

Actividades de recuperación

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA 4.º ESO

M.ª JESÚS RODRÍGUEZ CASAL

Este boletín lo tenéis que hacer todos aquellos que tengáis la materia suspensa (la media entre la 1ª y la 2ª evaluación no alcanza el 5). La parte de lengua la debéis realizar todos, en cambio, en literatura solo haréis la parte que corresponde a la evaluación suspensa.

La presentación ha de ser en formato Word o Pdf, y la fecha límite de entrega es el **6/06/2020**. Si no se realiza en el plazo indicado, el alumno suspenderá la asignatura.

Además de este cuaderno, tenéis que entregar las actividades propuestas semanalmente, y siempre en el plazo estipulado.

La entrega de estos ejercicios será en: entregadetareaspoli20@gmail.com

BLOQUE DE LENGUA

MORFOLOGÍA

1. Escribe de forma separada los morfemas que hay en las siguientes palabras.

a mar:

b mesas:

c hemos comido:

d papelito:

2. Añade al lexema blanc- morfemas flexivos de género femenino y número plural.

3. Señala los lexemas y los morfemas en las siguientes palabras.

	LEXEMA	MORFEMAS DERIVATIVOS	MORFEMAS FLEXIVOS
MESITA			
CABELLERA			
TEMPESTADES			
RISILLAS			
ABANDONADOS			

4. Clasifica los morfemas derivativos en las palabras siguientes.

SUBTENIENTE	PREFIJOS	SUFIJOS
OLEAJE		
CABALLITO		
INFRavalorado		
RELOJERO		
CARPINTERO		

5. Escribe la familia de palabras derivadas a partir de las siguientes.

a caja:

b zapato:

c mar:

d barba:

6. Escribe palabras que contengan los siguientes prefijos.

a des-: desigual,

b in-: inhumano,

c multi-: multiorgánico,

d semi-:

e sub-:

f ex-:

7. Escribe palabras que contengan los siguientes sufijos.

a -ado: abrigado,

b -bilidad: estabilidad,

c -oso: bondadoso,

d -voro: herbívoro,

8. Transforma los siguientes sustantivos en adjetivos.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS
SAL	
RAPIDEZ	
CIELO	
FLOR	

9. Transforma los siguientes adjetivos en sustantivos.

ADJETIVOS	SUSTANTIVOS
VITAL	
TENDERO	
CABEZUDO	
SENSATO	

10. Transforma los siguientes verbos en sustantivos.

VERBOS	SUSTANTIVOS
COMENZAR	
VIVIR	
VENDER	

11. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones.

En su llama mortal la luz te envuelve.

Absorta, pálida doliente, así situada
contra las viejas hélices del crepúsculo
que en torno a ti da vueltas.

Pablo Neruda, Veinte poemas de amor y una canción desesperada.

a Transforma los seis adjetivos del texto en sustantivos.

1

2

3

4

5

6

12. Forma palabras compuestas (ortográficas o sintagmáticas), uniendo los siguientes lexemas.

medio-	-rojo
medio-	-latas
para-	-quiera
abre-	-lámparas
porta-	-calle
boca-	- araña
quien-	-aguas
peli-	-día
tela-	-ambiente

13. Relaciona las siguientes locuciones con su categoría gramatical.

- | | |
|----------------|--------------------------|
| a conciencia | 1. Locución verbal. |
| b con tal que | 2. locución adverbial |
| c dar lugar a | 3 locución preposicional |
| d a toda prisa | 4 locución conjuntiva |
| e debido a | 5 locución adverbial |

14. Relaciona las siguientes frases hechas con su significado.

- | | |
|----------------------------------|---|
| a levantar ampollas | 1 Implicarse en un determinado asunto. |
| b andar metido en el | 2 Hacer algo que irrita o molesta a los demás. |
| c poner los puntos sobre las íes | 3 Hacer las cosas poniendo más ganas y esfuerzo que los demás |
| d batirse el cobre. | 4 Puntualizar y aclarar algo para que nadie tenga ninguna duda. |

15. Relaciona los siguientes acrónimos con su significado y escribe tú el significado que falta.

- | | |
|-------|---|
| AVE | Red Nacional de Ferrocarriles Españoles |
| RENFE | Organización de Naciones Unidas |
| ONU | Alta Velocidad Española |
| IVA | |

16. Identifica las perífrasis que encuentres y explica por qué lo son:

- Al vernos, tu primo se puso a silbar.
- Un almuerzo de la Antigua Roma venía a durar doce horas.
- Mi prima María sigue creyendo en el Ratoncito Pérez.
- Intentaré estudiar un rato más.
- Tu hermana debe de haber llegado ya a Madrid.
- Callaos un momento, voy a deciros la verdad.
- Hemos de finalizar esta pelea tan absurda.

- Cuando me enteré del premio me puse a llorar de alegría.
- Esta mañana quiere llover.
- Llevo aprendidas siete lecciones de este libro.
- Solemos ver la televisión por la tarde.
- Mi novio quiere jugar un partido de fútbol.
- Mi suegra se está vistiéndola todavía.
- Mi primo está jugando en el ordenador.
- En este momento prefieren ver una película de animación.
- Debo hacer ejercicios de matemáticas toda la tarde.
- Mi hermano ha dejado de fumar.
- Ella ha dejado ver la televisión a sus hijos.
- Se echaron a reír sin motivo alguno.
- Se echará a descansar bajo un árbol.
- Tu vecina se echó a llorar como una Magdalena.
- Llevamos estudiando cuatro horas seguidas.
- Llevas puestos los calcetines del revés.
- Lleva escritas cinco poesías.
- Llevas colgando un hijo del pantalón.
- No podemos entretenernos, vamos a tomar el tren.
- Tienes que decir lo que sabes.
- Tengo hechos los deberes.
- Tenemos rotos los calcetines.
- Va a contar chistes.
- ¿Arranca el agua a hervir o no?
- El músico dejó de tocar después de dos bises.
- Esa casa debe de estar muy bien ventilada para los asmáticos.
- El Barça acaba de empatar hace cinco minutos.
- No puedo correr tan deprisa.
- Más tarde empezaremos a limpiar el garaje.

