas.</p> <p>-Comprender un diálogo curto e contestar preguntas sinxelas sobre asuntos persoais.</p> <p>-Saber recoñecer preguntas sinxelas para poder contestalas.</p> <p>-Comprensión exhaustiva de expresións xa coñecidas.</p> <p>-Identificar situacións e facer hipóteses. Identificar os personaxes do diálogo.</p> <p>-Comprender mensaxes orais de mozas que expresan os seus gustos.</p> <p>-Comprender unha situación con axuda de indicios non verbais.</p>	<p>-LE p. 21 act. 2</p> <p>-LE p. 22 act. 1</p> <p>-LE p. 22 act. 2</p> <p>-LE p. 29 act. 7</p> <p>-LE p. 23 act. 6</p> <p>-LE p. 24 act. 1</p> <p>-LE p. 28 act. 2</p> <p>-LE p. 29 act. 1</p>

	imaxes constitúen gran parte da mensaxe		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Escoitar e aprender a escoitar.</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva.</p>	<p>Estratexias</p> <p>- LE p. 23 act. 1</p> <p>- LE p. 24 act. 1 e 3</p> <p>-LE p. 28 act. 2</p> <p>- LE p. 29 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os deportes.</p> <p>-Festas francesas.</p> <p>-Símbolos franceses.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 21</p> <p>-LE p. 26</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Pedir información sinxela a alguén como o seu nome, clase...</p> <p>-Expresar os gustos.</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>-Saber dicir a data.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 2</p> <p>- LE p. 23 e 28</p> <p>- LE p. 24</p> <p>- LE p. 21</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Verbos en –er: <i>je, tu, il, elle.</i></p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Verbo <i>être</i> . -Formación do feminino dos adxectivos. -Formación do plural.	- LE p. 23 - LE p. 25 act. 7 - LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>>
Léxico de uso frecuente Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Léxico de uso frecuente -Meses. -Números do 20 ao 31. -Deportes e tempo libre. -Adxectivos para a descrición.	Léxico - LE p. 21 - LE p. 21 - LE p. 22 - LE p. 25
Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.		Patróns sonoros -O son [y]. - O son [R]. - Ou = [ou]. - «E» mudo.	Son/grafía - LE p. 22 - LE p. 24 - LE p. 27 - LE p. 27

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción <u>Expresión</u> Producir textos breves e	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guiión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e	Comunicación: produción <u>Expresión</u> - Adestrarse na pronuncia do	<u>Expresión</u>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiáns, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor</p>	<p>responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita</p>	<p>vocabulario estudado.</p> <p>- Exercitar a memoria para atopar as respostas adecuadas.</p> <p>-Expresar gustos persoais.</p> <p>-Describir o seu mellor amigo.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Memorizar un diálogo por parellas e representalo ante a clase.</p> <p>- Xogar e adiviñar de quen se está a falar.</p> <p>- Xogar e adiviñar unha data.</p> <p>-Preguntar informacións persoais.</p>	<p>- LE p. 21 act.3</p> <p>- LE p. 22 act. 3</p> <p>-LE p. 22 act. 5 e p. 23 act. 8</p> <p>-LE p. 29 act. 5</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p. 22 act. 4</p> <p>- LE p. 23 act. 9</p> <p>-LE p. 24 act. 5</p> <p>-LE p. 29 act. 2</p>
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>- Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 22 act. 3 e p. 23 act. 8</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	<p>Aspectos socioculturais e</p>

			>> act. - LE p. 25 <<J'observe et j'analyse >>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Meses.</p> <p>-Números do 20 ao 31.</p> <p>-Deportes e tempo libre.</p> <p>-Adxectivos para a descrición.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 25</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Imitar entoacións e traballar a <i>liaison</i>.</p> <p>-Traballar a expresividade.</p> <p>-Ler en voz alta e imitar as entoacións.</p> <p>-O son [y].</p> <p>- O son [R]</p> <p>-Ou= [u].</p> <p>- «E» mudo.</p>	<p><u>Son/grafía</u></p> <p>-LE p. 24 act. 4, p. 26 act.</p> <p>-LE p. 22 act. 5, p. 30</p> <p>-LE p. 25 act. 6</p> <p>-LE p. 27 act. 1</p> <p>- LE p. 22</p> <p><<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 24</p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Ler e comprender a personaxes que se presentan e falan dos seus gustos.</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer información del.</p> <p>-Recoñecer informacións xa coñecidas polo alumno.</p>	<p>Comunicación</p> <p>- LE p. 25 act. 6</p> <p>- LE p. 26 act. 1</p> <p>- LE p. 26 act. 4</p>

	<p>interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.</p> <p>-Comprender textos curtos con axuda das ilustracións e de palabras transparentes.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 26 act. 1</p> <p>- LE p. 26 act. 4</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os deportes.</p> <p>-Festas francesas.</p> <p>-Símbolos franceses.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 21</p> <p>-LE p. 26 act. 2 e 3 p. 27 act. 4</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Pedir información sinxela a alguén como o seu nome, clase...</p> <p>-Expresar os gustos.</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>-Saber dicir a data.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 23 act. 8</p> <p>- LE p. 24 act. 3</p> <p>- LE p. 21 act. 2</p>

<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Verbos en –er: <i>je, tu, il, elle.</i></p> <p>-Verbo <i>être.</i></p> <p>-Formación do feminino dos adxectivos.</p> <p>-Formación do plural.</p>	<p>Patróns sintácticos</p> <p>- LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 24 act. 3 e p. 25 act. 6 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 25</p> <p>- LE p. 25</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Meses.</p> <p>-Números do 20 ao 31.</p> <p>-Deportes e tempo libre.</p> <p>-Adxectivos para a descrición.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 2</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. *, %, ☺), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Son/grafía</p> <p>- LE p. 26 e 27</p> <p><< Le blog de Claire >></p>

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	----------	-------------

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiáns ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar</p>	<p>información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do</p>	<p>-Redactar unha presentación coa descrición do seu mellor amigo/a.</p>	<p>-LE p. 27 act. 2</p>
---	--	--	-------------------------

<p>estratexias adecuadas para elaborar textos</p> <p>escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convenciónssociais, respectando as normas decortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a</p>	<p>seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
--	---	--	--

<p>mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>			
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 27 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os deportes.</p> <p>-Festas francesas.</p> <p>-Símbolos franceses.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 26</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Pedir información sinxela a alguén como o seu nome, clase...</p> <p>- Expresar os gustos.</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>-Saber dicir a data.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 2</p> <p>- LE p. 23 e 28</p> <p>- LE p. 24</p> <p>- LE p. 21</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Verbos en –er: <i>je, tu, il, elle.</i></p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 23</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		-Verbo <i>être</i> . -Formación do feminino dos adxectivos. -Formación do plural.	- LE p. 24 - LE p. 25 - LE p. 25
Léxico de uso frecuente Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.		Léxico de uso frecuente -Meses. -Números do 20 ao 31. -Deportes e tempo libre. -Adxectivos para a descrición.	Léxico - LE p. 21 - LE p. 21 - LE p. 22 - LE p. 25
Patróns sonoros e ortográficos Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.	Son/grafía -LE p. 27 act. 2

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Aprender a contar en francés (do 21 ao 31).	-LE p. 21 act. 3
Competencias sociais e cívicas	- Ensinarlles aos alumnos a tolerar, expresar e comprender puntos de vista diferentes aos seus. -Ser capaz de traballar en grupo. Valorar a diversidade e o respecto aos demais. Traballar de forma disciplinada e activa. Respetar o material común e persoal. -Respetar a quenda de palabra. - Facerlle ver ao alumno a importancia de respectar as regras do xogo.	- LE p. 23 act. 8 - LE p. 28 e 30 -LE p. 29 -LE p. 23 act. 9 e p. 24 act. 5

	<p>-Desenvolver o coñecemento dos valores democráticos e a reflexión crítica das nocións de xustiza, igualdade, cidadanía e dos dereitos civís.</p> <p>-Dar gran valor á amizade.</p>	<p>-LE p. 26 e 27</p> <p>-LE p. «Le blog de Claire» act. 1 e 2</p>
Aprender a aprender	<p>- Perder o «medo» á lingua descoñecida: sendo consciente das semellanzas entre o francés e o español e comprobar que hai maneiras fáciles e divertidas de aprender (cancións, xogos).</p> <p>-Utilizar estratexias de comprensión oral. Exercitar a memoria. Recoñecer a importancia do xogo de rol e da linguaxe non verbal na aprendizaxe.</p> <p>-Distinguir a lingua oral da escrita e valoralo como unha vantaxe. Valorar a importancia da interacción e a aprendizaxe.</p> <p>-Desenvolver estratexias para asociar elementos. Traballar a memoria. Dar importancia ao xogo na aprendizaxe.</p>	<p>-LE p. 21 act. 1, 2 e 3</p> <p>-LE p. 22 act. 1, 2, 3 e 4</p> <p>-LE p. 23</p> <p>-LE p. 24 act. 1, 2 e 3.</p>
Sensibilización e expresión cultural	-Mostrar interese por Francia, así como polos seus símbolos.	-LE p. 26 act. 27
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	-Contestar preguntas persoais.	-LE p. 29 act. 7

UNIDADE 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
<p>Comunicación:</p> <p>comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos</p>	<p>Comunicación</p> <p>-Observar ilustracións, escoitar e relacionar.</p> <p>-Identificar situacións e comprender vocabulario.</p> <p>-Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e contestar preguntas sinxelas.</p> <p>-Comprensión exhaustiva de expresións xa coñecidas.</p>	<p>Comun</p> <p>icación</p> <p>-LE p. 33 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 41 <<Prépare-toi>></p> <p>-LE p. 34 act. 1</p> <p>-LE p. 34 act. 2</p> <p>-LE p. 36 act. 1</p> <p>-LE p. 41 act. 1</p>

	<p>sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Escoitar e aprender a escoitar.</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva.</p>	<p>Estratexias</p> <p>- LE p. 33 act. 1</p> <p>- LE p. 33 act. 2 e p. 34 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Xestos ecolóxicos no día a día.</p> <p>-Xeografía de Francia.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 36 act. 1</p> <p>- LE p. 38 e 39</p>

<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Facer valoracións.</p> <p>-Describir acción.</p> <p>-Falar de ecoloxía.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 34 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 33 act. 1.</p> <p>-LE p. 34 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 36 act. 1</p> <p>-LE p. 37 act. 7</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Verbos en <i>-er</i>: <i>nous, vous, ils/elles</i>.</p> <p>-Oracións negativa</p> <p>-A elisión.</p> <p>-<i>On=nous</i>.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 35 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 37 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 40 act. 1</p> <p>-LE p. 35 act. 4, 5 e <<Rythme les verbes!>></p> <p>- LE p. 37 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 37 act. 7</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Verbos de acción.</p> <p>-Reciclaxe e ecoloxía.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 33 act. 1 e 2, p. 34 act. 1 e 2, p. 35 act. <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 36</p>

os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Os números do 40 ao 100.	act.1 e p. 37 act. 7 - LE p. 34 act. 3
Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.		Patróns sonoros -O son [ʒ]. - O son [ã]. -Au, eau= [o].	Son/grafía -LE p. 34 <<Boîte à sons>> - LE p. 36 <<Boîte à sons>> -LE p. 39 act. 1

Criterios de avaliación	Estándares de	Contidos	Actividades
-------------------------	---------------	----------	-------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiáns, aínda que haxa que</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>- Adestrarse na pronuncia do vocabulario estudado.</p> <p>-Familiarizarse coa utilización do <i>nous</i> e <i>vous</i>.</p> <p>- Exercitar a memoria para atopar as respostas adecuadas.</p> <p>-Describir unha escena.</p> <p>-Presentación da tarefa final.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Preguntar información aos seus compañeiros sobre a súa vida no colexio.</p>	<p>Comunicação</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>-LE p. 33 act.3</p> <p>-LE p. 35 act. 4 e 5</p> <p>- LE p. 35 <<J'observe j'analyse>></p> <p>-LE p. 41 act. 2</p> <p>-LE p. 41 act. 2, 3 e 4.</p> <p>-LE p. 42 act. 2</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p. 41 act. 6</p>

<p>interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, e utilizar fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Crear frases a partir dun modelo sintáctico.</p> <p>- Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 40 act. 1</p> <p>- LE p. 35 act. <<Rythme lles verbes!>></p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Xestos ecolóxicos no día a día.</p> <p>-Xeografía de Francia.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 36 act. 2, p. 37 act. 7</p> <p>- LE p. 38 e 39</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Facer valoracións.</p> <p>-Describir accións.</p> <p>-Falar de ecoloxía.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 34 act. 2</p> <p>- LE p. 33 act.</p>

<p>de uso máis común para organizar o texto.</p>			<p>3, p. 35 act. 5 - LE p. 36 act. 2</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Verbos en -er: <i>nous, vous, ils/elle</i></p> <p>-Oracións negativas.</p> <p>-A elisión</p> <p>-<i>On=nous</i></p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 35 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 37 <<Rythme les verbes!>></p> <p>-LE p. 40 act. 1</p> <p>-LE p. 35 act. 4 e 5 e <<J'observe et j'analyse>>.</p> <p><<Rythme les verbes!>></p> <p>- LE p. 37 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 37 act. 7</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Verbos de acción.</p> <p>-Reciclaxe e ecoloxía.</p> <p>-Os números do 40 ao 100.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 33 act. 1</p> <p>- LE p. 35 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 36 act. 2</p> <p>-LE p. 37 act. 6</p> <p>-LE p. 34 act. 3</p> <p>p. 36 act. 5</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>Traballar a pronuncia e a entoación.</p>	<p>Son/grafía</p> <p>- LE p. 34 act. 3, p. 36 act. 5,</p>

resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.			p. 36 act. 2
---	--	--	--------------

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Ler e comprender un test sobre o tema da ecoloxía.</p> <p>-Ser capaz de extraer información a partir dun mapa de Francia.</p> <p>-Ler información nunha páxina web sobre un campamento de verán.</p> <p>- Ler información dun blog.</p>	<p>Comunicación</p> <p>- LE p. 37 act. 6</p> <p>- LE p. 38 e 39</p> <p>- LE p. 39</p> <p>-LE p. 39 <<Le blog de Claire>></p>

	5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.		
Estratexias de comprensión Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.		Estratexias de comprensión -Comprender un mapa e aprender a extraer información. -Comprender textos curtos con axuda das ilustracións e de palabras transparentes.	Estratexias -LE p. 39 Quiz - LE p. 37 act. 6, p. 39 <<Séjour, colonie de vacances>>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -Xestos ecolóxicos no día a día. -Xeografía de Francia.	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - LE p. 36 e 37 - LE p. 38 e 39
Funcións comunicativas Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).		Funcións comunicativas -Facer valoracións. -Describir acción. -Falar de ecoloxía.	Funcións comunicativas - LE p. 34 act. 2 - LE p. 33 act. 3, p. 35 act. 5 - LE p. 36 e 37
Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas		Patróns sintácticos e discursivos -Verbos en –er: <i>nous, vous, ils/elles</i> .	Patróns sintácticos -LE p. 35 <<J'observe et

<p>sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-Oracións negativas.</p> <p>-A elisión.</p> <p>-<i>On=nous</i>.</p>	<p>j'a nalyse>></p> <p>-LE p. 37 act. 6 e <<J'observe et j'a nalyse>></p> <p>-LE p. 35 act. 4 e 5 e <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 37 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 37 act. 7</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Verbos de acción.</p> <p>-Reciclaxe e ecoloxía.</p> <p>-Os números do 40 ao 100.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 33 act. 1</p> <p>-LE p. 35 <<j'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 36 act. 3, p. 37 act. 6</p> <p>-LE p. 36 act. 4,</p> <p>p. 41 act. 5</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. %, %, ⊕), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Son/grafía</p> <p>- LE p. 39 act. 1</p>

Criterios de avaliación	Estándares de	Contidos	Actividades
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
<p>soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando</p>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club</p>	<p>partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	<p>2</p> <p>-LE p. 42 act.</p>

<p>recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a</p>	<p>internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>-Preparar un concurso relacionado coa ecoloxía.</p>	<p>1</p>
---	--	--	----------

<p>mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>			
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Redactar unha lista coas accións necesarias para preparar unha presentación reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 42 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Xestos ecolóxicos no día a día.</p> <p>-Xeografía de Francia.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 42 act.1</p> <p>- LE p. 39</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Facer valoracións.</p> <p>-Describir accións.</p> <p>-Falar de ecoloxía.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 34</p> <p>- LE p. 3, p. 35</p> <p>- LE p. 36 e 37</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Verbos en –er: <i>nous, vous, ils/elles</i>.</p>	<p>Patróns sintácticos</p> <p>-LE p. 35</p> <p><<J'observe et</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>-Oracións negativas. -A elisión. -<i>On=nous</i>.</p>	<p>j'abnalyse>> -LE p. 37 act. 6 e <<J'observe et j'abnalyse>> -LE p. 35 act. 4, 5 e <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 37 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 37 act. 7</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Verbos de acción. -Reciclaxe e ecoloxía. -Os números do 40 ao 100.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 33 act. 1 -LE p. 35 <<j'observe et j'analyse>> -LE p. 36 act. 3, p. 37 act. 6 -LE p. 41 act. 5</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Son/grafia</p> <p>-LE p. 39 act. 2</p>

