

PROGRAMACIÓN

EDUCACIÓN PLÁSTICA , VISUAL E AUDIOVISUAL

CURSO 2019 -2020

I.E.S POETA AÑÓN

A Serra de Outes

# ÍNDICE

<b>DEPARTAMENTO DE DEBUXO</b>	pax	10
<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL</b>		
<b>INTRODUCCIÓN</b>	pax	11
<b>OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA</b>	pax	12
<b>AVALIACIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE</b>	pax	14
<b>CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE</b>	pax	16
<b>1º DE ESO</b>	pax	19
<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL. 1º CICLO DE ESO, 1º CURSO</b>		
<b>BLOQUE 3. DEBUXO TÉCNICO.</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• OBXECTIVOS.</li><li>• TEMPORALIZACIÓN.</li><li>• CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.</li><li>• PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</li><li>• MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.</li></ul>	pax	28
<ul style="list-style-type: none"><li>• RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 3. DEBUXO TÉCNICO.</li></ul>	pax	28
<ul style="list-style-type: none"><li>• RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA</li></ul>	pax	35
<ul style="list-style-type: none"><li>• CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</li></ul>	pax	36

<b>BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA.</b>	pax	37
<ul style="list-style-type: none"> <li>• OBXECTIVOS.</li> <li>• TEMPORALIZACIÓN.</li> <li>• CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.</li> <li>• PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</li> <li>• MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.</li> </ul>		
• GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	Pax	41
• RÚBRICA DE AVALUACIÓN. BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA	pax	42
• RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	45
• CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	46
<b>BLOQUEBLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.</b>	pax	47
<ul style="list-style-type: none"> <li>• OBXECTIVOS.</li> <li>• TEMPORALIZACIÓN.</li> <li>• PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</li> <li>• CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.</li> <li>• MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.</li> </ul>		
• GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	49
• RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 2.	pax	50
• RUBRICA PARA OS TRABALLOS DE "STOP MOTION"E "PREZI"	pax	52
• RÚBRICA PARA TRABALLO EN GRUPO.	pax	53
• RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	54
• CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	55

<b>3º DE ESO</b>	pax	56
<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL. 1º CICLO DE ESO, 3º CURSO</b>		
<b>BLOQUE 3. DEBUXO TÉCNICO.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>. OBXECTIVOS.</li> <li>. TEMPORALIZACIÓN.</li> <li>. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.</li> <li>. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</li> <li>. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.</li> </ul>		
. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	61
. RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 3. DEBUXO TÉCNICO.	pax	62
. RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	66
. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	67
<b>BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA.</b>	pax	68
<ul style="list-style-type: none"> <li>. OBXECTIVOS.</li> <li>. TEMPORALIZACIÓN.</li> <li>. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.</li> <li>. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</li> <li>. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.</li> </ul>		
. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	71
. RÚBRICA DE AVALUACIÓN. BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA	pax	71
. RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	74
. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	75

<b>BLOQUE BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>. OBXECTIVOS.</li> <li>. TEMPORALIZACIÓN.</li> <li>. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</li> <li>. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.</li> <li>. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.</li> </ul>	pax	76
<ul style="list-style-type: none"> <li>. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.</li> </ul>	pax	82
<ul style="list-style-type: none"> <li>. RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 2.</li> </ul>	pax	82
<ul style="list-style-type: none"> <li>. RUBRICA PARA OS TRABALLOS DE "STOP MOTION", "CURTAMETRAXE" E "ANUNCIO PUBLICITARIO"</li> </ul>	pax	87
<ul style="list-style-type: none"> <li>. RÚBRICA PARA TRABALLO EN GRUPO.</li> </ul>	pax	88
<ul style="list-style-type: none"> <li>. RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA</li> </ul>	pax	89
<ul style="list-style-type: none"> <li>. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</li> </ul>	pax	90
<b>4º DE ESO</b> <b>EDUCACIÓN PLÁSTICA , VISUAL E AUDIOVISUAL. 2º CICLO DE ESO, 4º CURSO</b> <b>BLOQUE 2. DEBUXO TÉCNICO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>. OBXECTIVOS.</li> <li>. TEMPORALIZACIÓN.</li> <li>. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.</li> <li>. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</li> <li>. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.</li> </ul>	pax	91
<ul style="list-style-type: none"> <li>. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA</li> </ul>	pax	92
<ul style="list-style-type: none"> <li>. RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 2. DEBUXO TÉCNICO</li> </ul>	pax	93

<ul style="list-style-type: none"> <li>• RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA</li> </ul>	pax	94
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</li> </ul>	pax	95
<b>BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DO DESEÑO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBXECTIVOS.</li> <li>• TEMPORALIZACIÓN.</li> <li>• CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.</li> <li>• PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</li> <li>• MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.</li> </ul>	pax	96
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.</li> </ul>	pax	97
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DO DESEÑO.</li> </ul>	pax	98
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA</li> </ul>	pax	99
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</li> </ul>	pax	100
<b>BLOQUE 4. LINGUAXE AUDIOVISUAL E MULTIMEDIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBXECTIVOS.</li> <li>• TEMPORALIZACIÓN.</li> <li>• CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.</li> <li>• PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</li> <li>• MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.</li> </ul>	pax	101
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.</li> </ul>	pax	102
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 4. LINGUAXE AUDIOVISUAL E MULTIMEDIA</li> </ul>	pax	103
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RUBRICA PARA OS TRABALLOS DE "CURTAMETRAXE" E "ANIMACIÓN"</li> </ul>	pax	104

• RÚBRICA PARA TRABALLO EN GRUPO.	pax	105
• RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	106
• CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	107
<b>BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	pax	108
• OBXECTIVOS.		
• TEMPORALIZACIÓN.		
• CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.		
• PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.		
• MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.		
• GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	110
• RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA.BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA	pax	110
• RÚBRICA PARA TRABALLO EN GRUPO.	pax	112
• RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	113
• CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	114
<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO</b>	pax	115
<b>CRITERIOS PARA DETERMINAR A CUALIFICACIÓN FINAL</b>		
<b>PROBAS DE RECUPERACIÓN</b>		

INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE. RÚBRICA AVALIACIÓN DAS ACTIVIDADES NA AULA. RÚBRICA AUTOAVALIACIÓN DA ACTIVIDADE DOCENTE	pax	116
ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES RECUPERACIÓN DA ASIGNATURA EN CURSOS POSTERIORES	pax	117
AVALIACIÓN INICIAL PROBA ESCRITA. OBSERVACIÓN.	pax	118
MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	pax	120
CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS	pax	120
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES DO DEPARTAMENTO	pax	121
MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA RÚBRICA DE REVISIÓN	pax	121
PLAN LECTOR	pax	122
INTRODUCCIÓN	pax	122
OBXETIVOS NA EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA O PLAN LECTOR	pax	124
CONSELLOS DE LECTURA	pax	124



USO DAS T.I.C.	pax	125
RECURSOS DO CENTRO	pax	126
INTERNET COMO RECURSO	pax	126
USO DO BLOG COMO RECURSO EDUCATIVO WEB	pax	127
ESTRUCTURA DO BLOG "PAPEL EN BRANCO"	pax	127
ENLACE <a href="http://Papel en blanco.blogspot.com">Papel en blanco.blogspot.com</a>	pax	128
PROGRAMAS A UTILIZAR	pax	128
ACTIVIDADES	pax	129
ANEXO I RÚBRICAS UTILIZADAS		
ANEXO II PERFIL DE COMPETENCIAS		

## Departamento de Debuxo

O Departamento de Debuxo , é unipersoal e imparte no presente curso académico a materia:

Educación Plástica, Visual e Audiovisual.

(Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa).

- 1º de ESO: 4 horas ( 2 grupos con dúas horas semanais).
- 3º de ESO: 4 horas ( 2 grupos con dúas horas semanais) .
- 4º de ESO: 3 horas ( 1 grupo con tres horas semanais).

Xefa do Departamento:

Mª del Carmen Pérez F.dez

## INTRODUCCIÓN

Se noutras épocas históricas era a palabra, tanto na súa expresión oral como escrita, a principal forma de expresión e de transmisión de ideas e sentimentos, non cabe dúbida de que na época na que estamos inmersos/as a imaxe cobrou un protagonismo sen precedentes en ningunha outra época da historia da humanidade.

A materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual parte dos bloques impartidos na educación primaria na área de Educación Artística. A parte destinada á educación plástica xa anticipaba os mesmos bloques dos que parte a materia en ESO, baixo as denominacións de "Educación audiovisual", "Debuxo técnico" e "Expresión artística".

Nos tres primeiros cursos da ESO esta materia estrutúrase en tres bloques: "Expresión plástica", "Comunicación audiovisual" e "Debuxo técnico". En cuarto da ESO os bloques nos que se estrutura a materia son: "Expresión plástica", "Debuxo técnico", "Fundamentos do deseño" e "Linguaxe audiovisual e multimedia".

O bloque de "Expresión plástica" experimenta con materiais e técnicas diversas na aprendizaxe do proceso de creación. Inténtase darlle ao alumnado unha maior autonomía na creación de obras persoais, axudando a planificar mellor os pasos na realización de proxectos artísticos, tanto propios coma colectivos.

Analízanse as características da linguaxe audiovisual desde a cal se realiza a análise crítica das imaxes que nos rodean. Faise, tamén, especial fincapé no uso das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas á imaxe.

No bloque titulado "Debuxo técnico" trasládanse coñecementos teórico-prácticos sobre formas xeométricas e sistemas de representación, e aplícanse estes coñecementos á resolución de problemas e á realización de deseños.

No cuarto curso, considerando a madurez do alumnado e os coñecementos adquiridos, incorpórase o bloque de "Fundamentos do deseño", que vai permitir o coñecemento dos fundamentos do deseño nas súas diferentes áreas, desenvolvendo, desde un punto de vista práctico, os coñecementos adquiridos no resto de bloques.

## OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA

A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

- a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuizos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a

iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.

i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.

m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

## AVALIACIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE

Para avaliar as competencias clave elaborouse unha taboa cos puntos que van tratarse ao longo do curso. Esta taboa sera parte da ficha individual do alumnado e recollera as anotacions e puntuacions necesarias para unha avaliacion concisa das mesmas.

### COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Fala e escribe con propiedade empregando a linguaxe particular da materia.
- Le entoando, vocalizando e facendo as pausas pertinentes.
- Escribe sen erros sintacticos nin ortograficos.
- Crea e analiza mensaxes con codigos tecnicos, científicos e artisticos.
- Rexeita expresións de caracter discriminatorio (sexista, xenofobo...)
- E capaz de crear unha historia sinxela cun principio, desenvolvemento e fin.

### TRATAMENTO DA INFORMACIÓN E COMPETENCIA DIXITAL

- Coñece os elementos da comunicacion visual
- Analiza criticamente os diferentes tipos de imaxe en funcion da sua mensaxe
- Manexa tecnicas e programas de creacion de imaxes e retoque fotografico
- Manexa programas de creacion audiovisual
- Emprega a rede para ampliar coñecementos e contidos explicados na clase

### COMPETENCIA CULTURAL E ARTÍSTICA

- Emprega os recursos grafico-plasticos mais axeitados para a creacion dedistintas imaxes
- Manipula soportes, tecnicas e materiais con correccion e evitando riscos

- Exprasa as suas ideas con autonomia e creatividade
- Valora a diversidade cultural como feito positivo e enriquecedor
- Aprecia, disfruta e contribue ao mantemento do patrimonio historico artistico galego
- Amosa curiosidade e interese polas creacions alleas

#### COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

- E consciente das suas capacidades
- Admite as correccions do profesorado como contribucion a mellora da sua aprendizaxe
- Aprende dos erros e intenta superarse
- Planifica o traballo dende os bosquexos iniciais ata a solucion final e a presentacion da mesma
- Valora as resposta dos/as compaños/as como posibilidades igualmente aceptables ante un mesmo problema

#### AUTONOMÍA E INICIATIVAPERSOAL

- Traballa con independencia e con criterio persoal nas actividades que asi o requiran
- Participa cunha actitude positiva en proxectos grupais aceptando tarefas, proponendo ideas, aportando materiais, respectando o criterio dos/as compaños/as e coidando o instrumental propio, o do centro e o alleo.
- Autoavaliase nos procesos intermedios de creacion de imaxes.

COMPETENCIAS	CL (Comunicación lingüística)	CMCT (Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)	CDIG (Competencia dixital)	CEC (Conciencia e expresións culturais)	CAA (Aprender a aprender)	CSC (Competencias sociais e cívicas)	SIEE (Sentido de iniciativa e espírito emprendedor)
CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE	Toda forma de comunicación posúe uns procedementos comúns e, como tal, educación plástica e visual permite facer uso duns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica con outras linguaxes, enriquecendo a comunicación. O alumnado no área dedica moitas actividades á expresión oral e escrita xa que ha de explicar o que realizou, analizar imaxes aplicando a teoría e expoñer en clase os traballos de investigación. Xa que logo a asignatura de EPV, potencia esta competencia. Os alumnos/as deberán realizar traballos utilizando internet, onde haberán de ler diferentes contidos (biografías, historia artística, actualidade..) para realizar traballos teóricos.	Mediante a xeometría e a representación obxectiva das formas no espazo contribúese a que o alumno adquira esta competencia. Estes temas danse en todos os cursos e realízanse actividades didáctico lúdicas para aplicar conceptos matemáticos para o desenvolvemento da visión espacial. Se incidirá moito no presente curso no manexo de regras e compás, a división do espazo e nos trazados xeométricos, xa que se detectan carencias na aplicación das matemáticas. utilizando procedementos relacionados co método científico como a observación, a experimentación, o descubrimento, a reflexión e a análise posterior. Así mesmo, introduce valores de sustentabilidade e recíclaxe en canto ao emprego de materiais para a creación de obras propias, análises de obras alleas e conservación do patrimonio cultural, en xeral, e do galego, en particular. Esta competencia reforza no alumnado a comprensión da realidade formal do contorno que o rodea,	Contribúese incluíndo contidos con referencias explícitas na contorna visual e multimedia así como no uso de recursos tecnolóxicos específicos, o traballo da imaxe digital, o uso dos programas informáticos e a utilización do vídeo. O alumno entre outros, aprenderá a facer composicións fotográficas que teñan un fundamento teórico ou ideolóxico. Iniciarase no manexo dos programas de deseño de presentacións e retoque fotográfico. Aprenderá a buscar a información en internet, seleccionar as páxinas e traballar con ese material realizando unha presentación dixital dos traballos.	É a materia que contribúe especialmente á adquisición desta capacidade, o alumno aprende a observar e a percibir desde o coñecemento da linguaxe visual, aprendendo os valores estéticos e culturais de produción artística. Ademais de proporcionarlle as ferramentas para expresarse a través da imaxe e a obra plástica, respectar e coñecer a creación como manifestación de ideas e sentimentos que son produto da época que están vivindo, por todo iso preténdese achegar o coñecemento para desenvolver o coñecemento, a tolerancia, o respecto e a visión crítica. Insistirase neste apartado na sociedade de consumo e darán a coñecer expresións artísticas e artistas da provincia e de Galicia.	Facilítase favorecendo a reflexión sobre os procesos de experimentación creativa xa que implica a toma de conciencia das propias capacidades, así como a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.	Contribúese coa formulación de traballo en equipo, promovendo actitudes de respecto, tolerancia, cooperación e flexibilidade. Que se terán en conta na metodoloxía e na avaliación. Traballaranse temas relacionados cos dereitos humanos (igualdade, a constitución...). Realizaranse traballos en grupo para fomentar a sociabilidade. Faranse relacións entre o pensamento, a forma de vida do home e a forma de representación para entender a historia.	Contribúe nesta competencia na medida que en un proceso creativo supón materializar ou facer evidente unha idea ou visión, iso implica desenvolver estratexias de planificación, previsión de recursos, anticipación e avaliación de resultados, provocando a autonomía do alumno na toma de decisións e na busca da mellor solución dentro dun abano de posibilidades.



		achegando un maior coñecemento e respecto da natureza e reforzando a capacidade de interpretar o mundo físico mediante representacións bidimensionales do contorno.					
CONTRIBUCIÓN	Fomentando o diálogo e a comunicación. Realizando traballos en grupo e individuais onde o alumno/a busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación. A competencia en comunicación e a lingüística verase incrementada nesta materia a través do estudo dos distintos tipos de linguaxe, o verbal, o xestual, o musical e a linguaxe plástica. O seu estudo nos contidos centrarase neste último, cuxo poder de transmisión é indiscutible ao non coñecer barreiras idiomáticas, sendo accesible a toda a poboación á que vai dirixida a información, independentemente da súa localización xeográfica, idioma, grupo social e cultural. Así mesmo, esta competencia desenvolverase cando o alumnado describa o proceso de traballo, cando argumente as solucións dadas, ou cando realice valoracións dunha obra	unha das finalidades da materia é ensinar ao alumnado a desenvolverse con comodidade a través da linguaxe simbólica, así como profundar no coñecemento de aspectos espaciais da realidade, por medio da xeometría plana, a perspectiva e a representación obxectiva das formas. Tales capacidades poderán contribuir a que os alumnos e alumnas adquiran a competencia matemática xa que permitirá abordar a posta en funcionamento do proceso creativo coa utilización das proporcións, dimensións, relacións e equilibrio das formas de maneira adecuada, e comprender o mecanismo de creación dunha obra artística.	No currículo adquiren importancia os contidos relativos o contorno audiovisual e multimedia, desenvolvendo a competencia no tratamento da información. Na sociedade actual, o uso de recursos tecnolóxicos específicos é o método básico e xeneralizado na creación e difusión de imaxes. Por tal motivo, establécese como obxectivo propio da materia a aprendizaxe das novas técnicas para a interpretación da información, en especial a transformación de linguaxes non verbais (gráfico, audiovisual, etc.) e o manexo dos recursos técnicos adecuados para comunicalos a públicos diversos por medio de soportes e formatos diferentes, colaborando desta forma a mellorar a competencia dixital. O uso combinado das ferramentas propias da materia e das tecnoloxías poderán aumentar os recursos para que o alumnado exprésese e comuniquen a creación	Pondo énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e os recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e a partir do coñecemento da linguaxe visual, a apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas. Por outra banda, contribúese a esta competencia cando se experimenta e investiga con diversidade de técnicas plásticas e visuais e ése capaz de expresarse a través da imaxe.	Contribúese na medida en que se favorece a reflexión sobre os procesos e a experimentación creativa, posto que implica a toma de conciencia das propias capacidades e recursos, e tamén a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.	Supón un bo medio para desenvolver e mellorar a competencia social e cidadá. Naquela medida en que a creación artística supoña un traballo en equipo, promoveranse actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e contribuírase á adquisición de habilidades sociais. Así mesmo, o traballo con ferramentas propias da linguaxe visual que induce ao pensamento creativo e á expresión de emocións, vivencias e ideas, poderá proporcionar experiencias directamente vinculadas coa diversidade de respostas ante un mesmo estímulo e a aceptación das diferenzas.	Esta materia axuda á adquisición da autonomía e iniciativa persoal dado que todos os procesos de creación supoñen converter unha idea nunha obra. Para ese efecto traballaranse estratexias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación e avaliación de resultados. En definitiva, sitúa ao alumnado ante un proceso que o obriga a tomar decisións de maneira autónoma.

