

**PROGRAMACIÓN**

**EDUCACIÓN PLÁSTICA , VISUAL E AUDIOVISUAL**

**2º CICLO DE ESO, 4º CURSO**

**CURSO 2022-2023**

**DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

**I.E.S POETA AÑÓN**

**Serra de Outes**

<b>ÍNDICE</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS</b>	pax	7
<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL</b>		
<b>INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>	Pax	7
<b>OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA</b>	pax	9
<b>AVALIACIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE</b>	pax	11
<b>CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE</b>	pax	13
<b>4º DE ESO PRESENCIAL</b>	pax	17
<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA , VISUAL E AUDIOVISUAL. 2º CICLO DE ESO, 4º CURSO</b>		
<b>BLOQUE 2. DEBUXO TÉCNICO.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• OBXECTIVOS.</li> <li>• TEMPORIZACIÓN.</li> <li>• CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.</li> <li>• PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</li> <li>• MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.</li> </ul>		
• GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA	pax	18
• RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 2. DEBUXO TÉCNICO	pax	19
• RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	20

· CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	21
<b>BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DO DESEÑO</b>	pax	22
· OBXECTIVOS.		
· TEMPORIZACIÓN.		
· CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.		
· PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.		
· MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.		
· GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	23
· RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DO DESEÑO.	pax	24
· RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	25
· CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	26
<b>BLOQUE 4. LINGUAXE AUDIOVISUAL E MULTIMEDIA</b>	pax	27
· OBXECTIVOS.		
· TEMPORIZACIÓN.		
· CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.		
· PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.		
· MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.		
· GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	28
· RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 4. LINGUAXE AUDIOVISUAL E MULTIMEDIA	pax	29
· RUBRICA PARA OS TRABALLOS DE "CURTAMETRAXE" E "ANIMACIÓN"	pax	31
· RÚBRICA PARA TRABALLO EN GRUPO.	pax	32
· RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	33

· CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	34
<b>BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	pax	35
· OBXECTIVOS. · TEMPORIZACIÓN. · CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. · PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. · MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.		
· GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	37
· RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA.BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA	pax	37
· RÚBRICA PARA TRABALLO EN GRUPO.	pax	40
· RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	41
· CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	42
<b>INFORMACIÓN AO ALUMNADO</b>	pax	43
<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO</b>	pax	44
<b>CRITERIOS PARA DETERMINAR A CUALIFICACIÓN FINAL</b>	pax	44
<b>PROBAS DE RECUPERACIÓN</b>	pax	44
<b>ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES</b>	pax	45
<b>RECUPERACIÓN DA MATERIA EN CURSOS POSTERIORES</b>		

INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE. RÚBRICA AVALIACIÓN DAS ACTIVIDADES NA AULA. RÚBRICA AUTOAVALIACIÓN DA ACTIVIDADE DOCENTE	pax	46
AVALIACIÓN INICIAL PROBA ESCRITA. OBSERVACIÓN.	pax	47
MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	pax	48
CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS	pax	49
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES DO DEPARTAMENTO	pax	50
MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA RÚBRICA DE REVISIÓN	pax	51
PLAN LECTOR	pax	52
INTRODUCCIÓN	pax	52
OBXECTIVOS NA EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA O PLAN LECTOR	pax	52
CONSELLOS DE LECTURA	pax	54
USO DAS T.I.C.	pax	54
RECURSOS DO CENTRO	pax	55

INTERNET COMO RECURSO	pax	56
USO DO BLOG COMO RECURSO EDUCATIVO WEB	pax	56
ESTRUTURA DO BLOG "PAPEL EN BRANCO"	pax	57
ENLACE <a href="http://Papel en branco.blogspot.com">Papel en branco.blogspot.com</a>	pax	57
PROGRAMAS A UTILIZAR	pax	58
<a href="#">ACTIVIDADES</a>	pax	58
ANEXO I RÚBRICAS UTILIZADAS	pax	59

## Departamento de Artes plásticas

O Departamento de Artes plásticas é unipersoal e está constituído pola profesora e xefa do departamento, María Carmen Pérez F.Dez .

Esta programación está creada para o curso 4º E.S.O. para a materia Educación Plástica, Visual e Audiovisual. Impartiranse as seguintes horas semanais:

- 4º de ESO: 6 horas ( 2 grupos A e B con tres horas semanais).

## Educación Plástica, Visual e Audiovisual

### INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Seguiranse as medidas establecidas RESOLUCIÓN do 26 de maio de 2022, da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional, pola que se ditan instrucións para o desenvolvemento das ensinanzas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obrigatoria e bacharelato no curso académico 2022/23.

O IES Poeta Añón é un centro inaugurado no curso 1999-2000, ofrece estudos de Ensino Secundario Obrigatorio (ESO) e Educación Secundaria para Adultos (ESA-nivel III - IV).

O centro pertence ó concello de Outes e está situado na capital municipal, Serra de Outes. Este municipio atópase no suroeste da provincia de A Coruña, ocupando máis da metade da parte setentrional da ría que forma o río Tambre. Limita cos municipios de Noia, Mazaricos, Muros e Negreira. A capital municipal está na Serra, que dista 7 km. de Noia, 15 de A Picota (Mazaricos), 25 de Muros, 40 de Santiago e 105 da capital provincial. A poboación tende a concentrarse no litoral, de xeito que a maioría vive nuns cantos núcleos próximos á costa: A Serra (con 2.400 h.), O Freixo (arredor de 1.500 h.), Serantes-Vara, Cruceiro de Roo e A Pontenafonso que suman en total máis da metade da poboación.

Trátase dun concello agrícola-gandeiro e marisqueiro, aínda que tamén hai unha poboación dedicada á

industria, na que hai que destacar serradoiros, estaleiros e construción. Ten importancia así mesmo o sector servizos, sobre todo a hostalería coa existencia de diversas casas de turismo rural. O nivel socio-económico das familias pódese definir como medio-baixo.

Para este departamento é moi importante concienciar a o alumnado do poder de comunicación da linguaxe da Plástica, unha linguaxe que carece de barreiras idiomáticas e que posúe unha inmediatez única para a captación da mensaxe e, ao mesmo tempo, é universal e individual. Así mesmo o auxe das novas tecnoloxías fai necesario que dotemos aos alumnos do coñecemento destas linguaxes propias que lles permitirá utilízalas sen o risco de perder a súa individualidade. O ensino desta materia debe estar baseada nun método individualizado, creativo e activo. Cada alumno/a posúe características distintivas e cualidades que configuran a súa peculiaridade, e segue unha liña evolutiva persoal.

O ensino desta materia debe seguir un método creativo, baseado no interese por parte do alumno, que debe sentir a necesidade de satisfacer os seus impulsos estéticos e de coñecemento. O método creativo ha de estar á súa vez baseado no principio de actividade. Para estimular a actividade convén: establecer un fin valioso e accesible para o alumnado, determinar as actividades precisas para conseguilo, realizar o traballo de forma individual e efectuar unha crítica construtiva que incite a novas actividades.

O alumnado ten que ser consciente de que a imaxe non é a realidade. As veces a imaxe contribúe a amplía-la información sobre a realidade; outras ofrece unha información sesgada da mesma e, nalgúns ocasións, pódese incluso falsifica-la realidade manipulando a información visual.

Xa sabemos que unha porcentaxe elevadísima da información cotián que recibimos é visual. As sensacións visuais e táctiles que os/as alumnos/as reciben da realidade natural, artificial e virtual contribúen ó seu desenvolvemento coma individuos.

A Educación Plástica e Visual permitiralle ao alumnado aprender a ver a realidade no seu conxunto e poralo en condicións de expresarse e comunicarse cos demais potenciando a súa sensibilidade emotiva, a súa capacidade creativa e as súas habilidades e destrezas gráfico-plásticas.

Esta área contribúe o desenvolvemento nos/as alumnos/as , do pensamento diverxente, posto que calquera proposta de traballo admite numerosas solucións.



A Educación Plástica e Visual non está orientada a formación de artistas, se non á formación integral do alumnado, aportando as bases dun punto de vista distinto ó das outras áreas para, entre todas, contribuír a transmisión do coñecemento humano. Vai encamiñada a proporcionarlles ao alumnado os recursos e os coñecementos necesarios que lles permitan observar, analizar, gozar e ver criticamente a realidade visual e tampouco facilitará só a expresión creativa e a comunicación cos demais mediante o dominio dos materiais, técnicas e terminoloxía específica da linguaxe visual, se non que tamén contribuirá ó coñecemento do patrimonio artístico galego, das obras e dos seus autores, a valoración da importancia da recuperación, conservación e restauración dos bens, e o recoñecemento do labor museístico, da función dos premios en concursos artísticos, das galerías de arte e do coleccionismo.

## OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA

A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

- a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera

manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.

e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.

i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.

m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda

a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

## AVALIACIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE

Para avaliar as competencias clave elaborouse unha táboa cos puntos que van tratarse ao longo do curso. Esta táboa será parte da ficha individual do alumnado e recollerá as anotacións e puntuacións necesarias para unha avaliación concisa das mesmas.

### COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

-Fala e escribe con propiedade empregando a linguaxe particular da materia.

-Le entoando, vocalizando e facendo as pausas pertinentes.

-Escribe sen erros sintácticos nin ortográficos.

-Crea e analiza mensaxes con códigos técnicos e artísticos.

-Rexeita expresións de carácter discriminatorio (sexista, xenófobo...).

-E capaz de crear unha historia sinxela cun principio, desenvolvemento e fin.

### TRATAMENTO DA INFORMACIÓN E COMPETENCIA DIXITAL

- Coñece os elementos da comunicación visual.
- Analiza criticamente os diferentes tipos de imaxe en función da súa mensaxe.
- Manexa técnicas e programas de creación de imaxes e retoque fotográfico.
- Manexa programas de creación audiovisual.
- Emprega a rede para ampliar coñecementos e contidos explicados na clase.

#### COMPETENCIA CULTURAL E ARTÍSTICA

- Emprega os recursos gráfico-plásticos mais axeitados para a creación de distintas imaxes.
- Manipula soportes, técnicas e materiais con corrección e evitando riscos.
- Expresa as súas ideas con autonomía e creatividade.
- Valora a diversidade cultural como feito positivo e enriquecedor.
- Aprecia, disfruta e contribúe ao mantemento do patrimonio histórico artístico galego.
- Amosa curiosidade e interese polas creacións alleas.

#### COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

- E consciente das súas capacidades.
- Admite as correccións do profesorado como contribución a mellora da súa aprendizaxe.
- Aprende dos erros e intenta superarse.
- Planifica o traballo dende os bosquejos iniciais ata a solución final e a presentación da mesma.
- Valora as resposta dos/as compañeiros/as como posibilidades igualmente aceptables ante un mesmo problema.

#### SENTIDO DE INICIATIVA E ESPÍRITO EMPRENDEDOR

- Traballa con independencia e con criterio persoal nas actividades que así o requiran.
- Participa cunha actitude positiva en proxectos grupais aceptando tarefas, propoñendo ideas, aportando

materiais, respectando o criterio dos/as compañeiros/as e cuidando o instrumental propio, o do centro e o alleo.

-Autoavaliarase nos procesos intermedios de creación de imaxes.

## COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS

-Traballa en equipo, promovendo actitudes de respecto, tolerancia, cooperación e flexibilidade.

-Respecta as normas de convivencia da aula e o centro.

-Manifesta sentido de responsabilidade e mostra comprensión e respecto cara os valores compartidos.

-Participa de forma construtiva nas actividades cívicas.

## COMPETENCIA MATEMÁTICA E COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA E TECNOLOXÍA

-Crea coa utilización das proporcións, dimensións, relacións e equilibrio das formas de maneira adecuada comprendendo o mecanismo de creación dunha obra artística.

-Utiliza procedementos relacionados co método científico como a observación, a experimentación, o descubrimento, a reflexión e a análise posterior.

-Constrúe e proxecta formas bidimensionais e tridimensionais.

-Aplica as normas nacionais e europeas nos principios xerais de representación.

COMPETENCIAS	CL (Comunicación lingüística)	CMCT (Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)	CDIG (Competencia dixital)	CEC (Conciencia e expresións culturais)	CAA (Aprender a aprender)	CSC (Competencias sociais e cívicas)	SIEE (Sentido de iniciativa e espírito emprendedor)
CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE	Toda forma de comunicación posúe uns procedementos comúns e, como tal, educación plástica e visual permite facer uso duns recursos	Mediante a xeometría e a representación obxectiva das formas no espazo contribúese a que o alumno adquira esta competencia. Estes temas danse en todos	Contribúese incluíndo contidos con referencias explícitas na contorna visual e multimedia así como no uso de recursos tecnolóxicos específicos, o traballo	É a materia que contribúe especialmente á adquisición desta capacidade, o alumno aprende a observar e a percibir desde o coñecemento da linguaxe	Facilítase favorecendo a reflexión sobre os procesos de experimentación creativa xa que implica a toma de	Contribúese coa formulación de traballo en equipo, promovendo actitudes de respecto, tolerancia, cooperación e flexibilidade. Que se terán en conta na	Contribúe nesta competencia na medida que en un proceso creativo supón materializar ou facer evidente unha idea ou visión, iso implica

	<p>específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica con outras linguaxes, enriquecendo a comunicación. O alumnado no área dedica moitas actividades á expresión oral e escrita xa que ha de explicar o que realizou, analizar imaxes aplicando a teoría e expoñer en clase os traballos de investigación. Xa que logo a materia de E.P.V. e A., potencia esta competencia. Os alumnos/as deberán realizar traballos utilizando internet, onde haberán de ler diferentes contidos (biografías, historia artística, actualidade.. ) para realizar traballos teóricos.</p>	<p>os cursos e realízanse actividades didácticas lúdicas para aplicar conceptos matemáticos para o desenvolvemento da visión espacial. Se incidirá moito no presente curso no manexo de regras e compás, a división do espazo e nos trazados xeométricos, xa que se detectan carencias na aplicación das matemáticas. utilizando procedementos relacionados co método científico como a observación, a experimentación, o descubrimento, a reflexión e a análise posterior. Así mesmo, introduce valores de sustentabilidade e reciclaxe en canto ao emprego de materiais para a creación de obras alleas e conservación do patrimonio cultural, en xeral, e do galego, en particular. Esta competencia reforza no alumnado a comprensión da realidade formal do contorno que o rodea, achegando un maior coñecemento e respecto da natureza e reforzando a capacidade de interpretar o mundo físico mediante representacións bidimensionais do contorno.</p>	<p>da imaxe dixital, o uso dos programas informáticos e a utilización do vídeo. O alumno entre outros, aprenderá a facer composicións fotográficas que teñan un fundamento teórico ou ideolóxico. Iniciarase no manexo dos programas de deseño de presentacións e retoque fotográfico. Aprenderá a buscar a información en internet, seleccionar as páxinas e traballar con ese material realizando unha presentación dixital dos traballos.</p>	<p>visual, aprendendo os valores estéticos e culturais de produción artística. Ademais de proporcionarlle as ferramentas para expresarse a través da imaxe e a obra plástica, respectar e coñecer a creación como manifestación de ideas e sentimentos que son produto da época que están vivindo, por todo iso preténdese achegar o coñecemento para desenvolver o coñecemento, a tolerancia, o respecto e a visión crítica. Insistirase neste apartado na sociedade de consumo e darán a coñecer expresións artísticas e artistas da provincia e de Galicia.</p>	<p>conciencia das propias capacidades, así como a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.</p>	<p>metodoloxía e na avaliación. Traballaranse temas relacionados cos dereitos humanos (igualdade, constitución...). Realizaranse traballos en grupo para fomentar a sociabilidade. Faranse relacións entre o pensamento, a forma de vida do home e a forma de representación para entender a historia.</p>	<p>desenvolver estratexias de planificación, previsión de recursos, anticipación e avaliación de resultados, provocando a autonomía do alumno na toma de decisións e na busca da mellor solución dentro dun abano de posibilidades.</p>
CONTRIBUCIÓN	Fomentando o diálogo e a comunicación. Realizando traballos en	unha das finalidades da materia é ensinar ao alumnado a	No currículo adquiren importancia os contidos relativos o contorno	Pondo énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos	Contribúese na medida en que se favorece a reflexión	Supón un bo medio para desenvolver e mellorar a competencia	Esta materia axuda á adquisición da autonomía e iniciativa

	<p>grupo e individuais onde o alumno/a busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación. A competencia en comunicación verase incrementada nesta materia a través do estudo dos distintos tipos de linguaxe, o verbal, o xestual, o musical e a linguaxe plástica. O seu estudo nos contidos centrarase neste último, cuxo poder de transmisión é indiscutible ao non coñecer barreiras idiomáticas, sendo accesible a toda a poboación á que vai dirixida a información, independentemente da súa localización xeográfica, idioma, grupo social e cultural. Así mesmo, esta competencia desenvolverase cando o alumnado describa o proceso de traballo, cando argumente as solucións dadas, ou cando realice valoracións dunha obra artística. Verbalizar os novos conceptos aprendidos, manexar o vocabulario propio da materia, formular preguntas acerca das técnicas e os recursos que lle son propios, así como a lectura de textos e imaxes posibilitará que os alumnos e alumnas adquiren unha mellor</p>	<p>desenvolverse con comodidade a través da linguaxe simbólica, así como profundar no coñecemento de aspectos espaciais da realidade, por medio da xeometría plana, a perspectiva e a representación obxectiva das formas. Tales capacidades poderán contribuír a que os alumnos e alumnas adquiren a competencia matemática xa que permitirá abordar a posta en funcionamento do proceso creativo coa utilización das proporcións, dimensións, relacións e equilibrio das formas de maneira adecuada, e comprender o mecanismo de creación dunha obra artística.</p>	<p>audiovisual e multimedia, desenvolvendo a competencia no tratamento da información. Na sociedade actual, o uso de recursos tecnolóxicos específicos é o método básico e xeneralizado na creación e difusión de imaxes. Por tal motivo, establécese como obxectivo propio da materia a aprendizaxe das novas técnicas para a interpretación da información, en especial transformación de linguaxes non verbais (gráfico, audiovisual, etc.) e o manexo dos recursos técnicos adecuados para comunicalos a públicos diversos por medio de soportes e formatos diferentes, colaborando desta forma a mellorar a competencia dixital. O uso combinado das ferramentas propias da materia e das tecnoloxías poderán aumentar os recursos para que o alumnado exprésese e comunique a creación das súas producións artísticas. Trátase de motivalo para que desenvolva tarefas con sentido que, segundo a idade e competencia, irá realizando de maneira progresiva a medida que vaia adquirindo coñecementos máis complexos. A realización de traballos relacionados</p>	<p>artísticos e na utilización das técnicas e os recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e a partir do coñecemento da linguaxe visual, a apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas. Por outra banda, contribúese a esta competencia cando se experimenta e investiga con diversidade de técnicas plásticas e visuais e ése capaz de expresarse a través da imaxe.</p>	<p>sobre os procesos e a experimentación creativa, posto que implica a toma de conciencia das propias capacidades e recursos, e tamén a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.</p>	<p>social e cidadá. Naquela medida en que a creación artística supoña un traballo en equipo, promoveranse actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e contribuirase á adquisición de habilidades sociais. Así mesmo, o traballo con ferramentas propias da linguaxe visual que induce ao pensamento creativo e á expresión de emocións, vivencias e ideas, poderá proporcionar experiencias directamente vinculadas coa diversidade de respostas ante un mesmo estímulo e a aceptación das diferenzas.</p>	<p>persoal dado que todos os procesos de creación supoñen converter unha idea nunha obra. Para ese efecto traballaranse estratexias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación e avaliación de resultados. En definitiva, sitúa ao alumnado ante un proceso que o obriga a tomar decisións de maneira autónoma.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	compresión dos diferentes códigos artísticos. É unha competencia amplamente desenvolvida nas linguaxes visuais mediante o uso de pictogramas, logotipos, anagramas e marcas.		con artistas galegos, cuxas creacións fagan uso dos recursos tecnolóxicos, poderalle proporcionar un coñecemento máis próximo da arte.				
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fala e escribe con propiedade empregando a linguaxe particular da materia.</li> <li>-Le entoando, vocalizando e facendo as pausas pertinentes.</li> <li>-Escribe sen erros sintácticos nin ortográficos.</li> <li>-Crea e analiza mensaxes con códigos técnicos, científicos e artísticos.</li> <li>-Rexeita expresións de carácter discriminatorio (sexista, xenófobo...)</li> <li>-E capaz de crear unha historia sinxela cun principio, desenvolvemento e fin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplica o razoamento matemático e as súas ferramentas para describir, interpretar e predicir distintos fenómenos no seu contexto.</li> <li>-O seu traballo está baseado no rigor, o respecto aos datos e a veracidade.</li> <li>-Os seus trazados son limpos e precisos.</li> <li>-Aplica os razoamentos matemáticos na resolución de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coñece os elementos da comunicación visual.</li> <li>-Analiza criticamente os diferentes tipos de imaxe en función da súa mensaxe.</li> <li>-Manexa técnicas e programas de creación de imaxes e retoque fotográfico.</li> <li>-Manexa programas de creación audiovisual</li> <li>-Emprega a rede para ampliar coñecementos e contidos explicados na clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emprega os recursos gráfico-plásticos mais axeitados para a creación de distintas imaxes</li> <li>-Manipula soportes, técnicas e materiais con corrección e evitando riscos</li> <li>-Expresa as súas ideas con autonomía e creatividade</li> <li>-Valora a diversidade cultural como feito positivo e enriquecedor</li> <li>-Aprecia, desfruta e contribúe ao mantemento do patrimonio histórico artístico galego</li> <li>-Amosa curiosidade e interese polas creacións. alleas</li> <li>-Coñece, comprende, aprecia e valora criticamente diferentes manifestacións artísticas e culturais, utilízalas como fonte de enriquecemento e goce e as considera coma parte do patrimonio dos pobos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-E consciente das súas capacidades</li> <li>-Admite as correccións do profesorado como contribución a mellora da súa aprendizaxe</li> <li>-Aprende dos erros e intenta superarse</li> <li>-Planifica o traballo dende os bosquejos iniciais ata a solución final e a presentación da mesma</li> <li>-Valora as resposta dos/as compañeiros/as como posibilidades igualmente aceptables ante un mesmo problema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa dunha forma construtiva nas actividades.</li> <li>-Ten habilidade para interactuar eficazmente no ámbito público e para manifestar solidariedade e interese por resolver os problemas que afecten o contorno escolar e á comunidade, xa sexa local ou máis ampla.</li> <li>-Toma decisións democráticas, ten actitudes de respecto, tolerancia, cooperación e flexibilidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Traballa con independencia e con criterio persoal nas actividades que así o requiran.</li> <li>-Participa cunha actitude positiva en proxectos grupais aceptando tarefas, propoñendo ideas, aportando materiais, respectando o criterio dos/as compañeiros/as e coidando o instrumental propio, o do centro e o alleo.</li> <li>-Autoavaliase nos procesos intermedios de creación de imaxes. - Toma decisións na procura da mellor solución dentro dun abano de posibilidades.</li> </ul>



