

2/05/2020

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

---

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 2º ESO (AGRUPAMIENTO)

M<sup>a</sup> JESÚS RODRÍGUEZ CASAL: [entregadetareaspoli20@gmail.com](mailto:entregadetareaspoli20@gmail.com)

Este cuaderno de recuperación es para aquellos alumnos que tenéis la materia suspensa (la media de las dos evaluaciones no llega al 5). Debéis entregarlo en formato Word o Pdf con fecha límite **3/06/2020**. **Si no se respeta el plazo de entrega, se suspenderá la asignatura.**

**También tenéis que hacer y entregar las actividades que proponga semanalmente.**

## **FICHA N<sup>o</sup> 1**

1. Fijate en la situación comunicativa siguiente: dos compañeros de clase se hablan por el móvil. Identifica el emisor, el receptor, el mensaje, el canal y el código.

2. Indica qué función del lenguaje predomina en estos ejemplos: – Yo quiero que venga a la excursión.

– ¿Puedes apagar el ordenador?

– Sí, sí, ya te entiendo.

– ¡Qué chiquitín es!

– El sábado amaneció con niebla.

3. Indica a qué género literario pertenecen estos fragmentos.

### **Texto A**

Por fin amaneció mi séptimo día en el mar. No sé por qué estaba seguro de que no sería el último. El mar estaba tranquilo y nublado, y cuando el sol salió, como a las ocho de la mañana, me sentía reconfortado por el buen sueño de la noche reciente.

**Gabriel García Márquez, Relato de un naufrago, Tusquets.**

### **Texto B**

El gran balcón de la Aurora se ha abierto de par en par: nuestro amigo el Sol, ahora al balcón se va a asomar.

**Nicolás Guillén, Summa poética, Cátedra.**

### **Texto C**

CAMILO.—¿Llamabas tú, Mónica?

MÓNICA.—(Volviéndose). ¿Qué si llamaba yo? Pues, hijito, no me acuerdo de si llamaba yo o de si me llamaban a mí. Enrique

**Jardiel Poncela, Blanca por fuera y Rosa por dentro, Aguilar.**

4. Escribe una característica de cada uno de los géneros anteriores.

5. ¿Cuándo decimos que un texto es coherente y adecuado?

6. ¿Cuáles de los siguientes enunciados son frases y cuáles oraciones?

- ¡Jorge!
- No estaba allí.
- A las tres.
- ¡Qué gracioso!
- ¿Vamos?
- Te comprendo.

7. Indica qué tipo de enunciados, según la actitud del hablante, son los siguientes:

- Ten cuidado.
- ¿Cuándo volverá Andrés?
- Mañana iremos a comer a la sierra.
- Me tomaría una onza de chocolate.
- ¡Qué calor hace!
- Quizás estrenen la película pronto.
- No habléis tan alto.

8. Localiza los núcleos de los sintagmas subrayados:

- Esto es muy caro.
- Busco un estuche con cremallera.
- Mi amigo Alejo viene hoy.

9. Escribe un ejemplo de cada uno de estos sintagmas: nominal, adjetival, verbal y adverbial.

10. Explica por qué llevan o no llevan tilde estas palabras: fémur, tambor, jardín, sábana, horno y tríceps

11. Clasifica estas palabras según sean agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas: rincón, colega, novelista, cuéntaselo, césped, jabalí, árbol, fábula y cortés.

12. Analiza en árbol:

- Aquella parte de la ciudad.
- La leve llovizna.
- Mi amiga Sara.
- Una casa con desván.
- La reina Isabel.
- Todos sus zapatos.

13. ¿Qué palabras pueden funcionar como núcleo del sintagma nominal?

14. Señala la categoría gramatical del núcleo de los sintagmas subrayados:

- Todos los gorros de lana gris se vendieron rápido.
- El señor de los anillos es uno de mis libros favoritos.
- Llegaron dos paquetes nuevos.
- Nosotros nos encontramos con Mario.
- Dos personas estaban delante.
- Aquellos me gustan más.

