

PROGRAMACIÓN

EDUCACIÓN PLÁSTICA , VISUAL E AUDIOVISUAL

CURSO 2021 -2022

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

I.E.S POETA AÑÓN

Serra de Outes

ÍNDICE		
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS	pax	14
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL		
INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN	Pax	14
OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA	pax	18
AVALIACIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE	pax	20
CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE	pax	22
1º DE ESO PRESENCIAL	pax	26
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL. 1º CICLO DE ESO, 1º CURSO		
BLOQUE 3. DEBUXO TÉCNICO.		
<ul style="list-style-type: none"> • OBXECTIVOS. • TEMPORIZACIÓN. • CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. • PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. • MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 		
• GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	38
• RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 3. DEBUXO TÉCNICO.	pax	38
• RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	45

<ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN 	pax	46
BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA. <ul style="list-style-type: none"> • OBXECTIVOS. • TEMPORIZACIÓN. • CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. • PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. • MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 	pax	47
<ul style="list-style-type: none"> • GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. 	pax	52
<ul style="list-style-type: none"> • RÚBRICA DE AVALIACIÓN BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA 	pax	52
<ul style="list-style-type: none"> • RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA 	pax	55
<ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN 	pax	56
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. <ul style="list-style-type: none"> • OBXECTIVOS. • TEMPORIZACIÓN. • PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. • CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. • MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 	pax	57
<ul style="list-style-type: none"> • GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. 	pax	60
<ul style="list-style-type: none"> • RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 2. 	pax	60
<ul style="list-style-type: none"> • RUBRICA PARA OS TRABALLOS DE "STOP MOTION"E "PREZI" 	pax	63
<ul style="list-style-type: none"> • RÚBRICA PARA TRABALLO EN GRUPO. 	pax	64
<ul style="list-style-type: none"> • RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA 	pax	65
<ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN 	Pax	66

1º DE ESO SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL	pax	67
TRANSICIÓN POSIBLE AO ENSINO NON PRESENCIAL.		
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL. 1º CICLO DE ESO, 1º CURSO		
ADAPTACIÓN-BLOQUE 3. DEBUXO TÉCNICO.		
<ul style="list-style-type: none"> . OBXECTIVOS. . TEMPORIZACIÓN. . CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. . PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. . MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 	pax	68
. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	75
. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.	pax	80
ADAPTACIÓN-BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA.	pax	81
<ul style="list-style-type: none"> . OBXECTIVOS. . TEMPORIZACIÓN. . CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. . PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. . MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 		
. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	84
. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.	pax	86
ADAPTACIÓN-BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.	pax	87
<ul style="list-style-type: none"> . OBXECTIVOS. . TEMPORIZACIÓN. . PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. . CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. . MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 		

· GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	89
· CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.	Pax	91
3º DE ESO PRESENCIAL	pax	92
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL. 2º CICLO DE ESO, 3º CURSO		
BLOQUE 3. DEBUXO TÉCNICO.		
<ul style="list-style-type: none"> · OBXECTIVOS. · TEMPORIZACIÓN. · CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. · PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. · MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 		
· GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	98
· RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 3. DEBUXO TÉCNICO.	pax	98
· RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	102
· CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	103
BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA.	pax	104
<ul style="list-style-type: none"> · OBXECTIVOS. · TEMPORIZACIÓN. · CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. · PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. · MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 		
· GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	107
· RÚBRICA DE AVALIACIÓN BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA	pax	108

· RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	111
· CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	112
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.	pax	113
· OBXECTIVOS.		
· TEMPORIZACIÓN.		
· PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.		
· CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.		
· MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.		
· GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	119
· RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 2.	pax	119
· RUBRICA PARA OS TRABALLOS DE "STOP MOTION", "CURTAMETRAXE" E "ANUNCIO PUBLICITARIO"	pax	124
· RÚBRICA PARA TRABALLO EN GRUPO.	pax	125
· RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	126
· CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	127
3º DE ESO SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL	pax	128
TRANSICIÓN POSIBLE AO ENSINO NON PRESENCIAL.		
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL. 2º CICLO DE ESO, 3º CURSO	pax	129
ADAPTACIÓN-BLOQUE 3. DEBUXO TÉCNICO.		
· OBXECTIVOS.		
· TEMPORIZACIÓN.		
· CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.		
· PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.		

· MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.		
· GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	132
· CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	135
ADAPTACIÓN-BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA.	pax	136
· OBXECTIVOS.		
· TEMPORIZACIÓN.		
· CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.		
· PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.		
· MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.		
· GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	139
· CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	141
ADAPTACIÓN-BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	pax	142
· OBXECTIVOS.		
· TEMPORIZACIÓN.		
· PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.		
· CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.		
· MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.		
· GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	145
· CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.	pax	148

4º DE ESO PRESENCIAL	pax	149
EDUCACIÓN PLÁSTICA , VISUAL E AUDIOVISUAL. 2º CICLO DE ESO, 4º CURSO		
BLOQUE 2. DEBUXO TÉCNICO.		
<ul style="list-style-type: none"> . OBXECTIVOS. . TEMPORIZACIÓN. . CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. . PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. . MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 		
. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA	pax	150
. RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 2. DEBUXO TÉCNICO	pax	151
. RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	152
. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	153
BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DO DESEÑO	pax	154
<ul style="list-style-type: none"> . OBXECTIVOS. . TEMPORIZACIÓN. . CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. . PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. . MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 		
. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.	pax	155
. RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DO DESEÑO.	pax	156
. RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA	pax	157
. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	pax	158
BLOQUE 4. LINGUAXE AUDIOVISUAL E MULTIMEDIA	pax	159

<ul style="list-style-type: none"> • OBXECTIVOS. • TEMPORIZACIÓN. • CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. • PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. • MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 		
<ul style="list-style-type: none"> • GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. 	pax	160
<ul style="list-style-type: none"> • RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA. BLOQUE 4. LINGUAXE AUDIOVISUAL E MULTIMEDIA 	pax	161
<ul style="list-style-type: none"> • RUBRICA PARA OS TRABALLOS DE "CURTAMETRAXE" E "ANIMACIÓN" 	pax	163
<ul style="list-style-type: none"> • RÚBRICA PARA TRABALLO EN GRUPO. 	pax	164
<ul style="list-style-type: none"> • RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA 	pax	165
<ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN 	pax	166
BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA	pax	167
<ul style="list-style-type: none"> • OBXECTIVOS. • TEMPORIZACIÓN. • CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. • PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. • MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 		
<ul style="list-style-type: none"> • GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. 	pax	169
<ul style="list-style-type: none"> • RÚBRICA DE AVALIACIÓN BÁSICA.BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA 	pax	169
<ul style="list-style-type: none"> • RÚBRICA PARA TRABALLO EN GRUPO. 	pax	172
<ul style="list-style-type: none"> • RÚBRICA PARA A OBSERVACIÓN NA AULA 	pax	173

<ul style="list-style-type: none"> · CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN 	pax	174
4º DE ESO SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL		
TRANSICIÓN POSIBLE AO ENSINO NON PRESENCIAL.	pax	175
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL. 2º CICLO DE ESO, 4º CURSO BLOQUE 2. DEBUXO TÉCNICO. <ul style="list-style-type: none"> · OBXECTIVOS. · TEMPORIZACIÓN. · CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. · PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. · MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 	pax	176
<ul style="list-style-type: none"> · GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. 	pax	177
<ul style="list-style-type: none"> · CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN 	pax	178
BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DO DESEÑO <ul style="list-style-type: none"> · OBXECTIVOS. · TEMPORIZACIÓN. · CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. · PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. · MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 	pax	179
<ul style="list-style-type: none"> · GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. 	pax	180
<ul style="list-style-type: none"> · CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN 	pax	181
BLOQUE 4. LINGUAXE AUDIOVISUAL E MULTIMEDIA <ul style="list-style-type: none"> · OBXECTIVOS. · TEMPORIZACIÓN. 	pax	182

<ul style="list-style-type: none"> • CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. • PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. • MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 		
<ul style="list-style-type: none"> • GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. 	pax	183
<ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN. 	pax	184
BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA <ul style="list-style-type: none"> • OBXECTIVOS. • TEMPORIZACIÓN. • CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. • PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. • MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. 	pax	185
<ul style="list-style-type: none"> • GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. 	pax	187
<ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN 	pax	189
INFORMACIÓN AO ALUMNADO	pax	190
CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO	pax	190
CRITERIOS PARA DETERMINAR A CUALIFICACIÓN FINAL	pax	191
PROBAS DE RECUPERACIÓN	pax	192
ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES	pax	192
RECUPERACIÓN DA MATERIA EN CURSOS POSTERIORES		

INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE. RÚBRICA AVALIACIÓN DAS ACTIVIDADES NA AULA. RÚBRICA AUTOAVALIACIÓN DA ACTIVIDADE DOCENTE	pax	193
AVALIACIÓN INICIAL PROBA ESCRITA. OBSERVACIÓN.	pax	195
MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	pax	197
CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS POR NIVEIS	pax	198
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES DO DEPARTAMENTO	pax	199
MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA RÚBRICA DE REVISIÓN	pax	200
PLAN LECTOR	pax	201
INTRODUCCIÓN	pax	201
OBXECTIVOS NA EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA O PLAN LECTOR	pax	202
CONSELLOS DE LECTURA	pax	203
USO DAS T.I.C.	pax	203
RECURSOS DO CENTRO	pax	204

INTERNET COMO RECURSO	pax	205
USO DO BLOG COMO RECURSO EDUCATIVO WEB	pax	205
ESTRUTURA DO BLOG "PAPEL EN BRANCO"	pax	206
ENLACE Papel en blanco.blogspot.com	pax	206
PROGRAMAS A UTILIZAR	pax	207
ACTIVIDADES	pax	207
ANEXO I RÚBRICAS UTILIZADAS	pax	208
ANEXO II PERFIL DE COMPETENCIAS	pax	217
ANEXO III RUBRICA SEGUIMIENTO SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL	pax	218

Departamento de Artes plásticas

O Departamento de Artes plásticas é unipersoal e está constituído pola profesora e xefa do departamento, M^a del Carmen Pérez F.Dez que soe impartir tamén a materia de Valores Éticos.

No presente curso académico a materia Educación Plástica, Visual e Audiovisual, impartirase nos seguintes grupos:

- 1º de ESO: 4 horas (2 grupos A e B con dúas horas semanais).
- 3º de ESO: 4 horas (2 grupos A e B con dúas horas semanais) .
- 4º de ESO: 6 horas (2 grupos A e B con tres horas semanais).

Educación Plástica, Visual e Audiovisual

INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

O IES Poeta Añón é un centro inaugurado no curso 1999-2000, ofrece estudos de Ensino Secundario Obrigatorio (ESO) e Educación Secundaria para Adultos (ESA-nivel III - IV).

O centro pertence ó concello de Outes e está situado na capital municipal, Serra de Outes. Este municipio atópase no suroeste da provincia de A Coruña, ocupando máis da metade da parte setentrional da ría que forma o río Tambre. Limita cos municipios de Noia, Mazaricos, Muros e Negreira. A capital municipal está na Serra, que dista 7 km. de Noia, 15 de A Picota (Mazaricos), 25 de Muros, 40 de Santiago e 105 da capital provincial. A poboación tende a concentrarse no litoral, de xeito que a maioría vive nuns cantos núcleos próximos á costa: A Serra (con 2.400 h.), O Freixo (arredor de 1.500 h.), Serantes-Vara, Cruceiro de Roo e A Pontenafonso que suman en total máis da metade da poboación.

Trátase dun concello agrícola-gandeiro e marisqueiro, aínda que tamén hai unha poboación dedicada á industria, na que hai que destacar serradoiros, estaleiros e construción. Ten importancia así mesmo o sector

servizos, sobre todo a hostalería coa existencia de diversas casas de turismo rural. O nivel socio-económico das familias pódese definir como medio-baixo.

Para este departamento é moi importante concienciar a o alumnado do poder de comunicación da linguaxe da Plástica, unha linguaxe que carece de barreiras idiomáticas e que posúe unha inmediatez única para a captación da mensaxe e, ao mesmo tempo, é universal e individual. Así mesmo o auxe das novas tecnoloxías fai necesario que dotemos aos alumnos do coñecemento destas linguaxes propias que lles permitirá utilízalas sen o risco de perder a súa individualidade. O ensino desta materia debe estar baseada nun método individualizado, creativo e activo. Cada alumno/a posúe características distintivas e cualidades que configuran a súa peculiaridade, e segue unha liña evolutiva persoal.