	<p>artística. Verbalizar os novos conceptos aprendidos, manexar o vocabulario propio da materia, formular preguntas acerca das técnicas e os recursos que lle son propios, así como a lectura de textos e imaxes posibilitará que os alumnos e alumnas adquiran unha mellor comprensión dos diferentes códigos artísticos. É unha competencia amplamente desenvolvida nas linguaxes visuais mediante o uso de pictogramas, logotipos, anagramas e marcas.</p>		<p>das súas producións artísticas. Trátase de motivalo para que desenvolva tarefas con sentido que, segundo a idade e competencia, irá realizando de maneira progresiva a medida que vaia adquirindo coñecementos máis complexos. A realización de traballos relacionados con artistas galegos, cuxas creacións fagan uso dos recursos tecnolóxicos, poderalle proporcionar un coñecemento máis próximo da arte.</p>				
CRITERIOS	<p>-Fala e escribe con propiedade empregando a linguaxe particular da materia. -Le entoando, vocalizando e facendo as pausas pertinentes. -Escribe sen erros sintacticos nin ortograficos. -Crea e analiza mensaxes con codigos tecnicos, científicos e artísticos. -Rexeita expresións de carácter discriminatorio (sexista, xenofobo...) -É capaz de crear unha historia sinxela cun principio, desenvolvemento e fin.</p>	<p>-Aplica o razoamento matemático e as súas ferramentas para describir, interpretar e predecir distintos fenómenos no seu contexto. -O seu traballo está baseado no rigor, o respecto aos datos e a veracidade. -Os seus trazados son limpos e precisos. -Aplica os razoamentos matemáticos na resolución de problemas.</p>	<p>-Coñece os elementos da comunicación visual. -Analiza criticamente os diferentes tipos de imaxe en función da súa mensaxe. -Manexa técnicas e programas de creación de imaxes e retoque fotografico. -Manexa programas de creación audiovisual -Emprega a rede para ampliar coñecementos e contidos explicados na clase.</p>	<p>-Emprega os recursos gráfico-plásticos máis axeitados para a creación de distintas imaxes -Manipula soportes, técnicas e materiais con corrección e evitando riscos -Expresa as súas ideas con autonomía e creatividade -Valora a diversidade cultural como feito positivo e enriquecedor -Aprecia, disfruta e contribúe ao mantemento do patrimonio histórico artístico galego -Amosa curiosidade e interese polas creacións alleas -Coñece, comprende, aprecia e valora críticamente diferentes manifestacións artísticas e culturais, utilizaas como fonte de enriquecemento e consideraaas</p>	<p>-É consciente das súas capacidades -Admite as correccións do profesorado como contribución a mellora da súa aprendizaxe -Aprende dos erros e intenta superarse -Planifica o traballo dende os bosquexos finais ata a solución da mesma -Valora as respostas dos/as compañeiros/as como posibilidades igualmente aceptables ante un mesmo problema</p>	<p>-Participa dunha forma constructiva nas actividades. -Ten habilidade para interactuar eficazmente no ámbito público e para manifestar solidariedade e interese por resolver os problemas que afecten o contorno escolar e á comunidade, xa sexa local ou máis ampla. -Toma decisións democráticas, ten actitudes de respecto, tolerancia, cooperación e flexibilidade.</p>	<p>-Traballa con independencia e con criterio persoal nas actividades que así o requiran. -Participa cunha actitude positiva en proxectos grupais aceptando tarefas, proponendo ideas, aportando materiais, respectando o criterio dos/as compañeiros/as e coidando o instrumental propio, o do centro e o alleo. -Autoavaliase nos procesos intermedios de creación de imaxes. -Toma decisións na procura da mellor solución dentro dun abano de posibilidades.</p>

# 1º de ESO

## EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL. 1º CICLO DE ESO, 1º CURSO

### Bloque 3. Debuxo técnico.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• n</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Elementos xeométricos fundamentais: punto, liñas e direccións. Posicións relativas entre rectas: paralelas, cortantes e perpendiculares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Comprender e empregar os conceptos espaciais do punto, a liña e o plano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.1.1. Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Prácticas de paralelas con plantillas.</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> <li>• Xustificación (*).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• n</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.2. Manexo da escuadra e cartabón para o trazado de paralelas, perpendiculares e rectas a 45º.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.2. Construír distintos tipos de rectas, utilizando a escuadra e o cartabón, despois de repasar previamente estes conceptos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en láminas.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• n</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.3. Circunferencia e círculo. A circunferencia como lugar xeométrico básico no plano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.3. Coñecer con fluidez os conceptos de circunferencia, círculo e arco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.3.1. Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en láminas.</li> <li><b>MATERIAIS</b></li> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• n</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.4. Manexo do compás. Dividir a circunferencia en dous, catro, seis ou oito partes iguais, usando o compás. Realizar motivos decorativos co manexo do compás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.4. Utilizar o compás, realizando exercicios variados para familiarizarse con esta ferramenta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traballo</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.4.1. Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se posibilita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> <li><b>MATERIAIS</b></li> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.5. Ángulos. Clasificación de ángulos y posicións relativas.</li> <li>• B3.6. Trazado de ángulos con escuadra e cartabón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.5. Comprender o concepto de ángulo e bisectriz e a clasificación de ángulos agudos, rectos e obtusos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probas escritas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.5.1. Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e no cartabón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> <li><b>MATERIAIS</b></li> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIEE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.7. Realizar operacións con ángulos. Medidas angulares. Transporte de medidas angulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.6. Estudar a suma e a resta de ángulos, e comprender a forma de medilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probas escritas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.6.1. Suma ou resta ángulos positivos ou negativos con regra e compás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> <li><b>MATERIAIS</b></li> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.8. Bisectriz dun ángulo. A bisectriz como lugar xeométrico básico no plano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.7. Estudar o concepto de bisectriz e o seu proceso de construción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probas escritas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.7.1. Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>

					folios <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <b>MATERIAIS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>f</li> <li>g</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.9. Concepto de medida. Operacións con segmentos coa axuda da regra ou utilizando o compás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.8. Diferenciar claramente entre recta e segmento tomando medidas de segmentos coa regra ou utilizando o compás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Probas escritas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB3.8.1. Suma ou resta segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias...</li> <li>Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <b>MATERIAIS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1º trimestre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.10. Mediatrix dun segmento. A mediatrix como lugar xeométrico básico no plano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.9. Trazar a mediatrix dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Probas escritas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB3.9.1. Traza a mediatrix dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias...</li> <li>Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <b>MATERIAIS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm.,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1º trimestre</li> </ul>

					<p>escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>f</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.11. Teorema de Thales. Aplicacións do teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguais e para a escala dun polígono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.10. Estudar as aplicacións do teorema de Thales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Probas escritas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB3.10.1. Divide un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Thales.</li> <li>EPVAB3.10.2. Escala un polígono aplicando o teorema de Thales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CSIEE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1º trimestre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>g</li> <li>f</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.12. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.11. Coñecer lugares xeométricos e defínilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Probas escritas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB3.11.1. Explica, verbalmente ou por escrito, os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1º trimestre</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• n</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.13. Triángulos. Clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Propiedade fundamental dos triángulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.12. Comprender a clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probas escritas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.12.1. Clasifica calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias...</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• n</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.14. Construción de triángulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.13. Construír triángulos coñecendo tres dos seus datos (lados ou ángulos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probas escritas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.13.1. Constrúe un triángulo coñecendo dous lados e un ángulo, ou dous ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias...</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.15. Liñas e puntos notables dos triángulos. Alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos triángulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.14. Analizar as propiedades de puntos e rectas característicos dun triángulo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probas escritas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.14.1. Determina o baricentro, o incentro ou o circuncentro de calquera triángulo, construíndo previamente as medianas, as bisectrices ou as mediatrices correspondentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIEE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.16. Triángulo rectángulo: características e construción dun.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.15. Coñecer as propiedades xeométricas e matemáticas dos triángulos rectángulos, e aplicar as con propiedade á construción destes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probas escritas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.15.1. Debuxa un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.17. Cuadriláteros: clasificación e propiedades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.16. Coñecer os tipos de cuadriláteros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probas escritas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.16.1. Clasifica correctamente calquera cuadrilátero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>

					folios <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <b>MATERIAIS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>f</li> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.18. Construción de cuadriláteros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.17. Executar as construcións máis habituais de paralelogramos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Probas escritas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB3.17.1. Constrúe calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias...</li> <li>Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <b>MATERIAIS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1º trimestre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>f</li> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.19. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.18. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traballo.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB3.18.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias...</li> <li>O traballo, individual, realizado será en DIN-A3, e consistirá na creación dunha rede modular utilizando as construcións poligonais.</li> </ul> <p>Para elo o profesor orientará o docente sobre os métodos a utilizar,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1º trimestre</li> </ul>

					<p>xa sexa por rotación, traslación etc...</p> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-3 (Guarro ou BasiK), lápices de cores, ceras, témperas, colaxe...</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• n</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.20. Construción de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.19. Estudar a construción dos polígonos regulares inscritos na circunferencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traballo.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.19.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia.</li> </ul>	<p>O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• O traballo, individual, realizado será en DIN-A3, e consistirá na creación dunha rede modular utilizando as construcións poligonais.</li> </ul> <p>Para elo o profesor orientará o docente sobre os métodos a utilizar, xa sexa por rotación, traslación etc...</p> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, rotuladores calibrados, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-3 (Guarro ou BasiK) lápices de cores, ceras, témperas, colaxe...</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>

TEMPORIZACIÓN -Decídese dar este bloque no primeiro trimestre, xa que é o máis longo. Temos que ter en conta un tempo para Avaliación Inicial, por iso comenza aproximadamente en Outubro. Tendo en conta que o longo do trimestre xurden actividades extraescolares non programadas o inicio do curso, (necesarias e importantes para a educación integral do alumnado), pero que con dúas horas semanais e posibles imprevistos como por exemplo posibles caídas da rede é difícil programar os tempos con exactitude. Unha das partes fundamentais de este bloque é o uso preciso do material e iso require moita práctica para adquirir as destrezas necesarias para usalo correctamente e resolver os problemas con certa precisión. Na memoria final especificarase con máis obxetividade e partindo da propia experiencia para aplicala con éxito nas futuras programacións de aula.

## GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

**Grao mínimo de consecución para superar a materia**

<b>Etapa</b>	<b>Bloque 3. Debuxo técnico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traza paralelas, cortantes e perpendiculares dun modo máis ou menos preciso, posicionando as regras con corrección para facer os xiros.</li> <li>• Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</li> <li>• Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</li> <li>• Identifica os ángulos de 30º, 45º, 60º e 90º na escuadra e no cartabón.</li> <li>• Traza e é capaz de clasificar ángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</li> <li>• Fai trazados básicos.</li> <li>• Recoñece os lugares xeométricos fundamentais.</li> <li>• É capaz de clasificar os triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos.</li> <li>• Sabe construír os diferentes tipos de triángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</li> <li>• Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.</li> <li>• Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.</li> <li>• Asiste co material necesario para realizar as tarefas.</li> </ul>
--------------	---------------------------------	---

**GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)**

**Rúbrica de avaliación básica. Bloque 3. Debuxo técnico.**

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Calificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B3.1.	• B3.1. É capaz de trazar paralelas, cortantes e perpendiculares. Con precisión e un trazado limpo utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Traza paralelas, cortantes e perpendiculares dun modo máis ou menos preciso, posicionando as regras con corrección para facer os xiros. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Traza paralelas, cortantes e perpendiculares dun modo máis ou menos preciso, posicionando as regras con corrección para facer os xiros. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos.	Traza paralelas, cortantes e perpendiculares dun modo máis ou menos preciso, posicionando as regras con corrección para facer os xiros. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos.	
• B3.2.	• B3.2. Manexa con precisión e un trazado limpo utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. paralelas, perpendiculares e rectas a 45º.	Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.3.	• B3.3. É capaz de trazar circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma axeitada.	Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma non moi axeitada. non o posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do	Realiza circunferencias e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma precisa, posicionando con corrección. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a	Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma moi precisa, posicionando con corrección. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que	

		compás para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos co compás.. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos co compás. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.4.	• B3.4.Pode realizar motivos decorativos co manexo do compás dividindo a circunferencia en dous, catro, seis ou oito partes iguais.	Seus trazados son irregulares e inexactos. Non lle dá a importancia necesaria á correcta utilización do compás para cada tipo de trazados. Non amosa interese por buscar información que mellore a calidade do seu traballo. Non valora a importancia de utilizar outros recursos para mellorar os resultados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás de forma máis ou menos precisa, e posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás de forma precisa, e posicionando con corrección. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos co compás.. Utiliza axeitadamente outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás de forma moi precisa, e posicionando con corrección. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos co compás. Utiliza axeitadamente outros recursos para decorar seu traballo obtendo resultados moi creativos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.5, B3.6	• B3.5.B3.6. Traza e clasifica ángulos con escuadra e cartabón.	Non é capaz aínda de identificar e realizar trazados utilizando os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° coa escuadra e o cartad. Non lle dá a importancia necesaria á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e o cartad. Traza e é capaz de clasificar ángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e o cartad. Traza e é capaz de clasificar ángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e o cartad. Traza e é capaz de clasificar ángulos dun modo preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	

• B3.7.	• B3.7.Realiza operacións con ángulos.	Ainda non é moi capaz de resolver os problemas de sumas e restas con ángulos con a suficiente corrección. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados e solucións. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza operacións con ángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademáis comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza operacións con ángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados nas operacións con ángulos realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza operacións con ángulos con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B3.8.	• B3.8. Sabe trazar e definir a bisectriz dun ángulo.	Ainda non domina o trazado básico da bisectriz. Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Domina o trazado básico da bisectriz. dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademáis comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados nas operacións con ángulos realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B3.9.	• B3.9.Realiza operacións con segmentos coa axuda da regra ou utilizando o compás.	Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza operacións con segmentos, máis ou menos precisas, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademáis comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza operacións con segmentos, máis ou menos precisas, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Realiza operacións con segmentos, máis ou menos precisas, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos.	Realiza operacións con segmentos, máis ou menos precisas, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.

				Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	
• B3.10.	• B3.10.Sabe definir e trazar a mediatriz dun segmento.	Ainda non domina o trazado básico da mediatriz Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos ainda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza o trazado básico da mediatriz dun segmento máis ou menos preciso, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe definir e trazar a mediatriz dun segmento. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe definir e trazar a mediatriz dun segmento. Amosa interes por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B3.11.	• B3.11.Domina e aplica o teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguais e para a escala dun polígono.	Ainda non sabe aplicar con corrección o teorema de Thales para dividir un segmento. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos ainda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe aplicar con corrección o teorema de Thales para dividir un segmento cun mínimo de precisión e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Aplica con corrección o teorema de Thales para dividir un segmento. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Aplica con corrección o teorema de Thales para dividir un segmento. Amosa interes por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B3.12.	• B3.12.Coñece os lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.	Cústalle recoñecer os diferentes lugares xeométricos. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos ainda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Recoñece os lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Coñece os lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Coñece os lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana. Amosa interes por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B3.13.	• B3.13.Clasifica os triángulos en función dos seus lados e dos seus	Non é aínda capaz de clasificar os triángulos en función dos seus	É capaz de clasificar os triángulos en función dos seus	Clasifica os triángulos en función dos seus lados e dos	Clasifica os triángulos en función dos seus lados e

	ángulos.	<p>lados e dos seus ángulos. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>lados e dos seus ángulos. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>seus ángulos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>dos seus ángulos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>
• B3.14.	• B3.14. Constrúe os diferentes tipos de triángulos.	<p>Aínda non é capaz de construír os diferentes tipos de triángulos. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Sabe construír os diferentes tipos de triángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Constrúe os diferentes tipos de triángulos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Constrúe os diferentes tipos de triángulos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>
• B3.15.	• B3.15. Traza as alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos triángulos.	<p>Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Realiza operacións co material axeitado, máis ou menos preciso, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Traza as alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos triángulos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Traza as alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos triángulos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>
• B3.16.	• B3.16. Sabe as características e a construción dun triángulo rectángulo	<p>Non é aínda capaz de construír os triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos.</p>	<p>Sabe construír os diferentes tipos de triángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</p>	<p>Sabe construír os diferentes tipos de triángulos dun modo preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Organiza a información,</p>	<p>Constrúe os diferentes tipos de triángulos dun modo preciso. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza,</p>



		Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Ademáis comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B3.17.	• B3.17.É capaz de clasificar e distinguir os cuadriláteros.	Non é aínda capaz de clasificar os cuadriláteros. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe diferenciar e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico Ademáis comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Diferencia e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Diferencia e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B3.18.	• B3.18.Construe cuadriláteros.	Non é aínda capaz de construír os cuadriláteros correctamente. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe construír os diferentes tipos de cuadriláteros dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico Ademáis comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Diferencia e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Diferencia e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B3.19.	• B3.19.Constrúe polígonos regulares coñecido o lado.	Non é aínda capaz de construír os polígonos regulares coñecido o lado correctamente. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non valora a importancia de utilizar outros recursos gráficas ou tecnolóxicos para mellorar e enriquecer o seu traballo.	Sabe construír os diferentes tipos de polígonos regulares coñecido o lado. dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. utiliza adecuadamente outros recursos para decorar o seu traballo.	Constrúe polígonos regulares coñecido o lado. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Valora a importancia de utilizar outros recursos	Constrúe polígonos regulares coñecido o lado. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Valora a importancia de

		traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Non usa con corrección os rotuladores calibrados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Ademáis comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	graficoplásticos ou tecnolóxicos e fai un uso adecuado deles para mellorar e enriquecer o seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos e fai un uso adecuado deles para mellorar e enriquecer o seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados e creativos.
• B3.20.	• B3.20.Construce polígonos regulares inscritos nunha circunferencia.	Non é aínda capaz de construír os polígonos regulares coñecido o lado correctamente. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Non usa con corrección os rotuladores calibrados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe construír os diferentes tipos de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia. dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Utiliza adecuadamente outros recursos para decorar seu traballo. Ademáis comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe construír os diferentes tipos de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos e fai un uso adecuado deles para mellorar e enriquecer o seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe construír os diferentes tipos de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados e creativos.

