



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

FECHA LÍMITE DE ENTREGA: 3/06/2020

3º ESO A

M^a JESÚS RODRÍGUEZ CASAL
entregadetaareaspoli20@gmail.com

Este cuaderno de actividades es para aquellos que tengáis suspensa la asignatura.es decir, aquellos cuya nota media de la primera y segunda evaluación no supere el cinco.

Os recuerdo que la entrega tiene que ser el **3 de junio** y el plazo debe respetarse, por lo que aquellos que lo enviéis fuera de plazo estaríais suspensos. Tenéis que hacer también las actividades que vaya enviando de la **3ª evaluación**, que son una por semana.

La parte de Lengua la tenéis que hacer todos. En cuanto a la literatura, cada uno ha de hacer la evaluación que tiene suspensa (teoría y práctica).

La presentación debe ser en Word o Pdf.

PRÁCTICA DE LENGUA

1. Responde a las siguientes cuestiones sobre el texto.

Un sitio **adonde** ir. Si hubiera un sitio, una especie de casa abierta **donde** en una habitación hubiera **gente** charlando, y en otra hubiera ordenadores viejos pero que funcionasen para navegar, y **en** otra gente oyendo música, en otra **viendo** pelis, en **otra** se planearan cosas, en otra pudieras estar callada, a tu aire, con otra gente que **también** está callada **o** a lo mejor tú sola, y así, sería más **fácil** (...). **Yo** creo que **si** hubiera un sitio así **cerca** de casa, **me** habría pasado por **ahí** un rato.

Belén Gopegui, Deseo de ser punka.

- a. ¿Qué clase de palabras son las destacadas en negrita?
- b. Busca al menos tres ejemplos en el texto de cada tipo de palabra.

Pronombres:

Verbos:

Adverbios:

Determinantes:

Preposiciones:

Conjunciones:

Adjetivos:

Sustantivos:

2. Clasifica los siguientes enunciados según la intención del hablante (enunciativa, interrogativa, exclamativa, desiderativa, imperativa, dubitativa).

- a. ¿Dónde estará Luis?
- b. Ojalá me toque la lotería.
- c. Quizá te llame por la tarde.
- d. Este pueblo es precioso.
- e. ¡Qué calor hace hoy!
- f. Siéntate y escucha.
- g. Me encantan los helados.
- h. Tal vez lo elijan presidente
- i. ¿Has aprobado el examen?
- j. ¿Qué hora es?

3. Explica por qué son impersonales estas oraciones:

- a Se entra por la izquierda.
- b No hay mucho espacio en el salón.
- c. Ayer llovió durante horas.
- d. Se come bien en este restaurante.
- e Es de noche.
- f Hay un centro comercial a las afueras.
- g Hace una semana.

4. Clasifica los siguientes sustantivos según varíe su género o no: campo, casa, héroe, tema, monarca, oveja, primo, hombre, pianista, azúcar, mártir, suela, loma, padre, portero, cántaro, manzana, profesional, paciente, cantante, ministro, alcalde, hermano, dolor, mechero, sacerdote.

5. Forma el femenino de las siguientes palabras:

- a padrino.
- b. caballo.
- c. macho.
- d. cliente
- e. toro.
- f. visitante.

6. Completa las oraciones con pronombres demostrativos.

- a. Este libro es interesante, _____ también, pero _____, el que te enseñé ayer, es aburridísimo.
- b. A _____ te lo presenté ayer.
- c. Cuéntame ahora _____, que me interesa mucho. Por el contrario, _____, lo que contaste entonces, no.
- d. Ven aquí, junto a _____; deja a tu novio allí, junto a _____.

7. Sustituye las formas destacadas en negrita por pronombres posesivos.

- a. Conseguimos facturar *nuestro equipaje*.
- b. **Mis familiares** estaban muy emocionados.
- c. Ellos contaron **todas sus aventuras**.
- d. Me llevó, sin darme cuenta, **a su terreno**.

8. Subraya los pronombres indefinidos que aparecen en las siguientes oraciones.

- a. Alguien me ha quitado la cartera.
- b. Vendí casi todas las entradas. Ya me quedan pocas.
- c. Una es simpática; la otra, muy desagradable.
- d. Ése no es el mismo, es otro distinto.
- e. Cualquiera puede hacer eso.

9. Sustituye los sintagmas nominales destacados en negrita por el pronombre correspondiente.

- a. Dejó **la cesta** encima del aparador.
- b. **El corredor** se cayó de la bicicleta.
- c. He metido en el cajón **muchos trastos**.
- d. He comprado **tres bombillas** para la lámpara.
- e. **Víctor y tú** formaréis parte del equipo.
- f. He dejado **los apuntes** a Elisa.

10. Subraya los pronombres interrogativos que aparezcan en las siguientes oraciones.

- a. Yo tengo varios amigos. ¿Cuántos tienes tú?
- b. ¿A cuál de los dos vas a nombrar?
- c. ¿Quién ha terminado el trabajo?
- d. Quiero saber quién vino hoy.
- e. ¿Con qué vas a abrir la botella?
- f. ¿Sabes cuántos han aprobado?

11. Identifica y clasifica los pronombres que aparezcan en el siguiente texto.

Me gustan los jeroglíficos egipcios, pues con ellos nos acercamos a la escritura primitiva. Esta se realizaba sobre piedra. Después, otros pasan a utilizar, en lugar de este, otros materiales. Señalaremos algunos: metal, tablillas enceradas, telas... Estos tres son solo una pequeña parte del camino recorrido por la escritura. Nadie puede negar que el suyo ha sido, efectivamente, un camino largo y apasionante.