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática	- Aprender a contar en francés (do 40 ao 100).	-LE p. 34 act. 3, p. 36 act. 4

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Reutilizar números de forma lúdica utilizando a lóxica.	-LE p. 40 act. 2 e 3 p. 41 act. 1
Competencias sociais e cívicas	- Respetar o medio ambiente e valorar os xestos ecolóxicos na casa e no colexio. - Repartir as tarefas. Proporlle ideas ao grupo. Respetar o traballo dos demais. Aceptar as críticas. Compartir o mérito e a responsabilidade. - Respetar a quenda de palabra. - Falar das relacións entre amigos.	- LE p. 36 e 37 -LE p. 42 -LE p. 33 e 40 -LE p. 39 <<Le blog de Claire>> act. 1 e 2
Aprender a aprender	- Manexar o libro, saber observar. Utilizar o xogo como modo de aprendizaxe. Recoñecer a importancia da linguaxe non verbal. Desenvolver a capacidade de facerse entender por medio da mímica. -Utilizar estratexias de comprensión oral. Desenvolver a capacidade de dedución, saber observar e localizar elementos fundamentais. -Diferenciar a gramática da lingua oral da da lingua, comparala coa estrutura gramatical na súa lingua. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. Traballar a memoria. Dar importancia ao xogo na aprendizaxe. - Traballar a capacidade de observación. Coidar a pronuncia e a entoación. - Autoavaliarse e desenvolver o sentido da observación. - Aceptar a avaliación dos demais e as críticas.	-LE p. 33 -LE p. 34 e 36 -LE p. 35 e 37 -LE p. 35, 36 e 40 -LE p. 38-39 -LE p. 41 -LE p. 42
Sensibilidade e expresión cultural	-Mostrar interese por Francia e adquirir coñecementos xeográficos. -Utilizar a lingua con fins poéticos. -Observar e comentar unha ilustración.	-LE p. 38 e 39 -LE p. 40 -LE p. 41
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	-Colaborar nun proxecto común. Expresar a súa opinión sobre o comportamento persoal na clase.	-LE p. 42
Competencia dixital	-Preparar un soporte de presentación para a tarefa final.	-LE p. 42

UNIDADE 4

Criterios de avaliación	Estándares de	Contidos	Actividades
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>-Observar ilustracións, escoitar e relacionar.</p> <p>-Comprender e identificar consellos asociándoos a unha ilustración.</p> <p>-Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e contestar preguntas sinxelas.- Comprensión do sentido xeral dunha mensaxe, localizar palabras clave.</p> <p>-Comprender mensaxes publicitarias.</p> <p>-Comprender ordes.</p> <p>-Comprender unha mensaxe radiofónica.</p>	<p>-LE p. 43 act. 1</p> <p>-LE p. 4 <<Prépare-toi>></p> <p>-LE p. 46 act. 4</p> <p>-LE p. 44 act. 4</p> <p>-LE p. 46 act. 1</p> <p>-LE p. 47 act. 6</p> <p>-LE p. 47 act. 7</p> <p><<J'observe, j'analyse>></p> <p>-LE p. 47 act. 8</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Adestrarse na comprensión oral.</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva.</p>	<p>Estratexias</p> <p>- LE p. 44 act. 4, p. 46 act. 1</p> <p>- LE p. 45 act. 6</p> <p>-LE p. 47 act.</p>

<p>máis importante do texto.</p>		<p>-Comprender o sentido xeral de frases gravadas para contestar preguntas.</p>	<p>8 -LE p. 44 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os medios de comunicación e a publicidade.</p> <p>-A orixe dos apelidos máis usuais e insólitos en Francia.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 46 act. 1 e 4</p> <p>- LE p. 47 act. 6 e 8</p> <p>- LE p. 48 e 49</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Situarse no espazo.</p> <p>-Preguntar e dicir a idade.</p> <p>-Falar da familia.</p> <p>-Dar ordes ou consellos.</p> <p>-Expresar a posesión.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 43 act. 3</p> <p>p. 44 act. 1, 2 e 3</p> <p>-LE p. 44 act. 4</p> <p>-LE p. 44 act. 2,</p> <p>p. 45 act.6</p> <p>-LE p. 46 act. 4</p> <p>-LE p.45 act. 6</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituintes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-As preposicións de lugar.</p> <p>-Os determinantes posesivos.</p>	<p>Patróns sintácticos</p> <p>-LE p. 43 act. 3</p> <p>p. 44 act. 2 e 3</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-O verbo <i>avoir</i> . -O imperativo afirmativo.	-LE p. 45 act. 6 -LE p. 45 act. 6 -LE p. 46 act. 4 p. 47 act. 6 e 8
Léxico de uso frecuente Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Léxico de uso frecuente -As partes do corpo -A familia. -Os medios de comunicación.	Léxico - LE p. 43 act. 1, 2 e 3, p. act. <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 36 act. 1, p. 37 act. 7 - LE p. 34 act.3, p. 36 act. 4 e 5
Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.		Patróns sonoros -Identificar a entoación do imperativo. -A <i>liaison</i> . -O son [Ø]. -O son [z].	Son/grafia -LE p. 46 act. 4 -LE p. 46 act. 2 -LE p. 44 <<Boïche à sons>> -LE p. 46 <<Boïche à sons>>

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
<u>Expresión</u>	aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus	<u>Expresión</u>	-LE p. 45 act.

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>-Falar da familia.</p> <p>-Presentación da tarefa final.</p> <p>-Reutilizar o léxico das partes do corpo e as preposicións.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Preparar un diálogo por parellas.</p>	<p>8, p. 50 act. 5</p> <p>-LE p. 52 act. 2</p> <p>-LE p. 50 act. 2</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p. 51 act. 4</p>
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Crear frases a partir dun modelo sintáctico.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 47 act. 7</p>

<p>mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>			
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os medios de comunicación e a publicidade.</p> <p>-A orixe dos apelidos máis usuais e insólitos en Francia.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 47 act. 6</p> <p>- LE p. 38 e 39</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Situarse no espazo.</p> <p>-Preguntar e dicir a idade.</p> <p>-Falar da familia.</p> <p>-Dar ordes ou consellos.</p> <p>-Expresar a posesión.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 4 act. 1, 2 e 3</p> <p>-LE p. 44 act. 4</p> <p>-LE p. 45 act. 6 e 8</p> <p>-LE p. 46 act. 5</p> <p>-LE p. 45 act. 6 e 7</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-As preposicións de lugar</p> <p>-Os determinantes posesivos.</p> <p>-O verbo <i>avoir</i>.</p> <p>-O imperativo afirmativo.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 4 act. 1, 2 e 3</p> <p>-LE p. 45 act. 6 e 7</p> <p>LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 46 act. 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 43 act.</p>

<p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>-As partes do corpo. -A familia.</p>	<p>2 -LE p. 44 act. -LE p. 45 act. 6 e 8</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Adestrar a lectura expresiva. -Imitar a entoación. -A liaison. -O son [Ø]. -O son [z].</p>	<p>Son/grafi</p> <p>- LE p. 47 act. 6 -LE p. 45 act. 7 -LE p. 46 act. 3 -LE p. 44 <<Boite à sons>> -LE p. 46 <<Boite à sons>></p>

<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>			
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Ler e comprender unha árbore xenealóxica. -Comprender un texto sobre a orixe dos apelidos. -Ser capaz de extraer información a partir dun sobre artístico. - Ler información dun blog.</p>	<p>Comunicación</p> <p>- LE p. 45 act. 5 -LE p. 48 e 49 -LE p. 49 @ -LE p. 49 <<Le blog de Claire>></p>

	<p>do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer información.</p> <p>-Comprender textos curtos coa axuda das ilustracións e de palabras transparentes.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 45 act. 5</p> <p>- LE p. 48</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os medios de comunicación e a publicidade.</p> <p>-A orixe dos apelidos máis usuais e insólitos en Francia.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 46 e 47</p> <p>-LE p. 48 e 49</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Situarse no espazo.</p> <p>-Preguntar e dicir a idade.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 43 act. 3</p> <p>-LE p. 44, p.</p>

<p>sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>-Falar da familia. -Dar ordes ou consellos. -Expresar a posesión.</p>	<p>50 act. 1 -LE p. 45 -LE p. 46 act. 5 -LE p. 45 act. 6 e 7</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-As preposicións de lugar. -Os determinantes posesivos. -O verbo <i>avoir</i>. -O imperativo afirmativo.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 43 -LE p. 45 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 45 e p. 47 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 47 <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As partes do corpo. -A familia.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 43 act. 1 -LE p. 45 act. 5, p. 37 act. 6</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. *, %, ⊕), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Son/grafía</p> <p>- LE p. 49 act. 1</p>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
soporte dixital, textos breves,	1. Completa un		icación

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e</p>	<p>cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>-Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p> <p>-Preparar un anuncio publicitario.</p>	<p>-LE p. 49 act. 2</p> <p>-LE p. 52 act. 1</p>
--	--	---	---

<p>directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>			
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Desenvolver o sentido da observación e a capacidade de dedución.</p>	<p>Estratexias</p> <p>-LE p. 45 act. 5</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Os medios de comunicación e a publicidade.</p> <p>-A orixe dos apelidos máis usuais e insólitos en Francia.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 46 act. 5</p> <p>- LE p. 49 @</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Situarse no espazo.</p> <p>-Preguntar e dicir a idade.</p> <p>-Falar da familia.</p> <p>-Dar ordes ou consellos.</p> <p>-Expresar a posesión.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 43 act. 3</p> <p>-LE p. 44, p. 50 act. 1</p> <p>-LE p. 45</p> <p>-LE p. 46 act. 5</p>

			-LE p. 45 act. 6 e 7
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-As preposicións de lugar.</p> <p>-Os determinantes posesivos</p> <p>-O verbo <i>avoir</i>.</p> <p>-O imperativo afirmativo.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 43</p> <p>-LE p. 45 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 45 e p. 47 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 47 <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As partes do corpo.</p> <p>-A familia</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 43 e 44</p> <p>-LE p. 44 e 45</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Son/grafía</p> <p>-LE p. 49 act. 2</p>

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
<p>Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía</p>	<p>- Aplicar un razoamento lóxico. Contar.</p> <p>-Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para filmar.</p>	<p>-LE p. 45 act. 5. p. 50 act. 1</p> <p>-LE p. 52</p>
<p>Competencias sociais e cívicas</p>	<p>- Interesarse polo benestar persoal.</p>	<p>- LE p. 46</p>

	<p>-Respectar as regras dun xogo na clase.</p> <p>- Valorar a diversidade e respectar as diferenzas. Falar de alguén a quen queres.</p> <p>-Respectar a quenda á hora de falar.</p> <p>-Repartir as tarefas. Proporlle ideas ao grupo. Respectar o traballo dos demais. Aceptar as críticas. Compartir o mérito e a responsabilidade.</p>	<p>-LE p. 47 act. 7</p> <p>-LE p. 49</p> <p>-LE p. 51</p> <p>-LE p. 52</p>
Aprender a aprender	<p>-Saber observar, desenvolver estratexias para asociar elementos. Recoñecer a importancia do xogo e da linguaxe non verbal na aprendizaxe.</p> <p>-Desenvolver a observación, analizar unha estrutura gramatical.</p> <p>-Desenvolver estratexias para asociar elementos e utilízalas de forma crítica e sistemática.</p> <p>- Autoavaliarse e desenvolver o sentido da observación.</p> <p>- Aceptar a avaliación dos demais e saber defender unha opinión.</p>	<p>-LE p. 43, 44 e 50</p> <p>-LE p. 45 p. 47</p> <p>-LE p. 46 act. 4</p> <p>-LE p. 51, 52 e 53</p> <p>-LE p. 52</p>
Sensibilidade e expresión cultural	<p>-Coñecemento elemental de elementos históricos.</p> <p>-Desenvolver a capacidade de facerse comprender por xestos.</p> <p>-Saber comentar unha ilustración.</p>	<p>-LE p. 48, 49.</p> <p>-LE p. 43 act. 3</p> <p>-LE p. 44 a act. 1</p>
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	<p>-Capacidade para traballar en solitario.</p> <p>-Colaborar nun proxecto común. Expresar a súa opinión sobre o comportamento persoal na clase.</p>	<p>-LE p. 45 act. 8</p> <p>-LE p. 52 act. 1, 2 e 3</p>
Competencia dixital	<p>-Saber buscar información en Internet e utilízala de forma crítica e sistemática.</p>	<p>-LE p. 49 @</p>

5.3. Parachute3. 3ºESO

UNIDADE 0

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>- Comprender de forma oral minidiálogos escoitados nun colexio a comezo do curso.</p> <p>-Comprender de forma global un diálogo co fin de definir a situación.</p> <p>-Escoitar poemas.</p>	<p>Comunicación : comprensión oral</p> <p>- LE p. 7 act. 1</p> <p>- LE p. 8 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 10 act. 1</p>
---	--	---	---

	lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.		
Estratexias de comprensión Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.		Estratexias de comprensión - Escóitar e aprender a escoitar. - Exercitar a facultade de concentración e de atención visual.	Estratexias de comprensión - LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 1 - LE p. 7 act. 1
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -O colexio en Francia. -Algúns poetas do século XX.	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 1 -LE p. 10 act. 1
Funcións comunicativas Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).		Funcións comunicativas -Falar da volta ao colexio e dos horarios de clase. -Coñecer os compañeiros. -Falar dos seus gustos e costumes.	Funcións comunicativas - LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 1 - LE p. 9 -LE p. 9
Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na		Patróns sintácticos e discursivos -Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i> . -Palabras interrogativas.	Patróns sintácticos e discursivos - LE p. 7, 8 e 9 - LE p. 9

comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).			
Léxico de uso frecuente Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Léxico de uso frecuente -Os sentimentos. -Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos.	Léxico de uso frecuente - LE p. 7, act. 1; LE p. 10 act. 1 - LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act.1; LE p. 9
Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.		Patróns sonoros - As entoacións do francés.	Patróns sonoros - LE p. 7, act. 2

Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
-------------------------------	----------------------------------	-----------------	--------------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<u>Expresión</u> Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito. <u>Interacción</u>	ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente. 2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento). 3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira	<u>Expresión</u> - Adestrarse na pronunciación das expresións estudadas. - Facer comparacións. - Memorizar e recitar un poema. <u>Interacción</u> -Falar das sensacións do primeiro día de clase. - Contestar a unha pregunta persoal.	<u>Expresión</u> - LE p. 7 act. 2 - LE p. 8 act. 4 - LE p. 10 act. 2 <u>Interacción</u> - LE p. 7 act. 3 - LE p. 9 act. 5
--	--	--	---

<p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>- Memorizar un poema curto para liberar progresivamente a expresión oral.</p> <p>-Adestrarse en pronunciar unha mesma frase con diferentes tons.</p>	<p>Estratexias de produción</p> <p>-LE p. 10 act. 2</p> <p>-LE p. 7 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-O colexio en Francia.</p> <p>-Algúns poetas do século XX.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 7 act. 3; LE p. 8 act. 4</p> <p>- LE p. 10 act. 2</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar da volta ao colexio e</p>	<p>Funcións comunicativas</p>

principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.		dos horarios de clase. -Coñecer os compañeiros. -Falar dos seus gustos e costumes.	- LE p. 7 act. 3; LE p. 8 act. 4 - LE p. 9 act. 5 - LE p. 9 act. 5
Patróns sintácticos e discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		Patróns sintácticos e discursivos -Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i> . -Palabras interrogativas.	Patróns sintácticos e discursivos - LE p. 7 act. 3; LE p. 8 act. 4 - LE p. 9 act. 5
Léxico de uso frecuente Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.		Léxico de uso frecuente -Os sentimentos. -Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos.	Léxico de uso frecuente - LE p. 7 act. 3 - LE p. 8 act. 4; LE p. 9 act. 5
Patróns sonoros Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.		Patróns sonoros - As entoacións do francés.	Patróns sonoros -LE p.7 act. 2

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben	funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de	- Comprender textos curtos con axuda da grafía e da ilustración. - Observar un horario e	- LE p. 7 act. 1; LE p. 10 act. 1 - LE p. 8 act. 2