## Rúbrica para a observación na aula

### Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguemento.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realizao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballoe contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Calificación = Puntuación total dividida entre 8

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Proba escrita

**ponderación 40%**

- Traballos na aula.

**ponderación 40%**

- Observación na aula

**ponderación 20%**

( Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I" )

## Bloque 1. Expresión plástica

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
------------	----------	-------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------	--------------------	---------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.1. Elementos configurativos da imaxe: punto, liña e plano.</li> <li>• B1.2. Aprecio do uso que os/as artistas fan do punto, a liña e o plano para aplicalo ás propias composicións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.1. Identificar os elementos configuradores da imaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB1.1.1. Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráficas plásticas propias e alleas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios prantexados.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> <li>• O traballo será individual.</li> <li>• <b>MATERIAIS</b></li> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4, rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2º trimestre .</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.3. O punto como o elemento máis sinxelo na comunicación visual.</li> <li>• B1.4. Posibilidades gráficas e expresivas da liña en relación ao seu trazado, o seu grosor ou a súa velocidade.</li> <li>• B1.5. Calidades do plano como elemento compositivo e como construtor de volume.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.2. Experimentar coas variacións formais do punto, o plano e a liña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB1.2.1. Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas.</li> <li>• EPVAB1.2.2. Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea.</li> <li>• EPVAB1.2.2. Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea.</li> <li>• EPVAB1.2.3. Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios prantexados.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> <li>• O traballo será individual e consistirá na realización dun traballo que reflexe a experiencia co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea.</li> <li>• <b>MATERIAIS</b></li> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón para a elaboración do caxetín, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4, grafito e carboncillo.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CSIEE</li> <li>• CEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2º trimestre .</li> </ul>

				composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou máis libres e espontáneas.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>c</li> <li>d</li> <li>n</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.6. Elementos de expresión plástica: liña, textura e cor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.3. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB1.3.1. Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios prantexados.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> <li>O traballo será individual e consistirá na realización dun traballo gráfico-plástico no que se realizen composicións que transmitan emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4, rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2º trimestre .</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>f</li> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.7. Composición: elementos.</li> <li>B1.8. O ritmo na composición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.4. Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB1.4.1. Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e graficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo.</li> <li>EPVAB1.4.2. Realiza composicións básicas con diferentes técnicas segundo as propostas establecidas por escrito.</li> <li>EPVAB1.4.3. Realiza composicións modulares con diferentes procedementos gráfico-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios prantexados.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> <li>O traballo será individual.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4, rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> <li>CSIEE</li> <li>CEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2º trimestre .</li> </ul>

				plásticos en aplicacións ao deseño téxtil, ornamental, arquitectónico ou decorativo. • EPVAB1.4.4. Representa obxectos illados e agrupados do natural ou do ámbito inmediato, proporcionándoos en relación coas súas características formais e en relación co seu ámbito.	os proxectos. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.		
• a • c • d • n	• B1.9. A cor coma fenómeno físico e visual. Mestura aditiva e mestura subtractiva. • B1.10. Círculo cromático. Cores complementarias.	• B1.5. Experimentar coas cores primarias e secundarias.	• Traballo. • Rubrica • Observación	• EPVAB1.5.1. Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias.	• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios prantexados. Neste caso sería a realización dun círculo cromático con témperas. • Utilizaranse proxeccións na do blog do departamento cos recursos axeitados. • O traballo será individual e consistirá na realización do círculo cromático con témpera. <b>MATERIAIS</b> • Regra de medidas de 20 cm, escuadra e cartabón para a elaboración do caxetín, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 ,grafito e carboncillo. , témperas, pinceis. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.	• CSC	• 2º trimestre .
• a • c • f • o	• B1.11. Texturas naturais e artificiais. Capacidade expresiva das texturas.	• B1.6. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.	• Producto de tarefas. • Rubrica • Observación	• EPVAB1.6.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.	• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios prantexados. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. • O traballo será individual e consistirá na realización dun traballo no que se utilicen os materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas. <b>MATERIAIS</b> • Regra de medidas de 20 cm.,	• CSIEE	• 2º trimestre .

					<p>escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4, rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material grafico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>c</li> <li>e</li> <li>f</li> <li>g</li> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.12. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.7. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: témpera, lapis de grafito e de cor; colaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB1.7.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.</li> <li>EPVAB1.7.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.</li> <li>EPVAB1.7.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.</li> <li>EPVAB1.7.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.</li> <li>EPVAB1.7.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios prantexados.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> <li>O traballo será individual.</li> <li><b>MATERIAIS</b></li> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4, rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material grafico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> <li>CSC</li> <li>CEC</li> <li>CAA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2º trimestre .</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB1.7.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.</li> <li>• EPVAB1.7.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde e estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--	--	--

## GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 1. Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora e identifica os elementos configuradores da imaxe.</li> <li>• Expresa as emocións básicas que lle transmiten as composicións gráficas</li> <li>• Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias.</li> <li>• Crea composicións sinxelas, aplicando métodos gráfico-plásticos, axustándose ás propostas e a os obxetivos finais.</li> <li>• Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.</li> <li>• Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.</li> <li>• Asiste co material necesario para realizar as tarefas.</li> </ul>

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

### Rúbrica de avaliación. Bloque 1. Expresión plástica

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Calificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.1.B1.2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.1. Identificar os elementos configuradores da imaxe.</li> </ul>	<p>Non é capaz de identificar correctamente os elementos que configuran a imaxe, non experimentando co seu valor expresivo nas súas composicións. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización dos materis. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Valora e identifica os elementos configuradores da imaxe. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano como elementos que configuran as imaxenes e as producións gráfico-plásticas e utilízaos experimentando co seu valor expresivo nas súas composicións. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano como elementos que configuran as imaxenes e as producións gráfico-plásticas e utilízaos experimentando co seu valor expresivo nas súas composicións. Amosa interes por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipótesis sobre diferentes opciónes de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.3.B1.4.B1.5.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.2. Experimentar coas variacións formais do punto, o plano e a liña.</li> </ul>	<p>Non é aínda capaz de valorar os elementos que configuran a imaxe. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización dos materis. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Valora,identifica e experimenta cos elementos configuradores da imaxe. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Identifica,valorar e experimenta coas variacións do punto, a liña e o plano como elementos que configuran as imaxenes e as producións gráfico-plásticas. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Identifica,valorar e experimenta coas variacións do punto, a liña e o plano como elementos que configuran as imaxenes e as producións gráfico-plásticas. Amosa interes por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipótesis sobre diferentes opciónes de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.6.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.3.Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros, etc.</li> </ul>	<p>Non utiliza correctamente os recursos gráfico-plásticos para expresar as emocións básicas . O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización dos materis. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Expresa as emocións básicas que lle transmiten as composicións gráficas: calma, violencia, liberdade,alegría,... recoñecendo os elementos gráficos que están relacionados con elas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Busca información en varias fontes , selecciona e organiza a información, expresa as emocións básicas que lle transmiten as composicións gráficas: calma, violencia, liberdade,alegría,...Recoñece os elementos configurativos e os recursos gráficos comúns e diferentes en distintas composicións gráficas, tales como claroscuros, liñas, puntos, texturas, cores. Utiliza os materiais con</p>	<p>Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posue, a amplía e a aplica ó estudo de composicións que transmiten emocións básicas, identificando os distintos recursos gráficos en cada caso; deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula</p>	

				corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B1.7.B1.8.	• B1.4. Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas.	Non aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas correctamente no seu traballo. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Valora, identifica, utiliza e aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Valora, identifica, utiliza e aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas e complexas. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B1.9.B1.10.	• B1.5. Experimentar coas cores primarias e secundarias.	O seu traballo está pouco elaborado e non o presenta có caxetín, algúñas das mezclas coas cores primarias e secundarias están desproporcionadas ou non situadas seu lugar dentro do círculo cromático. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos nos tempos establecidos.	Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. Traballa dunha forma limpa e presenta o traballo ordeado e correctamente elaborado. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos nos tempos establecidos.	Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos nos tempos establecidos.	Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza para a elaboración do seu traballo. Traballa dunha forma limpa e presenta o traballo ordeado e correctamente elaborado. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos nos tempos establecidos.
• B1.11.	• B1.6. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.	Non utiliza correctamente as técnicas de frottage, nas súas composicións abstractas ou figurativas. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos	Utiliza correctamente as técnicas de frottage, nas súas composicións abstractas ou figurativas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas presentando traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza correctamente as técnicas de frottage, nas súas composicións abstractas ou figurativas. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información que utiliza nas súas composicións abstractas ou figurativas coas técnicas de frottage. Utiliza os materiais con	Utiliza correctamente as técnicas de frottage, nas súas composicións abstractas ou figurativas. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica ó estudo de composicións abstractas ou figurativas coas técnicas de frottage.

		para terminar os traballos na aula.		corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B1.12.	• B1.7. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: témpera, lapis de grafito e de cor; colaxe.	Realiza composicións moi sinxelas, aplicando incorrectamente os métodos gráfico-plásticos. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Crea composicións sinxelas, aplicando métodos gráfico-plásticos, axustándose ás propostas e a os obxetivos finais. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas presentando traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Coñece métodos creativos gráfico-plásticos e os aplica en composicións sinxelas; axustándose ás propostas e a os obxetivos finais; utiliza os recursos do deseño e interésase por coñecer recursos novos. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Interésase por ampliar seus coñecementos sobre os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes e deseño; busca, selecciona e organiza a información; consulta diversas fontes; relaciona a información que obtén cos coñecementos que posúe e coas obras existentes, aplica seus coñecementos para realizar composicións creativas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	

## Rúbrica para a observación na aula

### Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
-------------	------------	---------	-----------	------------

Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguemento.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realizao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballoe contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Calificación = Puntuación total dividida entre 8

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos de aula.

**ponderación 80%**

- Observación na aula.

**ponderación 20%**

( Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I" )

## Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

### Bloque 2. Comunicación audiovisual

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
• a	• B2.1. Imaxe e a	• B2.1. Recoñecer os	• Traballo		• Realización dun traballo de	• CL	• 3º trimestre.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• c</li> <li>• d</li> <li>• e</li> <li>• f</li> </ul>	<p>comunicación visual. Iconicidade. Graos de iconicidade. Imaxe figurativa e imaxe abstracta.</p>	<p>graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB2.1.1. Diferencia imaxes figurativas de abstractas.</li> <li>• EPVAB2.1.2. Recoñece graos de iconicidade nunha serie de imaxes</li> <li>• .EPVAB2.1.3.Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema.</li> </ul>	<p>presentación, individual, en soporte dixital. Versará sobre o tema elexido este curso pola Biblioteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización do traballo prantexados.</li> <li>• Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa (T.I.C).</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo o material tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• a</li> <li>• c</li> <li>• f</li> <li>• l</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.2.Comunicación visual. Símbolos e iconas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.2. Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traballo</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB2.2.1. Distingue símbolos de iconas.</li> <li>• EPVAB2.2.2.Deseña símbolos e iconas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización dun traballo en grupo, consistente en crear un "Stop motion"</li> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización do traballo prantexados.</li> <li>• Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C).</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo o material tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CDIG</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3º trimestre.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• c</li> <li>• f</li> <li>• g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.3. O cómic: medio de expresión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.3. Analizar e realizar cómics aplicando os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traballo</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB2.3.1. Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traballo bocetados de imaxe narrada, "storyboard" como guión para "Stop motion".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3º trimestre.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• i</li> <li>• h</li> <li>• o</li> </ul>	Linguaxe do cómic.	recursos de adecuadamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización do traballo prantexados.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo o material grafico-plástico e tecnolóxico como impresora, cámara fotográfica ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• a</li> <li>• c</li> <li>• e</li> <li>• h</li> <li>• ñ</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.4. Comunicación visual: características e elementos que interveñen nela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.4. Diferenciar e analizar os elementos que interveñen nun acto de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traballo</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB2.4.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización dun traballo en grupo, consistente en crear un "Stop motion"</li> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización do traballo prantexados.</li> <li>• Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C).</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo o material grafico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3º trimestre.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• a</li> <li>• d</li> <li>• e</li> <li>• f</li> <li>• h</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.5. Funcións das mensaxes na comunicación visual e audiovisual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.5. Recoñecer as funcións da comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traballo</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB2.5.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual.</li> <li>• EPVAB2.5.2. Distingue a función ou funcións que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización dun traballo en grupo, consistente en crear un "Stop motion"</li> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización do traballo prantexados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CDIG</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3º trimestre.</li> </ul>



				predominan mensaxes audiovisuais en visuais e	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C).</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todo o material grafico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos.</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
--	--	--	--	---	---	--	--

Tendo en conta, que no presente curso escolar o tema proposto pola Biblioteca é "COCIÑA CON ARTE" , será sobre o que se traballará nos stopmotions.

## GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 2. Comunicación audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>É capaz de crear imaxes con distintos graos de iconicidade.</li> <li>É capaz de empregar os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo.</li> <li>Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.</li> <li>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</li> <li>Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual e os utiliza na elaboración do seu traballo.</li> <li>Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.</li> <li>Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.</li> <li>Asiste co material necesario para realizar as tarefas.</li> </ul>

**GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)**

### Rúbrica de avaliación. Bloque 2. Comunicación audiovisual

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Calificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.1.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.1. Recoñecer os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo.</li> </ul>	<p>Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema, con resultados confusos e equivocados. Non amosa interese por buscar a información necesaria para a solución dos problemas plantexados. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle dá a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Recoñece os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo. Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema, cun resultado aceptable. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Diferencia e crea imaxes figurativas de abstractas. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Recoñece os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deducir a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.2. Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas.</li> </ul>	<p>Distingue algúns tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle dá a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas. É capaz de crear imaxes con distintos graos de iconicidade. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Distingue e crea tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Distingue e crea tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deducir a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.3.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.3. Analizar e realizar cómics aplicando os recursos de adecuadamente.</li> </ul>	<p>Non é capaz de empregar os recursos adecuadamente na realización do seu traballo. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle dá a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>É capaz de empregar os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Emprega os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo. Utiliza os materiais con</p>	<p>Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deducir a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.</p>	

				corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B2.4.	• B2.4. Diferenciar e analizar os elementos que interveñen nun acto de comunicación.	Identifica algúns dos elementos que interveñen en actos de comunicación visual. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización dos materis. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual e os utiliza na elaboración do seu traballo. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual e os utiliza na elaboración do seu traballo. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual e os utiliza na elaboración do seu traballo. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posue, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B2.5.	• B2.5. Recoñecer as funcións da comunicación.	Non utiliza dunha forma adecuada os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual. Recoñece algúñas funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais. Non amosa interés por buscar a información necesaria para a solución dos problemas plantexados.. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización dos materis. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual. e os utiliza na elaboración do seu traballo. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Recoñece as funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Recoñece as funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posue, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.

## Rubrica para os traballos de "Stop motion".

Indicadores	Niveis de adquisición				Calificación
	Nivel I (V1)	Nivel II (V2)	Nivel III (V3)	Nivel IV (V4)	
Guión	O guión é confuso e non se	O guión cumpre cos requisitos	O guión cumpre cos requisitos	O guión cumpre cos requisitos	20%

	amolda para expresar as súas ideas. Non se adapta a obra final o guión orixinal.	mínimos esixidos.	mínimos esixidos e os expresa de forma coherente.	mínimos esixidos e os expresa de forma coherente e amplía a información.	
Información	A información non é correcta e está mal aplicada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada non é a adecuada para a produción final. Non amosaron interés por ampliar os seus recursos.	A información é correcta e está ben aplicada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada na maior parte dos casos é a adecuada para a produción final.	A información é correcta e está ben aplicada, ben resumida e sintetizada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada foi a adecuada para a produción final.	A información é correcta e está ben aplicada, ben resumida e sintetizada e é significativa. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada foi a adecuada para a produción final.	20%
Orixinalidade e creatividade	Os resultados son moi sinxelos e limitanse solo a expoñer a información.	Os resultados son orixinais. e expresan a idea inicial.	Os resultados son creativos e orixinais. e expresan a idea inicial.	Buscaron información en varias fontes ; seleccionaron e organizaron a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplicaron con precisión, obtendo traballos elaborados creativos e orixinais.	20%
Manexo das ferramentas	No amosa interés por ampliar os seus recursos enriquecendo a obra. O traballo está mal montado e sen rematar adecuadamente.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas, conseguino traballos moi elaborados.	Busca información en varias fontes ; selecciona, organiza e aplica con precisión, obtendo traballos moi elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	20%
Duración	Non alcanza a duración requerida ou a sobrepasa, xerando confusión nos resultados finais da obra.	A duración da obra está dentro dos parámetros esixidos ou de sobrepasala amóldase a unhas necesidades acordes cos resultados finais da obra.	Axústase a duración requerida.	Axústase totalmente ó guión inicial.	20%
<b>Puntuación Total</b>					

## Rúbrica para traballo en grupo

Niveis de adquisición			Calificación
Indicadores	Si (V1)	No (V0)	

Escoita comparte e apoia o esforzo dos demais membros do grupo.			
As súas aportacións soen ser constructivas.			
Ten unha actitude positiva e colaboradora cara o traballo.			
Estivo receptivo/a as críticas e suxerencias do grupo.			
Sempre entrega a tempo o que lle corresponde e o equipo non ten que traballar nas súas responsabilidades.			
Faise responsable do seu traballo e o entrega coa máxima calidade.			
Mantense enfocado no traballo que necesita facer e conclúe no que lle corresponde.			
Apoia os seus compañeiros axudando e aconsellando se é necesario.			
Interactúa cos membros do grupo desaroiando xuntos coñecementos.			
Respeto os demais membros do grupo.			

## Rúbrica para a observación na aula

### Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguemento.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realizao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballoe contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Calificación = Puntuación total dividida entre 8

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos de "Stop motion" .

**Ponderación 50%**

- Traballos de aula.

**Ponderación 20%**

- Observación na aula.

**Ponderación 20%**

- Traballo en grupo.