O ensino desta materia debe seguir un método creativo, baseado no interese por parte do alumno, que debe sentir a necesidade de satisfacer os seus impulsos estéticos e de coñecemento. O método creativo ha de estar á súa vez baseado no principio de actividade. Para estimular a actividade convén: establecer un fin valioso e accesible para o alumnado, determinar as actividades precisas para conseguilo, realizar o traballo de forma individual e efectuar unha crítica construtiva que incite a novas actividades.

O alumnado ten que ser consciente de que a imaxe non é a realidade. As veces a imaxe contribúe a amplíala información sobre a realidade; outras ofrece unha información sesgada da mesma e, nalgúns ocasións, pódese incluso falsificar a realidade manipulando a información visual.

Xa sabemos que unha porcentaxe elevadísima da información cotián que recibimos é visual. As sensacións visuais e táctiles que os/as alumnos/as reciben da realidade natural, artificial e virtual contribúen ó seu desenvolvemento coma individuos.

A Educación Plástica e Visual permitiralle ao alumnado aprender a ver a realidade no seu conxunto e poralo en condicións de expresarse e comunicarse cos demais potenciando a súa sensibilidade emotiva, a súa capacidade creativa e as súas habilidades e destrezas gráfico-plásticas.

Esta área contribúe o desenvolvemento nos/as alumnos/as , do pensamento diverxente, posto que calquera proposta de traballo admite numerosas solucións.

A Educación Plástica e Visual non está orientada a formación de artistas, se non á formación integral do

alumnado, aportando as bases dun punto de vista distinto ó das outras áreas para, entre todas, contribuír a transmisión do coñecemento humano. Vai encamiñada a proporcionarlles ao alumnado os recursos e os coñecementos necesarios que lles permitan observar, analizar, gozar e ver criticamente a realidade visual e tampouco facilitará só a expresión creativa e a comunicación cos demais mediante o dominio dos materiais, técnicas e terminoloxía específica da linguaxe visual, se non que tamén contribuirá ó coñecemento do patrimonio artístico galego, das obras e dos seus autores, a valoración da importancia da recuperación, conservación e restauración dos bens, e o recoñecemento do labor museístico, da función dos premios en concursos artísticos, das galerías de arte e do coleccionismo.

Os contidos da Educación Plástica e Visual son conceptuais pero o proceso de ensino-aprendizaxe, e desenvolvemento da materia, é procedemental.

No primeiro curso preténdese un achegamento a linguaxe gráfico-plástica cun tratamento dos contidos claramente motivador co fin de que o alumnado vaia adquirindo destrezas e habilidades no uso dos distintos medios expresivos.

Os cursos posteriores non supoñen unha repetición dos temas tratados en primeiro e segundo, se non unha consolidación e superación do nivel de complexidade e de profundización nos diferentes bloques conceptuais.

Coa presente organización de contidos preténdese un sistema de aprendizaxe continuo, no que todo coñecemento novo teña unha aplicación inmediata e compréndase como parte dun proceso.

Nos primeiros cursos da E.S.O. esta materia estrutúrase en tres bloques: "Expresión plástica", "Comunicación audiovisual" e "Debuxo técnico" ao igual que nos terceiros. En cuarto da E.S.O. os bloques son: "Expresión plástica", "Debuxo técnico", "Fundamentos do deseño" e "Linguaxe audiovisual e multimedia".

O bloque de "Expresión plástica" experimenta con materiais e técnicas diversas na aprendizaxe do proceso de creación. Inténtase darlle ao alumnado unha maior autonomía na creación de obras persoais, axudando a planificar mellor os pasos na realización de proxectos artísticos, tanto propios coma colectivos. No "Linguaxe audiovisual e multimedia" analízanse as características da linguaxe audiovisual desde a cal se realiza a análise crítica das imaxes que nos rodean. Faise, tamén, especial fincapé no uso das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas á imaxe.

No bloque titulado "Debuxo técnico" trasládanse coñecementos teórico-prácticos sobre formas xeométricas e sistemas de representación, e aplícanse estes coñecementos á resolución de problemas e á realización de deseños.

No cuarto curso, considerando a madurez do alumnado e os coñecementos adquiridos, incorpórase o bloque de "Fundamentos do deseño", que vai permitir o coñecemento dos fundamentos do deseño nas súas diferentes áreas, desenvolvendo, desde un punto de vista práctico, os coñecementos adquiridos no resto de bloques.

OUTROS ASPECTOS SALIENTABLES

No presente curso académico 2021/22, e debido á situación sanitaria, imprevisible nestes intres, esta programación consta de dúas partes por bloque e curso. Unha parte para o ensino presencial e outra para o semipresencial ou non presencial.

Basicamente os aspectos que sufriron modificacións son a metodoloxía, algún estándar de aprendizaxe e os criterios da avaliación, quedando reflectidos e aclarados por bloques en cada curso, ao igual que as rúbricas de avaliación que aplicará este departamento para tal fin, tendo en conta que un 20% da nota é de observación na aula, quedando modificada por outra máis adecuada á docencia semipresencial e non presencial.

Manterase na aula, ao igual que no curso anterior e mentres a situación derivada da pandemia non desapareza a desinfección dos espazos persoais por parte do alumnado, xa que se trata dunha aula compartida e sempre se tivo en conta o tempo para a correcta limpeza do espazo persoal antes de abandonar a aula, sendo un dos aspectos avaliados na rúbrica de observación.

O máis significativo e como cambio importante cara a este curso, tanto para presencial como semipresencial ou non presencial, está recollido na metodoloxía para os cursos de terceiro e cuarto, xa que utilizarase sempre, dando igual as circunstancias, EDIXGAL. Fomentando o seu uso dende o primeiro momento e contribuíndo con elo a un cambio menos brusco cara a unha posible situación de non presencialidade.

Os primeiros contan en todo momento cunha plataforma que é EDIXGAL na que xa están acostumbrados a traballar, facilitando o paso dunha situación a outra.

A forma de entregar certos traballos prácticos como cinema, publicidade, arte, círculo cromático,..Intentarase

que sexa a través das plataformas, pero de non ser posible dado o probable peso dalgúns arquivos, poderanse compartir a través do Drive.

O tipo de traballos non teñen en principio que sufrir cambios, xa que a non presencialidade non é incompatible hoxe en día có feito de que non se podan facer traballos en grupo, contando coas ferramentas que están ao alcance dentro do campo da comunicación.

A avaliación tamén sufriría cambios, quedando reflectidos na programación semipresencial e non presencial.

OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA

A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.

- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
- n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
- ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia,

participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

AVALIACIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE

Para avaliar as competencias clave elaborouse unha táboa cos puntos que van tratarse ao longo do curso. Esta táboa será parte da ficha individual do alumnado e recollerá as anotacións e puntuacións necesarias para unha avaliación concisa das mesmas.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Fala e escribe con propiedade empregando a linguaxe particular da materia.
- Le entoando, vocalizando e facendo as pausas pertinentes.
- Escribe sen erros sintácticos nin ortográficos.
- Crea e analiza mensaxes con códigos técnicos e artísticos.
- Rexeita expresións de carácter discriminatorio (sexista, xenófobo...).
- E capaz de crear unha historia sinxela cun principio, desenvolvemento e fin.

TRATAMENTO DA INFORMACIÓN E COMPETENCIA DIXITAL

- Coñece os elementos da comunicación visual.
- Analiza criticamente os diferentes tipos de imaxe en función da súa mensaxe.
- Manexa técnicas e programas de creación de imaxes e retoque fotográfico.
- Manexa programas de creación audiovisual.

-Emprega a rede para ampliar coñecementos e contidos explicados na clase.

COMPETENCIA CULTURAL E ARTÍSTICA

-Emprega os recursos gráfico-plásticos mais axeitados para a creación de distintas imaxes.

-Manipula soportes, técnicas e materiais con corrección e evitando riscos.

-Expresa as súas ideas con autonomía e creatividade.

-Valora a diversidade cultural como feito positivo e enriquecedor.

-Aprecia, disfruta e contribúe ao mantemento do patrimonio histórico artístico galego.

-Amosa curiosidade e interese polas creacións alleas.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

-E consciente das súas capacidades.

-Admite as correccións do profesorado como contribución a mellora da súa aprendizaxe.

-Aprende dos erros e intenta superarse.

-Planifica o traballo dende os bosquejos iniciais ata a solución final e a presentación da mesma.

-Valora as resposta dos/as compañeiros/as como posibilidades igualmente aceptables ante un mesmo problema.

SENTIDO DE INICIATIVA E ESPÍRITO EMPRENDEDOR

-Traballa con independencia e con criterio persoal nas actividades que así o requiran.

-Participa cunha actitude positiva en proxectos grupais aceptando tarefas, propoñendo ideas, aportando materiais, respectando o criterio dos/as compañeiros/as e coidando o instrumental propio, o do centro e o alleo.

-Autoavaliarase nos procesos intermedios de creación de imaxes.

COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS

- Traballa en equipo, promovendo actitudes de respecto, tolerancia, cooperación e flexibilidade.
- Respecta as normas de convivencia da aula e o centro.
- Manifesta sentido de responsabilidade e mostra comprensión e respecto cara os valores compartidos.
- Participa de forma construtiva nas actividades cívicas.

COMPETENCIA MATEMÁTICA E COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA E TECNOLOXÍA

- Crea coa utilización das proporcións, dimensións, relacións e equilibrio das formas de maneira adecuada comprendendo o mecanismo de creación dunha obra artística.
- Utiliza procedementos relacionados co método científico como a observación, a experimentación, o descubrimento, a reflexión e a análise posterior.
- Constrúe e proxecta formas bidimensionais e tridimensionais.
- Aplica as normas nacionais e europeas nos principios xerais de representación.

COMPETENCIAS	CL (Comunicación lingüística)	CMCT (Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)	CDIG (Competencia dixital)	CEC (Conciencia e expresións culturais)	CAA (Aprender a aprender)	CSC (Competencias sociais e cívicas)	SIEE (Sentido de iniciativa e espírito emprendedor)
CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE	Toda forma de comunicación posúe uns procedementos comúns e, como tal, educación plástica e visual permite facer uso duns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica con outras linguaxes, enriquecendo a comunicación. O alumnado no área dedica moitas	Mediante a xeometría e a representación obxectiva das formas no espazo contribúese a que o alumno adquira esta competencia. Estes temas danse en todos os cursos e realízanse actividades didáctico lúdicas para aplicar conceptos matemáticos para o desenvolvemento da visión espacial. Se incidirá moito no presente curso no manexo de regras e compás, a división do	Contribúese incluíndo contidos con referencias explícitas na contorna visual e multimedia así como no uso de recursos tecnolóxicos específicos, o traballo da imaxe dixital, o uso dos programas informáticos e a utilización do vídeo. O alumno entre outros, aprenderá a facer composicións fotográficas que teñan un fundamento teórico ou ideolóxico. Iniciarase no manexo	É a materia que contribúe especialmente á adquisición desta capacidade, o alumno aprende a observa e a percibir desde o coñecemento da linguaxe visual, aprendendo os valores estéticos e culturais de produción artística. Ademais de proporcionarlle as ferramentas para expresarse a través da imaxe e a obra plástica, respectar e coñecer a creación como manifestación de ideas e	Facilítase favorecendo a reflexión sobre os procesos de experimentación creativa xa que implica a toma de conciencia das propias capacidades, así como a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.	Contribúese coa formulación de traballo en equipo, promovendo actitudes de respecto, tolerancia, cooperación e flexibilidade. Que se terán en conta na metodoloxía e na avaliación. Traballaranse temas relacionados cos dereitos humanos (igualdade, constitución...). Realizaranse traballos en grupo para fomentar a sociabilidade. Faranse relacións entre o	Contribúe nesta competencia na medida que en un proceso creativo supón materializar ou facer evidente unha idea ou visión, iso implica desenvolver estratexias de planificación, previsión de recursos, anticipación e avaliación de resultados, provocando a autonomía do alumno na toma de decisións e na busca da mellor solución dentro dun abano de posibilidades.