15. Escribe cinco palabras que lleven diptongo.

16. Escribe cinco palabras que lleven hiato.

## FICHA Nº 2

Lee y responde a las cuestiones:

El tendido de la luz desciende del páramo al llano y, antes de entrar en el pueblo, pasa por cima de la nogala de la tía Bibiana. De chico, si los cables traían mucha carga, zumbaban como abejorros y, en estos casos, la tía Marcelina afirmaba que la descarga podía matar a un hombre y cuanto más a un mocoso como yo. Con la llegada de la electricidad, hubo en el pueblo sus más y sus menos y a la Macaria, la primera vez que le dio un calambre, tuvo que asistirle don Lino, el médico de Pozal de la Culebra, de un acceso de histerismo. Más tarde el Emiliano, que sabía un poco de electricidad, se quedó de encargado de la compañía y lo primero que hizo fue fijar en los postes unas placas de hojalata con una calavera y dos huesos cruzados para avisar del peligro. Pero lo más curioso es que la tía Bibiana, desde que trazaron el tendido, no volvió a probar una nuez de su nogala porque decía que daban corriente. Y era una pena porque la nogala de la tía Bibiana era la única del pueblo y rara vez se lograban sus frutos debido al clima.

**Miguel Delibes, Viejas historias de Castilla la Vieja, Alianza.**

1. Haz un resumen del texto que acabas de leer y pon un título adecuado.
2. ¿En qué género literario encuadrarías el texto? Señala algunas de las características que justifiquen tu respuesta.
3. Indica los enunciados que hay desde el principio del texto hasta «... un acceso de histerismo».
4. Localiza en el texto:
  - Dos ejemplos de sintagma nominal.
  - Dos ejemplos de sintagma verbal.
5. ¿Qué clase de palabras, según su acentuación, son electricidad, médico y hojalata? Explica por qué llevan o por qué no llevan tilde.
6. Además de la función poética, ¿qué otra función del lenguaje destaca en este fragmento?

### FICHA Nº 3

1. Lee los dos textos e indica si se trata de descripciones objetivas o subjetivas:

#### Texto A

Mamíferos. Clase de animales vertebrados, con sangre de temperatura constante, en general cubiertos de pelo, con respiración pulmonar [...] y glándulas para dar de mamar a sus crías.

**Diccionario enciclopédico abreviado, Espasa-Calpe.**

**Texto B** [...] Tenía unos grandes ojos bulbosos, un cuerpo carunculado<sup>1</sup> apoyado en patas como de araña y, en el pecho, un artilugio curioso, cuidadosamente plegado, que parecía algo así como una escafandra marciana. [...] Su aspecto repulsivo me fascinó y al mismo tiempo me interesó...

**Gerald Durrell, Animales en general, Alianza.**

2. Señala de qué clase son las siguientes metonimias:

- Si mi voz muriera en tierra / llevadla al nivel del mar (Rafael Alberti).
- El menú de la boda se acompañó con un excelente rioja.
- Nos encantó el plato del día.
- Está metido en líos de faldas.
- Es una de las mejores plumas de nuestro siglo.

3. ¿Qué recursos literarios se han utilizado en estos fragmentos?

Era del año la estación florida. **L. de Góngora**

Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América, vi una plateada telaraña en el centro de una negra pirámide... **J.L. Borges**

Un escalofrío descomunal estremeció el mundo. **G. García Márquez**

4. Escribe un epíteto para cada una de estas palabras: invierno, gacela, turrón, guerra, fuego, zorro.

5. ¿Qué significan estas expresiones de la vida cotidiana? Indica los recursos literarios que se han empleado: – Juan es una hormiguita. – Está hecho un toro. – Elena es un lince para los negocios. – Su hermano es bastante ganso.