**Ponderación 10%**

( Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I" )

**3º de ESO**

**EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL. 1º CICLO DE ESO, 3º CURSO**

## Bloque 3. Debuxo técnico

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Coñecer lugares xeométricos definilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto de tarefas.</li> <li>• Proba escrita.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.1.1. Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.2. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.2. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto de tarefas.</li> <li>• Proba escrita.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.2.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>



					apoio para a asignatura creado polo departamento.		
• b • f • n	• B3.3. Construción de polígonos regulares dado o lado.	• B3.3. Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado.	• Produto de tarefas. • Proba escrita. • Rubrica • Observación	• EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado.	• O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias... • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <b>MATERIAIS</b> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK) • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.	• CMCT	• 1º trimestre
• b • e • f • g	• B3.4. Tanxencias e enlaces. Propiedades e consideracións xeométricas das tanxencias.	• B3.4. Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.	• Produto de tarefas. • Proba escrita. • Rubrica • Observación	• EPVAB3.4.1. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas. • EPVAB3.4.2. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas.	• O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias... • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <b>MATERIAIS</b> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK) • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.	• CMCT • CAA	• 1º trimestre
• b	• B3.5.	• B3.5. Comprender	• Produto de	• EPVAB3.5.1. Constrúe	• O/a alumno/a seguirá as	• CMCT	• 1º trimestre

<ul style="list-style-type: none"> <li>e</li> <li>f</li> <li>g</li> </ul>	<p>Tanxencias e enlaces en curvas técnicas: óvalos e ovoides.</p>	<p>a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias.</p>	<p>tareas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trallo.</li> <li>Proba escrita.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<p>correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior.</p>	<p>explicacións do profesor na aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias...</li> <li>Realizarán un traballo individual que consistirá no deseño dun obxecto mediante o uso das tanxencias.</li> <li>Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-3 (Guarro ou BasiK)</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>f</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.6. Propiedades e características das tanxencias en óvalos e ovoides.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.6. Analizar e estudar as propiedades das tanxencias nos óvalos e nos ovoides.</li> </ul>	<p>Producto de tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proba escrita.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB3.6.1. Constrúe varios tipos de óvalos e ovoides, segundo os diámetros coñecidos.</li> </ul>	<p>O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias...</li> <li>Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK)</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIEE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1º trimestre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>f</li> <li>g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.7. Enlaces en curvas técnicas. Espirais:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.7. Aplicar as condicións das tanxencias para enlaces</li> </ul>	<p>Producto de tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proba escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB3.7.1. Constrúe correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros.</li> </ul>	<p>O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1º trimestre</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• n</li> </ul>	<p>propiedades e características.</p>	<p>construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• g</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.8. Redes modulares: cadrada e triangular.</li> <li>• B3.9. Concepto de simetría, xiro e translación aplicado as composicións modulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.8. Estudar os conceptos de simetrías, xiros e translacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Traballo.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.8.1. Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios.</li> <li>• Realizar un traballo modular en DIN A-3. ( Tendo en conta que o tema a traballar elexido pola biblioteca trata sobre , Occidente, Asia e África, os deseños dos módulos e redes modulares creados, deberán representar as formas características principais na arte de un ou varios de eses lugares. )</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-3 (Guarro ou Basik)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• n</li> <li>• 0</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.10. Representación obxectiva de sólidos. Introducción aos sistemas de medida e sistemas de sistemas perspectivos. Vistas diédricas dun sólido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.9. Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Proba escrita.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.9.1. Debuxa correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• n</li> <li>• 0</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.11. Introducción ás axonometrías e ás súas características. Axonometría cabaleira aplicada a volumes sinxelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.10. Comprender e practicar o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes elementais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Proba escrita.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.10.1. Constrúe a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución sinxelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.12. Axonometría</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.11. Comprender e practicar os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.11.1. Realiza perspectivas isométricas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º trimestre</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• n</li> <li>• 0</li> </ul>	isométrica aplicada a volumes sinxelos.	procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proba escrita.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	volumes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basic)</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
--	---	--	--	---	--	--	--

## GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

### Grao mínimo de consecución para superar a materia

Etapa	Bloque 3. Debuxo técnico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</li> <li>• Construe os polígonos regulares coñecido o lado dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección.</li> <li>• É capaz de executar deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.</li> <li>• Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente.</li> <li>• Resolve elementos sinxelos en perspectiva cabaleira.</li> <li>• Coñece a utilidade dos sistemas de representación gráfica.</li> <li>• Comprende e practica os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos.</li> <li>• Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.</li> <li>• Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.</li> <li>• Asiste co material necesario para realizar as tarefas.</li> </ul>
-------	--------------------------	--

### GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

## Rúbrica de avaliación básica. Bloque 3. Debuxo técnico.

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Calificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B3.1.	• B3.1. Coñecer lugares xeométricos e defínalos.	Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non é capaz de coñecer algúns	É capaz de coñecer lugares xeométricos. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo	Coñece e define os lugares xeométricos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a	Coñece e define os lugares xeométricos con exactitude e precisión. A moso interese por ampliar seus coñecementos,	

		lugares xeométricos e defínilos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.2.	• B3.2. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.	Non é capaz de distinguir os polígonos regulares de os irregulares. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Clasifica os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Clasifica os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Clasifica os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.3.	• B3.3. Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado.	Non é aínda capaz de construír os polígonos regulares coñecido o lado correctamente. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non valora a importancia de utilizar outros recursos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Constrúe os polígonos regulares coñecido o lado dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Constrúe os polígonos regulares coñecido o lado correctamente. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos co compás. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Constrúe os polígonos regulares coñecido o lado correctamente e con precisión. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos co compás. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.4.	• B3.4. Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.	Non comprende aínda as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma non moi axeitada. non o posiciona con corrección e os trazados son irregulares e	Comprende as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para	Comprende as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos co	Comprende e utiliza nos seus deseños as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza,	

		<p>inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do material para cada tipo de trazados. Non amosa interese por buscar información que mellore a calidade do seu traballo. Non valora a importancia de utilizar outros recursos para mellorar os resultados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>compás.. Utiliza axeitadamente outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula</p>	<p>conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos co compás. Utiliza axeitadamente outros recursos para decorar seu traballo obtendo resultados moi creativos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
• B3.5,B3.6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.5. Comprender a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias.</li> <li>• B3.6. Analizar e estudar as propiedades das tanxencias nos óvalos e nos ovoides.</li> </ul>	<p>Aínda non domina a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Domina a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Domina a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula</p>	<p>Domina a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
• B3.7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.7. Aplicar as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros.</li> </ul>	<p>Por agora non é capaz de aplicar as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros. Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Aplica as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Aplica as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados nas operacións con ángulos realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Aplica as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
• B3.8, B3.9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.8. Estudar os conceptos de simetrías, xiros e</li> </ul>	<p>Non utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo</p>	<p>Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo</p>	<p>Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu</p>	<p>Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu</p>	

	translacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos.	modular. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Non usa con corrección os rotuladores calibrados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	modular. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	traballo modular. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	traballo modular. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.10.	• B3.9. Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais.	Non consegue aínda ampliar a súa visión espacial e non posiciona correctamente as vistas. Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle dá a importancia necesaria á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionándoos correctamente. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Resolve elementos sinxelos posicionándoos correctamente. Comprende o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Traballa a súa visión espacial e comprende o funcionamento do sistema diédrico solucionando obxectos complexos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.11.	• B3.10. Comprender e practicar o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes elementais.	Non consegue aínda ampliar a súa visión espacial e non é capaz de debuxar un elemento sinxelo en perspectiva cabaleira. Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle dá a importancia necesaria á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Resolve elementos sinxelos en perspectiva cabaleira. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Comprende e practica o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes sinxelos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Comprende e practica o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes complexos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para	



		Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.			terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.12.	• B3.11. Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos.	Non é capaz de debuxar un elemento sinxelo en perspectivas isométricas. Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización do lápiz axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Debuxa elementos sinxelos en perspectivas isométricas. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Comprende e practica os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes complexos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	

## Rúbrica para a observación na aula

### Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	

Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguemento.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Calificación = Puntuación total dividida entre 8

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Proba escrita

**ponderación 40%**

- Traballos na aula.

**ponderación 40%**

- Observación na aula

**ponderación 20%**

( Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I" )

## Bloque 1. Expresión plástica

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• c</li> <li>• d</li> <li>• f</li> <li>• g</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.1. Proceso creativo. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.1. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> <li>• Traballo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB1.1.1. Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxectivos finais.</li> <li>• EPVAB1.1.2. Coñece e aplica métodos creativos para a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios prantexados.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> <li>• O traballo será individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CSIEE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2ªAvaliación</li> </ul>

				<p>elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións.</p>	<p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados( elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material grafico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• d</li> <li>• f</li> <li>• g</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.2. O proceso creativo desde a idea inicial ata a execución definitiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.2.Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> <li>• Traballo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB1.2.1. Reflexiona e avalía, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios prantexados.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula,fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> <li>• O traballo será individual.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados( elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material grafico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIEE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2ªAvaliación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• a</li> <li>• c</li> <li>• d</li> <li>• f</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.3. A imaxe como representación da realidade.</li> <li>• Iconicidade na imaxe gráfica. Niveis de iconicidade.</li> <li>• B1.4. O bosquexo ou apuntamento como estudo previo ao resultado final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.3. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> <li>• Traballo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB1.3.1. Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquexos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios prantexados.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula,fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> <li>• O traballo será individual e consistirá na realización de debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados( elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2ªAvaliación</li> </ul>

					<p>colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material grafico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• a</li> <li>• c</li> <li>• d</li> <li>• f</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.5. Natureza da cor. Cor luz e cor pigmento.</li> <li>• B1.6. Temperatura da cor.</li> <li>• B1.7. Simbolismo da cor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.4. Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e a cor pigmento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> <li>• Traballo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB1.4.1. Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas.</li> <li>• EPVAB1.4.2. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.</li> <li>• EPVAB1.4.3. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios prantexados.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> <li>• Os traballos serán individuais e consistirán no emprego do retoque fotográfico, representación de volumen utilizando o claroscuro e creacións abstractas utilizando diferentes técnicas grafico-plásticas.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados( elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material grafico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIEE</li> <li>• CSC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2ªAvaliación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• c</li> <li>• f</li> <li>• g</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.8. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.5. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas. Témpera e lapis de grafito e de cor; colaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> <li>• Traballo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB1.5.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.</li> <li>• EPVAB1.5.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.</li> <li>• EPVAB1.5.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinces, esponxas, goteos, distintos graos de humidade,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios prantexados.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> <li>• Os traballos serán individuais e consistirán na representación de volumen utilizando o claroscuro e creacións abstractas utilizando diferentes técnicas grafico-plásticas.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados( elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CEC</li> <li>• CAA</li> <li>• CSIEE</li> <li>• CSC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2ªAvaliación</li> </ul>

				<p>estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB1.5.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.</li> <li>• EPVAB1.5.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.</li> <li>• EPVAB1.5.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas</li> <li>• EPVAB1.5.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--	--	--

## GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 1. Expresión plástica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, axustándose aos obxectivos finais.</li> <li>• Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquexos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos miméticos.</li> <li>• Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.</li> <li>• Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</li> <li>• Experimenta coa cor utilizando diversos materiais gráfico-plásticos.</li> <li>• Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.</li> <li>• Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</li> <li>• Asiste co material necesario para realizar as tarefas.</li> <li>• Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.</li> </ul>

## Rúbrica de avaliación básica. Bloque1. Expresión plástica

### GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Calificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B1.1	• B1.1. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.	Nas súas composicións non utiliza adecuadamente os métodos creativos axeitados para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, axustándose aos obxectivos finais. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño, conseguindo traballos moi creativos e elaborados. Amona interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B1.2.	• B1.2. Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas.	Non reflexiona o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Reflexiona o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Reflexiona o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Reflexiona o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva. Amona interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B1.3,B1.4.	• B1.3. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da	Non é capaz de transmitir os niveis de iconicidade da imaxe gráfica,	Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica,	Comprende e emprega os niveis de iconicidade da	Comprende e emprega os niveis de iconicidade da	

	imaxe.	elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	imaxe gráfica, elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	imaxe gráfica, elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B1.5, B1.6, B1.7.	• B1.4. Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e a cor pigmento.	Non é capaz de expresar sensacións en composicións sinxelas. Non representa adecuadamente co claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas, realizando traballos pouco claros e borrosos. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións complexas. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas complexas. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B1.8.	• B1.5. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas. Témpera e lapis de grafito e	Non experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as	Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade,	Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade,	Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade,



	de cor; colaxe.	<p>posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Non utiliza os materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. Non mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compoñendo con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. Avisa interés por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipótesis sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	
--	-----------------	---	--	--	---	--

## Rúbrica para a observación na aula

### Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	

Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguemento.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realizao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballoe contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Calificación = Puntuación total dividida entre 8

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos de aula.

## ponderación 80%

- Observación na aula.

## Ponderación 20%

( Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I" )

### Bloque 2. Comunicación audiovisual

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"><li>• a</li><li>• d</li><li>• f</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• B2.1. Percepción visual. Proceso perceptivo.</li><li>• B2.2. Constantes perceptivas de forma, tamaño e cor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• B2.1. Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produto de tarefas.</li><li>• Rubrica</li><li>• Observación</li><li>• Traballo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• EPVAB2.1.1. Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios prantexados.</li><li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CAA</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 3ª Avaliación.</li></ul>

					<p>departamento cos recursos axeitados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O traballo será individual.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4, rotuladores calibrados (necesarios para a presentación do traballo ,caxetín), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Ilusións ópticas.</li> <li>B2.4. Leis ou principios da Gestalt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> <li>Traballo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB2.2.1. Identifica e clasifica ilusións ópticas segundo as leis da Gestalt.</li> <li>EPVAB2.2.2. Deseña ilusións ópticas baseándose nas leis da Gestalt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios prantexados.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> <li>O traballo será individual e consistirá no deseño dunha ilusión óptica.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4, rotuladores calibrados (necesarios para a presentación do traballo ,caxetín), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> <li>CEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3ª Avaliación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>e</li> <li>g</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.5. Imaxe en movemento: posibilidades expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Coñecer os fundamentos da imaxe en movemento e explorar as súas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB2.3.1. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización dun traballo en grupo, consistente en crear un "Stop motion"</li> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3ª Avaliación.</li> </ul>

		posibilidades expresivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traballo</li> </ul>		<p>profesor na aula, para a realización do traballo prantexados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C).</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todo o material grafico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos.</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>c</li> <li>d</li> <li>f</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.6. Linguaxe visual. Signo visual. Significante e significado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. Identificar significante e significado nun signo visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> <li>Traballo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB2.4.1. Distingue significante e significado nun signo visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traballo bocetados de imaxe narrada, "storyboard" como guión para "Stop motion".</li> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización do traballo prantexados.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> <li>Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C).</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todo o material grafico-plástico e tecnolóxico como impresora, cámara fotográfica ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos.</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3ª Avaliación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>c</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.7. Linguaxe da imaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.5. Describir,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB2.5.1. Realiza a lectura obxectiva dunha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuarán coa realización do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> <li>CEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3ª Avaliación.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>f</li> <li>h</li> <li>ñ</li> </ul>	<p>Aprender a ler a imaxe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>B2.8. Denotación e connotación.</li> </ul>	<p>analizar e interpretar unha imaxe, distinguindo os seus aspectos denotativo e connotativo.</p>	<p>tareas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> <li>Traballo</li> </ul>	<p>imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB2.5.2. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado.</li> </ul>	<p>traballo en grupo, creación do "Stop motion".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización do traballo prantexados.</li> <li>Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C).</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todo o material grafico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos.</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>e</li> <li>l</li> <li>n</li> <li>ñ</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.9. Fotografía. A fotografía como medio de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.6. Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos desta.</li> </ul>	<p>Producto de tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> <li>Traballo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB2.6.1. Identifica encadramentos e puntos de vista nunha fotografía.</li> <li>EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas.</li> </ul>	<p>Continuarán coa realización do traballo en grupo, creación do "Stop motion".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización do traballo prantexados.</li> <li>Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C).</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todo o material grafico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos.</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> <li>CD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3ª Avaliación.</li> </ul>

					apoio para a asignatura creado polo departamento.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• a</li> <li>• c</li> <li>• d</li> <li>• e</li> <li>• h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.10. Linguaxes visual e audiovisual: funcións e códigos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.7. Utilizar de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> <li>Traballo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB2.7.1. Deseña, en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico, storyboard, realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amosarán o aprendido nos seus traballos bocetados de imaxe narrada, "storyboard" como guión para "Stop motion".</li> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización do traballo prantexados.</li> <li>• Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C).</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo o material grafico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3ª Avaliación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• a</li> <li>• c</li> <li>• d</li> <li>• e</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.11. Recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.8. Identificar e recoñecer as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> <li>Traballo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB2.8.1. Identifica os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización dun traballo en grupo, consistente en crear un "Sopt publicitario" .</li> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización do traballo prantexados.</li> <li>• Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa de edición. (T.I.C).</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo o material grafico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3ª Avaliación.</li> </ul>

					<p>o noso alcance, para realizar os proxectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• a</li> <li>• c</li> <li>• d</li> <li>• e</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.12. Publicidade: principais recursos visuais empregados nela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.9. Identificar e empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> <li>• Traballo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB2.9.1. Deseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como as figuras retóricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuación da realización do traballo en grupo, consistente en crear un "Sopt publicitario" .</li> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización do traballo prantexados.</li> <li>• Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa de edición. (T.I.C).</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo o material grafico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3ª Avaliación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• a</li> <li>• c</li> <li>• d</li> <li>• f</li> <li>• h</li> <li>• i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.13. Cine. O cine como medio de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.10. Apreciar a linguaxe do cine analizando obras de xeito crítico, situándoas no seu contexto histórico e sociocultural, e reflexionando sobre a relación da linguaxe cinematográfica coa mensaxe da obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> <li>• Traballo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB2.10.1. Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuación da realización do traballo en grupo, consistente en crear un "Sopt publicitario" .</li> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización do traballo prantexados.</li> <li>• Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa de edición. (T.I.C).</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3ª Avaliación.</li> </ul>



					<p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• e</li> <li>• g</li> <li>• i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.14. Linguaxe multimedia como ferramenta de traballo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.11. Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos mediante este.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> <li>• Traballo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB2.11.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito axeitado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización dun traballo en grupo, consistente en crear unha curtametraxe .</li> <li>• O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización do traballo prantexados.</li> <li>• Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa de edición. (T.I.C).</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul> <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3ª Avaliación.</li> </ul>

## GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 2. Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recoñece e distingue con claridade factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.</li> <li>• É capaz de empregar os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo.</li> <li>• Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual. e os utiliza na elaboración do seu traballo.</li> <li>• Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista.</li> <li>• Recoñece as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del.</li> <li>• Emprega os recursos dixitais nos seus traballos.</li> </ul>

- Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.
- Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.