17. Señala los sustantivos que aparecen en el siguiente texto e indica qué género y qué número tienen:

«La vieja tortuga, en la laguna, observaba cómo ascendía repetidas veces hacia las nubes el águila de anchas alas, hasta que era una mancha en el cielo. Al cabo de un instante, el ave bajó en raudo vuelo y se posó sobre una roca próxima».

18. Explica cómo forman el plural los sustantivos de las siguientes oraciones:

- Tomé una dosis del jarabe para la tos.
- El colibrí vive en zonas de América del Sur.
- Poneos el jersey y el anorak, que hace frío.
- La nueva ley llegó el martes a través del fax.

19. Clasifica los siguientes sustantivos según su significado:

Aceite, amor, coro, arena, playas, Caribe, cachorro, camada.

20. Clasifica los siguientes sustantivos en comunes / propios; concretos / abstractos; individuales / colectivos; contables / no contables.

Abeja: común, femenino, singular, concreto, individual, contable, primitivo, animado, simple.

Aburrimiento:

Juan:

Llave:

Felicidad:

Equipo:

Ruido:

Amor:

Rebaño:

Camaleón:

Cariño:

21. Completa el cuadro:

PRIMITIVO	DERIVADO
	VENTANUCO
PUERTA	
PESCADO	
	SABLAZO
	LIBROTE
	MAREA
FAROL	

22. Escribe cada sustantivo donde le corresponda:

Bajamar, marea, rompeolas, helado, oleaje, rompehielos.

SUSTANTIVOS DERIVADOS	SUSTANTIVOS COMPUESTOS

23. Escribe el femenino de los siguientes nombres:

toro-

sacerdote-

barón-

poeta-

verno-

caballo-

duque-

marqués-

médico-

24. Forma el plural de:

Balón

Jabalí

Voz

Afirmación

Reloj

Debilidad

café

sofá

huésped

lápiz

juez

álbum

25. En el siguiente texto, clasifica los determinantes (di si son artículos, demostrativos, posesivos, interrogativos, numerales –y de qué tipo- o indefinidos):

La Tierra es uno de los ocho planetas que giran alrededor del Sol, describiendo órbitas elípticas. Todos los planetas giran además sobre su eje. Estos planetas se formaron con la materia que quedó tras formarse el Sol. Puede existir vida en nuestra Tierra porque se encuentra a una distancia adecuada del Sol. No hace mucho frío ni mucho calor y, además está rodeada de una atmósfera protectora. Aunque no podemos verlos, quizás existen otros planetas parecidos a la Tierra en el Universo. Algunas personas se preguntan cuántos planetas estarán habitados. Hay científicos cuyos estudios avalan que, además de la Tierra, debe haber necesariamente algún otro planeta poblado.

26. Señala los determinantes que aparecen en el siguiente texto e indica su clase:

El hortelano cogió la azada e hizo un montón de tierra en un canal para impedir que el agua penetrase en una parcela. Mientras el señor Juan trabajaba, Quintín resolvió en su mente sus proyectos ambiciosos. ¡Qué golpe más soberbio! – pensaba . ¡Casarse con la muchacha y sanear la hacienda! Esto sí que sería matar de un tiro dos pájaros. ¡Quedarse con los cuartos y pasar, además, como un hombre romántico! Sería admirable.

Pío Baroja, La feria de los discretos.

27. Pon los determinantes que faltan:

-Posesivo: Préstame_____ apuntes.

-Artículo determinado: Dejad_____ mesas limpias.

-Artículo indeterminado: Cómprate_____ zapatillas.

-Demostrativo: Ponte_____ zapatillas de ahí.

-Numeral ordinal: Vive en el _____ piso

-Numeral cardinal: Tengo_____ hermanos y yo soy el quinto.

-Indefinido: Tiene_____ ganas de ver otra vez a sus primos.

28. Subraya los determinantes numerales en las siguientes oraciones y di de qué tipo son:

Mi novia vive en esta urbanización, en el sexto piso del bloque tercero. Sexto:

numeral ordinal. Tercero: numeral ordinal.

El portero vive en el portal uno, piso primero, puerta cuatro.

Tengo siete gatos y dos tortugas.

Estudio primero de bachillerato

Tiene quince años.

29. Subraya los determinantes indefinidos de las siguientes oraciones:

Algunos niños corrían por el patio.

Mi hermano tiene muchas películas en DVD.

Todos los alumnos aprobaron el examen de matemáticas.

Mi madre me puso pocas patatas y demasiadas vitaminas.

Mi padre se arreglaba con escasos pantalones.

30. Subraya los determinantes interrogativos y exclamativos de las siguientes oraciones. (Pero, ¡cuidado!, algunos pueden ser pronombres o adverbios)

¿Qué día es hoy? Determinante interrogativo.

¡Qué alegría tan grande!

¿Cuándo vendrás a visitarme?

¡Qué disgusto se ha llevado!

¡Cuánta hermosura!

¡Cuánto dinero gastamos en las vacaciones!