#### FICHA Nº 4

Lee y responde a las cuestiones:

Juan, el jardinero, tenía, como el abuelo, los ojos azules y la barba blanca. Juan tenía también un ancho cinturón de cuero de res del que colgaba la navaja de nueve usos, la tijera de podar, el almocafre<sup>1</sup>, la guita<sup>2</sup>, la petaca<sup>3</sup>, el chispero<sup>4</sup> y la cachimba<sup>5</sup>. Juan era viejo y muy entendido en árboles frutales y en rosas, dalias, crisantemos, hortensias, jazmines y otras flores de adorno. Juan sabía los nombres de las estrellas y los extraños cuentos de América, donde había estado de joven. Juan distinguía, a un solo golpe de vista, las palmeras hembra de las palmeras macho, y la madre selva enamorada de la madre selva brava y en desamor. Juan me llamaba siempre Camiliño Jose siño y con frecuencia me llevaba a Iria o a Padrón, a hacer compras o recados o a ver los títeres, cuando los había. Por el camino, al pasar por el sitio que dicen de los Cuatro Olmos —cuatro olmos entonces copudos y orgullosos y hoy agonizantes y desmochados— Juan me contaba sangrientas y pasmosas historias de Xan Quinto, famoso bandolero que tuvo atemorizada a la comarca. Yo me cogía de la mano de Juan y cruzaba los Cuatro Olmos temblando como una vara verde.

#### Camilo José Cela, La rosa, Destino.

1 almocafre: instrumento para limpiar la tierra de malas hierbas; 2 guita: cuerda delgada hecha con fibras de la planta del cáñamo; 3 petaca: estuche de cuero para llevar tabaco; 4 chispero: encendedor; 5 cachimba: pipa.

1. Haz un resumen del fragmento y ponle un título que creas apropiado.
2. ¿Quién es el narrador de la historia?
3. Indica tres rasgos físicos de Juan el jardinero.
4. ¿Qué clase de sabiduría tenía Juan?
5. Localiza en el texto sinónimos de: asombrosas, moribundos, acobardada.
6. En la última línea, hay una comparación. ¿Qué clase de recurso literario es? Crea ahora tú dos comparaciones cuyo primer término sea temblando como...
7. ¿Qué tono utiliza el autor en esta descripción: objetivo o subjetivo?
8. ¿Cuál es el tiempo de la forma verbal utilizada en el texto?
9. Elige tres ejemplos de sintagma nominal en el fragmento y señala sus núcleos.



10. Escribe dos palabras con diptongo y dos con hiato que encuentres en este texto.

11. Analiza los sintagmas adverbiales de estas oraciones:

- Los domingos me levanto muy tarde.
- El autobús pasa cerca de mi casa.
- Esta moto va despacio.
- Ellos viven lejos de la ciudad.
- Nos hicieron un examen tremendamente complicado.

12. Coloca la tilde en las palabras compuestas que lo precisen: timidamente, arabe-israeli , parabrisas, baloncesto, francofono, portafolios, inútilmente, iberoamericano, fisico-quimico, paracaídas

13. Separa ahora los elementos de los que proceden las palabras de la actividad anterior y observa si llevan tilde.

14. ¿Qué regla de acentuación siguen las palabras compuestas que llevan un guion?

## **FICHA Nº 5**

1. ¿Qué clase de descripción se hace en este texto: externa o interna? Justifica tu respuesta.

La señorita Honey era una persona apacible y discreta, que nunca levantaba la voz y a la que raramente se veía sonreír, pero que, sin duda, tenía el don de que la adoraran todos los niños que estaban a su cargo.

**Roald Dahl, Matilda, Alfaguara.**

2. Si tenemos en cuenta el criterio descriptivo de lo externo y de lo interno, ¿es una prosopografía, una etopeya o un retrato? Explica por qué.

3. ¿Qué palabras funcionan como complementos del adjetivo?

4. Localiza en este texto los adjetivos calificativos:

Tenía un bonito rostro ovalado pálido de madonna, con ojos azules y pelo castaño claro. Su cuerpo era tan delgado y frágil, que daba la impresión de que, si se caía, se rompería en mil pedazos...

**Roald Dahl, Matilda, Alfaguara.**

5. Escribe un sintagma adjetival con cada uno de ellos.

6. Escribe en qué grado están los adjetivos de estas oraciones:

- Los amigos de Fernando son más altos que él.
- Es mejor que no vengas.
- El tejido de la falda era de ínfima calidad.
- Su prima es la más simpática de la familia.
- Estuve contenta todo el día.
- Sus hijos eran mayores que los míos.
- Obtuvo óptimos resultados en la prueba.
- Este viaje no ha sido tan pesado como el último.