## Rúbrica de avaliación. Bloque 2. Comunicación audiovisual

### GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Calificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B2.1.B2.2.	• B2.1. Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.	Ainda non é capaz de distinguir con claridade factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes. Non amosa interés por buscar a información necesaria para a solución dos problemas plantexados.. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle dá a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Recoñece e distingue con claridade factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.3.B2.4.	• B2.2. Recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias.	Distingue algunhas ilusións ópticas, pero non é capaz de aplicar estas leis na elaboración de obras propias. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle dá a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Distinguir as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplica estas leis na elaboración de obras propias. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Recoñece e aplica as leis visuais da Gestalt na elaboración de obras propias. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Distingue e crea tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Recoñece as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias creativas. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega	

					moi ben elaborados.	
• B2.5.	• B2.3. Coñecer os fundamentos da imaxe en movemento e explorar as súas posibilidades expresivas.	Non é capaz de empregar os recursos adecuadamente na realización do seu traballo. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	É capaz de empregar os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	É capaz de empregar os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Emprega os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	É capaz de empregar os recursos dunha forma moi axeitada na realización do seu traballo. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.6.	• B2.4. Identificar significante e significado nun signo visual.	Non é capaz de identificar e analizar os elementos que interveñen en actos de comunicación visual. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual e os utiliza na elaboración do seu traballo. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica significante e significado nun signo visual. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica significante e significado nun signo visual. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.7.B2.8.	• B2.5. Describir, analizar e interpretar unha imaxe, distinguindo os seus aspectos denotativo e connotativo.	Non utiliza dunha forma adecuada os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual non podendo elaborar unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos. Recoñece algúnhas funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais. Non amosa interese por buscar a información necesaria para a solución dos problemas plantexados.. O seu traballo está pouco	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual. e os utiliza na elaboración do seu traballo. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual. e os utiliza na elaboración do seu traballo. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual. e os utiliza na elaboración do seu traballo. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións	

		<p>elaborado. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización dos materis. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>		<p>corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<p>• B2.9.</p>	<p>• B2.6. Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos desta.</p>	<p>Non é capaz aínda de identificar nunha imaxe os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización dos materis. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<p>• B2.10.</p>	<p>• B2.7. Utilizar de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións.</p>	<p>Fai mal uso dalgúns encadramentos e puntos de vista nunha fotografía. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización dos materis. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula</p>	

					ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B2.11.	• B2.8. Identificar e recoñecer as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del.	Non é capaz de apreciar os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materis. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Recoñece as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e recoñece as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e recoñece as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posue, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B2.12.	• B2.9. Identificar e empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria.	Non emprega recursos visuais na linguaxe publicitaria. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materis. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e emprega recursos visuais na linguaxe publicitaria con acerto. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e emprega recursos visuais na linguaxe publicitaria con con corrección e bos resultados.. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e emprega recursos visuais na linguaxe publicitaria con con corrección e bos resultados.. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posue, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B2.13.	• B2.10. Apreciar a linguaxe do cine analizando obras de xeito crítico, situándoas no seu contexto histórico e sociocultural, e reflexionando sobre a relación da linguaxe cinematográfica coa mensaxe da obra.	Non reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia	Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para	Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos	Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posue, a amplía e a aplica con

		necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	terminar os traballos na aula.	de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.11.	• B2.11. Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos mediante este.	Non emprega os recursos dixitais de xeito axeitado. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle dá a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Emprega os recursos dixitais de xeito axeitado. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Emprega os recursos dixitais de xeito axeitado. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Emprega os recursos dixitais de xeito axeitado. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	

## Rubrica para os traballos de "Stop motion".

Indicadores	Niveis de adquisición				Calificación
	Nivel I (V1)	Nivel II (V2)	Nivel III (V3)	Nivel IV (V4)	
Guión	O guión é confuso e non se amolda para expresar as súas ideas. Non se adapta a obra final o guión orixinal.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos e os expresa de forma coherente.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos e os expresa de forma coherente e amplía a información.	20%
Información	A información non é correcta e está mal aplicada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada non é a adecuada para a produción final. Non amosaron interese por ampliar os seus recursos.	A información é correcta e está ben aplicada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada na maior parte dos casos é a adecuada para a produción final.	A información é correcta e está ben aplicada, ben resumida e sintetizada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada foi a adecuada para a produción final.	A información é correcta e está ben aplicada, ben resumida e sintetizada e é significativa. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada foi a adecuada para a produción final.	20%

Orixinalidade e creatividade	Os resultados son moi sinxelos e limitanse solo a expoñer a información.	Os resultados son orixinais. e expresan a idea inicial.	Os resultados son creativos e orixinais. e expresan a idea inicial.	Buscaron información en varias fontes ; seleccionaron e organizron a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplicaron con precisión, obtendo traballos elaborados creativos e orixinais.	20%
Manexo das ferramentas	No amosa interés por ampliar os seus recursos enriquecendo a obra. O traballo está mal montado e sen rematar adecuadamente.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas, conseguino traballos moi elaborados.	Busca información en varias fontes ; selecciona, organiza e aplica con precisión, obtendo traballos moi elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	20%
Duración	Non alcanza a duración requerida ou a sobrepasa, xerando confusión nos resultados finais da obra.	A duración da obra está dentro dos parámetros esixidos ou de sobrepasala amóldase a unhas necesidades acordes cos resultados finais da obra.	Axústase a duración requerida.	Axústase totalmente ó guión inicial.	20%
<b>Puntuación Total</b>					

## Rúbrica para traballo en grupo

Niveis de adquisición			Calificación
Indicadores	Si (V1)	No (V0)	
Escoita comparte e apoia o esforzo dos demais membros do grupo.			
As súas aportacións soen ser constructivas.			
Ten unha actitude positiva e colaboradora cara o traballo.			
Estivo receptivo/a as críticas e suxerencias do grupo.			
Sempre entrega a tempo o que lle corresponde e o equipo non ten que traballar nas súas responsabilidades.			
Faise responsable do seu traballo e o entrega coa máxima calidade.			

Mantense enfocado no traballo que necesita facer e conclúe no que lle corresponde.			
Apoia os seus compañeiros axudando e aconsellando se é necesario.			
Interactúa cos membros do grupo desaroiando xuntos coñecementos.			
Respeto os demais membros do grupo.			

Calificación = Puntuación total dividida entre 10

## Rúbrica para a observación na aula

### Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	



Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguemento.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realizao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballoe contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Calificación = Puntuación total dividida entre 8

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos de "Stop motion" e "anuncio" .  
(Será o resultado da nota media dos traballos realizados)

**Ponderación 50%**

- Traballos de aula.

**Ponderación 20%**

- Observación na aula.

**ponderación 20%**

- Traballo en grupo.

**Ponderación 10%**

( Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I" )

## 4º de ESO

### EDUCACIÓN PLÁSTICA , VISUAL E AUDIOVISUAL. 2º CICLO DE ESO, 4º CURSO

#### Bloque 2. Debuxo técnico.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• g</li> <li>• n</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo.</li> <li>• B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia.</li> <li>• B2.3. Tanxencias e enlaces.</li> <li>• B2.4. Aplicación dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación.</li> <li>• Probas escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo.</li> <li>• EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A aprendizaxe será participativa.</li> <li>• O/a alumna/o tomará apuntes e seguirá as explicacións do/a docente na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CMCCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º Trimestre . Entre Setembro e Outubro.</li> <li>• (·) Adicaránselle dúas horas semanais, xa que tamén dende o primeiro trimestre unha hora semanal será empregada para</li> </ul>

	procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos.	utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.		<p>materiais de debuxo técnico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.</li> <li>EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicación á creación de deseños persoais.</li> </ul>	<p>individuais en folios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 e DIN A3 (Guarro ou Basik)</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento.</li> </ul>		<p>a parte da programación <b>Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia.</b> Xa que, por experiencia no pasado curso, realizar con éxito unha curtametraxe, aprendendo programas para a súa editaxe leva moitísimo tempo e adicarlle é importante na metodoloxía da aprendizaxe e avaliación de esta parte dos contidos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>f</li> <li>g</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2. 5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas.</li> <li>B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico.</li> <li>B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas.</li> <li>B2.8. Sistema axonométrico: isometría.</li> <li>Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas.</li> <li>B2.9. Perspectiva cónica central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> <li>Probas escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.</li> <li>EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.</li> <li>EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.</li> <li>EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CMCCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1º Trimestre .</li> <li>Entre Outubro e Novembro</li> <li>(.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>i</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.10. Perspectiva cónica oblicua.</li> <li>B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3.Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> <li>Probas escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CMCCT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1º Trimestre .</li> <li>Entre Novembro e Decembro.</li> <li>2ºTrimestre .</li> <li>Entre Decembro e Xaneiro.</li> <li>(.)</li> </ul>

## GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 2. Debuxo técnico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</li> <li>Construe os polígonos regulares coñecido o lado dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección.</li> <li>Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente.</li> <li>Resolve elementos sinxelos en perspectiva.</li> <li>Cóñece a utilidade dos sistemas de representación gráfica.</li> <li>Comprende e practica os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos.</li> <li>É capaz de utilizar un programa básico de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.</li> <li>Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.</li> <li>Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.</li> <li>Asiste co material necesario para realizar as tarefas.</li> <li>Entrega os traballos dentro do prazo estipulado.</li> </ul>

## Rúbrica de avaliación básica. Bloque 2. Debuxo técnico.

### GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Calificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B2.1,B2.2. B2.3.B2.4.	• B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.	Non é aínda capaz de crear deseños realizados con formas xeométricas planas adecuadamente. Tampouco é capaz de resolver tanxencias. Non lle dá a importancia necesaria á correcta utilización do material axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Deseña composicións segundo o seu gusto persoal e valorando a creatividade. Utilizando correctamente as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. Analiza e crea deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo	Deseña composicións segundo o seu gusto persoal e valorando a creatividade. Utilizando correctamente as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. Analiza e crea deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os	Deseña composicións segundo o seu gusto persoal e valorando a creatividade. Utilizando correctamente as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. Analiza e crea deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos,	

			técnico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	materiais de debuxo técnico. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico. Amosa interes por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.5.B2.6.B2.7.B2.8.B2.9.	• B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.	Non consegue ainda ampliar a súa visión espacial e non posiciona correctamente as vistas. Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente en diferentes sistemas de representación gráfica. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente en diferentes sistemas de representación gráfica. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente en diferentes sistemas de representación gráfica. Amosa interes por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.10.	• B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.	Non é aínda capaz de utilizar cuns mínimos de corrección un programa sinxelo de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Non valora a importancia de utilizar outros recursos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	É capaz de utilizar cuns mínimos de corrección un programa sinxelo de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Amosa interes por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, na elaboración de traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	

## Rúbrica para a observación na aula

### Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguemento.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realiza o sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballos contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Calificación = Puntuación total dividida entre 8

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Proba escrita

**ponderación 40%**

- Traballos na aula.

**ponderación 40%**

- Observación na aula

**ponderación 20%**

( Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I" )

### Bloque 3. Fundamentos do deseño

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> <li>• a</li> <li>• c</li> <li>• d</li> <li>• f</li> <li>• h</li> <li>• l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.).</li> <li>• B3.2. Fases do proceso de deseño.</li> <li>• B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos.</li> <li>• B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.</li> <li>• EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A aprendizaxe será participativa.</li> <li>• O/a alumna/o tomará apuntes e seguirá as explicacións do/a docente na aula.</li> <li>• Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias....</li> <li>• Realizarán traballos individuais en folios</li> <li>• Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor.</li> <li>• O traballo, individual, realizado será en DIN-A3, e consistirá na creación dunha rede modular utilizando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIEE</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2º Trimestre .</li> <li>• Entre Decembro e Xaneiro.</li> <li>• (.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• c</li> <li>• e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.5. Campos de aplicación do deseño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O traballo, individual, realizado será en DIN-A3, e consistirá na creación dunha rede modular utilizando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIEE</li> <li>• CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2º Trimestre .</li> <li>• Entre Decembro e Xaneiro.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• g</li> <li>• i</li> </ul>		da linguaxe do deseño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	rama do deseño.	trazados xeométricos. Para elo o profesor orientará o docente sobre os métodos a utilizar, xa sexa por rotación, traslación etc...		<ul style="list-style-type: none"> <li>• (.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• e</li> <li>• f</li> <li>• i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos.</li> <li>• B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc.</li> <li>• B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño.</li> <li>• B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño.</li> <li>• B3.10. Planificación dun proxecto artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.</li> <li>• EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.</li> <li>• EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.</li> <li>• EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.</li> <li>• EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 e DIN A3 (Guarro ou BasiK), materiais plásticos de todo tipo, tanto en pintura como recortes de diversos materiais para a elaboración de collages</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIEE</li> <li>• CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2º Trimestre .</li> <li>• Entre Febreiro e Marzo. (Elaboración de traballo plástico).</li> <li>• (.)</li> </ul>
						<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIEE</li> <li>• CCEC</li> </ul>	
						<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIEE</li> <li>• CCEC</li> </ul>	
						<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CSIEE</li> <li>• CCEC</li> </ul>	
						<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIEE</li> <li>• CCEC</li> </ul>	



## GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 3. Fundamentos do deseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distingue e valorara as súas fases.</li> <li>• Recoñece os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.</li> <li>• Pode crear composicións modulares sinxelas utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.</li> <li>• Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.</li> <li>• Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.</li> <li>• Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.</li> <li>• Asiste co material necesario para realizar as tarefas.</li> <li>• Entrega os traballos dentro do prazo estipulado.</li> </ul>

## Rúbrica de avaliación básica. Bloque 3. Fundamentos do deseño.

### GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Calificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B3.1,B3.2. B3.3.B3.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.</li> </ul>	<p>Nas súas composicións non utiliza adecuadamente os métodos creativos axeitados para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto e as súas múltiples aplicacións</p> <p>O seu traballo está pouco elaborado.</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materis.</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, axustándose aos obxectivos finais.</p> <p>Utiliza os métodos e materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño conseguindo traballos moi creativos e elaborados.</p> <p>Amosa interes por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipótesis sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias produccions, conseguindo realizar traballos moi</p>	

					elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B3.5.	• B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.	Non consegue ainda identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e non é capaz de empregalos nos seus traballos. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e é capaz de empregalos nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e é capaz de empregalos nos seus traballos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Identifica os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e é capaz de empregalos nos seus traballos. Amosa interes por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza na elaboración dos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B3.6,B3.7,B3.8. B3.9,B3.10.	• B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.	Non utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non valora a importancia de utilizar outros recursos gráficoplásticos ou tecnolóxicos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza que requiren os trazados. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para a elaboración do seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Amosa interes por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.

## Rúbrica para a observación na aula

### Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	

Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguemento.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballoe contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
			Puntuación total	

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos de aula.

**ponderación 80%**

- Observación na aula.

## Ponderación 20%

( Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I" )

### Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>h</li> <li>n</li> <li>ñ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía.</li> <li>B4.2. Realización dun storyboard.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.</li> <li>EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A aprendizaxe será participativa.</li> <li>Realización dun traballo en grupo, consistente en crear unha curtametraxe cinematográfica.</li> <li>Elaborarase tamén por grupos un traballo que consistirá en realizar unha campaña publicitaria para a venta de produtos de uso comercial en diferentes medios de comunicación de masas.</li> <li>O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do /a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> <li>CSIEE</li> <li>CD</li> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(.)</li> <li>Adicaráselle unha hora semanal durante todo o curso escolar para rematar a actividade.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>e</li> <li>l</li> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías.</li> <li>B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas.</li> </ul>	súas finalidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	<p>angulacións e os movementos de cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB.4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.</li> <li>EPVAB.4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.</li> </ul>	<p>profesor/a na aula, para a realización do traballo prantexado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa de edición. (T.I.C).</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> <li>CD</li> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>e</li> <li>f</li> <li>g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.6. Creación dixital de imaxes.</li> <li>B4.7. Deseño dun proxecto publicitario.</li> <li>B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB.4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.</li> <li>EPVAB.4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.</li> <li>EPVAB.4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.</li> </ul>	<p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos.</li> <li>Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> <li>CD</li> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> <li>CD</li> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>c</li> <li>d</li> <li>f</li> <li>h</li> <li>n</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB.4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul>	

## GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque4.Linguaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distingue e valorara as súas fases.</li> </ul>

audiovisual e multimedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É capaz de comprender e valorar o uso dos recursos cinematográficos como valor expresivo.</li> <li>• Identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara nas películas cinematográficas .</li> <li>• Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.</li> <li>• Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.</li> <li>• Amosa interese por descubrir os medios de manipulación de imaxes.</li> <li>• Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.</li> <li>• Asiste co material necesario para realizar as tarefas.</li> <li>• Entrega os traballos dentro do prazo estipulado.</li> </ul>
--------------------------	---

## Rúbrica de avaliación básica.Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia

### GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Calificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B4.1,B4.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.</li> </ul>	<p>Non é capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo.</p> <p>O seu traballo está pouco elaborado.</p> <p>Non lle da a importancia necesarea á correcta utilización dos materis.</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Crea aplicando procesos creativos sinxelos, pero axustándose aos obxectivos finais.</p> <p>É capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo.</p> <p>Utiliza os métodos e materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos no seu traballo.</p> <p>É capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos no seu traballo.</p> <p>É capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo.</p> <p>Amosa interes por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipótesis sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias produccions, conseguindo realizar traballos moi elaborados.</p> <p>Adecúa ben os tempos para</p>	

					terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B4.3.B4.4.B4.5.	• B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades.	Ainda non é capaz de distinguir a finalidade expresiva das imaxes. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Distingue a finalidade expresiva das imaxes e é capaz de empregala nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Distingue a finalidade expresiva das imaxes e é capaz de empregala nos seus traballos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Distingue a finalidade expresiva das imaxes e é capaz de empregala nos seus traballos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza na elaboración dos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B4.6,B4.7,B4.8.	• B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.	Non utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza que requiren os trazados. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B4.9.	• B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial.	Aínda non é capaz de analizar elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza na elaboración dos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	

## Rubrica para traballos de "Curtametraxe e animación".

Indicadores	Niveis de adquisición				Calificación
	Nivel I (V1)	Nivel II (V2)	Nivel III (V3)	Nivel IV (V4)	
Guión	O guión é confuso e non se amolda para expresar as súas ideas. Non se adapta a obra final o guión orixinal.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos e os expresa de forma coherente.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos e os expresa de forma coherente e amplía a información.	20%
Información	A información non é correcta e está mal aplicada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada non é a adecuada para a produción final. Non amosaron interés por ampliar os seus recursos.	A información é correcta e está ben aplicada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada na maior parte dos casos é a adecuada para a produción final.	A información é correcta e está ben aplicada, ben resumida e sintetizada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada foi a adecuada para a produción final.	A información é correcta e está ben aplicada, ben resumida e sintetizada e é significativa. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada foi a adecuada para a produción final.	20%
Orixinalidade e creatividade	Os resultados son moi sinxelos e limitanse solo a expoñer a información.	Os resultados son orixinais. e expresan a idea inicial.	Os resultados son creativos e orixinais. e expresan a idea inicial.	Buscaron información en varias fontes ; seleccionaron e organizaron a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplicaron con precisión, obtendo traballos elaborados creativos e orixinais.	20%
Manexo das ferramentas	No amosa interés por ampliar os seus recursos enriquecendo a obra. O traballo está mal montado e sen rematar adecuadamente.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas, conseguino traballos moi elaborados.	Busca información en varias fontes ; selecciona, organiza e aplica con precisión, obtendo traballos moi elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	20%
Duración	Non alcanza a duración requerida ou a sobrepasa, xerando confusión nos resultados finais da obra.	A duración da obra está dentro dos parámetros esixidos ou de sobrepasala amóldase a unhas necesidades acordes cos resultados finais da obra.	Axústase a duración requerida.	Axústase totalmente ó guión inicial.	20%
<b>Puntuación Total</b>					

## Rúbrica para traballo en grupo



Niveis de adquisición			Calificación
Indicadores	Si (V1)	No (V0)	
Escoita comparte e apoia o esforzo dos demais membros do grupo.			
As súas aportacións soen ser constructivas.			
Ten unha actitude positiva e colaboradora cara o traballo.			
Estivo receptivo/a as críticas e suxerencias do grupo.			
Sempre entrega a tempo o que lle corresponde e o equipo non ten que traballar nas súas responsabilidades.			
Faise responsable do seu traballo e o entrega coa máxima calidade.			
Mantense enfocado no traballo que necesita facer e conclúe no que lle corresponde.			
Apoia os seus compañeiros axudando e aconsellando se é necesario.			
Interactúa cos membros do grupo desaroiando xuntos coñecementos.			
Respeto os demais membros do grupo.			

