

LETRAS GALEGAS 2024 LUÍSA VILLALTA

Viaxe polo metaverso con Luísa Villalta

1.- Corrixe as seguintes afirmacións:

<input type="checkbox"/> A Universidade de Santiago de Compostela creou o Premio Luísa Villalta a Iniciativas Normalizadoras	
<input type="checkbox"/> A Deputación de Pontevedra creou o Premio Luísa Villalta a Proxectos pola Igualdade.	
<input type="checkbox"/> O Centro Ramón Piñeiro, que custodia o seu legado, dedicoulle un número da súa revista e púxolle á biblioteca o nome de Luísa Villalta.	
<input type="checkbox"/> O seu alumnado colaborou na obra de teatro Luísa Villalta. Paixón e compromiso.	
<input type="checkbox"/> O instituto Isaac Díaz Pardo fíxolle unha homenaxe coas xornadas Palabra de Muller.	
<input type="checkbox"/> En 2022 foi homenaxeada no Día das Galegas nas Letras polo colectivo Papagaio.	
<input type="checkbox"/> En xaneiro de 2023 a Real Academia Galega acordou dedicarlle o Día das Letras Galegas do ano 2023.	
<input type="checkbox"/> Unha praza da cidade da Coruña leva o nome de Luísa Villalta.	

2.- Completa os seguintes textos e di de que obra son:

Para amar-nos -----, amor, do -----

inventado por autores de óperas e comédias,

nun libreto anónimo improvisado

no que xa figuran os -----que nós sabemos

porque os escribemos no tempo -----da invernia

cando o verme preparaba a súa forma borboleta ou a flor

era seme aínda na mandrágora, ou o río -----

ou a nube -----abrasado no deserto.

Furtamos os ollos do público, como eva a sua mazá,
para mordé-los ao noso pracer, sen esperar -----.

----- (2002)

En soneto de sons que soan -----
a melodia do que eu son na eséncia
inconsciente de ser, unha preséncia
sen mais sentido que soar -----,

a monodia do viver -----,
fluindo como o son, en transcendéncia,
improvisado ritual, auséncia
no eco que a memoria vai -----.

Número e canto, necesária via
por que ascendo as escadas, se -----
a razón da intuición que o ritmo cria,

e transgrido a palabra, se -----
outras voces que o sentido ouviria
cando os sons da sua música -----.

----- (1991)

O -----morde a brisa da tarde
como se fose o -----anaco de pan.

Cada centímetro de distáncia é insalvável
por iso afirma non poder regresar.

Ascende polo frío, de espaldas á -----
que o reclama nos -----da imensa herdade.

Desde o -----ódia o -----
que os bons -----ocultan amabelmente.

O solitário sempre ten -----e sede
porque vive da brisa -----.

----- (1995)

SATOR

Da cegueira circular que se perde na espesura
veño como con -----dormidos entre as mans.
En cada célula unha pequena -----pon-se de pé
cando o pincel do desexo carexa a miña forma
e lle -----un sítio inédito no mundo. Pergunto
como sería todo -----, como será -----de min.
Un punto -----que só diante do -----se me abre.

----- (1995)

TORRE

RETO

Como se pode ver
sempre
é desandado
o camiño
En verdade
nos ----
o áspero tacto das palabras
que me fai seguir
Onde comeza o problema
para -----
o poema
no ----- ascenso
Fago unha -----
na illa de estaño
para poñer os ---
sen lugar
----- cara ao alto

----- (2004)

OBELISCO

A

túa

estaba inscrita no proxecto
da Cidade compacta

Os ----- medran cada día

Faltan por ----- aínda
os máis altos de todos

Por cima

sen medida visíbel

as ----- atentas

----- o vacío

até algúns centros

afastados dispersos

polas rúas de algúns

outros continentes

Por aquí pasan -----

os viandantes pontuais

mostrando a orgullosa hora

de cadanseu ----- interior

----- (2004)

Pedro e -----negaron coa cabeza pousando un ollar esperanzado en -----,
quen estendeu os brazos por riba dos ombros de ambos no meio dun silencio -----antes de
continuar:

- Porque somos -----de ----- . Agora xa o sabedes. Brindemos por iso.

E beberon os tres, contaxiados tanto María como -----da alegría ingrávida de
----- . Levantaron as cuncas de modo solene e beberon até -----veces en silencio.
Durante todo este tempo a luz proporcionada polo licor atinxiu unha intensidade -----e
despois decreceu.

- Mais esta condición de existir apenas na -----das xentes non nos fai menos reais. Eu teño
por norma acudir alí onde se me chama. E vós tamén o facedes e aínda seguides facéndoo.
-----e non existir, esta particular situación será precisamente o que vos permita vivir e
sobreviver aos -----e cambios do mundo. Vinde -----, mirade pola xanela.