	<p>actividades á expresión oral e escrita xa que ha de explicar o que realizou, analizar imaxes aplicando a teoría e expoñer en clase os traballos de investigación. Xa que logo a materia de E.P.V. e A., potencia esta competencia. Os alumnos/as deberán realizar traballos utilizando internet, onde haberán de ler diferentes contidos (biografías, historia artística, actualidade..) para realizar traballos teóricos.</p>	<p>espazo e nos trazados xeométricos, xa que se detectan carencias na aplicación das matemáticas. utilizando procedementos relacionados co método científico como a observación, a experimentación, o descubrimento, a reflexión e a análise posterior. Así mesmo, introduce valores de sustentabilidade e reciclaxe en canto ao emprego de materiais para a creación de obras propias e conservación do patrimonio cultural, en xeral, e do galego, en particular. Esta competencia reforza no alumnado a comprensión da realidade formal do contorno que o rodea, achegando un maior coñecemento e respecto da natureza e reforzando a capacidade de interpretar o mundo físico mediante representacións bidimensionais do contorno.</p>	<p>dos programas de deseño de presentacións e retoque fotográfico. Aprenderá a buscar a información en internet, seleccionar as páxinas e traballar con ese material realizando unha presentación dixital dos traballos.</p>	<p>sentimentos que son produto da época que están vivindo, por todo iso preténdese achegar o coñecemento para desenvolver o coñecemento, a tolerancia, o respecto e a visión crítica. Insistirase neste apartado na sociedade de consumo e darán a coñecer expresións artísticas e artistas da provincia e de Galicia.</p>		<p>pensamento, a forma de vida do home e a forma de representación para entender a historia.</p>	
CONTRIBUCIÓN	<p>Fomentando o diálogo e a comunicación. Realizando traballos en grupo e individuais onde o alumno/a busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación. A competencia en comunicación verase incrementada nesta</p>	<p>unha das finalidades da materia é ensinar ao alumnado a desenvolverse con comodidade a través da linguaxe simbólica, así como profundar no coñecemento de aspectos espaciais da realidade, por medio da xeometría plana, a perspectiva e a representación obxectiva das formas.</p>	<p>No currículo adquiren importancia os contidos relativos o contorno audiovisual e multimedia, desenvolvendo a competencia no tratamento da información. Na sociedade actual, o uso de recursos tecnolóxicos específicos é o método básico e xeneralizado na</p>	<p>Pondo énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e os recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e a partir do coñecemento da linguaxe visual, a apreciar os valores estéticos e culturais das producións</p>	<p>Contribúese na medida en que se favorece a reflexión sobre os procesos e a experimentación creativa, posto que implica a toma de conciencia das propias capacidades e recursos, e tamén a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.</p>	<p>Supón un bo medio para desenvolver e mellorar a competencia social e cidadá. Naquela medida en que a creación artística supoña un traballo en equipo, promoveranse actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e contribuírase á adquisición de habilidades sociais. Así</p>	<p>Esta materia axuda á adquisición da autonomía e iniciativa persoal dado que todos os procesos de creación supoñen unha idea nunha obra. Para ese efecto traballaranse estratexias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación e de avaliación de</p>

	<p>materia a través do estudo dos distintos tipos de linguaxe, o verbal, o xestual, o musical e a linguaxe plástica. O seu estudo nos contidos centrarase neste último, cuxo poder de transmisión é indiscutible ao non coñecer barreiras idiomáticas, sendo accesible a toda a poboación á que vai dirixida a información, independentemente da súa localización xeográfica, idioma, grupo social e cultural. Así mesmo, esta competencia desenvolverase cando o alumnado describa o proceso de traballo, cando argumente as solucións dadas, ou cando realice valoracións dunha obra artística.</p> <p>Verbalizar os novos conceptos aprendidos, manexar o vocabulario propio da materia, formular preguntas acerca das técnicas e os recursos que lle son propios, así como a lectura de textos e imaxes posibilitará que os alumnos e alumnas adquiren unha mellor comprensión dos diferentes códigos artísticos. É unha competencia amplamente desenvolvida nas linguaxes visuais mediante o uso de pictogramas, logotipos, anagramas e marcas.</p>	<p>Tales capacidades poderán contribuír a que os alumnos e alumnas adquiren a competencia matemática xa que permitirá abordar a posta en funcionamento do proceso creativo coa utilización das proporcións, dimensións, relacións e equilibrio das formas de maneira adecuada, e comprender o mecanismo de creación dunha obra artística.</p>	<p>creación e difusión de imaxes. Por tal motivo, establécese como obxectivo propio da materia a aprendizaxe das novas técnicas para a interpretación da información, en especial a transformación de linguaxes non verbais (gráfico, audiovisual, etc.) e o manexo dos recursos técnicos adecuados para comunicalos a públicos diversos por medio de soportes e formatos diferentes, colaborando desta forma a mellorar a competencia dixital. O uso combinado das ferramentas propias da materia e das tecnoloxías poderán aumentar os recursos para que o alumnado exprésese e comunique a creación das súas producións artísticas. Trátase de motivalo para que desenvolva tarefas con sentido que, segundo a idade e competencia, irá realizando de maneira progresiva a medida que vaia adquirindo coñecementos máis complexos. A realización de traballos relacionados con artistas galegos, cuxas creacións fagan uso dos recursos tecnolóxicos, poderalle proporcionar un coñecemento máis próximo da arte.</p>	<p>artísticas. Por outra banda, contribúese a esta competencia cando se experimenta e investiga con diversidade de técnicas plásticas e visuais e ése capaz de expresarse a través da imaxe.</p>		<p>mesmo, o traballo con ferramentas propias da linguaxe visual que induce ao pensamento creativo e á expresión de emocións, vivencias e ideas, poderá proporcionar experiencias directamente vinculadas coa diversidade de respostas ante un mesmo estímulo e a aceptación das diferenzas.</p>	<p>resultados. En definitiva, sitúa ao alumnado ante un proceso que o obriga a tomar decisións de maneira autónoma.</p>
CRITERIOS	-Fala e escribe con	-Aplica o razoamento	-Coñece os elementos	-Emprega os recursos	-E consciente das	-Participa dunha forma	-Traballa con

	<p>propiedade empregando a linguaxe particular da materia.</p> <p>-Le entoando, vocalizando e facendo as pausas pertinentes.</p> <p>-Escribe sen erros sintácticos nin ortográficos.</p> <p>-Crea e analiza mensaxes con códigos técnicos, científicos e artísticos.</p> <p>-Rexeita expresións de carácter discriminatorio (sexista, xenófobo...)</p> <p>-E capaz de crear unha historia sinxela cun principio, desenvolvemento e fin.</p>	<p>matemático e as súas ferramentas para describir, interpretar e predicir distintos fenómenos no seu contexto.</p> <p>-O seu traballo está baseado no rigor, o respecto aos datos e a veracidade.</p> <p>-Os seus trazados son limpos e precisos.</p> <p>-Aplica os razoamentos matemáticos na resolución de problemas.</p>	<p>da comunicación visual.</p> <p>-Analiza criticamente os diferentes tipos de imaxe en función da súa mensaxe.</p> <p>-Manexa técnicas e programas de creación de imaxes e retoque fotográfico.</p> <p>-Manexa programas de creación audiovisual</p> <p>-Emprega a rede para ampliar coñecementos e contidos explicados na clase.</p>	<p>gráfico-plásticos mais axeitados para a creación de distintas imaxes</p> <p>-Manipula soportes, técnicas e materiais con corrección e evitando riscos</p> <p>-Expresa as súas ideas con autonomía e creatividade</p> <p>-Valora a diversidade cultural como feito positivo e enriquecedor</p> <p>-Aprecia, desfruta e contribúe ao mantemento do patrimonio histórico artístico galego</p> <p>-Amosa curiosidade e interese polas creacións. alleas</p> <p>-Coñece, comprende, aprecia e valora criticamente diferentes manifestacións artísticas e culturais, utilízalas como fonte de enriquecemento e goce e as considera coma parte do patrimonio dos pobos.</p>	<p>súas capacidades</p> <p>-Admite as correccións do profesorado como contribución a mellora da súa aprendizaxe</p> <p>-Aprende dos erros e intenta superarse</p> <p>-Planifica o traballo dende os bosquexos iniciais ata a solución final e a presentación da mesma</p> <p>-Valora as resposta dos/as compañeiros/as como posibilidades igualmente aceptables ante un mesmo problema</p>	<p>construtiva nas actividades.</p> <p>-Ten habilidade para interactuar eficazmente no ámbito público e para manifestar solidariedade e interese por resolver os problemas que afecten o contorno escolar e á comunidade, xa sexa local ou máis ampla.</p> <p>-Toma decisións democráticas, ten actitudes de respecto, tolerancia, cooperación e flexibilidade.</p>	<p>independencia e con criterio persoal nas actividades que así o requiran.</p> <p>-Participa cunha actitude positiva en proxectos grupais aceptando tarefas, proponendo ideas, aportando materiais, respectando o criterio dos/as compañeiros/as e coidando o instrumental propio, o do centro e o alleo.</p> <p>-Autoavaliase nos procesos intermedios de creación de imaxes.</p> <p>-Toma decisións na procura da mellor solución dentro dun abano de posibilidades.</p>
--	---	--	--	---	--	---	---

1º E.S.O. PRESENCIAL

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL. 1º CICLO DE ESO, 1º CURSO

Bloque 3. Debuxo técnico.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> • b • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Elementos xeométricos fundamentais: punto, liñas e direccións. Posicións relativas entre rectas: paralelas, cortantes e perpendiculares 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Comprender e empregar os conceptos espaciais do punto, a liña e o plano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.1.1. Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. Plataforma EDIXGAL.. • Realizarán traballos individuais en folios e resolverán tarefas a través da plataforma. • Resolverán diversos exercicios planificados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas, escritura calibrada, exercicios con compás,... <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre Xustificación (*).
<ul style="list-style-type: none"> • b • f 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2. Manexo da escuadra e cartabón para o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2. Construír distintos tipos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

<ul style="list-style-type: none"> • n • o 	<p>trazado de paralelas, perpendiculares e rectas a 45°.</p>	<p>rectas, utilizando a escuadra e o cartabón, despois de repasar previamente estes conceptos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica • Observación 	<p>dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. Plataforma EDIXGAL.. • Realizarán traballos individuais en láminas. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4. 		
<ul style="list-style-type: none"> • b • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.3. Circunferencia e círculo. A circunferencia como lugar xeométrico básico no plano. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.3. Coñecer con fluidez os conceptos de circunferencia, círculo e arco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.3.1. Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos de EDIXGAL. • Realizarán traballos individuais en láminas. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) 	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.4. Manexo do compás. Dividir a circunferencia en dous, catro, seis ou oito partes iguais, usando o compás. Realizar motivos decorativos co manexo do compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.4. Utilizar o compás, realizando exercicios variados para familiarizarse con esta ferramenta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Traballo • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.4.1. Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se possibilita. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos de EDIXGAL. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios planificados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.5. Ángulos. Clasificación de ángulos y posicións relativas. • B3.6. Trazado de ángulos con escuadra e cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.5. Comprender o concepto de ángulo e bisectriz e a clasificación de ángulos agudos, rectos e obtusos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Probas escritas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.5.1. Identifica os ángulos de 30º, 45º, 60º e 90º na escuadra e no cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos de EDIXGAL. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios planificados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta 	<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

					<p>plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.7. Realizar operacións con ángulos. Medidas angulares. Transporte de medidas angulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.6. Estudar a suma e a resta de ángulos, e comprender a forma de medilos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Probas escritas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.6.1. Suma ou resta ángulos positivos ou negativos con regra e compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos EDIXGAL. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios planificados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.8. Bisectriz dun ángulo. A bisectriz como lugar xeométrico básico no plano. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.7. Estudar o concepto de bisectriz e o seu proceso de construción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Probas escritas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.7.1. Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos EDIXGAL. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