Calificación = Puntuación total dividida entre 10

## Rúbrica para a observación na aula

### Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualdade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	

Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguemento.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballoe contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
			Puntuación total	

Calificación = Puntuación total dividida entre 8

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos.

**ponderación 70%**

- Observación na aula.

**Ponderación 20%**

- Traballo en grupo.

## Ponderación 10%

( Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I" )

### Bloque 1. Expresión plástica

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>c</li> <li>d</li> <li>e</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A aprendizaxe será participativa.</li> <li>O alumnado seguirá as explicacións do profesor na aula.</li> <li>Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias</li> <li>Realizarán dous traballos un individual e outro colectivo no que realizarán obras plásticas experimentando e utilizando diferentes.</li> <li>Os traballos, poderán ser realizados en soporte informático ou outras según as características da obra artística a realizar,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2º Trimestre .</li> <li>Entre Abril e Maio.</li> <li>(.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>d</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.2. Leis da composición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de tarefas.</li> <li>Rubrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os traballos, poderán ser realizados en soporte informático ou outras según as características da obra artística a realizar,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2º Trimestre .</li> <li>Entre Abril e Maio.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• g</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza.</li> <li>• B1.4. Cor como ferramenta simbólica.</li> </ul>	<p>soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<p>movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.</li> <li>• EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.</li> </ul>	<p>poidendo explorar tódolos estilos artísticos.</p> <p><b>MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lápices 2H e 3B, rotuladores calibrados, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-3(Guarro ou BasiK)lápices de cores, ceras, témperas, colaxe... (realización de guións, bocetos e caxetín) e todo tipo de materiais necesarios para a realización da obra.</li> <li>• Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a asignatura creado polo departamento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• (.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• c</li> <li>• e</li> <li>• g</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais.</li> <li>• B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias.</li> <li>• B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.</li> <li>• EPVAB1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIEE</li> <li>• CCEC</li> <li>• CSIEE</li> <li>• CCEC</li> <li>• CAA</li> <li>• CD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2ºTrimestre .</li> <li>• Entre Maio e xuño.</li> <li>• (.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• c</li> <li>• e</li> <li>• g</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva).</li> <li>• B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CSIEE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2ºTrimestre .</li> <li>• Entre Maio e xuño.</li> <li>• (.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• d</li> <li>• f</li> <li>• l</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes.</li> <li>• B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produto de tarefas.</li> <li>• Rubrica</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CSIEE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2ºTrimestre .</li> <li>• Entre Maio e xuño.</li> <li>• (.)</li> </ul>

	técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico.	individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.		constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.			
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.</li> </ul>			

## GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 1. Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distingue e valorara as súas fases.</li> <li>• Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con certa precisión.</li> <li>• É capaz de comprender e valorar o uso dos recursos gráfico-plásticos como valor expresivo no proceso de creación dunha obra artística.</li> <li>• Elixo os materiais máis axeitados para a realización dos seús proxectos artísticos.</li> <li>• Identifica e recoñece as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando o patrimonio histórico e cultural, e gozando del..</li> <li>• Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.</li> <li>• Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.</li> <li>• Asiste co material necesario para realizar as tarefas.</li> <li>• Entrega os traballos dentro do prazo estipulado.</li> </ul>

### Rúbrica de avaliación básica. Bloque1. Expresión plástica

#### GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Calificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B1.1	• B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.	Non utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado adecuados. O seu traballo está pouco elaborado. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos. Amosa interes por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipótesis sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B1.2.B1.3.B1.4.	• B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.	Non experimenta cos diferentes materiais grafico-plásticos estudados. Non valora as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Non mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. O seu traballo está pouco elaborado. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.	Emprega os materiais e as técnicas con precisión e é quen de elixir a máis acertada para dar solución as necesidades expresivas do seu proceso creativo. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.	Emprega os materiais e as técnicas con precisión e é quen de elixir a máis acertada para dar solución as necesidades expresivas do seu proceso creativo. Amosa interes por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipótesis sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B1.5,B1.6.B1.7.	• B1.3. Elixir os materiais e as	Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización	Utiliza con propiedade os	Utiliza con propiedade os	Utiliza con propiedade os	

	técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.	dos materiais adecuandoos as súas necesidades expresivas. Non mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. O seu traballo está pouco elaborado. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. Amona interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B1.8,B1.9, .	• B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística.	Non é capaz de entender as fases de creación artística e aplicación á produción de proxectos persoais e de grupo. Non é participativo no proxecto artístico común.	Entende as fases de creación artística e aplicación á produción de proxectos persoais e de grupo. É participativo e sabe traballar en grupo.	Entende as fases de creación artística e aplicación á produción de proxectos persoais e de grupo. É participativo e sabe traballar en grupo. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Entende as fases de creación artística e aplicación á produción de proxectos persoais e de grupo. É participativo e sabe traballar en grupo. Amona interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
• B1.10.B1.11..	• B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.	Non é quen aínda de analizar correctamente as imaxes nunha obra de arte, nin de situala no seu período na historia.	Analiza e le imaxes de obras de arte aínda que non as sitúa no período ao que pertencen.	Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaa no período ao que pertencen. Aprecia os estilos artísticos, valorando o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva.	Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaa no período ao que pertencen. Aprecia os estilos artísticos, valorando o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva. Amona interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza.	

## Rúbrica para traballo en grupo

Niveis de adquisición			Calificación
Indicadores	Si (V1)	No (V0)	
Escoita comparte e apoia o esforzo dos demais membros do grupo.			
As súas aportacións soen ser constructivas.			
Ten unha actitude positiva e colaboradora cara o traballo.			
Estivo receptivo/a as críticas e suxerencias do grupo.			
Sempre entrega a tempo o que lle corresponde e o equipo non ten que traballar nas súas responsabilidades.			
Faise responsable do seu traballo e o entrega coa máxima calidade.			
Mantense enfocado no traballo que necesita facer e conclúe no que lle corresponde.			
Apoia os seus compañeiros axudando e aconsellando se é necesario.			
Interactúa cos membros do grupo desaroiando xuntos coñecementos.			
Respeto os demais membros do grupo.			

Calificación = Puntuación total dividida entre 10

## Rúbrica para a observación na aula

Observación na aula				
Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	



Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguemento.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballoe contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
	Puntuación total			

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos.

**ponderación 70%**

- Observación na aula.

**Ponderación 20%**

- Traballo en grupo.

## **Ponderación 10%**

( Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I" )

Xa que os criterios de avaliación están fixados por bloques,(e algúns de estos bloques están temporalizados en dúas avaliacións ou mais), as notas medias por avaliación, serán calculadas al 50% da nota obtida en cada bloque.

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO**

### **CRITERIOS PARA DETERMINAR A CUALIFICACIÓN FINAL.**

A calificación final no mes de Xuño será a nota media dos resultados obtidos o longo do curso.

Os/as alumnos/as para acadar uns resultados finais positivos terán que alcanzar un mínimo de 4,5 de nota media final.

O alumnado que non supere a materia na avaliación ordinaria do mes de xuño, poderán realizar unha proba no mes de setembro, nas datas establecidas ao efecto pola CEOU e segundo o calendario e horario fixado polo centro, que será cualificada de 1 ao 10.

### **PROBAS DE RECUPERACIÓN**

O alumnado que nas avaliacións obteña unha calificación de 4,4 ou inferior, deberá realizar unhas probas de recuperación ou algún traballo adecuado. Estas probas realizarase nos primeiros quince días letivos despois

de cada trimestre. Igualmente o alumnado que quera subir a súa nota media na materia, poderá realizar unhas probas específicas na mesma data.

Para efectos de cálculo da cualificación final, terase en conta as calificacións máis altas por avaliación, indiferentemente de si foi obtida na avaliación ou na recuperación.

## INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

### RÚBRICA AVALIACIÓN DAS ACTIVIDADES NA AULA.

Rúbrica avaliación das actividades na aula					
INDICADORES	DESCRIPCIÓN	(I)	(II)	(III)	PUNTOS
Tipo de actividade	Os exercicios e tipo de traballos propostos son:	Pechados e dirixidos	Abertos, procedimentais, diversos,...	Facilitan o traballo cooperativo.	
Forma de traballo	Soen traballar da seguinte forma:	Individual	Por parellas ou grupos reducidos	En grupos grandes.	
Metodoloxía aplicada	O método que utilicei foi:	Básome nun libro de texto, sen crear recursos propios.	Uso ferramentas TIC.	Propoño actividades que fomentan unha aprendizaxe autónoma e se utilízen ferramentas TIC.	
Actitude na aula	Como paso as horas lectivas na aula ( promedio):	Paso a maior parte do tempo poñendo orde e pedindo silencio.	Imparto teoría e explicacións.	Observando e orientando, fomentando a participación.	
Temporización	Como se axustou o desenrolo da actividade o tempo programado:	Non se axustou o tempo marcado e estendeuse máis da conta.	Axustouse o tempo.	Axustouse o tempo conseguindo os obxetivos marcados.	

## RÚBRICA AUTOAVALIACIÓN DA ACTIVIDADE DOCENTE

AUTOAVALIACIÓN DA ACTIVIDADE DOCENTE			
ASPECTOS DA UNIDADE DIDÁCTICA A AVALIAR	SEMPRE	AS VECES	NUNCA
Planifico cada unidade didáctica.			
Informo o alumnado sobre o obxectivo da unidade.			
Relaciono cada unidade con outros campos do coñecemento.			
Comprobo a representación que fai o alumnado dos obxetivos do traballo que se persiguen.			
Utilizo as tecnoloxías para a representación dos contidos.			
Fomento nos traballos programados a autonomía.			
Priorizo a dimensión práctica e funcional.			
Analizo as modificacións curriculares.			
Organizo ben os tempos.			
Nas sesións predomina un ambiente relaxado.			
Son receptiva as intervencións dos/as alumnos/as.			
As actividades propostas se adecúan ben cara a obtención dos obxetivos.			
Tomo medidas cando o alumnado non aprende o proposto, atendendo as súas características particulares de aprendizaxe.			
Organizo a aula de forma que permita o traballo cooperativo.			
Enfatizo os logros do alumnado e non so as súas limitacións.			
Teño en conta cara as actividades da avaliación, o tipo de capacidades que o alumnado debe utilizar para sesolver as tarefas.			
A avaliación que realizo é axeitada para medir a información obtida.			
Utilizo distintos metodos e instrumentos de avaliación.			
Os criterios de avaliación son claros.			
Promovo actividades de autoevaluación.			

## ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN DAS

## MATERIAS PENDENTES

### RECUPERACIÓN DA ASIGNATURA EN CURSOS POSTERIORES

O alumnado coa materia de EPVeA de 1º ou 3º da E.S.O. pendente, poderá recuperar a mesma facendo os traballos que se lle indicarán no mes de Outubro, a puntuación dos traballos presentados deberá ser como mínimo de 4,5 puntos sobre 10 para acadar un resultado positivo e a data límite para entregar ditos traballos será antes do fin da segunda avaliación. Tamén terá a oportunidade, (no caso de non acadar un resultado positivo nos traballos ou por non entregalos), de presentarse á proba escrita que realizará o Departamento no mes de maio, para o alumnado coa materia pendente.

### AVALIACIÓN INICIAL

Farase o comezo do curso para os grupos de 1º E.S.O.

- Proba escrita.
- Observación.

AVALIACIÓN INICIAL		
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3
1-Define e debuxa dúas rectas paralelas. 2-Define e debuxa dúas rectas perpendiculares. 3-Debuxa unha recta e indica nela un segmento. 4-Debuxa os diferentes tipos de liñas que coñezas. 5-Define e debuxa: a) ángulo rect b) ángulo obtuso. c) ángulo agudo. d) ángulo plano. e) ángulo completo. 6-Debuxa a mediatriz dun segmento. 7- Debuxa a bisectriz dun ángulo. 8-Debuxa e define:	1-Co teu lápis, realiza unha escala de grises no seguinte gráfico: 	1-Elabora un pequeno Storyboard ( guión debuxado) para unha animación. 2-Define que é unha fotomontaxe. 3-Define Stopmotion. 4-Nomea algúns tipos de encadres e de planos que coñezas.

<p>a) triángulo equilátero.  b) triángulo escaleno.  c) triángulo isóscele.  9.- Debuxa e define un triángulo rectángulo.  10. Debuxa nunha circunferencia de radio 59 milímetros:  a) un radio.  b) un diámetro.  c) unha recta tanxente.  d) unha recta secante.</p>	<p>2- Nomea as tres cores primarias.  3-¿Que dúas cores primarias mesturarías para obter a cor verde?  4-¿Cantas dimensións posúe un plano? Indicaas debuxando un plano.  5 -Sinala cantas dimensións ten un cubo debuxando un e poñéndolles nome.  6-Fai o debuxo dun rapaz ou dunha rapaza no seu cuarto de estudo.</p>	
--	---	--

## Rúbrica para a observación na aula

### Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sea colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguemento.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respetando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	

Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realizao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballoe contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algúnha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Calificación = Puntuación total dividida entre 8

## MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

As medidas que este departamento elabora para atender á diversidade son, deseñar xunto co departamento de ORIENTACIÓN as Adaptacións Curriculares e metodolóxicas necesarias para atender as diferentes realidades do alumnado e as súas particularidades na aprendizaxe.

Tamén crear os reforzos educativos que sexan necesarios, tanto dentro coma fora da aula para atender outro tipo de necesidades educativas.

Realizar nalgún caso actividades de ampliación.

## ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Os elementos transversais vanse integrando no prantexamento das leccións ou ben implícanse na resolución dos exercicios ou nas actividades.

Os apartados que se atenden de forma preferente en tódolos niveis son:

ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Educación moral e cívica	Educación ambiental	Educación Vial	Educación do consumidor
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en tarefas comúns, mostrando actitudes de solidariedade e colaboración.</li> <li>• Responsabilidade no traballo e gusto polo traballo ben feito</li> <li>• Valores e contravalores na actualidade e o longo da historia.</li> <li>• Diversidade cultural Educación para a paz:</li> <li>• Respeto a diversidade persoal, económica, étnica, cultural e social.</li> <li>• Achegamento á arte como patrimonio universal que fomenta a convivencia pacífica dos pobos.</li> <li>• Educación para a saúde. Educación sexual:</li> <li>• Influencia do progreso social na mellora da saúde e as condicións de vida.</li> <li>• Utilizar unha linguaxe non sexista.</li> <li>• Educación para a igualdade de oportunidades de ámbolos dous sexos:</li> <li>• Fomentar a igualdade e a non discriminación por razón de sexo, raza, etc., a través do achegamento e desenrolo do feito plástico e visual.</li> <li>• Utilizar o método de traballo en equipo, para estimular a convivencia e asumir o reparto de tarefas e responsabilidades, sen distinción entre rapaces e rapazas.</li> <li>• Desenvolar a capacidade de autoestima ante a satisfacción persoal que produce a realización práctica dos proxectos deseñados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación e recreo da natureza como inspiración nas creacións artísticas.</li> <li>• Participación cidadana na conservación medioambiental.</li> <li>• Coidado e conservación do medio e das comunidades humanas que manteñen un modo de vida integrado no entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñecemento e respecto das normas viales, como unha das características da vida social nos centros urbanos e no mundo desenvolrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuar o consumo de bens e servizos as necesidades. Análise de necesidades.</li> <li>• Coñecer someramente o plan de marketing dun produto, servizo ou idea que se lance ó mercado.</li> </ul>

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES DO DEPARTAMENTO

Posibles actividades a programar durante o curso:

Visitas guiadas a algunhas das exposicións das que se vaia obtendo información. (Visita ó centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, O Marco en Vigo, Fundación Pedro Barrié de la Maza,...) así coma calquera outra que poida resultar interesante e da que por agora non se ten noticia.

As visitas dependerán das exposicións ou eventos culturais que se nos oferten polo que quedaría sen determinar o lugar e os cursos que a realizarán.

Ó longo do curso, sempre que sexa posible e o tempo o permita, o alumnado de Educación Plástica, Visual e Audiovisual, terán algunha actividade relacionada coa natureza no entorno do centro que complemente as unidades didácticas.

Participar nalgún concurso relacionado coa materia do que se vaia tendo información.

Ademáis, intentarase participar en excursións interdisciplinares en colaboración con outros departamentos, procurando favorecer a máxima participación do alumnado nas saídas organizadas polo centro.



# MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE ANALIZAR COMO PARTE DA REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

	0	1	2	3	4
Organizáronse e secuenciáronse os estándares de aprendizaxe avaliábeis en relación ás distintas unidades de programación.					
Definíronse os indicadores de logro vinculados aos estándares de aprendizaxe					
Asociáronse os estándares de aprendizaxe avaliábeis, a os instrumentos de avaliación e indicadores de logro.					
Diseñouse a avaliación inicial e definíronse as consecuencias dos seus resultados.					
Medidas de atención á diversidade relacionadas co grupo específico de alumnos: Tivéronse en conta co grupo específico de alumnos medidas xerais de intervención educativa.					
Medidas de atención á diversidade relacionadas co grupo específico de alumnos: Realizouse adaptación curricular significativa de áreas ou materias aos alumnos que tivesen autorizada dita medida específica extraordinaria.					
Medidas de atención á diversidade relacionadas co grupo específico de alumnos: Contempláronse as medidas específicas de intervención educativa propostas para os alumnos con necesidade específica de apoio educativo.					
Definíronse programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación ao alumnado vinculados aos estándares de aprendizaxe.					
Avaliouse a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación propostos ao alumnado.					
Consideración de medidas para incorporar o TIC aos procesos de ensino e aprendizaxe.					
Aplicase a metodoloxía didáctica acordada no equipo didáctico a nivel de organización, recursos didácticos, agrupamiento do alumnado, etc.					
Vinculación das unidades de programación con situacións reais, significativas, funcionais e motivantes para o alumnado					
Identifícase en cada instrumento de avaliación a súa vinculación cos estándares de aprendizaxe					
Relaciónanse procedementos e instrumentos de avaliación variados					
Os estándares imprescindibles están identificados en diferentes unidades de programación e instrumentos de avaliación diversos.					
Información ás familias e ao alumnado dá CE-estándares de aprendizaxe, procedementos e instrumentos de avaliación, criterios de cualificación e estándares imprescindibles					
Coordinación do profesorado a nivel vertical: outros cursos e etapas					
Tratamento preciso dos temas transversais nas diferentes unidades de programación.					
Actividades extraescolares e complementarias.					

LEENDA DE ESCALA DE AVALIACIÓN	Inadecuado	0	Escasa ou nula constancia. Non se alcanzan os mínimos aceptables e necesita unha mellora substancial
	Insuficiente	1	Se omiten elementos fundamentais do indicador establecido
	Básico	2	Evidénciase cumprimento suficiente do indicador establecido
	Competente	3	Evidénciase prácticas sólidas. Clara evidencia de competencia e dominio técnico no indicador establecido
	Excelente	4	Evidénciase prácticas excepcionais e exemplarizantes, modelos de referencia de boas prácticas. Predisposición a servir de modelo a outros centros.

# PLAN LECTOR

## INTRODUCCIÓN

A partir dos resultados obtidos na observación diaria en clase, e dadas as dificultades detectadas, fíxase un modelo que favoreza e potencie o hábito lector do noso alumnado . Chegar ao fondo do problema faise difícil, xa que atopamos diversos tipos de alumnado coas habilidades lectoras ( mecánica lectora, entoación, ritmo,..) pouco traballadas.

Xunto a eles hai outros, que parecen adquirir as habilidades mecánicas, aínda que o problema parece concretarse na dificultade de comprender o que len, de organizar a información transmitida polo texto. Esta dificultade de comprensión parece estar no fondo dun problema máis xeneralizado de fracaso escolar.

Tamén existen os alumnos que, ben por procedencia social, ou por desgana, atopan difícil manexar o vocabulario necesario para entender o sentido xeral ou concreto dos textos presentados.

A deficiencia de adquisición da suma total ou parcial das partes subliñadas xeran unha situación de desmotivación que moitas veces resulta case imposible de superar.

O principal problema co que nos atopamos áchase na falta de estímulos positivos que reforcen o gusto pola lectura. Ler como acto lúdico, divertido e enriquecedor non se leva, xa que o esforzo que hai que realizar para enfrontarse ás páxinas dun libro, os obstáculos que hai que vencer (técnica lectora, comprensión, vocabulario, motivación ) non compensan.

No fondo, o verdadeiro sentido dun Plan de Lectura programado no centro é posibilitar o salto cualitativo desde o saber ler, cara ao querer ler, tarefa na que se tería que integrar toda a comunidade escolar, e na que a familia xoga un papel importante.

Temos que ser modelos de profesores / lectores. Practicaremos a lectura compartida. Crearemos espazos e situacións para familiarizarlles cos libros: falar deles, manexalos. Utilizaremos a Biblioteca escolar. Faremos partícipe á familia da lectura. Os alumnos traerán e levarán libros do instituto a casa e de casa ao instituto.

Desde a clase promoverase o intercambio de libros. Comentarémoslles noticias sobre lecturas.

## Funcións da lectura:

Temos que ensinar ao alumno a entender que nela podemos atopar catro apartados ou funcións:

- 1.- A lectura serve para informarnos.
- 2.- A lectura serve para aprender.
- 3.- A lectura serve para gozar.
- 4.- A lectura serve para opinar.

Os profesores temos que dar resposta aos diferentes niveis e intereses lectores, ofrecéndolles distintas situacións de lectura.

Ante todo temos que ter en conta que estimular o hábito de lectura require tempo e constancia.

## OBXETIVOS NA EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA O PLAN LECTOR

OBXETIVOS	METODOLOXÍA DESCRIPCIÓN DUNHA POSIBLE ACTIVIDADE	MATERIALES E RECURSOS	AVALIACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estimular o interese pola lectura.</li><li>• Potenciar o hábito lector.</li><li>• Desenvolver a comprensión lectora.</li><li>• Deseñar unha persoa dun libro a partir de bosquejos realizados con distintas técnicas.</li><li>• Utilizar materiais e técnicas de expresión plástica.</li><li>• Realización da persoa con papel</li><li>• Expresar unha mesma idea ou representar un mesmo obxecto mediante diferentes procedementos e técnicas e comparar os resultados.</li><li>• Participar na organización de actividades en grupo.</li><li>• Adquirir o hábito da orde e coidado do material así como do coidado da obra acabada</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proponse o deseño e construción de persoaxes tridimensionais xurdidos da lectura dunha narración. Cada alumno/a creará unha persoa con papel maché</li><li>• Ao finalizar realizarase un decorado, deseñado por grupos de alumnos, que reflectirá o ambiente espacial da narración e onde se reunirán todas as persoaxes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tres libros ou historias diferentes.</li><li>• Lapis de grafito e de cores.</li><li>• Tintas, témperas e pinceis.</li><li>• Papel de xornal ou de cocíña.</li><li>• Cola branca.</li><li>• Teas, fio de coser, agulla e tesoiras</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descubrir a lectura como goce persoal. Valorar a importancia dos libros como fonte de creatividade e imaxinación.</li><li>• Relacionar a linguaxe plástica e o literario.</li><li>• Utilizar o bosquejo para a creación dunha persoa.</li><li>• Traballar con papel maché para a construción de formas tridimensionais.</li><li>• Utilizar correctamente materiais e técnicas de expresión plástica.</li><li>• Valoración das fases necesarias para a planificación e elaboración de traballos persoais.</li></ul>

## CONSELLOS DE LECTURA

Algunha lectura recomenda polo Departamento:

Fernández-Pacheco, Miguel. Siete historias para la infanta Margarita. Siruela, 2002. Col. Las Tres edades. Velázquez (+12)

Hernández, Cristo. La mirada de Gioconda. Editorial Afortunadas, 2002. Col. Maresía. (+14)

Denzel, Justin. Regreso a las cavernas. Madrid: Alfaguara, 2002. 205 p. Col. (+12)

Sierra i Fabra, Jordi. Los hombres de las sillas. S.M., 2001.

Col. El Navegante. (+12)

Las palabras y las cosas.- Michelfoucault

La joven de la perla – Tracy Chevalier

La cena secreta - Javier Sierra.

Planilandia.- Edwin A. Abbott.- Editorial El Barquero, 2004. Rembrandt van Rijn. Sarah Emiliy Miano. Alfaguara.

Historias mortales. Varios. Galaxia Gutenberg. Círculo de lectores.

Todo tipo de cómic , historieta ilustrada e película subtitulada.

## USO DAS T.I.C.

Dende o punto de vista educativo o uso das T.I.C. permítenos introducir contido hipertextual multimedia que amplía e complementa as horas lectivas destinadas á materia, ademáis de preparar ao alumnado en moitas das competencias básicas presentes no Currículo da Educación Plástica, Visual e Audiovisual na Secundaria (artística, dixital, tratamento da información....) Tamén facilita establecer co alumnado unha comunicación mas áxil e orientarlles a través dos contidos e prácticas da asignatura sacando rendimento a un dos medios preferidos polos xovenes, Internet .

Internet tamén pode ser unha potente ferramenta educativa e comunicativa que motive ao alumnado a mirar, observar, ler e percibir o través dun dos medios que máis explota as posibilidades da linguaxe escrita e a linguaxe visual á vez que lle esixe un espírito crítico na lectura dos artigos e na elección dos enlaces.

De igual modo, os/as alumnos/as entran en contacto de forma sinxela cos entornos audiovisuais e

multimedia, contidos fundamentais no Currículo da materia, e aprenden a valora as Novas Tecnoloxías da Información e Comunicación como ferramentas de coñecemento e experimentación que lles van ser útiles como medios de expresión, creación e aprendizaxe.

Nunha materia como a EPVeA na que a imaxe é un dos eixos fundamentais, a utilización do computador convertese en algo case imprescindible para o tratamento de imaxes tanto fixas coma en movemento.

Por outra parte, tamén este departamento depende da dotación do centro e dos horarios establecidos para o uso das aulas de informática do centro, xa que a aula non conta có material necesario para facer uso das T.I.C.

A continuación desgranarei o uso que pode facer o departamento de Debuxo, dos recursos do centro, os programas informáticos utilizados (previa petición da aula de informática) e as actividades desenroladas.

## RECURSOS DO CENTRO

Computadores

Acceso a internet

Altavoces

Impresora

Reprodutor de D.V.D.

Canón reprodutor

Reprodutor de vídeo

TV conexión a PC/DVD

Cámara de vídeo (Dixital)

Cámara fotográfica(Dixital)

Trípodes

Proxector

Pantallas

## INTERNET COMO RECURSO

Utilizar Internet con fins educativos e culturais e, coma complemento doutros medios de comunicación e

de coñecemento. Isto implica coñecer os lados positivos e negativos da Rede, e por ilo temos que preparar os/as estudantes para un uso seguro e eficaz de Internet.

Cando nos referimos os recursos educativos web falamos dos materiais conceptuais ou contidos aloxados en sitios web e ferramentas ou aplicacións dos que podemos dispor en internet coa finalidade de enriquecer a aprendizaxe dos estudantes en actividades que incorporan o uso de estes recursos.

Internet non so é unha inmensa rede de contidos de diverso tipo que conéctanse por enlace hipertextual e proporcionan representacións múltiples da realidade con facilidades multimedia, senón que tamén é unha tecnoloxía de comunicación que fomenta a interacción co medio e outras persoas, facilitando así unha aprendizaxe socio-construtivo e cooperativo centrando nas necesidades do estudante e a súa autonomía.

## O USO DO BLOG COMO RECURSO EDUCATIVO WEB

É relativamente fácil introducir un blog de aula coma recurso educativo, grazas a que non require ferramentas moi especiais. Tan so un ordeador conectado a Internet e un navegador web.

Dependeremos sempre da dotación técnica do noso centro. A aula conta cun ordeador de mesa con acceso a Internet. Deste modo temos toda a flexibilidade e integración que necesitamos, en calquera momento.

Para o docente o blog pode converterse nunha ferramenta que aporte máis dinamismo na aula. O blog ofrece ademáis unha nova oportunidade de traballar no mundo da imaxe e da lingua escrita, seleccionando a información mais axeitada, resolvendo dúbidas, ampliando coñecemento coa información manexada. Ademais algunhas entradas e vídeos seleccionados están en diferentes idiomas, reforzando o plurilingüismo.

## ESTRUCTURA DO BLOG “PAPEL EN BRANCO”.

POST OU ENTRADA	TEMPORALIDADE	ARQUIVO	ETIQUETAS	COMENTARIOSO
Selección de contidos. Categorias: Vídeo ou fotografía: -Vídeos como guía didáctica Ex... <a href="#">Círculo cromático</a>	Fixada na hora, día, mes...para cada post e ligada á inmediatez da súa publicación.	Datos ordeadas cronolóxicamente.	Clasifícanse en categorías e etiquétase con palabras clave por	O blog é un espazo aberto á participación dos lectores mediante un sistema de comentarios, que fai posible aportar opinións,novos

<p><a href="#">Bisectriz. Arte...</a>  <a href="#">Antonio López</a>  -Vídeos informativos  Ex...<a href="#">Exposicións de interés</a>  <a href="#">Animación</a>  <a href="#">Visitas virtuais</a>  -Texto:  EX...<a href="#">Creación dixital....</a>  -Selección de artigos.  Ex...<a href="#">Claroscuro</a>  Enlace permanente (permanent link):  Creación dos enlaces necesarios para ampliar a información. LIGAZÓNS  -Espazos de interés xeral.  Ex..<a href="#">Espazo Abalar</a>  <a href="#">Web Educación</a>  <a href="#">Climántica... Aprender a estudar</a>  -Os traballos da aula.  -<a href="#">Espazos relacionados cos contidos do blog.</a>  -Solucións as dúbidas e dificultades atopadas na realización de traballos.  Ex..<a href="#">Descarga de programas</a>  -Reforzo dos contidos na aula e fora da aula.  -Actualidade e noticias relacionadas  Ex...<a href="#">Enlaces a certámenes e festivais</a>  <a href="#">Visitas a museos</a>  -Blogroll. <a href="#">Blogs de interes.</a></p>			tema ou soporte.	datos, enlaces a outras páxinas, etc
--	--	--	------------------	--------------------------------------

**ENLACE PAPEL EN BRANCO-BLOG DA MATERIA E.P.Ve A.**

## PROGRAMAS A UTILIZAR:

Os programas que aprenderemos a utilizar son necesarios para poder editar os seus proxectos audiovisuais, programas de edición de fácil manexo, coma Stop-motion, Movie Maker, AVS, .....

Incorporar coñecementos dalgún programa para o seu uso na presentación de proxectos, como **Prezi**, un editor de presentacións online dinámico.

Tamén traballarase con algún programa básico de edición fotográfica e deseño gráfico.

Agúns traballos realizados con Stop-motion e colgados en YouTube:

[https://www.youtube.com/user/papelenbranco/videos?shelf\\_id=0&view=0&sort=dd](https://www.youtube.com/user/papelenbranco/videos?shelf_id=0&view=0&sort=dd)

## ACTIVIDADES

As posibles actividades que se poden realizar, facendo uso de internet e das diversas ferramentas dixitais coma recurso educativo, son:

Xeometría básica e utilización dos materiais de debuxo, en páxinas web.

Debuxar e colorear con pincel virtual.

Ritmo, simetrías, mosaicos.

Arte galega, visitas virtuais a museos e galerías.

Percepción da forma, do espacio, ilusións ópticas.

Utilización dos Programas en 2D e 3D para logos e tratamento da cor, luz e sombra, mezclas, veladuras,...

Arquitectura e arte galega.

Análise da obra de arte.

Cómic, historia, exercicios prácticos.

A proporción nas formas.

Introdución os sistemas de perspectiva.

Movimentos do plano.

Trazados de tanxencias.

Deseño, a fotografía, o retoque fotográfico.



A edición de vídeo....

## ANEXO I

### RÚBRICAS UTILIZADAS

RÚBRICA PARA AVALIAR O CÍRCULO CROMÁTICO					
Niveis de adquisición					
INDICADORES	Nivel I (V1)	Nivel II (V2)	Nivel III (V3)	Nivel IV (V4)	Calificación %
MÉTODOL GRÁFICO-PLÁSTICO	Non utilizaron con corrección o material , conseguindo acadar resultados moi incorrectos e imprecisos, distanciándose moito do modelo orixinal.	Utilizaron os materiais con corrección pero non conseguiron plasmar o modelo orixinal.	Utilizaron con corrección o material achegándose ao modelo orixinal.	Utilizaron con corrección o material conseguindo acadar resultados moi correctos e precisos, asemellándose moito ao modelo orixinal.	20,00%
COR	Non fan as mezclas aditivas axeitadas, adaptándose ás explicacións dadas pola docente, obtendo uns resultados inapropiados e alonxados da representación orixinal.	Fan as mezclas aditivas axeitadas adaptándose ás explicacións dadas pola docente, obtendo uns resultados próximos ao modelo orixinal.	As mezclas aditivas empregadas foron axeitadas, obtendo resultados bastante aproximados ao modelo orixinal.	As mezclas aditivas empregadas foron axeitadas, obtendo resultados moi aproximados ao modelo orixinal.	20,00%

<b>CALIDADE E TÉCNICA</b>	Líneas nadadefinidas e delimitadas, un traballo coa cor emplastada, con moitas correccións, sen manchas e bastantes erros.	Líneas poco definidas e poco delimitadas, algo emplastada a cor, con correccións, poucas manchas e con algúns erros.	Líneas poco definidas e poco delimitadas, sen emplastar a cor, con correccións, poucas manchas e sen apenas erros.	Líneas definidas e delimitadas, sen emplastar a cor, sen correccións, sen manchas e sen erros.	20,00%
<b>MÉTODO GRÁFICO-PLÁSTICO</b>	Non utilizaron con corrección o material , conseguindo acadar resultados moi incorrectos e imprecisos, distanciándose moito do modelo orixinal.	Utilizaron os materiais con corrección pero non conseguiron plasmar o modelo orixinal.	Utilizaron con corrección o material achegándose ao modelo orixinal.	Utilizaron con corrección o material conseguindo acadar resultados moi correctos e precisos, asemellándose moito ao modelo orixinal.	20,00%
<b>LIMPEZA</b>	Entrega o traballo moi sucio de trazado e co caxetín pouco traballado ou mal feito ao igual que outros elementos do traballo.	Entrega o traballo algo sucio de trazado e co caxetín e outros elementos casi ben.	Entrega o traballo pouco limpo nos trazados e co caxetín e outros elementos casi en perfecto estado.	Entrega o traballo moi limpo de trazado e co caxetín e outros elementos en perfecto estado.	20,00%