<p>estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; descríbense persoas, obxectos, lugares e actividades; nárranse acontecementos pasados, e exprésanse de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>extraer información del.</p>	
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Entender de forma global un texto para sacar del informacións máis precisas.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 8 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-O colexio en Francia.</p> <p>-Algúns poetas do século XX.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 2</p>

e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).			- LE p. 10 act. 1
Funcións comunicativas Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).		Funcións comunicativas -Falar da volta ao colexio e dos horarios de clase. -Coñecer os compañeiros. -Falar dos seus gustos e costumes.	Funcións comunicativas - LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 2 - LE p. 9 - LE p. 9
Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Patróns sintácticos e discursivos -Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i> . -Palabras interrogativas.	Patróns sintácticos e discursivos - LE p. 7, 8, 9 e 10 - LE p. 9 <<JE révise>>
Léxico de uso frecuente Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.		Léxico de uso frecuente -Os sentimentos. -Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos.	Léxico de uso frecuente - LE p. 7, act. 1 - LE p. 8 act. 2, LE p. 9 act. 5
Patróns sonoros e ortográficos Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. %, ⊕), e os seus		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.	Patróns sonoros e ortográficos - LE p. 10 poemas

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O colexio en Francia. -Algúns poetas do século XX. 	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 e 8 - LE p. 10
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Falar da volta ao colexio e dos horarios de clase. -Coñecer os compañeiros. -Falar dos seus gustos e costumes. 	<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 e 8 - LE p. 9 - LE p. 9
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i>. -Palabras interrogativas. 	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7, 8, 9 e 10 - LE p. 9
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os sentimentos. -Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos. 	<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 - LE p 7, 8 e 9
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: signo 	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 10 poemas

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	
---	--	---	--

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda de palabra dos demais.	- LE p. 7 act. 3; LE p. 8 act. 4; LE p. 9 act. 5, LE p. 10 act. 2
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de observación e de escoita. Coidar a pronuncia e a entoación. Implicarse na aprendizaxe. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. -Buscar, adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. Perseverar na aprendizaxe.	-LE p. 7 act. 1 e 2, LE p. 8 act. 1 -LE p. 9 <<Je révise>> -LE p. 10 act. 2
Sensibilidade e expresión cultural	-Descubrir os poetas franceses do século XX. -Descubrir como é o colexio en Francia.	-LE p. 10 act. 1 -LE p. 7 e 8

UNIDADE 1

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
<p>oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha</p>	<p>oral</p> <p>-Escoitar, comprender e identificar un itinerario ilustrado.</p> <p>- Identificar músicas de diferentes países.</p> <p>-Comprender descrições de personaxes para identificalos.</p> <p>-Extraer informacións específicas dun diálogo para poder corrigir os erros.</p> <p>-Ditado: saber pasar do oral ao escrito.</p>	<p>: comprensión oral</p> <p>-LE p. 11 act. 2</p> <p>-LE p. 11 act. 4</p> <p>-LE p. 12 act. 3; LE p. 14 act. 1</p> <p>-LE p. 19 act. 1</p> <p>-LE p. 17 Orthographe</p>

	<p>conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Co apoio das informacións sacadas dunha ilustración, desenvolver o espírito de observación e de lóxica exercitando a atención visual e auditiva.</p> <p>-Comprender o sentido xeral e localizar as palabras clave nun diálogo simple para poder corrixir a información.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- LE p. 11 act. 2; LE p. 12 act. 3</p> <p>- LE p. 19 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- A francofonía: Reunión e outros DROM.</p> <p>-Os acrósticos.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 16 e 17</p>

<p>contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>			<p>- LE p. 20</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentarse e dicir a nacionalidade. -Presentar e describir a alguén. -Falar da personalidade de alguén. - Dar datos precisos de alguén. - Dicir cales son as calidades e os defectos de alguén. 	<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 11 act. 2 -LE p. 12 act. 3 -LE p. 14 act. 1 -LE p. 12 act. 3 -LE p. 14 act. 1; LE p. 15 act. 4; LE p. 19 act. 2
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os adxectivos de personalidade. - <i>Il/elle est, c'est/c'est un(e)...</i> - <i>Il/elle est + nacionalidade.</i> - Os pronombres relativos (<i>qui, que</i>). - Revisión: <i>à, en, au(x)</i>. - Os adxectivos cualificativos. - O xénero dos adxectivos. 	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 14 act. 1; LE p. 15 act. 4 -LE p. 12 act. 3 -LE p. 11 act. 3 - LE p. 12 act. 3 - LE p. 12 act. 3 - LE p. 14 act. 1; LE p. 15 act. 4 - LE p. 14 act. 1; LE p. 15 act. 4
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os países e as nacionalidades. 	<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 11 act. 2 e 3; LE p. 12 act. 3; LE p. 13

<p>sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-Os adxectivos de personalidade (calidades e defectos).</p> <p>- Os signos do zodíaco.</p>	<p>-LE p. 14 act. 1; LE p. 15 act. 4</p> <p>- LE p. 15 act. 4</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [ɛ]/[ə].</p> <p>-Os sons [ɛ̃]/[in].</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>- LE p. 12 <<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 14 <<Boîte à sons>></p>

<p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>			
<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiáns, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guiño escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>-Presentar e describir a alguén.</p> <p>-Falar de si mesmo.</p> <p>- Exercitar a memoria para repasar o vocabulario visto.</p>	<p>Comunicación : produción <u>Expresión</u></p> <p>- LE p. 12 act. 4 e 5; LE p. 14 act. 2; LE p. 10 act. 5; LE p. 17 act. 3</p> <p>-LE p. 15 act. 5; LE p. 17 act. 1; LE p. 19 act. 3</p> <p>- LE p. 12 act. 4; LE p. 11 act. 3</p>

<p>comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Xogar cos ritmos para aprender vocabulario dunha forma lúdica e desinhibida.</p> <p>- Memorizar informacións para expresalas de forma oral.</p>	<p>Estratexias de produción</p> <p>-LE p. 14 act. 2</p> <p>-LE p. 12 act. 4; LE p. 14 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- A francofonía: Reunión e outros DROM.</p> <p>-Os acrósticos.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 17 act. 3</p> <p>-LE p. 20</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Presentarse e dicir a nacionalidade.</p> <p>-Presentar e describir a alguén.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11 act. 3; LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 12 act. 24 e 5</p>

		<p>-Falar da personalidade de alguén.</p> <p>- Dar datos precisos de alguén.</p> <p>- Dicitr cales son as calidades e os defectos de alguén.</p>	<p>- LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5</p> <p>- LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>- LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os adxectivos de personalidade.</p> <p>- <i>Il/elle est, c'est/c'est un(e)...</i></p> <p>- <i>Il/elle est + nacionalidade.</i></p> <p>- Os pronomes relativos (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Revisión: <i>à, en, au(x)</i>.</p> <p>- Os adxectivos cualificativos.</p> <p>- O xénero dos adxectivos.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5</p> <p>-LE p. 12 act. 4 e 5; LE p. 19 act. 4</p> <p>-LE p. 11 act. 3; LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>- LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5 e</p> <p><<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5 e</p> <p><<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os países e as nacionalidades.</p> <p>-Os adxectivos de personalidade (calidades e defectos).</p> <p>- Os signos do zodíaco.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 11 act. 3; LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>- LE p. 14 act. 2 e 3; LE p. 19 act. 2</p> <p>- LE p. 15 act. 4 e 5</p>
Patróns sonoros		Patróns sonoros	Patróns

<p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>-Traballar a entoación e a prosodia.</p> <p>-Os sons [ɛ]/[ə].</p> <p>-Os sons [ɛ̃]/[in].</p> <p>-<i>Je lis, je dis: ai = [ɛ].</i></p>	<p>sonoros</p> <p>-LE p. 15 act. 6</p> <p>- LE p. 12 <<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 14 <<Boîte à sons>></p>
---	--	--	---

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	----------	-------------

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

<p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e</p>	<p>-Asociar fotos cun país.</p> <p>-Ler descrições buscando informacións precisas e asocialas a unha foto.</p> <p>-Identificar personaxes soados a partir de descrições.</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer información del.</p> <p>-Ler acrósticos.</p>	<p>-LE p. 11 act. 1</p> <p>-LE p. 12 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 13 act. 6</p> <p>-LE p. 17 act. 2</p> <p>-LE p. 20 act.1</p>
--	---	--	--

	<p>sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.</p> <p>-Comprender palabras novas utilizando estratexias de lectura global.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 12 act. 1 e 2; LE p. 13 act. 6</p> <p>-LE p. 17 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- A francofonía: Reunión e outros DROM.</p> <p>-Os acrósticos</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 16 e 17 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 20 act. 1</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Presentarse e dicir a nacionalidade.</p> <p>-Presentar e describir a alguén.</p> <p>-Falar da personalidade de alguén.</p> <p>- Dar datos precisos de alguén.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 11</p> <p>-LE p. 12 act. 1 e 2; LE p. 13 act. 6</p> <p>-LE p. 15 act. 4</p> <p>-LE p. 12 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 15 act. 4</p>

		- Dicir cales son as calidades e os defectos de alguén.	
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- Os adxectivos de personalidade.</p> <p>- <i>Il/elle est, c'est/c'est un(e)...</i></p> <p>- <i>Il/elle est</i> + nacionalidade.</p> <p>- Os pronomes relativos (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Revisión: <i>à, en, au(x)</i>.</p> <p>- Os adxectivos cualificativos.</p> <p>- O xénero dos adxectivos.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os países e as nacionalidades.</p> <p>-Os adxectivos de personalidade (calidades e defectos).</p> <p>- Os signos do zodíaco.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 11</p> <p>-LE p. 14 e 15</p> <p>-LE p. 15</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. ‰, %, ⊕), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p> <p>-Recoñecer palabras homónimas.</p>	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>-LE p. 17 <<Atelier d'écriture>></p> <p>-LE p. 17 Orthographe</p>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
<p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, espectando as normas de cortesía e de tiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e</p>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos portantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>-Redactar unha presentación.</p> <p>-Facer unha presentación dun personaxe soado.</p> <p>-Escribir un acrónimo.</p>	<p>: produción</p> <p>-LE p. 17 act. 2 Atelier d'écriture - LE p. 13</p> <p>-LE p. 20 act. 3</p>

<p>marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>			
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes. Liberar progresivamente a expresión escrita.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 13 act. 8; -LE p. 17 act. 2, Atelier d'écriture</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- A francofonía: Reunión e outros DROM. -Os acrósticos.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 17 act. 4 -LE p. 20 act. 3</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Presentarse e dicir a nacionalidade. -Presentar e describir a alguén. -Falar da personalidade de alguén. - Dar datos precisos de</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 13 act. 8 -LE p. 13 act. 8 -LE p. 14 e 15 -LE p. 13 act. 8</p>

		<p>alguén.</p> <p>- Dibir cales son as calidades e os defectos de alguén.</p>	-LE p. 14 e 15
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- Os adxectivos de personalidade.</p> <p>- <i>Il/elle est, c'est/c'est un(e)...</i></p> <p>- <i>Il/elle est + nacionalidade.</i></p> <p>- Os pronomes relativos (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Revisión: <i>à, en, au(x)</i>.</p> <p>- Os adxectivos cualificativos.</p> <p>- O xénero dos adxectivos.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 13 act. 8</p> <p>-LE p. 13 act. 8</p> <p>-LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os países e as nacionalidades.</p> <p>-Os adxectivos de personalidade (calidades e defectos).</p> <p>- Os signos do zodíaco.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 11</p> <p>-LE p. 14 e 15</p> <p>-LE p. 15</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p> <p>-Paso da lingua oral á escrita. Ditado.</p>	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>-LE p. 17 act. 2 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 17 Orthographe</p>

dixital.			
----------	--	--	--

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Utilizar un razoamento e a lóxica para deducir. Aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor.	-LE p. 18 act. 1, 2 e 3
Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda dos demais. -Coñecer a francofonía. -Observar con curiosidade o comportamento dos demais e respectar. Ser tolerantes. -Falar de si mesmo. -Proporlle ideas ao grupo. escoitar e respectar as presentacións dos demais. Aceptar a crítica. Saber defender unha opinión.	-LE p. 11 act. 3; LE p. 15 act. 5 -LE p. 12 -LE p. 12 act. 3 -LE p. 19 act. 3 -LE p. 20
Aprender a aprender	-Desenvolver e traballar a capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. -Cantar. Traballar a pronuncia e a capacidade de memoria. -Querer adquirir, obter e assimilar novos coñecementos. -Desenvolver estratexias de lectura e assimilar novos coñecementos. Emitir hipóteses. Confrontar a súa opinión coa dos seus compañeiros. -Autoavaliarse. Desenvolver o sentido da observación. -Organizar o seu traballo.	-LE p. 11 act. 1, 2 e 3; LE p. 12 act. 4 -LE p. 13 <<'observe et j'analyse>> -LE p. 14 act. 2 -LE p. 15 <<'observe et j'analyse>> -LE p. 17 Atelier d'écriture -LE p. 19 -LE p. 20
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir culturas e nacionalidades diferentes a través da música, a cociña e o patrimonio arquitectónico... - Coñecer a francofonía. Desenvolver a creatividade. -Coñecer personalidades históricas e do mundo cultural. -Facer rimar as palabras para dar unha dimensión musical á lingua. -Recoñecer a tipoloxía de documentos escritos.	-LE p. 11 -LE p. 12, 16, 17 e 20 -LE p. 13 -LE p. 14 act. 4 -LE p. 15
Iniciativa emprendedora e de empresa	-Ser capaz de traballar en grupo.	LE p. 20
Competencia dixital	-Procurar información por Internet.	-LE p. 17 act.

UNIDADE 2

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
oral Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e	1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea	oral -Comprender un diálogo e identificar a persoa. -Saber recoñecer preguntas sinxelas para poder contestalas. -Comprender un diálogo	: comprensión oral -LE p. 21 act. 1; LE p. 29 act. 2 -LE p. 21 act. 3; LE p. 22 act. 2 -LE p. 22 act. 1

<p>que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>sobre os diferentes gustos á hora de vestir.</p> <p>-Comprender con precisión unha mensaxe dun contestador automático.</p>	<p>-LE p. 25 act. 5</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 21 act. 1 e 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A moda nos adolescentes.</p> <p>-A orixe e a historia de certas pezas de vestir e de</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 21 act. 1; LE p. 22 act.</p>

<p>vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>accesorios.</p>	<p>1 - LE p. 26 e 27</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Describir a alguén. -Falar dos diferentes estilos á hora de vestir, da moda nos mozos. -Falar con paixón dos seus gustos. -Participar nun <i>casting</i>. -Expresar matices, intensidade.</p> <p>-Contar unha actividade en pasado.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 21 act. 1; LE p. 29 act. 2 -LE p. 22 act. 1 -LE p. 22 act. 2 -LE p. 23 -LE p. 23 -LE p. 25 act. 5</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os adverbios de intensidade.</p> <p>-A negación (1): <i>ne...rien, ne...jamais</i>.</p> <p>-El <i>passé composé</i> (afirmativo/ negativo, verbos pronominais).</p> <p>-Os conectores de tempo.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>>; LE p. 28 act. 1 e 2 -LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 24</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-A roupa.</p> <p>-Os adverbios de intensidade.</p> <p>-Os conectores de tempo (cronoloxía).</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 21 act. 1 e 3 - LE p. 23 - LE p. 24</p>

<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [õ]/[ã]/[ẽ].</p> <p>-Os sons [v]/[f] e [p]/[b].</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>-LE p. 22 Boîte à sons</p> <p>-LE p. 24 Boîte à sons</p>
---	--	---	---

<p>Craterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Contidos</p>	<p>Actividades</p>
---------------------------------------	---	------------------------	---------------------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta</p>	<p><u>Expresión</u></p> <p>-Reformular información de forma precisa describindo a forma de vestir duns mozos.</p> <p>-Dar unha opinión.</p> <p>-Expresar gustos persoais.</p> <p>-Contar unha anécdota.</p> <p>-Cantar unha canción.</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>-Presentación da tarefa final á clase.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Por parellas, representar a denuncia nunha comisaría por roubo.</p> <p>-Facer preguntas sobre unha viaxe que fixeran e contestar utilizando o <i>passé composé</i>.</p>	<p><u>Expresión</u></p> <p>-LE p. 21 act. 2</p> <p>-LE p. 22 act. 3; LE p. 23 act. 5</p> <p>-LE p. 22 act. 3; -LE p. 29 act. 4</p> <p>-LE p. 24 act. 3</p> <p>-LE p. 28 act. 1</p> <p>-LE p. 29 act. 1</p> <p>-LE p. 30 act. 3</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p. 25 act. 6</p> <p>-LE p. 29 act. 6</p>
---	--	--	--

	e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	Estratexias de produción
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.		-Describir fotos coa axuda dunha lista de vocabulario. -Reutilizar o vocabulario e as estruturas aprendidas para liberar, aos poucos, a expresión oral. -Reutilizar as estruturas vistas de forma creativa.	-LE p. 21 act. 2 -LE p. 22 act. 3 -LE p. 24 act. 3
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos
Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.		-A moda nos adolescentes. -A orixe e a historia de certas pezas de vestir e de accesorios.	-LE p. 21 act. 2; LE p. 22 act. 2 e 3 -LE p. 26 e 27
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	Funcións comunicativas
Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.		-Describir a alguén. -Falar dos diferentes estilos á hora de vestir, da moda nos mozos. -Falar con paixón dos seus gustos. -Participar nun <i>casting</i> . -Expresar matices, intensidade. -Contar unha actividade en pasado.	-LE p. 23 act. 5 -LE p. 21 act. 2; LE p. 22 act. 2 -LE p. 22 act. 3 -LE p. 23 act. 5 -LE p. 23 act. 5 -LE p. 24 act. 3; LE p. 25 act. 6
Patróns sintácticos e discursivos		Patróns sintácticos e discursivos	Patróns sintácticos e discursivos