31. Señala en qué grado se encuentran los adjetivos de las siguientes oraciones:

La niña es más alta que su hermano.

El marido es tan inteligente como su mujer.

El perro es menos peludo que el oso.

El hijo es educadísimo.

32. Di la significación de los siguientes superlativos:

misérrimo

paupérrimo

integérrimo

pulquérrimo

acérrimo

libérrimo

33. Siguiendo el ejemplo, transforma los determinantes en pronombres, eliminando el sustantivo:

- Devuélveme mi estuche → Devuélveme el mío
- Me gustan aquellos zapatos
- En la mesa hay dos bolígrafos
- No suspenderé ningún examen
- Esa señora es su madre

34. En el siguiente texto, subraya los determinantes y rodea con un círculo los pronombres:

Esta mañana, mi hermano se ha levantado el primero. Ha preparado un gran desayuno y nos ha despertado a todos. Nuestros padres se han puesto muy contentos:

–¿Qué es esto? –ha preguntado mi madre.

–He preparado este desayuno para los cinco –le ha respondido él.

–¿Quién te ha ayudado? –ha querido saber mi padre.

–Nadie. Lo he hecho yo solo. Es para vosotros, porque os quiero mucho.

Yo también estaba encantada: no hay nada mejor que levantarte una mañana y encontrarte alguna sorpresa. Y esta era muy buena. Juan había preparado muchas tostadas, una jarra de zumo y dos litros de chocolate. Nuestra hermana pequeña ha gritado:

–Este es el mejor hermano de todo el mundo.

35. Señala con un círculo en las oraciones siguientes los pronombres personales que encuentres y subraya los determinantes.

-Tú, él y yo haremos un gran negocio.

-¿Vendréis vosotros conmigo?

-Hemos comprado su cosecha.

-Nos la vendió a buen precio.

36. Rellena los espacios en blanco con pronombres y determinantes relativos en las siguientes oraciones:

El hombre rico _____ palacio quemaron, huyó al amanecer.

La mujer _____ tiene un hijo en Francia, vino ayer.

La persona con _____ me entrevisté era amable.

Los patriotas _____ lucharon por la libertad, la consiguieron.

La puerta por la _____ ha salido, es pequeña.

37. Señala los pronombres y determinantes relativos que hay en las oraciones siguientes. Di quién es el antecedente de cada relativo.

¡Qué calor pasé en aquel cine en que estuvimos!

El rosal que plantaste da rosas que huelen muy bien.

Tengo una linterna con la cual se ve a quince metros.

Espero que recuerdes a quien (= a la persona que) te ha hecho ese favor.

38. A qué clase pertenecen los siguientes adverbios:

delante

después

bien

espontáneamente

sí

jamás

menos

cerca

acaso

aún

39. Forma adverbios partiendo de los siguientes adjetivos:

dulce - dulcemente

feliz

claro

sagaz

raro

anterior

suave

tonto

deliberado

educado

cierto

40. Distingue en las siguientes frases entre adverbios y determinantes:

- Tengo poco dinero / Llueve poco. - Trabaja demasiado / Es demasiado largo.

41. Señala la preposición o preposiciones que encuentres:

Vimos a Vicente paseando con Rosa.

Sobre la alfombra encontrarás el juguete de Marta.

Ha pasado mucho tiempo desde que nos vimos.

La policía anda tras sus huellas.

Íbamos hacia la playa hasta que nos perdimos.

Prefiero el café con leche sin azúcar.

Ante este problema sólo cabe una solución.

Para ir a casa, desvíate por ahí.

42. Señala las conjunciones y escribe a la derecha de cada oración la clase a la que pertenecen:

No quería atacarte sino defenderte.

Luis juega al tenis y al fútbol.

Pasó por detrás mas no lo vio.

Están todos, pero no veo a mis compañeros.

No tenía ganas, no obstante, terminó el trabajo.

Ya subes, ya bajas, siempre estás en movimiento.

Viajaré el domingo e iré a visitarte.

No sé si saldré o me quedaré en casa

43. Completa:

- a) 1ª persona del singular del condicional compuesto del verbo merendar
- b) 2ª persona del singular del presente de indicativo del verbo valer
- c) 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo permitir
- d) 1ª persona del plural del futuro perfecto de indicativo del verbo continuar
- e) 2ª persona del plural del imperativo del verbo comer
- f) 3ª persona del plural del condicional simple del verbo estafar
- g) 1ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo de convencer

44. Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones: (incluye oraciones yuxtapuestas, coordinadas, subordinadas sustantivas, adjetivas y adjetivas sustantivadas):

- La vi desde lejos: estaba en la esquina de su casa.
- He regado bastante los geranios, pero con este calor no han aguantado.
- *Escóndete donde no te vea.*
- *Pasear durante una hora al día es un buen ejercicio.*
- *Está harto de que nunca le llamen.*
- *Los entrenadores se quejan siempre del árbitro.*
- *Me estuvo contando qué estuvo haciendo ayer.*
- *Miguel no le da importancia a cómo viste su amigo.*
- *Mi objetivo es terminar los estudios universitarios en cuatro años.*