12. Corrige los errores de las siguientes oraciones.

- a. El libro le he comprado en una librería de viejo.
- b. Detrás mío vienen dos corredores.
- c. Ustedes tenéis más fuerza que nosotros.
- d. Me se ha dormido una pierna.
- e. Ya la he dicho a tu hermana que no puedo ir.
- f. ¡Callaros ya, por favor!

13. Completa las oraciones con el artículo adecuado.

- a ____ agua es _____ fuente de vida.
- b ____ churros se hacen con harina.
- c Le conté ____ cuento en el que ____ hada madrina se presentó a ____ joven.
- d ____ águila volaba por ____ cielo.
- e ____ casa de mi abuela es _____ casa muy bonita.
- f Dedicamos _____ canciones ____ público.

14. Subraya los artículos que funcionan como elementos sustantivadores.

- a Me gusta mucho lo picante.
- b Lo curioso fue la reacción de los niños.
- c ¡Todo lo malo ha desaparecido!
- d No siempre lo caro es lo mejor.
- e El negro no te sienta bien.
- f Lo bueno si breve, dos veces bueno.

15. Completa las siguientes oraciones con los demostrativos correspondientes.

- a _____ chica de aquí es mi prima.
- b _____ pájaro que ves ahí es un jilguero.
- c No veo bien _____ letrero de allí.
- d _____ edificio que ves ahí es de Calatrava.

16. Subraya y clasifica los determinantes que aparecen en las siguientes oraciones.

- a En la recepción que ofreció el presidente del gobierno no me encontré con ningún conocido.
- b Algunos inversores de nuestra sociedad se retiraron hace tres meses.
- c Su país ocupa el décimo lugar en la clasificación general.
- d Este año hay más alumnos matriculados en vuestro centro.
- e ¿Celebrarás el cumpleaños con todos mis amigos?
- f Es la primera vez que hago deporte, pero iré dos tardes esta semana.
- g ¡Qué niño más guapo! ¿Cuántos meses tiene?
- h Aquel año cobré doble paga en Navidad.
- i He ido varias veces a verte, pero no estabas en tu casa

17. Indica el grado comparativo y superlativo de: bueno, malo, grande, pequeño, alto y bajo.

18. Rodea los adjetivos que aparecen en cada oración e indica el grado de que se trata.

- a Juan es más alto que su primo Jorge.
- b El tren en el que llegasteis era lentísimo.
- c Mi ciudad es alegre en primavera.
- d La casa de mis padres es muy amplia.
- e Ese té está tan caliente como este café.
- f Ayer hizo un tiempo buenísimo.
- g Ana es una muchacha trabajadora.
- h Mi mano es más pequeña que la tuya.

19. Localiza y clasifica los determinantes y los pronombres del texto. Subraya y copia los adjetivos calificativos.

Pero el segundo curso era diferente del primero. Y la profesora era distinta. Yo quería ir con Lilian. [...] Durante el día pedí permiso para salir de clase y me fui a llamar a la puerta del aula de Lilian. Le supliqué que me dejara entrar, pero me dijo que volviera a la clase de segundo, en el aula de al lado. Cuando cerró la puerta, me senté ahí mismo a llorar. Al final, Lilian y mi profesora hablaron. Como yo solía acabar mis tareas de clase pronto y luego no tenía nada que hacer, acordaron dejarme ir a clase de primero cuando tuviera tiempo libre. Pero ahora, como la profesora nueva me dejaba ir con Lilian, pensé que ella también era buena y empezó a gustarme [...]. Seguí corriendo hacia Lilian para hablar con ella cada vez que la veía en el recreo. Y siguió siendo mi preferida.

Ibtisam Barakat, Saboreando el cielo

20. Subraya las perífrasis verbales que aparecen en las siguientes oraciones e indica de qué tipo son:

a Andrés tuerce los pies cuando camina y se va a hacer daño.

b Lleva aprendidos ya tres temas.

c En ese momento se echó a llorar con desconsuelo.

d Anda diciendo mentiras sobre él y va a tener líos.

e Dejó de tocar, porque no tenía más partituras.

f Voy a escuchar la explicación con atención.

g Arturo debe de tener veinte años.

h Va a llover muy pronto.

i Viene entrenando unas tres horas al día.

21. Analiza en árbol las siguientes oraciones simples:

- A todos nos regaló la abuela un número de lotería.
- Anda muy preocupada por tu enfermedad estos días.
- A ese animal le falta comida.
- Abusó de su cargo para su beneficio personal.
- El amor al prójimo es la forma principal del amor.
- Nevó muy poco en esta región durante este mes.
- Los alumnos entregaron un obsequio a su tutora.
- El actor inglés golpeó al reportero en la calle.
- Un hombre viajaba tranquilo en su coche
- A la entrada de una curva peligrosa se encontró con otro coche.
- El otro vehículo venía hacia él peligrosamente
- Lo llamó cerdo.
- Se indignó mucho por el insulto del otro conductor.
- Se le apareció un cerdo en mitad de la carretera
- Quedó tirado en la cuneta por el fuerte golpe.

ORTOGRAFÍA

Uso de G / J

22. Completa con la forma del pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos entre paréntesis.

a Para encender el ordenador (introducir) _____ la clave que tú me (decir) _____.

b Juan (contraer) _____ una extraña enfermedad cuando estuvo en África.

c Mis amigos (conducir) _____ con prudencia por aquella carretera llena de curvas.

d Llegó sereno a casa por lo que (deducir) _____ que no había bebido alcohol.

e El intérprete (traducir) _____ lo que decía el ministro.

f El presentador (predecir) _____ el tiempo que haría el fin de semana.