					<p>planificados polo profesor.</p> <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • g • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.9. Concepto de medida. Operacións con segmentos coa axuda da regra ou utilizando o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.8. Diferenciar claramente entre recta e segmento tomando medidas de segmentos coa regra ou utilizando o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Probas escritas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.8.1. Suma ou resta segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos EDIXGAL. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios planificados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

					través da plataforma EDIXGAL.		
<ul style="list-style-type: none"> • b • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.10. Mediatriz dun segmento. A mediatriz como lugar xeométrico básico no plano. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.9. Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra e escuadra e cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Probas escritas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.9.1. Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias.... • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios planificados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.11. Teorema de Thales. Aplicacións do teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguais e para a escala dun polígono. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.10. Estudar as aplicacións do teorema de Thales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Probas escritas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.10.1. Divide un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Thales. • EPVAB3.10.2. Escala un polígono aplicando o teorema de Thales. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos EDIXGAL. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios planificados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de 	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

					apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL.		
<ul style="list-style-type: none"> • b • g • f • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.12. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz mediana. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.11. Coñecer lugares xeométricos definilos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Probas escritas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.11.1. Explica, verbalmente ou por escrito, os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos EDIXGAL. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios planificados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.13. Triángulos. Clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Propiedade fundamental dos triángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.12. Comprender a clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Probas escritas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.12.1. Clasifica calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos de EDIXGAL. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios planificados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Edixgal, reforzo dos contidos 	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

					<p>impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.14. Construción de triángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.13. Construír triángulos coñecendo tres dos seus datos (lados ou ángulos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Probas escritas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.13.1. Constrúe un triángulo coñecendo dous lados e un ángulo, ou dous ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos en EDIXGAL. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios planificados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • f 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.15. Liñas e puntos notables dos triángulos. Alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.14. Analizar as propiedades de puntos e rectas característicos dun triángulo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Probas escritas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.14.1. Determina o baricentro, o incentro ou o circuncentro de calquera triángulo, construíndo previamente as medianas, as bisectrices ou as mediatrices 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos da plataforma EDIXGAL. • Realizarán traballos individuais en 	<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

	triángulos.			correspondentes.	folios <ul style="list-style-type: none"> Resolverán diversos ejercicios planificados polo profesor. MATERIAIS <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> b f 	<ul style="list-style-type: none"> B3.16. Triángulo rectángulo: características e construción dun. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.15. Coñecer as propiedades xeométricas e matemáticas dos triángulos e rectángulos, e aplicarlas con propiedade á construción destes. 	<ul style="list-style-type: none"> Probas escritas. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.15.1. Debuxa un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto. 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos en EDIXGAL. Realizarán traballos individuais en folios Resolverán diversos ejercicios planificados polo profesor. MATERIAIS <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos 	<ul style="list-style-type: none"> CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> 1º trimestre

					relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL.		
<ul style="list-style-type: none"> • b • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.17. Cuadriláteros: clasificación e propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.16. Coñecer os tipos de cuadriláteros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Probas escritas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.16.1. Clasifica correctamente calquera cuadrilátero. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos en Edixgal. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios planificados polo profesor. MATERIAIS • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.18. Construción de cuadriláteros. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.17. Executar as construcións máis habituais de paralelogramos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Probas escritas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.17.1. Constrúe calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos en EDIXGAL. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios planificados polo profesor. MATERIAIS • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

					<ul style="list-style-type: none"> • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.19. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.18. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Traballo. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.18.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contido a a través de EDIXGAL. • O traballo, individual, realizado será en DIN-A3, e consistirá na creación dunha rede modular utilizando as construcións poligonais. Para elo o profesor orientará o docente sobre os métodos a utilizar, xa sexa por rotación, translación etc... • MATERIAIS • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-3 (Guarro ou BasiK), lapis de cores, ceras, témperas, colaxe... • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.20. Construción de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.19. Estudar a construción dos polígonos regulares inscritos na circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Traballo. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.19.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, contidos en EDIXGAL. • O traballo, individual, realizado será en DIN-A3, e consistirá na creación dunha rede modular utilizando as construcións poligonais. Para elo o profesor orientará o docente sobre os métodos a utilizar, xa sexa por rotación, translación etc... • MATERIAIS • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, rotuladores calibrados, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-3 (Guarro ou Basik) lapis de cores, ceras, témperas, colaxe... • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
--	---	---	---	---	---	--	--

TEMPORIZACIÓN -Decídese dar este bloque no primeiro trimestre, xa que é o máis longo. Temos que ter en conta un tempo para Avaliación Inicial, por iso comenza aproximadamente en Outubro. Tendo en conta que o longo do trimestre xorden actividades extraescolares non programadas o inicio do curso, (necesarias e importantes para a educación integral do alumnado), pero que con dúas horas semanais e posibles imprevistos como por exemplo posibles caídas da rede é difícil programar os tempos con exactitude. Unha das partes fundamentais de este bloque é o uso preciso do material e iso require moita práctica para adquirir as destrezas necesarias para usalo correctamente e resolver os problemas con certa precisión. Na memoria final especificarase con máis obxectividade e partindo da propia experiencia para aplicala con éxito nas futuras programacións de aula.

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 3. Debuxo técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Traza paralelas, cortantes e perpendiculares dun modo máis ou menos preciso, posicionando as regras con corrección para facer os xiros. • Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. • Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula. • Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e no cartabón. • Traza e é capaz de clasificar ángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. • Fai trazados básicos. • Recoñece os lugares xeométricos fundamentais. • É capaz de clasificar os triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. • Sabe construír os diferentes tipos de triángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. • Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas. • Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente. • Asiste co material necesario para realizar as tarefas.

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Rúbrica de avaliación básica. Bloque 3. Debuxo técnico.

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B3.1.	• B3.1. É capaz de trazar paralelas, cortantes e perpendiculares. Con precisión e un trazado limpo utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Traza paralelas, cortantes e perpendiculares dun modo máis ou menos preciso, posicionando as regras con corrección para facer os xiros. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Traza paralelas, cortantes e perpendiculares dun modo máis ou menos preciso, posicionando as regras con corrección para facer os xiros. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Traza paralelas, cortantes e perpendiculares dun modo máis ou menos preciso, posicionando as regras con corrección para facer os xiros. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.2.	• B3.2. Manexa con precisión e un trazado limpo utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. paralelas, perpendiculares e rectas a 45°.	Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.			
• B3.3.	• B3.3. É capaz de trazar circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma axeitada.	Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma non moi axeitada. non o posiciona con corrección e os trazados son irregulares e	Realiza circunferencias e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Fai trazados limpos utilizando de	Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma precisa, posicionando con corrección.	Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma moi precisa, posicionando con corrección.	

		<p>inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do compás para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos co compás.. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos co compás. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<p>• B3.4.</p>	<p>• B3.4.Pode realizar motivos decorativos co manexo do compás dividindo a circunferencia en dous, catro, seis ou oito partes iguais.</p>	<p>Seus trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do compás para cada tipo de trazados. Non amosa interese por buscar información que mellore a calidade do seu traballo. Non valora a importancia de utilizar outros recursos para mellorar os resultados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás de forma máis ou menos precisa, e posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás de forma precisa, e posicionando con corrección. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos co compás.. Utiliza axeitadamente outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula</p>	<p>Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás de forma moi precisa, e posicionando con corrección. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos co compás. Utiliza axeitadamente outros recursos para decorar seu traballo, obtendo resultados moi creativos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<p>• B3.5, B3.6</p>	<p>• B3.5.B3.6. Traza e clasifica ángulos con escuadra e cartabón.</p>	<p>Non é capaz aínda de identificar e realizar trazados utilizando os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° coa escuadra e o cartad. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e o cartad. Traza e é capaz de clasificar ángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e o cartad. Traza e é capaz de clasificar ángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula</p>	<p>Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e o cartad. Traza e é capaz de clasificar ángulos dun modo preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na</p>	

					aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.7.	• B3.7.Realiza operacións con ángulos.	Aínda non é moi capaz de resolver os problemas de sumas e restas con ángulos con a suficiente corrección. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados e solucións. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza operacións con ángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza operacións con ángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas planificados nas operacións con ángulos realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Realiza operacións con ángulos con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas planificados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.8.	• B3.8. Sabe trazar e definir a bisectriz dun ángulo.	Aínda non domina o trazado básico da bisectriz. Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Domina o trazado básico da bisectriz. dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas planificados nas operacións con ángulos realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas planificados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.9.	• B3.9.Realiza operacións con segmentos coa axuda da regra ou utilizando o compás.	Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza operacións con segmentos, máis ou menos precisas, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza operacións con segmentos, máis ou menos precisas, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Realiza operacións con segmentos, máis ou menos precisas, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a	Realiza operacións con segmentos, máis ou menos precisas, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas planificados. Adecúa ben os tempos para	

				aplica con precisión, solucionando os problemas planificados e realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.10.	• B3.10.Sabe definir e trazar a mediatriz dun segmento.	Aínda non domina o trazado básico da mediatriz Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza o trazado básico da mediatriz dun segmento máis ou menos preciso, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe definir e trazar a mediatriz dun segmento. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe definir e trazar a mediatriz dun segmento. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas planificados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.11.	• B3.11.Domina e aplica o teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguais e para a escala dun polígono.	Aínda non sabe aplicar con corrección o teorema de Thales para dividir un segmento. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe aplicar con corrección o teorema de Thales para dividir un segmento cun mínimo de precisión e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Aplica con corrección o teorema de Thales para dividir un segmento. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas planificados e realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Aplica con corrección o teorema de Thales para dividir un segmento. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas planificados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.12.	• B3.12.Coñece os lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.	Cústalle recoñecer os diferentes lugares xeométricos. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Recoñece os lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Coñece os lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Coñece os lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas planificados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os	

					entrega moi ben elaborados.	
• B3.13.	• B3.13. Clasifica os triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos.	Non é aínda capaz de clasificar os triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	É capaz de clasificar os triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Clasifica os triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Clasifica os triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas planificados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.14.	• B3.14. Constrúe os diferentes tipos de triángulos.	Aínda non é capaz de construír os diferentes tipos de triángulos. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe construír os diferentes tipos de triángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Constrúe os diferentes tipos de triángulos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas planificados e realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Constrúe os diferentes tipos de triángulos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas planificados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.15.	• B3.15. Traza as alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos triángulos.	Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza operacións co material axeitado, , máis ou menos preciso, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Traza as alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos triángulos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas planificados e realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Traza as alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos triángulos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas planificados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.16.	• B3.16. Sabe as características e a construción dun triángulo rectángulo	Non é aínda capaz de construír os triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos.	Sabe construír os diferentes tipos de triángulos dun modo máis ou menos preciso, con	Sabe construír os diferentes tipos de triángulos dun modo preciso, con trazados limpos	Constrúe os diferentes tipos de triángulos dun modo preciso.	

		Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas planificados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas planificados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B3.17.	• B3.17.É capaz de clasificar e distinguir os cuadriláteros.	Non é aínda capaz de clasificar os cuadriláteros. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe diferenciar e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Diferencia e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Diferencia e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas planificados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B3.18.	• B3.18.Constrúe cuadriláteros.	Non é aínda capaz de construír os cuadriláteros correctamente. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe construír os diferentes tipos de cuadriláteros dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Diferencia e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas planificados e realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Diferencia e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas planificados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B3.19.	• B3.19.Constrúe polígonos regulares coñecido o lado.	Non é aínda capaz de construír os polígonos regulares coñecido o lado correctamente. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos.	Sabe construír os diferentes tipos de polígonos regulares coñecido o lado, dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo	Constrúe polígonos regulares coñecido o lado. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas	Constrúe polígonos regulares coñecido o lado. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar

		<p>Non valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada.</p> <p>Non usa con corrección os rotuladores calibrados.</p> <p>Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>xeométrico.</p> <p>utiliza adecuadamente outros recursos para decorar seu traballo.</p> <p>Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>planificados e realizando traballos limpos e precisos.</p> <p>Valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos e fai un uso adecuado deles para mellorar e enriquecer o seu traballo.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas planificados.</p> <p>Valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos e fai un uso adecuado deles para mellorar e enriquecer o seu traballo.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados e creativos.</p>	
<p>• B3.20.</p>	<p>• B3.20.Constrúe polígonos regulares inscritos nunha circunferencia.</p>	<p>Non é aínda capaz de construír os polígonos regulares coñecido o lado correctamente.</p> <p>Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos.</p> <p>Non valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada.</p> <p>Non usa con corrección os rotuladores calibrados.</p> <p>Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Sabe construír os diferentes tipos de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia. dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</p> <p>Utiliza adecuadamente outros recursos para decorar seu traballo.</p> <p>Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Sabe construír os diferentes tipos de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas planificados e realizando traballos limpos e precisos.</p> <p>Valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos e fai un uso adecuado deles para mellorar e enriquecer o seu traballo.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Sabe construír os diferentes tipos de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia.</p> <p>Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas planificados.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados e creativos.</p>	

Rúbrica para a observación na aula

Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Cualificación = Puntuación total dividida entre 8

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Proba escrita

ponderación 40%

- Traballos na aula.

ponderación 40%

- Observación na aula

ponderación 20%

(Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I")

Bloque 1. Expresión plástica

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Elementos configurativos da imaxe: punto, liña e plano. • B1.2. Aprecio do uso que os/as artistas fan do punto, a liña e o plano para aplicalo ás propias composicións. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Identificar os elementos configuradores da imaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.1.1. Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráficas plásticas propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios formulados • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, blog do departamento cos recursos axeitados e plataforma EDIXGAL. • O traballo será individual. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4, rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	<ul style="list-style-type: none"> • 2º trimestre .
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.3. O punto como o elemento máis sinxelo na comunicación visual. • B1.4. Posibilidades gráficas e expresivas da liña en relación ao seu trazado, o seu grosor ou a súa velocidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.2. Experimentar coas variacións formais do punto, o plano e a liña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.2.1. Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráficas-plásticas. • EPVAB1.2.2. Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea. • EPVAB1.2.2. Experimenta 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios formulados. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, blog do departamento cos recursos axeitados e plataforma EDIXGAL. • O traballo será individual e consistirá na realización dun traballo que reflecta a experiencia co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSIEE • CEC 	<ul style="list-style-type: none"> • 2º trimestre .

