

### **PÁG 171**

A. Después de la Guerra Civil, la situación del campo español sigue igual: los empresarios no invierten en él y los campesinos han de emigrar lejos del campo y a Europa. Estos emigrantes son los que levantan el país con lo que enviaban a sus familias, en España.

B. Porque se refiere a la gente que emigra. Sí es adecuada.

C. Es la despedida del campo, hace también referencia al trabajo duro que supone vivir de él.

### **PÁG 173**

2A.

Madrid se presenta como un cementerio: ciudad de más de un millón de cadáveres.

La existencia es una pesadilla: y pasó largas horas preguntándole a Dios. por qué se pudre lentamente mi alma, nuestra pesadumbre/Me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro.

2B.

- Por ejemplo en los vv 1, 2 y 3.

- Lenguaje coloquial: estadísticas, nicho, ladrar los perros, la leche de la ubre caliente...

3A. La familia.

3B Es un soneto: dos cuartetos y dos tercetos: 11A, 11B,11B,11A,11A,11B,11B,11A, 11C, 11D,11E,11C,11D,11E.

4. Los rasgos de la poesía social que aparecen son: el anhelo de libertad (porque apenas si nos dejan decir que somos quien somos) y la alineación del mundo (que lavándose las manos se desentienden y evaden)

La finalidad es despertar las conciencias.

### **PÁG 174**

A. Porque trata de su experiencia personal, de su intimidad (estuve en París y fui dichoso, buenos años de mi juventud...)

B. Sí, en el verso 1 "Voy a contaros".

C. "Las primeras canciones de Brassens , /y de la hermosa historia /de casi amor", "It's too romantic, como tú me dijiste al retirar los labios "

D. París, Point de San Michel y Notre Dame.

### **PÁG 175**

6A. "Se proyectan diapositivas con mi historia"

6B. Con las vanguardias y la Generación del 27.

6C.

- Aprecio por la literatura de vanguardia ("como en una cápsula de cianuro en la oscuridad", "bajo la niebla del quirófano extrañas aves de colores anidan")

- Influencia de la cultura pop; en este caso, el cine (“como en una pantalla”, “se proyectan diapositivas con mi historia”)

- El culturalismo: “canciones lentas de Nat King Cole”

7. “Ivonne de carlo baila en scherezade”

“Marilyn”

### **PÁG-177**

8A. Es el castigo de Dios a la mujer de Lot por desobedecerlo y mirar para atrás, así este la convierte en estatua de sal.

8B. Continúa en el siguiente, para imprimir dinamismo.

8C. A la mujer de Lot: el cuello de sal y la sonrisa de piedra, habías vuelto el rostro, aquel gesto tuyo...

8D. El poema está recreando la transformación de la mujer de Lot en estatua de sal. Sodoma y Gomorra son destruidas por Yahvé “eran páramos los campos /, ya la ciudad azufre”, “prendía las llamas”, al volver la vista atrás por su curiosidad, desobedeciendo el mandato de Yahvé, Lot sufre la metamorfosis.

9. INTERNET.

10A.Sí. La cultura supone un compromiso para ella.

10B. “Abajo”, hace referencia a un mundo humilde.

10C. “Salud. Trabajo, /es todo lo que pide el que está abajo”

10D.Sí: “ le doy cultura...”, “le leo versos...”

10.E. Comprometida.

### **PÁG-178**

2A. Porque está lejos de ella: “lejana”, “allá”.

2B. El puerto, el muelle y el mar.

2C. Porque lleva el recuerdo de su ciudad en lo profundo de su corazón.

2D. A veces la ciudad es bulliciosa y otra tranquila.

3. La poesía de los 40 (arraigada y desarraigada) y la poesía social (finales de los años 40 , hasta mediados de los 50)

4. Teoría de la página 175.

### **PÁG-179**

2.

- A los jóvenes.

- Que no piensen.

- La inmovilidad.

- A los que tienen el poder económico.
- Con aquellos a los que necesitan/A los que sueñan y buscan la luz y la verdad.
- A los humildes.
- Pensar. Está siendo irónico, en ello está que la situación del país cambie.

## **PÁG 180**

1. A la inmensa mayoría (la sociedad en su conjunto)
2. Que rompe sus versos.
3. Un mundo en guerra.
4. En Bilbao, el 11/04/1951.
5. Para partir de cero/El sentido de la vida está en el exterior, en la empatía con los demás.
6.
  - dolor: murió por dentro.
  - odio: olas de odio.
  - horror: adonde el aire no apestase a muerto, ángeles atroces y horribles peces.
  - violencia: olas de sangre.
7. Da su palabra definitiva porque ha encontrado el sentido de su vida.
8. A la poesía social: anhelo de libertad.
9. El yo poético encuentra en sentido de su vida una vez que se abre al mundo.
10.
  - 1ª la primera estrofa.
  - 2ª: las estrofas 2, 3 y 4.
  - 3ª, la quinta estrofa.
11. En cuerpo y alma: lo que consigue es expresividad, el canto es él que quiere abrirse socialmente.
12.
  - aviones de guerra.
  - Barcos bélicos.
13. Del testamento: mi última voluntad.