<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>-Os adverbios de intensidade.</p> <p>-A negación (1): <i>ne...rien, ne...jamais</i>.</p> <p>-O <i>passé composé</i> (afirmativo/negativo, verbos pronominais).</p> <p>-Os conectores de tempo.</p>	<p>-LE p. 23 act. 5</p> <p>-LE p. 23 act. 5 <<J'observe et j'analyse>>; LE p. 28 act. 2</p> <p>-LE p. 24 act. 3; LE p. 25 act. 6 e <<Grammaire en rythme>> LE p. 29 act. 3, 5 e 6</p> <p>-LE p. 24 act. 3; LE p. 25 act. 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-A roupa.</p> <p>-Os adverbios de intensidade.</p> <p>-Os conectores de tempo (cronoloxía).</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p.21 act. 2</p> <p>-LE p. 23 act. 5</p> <p>-LE p. 24 act. 3</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Diferenciar entoacións e practicar a negación.</p> <p>-Os sons [õ]/[ã]/[ẽ].</p> <p>-Os sons [v]/[f] e [p]/[b].</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>-LE p. 25 Grammaire en rythme!</p> <p>-LE p. 22 <<Boîte à sons>></p> <p>-LE p. 24 <<Boîte à sons></p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato</p>	<p>1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Observar unha ilustración e mediante esta ordenar cronoloxicamente un texto.</p>	<p>Comunicación : comprensión</p> <p>-LE p. 23 act. 1</p>

<p>impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>-Comprender un texto curto e buscar ilustracións co fin de identificar os personaxes.</p> <p>-Ler un informe policial e buscar diferenzas respecto doutro texto lido con anterioridade.</p> <p>- Comprender un texto de forma global e na segunda lectura de forma máis precisa co fin de comprender novas palabras.</p> <p>-Ler e comprender un texto próximo á forma oral (correo electrónico).</p>	<p>- LE p. 24 act. 1</p> <p>-LE p. 25 act. 4</p> <p>-LE p. 26 e 27 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 27 act. 1 Atelier d'écriture</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.</p> <p>-Comprender palabras novas utilizando estratexias de lectura global.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 23 act. 4; LE p. 25 act. 4</p> <p>-LE p. 27 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A moda nos adolescentes.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>

<p>comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>-A orixe e a historia de certas pezas de vestir e de accesorios.</p>	<p>-LE p. 21 e 22 -LE p. 26, 27 act. 1 e 2</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>-Falar dos diferentes estilos á hora de vestir, da moda nos mozos.</p> <p>-Falar con paixón dos seus gustos. -Participar nun <i>casting</i>.</p> <p>-Expresar matices, intensidade.</p> <p>-Contar unha actividade en pasado.</p>	<p>Funcións comunicativas -LE p. 23 act. 4</p> <p>-LE p. 21</p> <p>-LE p. 24 -LE p. 23 act. 4</p> <p>-LE p. 23 act. 4</p> <p>-LE p. 24 act. 1; -LE p. 25 act. 4</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os adverbios de intensidade.</p> <p>-A negación (1): <i>ne...rien, ne...jamais</i>.</p> <p>-El <i>passé composé</i> (afirmativo/ negativo, verbos pronominais).</p> <p>-Os conectores de tempo.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 23 act. 4 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 24 act. 1; -LE p. 25 act. 4 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 24 act. 1</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-A roupa.</p> <p>-Os adverbios de intensidade.</p> <p>-Os conectores de tempo (cronoloxía).</p>	<p>Léxico frecuente -LE p. 21</p> <p>-LE p. 23 act. 4 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 24 act. 1</p>

expresións que se descoñecen.			
Patróns sonoros e ortográficos Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. %, @, #), e os seus significados asociados.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Recoñecer palabras homónimas.	Patróns sonoros e ortográficos - LE p. 26 e 27 Atelier d'écriture -LE p. 27 Orthographe

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
<p>soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os</p>	<p>cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p>	<p>Redactar unha presentación persoal na que se describa co fin de participar nun <i>casting</i> para unha serie de televisión.</p> <p>- Escribir o final dunha historia.</p> <p>-Redactar a orixe dunha peza de vestir.</p> <p>-Redactar un correo electrónico.</p> <p>-Buscar un título para o texto.</p> <p>-Escribir un acrónimo.</p>	<p>-LE p. 24 act. 2</p> <p>-LE p. 27 act. 3@</p> <p>-LE p. 27 act. 2 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 28 act. 1(2)</p> <p>-LE p. 30 act. 1</p>

<p>patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deixes persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 23 act. 6; LE p. 27 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A moda nos adolescentes.</p> <p>-A orixe e a historia de certas pezas de vestir e de accesorios.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 21</p> <p>-LE p. 27 act. 3@</p>

importantes nos contextos respectivos.			
<p>Funcións comunicativas Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descibir a alguén. -Falar dos diferentes estilos á hora de vestir, da moda nos mozos. -Falar con paixón dos seus gustos. -Participar nun <i>casting</i>. -Expresar matices, intensidade. -Contar unha actividade en pasado. 	<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 23 act. 6 -LE p. 21 -LE p. 22 -LE p. 23 act. 6 -LE p. 23 act. 6 -LE p. 24 act. 2; LE p. 27 act. 2 Atelier d'écriture
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os adverbios de intensidade. -A negación (1): <i>ne...rien, ne...jamais</i>. -O <i>passé composé</i> (afirmativo/negativo, verbos pronominais). -Os conectores de tempo. 	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 23 act. 6 -LE p. 23 act. 6 -LE p. 27 act. 2 Atelier d'écriture; LE p. 28 act. 1.1 -LE p. 24 act. 1
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -A roupa. -Os adverbios de intensidade. -Os conectores de tempo (cronoloxía). 	<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 21 -LE p. 22 -LE p. 25
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado. 	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 27 act. 2 -LE p. 27 Dictée

frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.			
--	--	--	--

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar un razoamento e a lóxica para deducir, e aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor. -Aplicar un razoamento matemático. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 23 Madame réflexion; LE p. 29 -LE p. 25 J'observe et j'analyse -LE p. 30
Competencias sociais e cívicas	<ul style="list-style-type: none"> -Participar e respectar a quenda de palabra. -Proporlle ideas ao grupo. escoitar e respectar a presentación dos demais. Aceptar unha crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 21 act. 2; LE p. 22 act. 3; LE p. 25 act. 6; LE p. 27, 28 e 29 -LE p. 30
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Desenvolver e traballar a capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a memoria. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. -Recoñecer a importancia do xogo e da linguaxe non verbal na comunicación. -Cantar. Traballar a pronuncia e a capacidade de memoria. -Querer adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. Traballar a memoria. Dar importancia ao xogo na aprendizaxe. -Desenvolver o sentido da observación, saber autoavaliarse. -Recoñecer cales son os seus puntos fortes ou débiles. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 21 -LE p. 22 act. 2 e 3; LE p. 24 -LE p. 23 -LE p. 24 act. 6 -LE p. 24 Grammaire en rythme! -LE p. 27 act. 3 -LE p. 28 act. 1 e 2 -LE p. 29 -LE p. 30
Sensibilización e expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrir diferentes formas de vestir. -Implicarse a través da creación de ideas. -Desenvolver a súa creatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 21 e 22 -LE p. 24 act. 3; LE p. 28 act. 1.2 -LE p. 30
Iniciativa emprendedora e de empresa	<ul style="list-style-type: none"> -Dar a súa opinión. -Reflexionar e expresarse sobre os temas da aprendizaxe. -Implicarse no traballo de aprendizaxe. -Conversar en francés. -Ser capaz de traballar en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> LE p. 22 act. 3 -LE p. 27 act. 1 -LE p. 24 act. 3 p. 28 -LE p. 29 act. 6 -LE p. 30
Competencia dixital	<ul style="list-style-type: none"> Buscar información en Internet sobre a historia das pezas de vestir. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 27 act. 3@

UNIDADE 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Observar ilustracións, escoitar e localizar diferenzas.</p> <p>-Identificar expresións, comprender vocabulario.</p> <p>-Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e identificar a persoa que fala.</p> <p>-Comprensión exhaustiva de expresións xa coñecidas.</p> <p>-Saber localizar información nun discurso para poder contestar preguntas sobre este.</p> <p>-Entender opinións sobre o medio ambiente. Asociar as opinións a un tema.</p> <p>-Desenvolver a memoria auditiva.</p>	<p>Comunicación : comprensión oral</p> <p>-LE p. 33 act. 1</p> <p>-LE p. 33 act. 3</p> <p>-LE p. 34 act. 2</p> <p>-LE p. 34 act. 6</p> <p>-LE p. 35 act. 8</p> <p>-LE p. 26 act. 1</p> <p>-Le p. 36 act. 2</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender unha situación</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 33 act. 1</p>

<p>estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>con axuda de pistas sonoras e visuais para localizar diferenzas.</p> <p>-Automatizar expresións de uso cotián.</p>	<p>-LE p. 33 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Ecoloxía e alimentación: insectos no menú.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4; LE p. 38 e 39</p> <p>-LE p. 40</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Expresar sensacións e emocións.</p> <p>-Facer recomendacións.</p> <p>-Dar a súa opinión sobre o futuro do planeta.</p> <p>-Falar do futuro.</p> <p>-Falar das súas intencións e proxectos.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 33 act. 1 e 3; LE p. 34 act. 2, 4, 5 e 6</p> <p>-LE p. 35 act. 8</p> <p>-LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4</p> <p>-LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4</p> <p>-LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nome/ + infinitivo.</p> <p>-<i>Il fait/ ondoit</i> + infinitivo.</p> <p>-O verbo <i>devoir</i>.</p> <p>-O futuro simple (formación, verbos irregulares).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p.35 act. 8</p> <p>-LE p.35 act. 8</p> <p>-LE p.35 act. 8</p> <p>-LE p.36 act1, 3, LE p. 37 act.</p>

			4
<p>Léxico de uso frecuente Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Léxico de uso frecuente -As sensacións e as emocións. -A expresión da opinión. -A expresión do tempo. -O medio ambiente. -A linguaxe SMS.</p>	<p>Léxico de uso frecuente -LE p. 33 act. 1 e 3; LE p. 34 act. 2, 4, 5 e 6 -LE p. 36 act. 2 -LE p. 37 act. 4 - LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4 - LE p. 40</p>
<p>Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros -Os sons [ε]/[oe]. -Os sons [ʃ]/[ʒ] e [z]/[s]. -Escoitar, repetir e traballar as diferentes entoacións.</p>	<p>Patróns sonoros -LE p. 34 <<Boîte à sons>> -LE p. 36 <<Boîte à sons>> -LE p. 34 act. 4 e 5</p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente. 2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento). 3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>-Reutilizar as expresións de sensacións e emocións de forma lúdica. - Adestrarse na pronuncia do vocabulario estudado. -Falar dos sentimentos e emocións. -Facer recomendacións. - Exercitar a memoria para atopar as respostas adecuadas. -Dar a súa opinión nun debate. -Expresar sentimentos sobre un tema subxectivo, a comida. -Presentación do proxecto final: falar de como será o</p>	<p><u>Expresión</u></p> <p>-LE p. 33 act. 4 -LE p. 33 act. 3 -LE p. 34 act. 7; LE p. 41 act. 2 -LE p. 34 act. 10 -LE p. 36 act. 2 -LE p. 36 act. 3 -LE p. 39 act. 4</p>
--	---	---	--

<p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, e utilizar fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta. 4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>futuro. Interacción -Falar de proxectos futuros por parellas.</p>	<p>-LE p. 42 act. 2 Interacción -LE p. 37 act. 6</p>
<p>Estratexias de produción Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción -Reutilizar as estruturas estudadas de forma lúdica. -Reutilizar as estruturas estudadas de forma libre.</p>	<p>Estratexias de produción -LE p. 33 act. 3 e 4 -LE p. 35 act. 10</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -Ecoloxía e alimentación: insectos no menú. -A linguaxe SMS.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -LE p. 36 act. 3 e 37 act. 6 -LE p. 40 act. 2</p>
<p>Funcións comunicativas Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes</p>		<p>Funcións comunicativas -Expresar sensacións e emocións.</p>	<p>Funcións comunicativas -LE p. 33 act. 2 e 3; LE p. 34 act. 7</p>

<p>máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>-Facer recomendacións.</p> <p>-Dar a súa opinión sobre o futuro do planeta.</p> <p>-Falar do futuro.</p> <p>-Falar das súas intencións e proxectos.</p>	<p>-LE p. 35 act. 10; LE p. 41 act. 3</p> <p>-LE p. 36 act. 3; LE p. 41 act. 5</p> <p>-LE p. 37 act. 6</p> <p>-LE p. 37 act. 6</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nome/+ infinitivo.</p> <p>-<i>Il fait/ondoit</i> + infinitivo.</p> <p>-O verbo <i>devoir</i>.</p> <p>-O futuro simple (formación, verbos irregulares).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 35 act. 10</p> <p>-LE p. 35 act. 10</p> <p>-LE p. 35 act. 10; LE p. 41 act. 3</p> <p>-LE p. 37 act.6; LE p. 41 act. 4 e 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As sensacións e as emocións.</p> <p>-A expresión da opinión.</p> <p>-A expresión do tempo.</p> <p>-O medio ambiente.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 33 act. 3 e 4; LE p. 41 act. 2</p> <p>-LE p. 36 act. 3; LE p. 41 act. 5</p> <p>-LE p. 37 act. 6</p> <p>-LE p. 36 act. 3</p> <p>-LE p. 40 act. 2</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [ɛ]/[œ].</p> <p>-Os sons [ʃ]/[ʒ] e [z]/[s].</p> <p>-Escoitar, repetir e traballar as</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>-LE p. 34 <<Boîte à sons>></p> <p>-LE p. 36 <<Boîte à sons>></p> <p>-LE p. 34 act. 4</p>

		diferentes entoacións.	e 5
--	--	------------------------	-----

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	----------	-------------

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

<p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>-Atribuír frases relacionadas cos sentimentos a cada personaxe.</p> <p>-Comprensión global dun texto con datos estatísticos.</p> <p>-Entender a linguaxe do SMS a través dun cómic.</p>	<p>-LE p. 34 act. 1</p> <p>- LE p. 38 act. 1 e 2; LE p. 39 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 40 act. 1</p>
--	---	--	---

<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender datos estadísticos dun texto.</p> <p>-Comprender textos curtos con axuda das ilustracións e de palabras transparentes.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 38 act. 2; LE p. 39 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 34 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Ecoloxía e alimentación: insectos no menú.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 38 act. 1 e 2; LE p. 39 act. 3. 1,2</p> <p>Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 40 act. 1</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Expresar sensacións e emocións.</p> <p>-Facer recomendacións.</p> <p>-Dar a súa opinión sobre o futuro do planeta.</p> <p>-Falar do futuro.</p> <p>-Falar das súas intencións e proxectos.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 34 act. 1</p> <p>-LE p. 35</p> <p>J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 37</p> <p>-LE p. 37</p> <p>J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 37</p> <p>J'observe et j'analyse</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nome/+ infinitivo.</p> <p>-<i>Il fait/ondoit</i> + infinitivo.</p> <p>-O verbo <i>devoir</i>.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 35</p> <p>J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 37 act. 5</p> <p>J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 37 e</p> <p>J'observe et</p>

		-O futuro simple (formación, verbos irregulares).	j'analyse -LE p. 37 act. 5 J'observe et j'analyse
Léxico de uso frecuente Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.		Léxico de uso frecuente -As sensacións e as emocións. -A expresión da opinión. -A expresión do tempo. -O medio ambiente. -A linguaxe SMS.	Léxico de uso frecuente -LE p. 33; LE p. 34 act. 1 -LE p. 36 -LE p. 37 - LE p. 38 act. 1 e 2; LE p. 39 act. 3; 1 e 2 Atelier d'écriture -LE p. 40 act. 1
Patróns sonoros e ortográficos Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. \times , %, \oplus), e os seus significados asociados.		Patróns sonoros e ortográficos -As enquisas, as porcentaxes. -Recoñecer palabras homónimas.	Patróns sonoros e ortográficos -LE p. 38 e 39 -LE p. 39 Orthographe

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
<p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes..</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os</p>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal</p>	<p>-Realizar unha enquisa na clase. Redactar os resultados utilizando porcentaxes.</p> <p>-Descodificar un SMS e transcribilo á linguaxe estándar.</p> <p>-Buscar información e explicar como se pode loitar contra a fame no mundo.</p>	<p>-LE p. 39 act. 2</p> <p>-LE p. 40 act. 2</p> <p>-LE p. 39 act. 5@</p>