	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Calidades do plano como elemento compositivo e como construtor de volume. 			<p>co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.2.3. Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou máis libres e espontáneas. 	<p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón para a elaboración do caxetín, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 ,grafito e carboncillo. Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> a c d n o 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Elementos de expresión plástica: liña, textura e cor. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.3.1. Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios formulados. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, blog do departamento cos recursos axeitados e EDIXGAL. O traballo será individual e consistirá na realización dun traballo gráfico-plástico no que se realicen composicións que transmitan emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4.rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia 	<ul style="list-style-type: none"> CL 	<ul style="list-style-type: none"> 2º trimestre .

					creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL.		
<ul style="list-style-type: none"> a f n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Composición: elementos. B1.8. O ritmo na composición. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.4.1. Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e graficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo. EPVAB1.4.2. Realiza composicións básicas con diferentes técnicas segundo as propostas establecidas por escrito. EPVAB1.4.3. Realiza composicións modulares con diferentes procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ao deseño téxtil, ornamental, arquitectónico ou decorativo. EPVAB1.4.4. Representa obxectos illados e agrupados do natural ou do ámbito inmediato, proporcionándoos en relación coas súas características formais e en relación co seu ámbito. 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios formulados. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, blog do departamento cos recursos axeitados e EDIXGAL. O traballo será individual. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4, rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CSIEE CEC 	<ul style="list-style-type: none"> 2º trimestre .
<ul style="list-style-type: none"> a c d n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. A cor coma fenómeno físico e visual. Mestura aditiva e mestura subtractiva. B1.10. Círculo cromático. Cores complementarias. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Experimentar coas cores primarias e secundarias. 	<ul style="list-style-type: none"> Traballo. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.5.1. Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. Neste caso sería a realización dun círculo cromático con témperas. Utilizaranse proxeccións do blog do departamento cos recursos axeitados, enlaces en EDIXGAL. O traballo será individual e consistirá na realización do círculo cromático con témpera. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm, escuadra e cartabón para a elaboración do caxetín, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 ,grafito e carboncillo. , 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	<ul style="list-style-type: none"> 2º trimestre .

					<p>témperas, pinceis.</p> <ul style="list-style-type: none"> Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> a c f o 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Texturas naturais e artificiais. Capacidade expresiva das texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.6.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas. 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios formulados. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, blog do departamento cos recursos axeitados e EDIXGAL. O traballo será individual e consistirá na realización dun traballo no que se utilicen os materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas. MATERIAIS Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4, rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> 2º trimestre .
<ul style="list-style-type: none"> b c e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.12. Materiais e técnicas de debuxo e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Coñecer e aplicar as posibilidades 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.7.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios 	<ul style="list-style-type: none"> CL CSC CEC 	<ul style="list-style-type: none"> 2º trimestre .

<ul style="list-style-type: none"> • f • g • n 	<p>pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.</p>	<p>expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: témpera, lapis de grafito e de cor; colaxe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<p>aplicándoos de forma axeitada ao obxectivo da actividade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.7.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas. • EPVAB1.7.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. • EPVAB1.7.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes matéricos e figuras tridimensionais. • EPVAB1.7.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoos con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos. • EPVAB1.7.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. • EPVAB1.7.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde e estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<p>formulados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, blog do departamento cos recursos axeitados e EDIXGAL. • O traballo será individual. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4, rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA 	
---	--	---	---	--	---	---	--

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 1. Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Valora e identifica os elementos configuradores da imaxe. • Expressa as emocións básicas que lle transmiten as composicións gráficas • Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. • Crea composicións sinxelas, aplicando métodos gráfico-plásticos, axustándose ás propostas e a os obxectivos finais. • Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas. • Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente. • Asiste co material necesario para realizar as tarefas.

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Rúbrica de avaliación. Bloque 1. Expresión plástica

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B1.1.B1.2.	• B1.1. Identificar os elementos configuradores da imaxe.	Non é capaz de identificar correctamente os elementos que configuran a imaxe, non experimentando co seu valor expresivo nas súas composicións. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Valora e identifica os elementos configuradores da imaxe. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano como elementos que configuran as imaxes e as producións gráfico-plásticas e utilízalos experimentando co seu valor expresivo nas súas composicións. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano como elementos que configuran as imaxes e as producións gráfico-plásticas e utilízalos experimentando co seu valor expresivo nas súas composicións. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B1.3.B1.4.B1.5.	• B1.2. Experimentar coas variacións formais do punto, o plano e a liña.	Non é aínda capaz de valorar os elementos que configuran a imaxe. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Valora, identifica e experimenta cos elementos configuradores da imaxe. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica, valora e experimenta coas variacións do punto, a liña e o plano como elementos que configuran as imaxes e as producións gráfico-plásticas. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo	Identifica, valora e experimenta coas variacións do punto, a liña e o plano como elementos que configuran as imaxes e as producións gráfico-plásticas. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses	

		Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.		traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B1.6.	• B1.3. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros, etc.	Non utiliza correctamente os recursos gráfico-plásticos para expresar as emocións básicas. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Expresa as emocións básicas que lle transmiten as composicións gráficas: calma, violencia, liberdade, alegría, ... recoñecendo os elementos gráficos que están relacionados con elas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Busca información en varias fontes, selecciona e organiza a información, expresa as emocións básicas que lle transmiten as composicións gráficas: calma, violencia, liberdade, alegría, ... Recoñece os elementos configurativos e os recursos gráficos comúns e diferentes en distintas composicións gráficas, tales como claroscuros, liñas, puntos, texturas, cores. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, amplía e aplica o estudo de composicións que transmiten emocións básicas, identificando os distintos recursos gráficos en cada caso; deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B1.7.B1.8.	• B1.4. Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas.	Non aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas correctamente no seu traballo. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Valora, identifica, utiliza e aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Valora, identifica, utiliza e aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas e complexas. Amona interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B1.9.B1.10.	• B1.5. Experimentar coas cores primarias e secundarias.	O seu traballo está pouco elaborado e non o presenta co caxetín, algunhas das mesturas coas cores primarias e secundarias están desproporcionadas ou non situadas no seu lugar dentro	Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. Traballa dunha forma limpa e presenta o traballo ordenado e	Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. Organiza a información, relacionada coa observación e	Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. Amona interese por ampliar seus coñecementos, buscando	

		do círculo cromático. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos nos tempos establecidos.	correctamente elaborado. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos nos tempos establecidos.	coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos nos tempos establecidos.	información que organiza e utiliza para a elaboración do seu traballo. Traballa dunha forma limpa e presenta o traballo ordenado e correctamente elaborado. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos nos tempos establecidos.	
• B1.11.	• B1.6. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.	Non utiliza correctamente as técnicas de frottage, nas súas composicións abstractas ou figurativas. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza correctamente as técnicas de frottage, nas súas composicións abstractas ou figurativas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas presentando traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza correctamente as técnicas de frottage, nas súas composicións abstractas ou figurativas. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información que utiliza nas súas composicións abstractas ou figurativas coas técnicas de frottage. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza correctamente as técnicas de frottage, nas súas composicións abstractas ou figurativas. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica ó estudo de composicións abstractas ou figurativas coas técnicas de frottage. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B1.12.	• B1.7. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: témpera, lapis de grafito e de cor; colaxe.	Realiza composicións moi sinxelas, aplicando incorrectamente os métodos gráfico-plásticos. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Crea composicións sinxelas, aplicando métodos gráfico-plásticos, axustándose ás propostas e a os obxectivos finais. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas presentando traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Coñece métodos creativos gráfico-plásticos e os aplica en composicións sinxelas; axustándose ás propostas e a os obxectivos finais; utiliza os recursos do deseño e interésase por coñecer recursos novos. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Interésase por ampliar seus coñecementos sobre os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes e deseño; busca, selecciona e organiza a información; consulta diversas fontes; relaciona a información que obtén cos coñecementos que posúe e coas obras existentes, aplica seus coñecementos para realizar composicións creativas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	

Rúbrica para a observación na aula

Observación na aula				
Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízaos sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
			Puntuación total	

Cualificación = Puntuación total dividida entre 8

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos de aula.

ponderación 80%

- Observación na aula.

ponderación 20%

(Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I")

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Bloque 2. Comunicación audiovisual

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> a c d e f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Imaxe e a comunicación visual. Iconicidade. Graos de iconicidade. Imaxe figurativa e imaxe abstracta. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Recoñecer os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Traballo Rúbrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.1. Diferencia imaxes figurativas de abstractas. EPVAB2.1.2. Recoñece graos de iconicidade nunha serie de imaxes EPVAB2.1.3. Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización dun traballo de presentación, individual, en soporte dixital. Versará sobre o tema elixido este curso pola Biblioteca. O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos traballos formulados. así como a consulta dos contidos compartidos en EDIXGAL. Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa (T.I.C). Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Todo o material tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CDIG 	<ul style="list-style-type: none"> 3º trimestre.
<ul style="list-style-type: none"> a c f l o 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Comunicación visual. Símbolos e iconas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas. 	<ul style="list-style-type: none"> Traballo Rúbrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.1. Distingue símbolos de iconas. EPVAB2.2.2. Deseña símbolos e iconas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización dun traballo en grupo, consistente en crear un "Stop motion" O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos traballos formulados. así como a consulta dos contidos compartidos en EDIXGAL. Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa "movie maker" (T.I.C). Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, blog do departamento cos recursos axeitados e contidos en EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CDIG 	<ul style="list-style-type: none"> 3º trimestre.

					<p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo o material tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos. • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> • c • f • g • i • h • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.3. O cómic: medio de expresión. Linguaxe do cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.3. Analizar e realizar cómics aplicando os recursos de adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Traballo • Rúbrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB2.3.1. Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Traballos bocexados de imaxe narrada, "storyboard" como guión para "Stop motion". • O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos traballos plantexados. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, blog do departamento cos recursos axeitados e contidos en EDIXGAL. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico como impresora, cámara fotográfica ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos. • Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CL 	<ul style="list-style-type: none"> • 3º trimestre.
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • e • h • ñ • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.4. Comunicación visual: características e elementos que interveñen nela. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.4. Diferenciar e analizar os elementos que interveñen nun acto de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Traballo • Rúbrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB2.4.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización dun traballo en grupo, consistente en crear un "Stop motion" • O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos traballos plantexados. • Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa "movie" 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • 3º trimestre.

					<p>maker" (T.I.C).</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> a d e f h o 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Funcións das mensaxes na comunicación visual e audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Recoñecer as funcións da comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Traballo Rúbrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.5.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual. EPVAB2.5.2. Distingue a función ou funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización dun traballo en grupo, consistente en crear un "Stop motion" O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos traballos expresados. Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C). Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, blog do departamento cos recursos axeitados e contidos a través de EDIXGAL. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos. Edixgal, reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CDIG 	<ul style="list-style-type: none"> 3º trimestre.

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 2. Comunicación audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> • É capaz de crear imaxes con distintos graos de iconicidade. • É capaz de empregar os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo. • Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. • Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula. • Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual e os utiliza na elaboración do seu traballo. • Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas. • Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente. • Asiste co material necesario para realizar as tarefas.