## EDUCACIÓN PLÁSTICA , VISUAL E AUDIOVISUAL. 2º CICLO DE ESO, 4º CURSO

## Bloque 2. Debuxo técnico.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>f</li> <li>g</li> <li>n</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo.</li> <li>B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia.</li> <li>B2.3. Tanxencias e enlaces.</li> <li>B2.4. Aplicación dos procedementos de trazo de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produto de tarefas.</li> <li>Rubrica traballo.</li> <li>Observación.</li> <li>Probas escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descriptivo do perceptivo.</li> <li>EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.</li> <li>EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.</li> <li>EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícao á creación de deseños persoais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias.</li> <li>EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma.</li> <li>Realizarán traballos individuais en folios.</li> <li>Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik).</li> <li>Programas de debuxo por computador sinxelos para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CMCCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1º Trimestre . Entre Setembro e Outubro.</li> <li>(·) Adicaráselle dúas horas semanais, xa que tamén dende o primeiro trimestre unha hora semanal será empregada para a parte da programación Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia para poder realizar con éxito unha curtametraxe, aprendendo programas para a súa editaxe leva moitísimo tempo e adicarllelo é importante na metodoloxía da aprendizaxe e avaliación de esta parte dos contidos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>f</li> <li>g</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas.</li> <li>B2.6. Trazado, medidas e posición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> <li>Probas escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.</li> <li>EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CMCCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1ºe 2º Trimestre .</li> <li>(·).</li> </ul>

	<p>correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas.</li> <li>B2.8. Sistema axonométrico: isometría.</li> <li>Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas.</li> <li>B2.9. Perspectiva cónica central.</li> </ul>	enxeñaría.		<p>tridimensionais sinxelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.</li> <li>EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>i</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.10. Perspectiva cónica oblicua.</li> <li>B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3.Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> <li>Probas escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CMCCT</li> </ul>	<p>2º Trimestre .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entre Xaneiro e Febreiro.</li> <li>(-)</li> </ul>

## GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 2. Debuxo técnico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</li> <li>Constrúe os polígonos regulares coñecido o lado dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección.</li> <li>Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente.</li> <li>Resolve elementos sinxelos en perspectiva.</li> <li>Coñece a utilidade dos sistemas de representación gráfica.</li> <li>Comprende e practica os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos.</li> <li>É capaz de utilizar un programa básico de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.</li> <li>Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.</li> <li>Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.</li> <li>Asiste co material necesario para realizar as tarefas.</li> <li>Entrega os traballos dentro do prazo estipulado.</li> </ul>

## Rúbrica de avaliación básica. Bloque 2. Debuxo técnico.

### GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1,B2.2.</li> <li>B2.3.B2.4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.</li> </ul>	<p>Non é aínda capaz de crear deseños realizados con formas xeométricas planas adecuadamente. Tampouco é capaz de resolver tanxencias. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do material axeitado para cada tipo de trazados.</p> <p>Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Deseña composicións segundo o seu gusto persoal e valorando a creatividade. Utilizando correctamente as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.</p> <p>Analiza e crea deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Deseña composicións segundo o seu gusto persoal e valorando a creatividade. Utilizando correctamente as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.</p> <p>Analiza e crea deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Deseña composicións segundo o seu gusto persoal e valorando a creatividade. Utilizando correctamente as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.</p> <p>Analiza e crea deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.</p> <p>Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.5.B2.6.B2.7.B2.8.B2.9.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.</li> </ul>	<p>Non consegue aínda ampliar a súa visión espacial e non posiciona correctamente as vistas.</p> <p>Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos.</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente en diferentes sistemas de representación gráfica.</p> <p>Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente en diferentes sistemas de representación gráfica.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente en diferentes sistemas de representación gráfica.</p> <p>Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos.</p> <p>Adecúa ben os tempos para</p>	

					terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.10.	• B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.	Non é aínda capaz de utilizar cuns mínimos de corrección un programa sinxelo de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Non valora a importancia de utilizar outros recursos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	É capaz de utilizar cuns mínimos de corrección un programa sinxelo de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, na elaboración de traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	

## Rúbrica para a observación na aula

### Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	

Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas a o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Cualificación = Puntuación total dividida entre 8

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Proba escrita

**ponderación 40%**

- Traballos na aula.

**ponderación 40%**

- Observación na aula

**ponderación 20%**

( Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I" )

## Bloque 3. Fundamentos do deseño

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>c</li> <li>d</li> <li>f</li> <li>h</li> <li>l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.).</li> <li>B3.2. Fases do proceso de deseño.</li> <li>B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos.</li> <li>B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produto de tarefas.</li> <li>Rubrica traballo</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.</li> <li>EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias.</li> <li>EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma.</li> <li>Blog da aula.</li> <li>Realizarán traballos individuais en folios.</li> <li>Farán un traballo modular, ou creación de logotipos.</li> <li>Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> <li>CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2º Trimestre .</li> <li>(.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>c</li> <li>e</li> <li>g</li> <li>i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.5. Campos de aplicación do deseño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB3.2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño.</li> </ul>	<p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK) ademais de Todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, ademais dos programas necesarios para realizar os proxectos.</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2º Trimestre .</li> <li>(.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>f</li> <li>i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos.</li> <li>B3.7. Componentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc.</li> <li>B3.8. Secuencialización e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño.</li> <li>B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño.</li> <li>B3.10. Planificación dun proxecto artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.</li> <li>EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.</li> <li>EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2º Trimestre .</li> <li>Entre Febreiro e Marzo. (Elaboración de traballo).</li> <li>(.)</li> </ul>	

				como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CSIEE</li> <li>• CCEC</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIEE</li> <li>• CCEC</li> </ul>

## GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 3. Fundamentos do deseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distingue e valorara as súas fases.</li> <li>• Recoñece os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.</li> <li>• Pode crear composicións modulares sinxelas utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.</li> <li>• Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.</li> <li>• Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.</li> <li>• Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.</li> <li>• Asiste co material necesario para realizar as tarefas.</li> <li>• Entrega os traballos dentro do prazo estipulado.</li> </ul>

## Rúbrica de avaliación básica. Bloque 3. Fundamentos do deseño.

### GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B3.1,B3.2. B3.3.B3.4.	• B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.	Nas súas composicións non utiliza adecuadamente os métodos creativos axeitados para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto e as súas múltiples aplicacións O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, axustándose aos obxectivos finais. Utiliza os métodos e materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño conseguindo traballos moi creativos e elaborados. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.5.	• B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.	Non consegue aínda identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e non é capaz de empregalos nos seus traballos. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e é capaz de empregalos nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e é capaz de empregalos nos seus traballos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Identifica os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e é capaz de empregalos nos seus traballos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza na elaboración dos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.6,B3.7,B3.8. B3.9,B3.10.	• B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e	Non utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Realiza trazados co material	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Realiza circunferencia e círculos	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Organiza a información,	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Amosa interese por ampliar	



expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.	axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza que requiren os trazados. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para a elaboración do seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Rúbrica para a observación na aula

Observación na aula				
Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
	Puntuación total			

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos de aula.

**ponderación 80%**

- Observación na aula.