- *Se ha comprobado que la noticia era falsa.*
- *Han encontrado ileso al niño que se había extraviado.*
- *Supongo que será más fácil aprender inglés viviendo cinco años en Londres.*
- La relación estaba ya terminada, es decir, no se llevaban muy bien últimamente.
- ¿Vas a coger la optativa de Informática o te vas a apuntar a Refuerzo de Inglés?
- Inflación, inseguridad y corrupción: las tres principales preocupaciones del país según las últimas encuestas.
- Los que no han llegado en hora hoy serán atendidos mañana después de las 14.
- Eso es lo que resultó curioso del caso.
- Lo que quieres está fuera de mi alcance.
- Mis padres nunca están orgullosos de lo que yo consigo.
- Cuéntame lo que te dijeron de Marta.
- La que habló primero es la directora.
- Confía en los que te apoyan y te acompañan desde pequeña.
- Estoy cansado de los que se quejan pero nada proponen (término de complemento de régimen)
- Me interesa saber lo que te explicaron hoy en clase.
- Me compré el libro del que tanto te hablé durante las vacaciones.
- El frasco que tiene tapa amarilla es más grande que ese.
- La casa en donde vivió Belgrano es hoy un museo.
- Mi amiga, que vivió de chica en los Estados Unidos, no sabía cómo funcionaba ese club.
- Los pocos que todavía quedaban terminaron por irse.
- Siempre recuerdo los tiempos cuando se jugaba en la calle hasta tarde.
- El joven cuyo padre fue nombrado ministro asiste al mismo curso que yo.
- Ese modelo de auto, que tanto me gustaba, no lo fabrican desde febrero.
- A la factura que me entregó le faltaban un montón de datos.
- Mi suegra, que nunca se calla nada, esa vez no abrió la boca.

ORTOGRAFÍA

ACENTUACIÓN

1. Escribe en los recuadros correspondientes las siguientes palabras, clasificadas según el tipo de acento.

después, marítimo, barco, celeste, vivir, cerraréis, náufrago, vela, viviríais, cebolla, manual, cartel, árbol, reúnes, avisa, señal, centrifugar, cosas, dibujó.

2. Escribe en los recuadros correspondientes las palabras anteriores, clasificadas según el lugar que ocupa el acento.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

3. En el texto faltan 18 tildes. Escríbelas, aplicando las reglas generales de la acentuación.

Lord Arthur se detuvo. Una brillante idea lo ilumino como un relámpago y deslizándose sigilosamente hacia su espalda lo agarro por las piernas y lo arrojó al Tamesis. Se escucho una blasfemia, el ruido de un chapoteo y... después... todo quedo en silencio. Lord Arthur contemplo ansioso la superficie del río, pero no pudo ver más que el sombrero de copa del quiromántico, que giraba en un remolino de agua plateada por la luna. A los pocos minutos el sombrero también se hundió, y ya no quedo ninguna huella visible de Mr. Podgers. Por un momento, su imaginación le hizo ver una silueta deforme que subía la escalera del puente, y la espantosa sensación de un nuevo fracaso le invadió; pero se trataba solo de un reflejo, y al salir de nuevo la luna entre las nubes, todo estaba tranquilo. Por fin empezaba a creer que su destino se había cumplido. Lanzo un profundo suspiro de alivio y el nombre de Sybil afloro a sus labios.

Oscar Wilde, El crimen de Lord Arthur Saville

5. Clasifica las siguientes palabras, según las reglas generales de la acentuación.

cabello, próspero, limitar, rabió, súbitamente, varón, celebró, sombrero, súper, vendréis, barbitúrico, aprendí, demás, dientes, nariz, grisáceo, canal, taxista, espectador, verás, árbol, calvicie, barbudo, facilísimo, ladrón, azar, cantar, amuleto, galán

6. Escribe las palabras con diptongo que hay en las siguientes oraciones.

a Cuando lleguéis, nos iremos de excursión.

b Los muebles del cuarto de estar están muy limpios.

c Viéndoles jugar, recuerdo nuestra infancia.

d Piensa en todos los puestos de socorrista con los que podéis contar, cuando solicitéis trabajo para el verano.

e Podéis observar el embrión de rana por el microscopio.

f Si quieres, vuélvete a cambiar para la fi esta.

g Si arrugáis la ropa, después cuesta mucho plancharla.

h Para este juego tendréis que esconder los huesos de aceituna.

i Nadie sabe cuánto cuesta viajar sin dinero.

7. Subraya las sílabas con diptongo contenidas en estas palabras, y escribe la tilde cuando corresponda.

rehuis, censurais, despues, riego, miercoles, hueso, cierra, arrojais, visitais, cueva, cieno, suelo, puerto, comeis, adios, asais, huele, miel, vuelco, armario, cuello, hierba, cuidate, jueves, sientate, habeis, cielo, puesta, acuerdate, vuelve, deseo, aeropuerto

8. Escribe las palabras con diptongo que hay en las siguientes oraciones.

a Cuando lleguéis, nos iremos de excursión.

b Los muebles del cuarto de estar están muy limpios.

c Viéndoles jugar, recuerdo nuestra infancia.

d Piensa en todos los puestos de socorrista con los que podéis contar, cuando solicitéis trabajo para el verano. e Podéis observar el embrión de rana por el microscopio.

f Si quieres, vuélvete a cambiar para la fi esta.

g Si arrugáis la ropa, después cuesta mucho plancharla.

h Para este juego tendréis que esconder los huesos de aceituna.

i Nadie sabe cuánto cuesta viajar sin dinero.