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Rúbrica de avaliación. Bloque 2. Comunicación audiovisual

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B2.1.	• B2.1. Recoñecer os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo.	<p>Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema, con resultados confusos e equivocados. Non amosa interese por buscar a información necesaria para a solución dos problemas plantexados..</p> <p>O seu traballo está pouco elaborado.</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais.</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Recoñece os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo.</p> <p>Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema, cun resultado aceptable.</p> <p>Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Diferencia e crea imaxes figurativas de abstractas. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.</p> <p>Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Recoñece os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo.</p> <p>Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos.</p> <p>Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
• B2.2.	• B2.2. Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas.	<p>Distingue algúns tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas.</p> <p>O seu traballo está pouco elaborado.</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais</p>	<p>Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas.</p> <p>É capaz de crear imaxes con distintos graos de iconicidade.</p> <p>Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas</p>	<p>Distingue e crea tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas.</p> <p>Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con</p>	<p>Distingue e crea tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas.</p> <p>Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos</p>	

		Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.3.	• B2.3. Analizar e realizar cómics aplicando os recursos de adecuadamente.	Non é capaz de empregar os recursos adecuadamente na realización do seu traballo. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	É capaz de empregar os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Emprega os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.4.	• B2.4. Diferenciar e analizar os elementos que interveñen nun acto de comunicación.	Identifica algúns dos elementos que interveñen en actos de comunicación visual. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual e os utiliza na elaboración do seu traballo. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual e os utiliza na elaboración do seu traballo. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual e os utiliza na elaboración do seu traballo. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.5.	• B2.5. Recoñecer as funcións da	Non utiliza dunha forma adecuada os elementos que	Identifica e analiza os elementos que interveñen en	Recoñece as funcións que predominan en mensaxes	Recoñece as funcións que predominan en mensaxes	

	comunicación.	<p>interveñen en actos de comunicación audiovisual. Recoñece algunhas funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais. Non amosa interese por buscar a información necesaria para a solución dos problemas plantexados.. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>actos de comunicación audiovisual. e os utiliza na elaboración do seu traballo. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>visuais e audiovisuais. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>visuais e audiovisuais. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deducen a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
--	---------------	---	---	--	--	--

Rubrica para os traballos de "Stop motion".

Indicadores	Niveis de adquisición				Cualificación
	Nivel I (V1)	Nivel II (V2)	Nivel III (V3)	Nivel IV (V4)	
Guión	O guión é confuso e non se adapta para expresar as súas ideas. Non se adapta a obra final o guión orixinal.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos e os expresa de forma coherente.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos e os expresa de forma coherente e amplía a información.	20%
Información	A información non é correcta e está mal aplicada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada non é a adecuada para a produción final. Non amosaron interese por ampliar os seus recursos.	A información é correcta e está ben aplicada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada na maior parte dos casos é a adecuada para a produción final.	A información é correcta e está ben aplicada, ben resumida e sintetizada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada foi a adecuada para a produción final.	A información é correcta e está ben aplicada, ben resumida e sintetizada e é significativa. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada foi a adecuada para a produción final.	20%
Orixinalidade e creatividade	Os resultados son moi sinxelos e limítanse solo a expoñer a información.	Os resultados son orixinais. e expresan a idea inicial.	Os resultados son creativos e orixinais. e expresan a idea inicial.	Buscaron información en varias fontes ; seleccionaron e organizaron a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplicaron con precisión, obtendo traballos elaborados creativos e orixinais.	20%
Manexo das ferramentas	No amosa interese por ampliar os seus recursos enriquecendo a obra. O traballo está mal montado e	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas, conseguino traballos moi	Busca información en varias fontes ; selecciona, organiza e aplica con precisión, obtendo traballos moi elaborados.	20%

	sen rematar adecuadamente.		elaborados.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	
Duración	Non alcanza a duración requirida ou a sobrepasa, xerando confusión nos resultados finais da obra.	A duración da obra está dentro dos parámetros esixidos ou de sobrepasala amóldase a unhas necesidades acordes cos resultados finais da obra.	Axústase a duración requirida.	Axústase totalmente ó guión inicial.	20%
Puntuación Total					

Rúbrica para traballo en grupo

Niveis de adquisición			Cualificación
Indicadores	Si (V1)	No (V0)	
Escoita comparte e apoia o esforzo dos demais membros do grupo.			
As súas achegas soen ser construtivas.			
Ten unha actitude positiva e colaboradora cara o traballo.			
Estivo receptivo/a as críticas e suxestións do grupo.			
Sempre entrega a tempo o que lle corresponde e o equipo non ten que traballar nas súas responsabilidades.			
Faise responsable do seu traballo e o entrega coa máxima calidade.			
Mantense enfocado no traballo que necesita facer e conclúe no que lle corresponde.			
Apoia os seus compañeiros axudando e aconsellando se é necesario.			
Interactúa cos membros do grupo desenrolando xuntos coñecementos.			
Respecta os demais membros do grupo.			

Rúbrica para a observación na aula

Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Cualificación = Puntuación total dividida entre 8

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos de "Stop motion" .

Ponderación 50%

- Traballos de aula.

Ponderación 20%

- Observación na aula.

Ponderación 20%

- Traballo en grupo.

Ponderación 10%

(Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I")

1º DE ESO SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL

TRANSICIÓN POSIBLE AO ENSINO NON PRESENCIA. ASPECTOS DA MEMORIA INCORPORADOS

Nos cursos de 1º de E.S.O. a utilización da plataforma E-DIXGAL e o blog da materia, fai posible unha transición menos severa, xa que o alumnado ten coñecementos de uso dende primaria e facilita a adaptación da programación a calquera dos posibles escenarios posibles.

O seu uso regular na aula, e fora da aula, actualizando e compartindo a través de esta plataforma os contidos e as actividades que se crean para a consecución dos obxectivos podendo comunicarse co docente a través da aplicación e resolver as actividades e poder entregalas dende a propia aplicación, fai de E-DIXGAL o recurso máis axeitado para esa posible transición.

Si o curso fose semipresencial, as sesións que se decidira por parte da administración como presenciais, adicaranse a resolver dúbidas, recoller traballos, dar instrucións para a correcta realización das tarefas ou resolver posibles problemas que podan xurdir. Se non fose presencial faríase pola plataforma online WEBEX.

A transición dunha situación, a calquera das outras, sería un salto dunha programación a outra, quedando recollida na adaptación as aprendizaxes imprescindibles, así como as competencias clave que o alumnado puidera lograr como consecuencia da adaptación das programacións.

As familias recibirán a información pola plataforma ABALAR.

Se nun dos trimestres xuntáranse as dúas probabilidades, avaliarase segundo a adaptación para o ensino non presencial.

A nota final do curso será a nota media das tres avaliacións, podendo ter cada unha delas as súas características particulares dadas as posibles situacións, totalmente imprevisibles no momento actual.

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL. 1º CICLO DE ESO, 1º CURSO SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN.

Bloque 3. Debuxo técnico.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> • b • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Elementos xeométricos fundamentais: punto, liñas e direccións. Posicións relativas entre rectas: paralelas, cortantes e perpendiculares 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Comprender e empregar os conceptos espaciais do punto, a liña e o plano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación (anexo III). 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.1.1. Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Enviarán algún traballo por gmail, drive. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartad, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2. Manexo da escuadra e cartabón para o trazado de paralelas, perpendiculares e rectas a 45º. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2. Construír distintos tipos de rectas, utilizando a escuadra e o cartabón, despois de repasar previamente estes conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Enviarán algún traballo por gmail. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

					<p>plataforma EDIXGAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartad, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4. 		
<ul style="list-style-type: none"> b n o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Circunferencia e círculo. A circunferencia como lugar xeométrico básico no plano. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Coñecer con fluidez os conceptos de circunferencia, círculo e arco. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.1. Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> Contidos compartidos en E-DIXGAL. Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. Enviarán algún traballo por gmail, drive. Clases virtuais, plataforma WEBEX. Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. MATERIAIS EDIXGAL Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basic). 	<ul style="list-style-type: none"> CDIG 	<ul style="list-style-type: none"> 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> b f n o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Manexo do compás. Dividir a circunferencia en dous, catro, seis ou oito partes iguais, usando o compás. Realizar motivos decorativos co manexo do compás. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Utilizar o compás, realizando exercicios variados para familiarizarse con esta ferramenta. Produto de tarefas. a través de EDIXGAL e da realización de traballos prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación (anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.4.1. Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se posibilita. 	<ul style="list-style-type: none"> Contidos compartidos en E-DIXGAL. Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. Enviarán algún traballo por gmail. Clases virtuais, plataforma WEBEX. Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. MATERIAIS EDIXGAL Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basic). 	<ul style="list-style-type: none"> CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> 1º trimestre

<ul style="list-style-type: none"> • b • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.5. Ángulos. Clasificación de ángulos y posiciones relativas. • B3.6. Trazado de ángulos con escuadra e cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.5. Comprender o concepto de ángulo e bisectriz e a clasificación de ángulos agudos, rectos e obtusos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación (anexo III) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.5.1. Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e no cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Enviarán algún traballo por gmail. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. MATERIAIS • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 	<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.7. Realizar operacións con ángulos. Medidas angulares. Transporte de medidas angulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.6. Estudiar a suma e a resta de ángulos, e comprender a forma de medidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación (anexo III) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.6.1. Suma ou resta ángulos positivos ou negativos con regra e compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Enviarán algún traballo por gmail. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. MATERIAIS • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.8. Bisectriz dun ángulo. A bisectriz como lugar xeométrico 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.7. Estudiar o concepto de bisectriz e o seu proceso de 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Realización de 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.7.1. Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

	básico no plano.	construción.	traballos prácticos. • Rubrica de observación (anexo III)		<ul style="list-style-type: none"> • Enviarán algún traballo por gmail. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 		
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • g • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.9. Concepto de medida. Operacións con segmentos coa axuda da regra ou utilizando o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.8. Diferenciar claramente entre recta e segmento tomando medidas de segmentos coa regra ou utilizando o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación (anexo III) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.8.1. Suma ou resta segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Enviarán algún traballo por gmail. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.10. Mediatriz dun segmento. A mediatriz como lugar xeométrico básico no plano. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.9. Trazar a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación (anexo III) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.9.1. Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Enviarán algún traballo por gmail. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

					<p>profesor, como prácticas de paralelas con plantillas.</p> <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 		
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.11. Teorema de Thales. Aplicacións do teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguais e para a escala dun polígono. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.10. Estudar as aplicacións do teorema de Thales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.10.1. Divide un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Thales. • EPVAB3.10.2. Escala un polígono aplicando o teorema de Thales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Enviarán algún traballo por gmail. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • g • f • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.12. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.11. Coñecer lugares xeométricos e definilos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.11.1. Explica, verbalmente ou por escrito, os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, biselector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Enviarán algún traballo por gmail. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

					<p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afixalapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 		
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.14. Construción de triángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.13. Construír triángulos coñecendo tres dos seus datos (lados ou ángulos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.13.1. Constrúe un triángulo coñecendo dous lados e un ángulo, ou dous ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Enviarán algún traballo por gmail. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afixalapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • f 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.16. Triángulo rectángulo: características e construción dun. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.15. Coñecer as propiedades xeométricas e matemáticas dos triángulos rectángulos, e aplicalas con a propiedade á construción destes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.15.1. Debuxa un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Enviarán algún traballo por gmail. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

					<p>consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 		
<ul style="list-style-type: none"> • b • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.17. Cuadriláteros: clasificación e propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.16. Coñecer os tipos de cuadriláteros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.16.1. correctamente cuadrilátero. <p>Clasifica calquera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Enviarán algún traballo por gmail. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.18. Construción de cuadriláteros. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.17. Executar as construcións máis habituais de paralelogramos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.17.1. Constrúe calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Enviarán algún traballo por gmail. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

					precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik).		
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.19. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.18. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.18.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Enviarán algún traballo por gmail. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.20. Construción de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.19. Estudar a construción dos polígonos regulares inscritos na circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.19.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Enviarán algún traballo por gmail. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor, como prácticas de paralelas con plantillas. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.

Rúbrica de avaliación básica. Bloque 3. Debuxo técnico.