23. Completa las palabras con las letras que faltan:

En __eneral, la __ente i__nora muchas cosas acerca de las __irafas. Estas, pese a su __i__antesca estatura, solo tienen siete vértebras cervicales. Su len__ua es lar__a (hasta cuarenta centímetros de lon__itud) y la utilizan para co__er ho__as de las ramas. Su pela__e, con manchas oscuras, es un camufla__e perfecto en las re__iones que habitan. Se comunican mediante __emidos muy ba__os. En la actualidad son una especie prote__ida.

24. Completa con g o j las siguientes oraciones.

a Condu__imos hasta las tantas, a__enos al sueño y solo nos distra__imos al pasar por delante del vi__ilante.

b __erónimo me su__irió que esco__iese una tra__edia cuando sur__a la ocasión.

c Los aliení__enas te__ieron una red con in__eniería __enética a base de in__ertos de te__idos humanos.

d En __eolo__ía no hay in__enio que val__a más que el traba__ar con la a__encia más ur__ente.

e La a__encia de inteli__encia __ermana e__erce sus funciones y prote__e sus datos de manera beli__erante.

Uso de B / V

25. Completa las siguientes afirmaciones.

Hay verbos de uso muy corriente cuya grafía no podemos olvidar. En primer lugar, están todas las formas del verbo ha__er. Este verbo sirve de auxiliar en los tiempos compuestos, por ejemplo ____, _____, _____ y _____. También se usa mucho el verbo de__er; con él se forman perífrasis como yo _____ estudiar, nosotros _____ aprender ortografía. Muchos errores se cometen con el pretérito imperfecto de indicativo del verbo ir, que se escribe con ____: yo _____, tú _____, él/ella _____, nosotros _____, vosotros _____, ellos/ellas _____.

26. Completa las palabras con v o b.

a Esta__as __iendo un programa __asura en la tele__isión cuando __ino a __usarte el a__uelo.

b O__ser__ó cómo la planta a__sor__ía el agua que ha__ía her__ido.

c Andrés con__irtió la __e__ida en un com__inado a__ominable.

d A__andonaron la __atalla porque esta__an muy dé__iles y ago__iados.

e Lle__a__an pocos di__ujos pero di__ujaron muchos más con gran ha__ilidad.

Uso de la H

27. Algunas de las siguientes palabras deberían llevar h. Recurre al diccionario, si lo necesitas:

1.- Ervir 2.- Erir 3.- Ermitaño 4.- Erpes 5.- Erbolario 6.- Eredar 7.- Ércules 8.- Eructo 9.- Ermana 10.- Erudito 11.- Errante 12.- Erizar 13.- Ernia 14.- Ermafrodita

28. Forma palabras derivadas. Ejemplo: hoja → deshojar; humo → ahumado/a; hacha → hachazo

- Hueso →
- Humano →
- Hilo →
- Hermano →
- Honra →
- Húmedo →
- Habitar →
- Hábil →
- Hostal →

29. Cinco de las siguientes palabras, deberían llevar h intercalada:

- Deseredar
- Reabilitar
- Antiaéreo
- Reintegro
- Extraordinario
- Desoír
- Desacer
- Preistoria
- Inumano
- Interactivo

30. Completa las oraciones con una de las palabras que vienen a continuación: hay, eh, hola, he, ahí, ay:

- 1.- En este aparcamiento siempre _____ muchos coches.
- 2.- ¿No los ves? Los libros están _____, delante de ti.
- 3.- _____, no me toques en el brazo que aún me duele.
- 4.- Te _____ observado mientras nadabas y necesitas perfeccionar tu técnica.
- 5.- ¡_____, tú, no te vayas, espera!

31. Escribe con mayúsculas cuando sea necesario:

- Los investigadores españoles están convencidos de que los autores de las masacres de madrid y casablanca están vinculados al grupo islámico combatiente marroquí, cuya financiación procede de al queda.
- antena 3 TV estudiará acciones legales contra telefónica por la venta de onda cero.
- hace tres años más o menos salió en japon una nueva traducción del quijote. tres escritores jóvenes hicieron comentarios y dijeron que no iban a leer la segunda parte.
- el premio nobel de literatura, kenzaburo oé, ha presentado «salto mortal», primera novela que publica después de recibir el premio en 1994.
- el escritor francisco ayala, que se exilió tras la guerra civil, descartó que la situación actual recuerde aquel período de las dos españas.
- la consejería de educación de la junta de andalucía investiga a un profesor del colegio público virgen del carmen.
- al fondo de una plaza enorme, la imponente fachada del museo del louvre se eleva como una ciudadela contra el cielo de parís. construido en forma de herradura, aquel edificio era el más largo de europa, y de punta a punta medía tres veces más que la torre eiffel.
- con los ojos entornados, miró a su alrededor y vio el elegante dormitorio renacentista con muebles estilo luis XVI.
- el avión tomó tierra.
- en el último eclipse la tierra oscureció totalmente a la luna.
- viajamos por el sur de españa.
- la brújula señala el norte.
- la biblia y el corán son libros sagrados.
- el día de la constitución se celebra el 6 de diciembre.
- el gobierno español no enviará más soldados a irak.
- fui a ver la película «los lunes al sol» y me gustó bastante.