9. Subraya las sílabas en condición de hiato de las palabras, y escribe la tilde cuando corresponda.

fía, frío, desafío, país, Raúl, baul, ganzúa, confiere, bahía, creía, oír, río, púa, tío, sabíais, reúne, psicología, confitería, leía, estantería, albedrío, veía, navío, caserío, continúe, oído, sonríes, acentúo, efectúe, vendría

10. Escribe la tilde donde corresponda en las siguientes palabras con diptongos e hiatos.

reuníais, venceis, hablarías, huerto, maíz, biología, aseguráis, quería, había, suéltalo, gustaría, reúne, baldío, habláis, vocerío, evalúes, sonreímos, vuelcalo, ahorrareis, confiere, efectúe, ataud, resfriado, actuaría, creído, homeopatía

11. Escribe la tilde donde corresponda en las siguientes oraciones.

a Si volais con esa compañía, podreis volver en el mismo día. [faltan 4]

b Ese político afirmó que sintió escalofríos escribiendo su autobiografía. [5]

c Raúl desafía a cada día la pesima situación por la que atraviesa. [5]

d La filosofía de María se basa en vivir tranquila en su caserío. [3]

e Cuéntale a los niños, con hábito, los hechos históricos del país. [4]

f Continúa escribiendo, y sorprende a ti mismo haciéndolo cada vez mejor. [4]

g Suena el buho entre el vocerío de aves nocturnas en el estío. [3]

h Sintiendo mucho, afirmare que la evaluación ha sido pesima. [4]

12. Escribe la tilde donde corresponda en las siguientes palabras compuestas.

abrefácil, tentempíe, hidroavión, espantapájaros, dígaselo, váiven, tiovivo, pasapúres, decimosexto, sínfin, coliflor, sutilmente, mediodía, ciempies, veámoslo, veintidos, traspies, decimoseptimo, portalamparas, automóvil, beneplácito, friamente

13. Escribe la tilde donde corresponda en las siguientes oraciones.

a Ni soñándolo podía imaginar el vaiven de este último año.

b Hace veintitres años que mi padre juega agilmente al balompie.

c Este escocés ha comprado hoy el automóvil y hay que entregárselo rápidamente.

d Quiero recomendárselo encarecidamente: no tome ningún tentempié antes de las comidas.

e De un puntapie envío Marta el abrefácil donde había un ciempiés.

14. Escribe la tilde donde corresponda en las siguientes oraciones con palabras homófonas.

a Tu me has dicho que le de te a tu prima.

b He vuelto a ver la película, mas no me ha gustado tampoco en esta ocasión.

c Aun estudiando toda la tarde me faltan dos horas mas de repaso para el examen.

d Cuando dije que si estaba siguiendo un impulso.

e Penso para si que aquella era una estafa más.

f Tu apodo no lo sabes tu, pero yo si lo se.

g A mi me han regalado bombones por mi cumpleaños.

15. Escribe la tilde donde corresponda en las siguientes oraciones con pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos.

a Nadie sabe quien ha encontrado la llave, pero aquí está.

b Sólo sé que no sé nada, aunque... ¿como lo sé?

c He preguntado cuanto cuesta la bicicleta de montaña, aunque no sé para que, porque no la voy a comprar.

d ¿Donde dijiste que habías dejado el cuaderno y el estuche?

e ¡Que bien se está aquí y que barato es!

f ¡Que cosas más raras pasan aquí!

16. Escribe las tildes (6) que faltan en el siguiente texto.

Quien había dado aquella información y por que era algo que el comisario tendría que descubrir. Él sabía que era mentira, que quien la había manifestado debía ser alguien muy poderoso que solo Dios sabe que pretendía conseguir. Así que comenzó llamando a la agencia que había divulgado la noticia, y así supo de donde había salido la información y cuanto se había pagado por su propagación a través de los medios. ¡Que sorpresa! Nunca hubiera imaginado tanta ruindad.

17. Escribe la tilde donde corresponda:

TEXTO 1

Vawdrey añadió que no necesitaba el manuscrito, pero una hora después, mientras nos hallábamos en el salón, habíamos deseado que lo tuviera. Estábamos expectantes, cautivos aun bajo el hechizo de la música surgida del violín de Adney. Su esposa, en primer término, y recostada sobre una otomana, se mostraba impaciente. [...] De repente, en lugar de comenzar, nuestro león domado empezó a rugir desafiado: lo había olvidado por completo. Lo sentía mucho, pero las palabras no acudían a la cabeza. Su mente se había quedado en blanco. No daba la impresión de estar avergonzado, sino que por el contrario se mostraba imperturbable y alegremente natural. Protesto diciendo que nunca se hubiera imaginado que haría el ridículo de ese modo, pero los presentes tuvimos la sensación de que esto no impediría que el incidente pasara a ocupar un señalado lugar entre sus más divertidos recuerdos.

Henry James, La vida privada

TEXTO 2

Aunque su padre había imaginado para él un brillante porvenir en el ejército, Hervé Joncour había acabado ganándose la vida con una insolita ocupación, tan amable que, por singular ironía, traslucía un vago aire femenino. Para vivir, Hervé Joncour compraba y vendía gusanos de seda. Era 1861. Flaubert estaba escribiendo Salammbô, la luz eléctrica era todavía una hipótesis y Abraham Lincoln, al otro lado del océano, estaba combatiendo en una guerra cuyo final no veía. Hervé Joncour tenía veintitres años. Compraba y vendía. Gusanos de seda.

Alessandro Baricco, Seda (texto adaptado)

TEXTO 3

Que dijo aquella voz medrosa y sobrehumana, nunca pudo saberse; pero al oírlos ambos jóvenes se sintieron poseídos de tan profundo terror, que las espadas se escaparon de sus manos, el cabello se les erizó y por sus cuerpos, que estremecía un temblor involuntario, y por sus frentes, pálidas y descompuestas, comenzó a correr un sudor frío como el de la muerte.