## RÚBRICA TRABALLO MODULAR , POLÍGONOS REGULARES ( M.C. ESCHER )

### Niveis de adquisición

Indicadores	Nivel VI	Nivel III	Nivel II	Nivel I	%
<b>ORIXINALIDADE</b>	A imaxe é moi orixinal e creativa.	A imaxe é algo orixinal e creativa.	A imaxe é correcta pero pouco o nada creativa.	A imaxe é incorrecta e nada orixinal.	20%
<b>MÉTODO GRÁFICO-PLÁSTICO</b>	Utilizaron con corrección o material, conseguindo acadar resultados moi correctos e precisos.	Utilizaron con corrección o material achegándose ao boceto previo.	Utilizaron os materiais con corrección pero non conseguiron acadar resultados moi correctos e precisos.	Non utilizaron con corrección o material , conseguindo acadar resultados moi incorrectos e imprecisos, distanciándose moito do que se lle pedía.	20%
<b>COR</b>	As mezclas aditivas empregadas foron axeitadas, obtendo resultados moi correctos e chamativos.	As mezclas aditivas empregadas foron axeitadas, obtendo resultados bastante correctos.	Fan as mezclas aditivas axeitadas , pero os resultados non son del todo correctos.	Non fan as mezclas aditivas axeitadas, obtendo uns resultados inapropiados e bastante alonxados do que se lle pedía.	20%
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura moi correcta,	Estructura correcta, pero	Estructura correcta, ainda	Estructura moi pouco	20%

	utilizando moi ben os recursos graficoplásticos.	millorable utiliza correctamente os recursos graficoplásticos.	que é mellorable no concerninte ao uso dos recursos graficoplásticos.	correcta, utilizando mal os recursos graficoplásticos.	
ELECCIÓN DE FORMAS	Elixo a forma poligonal que máis se adecúa para a realización da súa rede modular, facéndoo ademáis con moita precisión e limpeza.	A forma poligonal que elixeu é adecuada para a realización da súa rede modular.	Ainda que a forma poligonal que elixeu é adecuada para a realización da súa rede modular, os trazados son moi imprecisos.	A forma poligonal que elixeu non é adecuada para a realización da súa rede modular, e os trazados son moi imprecisos, irregulares e sucios.	20%
TOTAL					

### RÚBRICA INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL

CATEGORÍA	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	%
Estratexias plásticas	Ten gran habilidade no manexo de estratexias relacionadas coa escultura e diferentes técnicas plásticas.	Manéxase no uso de estratexias relacionadas coa escultura e diferentes técnicas plásticas.	Manexa algúnhas das estratexias relacionadas coa escultura e diferentes técnicas plásticas, noutras necesita axuda.	Precisa axuda para realizar as actividades.	20,00%
Xogos de construción	Amosa gran habilidade e rapidez resolvendo xogos de construción.	É capaz de resolver xogos de construción con paciencia.	Cústalle resolver algúns xogos de construción precisando axuda.	Non amosa interese en resolver xogos de construción .	20,00%
Elementos visuais	Ten gran interese e fíxase ao detalle nos elementos visuais do seu entorno.	Fíxase nos elementos visuais do seu entorno, pero non capta tódolos detalles	Ainda que o/a estudante amosa interese, non consegue captar os detalles.	Non amosa ningún interese en captar os elementos visuais do seu entorno.	20,00%
Atributos dos obxectos	Presenta unha gran habilidade	Recoñece os atributos dos obxectos	Chega a recoñecer os atributos dos obxectos	Cústalle recoñecer e identificar os	20,00%

	recoñecendo os atributos dos obxectos tridimensionais e os identifica.	tridimensionais e identifica a maioría deles.	tridimensionais e identifica algún deles con axuda.	diferentes atributos dos obxectos tridimensionais.	
Figuras 3D	Amosa interese e habilidade creando figuras en 3D. Ademais as súas creacións amosan unha creatividade avanzada.	Ten habilidade e gústalle crear figuras en 3D sobre obxectos coñecidos e cercanos	Amosa pouca habilidade creando figuras en 3D. En ocasións precisa axuda.	É incapaz de crear figuras en 3D se non é con axuda.	20,00%

### RUBRICA PARA AVALIAR LÁMINAS E TRABALLOS TECNICOS

NIVEIS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	%
CALIDADE E TÉCNICA	Líneas definidas e delimitadas, sen emplastar a cor, sen correccións, sen manchas e sen erros.	Líneas poco definidas e poco delimitadas, sen emplastar a cor, con correccións, poucas manchas e sen apenas erros.	Líneas poco definidas e poco delimitadas, algo emplastada a cor, con correccións, poucas manchas e con algúns erros.	Líneas nadadefinidas e delimitadas, un traballo coa cor emplastada, con moitas correccións, sen manchas e bastantes erros.	30,00%
FIRMAS, AVANCES E REVISIÓNS	Cumpre con tódalas firmas das revisións, traballa na aula somentes elementos relacionados coa materia.	Faltoulle unha das firmas das revisións, traballa na aula somentes elementos relacionados coa materia.	Faltoulle dúas das firmas das revisións, traballa na aula somentes elementos relacionados coa materia.	Faltoulle varias das firmas das revisións, non traballa na aula elementos relacionados coa materia.	20,00%
LIMPEZA	Entrega o traballo moi limpo de trazado e co caxetín e outros elementos en perfecto	Entrega o traballo pouco limpo nos trazados e co caxetín e outros elementos	Entrega o traballo algo sucio de trazado e co caxetín e outros elementos casi ben.	Entrega o traballo moi sucio de trazado e co caxetín pouco traballado ou mal feito	15,00%

	estado.	casi en perfecto estado.		ao igual que outros elementos do traballo.	
COMPOSICIÓN	Inicia o traballo a tempo, e enfoca a composición ao deseño, ampriando os seus coñecementos para mellorar os resultados	Inicia o traballo a tempo, e enfoca a composición ao deseño.	Inicia o traballo a tempo, pero non emprega de todo ben a metodoloxía.	Inicia o traballo tarde e o seu deseño non cumpre coa metodoloxía.	20,00%
ENTREGA	Entrega na data sinalada.	Entrega un día máis tarde data sinalada.	Entrega un par de días máis tarde data sinalada.	Entrega o traballo moi lonxe da data fixada, superando máis de tres días.	15,00%

## RÚBRICA PARA AVALIAR TRABALLOS PLÁSTICOS

### Niveis de adquisición

Indicadores	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	Calificación
Encaixado	Encaixaron o debuxo sen ter en conta as liñas guías, obtendo un resultado alleo a o orixinal.	Encaixaron o debuxo tendo en conta as liñas guías, pero obtendo un resultado alonxado do orixinal.	Encaixaron o debuxo tendo en conta as liñas guías, obtendo un resultado aproximado ao orixinal.	Seguiron o método de encaixe dado na aula con corrección conseguindo un resultado igual ou moi parecido ao orixinal.  Autocorrexíndose e buscando solucións.	30,00%
Método gráfico-plástico	Non utilizaron con corrección o material , conseguindo acadar resultados moi incorrectos e imprecisos, distanciándose moito do modelo orixinal.	Utilizaron os materiais con corrección pero non conseguiron plasmar o modelo orixinal.	Utilizaron con corrección o material achegándose ao modelo orixinal.	Utilizaron con corrección o material conseguindo acadar resultados moi correctos e precisos, asemellándose moito ao modelo orixinal.	30,00%
Cor	Non fan as mezclas aditivas axeitadas, adaptándose ás explicacións dadas pola docente, obtendo uns resultados inapropiados e alonxados da representación orixinal.	Fan as mezclas aditivas axeitadas adaptándose ás explicacións dadas pola docente, obtendo uns resultados próximos ao modelo orixinal.	As mezclas aditivas empregadas foron axeitadas, obtendo resultados bastante aproximados ao modelo orixinal.	As mezclas aditivas empregadas foron axeitadas, obtendo resultados moi aproximados ao modelo orixinal.	30,00%

Orde e limpeza *	Ainda que a docente lles recorda que teñen que recoller e manter limpo o seu lugar común de traballo, sobrecargan aos compañeiros coas súas responsabilidades, ou fanno pero mal, sen interese e de mala gana.	Non son capaces de recoller e participar na limpeza do espazo común, nin persoal, utilizado para a realización do traballo, sin que a docente llo teña que sinalar.	Son capaces de recoller e participar na limpeza do espazo común, e persoal, utilizado para a realización do traballo, sin que a docente llo teña que sinalar.	Son sempre voluntarios para recoller e participar na limpeza do espazo común, e persoal, utilizado para a realización do traballo, e o realizan con interese, asegurándose que queda todo en perfecto estado para o seu próximo uso.	10,00%
Puntuación Total					

## RÚBRICA PARA CÓMIC

### Niveis de adquisición

INDICADORES	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	Calificación %
CREATIVIDADE	Nada creativo e orixinal	Suficientemente creativo e orixinal	Bastante creativo e orixinal	Moi creativo e orixinal	15,00%
IMAXES	Escaso uso de elementos visuais que non permiten identificar os pasos do proceso. As persoaxes non teñen que ver nada co tema.	As imaxes, iconos ou elementos visuais, non son os máis adecuados para o tema que se tratou. Algúnha das persoaxes non están ben caracterizadas.	As imaxes, iconos ou elementos visuais, son adecuados para o tema que se tratou. As persoaxes están bastante ben caracterizadas para o tema.	As imaxes, iconos ou elementos visuais, son moi axeitadas para o tema que se tratou. As persoaxes están moi ben caracterizadas para o tema.	20,00%
DESEÑO	Difícil de ler e seguir, case non se entende.	Algúns elementos non se entenden.	Lese e enténdese correctamente. Apariencia correcta.	Fácil de ler e ver. Apariencia atractiva.	15,00%
CONTIDO	Faltan máis de dúas fases no proceso. Partes do texto non se comprenden. Usa terminoloxía	Non están claras algúnhas das fases do proceso ou hai algún erro. Partes do texto non se	Aparecen ordeadas case tódalas fases do proceso. Os textos explican o tema a tratar. Pequenos erros	Aparecen ben secuenciadas tódalas fases do proceso. Os textos explican claramente o tema a	20,00%

	incorrecta ou inadecuada. Bastantes erros gramaticais e ortográficos.	comprenden correctamente. Algúns erros gramaticais e ortográficos.	gramaticais e ortográficos.	tratar. Correcto, gramatical e ortograficamente.	
FORMATO	Non inclúe tódas as viñetas solicitadas.	Están tódas as viñetas solicitadas, pero algúnha carece de sentido.	Están tódas as viñetas solicitadas.	Contén as viñetas solicitadas e algúnha máis.	15,00%
PLANIFICACIÓN E ORGANIZACIÓN	Non se realizou ningúnha tarefa de deseño e organización previa.	Realizáronse tarefas de organización e deseño, pero non coinciden có resultado final.	Realizáronse algúnha tarefa de deseño e organización previa.	Realizáronse tarefas de deseño e organización previa.	15,00%
TOTAL					

## RÚBRICA PARA AVALIAR O TRABALLO PUBLICITARIO

### Niveis de adquisición

Indicadores	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	%
FORMATO	Anuncio moi atrainte e correcto, tanto no uso das imaxes coma na mensaxe amosada.	Anuncio moi atrainte, pero admite algunha millora no formato.	Anuncio pouco atrainte que precisa mellorar varios aspectos no formato.	Anuncio nada atrainte para o consumidor/ra onde o uso das imaxes non son nada correctas.	20,00%
ORIXINALIDADE	Anuncio publicitario moi orixinal e creativo.	Anuncio publicitario algo orixinal e creativo.	Anuncio publicitario correcto pero pouco o nada creativo.	Anuncio publicitario incorrecto e nada orixinal.	20,00%
ESTRUCTURA	Estructura moi correcta, utilizando moi ben os recursos cinematográficos. e ofrecendo unha mensaxe clara e contundente.	Estructura correcta, pero millorable utiliza correctamente os recursos cinematográficos.	Estructura correcta, aínda que é mellorable no concerninte ao uso dos recursos cinematográficos.	Estructura moi pouco correcta, utilizando mal os recursos cinematográficos e ofrecendo unha mensaxe pouco intelixible e clara.	20,00%
MONTAXE	Anuncio moi ben montado no que utiliza tódos os recursos ao seu	Anuncio ben montado no que utiliza algúns dos recursos ao seu alcance	Anuncio regularmente montado no que non utiliza tódos os recursos	Anuncio mal montado no que non utiliza tódos os recursos ao seu alcance.	20,00%

	alcance para amosar unha mensaxe coherente , lineal e clara.	para amosar unha mensaxe con algo de coherencia.	ao seu alcance para amosar unha mensaxe coherente.		
USO DOS PLANOS	Usa os planos cinematográficos cun gran acerto e coherencia na estrutura da composición da mensaxe.	Usa os planos cinematográficos pero podería mellorarse o uso que fai deles na mensaxe final.	Usa os planos cinematográficos aínda que con pouco acerto e coherencia na estrutura da composición.	Non usa os planos cinematográficos con acerto, obtendo uns resultados incoherentes na composición da mensaxe.	20,00%

## RÚBRICA PARA TRABALLO FOTOGRÁFICO

### Niveis de adquisición

Indicadores	Nivel VI	Nivel III	Nivel II	Nivel I	%
IMAXEN	Adecuada, amosa equilibrio e cumpre cos requisitos de cor e tamaño adecuados.	Correcta, aínda que ten algún pequeno defecto na cor e tamaño.	Non é unha imaxe moi equilibrada visualmente, ten algún pequeno defecto na cor e tamaño.	A imaxe apenas se pode ver.	20%
ORIXINALIDADE	A imaxe é moi orixinal e creativa.	A imaxe é algo orixinal e creativa.	A imaxe é correcta pero pouco o nada creativa.	A imaxe é incorrecta e nada orixinal.	20%
ESTRUCTURA	Estructura moi correcta, utilizando moi ben os recursos fotográficos.	Estructura correcta, pero mellorable utiliza correctamente os recursos fotográficos	Estructura correcta, aínda que é mellorable no concernente ao uso dos recursos fotográficos.	Estructura moi pouco correcta, utilizando mal os recursos fotográficos.	15%
MEDIDAS PROPOSTAS	Son axeitadas e pertinentes para esa situación de risco.	Poderían ser correctas pero difíciles de levar á práctica.	Algúnha podería utilizarse pero non todas ou non da maneira proposta.	As medidas propostas non son axeitadas.	15%



FONTES DE INFORMACIÓN	Recorre a fontes de información variadas e actualizadas.	Recorre a fontes de información fiables pero pouco variadas.	As fontes de información non están actualizadas.	As fontes de información non son as adecuadas.	15%
INFORMACIÓN	A información está ben organizada e é coherente.	A información está ben organizada aínda que falta algo de coherencia..	A información non está ben organizada e falta algo de coherencia..	A información está mal organizada e é incoherente.	15%

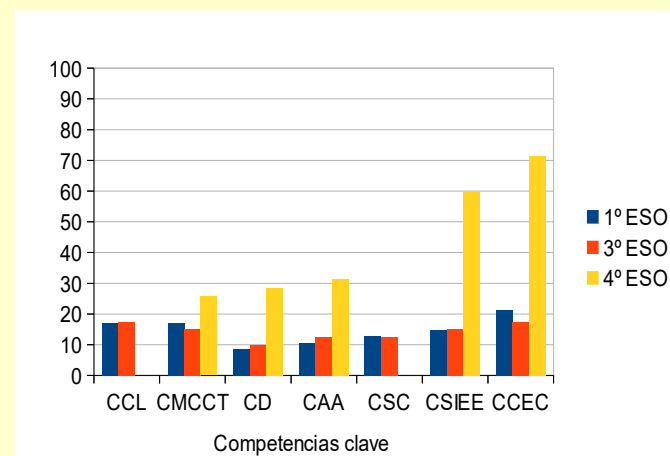
RÚBRICA PARA AVALIAR COLLAGE					
CATEGORÍA	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	
CREATIVIDADE	Varias das gráficas ou elementos utilizados no collage, reflexan un especial grado de orixinalidade do/a estudante na súa creación e/ou exhibición.	Unha ou dúas das gráficas ou elementos utilizados no collage, reflexan un especial grado de orixinalidade do/a estudante na súa creación e/ou exhibición.	Unha ou dúas das gráficas ou elementos utilizados no collage, foron feitos ou personalizados polo/a estudante pero as ideas son máis gráficas que creativas.	O/a estudante non fixo ou personalizou ningún dos elementos do collage.	30,00%
CALIDADE DA CONSTRUCCIÓN	O collage amosa unha considerable atención na súa construción. As súas compoñentes están nitidamente cortadas e ven situadas na construción do traballo.	O collage amosa atención na súa construción. As súas compoñentes están nitidamente cortadas e ven situadas na construción do traballo.	O collage amosa algo de atención na súa construción. As súas compoñentes están nitidamente cortadas e ven situadas na construción do traballo.	O collage foi contruido desordeadamente non prestando atención na súa construción. As súas compoñentes están mal cortadas e non situadas correctamente construción do traballo.	20,00%
TEMPO E ESFORZO	O tempo na aula foi utilizado sabiamente. Moito do tempo e esforzo estivo na planeación e deseño. É claro que o/a estudante completou o seu traballo na casa sen deixar de traballar nas	O tempo na aula foi utilizado sabiamente. Moito do tempo e esforzo estivo na planeación e deseño. Pero o/a estudante poido haber completado o seu traballo na casa	O tempo na aula non foi usado sabiamente, pero compretouno utilizando tempo adicional no seu fogar	O tempo na aula non foi usado sabiamente, e tampouco lle adicou esforzo adicional .	20,00%

	horas de aula adicadas a elo.	adicándolle algo máis de tempo.			
NÚMERO DE ELEMENTOS	O collage ten polo menos dez ou máis elementos diferentes.	O collage ten polo menos nove elementos diferentes.	O collage ten polo menos seis elementos diferentes.	O collage ten menos de cinco elementos diferentes.	20,00%
ENTREGA	Entrega na data sinalada.	Entrega un día máis tarde data sinalada.	Entrega un par de días máis tarde data sinalada.	Entrega o traballo moi lonxe da data fixada, superando máis de tres días.	10,00%

## ANEXO II

### PERFIL DE COMPETENCIAS

Perfil de competencias.							
		1º ESO		3º ESO		4º ESO	
COMPETENCIA CLAVE		Estándares	%	Estándares	%	Estándares	%
Comunicación lingüística	<b>CCL</b>	8	17	7	18	0	0
C. matemática e c. básicas en ciencia e tecnoloxía	<b>CMCCT</b>	8	17	6	15	9	26
Competencia dixital	<b>CD</b>	4	8	4	10	10	29
Aprender a aprender	<b>CAA</b>	5	10	5	13	11	31
C sociais e cívicas	<b>CSC</b>	6	13	5	13	0	0
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	<b>CSIEE</b>	7	15	6	15	21	60
Conciencia e expresións	<b>CCEC</b>	10	21	7	18	25	71



culturais						
Nº TOTAL	47		40		35	

## I.E.S. POETA AÑÓN

A SERRA DE OUTES A 15 DE SETEMBRO DO 2019  
A XEFA DO DEPARTAMENTO DE DEBUXO

Mª DEL CARMEN PÉREZ F.DEZ