7. Analiza los sintagmas adverbiales de estas oraciones:

- Los domingos me levanto muy tarde.
- El autobús pasa cerca de mi casa.
- Esta moto va despacio.
- Ellos viven lejos de la ciudad.
- Nos hicieron un examen tremendamente complicado.

8. Separa los lexemas de los morfemas en las siguientes palabras e indica el tipo de morfema (flexivo o derivativo) que tienen:

Desigual

Niños

Abrelatas

Pasacalles

Guantera

Cantan

9. Relaciona los prefijos con las palabras para formar palabras derivadas:

poli-          des-          pre-          bi-

dorsal

anual

hacer

traumatismo

10 Fíjate en los siguientes sufijos y en su significado y escribe dos palabras con cada uno de ellos: -ero, -era 'profesión'; -ano, -ana 'procedencia'; -azo 'golpe dado con...'

11 Clasifica estas palabras según sean simples, derivadas o compuestas: cortacésped, lápiz, inútil, cejijunto, leonera, callejón, gafas, baloncesto, pelota.

## FICHA Nº 6

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Pasaban vapores, unos ya descargados, casi fuera del agua, con los fondos musgosos y verdes, otros hundidos por el peso del cargamento. Un quechemarín holandés, con las velas sucias y llenas de remiendos, marchaba despacio, llevado por la brisa, con la bandera desplegada. Sobre la cubierta un perro ladraba estruendosamente. Siguió el Clyde avanzando despacio. Se erguían en ambas orillas chimeneas cuadradas, altas como torres, pilas de maderas suficientes para construir un pueblo, serrerías con sus enormes maquinarias, empalizadas negras pintadas de alquitrán, almacenes, cobertizos, grupos de casas bajas, pequeñas, ahumadas, con su azotea, sus ventanas al río, y algún árbol achaparrado como sosteniendo la negra pared en el fangoso muelle. Funcionaban las grúas; sus garras de hierro entraban en el vientre de los barcos, salían poco después con su presa, y los cubos llenos de carbón, las cajas y los toneles subían hasta las ventanas de un segundo o tercer piso, en donde dos o tres hombres hacían la descarga... Al acercarnos a la ciudad las casas eran ya más altas, la niebla se hacía más densa y más turbia. Los vapores entraban y salían de los docks<sup>1</sup>, el horizonte se veía surcado por palos de barco, en el río se mezclaban gabarras y botes; cruzaban el aire chorros de vapor, silbaban las calderas de las máquinas y en medio de la niebla y del humo subían suavemente izados por las grúas que giraban con la caseta del maquinista, barricas de colores diversos, sacos y fardos.

**Pío Baroja, La ciudad de la niebla, Caro Raggio.**

1 docks: muelles.

1 ¿Qué se describe en este texto?

2 Enumera lo que va viendo el narrador a lo largo de ambas orillas.

3 Localiza el vocabulario especializado, relacionado con los barcos y los puertos, que ha utilizado el autor. Utiliza el diccionario si lo necesitas.

4 En el enunciado pasaban vapores, ¿qué figura retórica observas?

5 Identifica una personificación en el texto que acabas de leer.

6 Explica con ayuda del diccionario las palabras siguientes: musgosos, achaparrado, empalizadas, alquitrán, serrería.

7 Localiza en el último párrafo del texto tres sintagmas adjetivales que tengan la estructura: CAdj. (adverbio) + N.

8 Escribe un sinónimo para cada uno de estos adjetivos calificativos: desplegada, surcado, fangoso.

9 ¿La descripción de este texto es interna o externa?

10. Anota el significado denotativo t connotativo de: playa, lunes, correr, bailar y estudiar.

11. Define: fábula, leyenda, novela, cuento, epopeya y poema épico.

12. Separa los lexemas de los morfemas (flexivos o derivativos) en las siguientes palabras y clasifícalas en simples, derivadas o compuestas:

familia

burbujeante

reinante

pizca

puntitos

rojo

13. Pon ejemplos de:

- Tabú y eufemismo.