ACENTUACIÓN

32. Coloca la tilde en las palabras que lo creas necesario.

- a Se acosto en la comoda cama para descansar antes de los ultimos examenes.
- b Tienes un lapiz, dos boligrafos y un rotulador para escribir en el album.
- c El campeon del mundo gano tres medallas olimpicas.
- d Es inutil preocuparse por las perdidas monetarias.
- e Tiene un caracter muy fragil: necesita mucho apoyo y comprensión

33. Escribe en cada oración la palabra adecuada.

- a No creo que me ___ (de/dé) tiempo ___ (de/dé) llegar a las dos.
- b ___ (el/él) chico del premio creía que ___ (el/él) no ganaría.
- c No ___ (se/sé) ___ (si/sí) podré acompañaros.
- d ___ (te/té) regalo el mismo ___ (te/té) que me regalaron a ___ (mi/mí).
- e A ___ (mi/mí) me dijo que ___ (mi/mí) examen estaba aprobado.
- f ___ (tu/tú) no sabes nada de ___ (tu/tú) cuaderno.
- g ___ (si/sí) dices que ___ (si/sí), ganaremos.

34. Subraya los monosílabos que hay en las siguientes oraciones y coloca la tilde cuando sea necesario.

- a La canica que me encontré es la que tu me diste.
- b Este es el te que yo tomo.
- c En este momento no se tomar una decisión.
- d El chico ha dicho que el no se acordaba de nada.
- e A mi nunca me dijo que si.
- f De el no se nada y tu lo sabes muy bien.
- g No es positivo que te de vergüenza.
- h Aunque lo dijo para si, se escuchó perfectamente en el silencio de la sala.

TEORÍA DE LITERATURA (1ª EVALUACIÓN)

1. Identifica el género y el subgénero literario al que pertenecen estos textos. Justifica tu respuesta.

(...)Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.
No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada. (...)

Miguel Hernández

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando (...)

Garcilaso de la Vega

Si los delfines mueren de amores
¡triste de mí! ¿Qué harán los hombres
que tienen tiernos los corazones?
¡Triste de mí! ¿Qué harán los hombres?

Anónimo

ADELA. (Haciéndole frente) ¡Aquí se acabaron las voces del presidio! (Adela arrebató el bastón a su madre y lo parte en dos). Esto hago con su vara de dominadora. No dé usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe.

MAGDALENA. (Saliendo) ¡Adela! (Salen la Poncia y Angustias)

ADELA. Yo soy su mujer (A Angustias). Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda la casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.

ANGUSTIAS. ¡Dios mío!

BERNARDA. ¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta? (Sale corriendo).

(Sale detrás Martirio. Aparece Amelia por el fondo, que mira aterrada con la cabeza sobre la pared).

***La casa de Bernarda Alba* Federico García Lorca**

(...) Habitaba la hormiga
allí tabique en medio,
y con mil expresiones
de atención y respeto
le dijo: "Doña hormiga
pues que en vuestros graneros
sobran las provisiones
para vuestro alimento,
prestad alguna cosa
con que viva este invierno
esta triste cigarra,
que alegre en otro tiempo,
nunca conoció el daño,
nunca supo temerlo. (...)

(...) Dime, pues holgazana:

¿Qué has hecho en el buen tiempo?

Yo, dijo la cigarra, a todo pasajero

cantaba alegremente

sin cesar ni un momento"

La cigarra y la hormiga

Samaniego

2. Realiza la métrica de estas composiciones.

Quiero hacer una prosa en roman paladino,
en el cual suele el pueblo hablar con su vecino;
pues no soy tan letrado para hacer otro latino
Bien valdrá, como creo, un vaso de buen vino.

Gonzalo de Berceo. Milagros de nuestra señora

Paz no encuentro ni puedo hacer la guerra,
y ardo y soy hielo; y temo y todo aplazo;
y vuelo sobre el cielo y yazgo en tierra;
y nada aprieto y todo el mundo abrazo.

Quien me tiene en prisión, ni abre ni cierra,
ni me retiene ni me suelta el lazo;
y no me mata Amor ni me deshierra,
ni me quiere ni quita mi embarazo.

Veo sin ojos y sin lengua grito;
y pido ayuda y parecer anhelo;
a otros amo y por mí me siento odiado.

Llorando grito y el dolor transito;
muerte y vida me dan igual desvelo;
por vos estoy, Señora, en este estado.

Petrarca

*Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando.*

Coplas a la muerte de su padre.

Jorge Manrique

3. Haz un esquema con las tres manifestaciones de la lírica primitiva. Debes contemplar la cronología, el contenido y la lengua en la que se escriben.

4. A pesar de las diferencias, ¿Qué seis rasgos tienen en común las composiciones de la lírica primitiva?

5. Define:

- Juglar:

- Mester de Juglaría:

- Cantar de gesta:

- Romancero:

- Romance fronterizo:

- Romance carolingio:

- Las partes de la armadura: visera, loriga, gola, quijote, peto, escarpe, guantelete y espuelas:

- Cuaderna vía:

- Miscelánea:

- Serranilla:

- Copla de pie quebrado o estrofa manriqueña:

- Apólogo:

6. Explica en qué consiste la estructura interna y externa del Cantar de Mio Cid.

7. ¿Quién es el primer poeta castellano de nombre conocido?, ¿Cuál es su obra más destacada?

8. ¿Cuál es la obra más representativa del Mester de Clerecía del SXIV?, ¿Quién es su autor?