**Ponderación 20%**

( Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I" )

## Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>h</li> <li>n</li> <li>ñ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía.</li> <li>B4.2. Realización dun storyboard.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.</li> <li>EPVAB4.1.2. Realiza un "storyboard" a modo de guión para a secuencia dunha película.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A aprendizaxe será participativa.</li> <li>Realización dun traballo en grupo, consistente en crear unha curtametraxe cinematográfica ou documental.</li> <li>Poderase elaborar tamén por grupos, e se imos ben na temporalización, un traballo que consistirá en realizar unha campaña publicitaria para a venda de produtos de uso comercial en diferentes medios de comunicación de masas.</li> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do/a profesor/a na aula, para a realización dos traballos plantexados</li> <li>EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma.</li> <li>Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa de edición. (T.I.C).</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adicarásele unha hora semanal durante todo o 2º e parte do 3º trimestre para rematar a actividade.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>e</li> <li>l</li> <li>n</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine.</li> <li>B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías.</li> <li>B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.</li> <li>EPVAB4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.</li> <li>EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do/a profesor/a na aula, para a realización dos traballos plantexados</li> <li>EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma.</li> <li>Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa de edición. (T.I.C).</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>e</li> <li>f</li> <li>g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.6. Creación dixital de imaxes.</li> <li>B4.7. Deseño dun proxecto publicitario.</li> <li>B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.</li> <li>EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.</li> <li>EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de</li> </ul>	<p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, ademais dos programas necesarios para realizar os proxectos.</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul>	

				creación.		• CCEC
<ul style="list-style-type: none"> <li>• a</li> <li>• c</li> <li>• d</li> <li>• f</li> <li>• h</li> <li>• n</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CSIEE</li> <li>• CCEC</li> </ul>

## GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque. Linguaxe audiovisual e multimedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distingue e valorara as súas fases.</li> <li>• É capaz de comprender e valorar o uso dos recursos cinematográficos como valor expresivo.</li> <li>• Identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara nas películas cinematográficas .</li> <li>• Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.</li> <li>• Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.</li> <li>• Amosa interese por descubrir os medios de manipulación de imaxes.</li> <li>• Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.</li> <li>• Asiste co material necesario para realizar as tarefas.</li> <li>• Entrega os traballos dentro do prazo estipulado.</li> </ul>

## Rúbrica de avaliación básica. Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia

### GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B4.1,B4.2.	• B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.	Non é capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Crea aplicando procesos creativos sinxelos, pero axustándose aos obxectivos finais. É capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo. Utiliza os métodos e materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos no seu traballo. É capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos no seu traballo. É capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B4.3.B4.4.B4.5.	• B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades.	Aínda non é capaz de distinguir a finalidade expresiva das imaxes. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Distingue a finalidade expresiva das imaxes e é capaz de empregala nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Distingue a finalidade expresiva das imaxes e é capaz de empregala nos seus traballos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Distingue a finalidade expresiva das imaxes e é capaz de empregala nos seus traballos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza na elaboración dos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B4.6,B4.7,B4.8.	• B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances	Non utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Os seus traballos aínda non se	Utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Adecúa ben os tempos para	Utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Organiza a información,	Utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Amosa interese por ampliar	

	tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.	realizan coa suficiente limpeza que requiren os trazados. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	terminar os traballos na aula.	relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B4.9.	• B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial.	Aínda non é capaz de analizar elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza na elaboración dos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	

## Rubrica para traballos de "Curtametraxe, documental e animación".

Indicadores	Niveis de adquisición				Cualificación
	Nivel I (V1)	Nivel II (V2)	Nivel III (V3)	Nivel IV (V4)	
Guión	O guión é confuso e non se amolda para expresar as súas ideas. Non se adapta a obra final o guión orixinal.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos e os expresa de forma coherente.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos e os expresa de forma coherente e amplía a información.	20%
Información	A información non é correcta e está mal aplicada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada non é a adecuada para a produción final. Non amosaron interese por ampliar os seus recursos.	A información é correcta e está ben aplicada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada na maior parte dos casos é a adecuada para a produción final.	A información é correcta e está ben aplicada, ben resumida e sintetizada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada foi a adecuada para a produción final.	A información é correcta e está ben aplicada, ben resumida e sintetizada e é significativa. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada foi a adecuada para a produción final.	20%
Orixinalidade e creatividade	Os resultados son moi sinxelos e límitanse solo a expoñer a información.	Os resultados son orixinais. e expresan a idea inicial.	Os resultados son creativos e orixinais. e expresan a idea inicial.	Buscaron información en varias fontes ; seleccionaron e organizaron a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplicaron con precisión, obtendo traballos elaborados creativos e orixinais.	20%
Manexo das ferramentas	No amosa interese por ampliar os seus recursos enriquecendo a obra. O traballo está mal montado e sen rematar adecuadamente.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas, conseguino traballos moi elaborados.	Busca información en varias fontes ; selecciona, organiza e aplica con precisión, obtendo traballos moi elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	20%
Duración	Non alcanza a duración requirida ou a sobrepasa, xerando confusión nos resultados finais da obra.	A duración da obra está dentro dos parámetros esixidos ou de sobrepasala amóldase a unhas necesidades acordes cos resultados finais da obra.	Axústase a duración requirida.	Axústase totalmente ó guión inicial.	20%
<b>Puntuación Total</b>					

## Rúbrica para traballo en grupo

Niveis de adquisición			Cualificación
Indicadores	Si (V1)	No (V0)	
Escoita comparte e apoia o esforzo dos demais membros do grupo.			
As súas achegas soen ser construtivas.			
Ten unha actitude positiva e colaboradora cara o traballo.			
Estivo receptivo/a as críticas e suxestións do grupo.			
Sempre entrega a tempo o que lle corresponde e o equipo non ten que traballar nas súas responsabilidades.			
Faise responsable do seu traballo e o entrega coa máxima calidade.			
Mantense enfocado no traballo que necesita facer e conclúe no que lle corresponde.			
Apoia os seus compañeiros axudando e aconsellando se é necesario.			
Interatúa cos membros do grupo desenrolando xuntos coñecementos.			
Respecta os demais membros do grupo.			

Cualificación = Puntuación total dividida entre 10



## Rúbrica para a observación na aula

### Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízaos sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas a o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Cualificación = Puntuación total dividida entre 8

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos.

**ponderación 70%**

- Observación na aula.

**Ponderación 20%**

- Traballo en grupo.

**Ponderación 10%**

( Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I" )

## Bloque 1. Expresión plástica

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>c</li> <li>d</li> <li>e</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A aprendizaxe será participativa.</li> <li>O alumnado seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, blog da aula.</li> <li>EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma,.</li> <li>Realizarán dous traballos un individual e outro colectivo no que realizarán obras plásticas experimentando e utilizando diferentes.</li> <li>Os traballos, poderán ser realizados en soporte informático ou outras segundo as características da obra artística a realizar, podendo explorar tódolos estilos artísticos.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, rotuladores calibrados, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-3(Guarro ou Basik)lapis de cores, ceras, témperas, colaxe...(realización de guiños, bosquexos e caxetín) e todo tipo de materiais necesarios para a realización da obra.</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3ºTrimestre .</li> <li>Entre Abril e Maio.</li> <li>(.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>d</li> <li>g</li> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.2. Leis da composición.</li> <li>B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza.</li> <li>B1.4. Cor como ferramenta simbólica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.</li> <li>EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.</li> <li>EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3ºTrimestre .</li> <li>Entre Abril e Maio.</li> <li>(.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>c</li> <li>e</li> <li>g</li> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais.</li> <li>B1.6. Interese pola investigación sobre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.</li> <li>EPVAB.1.3.2. Utiliza con</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3ºTrimestre .</li> <li>Entre Maio e xuño.</li> <li>(.)</li> </ul>

	<p>materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio.</li> </ul>	<p>continua do proceso de realización.</p>		<p>propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> <li>CD</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>c</li> <li>e</li> <li>g</li> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva).</li> <li>B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplica a produción de proxectos persoais e de grupo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CSIEE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3º Trimestre .</li> <li>Entre Maio e xuño.</li> <li>(.) .</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>d</li> <li>f</li> <li>l</li> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes.</li> <li>B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.</li> <li>EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CSIEE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3º Trimestre .</li> <li>Entre Maio e xuño.</li> <li>(.) .</li> </ul>

## GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 1. Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distingue e valorara as súas fases.</li> <li>• Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con certa precisión.</li> <li>• É capaz de comprender e valorar o uso dos recursos gráfico-plásticos como valor expresivo no proceso de creación dunha obra artística.</li> <li>• Elixe os materiais máis axeitados para a realización dos seus proxectos artísticos.</li> <li>• Identifica e recoñece as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando o patrimonio histórico e cultural, e gozando del..</li> <li>• Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.</li> <li>• Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.</li> <li>• Asiste co material necesario para realizar as tarefas.</li> <li>• Entrega os traballos dentro do prazo estipulado.</li> </ul>

### Rúbrica de avaliación básica. Bloque1. Expresión plástica

#### GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B1.1	<p>• B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.</p>	<p>Non utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos.</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais.</p> <p>Non mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado adecuados.</p> <p>O seu traballo está pouco elaborado.</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos.</p> <p>Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.</p> <p>Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos.</p> <p>Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.</p> <p>Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.2.B1.3.B1.4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.</li> </ul>	<p>Non experimenta cos diferentes materiais gráfico-plásticos estudados. Non valora as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Non mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. O seu traballo está pouco elaborado. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.</p>	<p>Emprega os materiais e as técnicas con precisión e é quen de elixir a máis acertada para dar solución as necesidades expresivas do seu proceso creativo.  Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.  Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.  Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.</p>	<p>Emprega os materiais e as técnicas con precisión e é quen de elixir a máis acertada para dar solución as necesidades expresivas do seu proceso creativo.  Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.  Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.  Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.5,B1.6.B1.7.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.</li> </ul>	<p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais adecuándoos as súas necesidades expresivas. Non mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. O seu traballo está pouco elaborado. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas.  Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.  Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.  Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas.  Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.  Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.  Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.8,B1.9, .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma</li> </ul>	<p>Non é capaz de entender as fases de creación artística e aplícalo á produción de proxectos persoais e de grupo. Non é participativo no proxecto</p>	<p>Entende as fases de creación artística e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. É participativo e sabe traballar</p>	<p>Entende as fases de creación artística e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. É participativo e sabe</p>	<p>Entende as fases de creación artística e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. É participativo e sabe</p>	

	fonte de riqueza na creación artística.	artístico común.	en grupo.	traballar en grupo. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	traballar en grupo. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes decepciones de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
• B1.10.B1.11..	• B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.	Non é quen aínda de analizar correctamente as imaxes nunha obra de arte, nin de situala no seu período na historia.	Analiza e le imaxes de obras de arte aínda que non as sitúaa con no período ao que pertencen.	Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaa no período ao que pertencen.  Aprecia os estilos artísticos, valorando o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva.	Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaa no período ao que pertencen.  Aprecia os estilos artísticos, valorando o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva.  Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza.	