- Antónimos.

- Hiperónimos.

- Polisemia

- Homonimia

- Familia léxica.

## FICHA Nº 7

1. Lee el texto y contesta a las preguntas:

¡Cómo está la mañana! El sol pone en la tierra su alegría de plata y de oro; mariposas de cien colores juegan por todas partes; entre las flores, por la casa —ya dentro, ya fuera—, en el manantial. Por doquiera, el campo se abre en estallidos, en crujidos, en un hervidero de vida sana y nueva. Parece que estuviéramos dentro de un gran panal de luz, que fuese el interior de una inmensa y cálida rosa encendida.

**Juan Ramón Jiménez, Platero y yo, Taurus.**

a) ¿Qué describe el narrador en este fragmento?

b) ¿Qué tipos de sentimientos transmite: positivos o negativos? Explícalo con ejemplos.

2 Localiza los tres primeros verbos que aparezcan en el texto de la actividad 1 y analízalos morfológicamente.

3 Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de las formas verbales de estos enunciados:

- Siento mucho lo vuestro.
- Pronto habrá pasado todo.
- Mañana leeremos la noticia en el periódico.
- Hemos visto a tu hermana en el cine.
- Ojalá vengas a la fiesta.
- Iría si fuera necesario.

4 Distingue en las oraciones siguientes el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado:

- A las cuatro sale el tren de Bilbao.
- Ese profesor trabaja en el instituto del barrio.
- Marina siempre llega tarde.
- Llegaron con antelación sus primas y sus tíos.
- Mi madre ha comprado manzanas en el mercado.
- El primo de Nacho estudia piano.

5 Señala cuáles de estas oraciones tienen el sujeto omitido y cuáles son impersonales:

- Este verano pasamos una semana en El Bierzo.
- Ha nevado en lo alto de las montañas.
- ¿Habéis estado en Londres?
- Todos los días me levanto a las siete.
- Nos encargaremos de la música.
- Hay una carta en el buzón.

6 Indica qué tipo de oraciones impersonales son las de la actividad anterior.

7 Explica por qué comienzan por h las palabras siguientes: hierro hueso hierba huir humano hipermetropía

8 Escribe dos palabras que empiecen con cada uno de los prefijos siguientes: hipo-, hemi-, hemo-, hidro-. Consulta el diccionario si lo necesitas.

9. Haz un mapa de España en el que incluyas todas las lenguas oficiales.

10. Inventa onomatopeyas. Escribe cómo suena:

- una puerta al abrirse;
- el timbre del instituto;
- un chorro de agua al caer;
- un viento fuerte.

11 Indica qué recurso literario se utiliza en estos enunciados:

- Las nubes caminan hasta el horizonte.
- Tus labios son como fresas rojas.
- Las fresas de tu boca.
- El tic-tac del reloj me mareaba.

## FICHA Nº 8

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Le gustaba al Mochuelo sentir sobre sí la quietud serena y reposada del valle, contemplar el conglomerado de prados, divididos en parcelas, y salpicados de caseríos dispersos. Y, de vez en cuando, las manchas oscuras y espesas de los bosques de castaños o la tonalidad clara y mate de las aglomeraciones de eucaliptos. A lo lejos, por todas partes, las montañas, que, según la estación y el clima, alteraban su contextura<sup>1</sup>, pasando de una extraña ingravidez vegetal a una solidez densa, mineral y plomiza en los días oscuros. Al Mochuelo le agradaba aquello más que nada, quizá, también, porque no conocía otra cosa. Le agradaba constatar el paralizado estupor<sup>2</sup> de los campos y el verdor frenético del valle y las rachas de ruido y velocidad que la civilización enviaba de cuando en cuando, con una exactitud casi cronométrica. Muchas tardes, ante la inmovilidad y el silencio de la naturaleza, perdían el sentido del tiempo y la noche se les echaba encima. La bóveda del firmamento iba poblándose de estrellas y Roque, el Moñigo, se sobrecogía bajo una especie de pánico astral. Era en estos casos, de noche y lejos del mundo, cuando a Roque, el Moñigo, se le ocurrían ideas inverosímiles<sup>3</sup>, pensamientos que normalmente no le inquietaban.