<p>coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Redactar unha lista coas</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 42 act. 1</p>

<p>adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>accións necesarias para preparar unha presentación reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Ecoloxía e alimentación: insectos no menú.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 39 act. 4 e act. 3 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 40 act. 2</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Expresar sensacións e emocións.</p> <p>-Facer recomendacións.</p> <p>-Dar a súa opinión sobre o futuro do planeta.</p> <p>-Falar do futuro.</p> <p>-Falar das súas intencións e proxectos.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 33 e 34</p> <p>- LE p. 334, 35; LE p. 37 e 38 act. 5@</p> <p>-LE p. 42 act. 1</p> <p>- LE p. 36 e 37</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nome/+ infinitivo.</p> <p>-<i>Il fait/ondoit</i> + infinitivo.</p> <p>-O verbo <i>devoir</i>.</p> <p>-O futuro simple (formación, verbos irregulares).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 35</p> <p>-LE p. 35</p> <p>-LE p. 35</p> <p>-LE p. 37 act. 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As sensacións e as emocións.</p> <p>-A expresión da opinión.</p> <p>-A expresión do tempo.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 33</p> <p>-LE p. 36</p> <p>-LE p. 37</p>

		-O medio ambiente. -A linguaxe SMS.	- LE p. 39 act. 5@ -LE p. 42 act. 2
Patróns sonoros e ortográficos Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.		Patróns sonoros e ortográficos -Porcentaxes - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado.	Patróns sonoros e ortográficos -LE p. 39 act. 3 Atelier d'écriture -LE p. 40 act. 2 -LE p. 39 Orthographe

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Utilizar un razoamento e a lóxica para deducir. Aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor. -Saber utilizar a tecnoloxía.	-LE p. 35 J'observe et j'analyse LE p. 37 J'observe et j'analyse LE p. 38 act. 2; LE p. 39 act. 2 Atelier d'écriture -LE p. 42
Competencias sociais e cívicas	-Participar, colaborar e respectar a quenda de palabra. -Participar nun debate, respectar outras opinións diferentes á súa.	- LE p. 33 act. 2 e 3; LE p. 34 act. 6; LE p. 35 act. 10; LE p. 37 act. 6 LE p. 36 act. 3
Aprender a aprender	-Traballar a súa capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a memoria. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. - Adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. Coidar a pronuncia. - Autoavaliarse, e en caso contrario, buscar consello, información. Coller seguridade á hora de falar. - Proporlle ideas ao grupo. escoitar e respectar a presentación dos demais. Aceptar a avaliación dos demais e as críticas.	-LE p. 33 act. 1 -LE p. 34 act. 4 e 5 -LE p. 35 J'observe et j'analyse -LE p. 36 Mémorise - LE p. 41 -LE p. 42
Sensibilización e expresión cultural	-Facerse entender por medio da mímica.	-LE p. 33 act. 4

	-Descubrir a linguaxe do SMS. -Desenvolver a súa creatividade.	-LE p. 40 act. 1 e 2 -LE p. 42
Iniciativa emprendedora e de empresa	-Falar sobre as súas actividades e emocións. - Implicarse na súa propia aprendizaxe. -Desenvolver a capacidade de traballar en grupo.	-LE p. 34 act. 7 -LE p. 36 act. 2 -LE p. 42
Competencia dixital	-Buscar información en Internet.	LE p. 49 act. 5@

UNIDADE 4

Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS			
oral Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.	1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado. 2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos). 3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito. 4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos,	oral -Axudarse dunha ilustración para introducir o vocabulario da cidade. -Comprender un micro conversación e identificar unha situación. -Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e contestar a preguntas sinxelas. -Comprensión do sentido xeral dun diálogo co fin d identificar unha situación. - Comprender indicacións e situarse no espazo. -Escoitar un slam.	: comprensión oral -LE p.43 act. 2, -LE p.43 act.3 -LE p. 43 act. 4 LE p 46 act. 1. -LE p. 44 act. 1 -LE p. 44 act. 2 LE p. 51 act. 1 -LE p. 50 act. 2

	<p>sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Co apoio das informacións sacadas dunha ilustración, desenvolver o espírito de observación e de lóxica exercitando a atención visual e auditiva.</p> <p>-Comprender o sentido xeral dun diálogo para contestar a preguntas concretas.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 44 act. 2 e 3 LE p. 46 act. 1 e 2; LE p. 51 act. 1</p> <p>-LE p. 43 act. 4; LE p. 44 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A vida en Marsella.</p> <p>- Arte e literatura na Provenza.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 44 act. 1 e 2; LE p. 45 act. 5 e 6</p> <p>- LE p. 48 e 49</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Orientarse nunha cidade, describir lugares.</p> <p>-Preguntar e indicar un camiño.</p> <p>-Construír unha narración en</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 44 act. 1; LE p. 45 act. 5; LE p. 51 act. 1</p> <p>-LE p. 44 act. 2</p>

de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).		pasado.	-LE p. 46 act. 1, p. 45 act. 6
Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Patróns sintácticos e discursivos -O pronombre <i>e</i> . -O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas).	Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 45 act. 5 e 6 -LE p. 46 act. 1; LE p. 50 act. 1a
Léxico de uso frecuente Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Léxico de uso frecuente -A cidade. -Preposicións de lugar. -Expresións para plantar o decorado dunha acción nunha narración.	Léxico de uso frecuente -LE p. 43 act. 1, 2 e 3 p. -LE p. 44 act. 1 e 2; LE p. 51 act. 1 -LE p. 46 act. 1
Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.		Patróns sonoros -Os sons [o]/[œ]/[ə]. -Os sons [p]/[t]/[k].	Patróns sonoros -LE p. 44 <<Boíche à sons>> -LE p. 46 <<Boíche à sons>>

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	----------	-------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.	-Falar da súa cidade utilizando adiviñas. -Contar unha anécdota utilizando o pasado. -Observar un cadro e describir unha situación. -Preparar e cantar un <i>slam</i> .	-LE p. 45 act. 7 -LE p. 46 act. 3 -LE p. 47 act. 4 -LE p. 50 act.
--	--	--	--

<p>cotiás e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p>Interacción</p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>-Describir unha situación ou accións en pasado.</p> <p>-Presentar a tarefa final.</p> <p>Interacción</p> <p>-Preparar un diálogo por parellas. Preguntar e indicar o camiño.</p>	<p>2b</p> <p>-LE p. 51 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 52 act. 3</p> <p>Interacción</p> <p>-LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 3</p>
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Reutilizar estruturas de forma libre.</p> <p>-Reutilizar o vocabulario e as estruturas aprendidas para liberar, aos poucos, a expresión oral.</p>	<p>Estratexias de produción</p> <p>-LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A vida en Marsella.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 44 act.</p>

<p>coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>- Arte e literatura na Provenza.</p>	<p>3 -LE p. 47 act. 4; LE p. 48 e 49</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Orientarse nunha cidade, describir lugares.</p> <p>-Preguntar e indicar un camiño.</p> <p>-Construír unha narración en pasado.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 43; LE p. 47 act. 4</p> <p>-LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 3</p> <p>-LE p. 46 act. 3; -LE p. 47 act. 4; -LE p. 51 act. 4 e 5</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-O pronome <i>e</i>.</p> <p>-O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 46 act. 3; LE p. 45 act. 4; LE p. 51 act. 4 e 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-A cidade.</p> <p>-Preposicións de lugar.</p> <p>-Expresións para plantar o decorado dunha acción nunha narración.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 43; LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 44 act. 4; -LE p. 51 act. 3</p> <p>-LE p. 46 act. 3; LE p. 51 act. 4 e 5</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Imitar patróns sonoros e o acento marsellés.</p> <p>-Os sons [ou]/[œ]/[ə].</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>- LE p. 45 act. 7</p>

de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.		-Os sons [p]/[t]/[k].	-LE p. 44 <<Boite à sons>> -LE p. 46 <<Boite à sons>>
---	--	-----------------------	--

Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	----------	-------------

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta</p>	<p>-Entender un itinerario con axuda dun plano.</p> <p>-Comprender un texto de forma global descubriendo nel informacións erróneas.</p> <p>-As postais.</p> <p>-Reconstruír unha historia en pasado.</p>	<p>-LE p. 44 act. 3</p> <p>-LE p. 48 e 49 act. 1</p> <p>-LE p. 49 act 1 e 2 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 50 act. 1</p>
---	---	--	--

	claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida releer as seccións difíciles.		
Estratexias de comprensión Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.		Estratexias de comprensión -Aprender a estrutura dunha narración. -Utilizar a lóxica e a comprensión para entender a alternancia do imperfecto/ <i>passé composé</i> nas narracións. -Comprender textos curtos coa axuda das ilustracións e de palabras transparentes.	Estratexias de comprensión -LE p. 46 act. 2 -LE p. 47 act. 5 -LE p. 49 Atelier d'écriture
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -A vida en Marsella. - Arte e literatura na Provenza.	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -LE p. 44 act. 3, p. 4 -LE p. 47 act. 5; LE 48 e 49 act. 1, 2 e 3 e Atelier d'écriture act. 1 e 2
Funcións comunicativas Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).		Funcións comunicativas -Orientarse nunha cidade, describir lugares. -Preguntar e indicar un camiño. -Construír unha narración en pasado.	Funcións comunicativas -LE p. 44 act. 3 -LE p. 44 -LE p. 46 act. 2; -LE p. 47 act. 5; -LE p. 49 act. 1 e 2 Atelier d'écriture
Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente		Patróns sintácticos e discursivos -O pronome e.	Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 45 <<J'observe et j'analyse>>

na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas).	-LE p. 47 <<J'observe et j'analyse>>; -LE p. 46 act. 2; -LE p. 47 act. 5
Léxico de uso frecuente Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.		Léxico de uso frecuente -A cidade. -Preposicións de lugar. -Expresións para plantar o decorado dunha acción nunha narración.	Léxico de uso frecuente -LE p. 43; LE p. 44 act. 3 -- LE p. 44 act. 3 -LE p. 46 act. 2
Patróns sonoros e ortográficos Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. %, @, #), e os seus significados asociados.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Recoñecer palabras homónimas.	Patróns sonoros e ortográficos --LE p. 49 act. 1 -LE p. 49 Orthographe

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación Comunicación: produción Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes. Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.	Estándares de aprendizaxe 1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.	Contidos Comunicación: produción -Inventar unha historia a partir dun cadro. -Escribir unha postal.	Actividades Comunicación : produción -LE p. 47 act. 6 -LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture
--	---	--	--

<p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, espectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4 Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
<p>Estratexias de comprensión Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar</p>		<p>Estratexias de comprensión</p>	<p>Estratexias de comprensión</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.		-Redactar a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.	-LE p. 47 act. 6; -LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -A vida en Marsella. -Arte e literatura na Provenza.	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -LE p. 44 e 45 - E p. 47 act. 6; -LE p. 49 act. 4@
Funcións comunicativas Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.		Funcións comunicativas -Orientarse nunha cidade, describir lugares. -Preguntar e indicar un camiño. -Construír unha narración en pasado.	Funcións comunicativas -LE p. 44 e 45 -LE p. 44 -LE p. 47 act. 6
Patróns sintácticos e discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		Patróns sintácticos e discursivos -O pronombre <i>e</i> . -O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas).	Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 43 -LE p. 47 act. 6
Léxico de uso frecuente Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.		Léxico de uso frecuente -A cidade. -Preposicións de lugar. -Expresións para plantar o decorado dunha acción nunha narración.	Léxico de uso frecuente -LE p. 43, 44 e 45 -LE p. 44 e 45 -LE p. 47 act. 6
Patróns sonoros e ortográficos		Patróns sonoros e ortográficos	Patróns sonoros e

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p> <p>-Paso da lingua oral á escrita. Ditado.</p>	<p>ortográficos -LE p. 47 act. 6; LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 49 Orthographe</p>
---	--	--	--

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	<p>- Aplicar un razoamento lóxico para deducir e aplicar as regras aprendidas con rigor e concentración.</p> <p>-Aplicar un razoamento matemático.</p> <p>-Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para filmar.</p>	<p>-LE p. 45 e 51</p> <p>-LE p. 42</p>
Competencias sociais e cívicas	<p>-Respectar as regras de seguridade e de convivencia, participar e respectar a quenda de palabra dos demais. Coller confianza á hora de falar.</p>	<p>- LE p. 43; ---LE p. 44 act. 4; -LE p. 45 act. 7; LE p. 47 act. 6; LE p. 50 act. 2; LE p. 51 act. 2, 3, 4 e 5; -LE p. 52 act. 3</p>
Aprender a aprender	<p>-Traballar a súa capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe.</p> <p>-Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a memoria.</p> <p>-Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna.</p> <p>-Adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. Perseverar na aprendizaxe.</p> <p>-Utilizar o xogo como método de aprendizaxe.</p> <p>-Desenvolver o sentido da observación, autoavaliarse. Coller seguridade á hora de falar.</p>	<p>-LE p. 43 act. 2; LE p. 47 act. 4 J'observe et j'analyse -LE p. 44; -LE p. 45 act. 6</p> <p>-LE p. 45</p> <p>-LE p. 46 -LE p. 48 e 49 -LE p. 50 act. 1 -LE p. 51</p>
Sensibilización e expresión cultural	<p>-Descubrir pintores e cadros franceses.</p> <p>-Descubrir a Provenza.</p> <p>-Desenvolver a creatividade. Implicarse na creación de ideas.</p>	<p>-LE p. 47 -LE p. 48 e 49 -LE p. 50 act. 2; LE p. 52</p>
Iniciativa emprendedora e de empresa	<p>-Implicarse na aprendizaxe.</p> <p>-Participar e respectar a quenda de palabra.</p> <p>-Conversar en francés.</p> <p>-Capacidade para traballar en solitario.</p>	<p>-LE p. 46 e 50 -LE p. 48 e 49 -LE p. 44 act. 4; LE p. 45 act. 7; LE p. 51 act. 2, 3, 4 e 5 -LE p. 52</p>
Competencia dixital	<p>-Saber buscar información en Internet e utilízala de forma crítica e sistemática.</p>	<p>LE p. 49 act. 4@</p>

5.3. Parachute 3. 3ºESO

UNIDADE 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
<p>Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.</p>	<p>1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiáns e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descricións, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou</p>	<p>-Practicar a comprensión oral escoitando:</p> <p>-unhas indicacións;</p> <p>-un poema.</p> <p>-Comprender os documentos orais presentados.</p>	<p>-LE p.8, act. 1</p> <p>-LEp. 10, act. 1, 3</p> <p>-LEp. 8, act. 1</p> <p>-LEp. 10, act. 1, 3</p>

	<p>entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.</p>		<p>-Practicar a concentración auditiva.</p>	<p>-LEp. 8, act. 1 -LEp. 10, act. 1, 3</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>-Coñecer aspectos da concentración e da relaxación.</p> <p>-Coñecer un poeta francés do século XX: Jacques Prévert.</p>	<p>-LEp. 8, act.1 e @3 -LEp. 10</p>

Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Expresión das emocións, sentimentos e sensacións. -Descrición e comentario de fotografías. -Expresión de instrucións. -Expresión da necesidade. -Expresión da obrigaón. -Narración de actividades cotiás. -Descricións físicas.	-LEp. 7 act. 2 e 3 -LEp. 7 act. 1 e 2 -LEp. 8 e p. 9 -LEp. 9 -LEp. 9 -LEp. 9, act. 5 -LEp. 9, act. 5
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p.e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Os tempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto. -O imperativo. -A necesidade e a obrigaón.	-LEp. 9 -LEp. 9 -LEp. 9
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiás e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-As emocións, os sentimentos e as sensacións. -A vida cotiá: colexio, actividades extraescolares, gustos. -O corpo. -Maquillaxe e disfraces.	-LEp. 7, act. 1-4 -LEp. 7, act. 1-4 -LEp. 8, act. 2-3 -LEp. 9, act. 4-5
Patróns sonoros		Patróns sonoros	

<p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.</p>		<p>-A entoación en francés.</p>	<p>-LEp. 10, act. 1</p>
<p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>			
<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Contidos</p>	<p>Actividades</p>
<p>Comunicación: produción oral</p>		<p>Comunicación: produción oral</p>	
<p><u>Expresión</u> Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que se dixo.</p> <p><u>Interacción</u> Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p>	<p><u>Expresión</u></p> <p>-Redescubrir a entoación en francés.</p> <p>-Compartir experiencias co grupo-clase.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Practicar diálogos, realizar preguntas e responder.</p> <p>-Comunicarse na lingua estranxeira.</p> <p>-Ler un poema en voz alta.</p>	<p>-LEp.10, act. 1-2</p> <p>-LEp. 7, act. 4</p> <p>-LEp. 7, act. 1, 2</p> <p>-LEp. 9, act. 5</p> <p>-LEp. 10, act. 2</p>