## Rúbrica para traballo en grupo

Niveis de adquisición			Cualificación
Indicadores	Si (V1)	No (V0)	
Escoita comparte e apoia o esforzo dos demais membros do grupo.			
As súas achegas soen ser construtivas.			
Ten unha actitude positiva e colaboradora cara o traballo.			
Estivo receptivo/a as críticas e suxestións do grupo.			
Sempre entrega a tempo o que lle corresponde e o equipo non ten que traballar nas súas responsabilidades.			
Faise responsable do seu traballo e o entrega coa máxima calidade.			
Mantense enfocado no traballo que necesita facer e conclúe no que lle corresponde.			
Apoia os seus compañeiros axudando e aconsellando se é necesario.			
Interatúa cos membros do grupo desenrolando xuntos coñecementos.			
Respecta os demais membros do grupo.			

Cualificación = Puntuación total dividida entre 10



## Rúbrica para a observación na aula

### Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízaos sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
	Puntuación total			

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos.

**ponderación 70%**

- Observación na aula.

**Ponderación 20%**

- Traballo en grupo.

**Ponderación 10%**

**( Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I" )**

Xa que os criterios de avaliación están fixados por bloques,(e algúns de estes bloques están temporizados en dúas avaliacións ou mais), as notas medias por avaliación, serán calculadas ao 50% da nota obtida en cada bloque.

## INFORMACIÓN AO ALUMNADO

A xefa do departamento, disporá de unha hora semanal, indicada no seu horario para a atención do alumnado, calquera alumno/a que desexe resolver dúbidas sobre a materia ou outras cuestións relacionadas con ela, poderá acudir á aula de debuxo a dita hora.

Os primeiros días de clase, a cada un dos grupos, se lles informará dos contidos, prazos, procedementos, procedementos empregados para a cualificación, recuperación da materia, etc. Así mesmo quedarán expostas todas estas cuestións, na paxina web do centro, para que toda persoa que o desexe as poda descargar ou consultar.

Aos alumnos pendentes se lles entregará na primeira reunión, unha copia por escrito, que deberá ser asinada polos seus pais, na que se lles informa de todo o referente a recuperación da materia. Tamén contarán con toda a información necesaria na Aula virtual do centro ou creando un apartado de pendentes na plataforma EDIXGAL.

## CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

Comprobarase si o alumno acadou os obxectivos propostos para cada bloque a partires dos traballos prácticos que se recollerán periodicamente para a súa valoración. Aquí se inclúen tanto os exercicios ou tarefas feitas na aula, como todo aquel traballo obrigatorio que teñan que facer fora dela. Faranse probas escritas ou orais que permitan saber o grado de aprendizaxe da parte máis técnica e teórica da materia. Estas probas complementarán a nota da avaliación, ademais da observación directa do alumnado para o que están establecidas rúbricas, realización de tarefas, consulta de material recollido na plataforma E-DIXGAL e os traballos concretos.

## CRITERIOS PARA DETERMINAR A CUALIFICACIÓN FINAL.

A nota final do curso será a nota media das tres avaliacións.

Os/as alumnos/as para acadar uns resultados finais positivos terán que alcanzar un mínimo de 4,5 de nota media final.

## PROBAS DE RECUPERACIÓN

Para o alumnado que teña algunha avaliación suspensa, o profesor valorará a maneira de poder recuperala. Poderá fixar: un exame de recuperación, unha serie de exercicios que terán que presentar na data fixada e que recollan os aspectos máis importantes da materia dada, ou o acabado dalgúns dos exercicios que deixaran sen rematar nesa avaliación. Tamén pode dar por recuperada unha avaliación si na seguinte séguense a traballar aqueles conceptos ou técnicas non asimiladas anteriormente e consegue acadar os mínimos esixidos. O alumnado que durante o curso non acadou un resultado positivo na avaliación ordinaria xeral, terá unha proba extraordinaria, no mes de xuño.

Para efectos de cálculo da cualificación final, terase en conta as cualificacións máis altas por avaliación, indiferentemente de si foi obtida na avaliación ou na recuperación.

# ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES

## RECUPERACIÓN DA MATERIA EN CURSOS POSTERIORES

O alumnado coa materia de EPVeA pendente de outros cursos, poderá recuperar a mesma facendo os traballos que se lle indicarán no mes de Outubro, a puntuación dos traballos presentados deberá ser como mínimo de 4,5 puntos sobre 10 para acadar un resultado positivo e a data límite para entregar ditos traballos será antes do fin da segunda avaliación. Tamén terá a oportunidade, (no caso de non acadar un resultado positivo nos traballos ou por non entregalos), de presentarse á proba escrita que realizará o Departamento no mes de xuño.

Ao longo do curso convocaranse unha reunión por trimestre co fin de facilitarlles toda a información sobre os traballos que teñen que realizar, facer un seguimento dos proxectos. Nestas reunións se lles entregarán instrucións para a correcta resolución dos traballos, tamén se lles indicarán ao alumnado que non cursan plástica neste curso as horas (preferentemente recreos) nos que, previa cita, poden quedar coa profesora encargada para explicarlles os contidos mínimos e para aclarar dúbidas. Os contidos mínimos e os criterios de avaliación son os mesmos que se especifican para o nivel a o que se presenta.

Para facilitar a recuperación da materia poderán consultar na aula virtual do centro ou nun apartado que se cree de pendentes na plataforma E-DIXGAL, onde poden acceder a toda a información que se lles da dende o departamento, exercicios, prazos de entrega dos mesmos, datas de exames, reunións, ademais de resolver posibles dúbidas consultando os temarios e exemplos que se lles facilita.

# INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

## RÚBRICA AVALIACIÓN DAS ACTIVIDADES NA AULA.

Rúbrica avaliación das actividades na aula					
INDICADORES	DESCRIPCIÓN	(I)	(II)	(III)	PUNTOS
Tipo de actividade	Os exercicios e tipo de traballos propostos son:	Pechados e dirixidos	Abertos, procedimentais, diversos,...	Facilitan o traballo cooperativo.	
Forma de traballo	Soen traballar da seguinte forma:	Individual	Por parellas ou grupos reducidos	En grupos grandes.	
Metodoloxía aplicada	O método que utilicei foi:	Baséome nun libro de texto, sen crear recursos propios.	Uso ferramentas TIC.	Propoño actividades que fomentan unha aprendizaxe autónoma e se utilicen ferramentas TIC.	
Actitude na aula	Como paso as horas lectivas na aula ( promedio):	Paso a maior parte do tempo poñendo orde e pedindo silencio.	Imparto teoría e explicacións.	Observando e orientando, fomentando a participación.	
Temporización	Como se axustou o desenrolo da actividade o tempo programado:	Non se axustou o tempo marcado e estendeuse máis da conta.	Axustouse o tempo.	Axustouse o tempo conseguindo os obxectivos marcados.	

## RÚBRICA AUTOAVALIACIÓN DA ACTIVIDADE DOCENTE

AUTOAVALIACIÓN DA ACTIVIDADE DOCENTE			
ASPECTOS DA UNIDADE DIDÁCTICA A AVALIAR	SEMPRE	AS VECES	NUNCA
Planifico cada unidade didáctica.			
Informo o alumnado sobre o obxectivo da unidade.			
Relaciono cada unidade con outros campos do coñecemento.			
Comprobo a representación que fai o alumnado dos obxectivos do traballo que se perseguen.			
Utilizo as tecnoloxías para a representación dos contidos.			
Fomento nos traballos programados a autonomía.			
Priorizo a dimensión práctica e funcional.			
Analizo as modificacións curriculares.			
Organizo ben os tempos.			

Nas sesións predomina un ambiente relaxado.			
Son receptiva as intervencións dos/as alumnos/as.			
As actividades propostas se adecúan ben cara a obtención dos obxectivos.			
Tomo medidas cando o alumnado non aprende o proposto, atendendo as súas características particulares de aprendizaxe.			
Organizo a aula de forma que permita o traballo cooperativo.			
Enfatizo os logros do alumnado e non so as súas limitacións.			
Teño en conta cara as actividades da avaliación, o tipo de capacidades que o alumnado debe utilizar para resolver as tarefas.			
A avaliación que realizo é axeitada para medir a información obtida.			
Utilizo distintos métodos e instrumentos de avaliación.			
Os criterios de avaliación son claros.			
Promovo actividades de autoavaliación.			

## AVALIACIÓN INICIAL

Farase ao comezo do curso. Serán obxecto de avaliación os seguintes aspectos:

1. Os contidos conceptuais.
2. As prácticas gráfico-plásticas, que servirán para medir:
  - Niveis de percepción da forma.
  - Niveis conceptuais de expresión.
  - Técnicas.
  - Creatividade.
  - Observación.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Aplicarase o disposto no artigo 51 da orde do 8 de setembro de 2021, pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Plan específico personalizado para o alumnado que permanece un ano máis no mesmo curso aplicarase o disposto no artigo 52 da mesma orde do 8 de setembro de 2021, pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

A atención á diversidade, como queda recollido no decreto 229/2011 levarase a cabo adaptando a metodoloxía e os recursos pedagóxicos ás características do alumnado. Se é preciso reforzaranse as clases con exercicios e explicacións personalizadas. Esta atención cobra especial relevancia nalgúns temas debido a súa complexidade, e isto debe estar presente na nosa actividade como docentes para sacar o mellor aproveitamento de todos os contidos vistos.

No desenrolo de cada unidade didáctica, sempre temos en conta que non todo o alumnado asimila ao mesmo tempo os contidos tratados, nin teñen as mesmas habilidades. Algúns contidos poden presentar maior nivel de dificultade para algún alumnado sobre todo si esixen un bo nivel de visión espacial, que non todo o alumnado ten igualmente desenrolado, ou dificultades de execución técnica para aqueles alumnos con pouca habilidade manual.

As diferenzas que existen entre unhas unidades didácticas e outras ou entre unhas técnicas e outras, permite que cada alumno/a afonde nun campo no que ten mellores habilidades. Na medida do posible terase en conta o punto de partida de cada alumno/a, as súas dificultades e súas capacidades, para facer una adaptación nos exercicios que lles permita desenrolar todo o seu potencial creativo e que lles rete a conseguir novas metas.

As actividades de reforzo están especialmente contempladas para aqueles alumnos con dificultades, que precisen repasar e traballar conceptos, aplicar técnicas e afianzar destrezas.

No caso de alumnos con dificultades especiais, seguirase o criterio e os consellos dados pola responsable do Departamento de Orientación do centro, quen nos suxerirán exercicios e metodoloxías axeitadas e adaptadas



ao seu nivel e capacidades.

## ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Os elementos transversais transmítense dun xeito continuado na actitude do profesorado e nos valores que se traballan cos alumnos na actividade diaria. Dende a materia darémoslle moita importancia a que adquiren valores como o respecto, tanto a o profesorado como a os/as compañeiros/as, que teñan coidado cos materiais comúns, que se mostren tolerantes e que aprendan que o esforzo é o único camiño para alcanzar as metas que se propoñan. A adquisición destes valores, non só fará deles mellores alumnos/as senón, o que é máis importante, mellores persoas.

Os apartados que se atenden de forma preferente en todos os niveis son:

### ELEMENTOS TRANSVERSAIS ESPECÍFICOS NIVEL 4º

En **4º da ESO**, a través da publicidade, traballaremos o desenrolo da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición o circunstancia persoal ou social. Neste curso plantexaremos algún traballo con imaxes gráfico-plásticas creadas a partir de fotografías recollidas nos periódicos sobre a inmigración, a violencia que orixina a discriminación...reflexionando sobre os movementos de persoas no mundo, os guetos, a integración e as consecuencias.

A través da publicidade, adecuar o consumo de bens e servizos as necesidades. Análise de necesidades e coñecer someramente o plan de marketing dun produto, servizo ou idea que se lance ó mercado.

Tamén coa realización das curtametraxes ou docus con temática medioambiental, fomentando o respecto e a conservación medioambiental e do entorno. E outra curtametraxe sobre a igualdade, fomentando a igualdade e a non discriminación por razón de sexo, raza, condición sexual, crenzas,....

No bloque artístico, traballarase a observación e recreo da natureza como inspiración nas creacións artísticas.

### ELEMENTOS TRANSVERSAIS XERAIS PARA TODOS OS NIVEIS

#### Educación moral e cívica

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Participación en tarefas comúns, mostrando actitudes de solidariedade e colaboración.</li><li>• Responsabilidade no traballo e gusto polo traballo ben feito</li><li>• Valores e contravalores na actualidade e o longo da historia.</li><li>• Diversidade cultural Educación para a paz.</li><li>• Respetto a diversidade persoal, económica, étnica, cultural e social.</li><li>• Achegamento á arte como patrimonio universal que fomenta a convivencia pacífica dos pobos.</li><li>• Educación para a saúde, responsabilidade común.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar unha linguaxe non sexista.</li><li>• Educación para a igualdade de oportunidades de ámbolos dous sexos.</li><li>• Respetto polas apreciacións alleas.</li><li>• Utilizar o método de traballo en equipo, para estimular a convivencia e asumir o reparto de tarefas e responsabilidades, sen distinción entre rapaces e rapazas.</li><li>• Desenrolar a capacidade de autoestima ante a satisfacción persoal que produce a realización práctica dos proxectos deseñados.</li></ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES DO DEPARTAMENTO

Este curso no mes de setembro e outubro o alumnado do departamento de artes plásticas, realizará un proxecto documental, participando no proxecto medioambiental "ECONOIA" , iniciativa respaldada pola Consellería do Mar, co fin de concienciar o alumnado realizará vídeos divulgativos a partir de gravacións a pe de praia.

Outras posibles actividades a programar durante o curso:

- Participar en actividades conxuntas con outros departamentos ao igual que coa biblioteca.
- Exposicións de traballos dos alumnos no centro.
- Visitas a algunhas das exposicións que se leven a cabo nos museos e salas de exposicións da cidade e que poidan ser de interese para eles. (Visita ó centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, O Marco en Vigo, Fundación Pedro Barrié de la Maza,...) así coma calquera outra que poida resultar interesante e da que por agora non se ten noticia.

As visitas dependerán das exposicións ou eventos culturais que se nos oferten polo que quedaría sen determinar o lugar e os cursos que a realizarán.

Ao longo do curso, sempre que sexa posible e o tempo o permita, o alumnado de Educación Plástica, Visual e Audiovisual, terán algunha actividade relacionada coa natureza no entorno do centro que complemente as unidades didácticas.

Participar nalgún concurso relacionado cos traballos que se realizan na materia, do que se vaia tendo información.

Ademais, intentarase participar en excursións interdisciplinarias en colaboración con outros departamentos, procurando favorecer a máxima participación do alumnado nas saídas organizadas polo centro.

# MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Na hora establecida para a reunión de departamento semanal (que é unipersonal) farase un seguimento da programación, as adaptacións ou posibles cambios que vaian xurdindo e, si se considerara necesarios, se terán en conta e reflectiranse na modificación e adaptación da programación do vindeiro curso.

Aspectos susceptibles de analizar como parte da revisión:

ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE ANALIZAR COMO PARTE DA REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA					
	0	1	2	3	4
Organizáronse e secuenciáronse os estándares de aprendizaxe avaliábeis en relación ás distintas unidades de programación.					
Definíronse os indicadores de logro vinculados aos estándares de aprendizaxe					
Asociáronse os estándares de aprendizaxe avaliábeis, a os instrumentos de avaliación e indicadores de logro.					
Deseñouse a avaliación inicial e definíronse as consecuencias dos seus resultados.					
Medidas de atención á diversidade relacionadas co grupo específico de alumnos: Tivéronse en conta co grupo específico de alumnos medidas xerais de intervención educativa.					
Medidas de atención á diversidade relacionadas co grupo específico de alumnos: Realizouse adaptación curricular significativa de áreas ou materias aos alumnos que tivesen autorizada dita medida específica extraordinaria.					
Medidas de atención á diversidade relacionadas co grupo específico de alumnos: Contempláronse as medidas específicas de intervención educativa propostas para os alumnos con necesidade específica de apoio educativo.					
Definíronse programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación ao alumnado vinculados aos estándares de aprendizaxe.					
Avaliouse a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación propostos ao alumnado.					
Consideración de medidas para incorporar o TIC aos procesos de ensino e aprendizaxe.					
Aplicase a metodoloxía didáctica acordada no equipo didáctico a nivel de organización, recursos didácticos, agrupamento do alumnado, etc.					
Vinculación das unidades de programación con situacións reais, significativas, funcionais e motivantes para o alumnado					
Identifícase en cada instrumento de avaliación a súa vinculación cos estándares de aprendizaxe					
Relaciónanse procedementos e instrumentos de avaliación variados					
Os estándares imprescindibles están identificados en diferentes unidades de programación e instrumentos de avaliación diversos.					
Información ás familias e ao alumnado dá CE-estándares de aprendizaxe, procedementos e instrumentos de avaliación, criterios de cualificación e estándares imprescindibles					
Coordinación do profesorado a nivel vertical: outros cursos e etapas					
Tratamento preciso dos temas transversais nas diferentes unidades de programación.					
Actividades extraescolares e complementarias.					

## LEENDA DE ESCALA DE AVALIACIÓN

LEENDA DE ESCALA DE AVALIACIÓN	Inadecuado	0	Escasa ou nula constancia. Non se alcanzan os mínimos aceptables e necesita unha mellora substancial
	Insuficiente	1	Se omiten elementos fundamentais do indicador establecido
	Básico	2	Evidénciase cumprimento suficiente do indicador establecido
	Competente	3	Evidénciase prácticas sólidas. Clara evidencia de competencia e dominio técnico no indicador establecido
	Excelente	4	Evidénciase prácticas excepcionais e exemplarmente, modelos de referencia de boas prácticas.

## PLAN LECTOR

### INTRODUCCIÓN

A partir dos resultados obtidos na observación diaria en clase, e dadas as dificultades detectadas, fíxase un modelo que favoreza e potencie o hábito lector do noso alumnado . Chegar ao fondo do problema faise difícil, xa que atopamos diversos tipos de alumnado coas habilidades lectoras ( mecánica lectora, entoación, ritmo,..) pouco traballadas.

Xunto a eles hai outros, que parecen adquirir as habilidades mecánicas, aínda que o problema parece concretarse na dificultade de comprender o que len, de organizar a información transmitida polo texto. Esta dificultade de comprensión parece estar no fondo dun problema máis xeneralizado de fracaso escolar.

Tamén existen os alumnos que, ben por procedencia social, ou por desgana, atopan difícil manexar o vocabulario necesario para entender o sentido xeral ou concreto dos textos presentados.

A deficiencia de adquisición da suma total ou parcial das partes subliñadas xeran unha situación de desmotivación que moitas veces resulta case imposible de superar.

O principal problema co que nos atopamos áchase na falta de estímulos positivos que reforcen o gusto pola lectura. Ler como acto lúdico, divertido e enriquecedor non se leva, xa que o esforzo que hai que realizar para enfrontarse ás páxinas dun libro, os obstáculos que hai que vencer (técnica lectora, comprensión, vocabulario, motivación ) non compensan.

No fondo, o verdadeiro sentido dun Plan de Lectura programado no centro é posibilitar o salto cualitativo desde o saber ler, cara ao querer ler, tarefa na que se tería que integrar toda a comunidade escolar, e na que a familia xoga un papel importante.

Temos que ser modelos de profesores / lectores. Practicaremos a lectura compartida. Crearemos espazos e situacións para familiarizarlles cos libros: falar deles, manexalos. Utilizaremos a Biblioteca escolar. Faremos partícipe á familia da lectura. Os alumnos traerán e levarán libros do instituto a casa e de casa ao instituto.

Desde a clase promoverase o intercambio de libros. Comentarémoslles noticias sobre lecturas.

Funcións da lectura:

Temos que ensinar ao alumno a entender que nela podemos atopar catro apartados ou funcións:

- 1.- A lectura serve para informarnos.
- 2.- A lectura serve para aprender.
- 3.- A lectura serve para gozar.
- 4.- A lectura serve para opinar.

Os profesores temos que dar resposta aos diferentes niveis e intereses lectores, ofrecéndolles distintas situacións de lectura.

Ante todo temos que ter en conta que estimular o hábito de lectura require tempo e constancia.