**Miguel Delibes, El camino, Destino.**

1 contextura: configuración; 2 estupor: asombro; 3 inverosímiles: difícil de creer.

1 ¿Qué se describe en este texto?

2 ¿Cuáles son los sentimientos que experimenta el Mochuelo ante la vista del valle?

3 ¿Conoce el Mochuelo otra cosa con la que comparar esta vista?

4 ¿Qué estado de ánimo produce al Moñigo la contemplación del cielo estrellado? Cita cómo lo describe el texto y explícalo con tus propias palabras.

5 Indica qué partes del fragmento se corresponden con una descripción interna y cuáles con una externa.

6 ¿Cuál es el sujeto de esta oración del texto?:

«Muchas tardes, ante la inmovilidad y el silencio de la naturaleza, perdían el sentido del tiempo».

Escribe qué tipo de sujeto es en la oración.



7 Identifica el sujeto y el predicado de estas oraciones:

- Al Mochuelo le agradaba aquello más que nada.
- La bóveda del firmamento iba poblándose de estrellas.
- Roque, el Moñigo, se sobrecogía bajo una especie de pánico astral.

8. Di si las siguientes palabras tienen diptongo o hiato y explica por qué llevan tilde: Raúl, huésped, óseo.

9 Escribe seis palabras que lleven diptongo.

10 Escribe seis palabras que lleven hiato.

11. Clasifica los adjetivos determinativos y los pronombres de las siguientes oraciones:

- Mi tía no pudo venir conmigo.
- Él visitó con su perro aquel lejano lugar.
- Esta amiga mía tiene cuatro hermanos.
- Esa es nuestra nueva profesora.

12. Escribe una oración con cada una de estas parejas de palabras: mi/mí    tu/tú    el/él

13. Completa estas oraciones con algunos de los monosílabos que se distinguen por llevar o no tilde diacrítica:

- ... que mañana lloverá.
- A ... no me gusta ... arroz.
- Te dije que ..., que iría a ... fiesta.
- ... nieva, ... no podrás ir a la montaña.

## FICHA Nº 9

1. Lee el texto y responde a las cuestiones:

Aquella noche casi no cenó. El cansancio acumulado durante el día hizo que se durmiera apenas se hubo acostado, pero al cabo de una hora se despertó bruscamente. Entonces empezaron a acosarle las ideas más aciagas<sup>1</sup>. Para librarse de ellas se levantó y salió del balcón [...].

**Eduardo Mendoza, La ciudad de los prodigios, Seix Barral.**

1 aciago: que presagia desgracias.

- a) ¿Por qué este fragmento es una narración organizada?
- b) ¿En qué persona está narrado?
- c) Localiza los pretéritos perfectos simples que aparecen en él.
- d) Señala todas las palabras y expresiones que marcan el paso del tiempo.

2 Señala los CD de estas oraciones y sustitúyelos por el pronombre personal correspondiente:

- Hemos visitado a Carmen en su casa.
- Preparó la merienda a sus hermanos.
- Tu padre avisó al profesor.
- ¿Has arreglado el ordenador?
- Ese señor no tiene coche.

3. Señala los complementos indirectos de las oraciones siguientes:

- Juan debe mucho dinero a sus padres.
- No lo diré a nadie.
- Me enviaba una carta a la semana.
- Dio una sorpresa a su novia.
- Nos echó la bronca a nosotros.

4 Elige la opción correcta:

- Voy (a/ha) hacerte un favor.
- No me importa que no (haya/halla) venido.
- Los troncos formaron (hondas/ondas) en el agua.
- Se le ha partido el (hala/ala) a mi loro.
- Llegamos (hasta/asta) la desembocadura del río.
- (Habría/Abría) que salir pronto par

5 Identifica los complementos de régimen:

- El anciano se quejaba de sus dolores continuamente.
- Siempre ha creído en su inocencia.
- Me acordé de tu cumpleaños ayer.
- Los agricultores sembraron las huertas de tomates y pepinos.
- Nicolás se convirtió en su mejor amigo.
- La confundió con su madre.