9. Haz un cuadro comparativo entre el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía.

10. Explica detalladamente en qué consiste el amor cortés.

11. Cita tres autores que cultiven la lírica cortesana del SXV, y sus obras más importantes.

12. Haz un esquema (llaves o semejante) de la Edad Media en el que contemples todas las manifestaciones literarias, géneros que se cultivan, autores y obras representativas (**temas del 1 al 5 del libro de texto**)

TEORÍA DE LITERATURA (2ª EVALUACIÓN)

1. Define

- Escuela de Traductores de Toledo:

- Ciclo bretón:

- Libro de caballerías:

2. Comenta la relevancia de la figura de Alfonso X y establece una clasificación de su obra.

3. ¿Qué autor que cultiva la prosa destaca en la primera mitad del SXIV?, ¿Con qué obra?

4. ¿Cuál es la única representación teatral conservada de antes del SXV?, ¿Cuál es su contenido y su cronología?

5. Define el petrarquismo y explica cuáles son sus características esenciales.

6. ¿Cuáles son los temas fundamentales de la lírica italianizante? Explícalos.

7. Comenta la métrica que se empleaba en las composiciones del Renacimiento.

8. Haz un resumen con el tipo de composiciones que escribe Garcilaso de la Vega (églogas, sonetos y canciones).

9. Haz un esquema (llaves o semejante) del SXVI en el que contemples todas las manifestaciones literarias, géneros que se cultivan, autores y obras representativas (**temas 6, 7 y 8 del libro de texto**)

PRÁCTICA DE LITERATURA (1ª EVALUACIÓN)

Texto 1

Cantar del Destierro

De los sos ojos tan fuerte mientras lorando
tornava la cabeça y estava los catando.
Vio puertas abiertas e uços sin cañados,
alcandaras vazias sin pieles e sin mantos
e sin falcones e sin adtores mudados.

Sospiero mio Çid ca mucho avie grandes cuidados.
Ffablo mio Çid bien e tan mesurado:
"¡Grado a ti, señor, padre que estas en alto!
¡Esto me an buelto mios enemigos malos!"
Alli pienssan de aguijar, alli sueltan las riendas.

A la exida de Bivar ovieron la corneja diestra
y entrando a Burgos ovieron la siniestra.
Meçio mio Çid los ombros y engrameo la tiesta:
"¡Albriçia, Albar Ffañez, ca echados somos de tierra!"

Mio Çid Ruy Diaz por Burgos entrava,
en su compaña lx. pendones levava.
Exien lo ver mugieres e varones,
burgeses e burgesas por las finiestras son,
plorando de los ojos tanto avien el dolor.
De las sus bocas todos dizian una razon:
"¡Dios, que buen vassalo! ¡Si oviesse buen señor!"

Conbidar le ien de grado mas ninguno non osava;
el rey don Alfonso tanto avie la grand saña,
antes de la noche en Burgos del entro su carta
con grand recabdo e fuerte mientras sellada,
que a mio Çid Ruy Diaz que nadi nol diesse ¡n
posada,
e aquel que gela diesse sopiesse ¿vera palabra?
que perderie los averes e mas los ojos de la cara

e aun demas los cuerpos e las almas.

Grande duelo avien las yentes christianas;
asconden se de mio Çid ca nol osan dezir nada.
El Campeador adeliño a su posada;
asi commo lego a la puerta falola bien çerrada
por miedo del rey Alfonso que assi lo avien parado
que si non la quebrantas por fuerça que non gela
abriese nadi.
Los de mio Çid a altas voces laman,
los de dentro non les querien tornar palabra.

Aguijo mio Çid, a la puerta se legava,
saco el pie del estribera, una feridal dava;
non se abre la puerta ca bien era çerrada.
Una niña de nuef años a ojo se parava:

"¡Ya Campeador, en buen ora çinxiestes espada!
El rey lo ha vedado, anoch del entro su carta
con grant recabdo e fuerte mientras sellada.
Non vos osariemos abrir nin coger por nada;
si non, perderiemos los averes e las casas
e demas los ojos de las caras.
Çid, en el nuestro mal vos non ganades nada;
mas ¡el Criador vos vala con todas sus vertudes
santas!"

Esto la niña dixo e tornos pora su casa.
Ya lo vee el Çid que del rey non avie graçia.
Partios de la puerta, por Burgos aguijava,
lego a Santa Maria, luego descavalga,
finco los inojos, de coraçon rogava.

(1-54)

1. ¿Cómo reacciona el Cid ante la pérdida de las posesiones y ante su incierto futuro? ¿Qué característica fundamental del héroe se destaca en estos versos del Cantar?

2. La aparición de la corneja a derecha y a izquierda constituía un mal y un buen augurio, respectivamente, ¿qué sentido tienen las palabras del Cid ante los augurios?

3. Comenta cómo influye la figura antagonista, el rey Alfonso, en el proceso de glorificación del Cid.

Texto 3

Cantar de la afrenta de Corpes

Entrados son los ifantes al robredo de Corpes,
Los montes son altos, las ramas pujan con las

nubes,

Y las bestias fieras, que andan aderedor.
Fallaron un vergel con una limpia fuente; Mandan
fincar la tienda ifantes de Carrion,
Con quantos que ellos traen hy yazen esa noche,
Con sus mugieres en braços de muestranles amor.

¡Mal se lo cumplieron, quando salie el sol!