Gustavo Adolfo Bécquer, El Cristo de la calavera

USO DE LA G/J

18. Lee cada un1. Escribe en los recuadros correspondientes las siguientes palabras, clasificadas según el tipo de acento.a de las palabras siguientes y escribe la G en los huecos correspondientes. deter__ente, a__ente, exa__erar, diri__ir, __ía, con__eniar, sar__ento, __ema, __estar, in__erir, su__erir, neural__ia, psicolo__ía, su__erencia, __eografía, __emir, mar__en, exi__encia, __esticular, __eneral, sumer__ir, refri__erar, aco__er, ali__erar, conta__iar, nostal__ia,

19. Lee cada una de las palabras siguientes y escribe la J en los huecos correspondientes. aterriza__e, relo__ero, __ota, conser__ería, ale__ar, condu__e, relo__, empu__ar, aborda__e, __eroglífi co, e__emplo, e__ecutivo, via__e, calle__ear, homena__e, e__emplo, ca__ero, here__e, co__ear, redu__e, a__eno, enca__e, bru__ería, persona__e, e__e, tra__imos, atra__e, breba__e, __uego

20. Escribe G o J donde corresponda en los siguientes enunciados.

- a Ha cru__ido la cáscara del huevo que estaba sin refri__erar.
- b Han hecho un homena__e al a__ente que tanto calle__eó esta ciudad.
- c En __eneral, redu__eron los intereses bancarios empu__ados por los mercados.
- d En esa empresa aco__en a los e__ecutivos que han sido despedidos de la competencia.
- e Un barco de la Armada atra__o con buenas palabras a los piratas que habían realizado el aborda__e.
- f El avión realizó un aterriza__e de emer__encia antes de sumer__irse en el lago.
- g El conser__e hace __eroglífi cos para ali__erar el aburrimiento.
- h Ese persona__e del cuento era juzgado por bru__ería.
- i La dama __esticulaba su relato mientras la princesa hacía enca__e llena de nostal__ia.
- j El empleado del banco me ha su__erido que utilice el ca__ero.

21. Escribe la primera persona de plural del pretérito perfecto simple de los verbos.

a traer:

b conducir:

c reducir:

USO DE LA B/V

22. Lee cada una de las palabras siguientes y escribe la B en los huecos correspondientes. ama__ilidad, __uscador, mori__undo, distri__uir, conce__ir, __i__liobús, __izco, __isabuelo, __urbuja, contri__uyendo, reci__irías, __isoño, am__os, su__consciente, am__igüedad, canta__as, ha__ilidades, retri__uir, __ienintencionado, __urla, rom__o, __iodegrada__le, __enefactor, alfom__rilla

23. Lee cada una de las palabras siguientes y escribe la V en los huecos correspondientes. e__aporar, octa__o, le__e, e__idente, e__olucionado, ad__ertir, ob__io, tu__isteis, acti__o, ad__iento, vi__a, bre__e, a__e, e__ocaron, e__itar, de__orador, cue__a, sua__e, contu__o, retu__ieron, e__aporado, e__ocar, __icedirector, e__adidos, e__entual, longe__o, cónca__o, e__idente, omní__oro, sub__ertir

24. Escribe B o V donde corresponda en los siguientes enunciados.

a El __icedirector del __anco ha distri__uido a los empleados de la sucursal para que atiendan ama__lemente a todos los clientes.

b Por fi n han retri__uido a los trabajadores sus ha__eres, no sin ad__ertirles que pronto cerrará la empresa.

c Al jo__en __isoño le equi__ocó __arias veces su su__consciente mientras ha__laba con su longe__o __ecino.

d Al fi nal de aquel __re__e __iaje todos e__ocaban recuerdos ama__les, aunque alguno no se contu__o y lloró un poquito.

e Mi __isabuelo juga__a conmigo a hacer __urbujas con pompas de ja__ón mientras me ad__ertía que mirase donde pisa__a.

f Es ob__io que hay que contri__uir a un e__entual desarrollo sosteni__le. Para ello es importante utilizar productos __iodegrada__les.

g Los __enefactores de esta ONG no muestran am__igüedad alguna a la hora de defender los derechos de los más desfa__orecidos.

h Es e__idente que no hay __urla, por sua__e que sea, que resulte admisi__le para quien la padece. i He ad__ertido tu ama__ilidad y tus __uenas intenciones y no me resulta conce__

i__le que __ayas ahora a sub__ertir esas formida__les actitudes.

j Se ha e__adido de la cárcel el octa__o miembro de una __anda de malhechores.

25. Conjuga el pretérito perfecto simple de los verbos tener, retener, contener.

TENER	RETENER	CONTENER

26. Escribe adjetivos que terminen en -avo(a), -evo(a), -eve, -ivo(a).

-avo(a)	
-evo(a)	
-eve	
-ivo(a)	

USO DE LA H

27. Lee cada una de las palabras siguientes y escribe la H en los huecos correspondientes. __ierro, __uerto, __ueco, __iena, __ueso, __olgazán, __umareda, mal __umorado, __omofobia, __iperrealista, __idrocarburo, __exagonal, des __umanizado, __emorragia, __eptasílabo, __idroavión, __uida, __ermano, __ernia, __uérfano, __eliocéntrico, __idroavión, re __acer

28. Escribe H donde corresponda en los siguientes enunciados.

a Después de suturar la __emorragia al paciente, el doctor le __a operado con éxito la __ernia de __iata que padecía.

b El __idroavión __a aterrizado de emergencia, debido a la falta de combustible.

c Tú eres algo menos __olgazán que tu __ermano, pero ambos debéis re __acer vuestras actitudes __acia el estudio.

d En su __uida, el pobre __uérfano no se despidió de los mal __echores que lo custodiaban.

e El __uerto donde crece la __ierbabuena desprende un aroma embriagador.