6 Localiza los complementos circunstanciales de las oraciones siguientes e indica a qué clases pertenecen:

- Llegó el sábado pasado a Lisboa.
- Piensa en ella en todo momento.
- Quedamos con Elena en esta biblioteca.
- El enfermero lo trató con mucho cuidado.
- Todo terminó felizmente.
- Compró ayer un cuadro en una galería de arte.

7 Sustituye los complementos circunstanciales anteriores por un adverbio.

8 Identifica el tipo de complementos circunstanciales de las siguientes oraciones.

- Golpeó el clavo fuertemente con un martillo.
- Fuimos al cine con Javier y Susana.
- Los montañeros compraron víveres para el camino.
- Mi madre pegó el jarrón con pegamento.
- Modeló un cuenco con arcilla en la clase de manualidades.
- Lo rechazaron por su impuntualidad.

9 Copia y escribe con b o v según corresponda:

ama...ilidad

sua...e

...iografía .

..imotor

í...amos .

..izcondesa

andu...imos

hu...o

inser...i...le

ha...ilidoso

10 Elige la opción adecuada.

- Necesito un (tubo/tuvo) para hacer el experimento.
- Tengo que cortar la (hierba/hierva) del jardín.
- En algunos países, los hombres se depilan el (bello/vello).
- Sus abuelos tienen una finca muy (basta/ vasta).
- No conseguirán que (rebele/revele) el secreto.
- La (sabia/savia) es fundamental en la alimentación de las plantas.
- (Haber/A ver) si resolvemos pronto este asunto.

11 Escribe una oración con cada una de estas parejas: botar/votar y bienes/vienes.

## FICHA Nº 10

1. Indica cuáles de estos textos son narraciones:

- Una leyenda.
- Las instrucciones de la lavadora.
- Una carta personal.
- Una noticia.
- Una receta de cocina.
- Un cuento de tradición oral.
- Un discurso político.
- El argumento de una película.
- Un anuncio por palabras.

2. Señala qué modo verbal debe aparecer si quieres:

- a) hacer un mandato;
- b) expresar un hecho como posible o deseado;
- c) indicar un acontecimiento real.

3. Clasifica las formas verbales no personales de este texto:

Iba conduciendo y pensando en mis cosas cuando, al llegar a la rotonda, algo captó mi atención. Las señales estaban en su sitio y los almendros habían florecido como todas las primaveras... No parecía haber nada extraño; sin embargo, tenía la sensación de no circular por el mismo lugar en que lo venía haciendo durante los últimos diez años. Había llegado a mi salida; siempre la segunda, pero seguí girando...

4. Contesta a las siguientes preguntas referidas a la fábula:

- a) ¿Es una narración o un poema lírico?
- b) ¿Está escrita en prosa o en verso?
- c) ¿Quiénes son sus protagonistas?
- d) ¿Cómo se llama el consejo que transmiten?

5 Localiza en las oraciones siguientes los adverbios, las preposiciones y las conjunciones:

- Ayer quise ir a tu casa pero no pude.
- Juan y Pedro son muy amigos desde la infancia.
- El gato con botas caminaba lentamente por el sendero.
- Tu abuelo vivía lejos de la ciudad, en la playa.

6 Completa con g o j:

gara...e

a...ente

re...ional

...estación

te...imos

etnolo...ía c

an...ear

cerra...ero

sumer...ir

...eólogo

vi...ente

...esticular

herra...e

di...eran

refri...erar

prote...ió

7. Escribe la familia léxica de hacer.

## FICHA Nº 11

1. Lee y responde a las cuestiones:

**El escolar más anciano del mundo fallece en Kenia a los 90 años.**

**Un granjero reconocido en Kenia como el estudiante de escuela más viejo del mundo falleció en el país del este de África a los 90 años, señalaron el viernes los medios locales.**