<p>desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns. Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
<p>Estratexias de produción</p>		<p>Estratexias de produción</p>	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Implicar ao corpo na aprendizaxe. -Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p>	<p>-LEp. 8 -LE-toda a unidade</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	
<p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais,</p>		<p>-Coñecer aspectos da concentración e da relaxación. -Coñecer un poeta francés do século XX: Jacques Prévert.</p>	<p>-LEp. 8, act.1 e @3 -LEp. 10</p>

actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.			
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Expresión de emocións, sentimentos e as sensacións. -Descrición e comentario de fotografías. -Expresión de instrucións. -Expresión da necesidade. -Expresión da obrigaón. -Narración de actividades cotiás. -Descricións físicas.	-LEp. 7,act. 2 e 3 -LEp. 7,act. 1 e 2 -LEp. 8 e p. 9 -LEp. 9 -LEp. 9 -LEp. 9, act. 5 -LEp. 9, act. 5
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		-Os tempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto. -O imperativo. -A necesidade e a obrigaón.	-LEp. 9 -LEp. 9 -LEp. 9
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para		-As emocións, os sentimentos e as sensacións.	-LEp. 7, act. 1-4

comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.		-A vida cotiá: colexio, actividades extraescolares, gustos. -O corpo. -Maquillaxe e disfraces.	-LEp. 7. act. 1-4 -LEp. 8, act. 2-3 -LEp. 9, act. 4-5
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.		-A entoación en francés.	-LEp.10 act. 2
BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión	
Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiás, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.	1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer). 2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do	-Analizar as imaxes e interpretalas. -Comprender os documentos escritos, con axuda das imaxes. -Comprender as preguntas e saber buscar a información nos documentos lidos previamente.	-LE pp.8, 9 -LE p.8, act. 1 -LE p.9, act. 4 -LEp. 8, act. 2 -LEp. 10, act. 4

	<p>seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Axudarse das imaxes para facilitar a comprensión dos textos escritos.	-LEp. 8, act. 1
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións		-Coñecer aspectos da concentración e da relaxación. -Coñecer un poeta francés do século XX: Jacques Prévert.	-LEp. 8, act.1 e @3 -LEp. 10

<p>artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>			
<p>Funcións comunicativas</p>		<p>Funcións comunicativas</p>	
<p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).</p>		<p>-Expresión das emocións, dos sentimentos e das sensacións.</p> <p>-Descrición e comentario de fotografías.</p> <p>-Expresión de instrucións.</p> <p>-Expresión da necesidade.</p> <p>-Expresión da obrigaón.</p> <p>-Narración de actividades cotiás.</p> <p>-Descricións físicas.</p>	<p>-LEp. 7,act. 2 e 3</p> <p>-LEp. 7,act. 1 e 2</p> <p>-LEp. 8 e p. 9</p> <p>-LEp. 9</p> <p>-LEp. 9</p> <p>-LEp. 9, act. 5</p> <p>-LEp. 9, act. 5</p>
<p>Estruturas sintácticas</p>		<p>Estruturas sintácticas</p>	
<p>Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-Os tempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.</p> <p>-O imperativo.</p> <p>-A necesidade e a obrigaón.</p>	<p>-LEp. 9</p> <p>-LEp. 9</p> <p>-LEp. 9</p>
<p>Léxico de uso común</p>		<p>Léxico de uso común</p>	
<p>Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiás e a temas xerais ou</p>		<p>-As emocións, os sentimentos e as sensacións.</p>	<p>-LEp. 7, act. 1-4</p>

relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-A vida cotiá: colexio, actividades extraescolares, gustos. -O corpo. -Maquillaxe e disfraces.	-LEp. 7,act. 1-4 -LEp. 8, act. 2-3 -LEp. 9, act. 4-5
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.			
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta. 3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe 	-Escribir un poema ao estilo de Jacques Prévert.	-LEp. 10, act. 5

	<p>en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.		-Seguir un modelo para as producións propias.	-LEp. 10, act. 5
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		-Coñecer aspectos da concentración e da relaxación. -Coñecer un poeta francés do século XX: Jacques Prévert.	-LEp. 8, act.1 e @3 -LEp. 10
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os		-Expresión das emocións, dos sentimentos e das sensacións.	-LEp. 7,act. 2 e 3

<p>expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.</p>		<p>-Descrición e comentario de fotografías.</p> <p>-Expresión de instrucións.</p> <p>-Expresión da necesidade.</p> <p>-Expresión da obrigaón.</p> <p>-Narración de actividades cotiás.</p> <p>-Descricións físicas.</p>	<p>-LEp. 7, act. 1 e 2</p> <p>-LEp. 8 e p. 9</p> <p>-LEp. 9</p> <p>-LEp. 9</p> <p>-LEp. 9, act. 5</p> <p>-LEp. 9, act. 5</p>
<p>Estruturas sintácticas</p>		<p>Estruturas sintácticas</p>	
<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>-Os tempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.</p> <p>-O imperativo.</p> <p>-A necesidade e a obrigaón.</p>	<p>-LEp. 9</p> <p>-LEp. 9</p> <p>-LEp. 9</p>
<p>Léxico de uso común</p>		<p>Léxico de uso común</p>	
<p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.</p>		<p>-As emocións, os sentimentos e as sensacións.</p> <p>-A vida cotiá: colexio, actividades extraescolares, gustos.</p> <p>-O corpo.</p> <p>-Maquillaxe e disfraces.</p>	<p>-LEp. 7, act. 1-4</p> <p>-LEp. 7, act. 1-4</p> <p>-LEp. 8, act. 2-3</p> <p>-LEp. 9, act. 4-5</p>
<p>Patróns ortográficos</p>		<p>Patróns ortográficos</p>	
<p>Coñecer e aplicar, de</p>			

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.</p>			
---	--	--	--

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencias sociais e cívicas	<ul style="list-style-type: none"> -Participar, respectar os gustos e os estados de ánimo dos demais. -Colaborar nas actividades de grupo. -Respectar a quenda de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> -LEp. 7, act. 4 -LEp. 7, act. 1 -LEp. 10, act. 2 -LE pp. 7-10
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Traballar a capacidade de observación. -Practicar a pronuncia e a entoación. -Traballar a capacidade de escoitar e memorizar. -Desenvolver estratexias para localizar información nun texto. -Implicarse na aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> -LEp. 7, act. 1, 3 -LE pp. 7-10, act. orais -LEp. 8, act. 1 -LEp. 10
Sensibilización e expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrir un poeta do século XX. -Escribir un poema. 	<ul style="list-style-type: none"> -LEp. 10 -LEp. 10, act. 5
Competencia dixital	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar Internet para buscar a información específica. 	<ul style="list-style-type: none"> -LEp. 8, act. @3

UNIDADE 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
<p>Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.</p>	<p>1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiáns e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou</p>	<p>-Practicar a comprensión oral escoitando:</p> <p>-situacións e anuncios nunha estación;</p> <p>-o relato dunha viaxe;</p> <p>-unhas descrições sobre cambios de hábitos;</p> <p>-un ditado;</p> <p>-Comprender os documentos orais presentados.</p>	<p>-LEp. 11, act. 1, 3 e 4</p> <p>-LEp. 12, act. 1</p> <p>-LEp. 14, act. 1</p> <p>-LEp. 17, Dictée</p> <p>-LEp. 11, act. 1, 3 e 4</p> <p>-LEp. 12, act. 1</p> <p>-LEp. 14, act. 1</p>

	<p>educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Practicar a concentración auditiva.	-LEp. 11, act. 1, 3 e 4 -LEp. 12, act. 1 -LEp. 14, act. 1
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Familiarizarse con consellos para viaxar por pouco diñeiro. -A experimentación da linguaxe a través da obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau. -Descubrimento do autor e do movemento literario que representa.	-LE pp. 16-17 -LEp. 18, act. 1-2 -LEp. 18, act. 1-2
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas		-Narración de feitos presentes e pasados.	-LEp. 15, act. 5-6

máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Descrición de hábitos.	-LEp. 14, act. 1-3 -LEp. 15, act. 4
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-O passé composé e o imperfecto. -O imperfecto habitual. -Os pronomes relativos.	-LEp. 13 -J'observe et j'analyse -LEp. 15 -J'observe et j'analyse -LEp. 13 -J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-Os medios de transporte. -Cidades e países. -Expresións de tempo para elaborar un relato.	-LE pp. 16-17 -LEp. 12, act. 3 -LEp. 14, act. 3
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.		-Os sons [o] / [õ], [a] / [ã]. -Os sons [p] / [b], [d] / [t].	-LEp. 12 -Boîte à sons. -LEp. 14 -Boîte à sons.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
<p><u>Expresión</u> Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que se dixo.</p> <p><u>Interacción</u> Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre</p>	<p><u>Expresión</u> -Practicar a pronuncia dos sons [o] / [ŏ], [a] / [ã] et [p] / [b], [d] / [t].</p> <p>-Practicar os monólogos da unidade.</p> <p>-Facer un comentario positivo sobre unha viaxe.</p> <p><u>Interacción</u> -Comunicarse na lingua estranxeira.</p> <p>-Describir o medio de transporte empregado para ir a clase.</p>	<p>-LEp. 12 -Boîte à sons. -LEp. 12 -Boîte à sons.</p> <p>-LEp. 12, act. 4 -LEp. 15, act. 5-6</p> <p>-LEp. 12, act. 4</p> <p>-LE pp. 11-20 -Todas as actividades en parella ou grupo e de clase.</p> <p>-LEp. 17 -Et toi?</p>

<p>reparar a comunicación en situacións menos comúns. Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo. -Memorizar expresións para utilízalos en diferentes situacións.</p>	<p>-LE pp. 11-20 -Todas as actividades orais -LE pp. 12, 14 Mémorise.</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-Familiarizarse con consellos para viaxar por pouco diñeiro. -A experimentación da linguaxe a través da obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau. -Descubrimento do autor e do movemento literario que representa.</p>	<p>-LE pp. 16-17 -LEp. 18, act. 1-2 -LEp. 18, act. 1-2</p>
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo,</p>		<p>-Narración de feitos presentes e pasados.</p>	<p>-LEp. 15, act. 5-6</p>

<p>utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.</p>		<p>-Descrición de hábitos.</p>	<p>-LEp. 14, act. 1-3 -LEp. 15, act. 4</p>
<p>Estruturas sintácticas</p>		<p>Estruturas sintácticas</p>	
<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>-O passé composé e o imperfecto. -O imperfecto habitual. -Os pronomes relativos.</p>	<p>-LEp. 13 -J'observe et j'analyse -LEp. 15 -J'observe et j'analyse -LEp. 13 -J'observe et j'analyse</p>
<p>Léxico de uso común</p>		<p>Léxico de uso común</p>	
<p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.</p>		<p>-Os medios de transporte. -Cidades e países. -Expresións de tempo para elaborar un relato.</p>	<p>-LE pp. 16-17 -LEp. 12, act. 3 -LEp. 14, act. 3</p>
<p>Patróns sonoros</p>		<p>Patróns sonoros</p>	
<p>Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non</p>		<p>-Os sons [o] / [õ], [a] / [ã]. -Os sons [p] / [b], [d] / [t].</p>	<p>-LEp. 12 -Boîte à sons. -LEp. 14 -Boîte à sons.</p>

interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repetición de cando en vez.			
---	--	--	--

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión	
Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu</p>	<p>-Comprender os documentos, os diálogos breves con axuda da imaxe.</p> <p>-Saber establecer a relación entre as fotografías e os textos.</p> <p>-Desenvolver a competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.</p> <p>-Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos.</p>	<p>-LE pp. 16-17, act. 1-2</p> <p>-LEp. 13, act. 5 -LE pp. 16-17, act. 1</p> <p>-LE pp. 16-17</p> <p>-LE pp. 16-17, act. 3</p>

	<p>interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		<p>-Ler as preguntas para identificar o tipo de información que han de buscar e comprender no texto.</p> <p>-Ler para obter a idea global do texto.</p>	<p>-LE pp. 16-17, act. 1-2</p> <p>-LE pp. 16-17, act. 1-2</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).		<p>-Familiarizarse con consellos para viaxar por pouco diñeiro.</p> <p>-A experimentación da linguaxe a través da obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau.</p> <p>-Descubrimento do autor e do movemento literario que representa.</p>	<p>-LE pp. 16-17</p> <p>-LEp. 18, act. 1-2</p> <p>-LEp. 18, act. 1-2</p>
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou		-Narración de feitos	-LEp. 15, act. 5-6

funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		presentes e pasados. -Descrición de hábitos.	-LEp. 14, act. 1-3 -LEp. 15, act. 4
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-O passé composé e o imperfecto. -O imperfecto habitual. -Os pronomes relativos.	-LEp. 13 -J'observe et j'analyse -LEp. 15 -J'observe et j'analyse -LEp. 13 -J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-Os medios de transporte. -Cidades e países. -Expresións de tempo para elaborar un relato.	-LE pp. 16-17 -LEp. 12, act. 3 -LEp. 14, act. 3
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.		-Os homófonos gramaticais a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sùr.	-LEp. 17 -Orthographe
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E			

INTERACCIÓN			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
<p>Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta. 3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela. 4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de 	<p>-Contar unha viaxe, unha anécdota.</p> <p>-Escribir un anuncio sobre unha viaxe.</p>	<p>-LEp. 13, act. 7</p> <p>-LEp. 17, act. 3</p>

	textos.		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.		-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha actividade práctica: <i>Un voyage inoubliable</i> . -Saber utilizar as súas notas para realizar unha actividade.	-LEp. 20, act. 1-3 -LEp. 17, act. 3
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		-Familiarizarse con consellos para viaxar por pouco diñeiro. -A experimentación da linguaxe a través da obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau. -Descubrimento do autor e do movemento literario que representa.	-LE pp. 16-17 -LEp. 18, act. 1-2 -LEp. 18, act. 1-2
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Narración de feitos presentes e pasados. -Descrición de hábitos.	-LEp. 15, act. 5-6 -LEp. 14, act. 1-3 -LEp. 15, act. 4
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse		-O passé composé e o imperfecto. -O imperfecto habitual.	-LEp. 13 -J'observe et j'analyse -LEp. 15 -J'observe et j'analyse

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

<p>mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>-Os pronomes relativos.</p>	<p>-LEp. 13 -J'observe et j'analyse</p>
<p>Léxico de uso común</p>		<p>Léxico de uso común</p>	
<p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.</p>		<p>-Os medios de transporte. -Cidades e países. -Expresións de tempo para elaborar un relato.</p>	<p>-LE pp. 16-17 -LEp. 12, act. 3 -LEp. 14, act. 3</p>
<p>Patróns ortográficos</p>		<p>Patróns ortográficos</p>	
<p>Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.</p>		<p>-Os homófonos gramaticais a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sùr.</p>	<p>-LEp. 17 -Orthographe, Dictée</p>

<p>Competencias clave da competencia lingüística)</p>	<p>Contidos</p>	<p>Actividades</p>
<p>Competencia matemática</p>	<p>-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Aplicalas con concentración e</p>	<p>-LE pp. 13 e 15, J'observe et</p>

e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	rigor. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para presentar un traballo.	j'analyse -LEp. 20, act. 2
Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda de palabra. -Colaborar nas actividades de grupo. -Mostrar interese por formas de viaxar ecolóxicas. -Gañar confianza para falar. -Propor ideas en grupo, aceptar as críticas e saber renunciar ás súas ideas. escoitar e respectar a presentación doutros compañeiros.	-LE pp. 11-20 -LE pp. 11-20 -LE pp. 16-17 -LEp. 19 -LEp. 20, act. 1-3
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Tratar de adquirir e assimilar novos coñecementos. -Practicar a pronuncia. -Implicarse na aprendizaxe. -Organizar o seu traballo.	-LEp. 11, act. 1 -LEp. 11, act. 2 -LEp. 11, act. 2 -LEp. 12, Mémorise -LEp. 13, J'observe et j'analyse -LE pp. 16-17 -LE pp. 11-20 -LEp. 19 -LEp. 20, act. 1-2
Sensibilización e expresión cultural	-Coñecer medios de transporte económicos utilizados polos mozos franceses. -Ampliar os seus coñecementos literarios e interesarse por un autor e a súa obra. -Mostrar interese polas viaxes e outras culturas. -Desenvolver a súa creatividade.	-LE pp. 16-17 -LEp. 18, act. 1-2 -LEp. 20, act. 1-2 -LEp. 20, act. 1-2
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	-Ser capaz de traballar en grupo e suxerir ideas.	-LEp. 20, act. 1-2
Competencia dixital	-Utilizar a web para buscar información sobre unha viaxe, buscar fotografías para ilustrar a súa presentación, unha cámara para gravar aos seus compañeiros, preparar o seu traballo en PowerPoint.	-LEp. 20

UNIDADE 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal,	1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador	-Practicar a comprensión oral de textos breves escoitando: -descricións de personalidade; -unha historia / cómic;	-LEp. 21, act. 1-2 -LEp. 22, act. 1 -LEp. 23, act. 6