29. Relaciona las siguientes palabras.

a hueso oquedad e. hueco orfandad

b huevo huele

c huérfano óseo

d olor oval

HOMÓNIMOS Y PARÓNIMOS

30. Completa las categorías gramaticales de las palabras siguientes y escribe oraciones donde aparezcan dichas palabras homónimas.

a sabia: (adjetivo)

b savia: (_____)

c as: (sustantivo)

d has: (_____)

e haber: (verbo)

f a ver: (_____)

g nada: (verbo)

h nada: (_____)

i desecho: (sustantivo)

j deshecho: (participio)

k bota: (_____)

l bota: (verbo)

m hierba: (_____)

n hierva: (_____)

31. Clasifica las palabras homónimas anteriores.

a homógrafas:

b homófonas:

32. Relaciona el significado de las siguientes palabras parónimas.

a absolver 1 Muestra de respeto y cortesía.

b absorber 2 Detrimento o daño.

c prejuicio 3 Divergencia.

d perjuicio 4 Sorber líquido.

e deferencia 5 Idea preconcebida.

f diferencia 6 Perdonar judicialmente.

BLOQUE DE LITERATURA DE LA PRIMERA EVALUACIÓN

EL SIGLO DE LAS LUCES (SXVIII)

1. Completa el esquema de la página 28 (ejercicio 1) del libro de texto.
2. Explica cuáles son las características de la literatura del SXVIII (página 22)
3. Lee el texto y contesta a las cuestiones planteadas:

Los amigos y el oso

A dos Amigos se aparece un Oso:

El uno, muy medroso,

En las ramas de un árbol se asegura;

El otro, abandonado a la ventura,

Se finge muerto repentinamente.

El Oso se le acerca lentamente;

Mas como este animal, según se cuenta,

De cadáveres nunca se alimenta,

Sin ofenderlo lo registra y toca,

Huélele las narices y la boca;

No le siente el aliento,

Ni el menor movimiento;

Y así, se fue diciendo sin recelo:

«Este tan muerto está como mi abuelo.»

Entonces el cobarde,

De su grande amistad haciendo alarde,

Del árbol se desprende muy ligero,

Corre, llega y abraza al compañero,

Pondera la fortuna

De haberle hallado sin lesión alguna,

Y al fin le dice:

«Sepas que he notado

Que el Oso te decía algún recado.

¿Qué pudo ser?»

«Diréte lo que ha sido;

Estas dos palabritas al oído:

Aparta tu amistad de la persona

Que si te ve en el riesgo, te abandona.»

SAMANIEGO

- a. ¿A qué subgénero literario pertenece este texto? Justifica tu respuesta.
- b. Haz un resumen del fragmento.
- c. ¿Cuál es la moraleja que se desprende de él?

4. ¿Cuál es la pieza más representativa del teatro neoclásico? Señala quién es su autor y haz un resumen del argumento de la obra.

SXIX: ROMANTICISMO

5. Completa el esquema de la literatura de la 1ª mitad del SXIX (página 54, ejercicio 1)

6. Lee y contesta:

6a. Fragmento: **Vuelva usted mañana**

[...] –Mirad –le dije–, monsieur Sans-délai –que así se llamaba–; vos venís decidido a pasar quince días, y a solventar en ellos vuestros asuntos.

–Ciertamente –me contestó–. Quince días, y es mucho. Mañana por la mañana buscamos un genealogista para mis asuntos de familia; por la tarde revuelve sus libros, busca mis ascendientes, y por la noche ya sé quién soy. En cuanto a mis reclamaciones, pasado mañana las presento fundadas en los datos que aquél me dé, legalizadas en debida forma; y como será una cosa clara y de justicia innegable. –este caso haré valer mis derechos), al tercer día se juzga el caso y soy dueño de lo mío. En cuanto a mis especulaciones, en que pienso invertir mis caudales, al cuarto día ya habré presentado mis proposiciones. Serán buenas o malas, y admitidas o desechadas en el acto, y son cinco días; en el sexto, séptimo y octavo, veo lo que hay que ver en Madrid; descanso el noveno; el décimo tomo mi asiento en la diligencia, si no me conviene estar más tiempo aquí, y me vuelvo a mi casa; aún me sobran de los quince cinco días.

Al llegar aquí monsieur Sans-délai trató de reprimir una carcajada que me andaba retozando y hacía rato en el cuerpo, y si mi educación logró sofocar mi inoportuna jovialidad, no fue bastante a impedir que se asomase a mis labios una suave sonrisa de asombro y de lástima que sus planes ejecutivos me sacaban al rostro mal de mi grado. –Permitidme, monsieur Sans-délai –le dije entre socarrón y formal–, permitidme que os convide a comer para el día en que llevéis quince meses de estancia en Madrid.

–¿Cómo? –Dentro de quince meses estáis aquí todavía. –¿Os burláis?

–No por cierto. –¿No me podré marchar cuando quiera? ¡Cierto que la idea es graciosa! – Sabed que no estáis en vuestro país activo y trabajador.

–¡Oh!, los españoles que han viajado por el extranjero han adquirido la costumbre de hablar mal siempre de su país por hacerse superiores a sus compatriotas.

–Os aseguro que en los quince días con que contáis, no habréis podido hablar siquiera a una sola de las personas cuya cooperación necesitáis.

–¡Hipérboles! Yo les comunicaré a todos mi actividad.