Mandaron cargar las azemilas con grandes

haberes,

Cogida han la tienda do albergaron de noche,

Adelante eran idos los de criazon,

Asi lo mandaron los ifantes de Carrion,

Que no hy fincase ninguno, mugier ni varon,

Sino amas sus mugieres doña Elvira y doña Sol:

Deportarse quieren con ellas a todo su sabor.

Todos eran idos, ellos quatro solos son;

Tanto mal comidieron los ifantes de Carrion.

Bien lo creades, doña Elvira y doña Sol,

Aqui seredes escarnidas en estos fieros montes.

Hoy nos partiremos y dexadas seredes de nos.

No habredes parte en tierras de Carrion,

Iran aquestos mandados al Çid Campeador;

Nos vengaremos: jaquesta por la del leon!

Alli les tuellen los mantos y los pelliçones,

Paranlas en cuerpos y en camisas y en çiclatones;

Espuelas tienen calçadas los malos traidores,

En mano prenden las çinchas fuertes y duradores.

Quando esto vieron las dueñas, fablaba doña Sol.

¡Por Dios vos rogamos, don Diego y don Fernando!

Dos espadas tenedes fuertes y tajadores,

A la una dizen Colada y al otra Tizon;

Cortadnos las cabeças, martires seremos nos,

Moros y cristianos departiran d'esta razon,

Que por lo que nos mereçemos no lo prendemos nos;

Atan malos ensiemplos no fagades sobre nos;

Si nos fuereamos majadas, abiltaredes a vos,

Retraer vos lo han en vistas o en cortes.

Lo que ruegan las dueñas no les ha ningun pro.

Esora les compieçan a dar los ifantes de Carrion,

Con las çinchas corredizas majanlas tan sin sabor,

Con las espuelas agudas, donde ellas han mal sabor;

Rompien las camisas y las carnes a ellas amas a dos.

Limpia salie la sangre sobre los çiclatones,

Ya lo sienten ellas en los sus coraçones,

¡Qual ventura serie esta, si ploquiese al Criador

Que asomase esora el Çid Campeador!

Tanto las majaron que sin cosimente son,

Sangrientas en las camisas y todos los çiclatones.

Cansados son de ferir ellos amos a dos,

Ensayandose amos qual dara los mejores colpes.

Ya no pueden hablar doña Elvira y doña Sol,

Por muertas las dexaron en el robredo de Corpes

1. Éste es uno de los pocos momentos en que aparecen referencias a la naturaleza y el paisaje. Señálalas y comenta su función en el texto.
2. Comenta los recursos utilizados para la caracterización de los infantes.
3. ¿Qué sentido tiene la referencia al Cid? ¿Se puede relacionar con el carácter oral del texto?

TEXTO 4: *Milagro IX El clérigo ignorante*

Era un simple clérigo pobre de clereçia,
Diçie cutiano missa de la Sancta Maria,
Non sabia deçir otra, diçuela cada dia,
Mas la sabia por uso que por sabiduria.
Fo est missacantano al bispo acusado
Que era idiota, mal clérigo probado:
Salve Sancta Parens solo tenie usado,
Non sabia otra missa el torpe embargado.
Po dura-ment movido el obispo a sanna,
Diçie: nunca de preste oí atal hazanna:
Disso: diçít al fijo de la mala putanna
Que venga ante mi, non lo pare por manna.
Vino ante el obispo el preste peccador,
Avie con él grant miedo perdida la color,
Non podie de verguenza catar contral sennor,
Nunca fo el mesquino en tan mala sudor.
Dissoli el obispo: preste, dime la verdat,
Si es tal como diçen la tu neçiedat:
Dissoli el buen omne: sennor, por caridat
Si dissiese que non, dizria falsedat.
Dissoli el obispo: quando non as çiençia
De cantar otra missa, nin as sen, nin potençia,
Viedote que non cantes, metote en sentençia:
Viví commo mereçes por otra agudençia.
Fo el preste su vía triste e dessarrado,
A vie muy grant verguenza, el danno muy granado,
Tornó en la Gloriosa ploroso e quesado,
Que li diesse conseio, ca era aterrado.
La Madre preçiosa que nunca falleçió
A qui de corazon a pides li cadío,
El ruego del su clérigo luego gelo udió:
Non lo metió por plazo, luego li acorrió.

La Virgo Gloriosa madre sin diçion
Apareçiol al obispo luego en vision:
Dixoli fuertes dichos, un brabiello sermon,
Descubrioli en ello todo su corazon.
Dixoli braba-miente: don obispo lozano,
Contra mi por qué fuste tan fuert e tan villano?
Io nunca te tollí valia de un grano,
E tu asme tollido a mi un capellano.
El que a mi cantaba la missa cada dia,
Tu tovist que façia ierro de eresia:
Judgestilo por bestia e por cosa radia,
Tollisteli la orden de la capellania.
Si tu no li mandares deçir la missa mia
Commo solie deçirla, grant querella avria.
E tu serás finado hasta el trenteno dia:
Desend verás que vale la sanna de Maria!
Fo con estas amenazas el bispo espantado,
Mandó enviar luego por el preste vedado:
Rogol quel perdonasse lo que avie errado,
Ca fo el en su pleito dura-ment engannado
Mandolo que cantasse commo solie cantar,
Fuesse de la Gloriosa siervo del su altar,
Si algo li menguasse en vestir ó en calzar,
El gelo mandarie del suyo mismo dar.
Tornó el omne bono en su capellania,
Sirvió a la Gloriosa Madre Sancta Maria,
Finó en su ofiçio de fin qual yo queria,
Fue la alma a la gloria, a la dulz cofradia.
Non podriemos nos tanto escribir nin rezar,
Aun porque podiessemos muchos annos durar
Que los diezmos miraclos podiessemos contar,
Los que por la Gloriosa denna Dios demostrar.