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B3.1.	• B3.1. É capaz de trazar paralelas, cortantes e perpendiculares. Con precisión e un trazado limpo utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Traza paralelas, cortantes e perpendiculares dun modo máis ou menos preciso, posicionando as regras con corrección para facer os xiros. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Traza paralelas, cortantes e perpendiculares dun modo máis ou menos preciso, posicionando as regras con corrección para facer os xiros. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos.	Traza paralelas, cortantes e perpendiculares dun modo máis ou menos preciso, posicionando as regras con corrección para facer os xiros. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos.	
• B3.2.	• B3.2. Manexa con precisión e un trazado limpo utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. paralelas, perpendiculares e rectas a 45°.					
• B3.3.	• B3.3. É capaz de trazar circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma axeitada.	Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma non moi axeitada. non o posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do compás para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Realiza circunferencias e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma precisa, posicionando con corrección. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos co compás..	Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma moi precisa, posicionando con corrección. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos co compás.	
• B3.4.	• B3.4. Pode realizar motivos decorativos co manexo do compás dividindo a circunferencia en dous, catro, seis ou oito partes iguais.	Seus trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do compás para cada tipo de trazados. Non amosa interese por buscar información que mellore a calidade do seu traballo. Non valora a importancia de utilizar outros recursos para mellorar os resultados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás de forma máis ou menos precisa, e posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás de forma precisa, e posicionando con corrección. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos co compás.. Utiliza axeitadamente outros recursos para decorar seu traballo.	Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás de forma moi precisa, e posicionando con corrección. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos co compás. Utiliza axeitadamente	

					outros recursos para decorar seu traballo. obtendo resultados moi creativos.
• B3.5, B3.6	• B3.5.B3.6. Traza e clasifica ángulos con escuadra e cartabón.	Non é capaz aínda de identificar e realizar trazados utilizando os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° coa escuadra e o cartad. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e o cartad. Traza e é capaz de clasificar ángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e o cartad. Traza e é capaz de clasificar ángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos.	Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e o cartad. Traza e é capaz de clasificar ángulos dun modo preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos.
• B3.7.	• B3.7.Realiza operacións con ángulos.	Aínda non é moi capaz de resolver os problemas de sumas e restas con ángulos con a suficiente corrección. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados e solucións. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Realiza operacións con ángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas.	Realiza operacións con ángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados nas operacións con ángulos realizando traballos limpos e precisos.	Realiza operacións con ángulos con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.
• B3.8.	• B3.8. Sabe trazar e definir a bisectriz dun ángulo.	Aínda non domina o trazado básico da bisectriz. Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Domina o trazado básico da bisectriz. dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas.	Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados nas operacións con ángulos realizando traballos limpos e precisos.	Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.
• B3.9.	• B3.9.Realiza operacións con segmentos coa axuda da regra ou utilizando o compás.	Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria	Realiza operacións con segmentos, máis ou menos precisas, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Realiza operacións con segmentos, máis ou menos precisas, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo	Realiza operacións con segmentos, máis ou menos precisas, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo

		<p>á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados.</p> <p>Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.</p>	<p>Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas.</p>	<p>xeométrico.</p> <p>Realiza operacións con segmentos, máis ou menos precisas, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos.</p>	<p>xeométrico.</p> <p>Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.</p>	
• B3.10.	• B3.10.Sabe definir e trazar a mediatriz dun segmento.	<p>Aínda non domina o trazado básico da mediatriz</p> <p>Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos.</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados.</p> <p>Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.</p>	<p>Realiza o trazado básico da mediatriz dun segmento máis ou menos preciso, e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</p>	<p>Sabe definir e trazar a mediatriz dun segmento.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos.</p>	<p>Sabe definir e trazar a mediatriz dun segmento.</p> <p>Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.</p>	
• B3.11.	• B3.11.Domina e aplica o teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguais e para a escala dun polígono.	<p>Aínda non sabe aplicar con corrección o teorema de Thales para dividir un segmento.</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados.</p> <p>Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.</p>	<p>Sabe aplicar con corrección o teorema de Thales para dividir un segmento cun mínimo de precisión e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</p>	<p>Aplica con corrección o teorema de Thales para dividir un segmento.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos.</p>	<p>Aplica con corrección o teorema de Thales para dividir un segmento.</p> <p>Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.</p>	
• B3.12.	• B3.12.Coñece os lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.	<p>Cústalle recoñecer os diferentes lugares xeométricos.</p> <p>Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos.</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados.</p> <p>Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.</p>	<p>Recoñece os lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.</p> <p>Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas.</p> <p>Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</p>	<p>Coñece os lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos.</p>	<p>Coñece os lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.</p> <p>Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.</p>	

• B3.14.	• B3.14. Constrúe os diferentes tipos de triángulos.	Aínda non é capaz de construír os diferentes tipos de triángulos. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Sabe construír os diferentes tipos de triángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas.	Constrúe os diferentes tipos de triángulos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos.	Constrúe os diferentes tipos de triángulos. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.	
• B3.16.	• B3.16.Sabe as características e a construción dun triángulo rectángulo	Non é aínda capaz de construír os triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Sabe construír os diferentes tipos de triángulos dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas.	Sabe construír os diferentes tipos de triángulos dun modo preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados.	Constrúe os diferentes tipos de triángulos dun modo preciso. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.	
• B3.17.	• B3.17.É capaz de clasificar e distinguir os cuadriláteros.	Non é aínda capaz de clasificar os cuadriláteros. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Sabe diferenciar e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas.	Diferencia e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos.	Diferencia e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.	
• B3.18.	• B3.18.Constrúe cuadriláteros.	Non é aínda capaz de construír os cuadriláteros correctamente. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de	Sabe construír os diferentes tipos de cuadriláteros dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas.	Diferencia e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos.	Diferencia e clasificar os diferentes tipos de cuadriláteros. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.	

		trazo.			
• B3.19.	• B3.19.Constrúe polígonos regulares coñecido o lado.	Non é aínda capaz de construír os polígonos regulares coñecido o lado correctamente. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Non usa con corrección os rotuladores calibrados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Sabe construír os diferentes tipos de polígonos regulares coñecido o lado. dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. utiliza adecuadamente outros recursos para decorar seu traballo. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas.	Constrúe polígonos regulares coñecido o lado. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos e fai un uso adecuado deles para mellorar e enriquecer o seu traballo.	Constrúe polígonos regulares coñecido o lado. A moso interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos e fai un uso adecuado deles para mellorar e enriquecer o seu traballo.
• B3.20.	• B3.20.Constrúe polígonos regulares inscritos nunha circunferencia.	Non é aínda capaz de construír os polígonos regulares coñecido o lado correctamente. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Non usa con corrección os rotuladores calibrados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Sabe construír os diferentes tipos de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia. dun modo máis ou menos preciso, con trazados limpos e utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Utiliza adecuadamente outros recursos para decorar seu traballo. Ademais comprende e aplica o aprendido a resolución dos problemas.	Sabe construír os diferentes tipos de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos e fai un uso adecuado deles para mellorar e enriquecer o seu traballo.	Sabe construír os diferentes tipos de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia. A moso interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Tarefas en E-DIXGAL.

ponderación 40%

- Traballos realizados, produto final.

ponderación 40%

- Rubrica para o seguimento das actividades propostas (semipresencial e non presencial).
(ANEXO III).

Ponderación 20%

UTILIZARANSE AS MESMAS RUBRICAS PARA AVALIAR OS TRABALLOS QUE AS DO ENSINO PRESENCIAL.

Bloque 1. Expresión plástica

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Elementos configurativos da imaxe: punto, liña e plano. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Identificar os elementos configuradores da imaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.1.1. Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4.rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	<ul style="list-style-type: none"> • 2º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.6. Elementos de expresión plástica: liña, textura e cor. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.3. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.3.1. Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. • Clases virtuais, plataforma WEBEX. • Realización de traballos prácticos individuais. • Enviarán algún traballo por gmail ou compartido por DRIVE. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4.rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CL 	<ul style="list-style-type: none"> • 2º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • a • f 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.7. Composición: elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4. Identificar e aplicar os 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. a través de EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.4.3. Realiza composicións con modulares diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Contidos compartidos en E-DIXGAL. • Resolverán tarefas a través da plataforma E- 	<ul style="list-style-type: none"> • CL • CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> • 2º trimestre

<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. O ritmo na composición. 	<p>conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII) 	<p>procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ao deseño téxtil, ornamental, arquitectónico ou decorativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.4.4. Representa obxectos illados e agrupados do natural ou do ámbito inmediato, proporcionándoos en relación coas súas características formais e en relación co seu ámbito. 	<p>DIXGAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> Clases virtuais, plataforma WEBEX. Realización de traballos prácticos individuais. Enviarán algún traballo por gmail ou compartido por DRIVE. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> EDIXGAL Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4.rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. 	<ul style="list-style-type: none"> CEC 	
<ul style="list-style-type: none"> a c d n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. A cor coma fenómeno físico e visual. Mestura aditiva e mestura subtractiva. B1.10. Círculo cromático. Cores complementarias. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Experimentar coas cores primarias e secundarias. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.5.1. Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. 	<ul style="list-style-type: none"> Contidos compartidos en E-DIXGAL. Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. Clases virtuais, plataforma WEBEX. Realización de traballos prácticos individuais. Enviarán algún traballo por gmail ou compartido por DRIVE. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> EDIXGAL Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4.rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	<ul style="list-style-type: none"> 2º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> b c e f g n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.12. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.7.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade. EPVAB1.7.2. Utiliza o lapis 	<ul style="list-style-type: none"> Contidos compartidos en E-DIXGAL. Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. Clases virtuais, plataforma WEBEX. Realización de traballos prácticos individuais. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CSC CEC CAA 	<ul style="list-style-type: none"> 2º trimestre

		témpera, lapis de grafito e de cor; colaxe.	observación(anexoIII)	<p>de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.7.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. • EPVAB1.7.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enviarán algún traballo por gmail ou compartido por DRIVE. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4.rotuladores calibrados, recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. 		
--	--	---	-----------------------	--	--	--	--

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.

Rúbrica de avaliación. Bloque 1. Expresión plástica

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B1.1.B1.2.	• B1.1. Identificar os elementos configuradores da imaxe.	Non é capaz de identificar correctamente os elementos que configuran a imaxe, non experimentando co seu valor expresivo nas súas composicións. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Valora e identifica os elementos configuradores da imaxe. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano como elementos que configuran as imaxes e as producións gráfico-plásticas e utilízaos experimentando co seu valor expresivo nas súas composicións. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano como elementos que configuran as imaxes e as producións gráfico-plásticas e utilízaos experimentando co seu valor expresivo nas súas composicións. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
• B1.6.	• B1.3.Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, cores, texturas, claroscuros, etc.	Non utiliza correctamente os recursos gráfico-plásticos para expresar as emocións básicas . O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Expresa as emocións básicas que lle transmiten as composicións gráficas: calma, violencia, liberdade ,alegría,... recoñecendo os elementos configurativos e os recursos gráficos que están relacionados con elas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Busca información en varias fontes , selecciona e organiza a información, expresa as emocións básicas que lle transmiten as composicións gráficas: calma, violencia, liberdade,alegría,...Recoñece os elementos configurativos e os recursos gráficos comúns e diferentes en distintas composicións gráficas, tales como claroscuros, liñas, puntos, texturas, cores. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica ó estudo de composicións que transmiten emocións básicas, identificando os distintos recursos gráficos en cada caso; deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.	
• B1.7.B1.8.	• B1.4. Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas.	Non aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas correctamente no seu traballo. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Valora, identifica, utiliza e aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Valora, identifica, utiliza e aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Identifica e aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas e complexas. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes decepciones de aplicación nas súas propias	

					produccións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
• B1.9.B1.10.	• B1.5. Experimentar coas cores primarias e secundarias.	O seu traballo está pouco elaborado e non o presenta có caxetín, algunhas das mesturas coas cores primarias e secundarias están desproporcionadas ou non situadas no seu lugar dentro do círculo cromático. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. Traballa dunha forma limpa e presenta o traballo ordenado e correctamente elaborado. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza para a elaboración do seu traballo. Traballa dunha forma limpa e presenta o traballo ordenado e correctamente elaborado. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	
• B1.12.	• B1.7. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: témpera, lapis de grafito e de cor; colaxe.	Realiza composicións moi sinxelas, aplicando incorrectamente os métodos gráfico-plásticos. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Crea composicións sinxelas, aplicando métodos gráfico-plásticos, axustándose ás propostas e a os obxectivos finais. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas presentando traballos elaborados.	Coñece métodos creativos gráfico-plásticos e os aplica en composicións sinxelas; axustándose ás propostas e a os obxectivos finais; utiliza os recursos do deseño e interésase por coñecer recursos novos. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Interésase por ampliar seus coñecementos sobre os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes e deseño; busca, selecciona e organiza a información; consulta diversas fontes; relaciona a información que obtén cos coñecementos que posúe e coas obras existentes, aplica seus coñecementos para realizar composicións creativas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Tarefas en E-DIXGAL.

ponderación 30%

- Traballos realizados, produto final.

ponderación 50%

- Rubrica para o seguimento das actividades propostas (semipresencial e non presencial).
(ANEXO III).