Kimani Maruge, un bisabuelo analfabeto, acaparó la atención de la prensa mundial cuando tomó la decisión de entrar en el sistema educativo poco después de que el gobierno del país introdujera la escolaridad primaria gratuita en 2003. La cadena NTV de Kenia indicó que Maruge había sido diagnosticado de cáncer a principios de este año y que había sido sometido a una cirugía, pero que su salud se había deteriorado. Maruge, [...] que nunca tuvo la oportunidad de asistir a la escuela de niño, se convirtió en una celebridad nacional y en el rostro para los activistas de la educación gratuita en todo el mundo. En 2005 viajó hasta la sede de las Naciones Unidas en Nueva York para pedir a los líderes mundiales que presionaran por la educación de los pobres. Maruge continuó con sus estudios incluso después de que su hogar [...] fuera quemado durante la crisis post electoral del año pasado, [y] tuvo que ser trasladado a un campo para familias desplazadas y después a una casa de ancianos en la capital, Nairobi. La prensa local informó de que en el momento de su muerte le faltaban dos años para terminar su educación primaria. [...] «Aprender es libertad», dijo [...].

**<http://www.reuters.com>. (Texto adaptado).**

2 Marca en el texto anterior las tres partes de la noticia.

3 ¿Cómo se ordena la información que recoge el cuerpo de la noticia?

4. ¿Responde el texto a las seis preguntas del periodismo o falta alguna? Justifica tu respuesta.

5. Los textos prescriptivos que tienes a continuación, ¿son normas o instrucciones?

- a) Montaje de una estantería.
- b) Reglas de juego del ajedrez.
- c) Receta de cocina.
- d) Manejo del lavavajillas.
- e) Código de la circulación.
- f) Decreto que regula la Educación Secundaria Obligatoria.

6. Lee y responde a las cuestiones:

### **Animales en peligro de extinción**

Se considera en peligro de extinción a una especie animal cuando su existencia se encuentra comprometida a nivel mundial. Esto es debido generalmente a la fulminación de un recurso del que dependen todas y cada una de las especies, ya sea por parte de la acción del hombre, como la caza ilegal o la tala indiscriminada de árboles, o simplemente a cambios en el ecosistema de la especie producidos por hechos fortuitos, como lo es el cambio climático. [...] Estos animales en peligro de extinción no están habituados a tales condiciones climáticas y, a veces, les es imposible adaptarse a dichos cambios. En los últimos tiempos, el hombre se ha convertido en una enorme amenaza para los animales, debido a que muchos de los animales en peligro han desaparecido porque destruimos su hábitat natural de vida e incluso hasta los matamos. Los principales y más conocidos animales en peligro son: el oso panda, el koala, el puma, el gorila, el lince, el cóndor, el tatú carreta<sup>1</sup> y el tigre, entre otros.

**<http://www.animalesenextincion.info/>. (Texto adaptado).**

1 tatú carreta: armadillo de alrededor de 1,5 metros de longitud.

a. Indica si el texto anterior es una exposición especializada o divulgativa y explica por qué.

b. Haz un esquema del contenido del texto enunciando brevemente lo que se dice en cada parte.

7. Pon un ejemplo de publicidad comercial y otro de propaganda. Justifica tu respuesta.

8. Lee el texto y responde a las cuestiones planteadas:

Escuchamos las primeras palabras de nuestra vida antes incluso de recibir el primer alimento, pues son tan necesarias para nuestro desarrollo como la leche materna. Por eso sabemos que hay palabras imposibles de tragar, como un jarabe amargo, y palabras que se saborean como un dulce. Sabemos que hay palabras pájaro y palabras rata; palabras gusano y palabras mariposa; palabras crudas y palabras cocidas; palabras rojas o negras y palabras amarillas o cárdenas. Hay palabras que duermen y palabras que provocan insomnio; palabras que tranquilizan y palabras que dan miedo. Hay palabras que matan. Las palabras están hechas para significar, lo mismo que el destornillador está hecho para desatornillar, pero lo cierto es que a veces utilizamos el destornillador para lo que no es: para hurgar en un agujero, por ejemplo, o para destapar un bote, o para herir a alguien. Las palabras nombran, desde luego, aunque hieren también y hurgan y destapan. Las palabras nos hacen, pero también nos deshacen.

**(Juan José Millás)**

a. Indica el tema del texto.

b. Justifica por qué se trata de un texto argumentativo.