<p>informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.</p>	<p>automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese</p>	<p>-unhas conversacións;</p> <p>-unha entrevista nun programa de radio;</p> <p>-un ditado;</p>	<p>-LEp. 24, act. 1</p> <p>-LEp. 25, act. 5-6-7</p> <p>-LEp. 27, Dictée</p>
---	---	--	---

	articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Practicar a concentración auditiva. -Memorizar expresións e mobilizalas para asocialas nos diálogos / textos e facilitar a comprensión.	-LE pp. 21-2, act. de comprensión oral -LEp. 22, act. 3 -LEp. 24, act. 2
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Coñecer as fábulas de Esopo a La Fontaine.	-LE pp. 26-27
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Descrición da personalidade. -Descricións físicas. -Expresión da pertenza.	-LEp. 21, act. 1-3 -LEp. 22, act. 4 -LE p. 23 -J'observe et j'analyse
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os		-Os adxectivos demostrativos e os	-LE p. 23 -J'observe et j'analyse

coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		<p>pronomes tónicos.</p> <p>-Os pronomes posesivos.</p> <p>-O estilo indirecto en presente.</p>	<p>-LE p. 23 -J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 25 -J'observe et j'analyse</p>
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		<p>-Os trazos de carácter.</p> <p>-Os verbos introdutores do discurso.</p> <p>-Refráns con animais.</p>	<p>-LEp. 21, act. 1</p> <p>-LEp. 28, act. 2</p> <p>-LE p. 25 -J'observe et j'analyse</p> <p>-LEp. 28, act. 1</p>
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.		<p>-Os sons [f] / [s] / [ʃ].</p> <p>-Os sons [i] / [y] / [u] / [ʉi].</p>	<p>-LEp. 22, Boîte à sons.</p> <p>-LEp. 24, Boîte à sons.</p>
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
<p>Expresión</p> <p>Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal,</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en</p>	<p>Expresión</p> <p>-Practicar a pronuncia dos sons [f] / [s] / [ʃ] et [i] / [y] / [u] / [ʉi].</p> <p>-Producir os monólogos da unidade.</p> <p>-Interpretar as fábulas de Fontaine.</p> <p>-Ler un texto coñecido</p>	<p>-LEp. 22, Boîte à sons.</p> <p>-LEp. 24, Boîte à sons.</p> <p>-LEp. 21, act. 5</p> <p>-LE pp. 26-27, act. 2-3</p> <p>-LE pp. 26-27, act.</p>

<p>educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns.</p> <p>Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>en voz alta. Prestar atención á pronuncia e á entoación.</p> <p>-Falar sobre a súa personalidade.</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>Interacción -Comunicarse na lingua estranxeira.</p> <p>-Producir diálogos en liña coas situacións de comunicación específicas.</p> <p>-Imitar a entoación dos textos memorizados.</p>	<p>1, 4</p> <p>-LEp. 21, act. 5</p> <p>-LEp. 22, act. 4</p> <p>-LEp. 21, act. 3</p> <p>-LEp. 24, act. 4 -LEp. 25, act. 6</p> <p>-LEp. 22, memorise</p>
---	--	--	--

Estratexias de produción		Estratexias de produción	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.		-Reutilizar os contidos da unidade nun contexto máis lúdico. -Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.	-LEp. 21, act. 4 -LEp. 22, act. 2 -LEp. 24, act. 4 -LE pp. 21-30 -Todas as actividades orais
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.		-Coñecer as fábulas de Esopo a La Fontaine.	-LE pp. 26-27
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Descrición da personalidade. -Descricións físicas. -Expresión da pertenza.	-LEp. 21, act. 1-3 -LEp. 22, act. 4 -LE p. 23 -J'observe et j'analyse
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse		-Os adxectivos demostrativos e os pronomes tónicos. -Os pronomes	-LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 23 -J'observe

<p>mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>posesivos. -O estilo indirecto en presente.</p>	<p>et j'analyse -LE p. 25 -J'observe et j'analyse</p>
<p>Léxico de uso común</p>		<p>Léxico de uso común</p>	
<p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.</p>		<p>-Os trazos de carácter. -Os verbos introductores do discurso. -Refráns con animais.</p>	<p>-LEp. 21, act. 1 -LEp. 28, act. 2 -LE p. 25 -J'observe et j'analyse -LEp. 28, act. 1</p>
<p>Patróns sonoros</p>		<p>Patróns sonoros</p>	
<p>Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.</p>		<p>-Os sons [f] / [s] / [ʃ]. -Os sons [i] / [y] / [u] / [ʉi].</p>	<p>-LEp. 22, Boîte à sons. -LEp. 24, Boîte à sons.</p>
<p>BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>			
<p>Cráterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Contidos</p>	<p>Actividades</p>
<p>Comunicación: comprensión</p>		<p>Comunicación: comprensión</p>	
<p>Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiás, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e</p>	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas</p>	<p>-Comprender os documentos, os diálogos breves con axuda da imaxe. -Saber establecer a relación entre as fotografías e os textos. -Desenvolver a competencia de comprensión escrita a</p>	<p>-LEp. 22, act. 1 -LEp. 23, act. 5 -LEp. 26, act. 2 -LE pp. 26-27</p>

<p>ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.</p>	<p>(p. e. nun espazo de lecer).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película),</p>	<p>partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.</p> <p>-Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos.</p>	<p>-LEp. 23, act. 5 -LEp. 27, act. 6</p>
---	--	--	--

	sempre que poida reler as seccións difíciles.		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Ler as preguntas para anticiparse á información que van ler.	-LEp. 22, act. 1
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Coñecer as fábulas de Esopo a La Fontaine.	-LE pp. 26-27
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Descrición da personalidade. -Descricións físicas. -Expresión da pertenza.	-LEp. 21, act. 1-3 -LEp. 22, act. 4 -LE p. 23 -J'observe et j'analyse
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación		-Os adxectivos demostrativos e os pronomes tónicos. -Os pronomes posesivos.	-LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 23 -J'observe et j'analyse

escrita, así como os seus significados asociados (p.e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-O estilo indirecto en presente.	-LE p. 25 -J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-Os trazos de carácter. -Os verbos introdutores do discurso. -Refráns con animais.	-LEp. 21, act. 1 -LEp. 28, act. 2 -LE p. 25 -J'observe et j'analyse -LEp. 28, act. 1
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.		-Asgrafías do son [s].	-LEp. 27, Orthographe
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu	-Producir un texto solicitando información.	-LEp. 27, act. 3, A telier d'écriture

	<p>interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>-Identificar as características propias do estilo formal e informal para poder aplicarlas.</p> <p>-Seguir un modelo para producir os seus propios textos.</p> <p>-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para</p>	<p>-LEp. 27,act. 2 -Atelier d'écriture</p> <p>-LEp. 27 act. 3 -Atelier d'écriture</p> <p>-LEp. 30</p>

		realizar unha actividade práctica: <i>Mise en scènèd'une fable.</i>	
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		-Coñecer as fábulas de Esopo a La Fontaine.	-LE pp. 26-27
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Descrición da personalidade. -Descricións físicas. -Expresión da pertenza.	-LEp. 21, act. 1-3 -LEp. 22, act. 4 -LE p. 23 -J'observe et j'analyse
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		-Os adxectivos demostrativos e os pronomes tónicos. -Os pronomes posesivos. -O estilo indirecto en presente.	-LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 25 -J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito		-Os trazos de carácter.	-LEp. 21, act. 1 -LEp. 28, act. 2

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.		-Os verbos introductores do discurso. -Refráns con animais.	-LE p. 25, J'observe et j'analyse -LEp. 28, act. 1
Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.		-As grafías do son [s].	-LEp. 27 -Orthographe, Dictée

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias básicas en cienciae tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Aplicalas con concentración e rigor.	-LE pp. 23 e 25, J'observe et j'analyse
Competencias sociais e cívicas	-Participar, respectar a quenda de palabra e a opinión dos demais. -Colaborar nas actividades de grupo. -Escoitar aos demais. Saber dar un paso atrás cos rumores. -Interesarse por outros e respectar o seu carácter. -Participar en actividades por parellas e respectar a quenda do outro. -Gañar confianza para falar.	-LE pp. 21-30 -LE pp. 21-30 -LEp. 24, act. 4 -LEp. 28, act. 2 -LEp. 29 -LEp. 29
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Desenvolver estratexias de comprensión oral. Saber	-LEp. 21, act. 1 -LEp. 21, act. 2 -LEp. 21, act. 2 -LE pp. 22 e 24, Mémorise -LEp. 23 e 25, J'observe et j'analyse

	<p>tomar notas e utilízalas.</p> <p>-Tratar de adquirir e asimilar novos coñecementos.</p> <p>-Practicar a pronuncia e a entoación.</p> <p>-Implicarse na aprendizaxe.</p> <p>-Organizar o seu traballo.</p>	<p>-LEp. 24, act. 1-2</p> <p>-LE pp. 26-27</p> <p>-LE pp. 21-30</p> <p>-LEp. 29</p> <p>-LEp. 30, act. 1-2</p>
Sensibilización e expresión cultural	<p>-Sensibilizarse por un xénero literario (a fábula); descubrir a súa historia e o autor que a popularizou en Francia: Jean da Fontaine.</p> <p>-Familiarizarse con refráns de uso común.</p> <p>-Facer unha versión dunha fábula de La Fontaine, desenvolver a súa sensibilidade artística e teatral e aplicala no escenario.</p>	<p>-LE pp. 26-27</p> <p>-LEp. 28, act. 1</p> <p>-LEp. 30, act. 1-3</p>
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	<p>-Ser capaz de traballar en grupo.</p>	<p>-LEp. 30, act. 1-2</p>
Competencia dixital	<p>-Utilizar a web para buscar información específica e ampliar o seu coñecemento.</p>	<p>-LEp. 26, act. @1</p>

UNIDADE 3

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
<p>Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.</p>	<p>1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiáns e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre</p>	<p>-Practicar a comprensión oral de textos breves de diversa natureza:</p> <p>-fenómenos naturais;</p> <p>-unha conversación;</p> <p>-datos sobre o planeta;</p> <p>-unhas presentacións;</p> <p>-un resumo informativo;</p> <p>-un ditado;</p>	<p>-LEp. 33, act. 1</p> <p>-LEp. 34, act. 1</p> <p>-LEp. 35, act. 7</p> <p>-LEp. 36, act. 1</p> <p>-LEp. 37, act. 4</p> <p>-LEp. 39, Dictée</p>

	<p>asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		<p>-Practicar a concentración auditiva.</p> <p>-Implicar o corpo na aprendizaxe para memorizar o novo vocabulario.</p>	<p>-LE pp. 33-42</p> <p>-todas as actividades de comprensión oral</p> <p>-LEp. 33, act. 1, 2</p> <p>-LEp. 37, act. 4-6</p> <p>-LEp. 36, act. 1</p> <p>-LE pp. 38-39</p> <p>-LEp. 40, act. 1</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de		-O planeta e a ecoloxía.	<p>-LEp. 35</p> <p>-LE pp. 38-39</p>

<p>vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>			
<p>Funcións comunicativas</p>		<p>Funcións comunicativas</p>	
<p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).</p>		<p>-Petición de información. -Descrición de accións. -Descrición da climatoloxía. -Expresión de vantaxes e desvantaxes.</p>	<p>-LEp. 34, act. 3, 4 -LEp. 37 -LEp. 33, act. 1, 2 -LEp. 37, act. 4-6 -LEp. 36, act. 2</p>
<p>Estruturas sintácticas</p>		<p>Estruturas sintácticas</p>	
<p>Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-As diferentes formas interrogativas. -Adxectivos e pronomes interrogativos. -Os momentos da acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i></p>	<p>-LEp. 35, J'observe et j'analyse -LEp. 35, J'observe et j'analyse -LEp. 37, J'observe et j'analyse</p>
<p>Léxico de uso común</p>		<p>Léxico de uso común</p>	
<p>Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do</p>		<p>-O clima e algúns fenómenos naturais. -As profesións. -O medio ambiente e a ecoloxía.</p>	<p>-LEp. 33, act. 1, 2 -LEp. 37, act. 4-6 -LEp. 36, act.1 -LE pp. 38-39</p>

cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-Refráns relacionados co clima.	-LEp. 40, act.1
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.		-Os sons [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z]. -O son [ɛ̃] e os seus compostos: [wɛ̃] / [jɛ̃].	-LEp. 34, Boîte à sons -LEp. 36, Boîte à sons
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
<p>Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e</p>	<p>Expresión -Practicar a pronuncia dos sons [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z] e o son [ɛ̃] e os seus compostos: [wɛ̃] / [jɛ̃].</p> <p>-Imitar a entoación dos textos memorizados.</p> <p>-Practicar a produción dos monólogos da unidade.</p> <p>-Realizar unha presentación sobre un problema medioambiental.</p> <p>-Prestar atención á pronuncia e á entoación.</p> <p>-Falar sobre vantaxes e desvantaxes.</p> <p>Interacción -Comunicarse na lingua estranxeira.</p>	<p>-LEp. 34, Boîte à sons -LEp. 36, Boîte à sons</p> <p>-LEp. 34, Mémoire -LEp. 36, Mémoire</p> <p>-LEp. 36, act. 3 -LEp. 37, act. 8</p> <p>-LEp. 38, act. @3</p> <p>-LEp. 34, act. 3</p> <p>-LEp. 36, act. 2</p> <p>-LEp. 33, act. 5 -LEp. 35, act. 8 -LEp. 39, act. 5</p>

<p>solicitar ás veces que se lle repita o que se dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns. Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>-Producir pequenos diálogos en liñoas situacións de comunicación específicas.</p>	<p>-LEp. 34, act. 4 -LEp. 40, act. 2</p>
<p>Estratexias de produción</p>		<p>Estratexias de produción</p>	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Saber pedir información específica.</p> <p>-Implicar o corpo na aprendizaxe para memorizar o novo vocabulario.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p>	<p>-LEp. 34, act. 3</p> <p>-LEp. 33, act. 1, 2 -LEp. 37, act. 4-6 -LEp. 36, act. 1 -LE pp. 38-39 -LEp. 40, act. 1</p> <p>-LE pp. 33-42 -todas as actividades de produción oral</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	
<p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os</p>		<p>-O planeta e a ecoloxía.</p>	<p>-LEp. 35 -LE pp. 38-39</p>

<p>coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>			
<p>Funcións comunicativas</p>		<p>Funcións comunicativas</p>	
<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.</p>		<p>-Petición de información. -Descrición de accións. -Descrición da climatoloxía. -Expresión de vantaxes e desvantaxes.</p>	<p>-LEp. 34, act. 3, 4 -LEp. 37 -LEp. 33, act. 1, 2 -LEp. 37, act. 4-6 -LEp. 36, act. 2</p>
<p>Estruturas sintácticas</p>		<p>Estruturas sintácticas</p>	
<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>-As diferentes formas interrogativas. -Adxectivos e pronomes interrogativos. -Os momentos da acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i></p>	<p>-LEp. 35, J'observe et j'analyse -LEp. 35, J'observe et j'analyse -LEp. 37, J'observe et j'analyse</p>
<p>Léxico de uso común</p>		<p>Léxico de uso común</p>	
<p>Coñecer e utilizar un</p>		<p>-O clima e algúns</p>	<p>-LEp. 33, act. 1, 2</p>

<p>repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.</p>		<p>fenómenos naturais. -As profesións. -O medio ambiente e a ecoloxía. -Refráns relacionados co clima.</p>	<p>-LEp. 37, act. 4-6 -LEp. 36, act. 1 -LE pp. 38-39 -LEp. 40, act. 1</p>
<p>Patróns sonoros</p>		<p>Patróns sonoros</p>	
<p>Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.</p>		<p>-Os sons [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z]. -O son [Ě] e os seus compostos: [wĚ] / [jĚ].</p>	
<p>BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>			
<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Contidos</p>	<p>Actividades</p>
<p>Comunicación: comprensión</p>		<p>Comunicación: comprensión</p>	
<p>Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiás, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.</p>	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer). 2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu</p>	<p>-Comprender os documentos con axuda das imaxes. -Saber establecer a relación entre as fotografías e os textos. -Desenvolver a competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.</p>	<p>-LEp. 35, act. 5 -LE pp. 38-39 -LEp. 39, act. 4 -LE pp. 38-39</p>

	<p>interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehículan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		<p>-Identificar detalles relevantes.</p> <p>-Identificar a información global observando o título e as imaxes.</p>	<p>-LEp. 34, act. 2</p> <p>-LE pp. 38-39</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a		-O planeta e a ecoloxía.	<p>-LEp. 35</p> <p>-LE pp. 38-39</p>