## OBXECTIVOS NA EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA O PLAN LECTOR

OBXECTIVOS	METODOLOXÍA DESCRIPCIÓN DUNHA POSIBLE ACTIVIDADE	MATERIAIS E RECURSOS	AVALIACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular o interese pola lectura.</li> <li>• Potenciar o hábito lector.</li> <li>• Desenvolver a comprensión lectora.</li> <li>• Diseñar unha personaxe dun libro a partir de bosquexos realizados con distintas técnicas.</li> <li>• Utilizar materiais e técnicas de expresión plástica.</li> <li>• Realización da personaxe con papel</li> <li>• Expressar unha mesma idea ou representar un mesmo obxecto mediante diferentes procedementos e técnicas e comparar os resultados.</li> <li>• Participar na organización de actividades en grupo.</li> <li>• Adquirir o hábito da orde e coidado do material así como do coidado da obra acabada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponse o deseño e construción de personaxes tridimensionais xurdidos da lectura dunha narración. Cada alumno/a creará unha personaxe con papel maché</li> <li>• Ao finalizar realizarase un decorado, deseñado por grupos de alumnos, que reflectirá o ambiente espacial da narración e onde se reunirán todas as personaxes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres libros ou historias diferentes.</li> <li>• Lapis de grafito e de cores.</li> <li>• Tintas, témperas e pinceis.</li> <li>• Papel de xornal ou de cociña.</li> <li>• Cola branca.</li> <li>• Teas, fío de coser, agulla e tesoiras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir a lectura como goce persoal. Valorar a importancia dos libros como fonte de creatividade e imaxinación.</li> <li>• Relacionar a linguaxe plástica e o literario.</li> <li>• Utilizar o bosquejo para a creación dunha personaxe.</li> <li>• Traballar con papel maché para a construción de formas tridimensionais.</li> <li>• Utilizar correctamente materiais e técnicas de expresión plástica.</li> <li>• Valoración das fases necesarias para a planificación e elaboración de traballos persoais.</li> </ul>

## CONSELLOS DE LECTURA

Algunha lectura recomenda polo Departamento:

Fernández-Pacheco, Miguel. Siete historias para la infanta Margarita. Siruela, 2002. Col.

Hernández, Cristo. La mirada de Gioconda. Editorial Afortunadas, 2002. Col. Maresía.

(+14)

Las palabras y las cosas.- Michel Foucault

A moza da perla – Tracy Chevalier

La cena secreta - Javier Sierra.

Planilandia.- Edwin A. Abbott.- Editorial El Barquero, 2004. Rembrandt van Rijn. Sarah Emiliy Miano. Alfaguara.

Historias mortais. Varios. Galaxia Gutenberg. Círculo de lectores.

Todo tipo de cómic , historieta ilustrada e película subtitulada.

## USO DAS T.I.C.

Dende o punto de vista educativo o uso das T.I.C. permítenos introducir contido hipertextual multimedia que amplía e complementa as horas lectivas destinadas á materia, ademais de preparar ao alumnado en moitas das competencias básicas presentes no Currículo da Educación Plástica, Visual e Audiovisual na Secundaria (artística, dixital, tratamento da información....). Tamén facilita establecer co alumnado unha comunicación mas áxil e orientarlles a través dos contidos e prácticas da materia sacando rendemento a un dos medios preferidos polo alumnado, Internet .

Internet tamén pode ser unha potente ferramenta educativa e comunicativa que motive ao alumnado a mirar, observar, ler e percibir o través dun dos medios que máis explota as posibilidades da linguaxe escrita e a linguaxe visual á vez que lle esixe un espírito crítico na lectura dos artigos e na elección dos enlaces.

De igual modo, os/as alumnos/as entran en contacto de forma sinxela cos entornos audiovisuais e multimedia, contidos fundamentais no Currículo da materia, e aprenden a valora as Novas Tecnoloxías da

Información e Comunicación como ferramentas de coñecemento e experimentación que lles van ser útiles como medios de expresión, creación e aprendizaxe.

Nunha materia como a EPVeA na que a imaxe é un dos eixos fundamentais, a utilización do computador convertese en algo case imprescindible para o tratamento de imaxes tanto fixas coma en movemento.

Por outra parte, tamén este departamento depende da dotación do centro e dos horarios establecidos para o uso das aulas de informática do centro, xa que a aula non conta có material necesario para facer uso das T.I.C.

A continuación desgranarei o uso que pode facer o departamento de Debuxo, dos recursos do centro, os programas informáticos utilizados (previa petición da aula de informática) e as actividades desenroladas.

## RECURSOS DO CENTRO

Aulas de informática.

Computadores con EDIXGAL.

Material cinematográfico para gravar con móvil.

Acceso a internet.

Altosfalantes.

Impresora.

Reprodutor de vídeo.

Cámara de vídeo (Dixital).

Cámara fotográfica(Dixital).

Trípodes.

Proxector.

Modelos.

## INTERNET COMO RECURSO

Utilizar Internet con fins educativos e culturais e, coma complemento doutros medios de comunicación e de coñecemento. Isto implica coñecer os lados positivos e negativos da Rede, e por ilo temos que preparar os/as estudantes para un uso seguro e eficaz de Internet.

Cando nos referimos os recursos educativos web falamos dos materiais conceptuais ou contidos aloxados en sitios web e ferramentas ou aplicacións dos que podemos dispor en internet coa finalidade de enriquecer a aprendizaxe dos estudantes en actividades que incorporan o uso de estes recursos.

Internet non so é unha inmensa rede de contidos de diverso tipo que conéctanse por enlace hipertextual e proporcionan representacións múltiples da realidade con facilidades multimedia, senón que tamén é unha tecnoloxía de comunicación que fomenta a interacción co medio e outras persoas, facilitando así unha aprendizaxe socio-construtivo e cooperativo centrando nas necesidades do estudante e a súa autonomía.

## O USO DO BLOG COMO RECURSO EDUCATIVO WEB

É relativamente fácil introducir un blog de aula coma recurso educativo, grazas a que non require ferramentas moi especiais. Tan so un ordenador conectado a Internet e un navegador web.

Dependeremos sempre da dotación técnica do noso centro. A aula conta cun ordenador de mesa con acceso a Internet. Deste modo temos toda a flexibilidade e integración que necesitamos, en calquera momento.

Para o docente o blog pode converterse nunha ferramenta que aporte máis dinamismo na aula. O blog ofrece ademais unha nova oportunidade de traballar no mundo da imaxe e da lingua escrita, seleccionando a información mais axeitada, resolvendo dúbidas, ampliando coñecemento coa información manexada. Ademais algunhas entradas e vídeos seleccionados están en diferentes idiomas, reforzando o plurilingüismo.



## ESTRUTURA DO BLOG “PAPEL EN BRANCO”.

POST OU ENTRADA	TEMPORALIDADE	ARQUIVO	ETIQUETAS	COMENTARIOS
<p>Selección de contidos. Categorias: Vídeo ou fotografía:</p> <p>-Vídeos como guía didáctica Ex...<a href="#">Círculo cromático Bisectriz. Arte...</a> <a href="#">Antonio López</a></p> <p>-Vídeos informativos Ex...<a href="#">Exposicións de interese Animación</a> <a href="#">Visitas virtuais</a></p> <p>-Texto: EX...<a href="#">Creación dixital...</a></p> <p>-Selección de artigos. Ex...<a href="#">Claroscuro</a></p> <p>Enlace permanente (permanent link): Creación dos enlaces necesarios para ampliar a información. LIGAZÓNS</p> <p>-Espazos de interese xeral, compartidos en EDIXGAL e Aula virtual. <a href="#">Web Educación</a> <a href="#">Climántica...</a> <a href="#">Aprender a estudar</a></p> <p>-Os traballos da aula.</p> <p>-<a href="#">Espazos relacionados cos contidos do blog.</a></p> <p>-Solucións as dúbidas e dificultades atopadas na realización de traballos. Ex...<a href="#">Descarga de programas</a></p> <p>-Reforzo dos contidos na aula e fora da aula.</p> <p>-Actualidade e noticias relacionadas Ex...<a href="#">Enlaces a certames e festivais</a> <a href="#">Visitas a museos</a></p> <p>-Blogroll. <a href="#">Blogs de interese.</a></p>	<p>Fixada na hora, día, mes...para cada post e ligada á inmediatez da súa publicación.</p>	<p>Datas ordenadas cronoloxicamente.</p>	<p>Clasifícanse en categorías e etiquétase con palabras clave por tema ou soporte.</p>	<p>O blog é un espazo aberto á participación dos lectores mediante un sistema de comentarios, que fai posible aportar opinións, novos datos, enlaces a outras páxinas, etc</p>

ENLACE

PAPEL EN BRANCO-BLOG DA MATERIA

E.P.V e A.

## PROGRAMAS A UTILIZAR:

Os programas que aprenderemos a utilizar son necesarios para poder editar os seus proxectos audiovisuais, programas de edición de fácil manexo, como Movie Maker, AVS, Corel Vídeo Studio, Premiere Clips ou PiTiVi (para Linux).

Incorporar coñecementos dalgún programa para o seu uso na presentación de proxectos, algún editor de presentacións online dinámico.

Tamén traballárase con algún programa básico de edición fotográfica e deseño gráfico.

Algúns traballos realizados con Stop-motion e colgados na paxina da aula en YouTube.

[https://www.youtube.com/user/papelenbranco/videos?shelf\\_id=0&view=0&sort=dd](https://www.youtube.com/user/papelenbranco/videos?shelf_id=0&view=0&sort=dd)

## ACTIVIDADES

As posibles actividades que se poden realizar, facendo uso de internet e das diversas ferramentas dixitais coma recurso educativo, son:

Xeometría básica e utilización dos materiais de debuxo, en páxinas web.

Debuxar e colorear con pincel virtual.

Ritmo, simetrías, mosaicos.

Arte galega, visitas virtuais a museos e galerías.

Percepción da forma, do espacio, ilusións ópticas.

Utilización dos Programas en 2D e 3D para logos e tratamento da cor, luz e sombra, mesturas, veladuras,...

Arquitectura e arte galega.

Análise da obra de arte.

Cómic, historia, exercicios prácticos.

A proporción nas formas.

Introdución os sistemas de perspectiva.

Movimentos do plano.

Trazados de tanxencias.

Deseño, a fotografía, o retoque fotográfico.

A edición de vídeo....