–Todos os comunicarán su inercia. Conocí que no estaba el señor de Sans-délai muy dispuesto a dejarse convencer sino por la experiencia, y callé por entonces, bien seguro de que no tardarían mucho los hechos en hablar por mí

MARIANO JOSÉ DE LARRA

a. Indica el tema del texto.

b. Clasifica este artículo según su temática (página 52)

c. Explica qué crítica se hace.

6b. Rima VII: “Del salón en el ángulo oscuro”

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz como Lázaro espera
que le diga «Levántate y anda»!

BÉCQUER

- a. Explica el tema del poema (página 49)
- b. Señala los recursos estilísticos más destacados.
- c. Analiza la métrica del poema.

SXIX: REALISMO

7. Completa el esquema de la página 78 (ejercicio 1).

8. Lee y contesta:

Fragmento: La Regenta

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo. Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre esta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.

LEOPOLDO ALAS "CLARÍN"

- a. Explica qué rasgos propios del Realismo observas en este texto. Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
- b. Explica la importancia del espacio, Vetusta, en *La Regenta*.
- c. Comenta el estilo empleado en el fragmento (recursos literarios, lenguaje, sintaxis...)

BLOQUE DE LITERATURA DE LA 2ª EVALUACIÓN

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

1. Completa el esquema de la literatura del Modernismo y la Generación del 98 (ejercicio 1 de la página 104)

2. Responde a las preguntas:

- ¿Quién introdujo el Modernismo en España? Haz una clasificación de la obra de este autor, y comenta las características de la misma.
- ¿Cuáles son las etapas de la poesía de Juan Ramón Jiménez?
- ¿Por qué se caracterizan las nívolas?

3. Lee y contesta:

a. A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.
Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,

ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

ANTONIO MACHADO

- a. Indica el tema del poema.
- b. Haz un resumen de la composición.
- c. ¿Por qué el autor se identifica con el olmo?

4. Lee y contesta:

Fragmento: Luces de Bohemia

[...] MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO: ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO: Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX: Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta, Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO: ¿Y dónde está el espejo?

MAX: En el fondo del vaso.

DON LATINO: ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX: Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

DON LATINO: Nos mudaremos al callejón del Gato.

VALLE-INCLÁN

- a. Según Max, en qué consiste el esperpento.
- b. ¿Qué características del esperpento están presentes en el fragmento? Añade ejemplos del texto.
- c. La preocupación por el tema de España, característicos de los hombres del 98, está presente en el texto, señálalo.

VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

5. Completa el cuadro de la página 126 (ejercicio 1)
6. Define el término greguería, quién es su artífice, pon un ejemplo de una y explícalo.
7. Cita tres ensayos de Ortega y Gasset con diferente temática.
9. Completa el cuadro de la página 150 (1)
10. Cita tres obras dramáticas de Lorca y explica su argumento general.
11. La obra de qué autor se establece como puente entre la Generación del 27 y la Generación del 36. Cita tres obras del mismo y su temática.

12. Lee y contesta:

a. **Vino primero pura**

Vino, primero, pura,
vestida de inocencia.
Y la amé como un niño.
Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes.
Y la fui odiando, sin saberlo.
Llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de yel y sin sentido!
...Mas se fue desnudando.
Y yo le sonreía.
Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.
Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- a. El autor identifica su trayectoria poética con las etapas de la vida de una mujer. Justifícalo con el texto.
- b. ¿Qué vestimenta caracteriza a cada etapa?
- c. Explica qué son los “ropajes” y los “tesoros”, ¿Qué sentimientos le provocan al poeta este tipo de poesía?
- d. ¿De qué es metáfora la desnudez a la que se alude en el poema?

13. Responde a las cuestiones planteadas:

a. Peregrino

¿Volver? Vuelva el que tenga,
Tras largos años, tras un largo viaje,
Cansancio del camino y la codicia
De su tierra, su casa, sus amigos,
Del amor que al regreso fiel le espere.

Mas, ¿tú? ¿Volver? Regresar no piensas,
Sino seguir libre adelante,
Disponibile por siempre, mozo o viejo,
Sin hijo que te busque, como a Ulises,
Sin Ítaca que aguarde y sin Penélope.

Sigue, sigue adelante y no regreses,
Fiel hasta el fin del camino y tu vida,
No echés de menos un destino más fácil,
Tus pies sobre la tierra antes no hollada,
Tus ojos frente a lo antes nunca visto.

CERNUDA

- a. Busca información sobre el personaje de Ulises y explica la analogía y las diferencias que se establecen entre este y el poeta. Fíjate en el título.
- b. Cernuda asume su condición de exiliado. Pero ¿en qué versos se advierte su desarraigo, su soledad y amargura?

b. Canción del jinete

Córdoba. Lejana y sola.

Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.

Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.

Por el llano, por el viento,
jaca negra, luna roja.

La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba.

¡Ay qué camino tan largo!

¡Ay mi jaca valerosa!

¡Ay que la muerte me espera,
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba.

Lejana y sola.

FEDERICO GARCÍA LORCA

a. Enuncia el tema de la composición.

b. Haz la métrica del poema.

c. Comenta los recursos estilísticos más relevantes con versos que lo ejemplifiquen.

c. La voz a ti debida

Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!
Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,
sólo tú serás tú.
Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
los rótulos, la historia.
Iré rompiendo todo
lo que encima me echaron
desde antes de nacer.
Y vuelto ya al anónimo eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo,
te diré: «Yo te quiero, soy yo».

PEDRO SALINAS

- a.Cuál es el tema del poema.
- b. Señala y explica alguna característica propia de la Generación del 27 presente en el texto.
- c. Comenta los principales recursos estilísticos.