1. Señala el tema y argumento del relato.
2. ¿Cuál es su estructura? Señala sus partes.
3. ¿Qué tipos de discursos utiliza? ¿Cuál es su función?
4. ¿Cuáles son los personajes? ¿Cómo son?
5. Señala los principales recursos estilísticos presentes en el texto.
6. Analiza la métrica del texto.

TEXTO 5: *El libro de Buen Amor*

"Si parienta no tienes atal, toma (unas) viejas
que andan en las iglesias e saben las callejas,
grandes cuentas al cuello, saben muchas consejas,
con lágrimas de Moisés escantan las orejas.

"Son grandes maestras aquestas paviötas,
andan por todo el mundo, por plaças e por cotas,
a Dios alçan las cuentas, querellando sus coitas,
¡ay, cuánto mal saben estas viejas arlotas!

"Toma de unas viejas que se fazen erveras,
andan de casa en casa e llámanse parteras;
con polvos e afeites e con alcoholeras
echan la moça en ojo e çiegan bien de veras.

"E busca mensajera de unas negras pegatas,

que usan mucho fraires, monjas e beatas:
son mucho andariegas e meresçen las çapatias;
estas trotaconventos fazen muchas baratas.

"Do estas mugeres usan mucho se alegrar,
pocas mugeres pueden d' ellas se despagar;
porque a ti non mientan sábelas falagar,
ca tal escanto usan que saben bien çegar.

"De aquestas viejas todas, ésta es la mejor;
ruégál que te non mienta, muéstral buen amor,
que mucha mala bestia vende buen corredor
e mucha mala ropa cubre buen cobertor."

Busqué trotaconventos, cual me mandó el Amor,
De entre las más ladinas escogí la mejor.
¡Dios y la mi ventura guiaron mi labor!
Acerté con la tienda del sabio vendedor.
Pude dar con la vieja que había menester,
Astuta y muy experta y de mucho saber;
Ni Venus por Pánfilo más cosas pudo hacer
De las que hizo esta vieja para me complacer.
Era una buhonera de las que venden joyas;
Son esos viejos sapos con sus sabias tramoyas,
Quienes dan el mazazo: te conviene que oigas.
Siguiendo su costumbre, estas tales bufonas
Andan de casa en casa vendiendo muchas donas;
Nadie sospecha de ellas, están con las personas,
Mueven, con sus soplidos, molinos y tahonas.

1. ¿Cuáles son las características que ha de tener una trotaconventos, según Don Amor?
2. ¿Qué rasgos pone de relieve el protagonista en el segundo texto? ¿Con qué intencionalidad crees que lo hace?
3. Analiza las funciones del lenguaje presentes en el segundo fragmento.
4. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza? Señala los refranes, metáforas, hipérboles y bitembraciones.
5. Analiza la métrica del fragmento.

TEXTO 6

I

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida, 5
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer, 10
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

III

Nuestras vidas son los ríos 25
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir; 30
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos 35
y los ricos.

IX

Decidme: la hermosura, 85
la gentil frescura y tez
de la cara,
el color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para? 90
Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal
de íanjuventud,
todo se torna graveza
cuando llega al arrabal 95
de senectud.

XIII

Los placeres y dulzores
de esta vida trabajada
que tenemos, 135
no son sino corredores,
y la muerte, la celada
en que caemos.
No mirando nuestro daño,
corremos a rienda suelta 140
sin parar;
desque vemos el engaño
y queremos dar la vuelta,
no hay lugar.

XVI

¿Qué se hizo el rey don Juan?
Los infantes de Aragón
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán,
qué fue de tanta invención 185
como trajeron?
Las justas y los torneos,
paramentos, bordaduras
y cimeras,
¿fueron sino devaneos? 190
¿qué fueron sino verduras
de las eras?

XVII

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores? 195
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?
¿Qué se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas 200
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar,
aquellas ropas chapadas
traían?

1. Analiza métricamente la copla I. ¿Qué intención tiene el uso del posesivo “nuestro”?
2. Explica el significado de las metáforas que aparecen incluidas en la copla III.
3. En esa misma copla se presenta la muerte como igualadora. ¿Por qué?
4. Señala otros recursos expresivos que estén presentes en las coplas I y III.
5. ¿A qué aspectos de la vida hacen referencia los versos de la copla IX?
6. ¿En la copla XVI se emplea el tópico medieval del “ubi sunt”? Explica cómo.
7. ¿Qué costumbres sociales de la época se mencionan en esa misma estrofa? ¿Y en la siguiente, Copla XVII?

PRÁCTICA DE LITERATURA (2ª EVALUACIÓN)**Texto 1**

SEMPRONIO.- Yo te lo diré. Días ha grandes que conozco en fin de esta vecindad una vieja barbuda que se dice Celestina, hechicera, astuta, sagaz en cuantas maldades hay. Entiendo que pasan de cinco mil virgos los que se han hecho y deshecho por su autoridad en esta ciudad. A las duras peñas promoverá y provocará a lujuria si quiere.

CALISTO.- ¿Podría yo hablar?

SEMPRONIO.- Yo te la traeré hasta acá. Por eso, aparéjate, sele gracioso, sele franco, estudia, mientras voy yo a le decir tu pena tan bien como ella te dará el remedio.