## ANEXO I

### RÚBRICAS UTILIZADAS

RÚBRICA INTELIXENCIA VISUAL-ESPACIAL					
CATEGORÍA	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	%
Estratexias plásticas	Ten gran habilidade no manexo de estratexias relacionadas coa escultura e diferentes técnicas plásticas.	Manéxase no uso de estratexias relacionadas coa escultura e diferentes técnicas plásticas.	Manexa algunhas das estratexias relacionadas coa escultura e diferentes técnicas plásticas, noutras necesita axuda.	Precisa axuda para realizar as actividades.	20,00%
Xogos de construción	Amosa gran habilidade e rapidez resolvendo xogos de construción.	É capaz de resolver xogos de construción con paciencia.	Cústalle resolver algúns xogos de construción precisando axuda.	Non amosa interese en resolver xogos de construción .	20,00%
Elementos visuais	Ten gran interese e fíxase ao detalle nos elementos visuais do seu entorno.	Fíxase nos elementos visuais do seu entorno, pero non capta tódolos detalles	Ainda que o/a estudante amosa interese, non consegue captar os detalles.	Non amosa ningún interese en captar os elementos visuais do seu entorno.	20,00%
Atributos dos obxectos	Presenta unha gran habilidade recoñecendo os atributos dos obxectos tridimensionais e os identifica.	Recoñece os atributos dos obxectos tridimensionais e identifica a maioría deles.	Chega a recoñecer os atributos dos obxectos tridimensionais e identifica algún deles con axuda.	Cústalle recoñecer e identificar os diferentes atributos dos obxectos tridimensionais.	20,00%
Figuras 3D	Amosa interese e habilidade creando figuras en 3D. Ademais as súas creacións amosan unha creatividade avanzada.	Ten habilidade e gústalle crear figuras en 3D sobre obxectos coñecidos e cercanos	Amosa pouca habilidade creando figuras en 3D. En ocasións precisa axuda.	É incapaz de crear figuras en 3D se non é con axuda.	20,00%

## RUBRICA PARA AVALIAR LÁMINAS E TRABALLOS TÉCNICOS

NIVEIS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	%
<b>CALIDADE E TÉCNICA</b>	Liñas definidas e delimitadas, sen emplastar a cor, sen correccións, sen manchas e sen erros.	Liñas pouco definidas e pouco delimitadas, sen emplastar a cor, con correccións, poucas manchas e sen apenas erros.	Liñas pouco definidas e pouco delimitadas, algo emplastada a cor, con correccións, poucas manchas e con algúns erros.	Liñas nada definidas e delimitadas, un traballo coa cor emplastada, con moitas correccións, sen manchas e bastantes erros.	30,00%
<b>FIRMAS, AVANCES E REVISIÓNS</b>	Cumpre con tódalas firmas das revisións, traballa na aula soamente elementos relacionados coa materia.	Faltoulle unha das firmas das revisións, traballa na aula só elementos relacionados coa materia.	Faltoulle dúas das firmas das revisións, traballa na aula só elementos relacionados coa materia.	Faltoulle varias das firmas das revisións, non traballa na aula elementos relacionados coa materia.	20,00%
<b>LIMPEZA</b>	Entrega o traballo moi limpo de trazado e co caxetín e outros elementos en perfecto estado.	Entrega o traballo pouco limpo nos trazados e co caxetín e outros elementos case en perfecto estado.	Entrega o traballo algo sucio de trazado e co caxetín e outros elementos case ben.	Entrega o traballo moi sucio de trazado e co caxetín pouco traballado ou mal feito ao igual que outros elementos do traballo.	15,00%
<b>COMPOSICIÓ</b>	Inicia o traballo a tempo, e enfoca a composición ao deseño, ampliando os seus coñecementos para mellorar os resultados	Inicia o traballo a tempo, e enfoca a composición ao deseño.	Inicia o traballo a tempo, pero non emprega de todo ben a metodoloxía.	Inicia o traballo tarde e o seu deseño non cumpre coa metodoloxía.	20,00%
<b>ENTREGA</b>	Entrega na data sinalada.	Entrega un día máis tarde data sinalada.	Entrega un par de días máis tarde data sinalada.	Entrega o traballo moi lonxe da data fixada, superando máis de tres días.	15,00%

## RÚBRICA PARA AVALIAR TRABALLOS PLÁSTICOS

### Niveis de adquisición

Indicadores	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	Cualificación
Encaixado	Encaixaron o debuxo sen ter en conta as liñas guías, obtendo un resultado alleo a o orixinal.	Encaixaron o debuxo tendo en conta as liñas guías, pero obtendo un resultado afastado do orixinal.	Encaixaron o debuxo tendo en conta as liñas guías, obtendo un resultado aproximado ao orixinal.	Seguiron o método de encaixe dado na aula con corrección conseguindo un resultado igual ou moi parecido ao orixinal.  Autocorrexíndose e buscando solucións.	30,00%
Método gráfico-plástico	Non utilizaron con corrección o material, conseguindo acadar resultados moi incorrectos e imprecisos, distanciándose moito do modelo orixinal.	Utilizaron os materiais con corrección pero non conseguiron plasmar o modelo orixinal.	Utilizaron con corrección o material achegándose ao modelo orixinal.	Utilizaron con corrección o material conseguindo acadar resultados moi correctos e precisos, asemellándose moito ao modelo orixinal.	30,00%
Cor	Non fan as mesturas aditivas axeitadas, adaptándose ás explicacións dadas pola docente, obtendo uns resultados inapropiados e afastados da representación orixinal.	Fan as mesturas aditivas axeitadas adaptándose ás explicacións dadas pola docente, obtendo uns resultados próximos ao modelo orixinal.	As mesturas aditivas empregadas foron axeitadas, obtendo resultados bastante aproximados ao modelo orixinal.	As mesturas aditivas empregadas foron axeitadas, obtendo resultados moi aproximados ao modelo orixinal.	30,00%
Orde e limpeza *	Ainda que a docente lles recorda que teñen que recoller e manter limpo o seu lugar común de traballo, sobrecargan aos compañeiros coas súas responsabilidades, ou fano pero mal, sen interese e de mala gana.	Non son capaces de recoller e participar na limpeza do espazo común, nin persoal, utilizado para a realización do traballo, sin que a docente llo teña que sinalar.	Son capaces de recoller e participar na limpeza do espazo común, e persoal, utilizado para a realización do traballo, sin que a docente llo teña que sinalar.	Son sempre voluntarios para recoller e participar na limpeza do espazo común, e persoal, utilizado para a realización do traballo, e o realizan con interese, asegurándose que queda todo en perfecto estado para o seu próximo uso.	10,00%
Puntuación Total					

## RÚBRICA PARA CÓMIC

### Niveis de adquisición

INDICADORES	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	Cualificación %
CREATIVIDADE	Nada creativo e orixinal	Suficientemente creativo e orixinal	Bastante creativo e orixinal	Moi creativo e orixinal	15,00%
IMAXES	Escaso uso de elementos visuais que non permiten identificar os pasos do proceso. As personaxes non teñen que ver nada co tema.	As imaxes, iconas ou elementos visuais, non son os máis adecuados para o tema que se tratou. Algunha das personaxes non están ben caracterizadas.	As imaxes, iconas ou elementos visuais, son adecuados para o tema que se tratou. As personaxes están bastante ben caracterizadas para o tema.	As imaxes, iconas ou elementos visuais, son moi axeitadas para o tema que se tratou. As personaxes están moi ben caracterizadas para o tema.	20,00%
DESEÑO	Difícil de ler e seguir, case non se entende.	Algúns elementos non se entenden.	Lese e enténdese correctamente. Aparencia correcta.	Fácil de ler e ver. Aparencia atractiva.	15,00%
CONTIDO	Faltan máis de dúas fases no proceso. Partes do texto non se comprenden. Usa terminoloxía incorrecta ou inadecuada. Bastantes erros gramaticais e ortográficos.	Non están claras algunhas das fases do proceso ou hai algún erro. Partes do texto non se comprenden correctamente. Algúns erros gramaticais e ortográficos.	Aparecen ordenadas case tódalas fases do proceso. Os textos explican o tema a tratar. Pequenos erros gramaticais e ortográficos.	Aparecen ben secuenciadas tódalas fases do proceso. Os textos explican claramente o tema a tratar. Correcto, gramatical e ortograficamente.	20,00%
FORMATO	Non inclúe todas as viñetas solicitadas.	Están todas as viñetas solicitadas, pero algunha carece de sentido.	Están todas as viñetas solicitadas.	Contén as viñetas solicitadas e algunha máis.	15,00%
PLANIFICACIÓN E ORGANIZACIÓN	Non se realizou ningunha tarefa de deseño e organización previa.	Realizáronse tarefas de organización e deseño, pero non coinciden có resultado final.	Realizáronse algunha tarefa de deseño e organización previa.	Realizáronse tarefas de deseño e organización previa.	15,00%
TOTAL					

## RÚBRICA PARA TRABALLO FOTOGRÁFICO

### Niveis de adquisición

Indicadores	Nivel VI	Nivel III	Nivel II	Nivel I	%
IMAXE	Adecuada, amosa equilibrio e cumpre cos requisitos de cor e tamaño adecuados.	Correcta, aínda que ten algún pequeno defecto na cor e tamaño.	Non é unha imaxe moi equilibrada visualmente, ten algún pequeno defecto na cor e tamaño.	A imaxe apenas se pode ver.	20%
ORIXINALIDADE	A imaxe é moi orixinal e creativa.	A imaxe é algo orixinal e creativa.	A imaxe é correcta pero pouco o nada creativa.	A imaxe é incorrecta e nada orixinal.	20%
ESTRUTURA	Estrutura moi correcta, utilizando moi ben os recursos fotográficos.	Estrutura correcta, pero mellorable utiliza correctamente os recursos fotográficos	Estrutura correcta, aínda que é mellorable no concenrente ao uso dos recursos fotográficos.	Estrutura moi pouco correcta, utilizando mal os recursos fotográficos.	15%
MEDIDAS PROPOSTAS	Son axeitadas e pertinentes para esa situación de risco.	Poderían ser correctas pero difíciles de levas á práctica.	Algunha podería utilizarse pero non todas ou non da maneira proposta.	As medidas propostas non son axeitadas.	15%
FONTES DE INFORMACIÓN	Recorre a fontes de información variadas e actualizadas.	Recorre a fontes de información fiables pero pouco variadas.	As fontes de información non están actualizadas.	As fontes de información non son as adecuadas.	15%
INFORMACIÓN	A información está ben organizada e é coherente.	A información está ben organizada aínda que falta algo de coherencia..	A información non está ben organizada e falta algo de coherencia..	A información está mal organizada e é incoherente.	15%

## I.E.S. POETA AÑÓN

A SERRA DE OUTES A 15 DE SETEMBRO DO 2022  
A XEFA DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

MARÍA CARMEN PÉREZ F.DEZ