As chaves do tempo (2001)

O foco do -----tamén se esfumiña esvaíndo os -----dos lugares polos que me movo. Os -----aparentan tranquilidade cando van metendo nos petos anacos de silencio rotos, cousas que non gostan de ----- . Sen embargo eu, apesar da -----, practico o vicio de -----, por debaixo da -----e o disimulo, os obxectos melancólicos que -----nos seus rostos por detrás das -----expresións de -----saciados. [...]
Algúns nenos vin tamén xogando ás bolas, a res da beira-rúa, sen saberen que as ían espantando entre a -----ancestral dos osos de todos os -----.

Desperta do teu sono (2002)

3.- Luísa Villalta **non publicou** (rodea a correcta):

poesía teatro novela ensaio receitas de cociña

4.- Luísa Villalta non foi:

escritora docente música intelectual activista mariscadora

5.- Luísa Villalta ... **SI ou NON?** (rodea a resposta correcta)

Foi membro da Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega: SI NON

Foi membro da Mesa pola Normalización Lingüística: SI NON

Mobilizouse contra o conflito palestino – israelí: SI NON

Mobilizouse contra a guerra de Iraq: SI NON

Mobilizouse contra o afundimento do Prestige: SI NON

Formou parte do Foro Negro da Cultura: SI NON

6.- Une cada **obra** coa **información** adecuada (pon a letra axeitada na columna do medio)

	ANO / OBRA	INFORMACIÓN
a	1989 <i>Concerto para un home só</i>	“soneto de sons que soan sendo”
b	1990 <i>O representante</i>	Drama poético
c	1991 <i>Música reservada</i>	Monólogo teatral
d	1991 <i>O paseo das esfínxes</i>	O protagonista intenta fuxir da monotonía existencial mediante o desdoblamento da súa personalidade.
e	1991 <i>Silencio, ensaiamos</i>	A Coruña foi o tema central (barrio da Falperra, xardíns de Méndez Núñez, Torre de Hércules, praza de María Pita co Palacio Municipal)
f	1992 <i>O Don Hamlet de Cunqueiro: Unha ecuación teatral</i>	A poesía é un ruído provocado
g	1995 <i>Rota ao interior do ollo</i>	Aparece unha Galicia medieval imaxinaria
h	1995 <i>Ruído</i>	Aproximación ao mundo literario de Shakespeare
i	1997 <i>Teoría de xogos</i>	Caligrama en forma de ollo
l	1999 <i>As certezaas de Ofelia</i>	Creado en colaboración con Maribel Longueira
m	1999 <i>O outro lado da música, a poesía</i>	ensaio
n	2001 <i>As chaves do tempo</i>	Na nosa literatura música e poesía van xuntas.
ñ	2001 <i>Os doce anos da guerra</i>	Novela de 5 personaxes
o	2004 <i>En concreto</i>	Recolle artigos publicados entre 2002 e 2004 n’ A Nosa Terra
p	2005 <i>Libro das columnas</i>	Son 11 relatos coa música coma eixe principal
q	2006 <i>Papagaio</i>	Transición política e capitalismo

7.- Contesta as preguntas:

1	A que xénero literario pertence <i>Concerto para un home só</i> ?	
2	Cal foi a causa da súa morte?	
3	Cando aprobou as oposicións de Lingua e Literatura Galegas	
4	Cando morreu que idade tiña?	
5	Cando naceu Luísa?	
6	Cantos anos tiña cando empezou no Conservatorio de Música da Coruña?	
7	Con que obra gañou o Premio Espiral Maior de Poesía?	
8	Con que obra logrou o accésit do Premio Modesto R. Figueiredo?	

9	De que agrupacións musicais formou parte?	
10	En que colexio estudou?	
11	En que instituto estudou?	
12	En que revistas e xornais publicou Luísa os seus ensaios?	
13	En que volume se recolle case toda a poesía da autora entre 1991 e 2004?	
14	Na Universidade de Santiago de Compostela, que estudou ?	
15	Onde naceu Luísa?	
16	Onde se enterrou?	
17	Por que institutos pasou como profesora?	
18	Que ensaio de Pier Paolo Pasolini traduciu a nosa autora?	
19	Que idiomas estudou?	
20	Que instrumento musical tocaba?	
21	Que obra de Nicolás Maquiavelo traduciu Luísa Villalta?	
22	Que simboliza a Cidade Alta ?	
23	Quen foi Paulino Martínez Pereiro	
24	Quen se encargou de custodiar a obra de Luísa Villalta?	