Texto 2

PÁRMENO.- Señor, Sempronio y una puta vieja alcoholada daban aquellas porradas.

CALISTO.- ¡Calla, calla, malvado, que es mi tía! ¡Corre, corre, abre! Siempre lo vi, que por huir hombre de un peligro, cae en otro mayor. Por encubrir yo este hecho de Pármeno, a quien amor o fidelidad o temor pusieran freno, caí en indignación de ésta, que no tiene menor poderío en mi vida que Dios.

PÁRMENO.- ¿Por qué, señor, te matas? ¿Por qué, señor, te congojas? ¿Y tú piensas que es vituperio en las orejas de ésta el nombre que la llamé? No lo creas, que así se glorifica en le oír, como tú cuando dicen «diestro caballero es Calisto». Y demás de esto es nombrada y por tal título conocida. Si entre cien mujeres va y alguno dice «¡puta vieja!», sin ningún empacho luego vuelve la cabeza y responde con alegre cara. En los convites, en las fiestas, en las bodas, en las cofradías, en los mortuorios, en todos los ayuntamientos de gentes, con ella pasan tiempo. Si pasa por los perros, aquello suena su ladrido; si está cerca las aves, otra cosa no cantan; si cerca los ganados, balando lo pregonan; si cerca las bestias, rebuznando dicen «¡puta vieja!». Las ranas de los charcos otra cosa no suelen mentar. Si va entre los herreros, aquello dicen sus martillos. Carpinteros y armeros, herradores, caldereros, arcadores, todo oficio de instrumento forma en el aire su nombre. Cantan los carpinteros, péinanla los peinadores, tejedores, labradores en las huertas, en las aradas, en las viñas, en las segadas con ella pasan el afán cotidiano. Al perder en los tableros, luego suenan sus loores. Todas cosas que son hacen, a doquiera que ella está, el tal nombre representan. ¡Oh, qué comedor de huevos asados era su marido! ¡Qué quieres más, sino que si una piedra topa con otra luego suena «¡puta vieja!»!

(...)

PÁRMENO.- ¡Sí, santo Dios! Y remediaba por caridad muchas huérfanas y erradas que se encomendaban a ella. Y en otro apartado tenía para remediar amores y para se querer bien. Tenía huesos de corazón de ciervo, lengua de víbora, cabezas de codornices, sesos de asno, tela de caballo, mantillo de niño, haba morisca, guija marina, soga de ahorcado, flor de hiedra, espina de erizo, pie de tejón, granos de helecho, la piedra del nido del águila y otras mil cosas. Venían a ella muchos hombres y mujeres, y a unos demandaba el pan do mordían; a otros, de

su ropa; a otros, de sus cabellos; a otros, pintaba en la palma letras con azafrán; a otros, con bermellón; a otros daba unos corazones de cera llenos de agujas quebradas, y otras cosas en barro y en plomo hechas, muy espantables al ver. Pintaba figuras, decía palabras en tierra. ¿Quién te podrá decir lo que esta vieja hacía? Y todo era burla y mentira.

Texto 3

CALISTO.- ¿Qué haces, llave de mi vida? Abre. ¡Oh, Pármeno, ya la veo, sano soy, vivo soy! ¿Miras qué reverenda persona, qué acatamiento? Por la mayor parte por la fisonomía es conocida la virtud interior. ¡Oh vejez virtuosa, oh virtud envejecida! ¡Oh gloriosa esperanza de mi deseado fin! ¡Oh fin de mi deleitosa esperanza! ¡Oh salud de mi pasión, reparo de mi tormento, regeneración mía, vivificación de mi vida, resurrección de mi muerte! Deseo llegar a ti. Codicio besar esas manos llenas de remedio. La indignidad de mi persona lo embarga. Desde aquí adoro la tierra que huellas y en reverencia tuya beso.

CELESTINA.- Sempronio, ¡de aquéllas vivo yo! ¡Los huesos que yo roí piensa este necio de tu amo de darme a comer! Pues ál le sueño; al freír lo verá. Dile que cierre la boca y comience abrir la bolsa. De las obras dudo, cuánto más de las palabras. ¡So, que te estriego, asna coja! ¡Más habías de madrugar!

Texto 4

CALISTO.- Duda traigo, madre, según mis infortunios, de hallarte viva. Pero más es maravilla, según el deseo, de cómo llevo vivo. Recibe la dádiva pobre de aquel que con ella la vida te ofrece.

CELESTINA.- Como en el oro muy fino labrado por la mano del sutil artífice la obra sobrepuja a la materia, así se aventaja a tu magnífico dar la gracia y forma de tu dulce liberalidad. Y, sin duda, la presta dádiva su efecto ha doblado, porque la que tarda el prometimiento muestra negar y arrepentirse del don prometido.

.....

Actividades:

1. Explica en cada caso como queda configurada la imagen de Celestina.
2. Caracteriza el estilo empleado por Celestina en uno y otro diálogo.
3. ¿Qué sentimientos subyacen en cada una de las descripciones de Sempronio, Pármeno y Calisto?
4. Señala las modalidades del discurso utilizadas en estos fragmentos: tipos de diálogo y monólogo.
5. Señala los refranes que caractericen un lenguaje popular en los textos.

TEXTO 5

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto
enciende el corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

1. Explica cuál es el tema de la composición.
2. ¿Qué tópicos aparecen? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
3. Explica detalladamente los recursos estilísticos del poema.
4. Realiza la métrica del texto.