<p>música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>			
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
<p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).</p>		<p>-Petición de información. -Descrición de accións. -Descrición da climatoloxía. -Expresión de vantaxes e desvantaxes.</p>	<p>-LEp. 34, act. 3, 4 -LEp. 37 -LEp. 33, act. 1, 2 -LEp. 37, act. 4-6 -LEp. 36, act. 2</p>
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
<p>Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-As diferentes formas interrogativas. -Adxectivos e pronomes interrogativos. -Os momentos da acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i></p>	<p>-LEp. 35, J'observe et j'analyse -LEp. 35, J'observe et j'analyse -LEp. 37, J'observe et j'analyse</p>
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
<p>Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou</p>		<p>-O clima e algúns fenómenos naturais. -As profesións. -O medio ambiente e a ecoloxía. -Refráns relacionados co clima.</p>	<p>-LEp. 33, act. 1, 2 -LEp. 37, act. 4-6 -LEp. 36, act. 1 -LE pp. 38-39 -LEp. 40, act. 1</p>

máis específico.			
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.		-As grafías do son [e]; participios pasados, adxectivos, infinitivos: <i>é(e)(s)</i> ou <i>er</i> .	-LEp. 39 -Orthographe
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta. 3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela. 	-Producir as preguntas para un cuestionario. -Escribir unha carta de presentación.	-LEp. 35, act. 8 -LEp. 39, act. 4 -Atelier d'écriture

	4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos.		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.		-Seguir un modelo para producir os seus propios textos. -Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha actividade práctica: <i>Des solutions pour une planète.</i>	-LEp. 39, act. 1-4 -LEp. 42
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		-O planeta e a ecoloxía.	-LEp. 35 -LE pp. 38-39
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e		-Petición de información. -Descrición de accións. -Descrición da climatoloxía. -Expresión de vantaxes e desvantaxes.	-LEp. 34, act. 3, 4 -LEp. 37 -LEp. 33, act. 1, 2 -LEp. 37, act. 4-6 -LEp. 36, act. 2

coherencia con respecto ao contexto de comunicación.			
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		-As diferentes formas interrogativas. -Adxectivos e pronomes interrogativos. -Os momentos da acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i>	-LEp. 35, J'observe et j'analyse -LEp. 35, J'observe et j'analyse -LEp. 37, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.		-O clima e algúns fenómenos naturais. -As profesións. -O medio ambiente e a ecoloxía. -Refráns relacionados co clima.	-LEp. 33, act. 1, 2 -LEp. 37, act. 4-6 -LEp. 36, act. 1 -LE pp. 38-39 -LEp. 40, act. 1

Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis		-As grafías do son [e]; participios pasados, adxectivos, infinitivos: <i>é(e)(s) ou er.</i>	-LEp. 39 -Orthographe, Dictée

habituais na redacción de textos en soporte electrónico.			
--	--	--	--

Competencias clave da (ademais competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias básicas en cienciae tecnoloxía	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Aplicalas con concentración e rigor. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para presentar un traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE pp. 35 e 37, J'observe et j'analyse -LEp. 42, act. 2-3
Competencias sociais e cívicas	<ul style="list-style-type: none"> -Participar e respectar a quenda de palabra. -Colaborar nas actividades de grupo. -Debater sobre as actividades profesionais, as súas vantaxes e os seus inconvenientes. -Tomar conciencia dun problema medioambiental e adoptar actitudes cívicas adecuada. -Propor ideas en grupo, aceptar as críticas e saber renunciar ás súas ideas. escoitar e respectar a presentación doutros compañeiros. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE pp. 33-20 -LE pp. 33-20 -LE pp. 36, act. 3 -LE pp. 38, act. 1 -LEp. 42, act. 1-3
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Tratar de adquirir e asimilar novos coñecementos. -Practicar a pronuncia e a entoación. -Implicarse na aprendizaxe. -Mobilizar os seus coñecementos e utilizalos nun contexto. -Organizar o seu traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE pp. 33-42 -LEp. 33 -LEp. 33 -LEp. 36, Mémorise -LEp. 35 e 37, J'observe et j'analyse -LE pp. 38-39 -LE pp. 33-42 -LEp. 41 -LEp. 41, act. 1-4 -LEp. 42, act. 1-3
Sensibilización e expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrir as expresións relacionadas co clima e entender o seu sentido. Percibir o toque de humor nestas expresións. -Sensibilizarse con problemas ambientais e implicarse como cidadán na conservación do planeta. 	<ul style="list-style-type: none"> -LEp. 40, act. 1 -LEp. 42
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> -Ser capaz de traballar en grupo, suxerir ideas e tomar a iniciativa. 	<ul style="list-style-type: none"> -LEp. 42, act. 1-3
Competencia dixital	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar a web para buscar información específica e poder presentar un traballo ante a clase. -Utilizar Internet para buscar información e utilizar diferentes soportes para facer unha presentación (en vídeo ou PowerPoint). 	<ul style="list-style-type: none"> -LEp. 38, act. @3 -LEp. 42, act. 1-3

UNIDADE 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
<p>Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.</p>	<p>1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre</p>	<p>-Practicar a comprensión oral de textos breves:</p> <p>-as tarefas domésticas;</p> <p>-unha mensaxe no contestador;</p> <p>-unhas conversacións;</p> <p>-unha canción;</p> <p>-unha entrevista a unha deportista;</p> <p>-un ditado;</p>	<p>-LEp. 43, act. 1</p> <p>-LEp. 43, act. 4</p> <p>-LEp. 44, act. 1, 2</p> <p>-LEp. 45, act. 5</p> <p>-LEp. 47, act. 4-6</p> <p>-LEp. 46, act. 1</p> <p>-LEp. 49, Dictée</p>

	<p>asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.</p>		<p>-Practicar a concentración auditiva.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p>	<p>-LE pp. 43-52</p> <p>-todas as actividades de comprensión oral</p> <p>-LE pp. 43-52</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>-Coñecer a unha gran deportista: Andrea Fuentes.</p> <p>-Coñecer o mundo do circo e a vida dentro do Circo do Sol.</p>	<p>-LEp. 46, act. 1-2</p> <p>-LE pp. 48-49</p>

Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Expresión da reclamación. -Expresión da restrición. -Expresión do consello. -Expresión da obrigação. -Expresión da prohibición.	-LEp. 44, act. 1-2 -LEp. 45 -LEp. 46, act. 1-3 -LEp. 46, act. 3 -LEp. 47, J'observe et j'analyse; act. 8 -LEp. 50, act. 2 -LEp. 47, J'observe et j'analyse; act. 8
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Énfase (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>). -A negación (<i>ne... que</i>). -A formación dosubxuntivo. -A obrigação e a prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que</i> + subxuntivo / outras estruturas + infinitivo.	-LEp. 45, J'observe et j'analyse -LEp. 45, J'observe et j'analyse -LEp. 47, J'observe et j'analyse -LEp. 47, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-As tarefas domésticas. -A vida cotiá. -O deporte. -O mundo do circo. -Expresións idiomáticas.	-LEp. 43, act. 1-2 -LEp. 47, act. 4-9 -LEp. 46, act. 1-3 -LE pp. 48-49, act. 1-3 -LEp. 50, act. 1
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.		-Os sons [e] / [ø] / [o]. -O son [R].	-LEp. 44, Boîte à sons -LEp. 46, Boîte à sons

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
<p>Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p>	<p>Expresión -Practicar a pronuncia dos sons [e] / [ø] / [o] e [R]. -Practicar a produción dos monólogos da unidade (reclamar, continuar unha historia). -Prestar atención á pronuncia e á entoación. -Defenderse dunha acusación. Interacción -Comunicarse na lingua estranxeira. -Producir pequenos diálogos en liñoas de comunicación específicas. -Presentar un traballo sobre a felicidade. -Falar sobre a repartición de tarefas domésticas.</p>	<p>-LEp. 44, Boîte à sons -LEp. 46, Boîte à sons -LEp. 50, act. 3 -LEp. 44, act. 3 -LEp. 45, act. 6 -LEp. 47, act. 7 -LEp. 44, act. 4 -LEp. 43, act. 3 -LEp. 45, act. 7 -LEp. 44, act. 4 -LEp. 46, act. 3 -LEp. 49, act. 3 -LEp. 52, act. 3 -LEp. 45, act. 7</p>

<p>frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns. Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
<p>Estratexias de produción</p>		<p>Estratexias de produción</p>	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Memorizar estruturas útiles para a comunicación. -Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo. -Utilizar os contidos da unidade nun contexto máis lúdico.</p>	<p>-LEp. 44, Mémorise -LEp. 46, Mémorise -LE pp. 43-52 -LEp. 50</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	
<p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e</p>		<p>-Coñecer a unha gran deportista: Andrea Fuentes. -Coñecer o mundo do circo e a vida dentro do Circo do Sol.</p>	<p>-LEp. 46, act. 1-2 -LE pp. 48-49</p>

respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.			
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Expresión da reclamación. -Expresión da restrición. -Expresión do consello. -Expresión da obrigación. -Expresión da prohibición.	-LE, p. 44, act. 1-2 -LEp. 45 -LEp. 46, act. 1-3 -LEp. 46, act. 3 -LEp. 47, J'observe et j'analyse; act. 8 -LEp. 50, act. 2 -LEp. 47, J'observe et j'analyse; act. 8
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		-Énfase (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>). -A negación (<i>ne... que</i>). -A formación dosubxuntivo. -A obrigación e a prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que + subxuntivo / outras estruturas + infinitivo.</i>	-LEp. 45, J'observe et j'analyse -LEp. 45, J'observe et j'analyse -LEp. 47, J'observe et j'analyse -LEp. 47, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.		-As tarefas domésticas. -A vida cotiá. -O deporte. -O mundo do circo. -Expresións idiomáticas.	-LEp. 43, act. 1-2 -LEp. 47, act. 4-9 -LEp. 46, act. 1-3 -LE pp. 48-49, act. 1-3 -LEp. 50, act. 1
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Pronunciar e entoar de maneira clara e		-Os sons [e] / [ø] / [o].	

<p>intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.</p>		<p>-O son [R].</p>	
<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>			
<p>Craterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Contidos</p>	<p>Actividades</p>
<p>Comunicación: comprensión</p>		<p>Comunicación: comprensión</p>	
<p>Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.</p>	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos</p>	<p>-Desenvolver a competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.</p>	<p>-LE pp. 48-49 -LEp. 48, act. @2, 3</p>

	<p>do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		<p>-Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos.</p> <p>-Deducir o significado das palabras polo contexto.</p>	<p>-LEp. 48, act. 1</p> <p>-LEp. 49, act. 2</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións		<p>-Coñecer a unha gran deportista: Andrea Fuentes.</p> <p>-Coñecer o mundo do circo e a vida dentro do Circo do Sol.</p>	<p>-LEp. 46, act. 1-2</p> <p>-LE pp. 48-49</p>

<p>artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>			
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
<p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).</p>		<p>-Expresión da reclamación.</p> <p>-Expresión da restrición.</p> <p>-Expresión do consello.</p> <p>-Expresión da obrigación.</p> <p>-Expresión da prohibición.</p>	<p>-LE, p. 44, act. 1-2</p> <p>-LEp. 45</p> <p>-LEp. 46, act. 1-3</p> <p>-LEp. 46, act. 3</p> <p>-LEp. 47, J'observe et j'analyse; act. 8</p> <p>-LEp. 50, act. 2</p> <p>-LEp. 47, J'observe et j'analyse; act. 8</p>
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
<p>Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-Énfase (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>).</p> <p>-A negación (<i>ne... que</i>).</p> <p>-A formación dosubxuntivo.</p> <p>-A obrigación e a prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que + subxuntivo / outras estruturas + infinitivo.</i></p>	<p>-LEp. 45, J'observe et j'analyse</p> <p>-LEp. 45, J'observe et j'analyse</p> <p>-LEp. 47, J'observe et j'analyse</p> <p>-LEp. 47, J'observe et j'analyse</p>
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
<p>Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.</p>		<p>-As tarefas domésticas.</p> <p>-A vida cotiá.</p> <p>-O deporte.</p> <p>-O mundo do circo.</p> <p>-Expresións idiomáticas.</p>	<p>-LEp. 43, act. 1-2</p> <p>-LEp. 47, act. 4-9</p> <p>-LEp. 46, act. 1-3</p> <p>-LE pp. 48-49, act. 1-3</p> <p>-LEp. 50, act. 1</p>
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	

<p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.</p>		<p>-O plural dos substantivos e dos adxectivos.</p>	<p>-LEp. 49 -Orthographe</p>
<p>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>			
<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Contidos</p>	<p>Actividades</p>
<p>Comunicación: produción</p>		<p>Comunicación: produción</p>	
<p>Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e</p>	<p>-Escribir unha reclamación sobre as actividades domésticas, seguindo un modelo.</p> <p>-Falar das súas obrigacións cotiás.</p> <p>-Expor un problema nun foro.</p>	<p>-LEp. 45, act. 8</p> <p>-LEp. 47, act. 9</p> <p>-LEp. 49, act. 4 -Atelier d'écriture</p>

	<p>suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.		<p>-Seguir un modelo para producir os seus propios textos.</p> <p>-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha tarefa práctica: <i>La photo du bonheur</i>.</p>	<p>-LEp. 49, act. 1 -Atelier d'écriture</p> <p>-LEp. 52</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		<p>-Coñecer a unha gran deportista: Andrea Fuentes.</p> <p>-Coñecer o mundo do circo e a vida dentro do Circo do Sol.</p>	<p>-LEp. 46, act. 1-2</p> <p>-LE pp. 48-49</p>
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes		<p>-Expresión da reclamación.</p> <p>-Expresión da restrición.</p>	<p>-LE, p. 44, act. 1-2</p> <p>-LEp. 45</p> <p>-LEp. 46, act. 1-3</p>

<p>máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.</p>		<p>-Expresión do consello. -Expresión da obrigación. -Expresión da prohibición.</p>	<p>-LEp. 46, act. 3 -LEp. 47, J'observe et j'analyse; act. 8 -LEp. 50, act. 2 -LEp. 47, J'observe et j'analyse; act. 8</p>
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>-Énfase (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>). -A negación (<i>ne... que</i>). -A formación dosubxuntivo. -A obrigación e a prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que + subxuntivo / outras estruturas + infinitivo.</i></p>	<p>-LEp. 45, J'observe et j'analyse -LEp. 45, J'observe et j'analyse -LEp. 47, J'observe et j'analyse -LEp. 47, J'observe et j'analyse</p>
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
<p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.</p>		<p>-As tarefas domésticas. -A vida cotiá. -O deporte. -O mundo do circo. -Expresións idiomáticas.</p>	<p>-LEp. 43, act. 1-2 -LEp. 47, act. 4-9 -LEp. 46, act. 1-3 -LE pp. 48-49, act. 1-3 -LEp. 50, act. 1</p>
Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
<p>Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións</p>		<p>-O plural dos substantivos e dos adxectivos.</p>	<p>-LEp. 49 -Orthographe, Dictée</p>

IES Ramón Caamaño Francés 2017/18

ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.			
--	--	--	--

Competencias clave da (ademais competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias básicas en ciencias e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Aplicalas con concentración e rigor.	-LE pp. 45 e 47, J'observe et j'analyse
Competencias sociais e cívicas	-Tomar conciencia de certas actitudes cívicas necesarias para a vida en familia e en comunidade. -Escoitar os demais e mostrar tolerancia coa intervención dos seus compañeiros. -Reflexionar sobre a dependencia que ten a sociedade moderna das novas tecnoloxías e que afectan principalmente aos mozos. Avaliar o seu impacto a nivel de relacións sociais. -Gañar confianza para falar. -Respectar as producións orais e os traballos doutros. -Saber aceptar as críticas e telas en conta.	-LEpp. 44-45 -LE p. 46, act. 2 -LEp. 50 -LEp. 51 -LE pp. 43-52 -LEp. 52
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Tratar de adquirir e assimilar novos coñecementos. -Practicar a pronuncia e a entoación. -Adquirir as estruturas e reutilizalas nun contexto. -Identificar o formato dun texto para poder reproducilo. -Implicarse na aprendizaxe.	-LEp. 43, act. 1 -LEp. 43, act. 1 -LEp. 43, act. 1 -LE pp.44 e 46, Mémorise -LEp. 45 e 47, J'observe et j'analyse -LE pp. 48-49 -LE pp. 43-52 -LEp. 46, act. 1 -LEp. 50, act. 2 -LEp. 51
Sensibilización e expresión cultural	-Coñecer a unha campioa de natación e ampliar os seus coñecementos deportivos. -Descubrir un mundo artístico e espertar a curiosidade polas artes do circo. -Descubrir expresións idiomáticas relacionadas coas tarefas domésticas e percibir o toque de humor. -Desenvolver a súa creatividade.	-LEp. 46 -LE pp. 48-49 -LEp. 50, act. 1 -LEp. 52, act. 1-2
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	-Ser capaz de traballar en grupo, suxerir ideas, tomar a iniciativa e organizar o seu traballo.	-LEp. 52, act. 1-3
Competencia dixital	-Aprender a facer procuras en Internet para ampliar os seus coñecementos. -Utilizar Internet para facer as procuras iconográficas específicas.	-LEp. 48, act. @2 -LEp. 52, act. 2