Ponderación 20%

UTILIZARANSE AS MESMAS RUBRICAS PARA AVALIAR OS TRABALLOS QUE AS DO ENSINO PRESENCIAL.

Bloque 2. Comunicación audiovisual

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> a c d e f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Imaxe e a comunicación visual. Iconicidade. Graos de iconicidade. Imaxe figurativa e imaxe abstracta. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Recoñecer os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.1. Diferencia imaxes figurativas de abstractas. EPVAB2.1.2. Recoñece graos de iconicidade nunha serie de imaxes EPVAB2.1.3. Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización dun traballo de presentación, individual, en soporte dixital. Versará sobre o tema elixido este curso pola Biblioteca. O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor, para a realización dos traballos plantexados, así como a consulta dos contidos compartidos en EDIXGAL. Utilizaranse programas de edición e maquetación para a resolución dos traballos(T.I.C). Contidos compartidos en E-DIXGAL. Resolverán tarefas a través da plataforma E-DIXGAL. Clases virtuais, plataforma WEBEX. Enviarán algún traballo por gmail ou compartido por DRIVE. MATERIAIS EDIXGAL Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. Todo o material tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CDIG 	<ul style="list-style-type: none"> 3º trimestre.
<ul style="list-style-type: none"> a c f l o 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Comunicación visual. Símbolos e iconas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.1. Distingue símbolos de iconas. EPVAB2.2.2. Deseña símbolos e iconas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización dun traballo en grupos ou individual, de non poder realizarse polas circunstancias imprevisibles por agora, consistente en crear un "Stop motion" . O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor, para a realización dos traballos plantexados, así como a consulta dos contidos compartidos en EDIXGAL. Utilizaranse programas de edición e maquetación para a resolución dos traballos(T.I.C). Contidos compartidos en E-DIXGAL. MATERIAIS Todo o material tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os 	<ul style="list-style-type: none"> CL CDIG 	<ul style="list-style-type: none"> 3º trimestre.

					<p>proxectos. programas,...</p> <ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • e • h • ñ • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.4. Comunicación visual: características e elementos que interveñen nela. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.4. Diferenciar e analizar os elementos que interveñen nun acto de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB2.4.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización dun traballo en grupos ou individual, de non poder realizarse polas circunstancias imprevisibles por agora, consistente en crear un "Stop motion" . • O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor, para a realización dos traballos plantexados, así como a consulta dos contidos compartidos en EDIXGAL. • Utilizaranse programas de edición e maquetación para a resolución dos traballos(T.I.C). • Contidos compartidos en E-DIXGAL. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo o material tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos. programas,... • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • 3º trimestre.
<ul style="list-style-type: none"> • a • d • e • f • h • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.5. Funcións das mensaxes na comunicación visual e audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.5. Recoñecer as funcións da comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB2.5.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual. • EPVAB2.5.2. Distingue a función ou funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización dun traballo en grupos ou individual, de non poder realizarse polas circunstancias imprevisibles por agora, consistente en crear un "Stop motion" . • O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor, para a realización dos traballos plantexados, así como a consulta dos contidos compartidos en EDIXGAL. • Utilizaranse programas de edición e maquetación para a resolución dos traballos(T.I.C). • Contidos compartidos en E-DIXGAL. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo o material tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos. programas,... 	<ul style="list-style-type: none"> • CL • CDIG 	<ul style="list-style-type: none"> • 3º trimestre.

					<ul style="list-style-type: none"> • EDIXGAL • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 		
--	--	--	--	--	--	--	--

Rúbrica de avaliación. Bloque 2. Comunicación audiovisual

Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)
• B1.1.B1.2.	• B1.1. Identificar os elementos configuradores da imaxe.	Non é capaz de identificar correctamente os elementos que configuran a imaxe, non experimentando co seu valor expresivo nas súas composicións. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Valora e identifica os elementos configuradores da imaxe. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano como elementos que configuran as imaxes e as producións gráfico-plásticas e utilízaos experimentando co seu valor expresivo nas súas composicións. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano como elementos que configuran as imaxes e as producións gráfico-plásticas e utilízaos experimentando co seu valor expresivo nas súas composicións. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.
• B1.6.	• B1.3.Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros, etc.	Non utiliza correctamente os recursos gráfico-plásticos para expresar as emocións básicas. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Expresa as emocións básicas que lle transmiten as composicións gráficas: calma, violencia, liberdade, alegría,... recoñecendo os elementos configurativos e os recursos gráficos que están relacionados con elas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Busca información en varias fontes, selecciona e organiza a información, expresa as emocións básicas que lle transmiten as composicións gráficas: calma, violencia, liberdade, alegría,...Recoñece os elementos configurativos e os recursos gráficos comúns e diferentes en distintas composicións gráficas, tales como claroscuros, liñas, puntos, texturas, cores. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica ó estudo de composicións que transmiten emocións básicas, identificando os distintos recursos gráficos en cada caso; deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.
• B1.7.B1.8.	• B1.4. Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións	Non aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas correctamente no seu traballo.	Valora, identifica, utiliza e aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas.	Valora, identifica, utiliza e aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas.	Identifica e aplica os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas e complexas.

	básicas.	O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.
• B1.9.B1.10.	• B1.5. Experimentar coas cores primarias e secundarias.	O seu traballo está pouco elaborado e non o presenta có caxetín, algunhas das mesturas coas cores primarias e secundarias están desproporcionadas ou non situadas no seu lugar dentro do círculo cromático. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. Traballa dunha forma limpa e presenta o traballo ordenado e correctamente elaborado. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza para a elaboración do seu traballo. Traballa dunha forma limpa e presenta o traballo ordenado e correctamente elaborado. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.
• B1.11.	• B1.6. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.	Non utiliza correctamente as técnicas de frottage, nas súas composicións abstractas ou figurativas. O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Utiliza correctamente as técnicas de frottage, nas súas composicións abstractas ou figurativas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas presentando traballos elaborados.	Utiliza correctamente as técnicas de frottage, nas súas composicións abstractas ou figurativas. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información que utiliza nas súas composicións abstractas ou figurativas coas técnicas de frottage. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Utiliza correctamente as técnicas de frottage, nas súas composicións abstractas ou figurativas. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica ó estudo de composicións abstractas ou figurativas coas técnicas de frottage. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. moi ben elaborados.
• B1.12.	• B1.7. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: témpera, lapis de grafito e de cor; colaxe.	Realiza composicións moi sinxelas, aplicando incorrectamente os métodos gráfico-plásticos O seu traballo está pouco elaborado e non os presenta có caxetín. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Crea composicións sinxelas, aplicando métodos gráfico-plásticos, axustándose ás propostas e a os obxectivos finais. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas presentando traballos elaborados.	Coñece métodos creativos gráfico-plásticos e os aplica en composicións sinxelas; axustándose ás propostas e a os obxectivos finais; utiliza os recursos do deseño e interésase por coñecer recursos novos. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Interésase por ampliar seus coñecementos sobre os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes e deseño; busca, selecciona e organiza a información; consulta diversas fontes; relaciona a información que obtén cos coñecementos que posúe e coas obras existentes, aplica seus coñecementos para realizar

					composicións creativas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	
--	--	--	--	--	---	--

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Tarefas en E-DIXGAL.

ponderación 30%

- Traballos realizados, produto final.

ponderación 50%

- Rubrica para o seguimento das actividades propostas (semipresencial e non presencial).
(ANEXO III).

Ponderación 20%

UTILIZARANSE AS MESMAS RUBRICAS PARA AVALIAR OS TRABALLOS QUE AS DO ENSINO PRESENCIAL.

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL. 2º CICLO DE ESO, 3º CURSO

Bloque 3. Debuxo técnico

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • g 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz, mediana. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Coñecer lugares xeométricos definilos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Proba escrita. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.1.1. Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. MATERIAIS • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través da plataforma EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CL 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Proba escrita. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.2.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

					<ul style="list-style-type: none"> Realizarán traballos individuais en folios Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK) Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL . 		
<ul style="list-style-type: none"> b f n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Construción de polígonos regulares dado o lado. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Proba escrita. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado. 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Realizarán traballos individuais en folios Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK) Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL . 	<ul style="list-style-type: none"> CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> b e f g 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Tanxencias e enlaces. Propiedades e consideracións xeométricas das tanxencias. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Proba escrita. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.4.1. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas. EPVAB3.4.2. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de 	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CAA 	<ul style="list-style-type: none"> 1º trimestre

				<p>circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas.</p>	<p>semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizarán traballos individuais en folios Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK) Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL . 		
<ul style="list-style-type: none"> b e f g 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Tanxencias e enlaces en curvas técnicas: óvalos e ovoides. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Comprender a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Trallo. Proba escrita. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.5.1. Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior. 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Realizarán traballos individuais en folios Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK) Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL . 	<ul style="list-style-type: none"> CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> b f o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Propiedades e características das tanxencias en óvalos e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Analizar e estudar as propiedades das tanxencias nos óvalos e nos 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Proba escrita. Rubrica 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.6.1. Constrúe varios tipos de óvalos e ovoides, segundo os diámetros coñecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> 1º trimestre

	ovoides.	ovoides.	• Observación		<p>aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizarán traballos individuais en folios Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL . 		
• b • f • g • n	• B3.7. Enlaces en curvas técnicas. Espirais: propiedades e características.	• B3.7. Aplicar as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros.	• Produto de tarefas. • Proba escrita. • Rubrica • Observación	• EPVAB3.7.1. Constrúe correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros.	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Realizarán traballos individuais en folios Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL . 	• CMCT	• 1º trimestre
• b • f	• B3.8. Redes modulares:	• B3.8. Estudar os conceptos de	• Produto de tarefas.	• EPVAB3.8.1. Executa deseños aplicando	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. 	• CDIG	• 1º trimestre

<ul style="list-style-type: none"> • g • n 	<p>cadrada e triangular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • B3.9. Concepto de simetría, xiro e translación aplicado as composicións modulares. 	<p>simetrías, xiros e translacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Traballo. • Rubrica • Observación 	<p>repeticións, xiros e simetrías de módulos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK) • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL . 		
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • 0 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.10. Representación obxectiva de sólidos. Introducción aos sistemas de medida e sistemas perspectivos. Vistas diédricas dun sólido. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.9. Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Proba escrita. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.9.1. Debuxa correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK) • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL . 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • 0 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.11. Introducción ás axonometrías e ás súas características. Axonometría cabaleira aplicada a volumes sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.10. Comprender e practicar o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes elementais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Proba escrita. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.10.1. Constrúe a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. • MATERIAIS • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK) • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL . 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • 0 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.12. Axonometría isométrica aplicada a volumes sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.11. Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Proba escrita. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.11.1. Realiza perspectivas isométricas de volumes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Realizarán traballos individuais en folios • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. • MATERIAIS • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK) • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo 	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia

Etapa	Bloque 3. Debuxo técnico	<ul style="list-style-type: none"> Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Constrúe os polígonos regulares coñecido o lado dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. É capaz de executar deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos. Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente. Resolve elementos sinxelos en perspectiva cabaleira. Coñece a utilidade dos sistemas de representación gráfica. Comprende e practica os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos. Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas. Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente. Asiste co material necesario para realizar as tarefas.
-------	--------------------------	--

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Rúbrica de avaliación básica. Bloque 3. Debuxo técnico.

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B3.1.	• B3.1. Coñecer lugares xeométricos e definilos.	Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non é capaz de coñecer algúns lugares xeométricos e definilos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	É capaz de coñecer lugares xeométricos. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Coñece e define os lugares xeométricos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Coñece e define os lugares xeométricos con exactitude e precisión. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.2.	• B3.2. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.	Non é capaz de distinguir os polígonos regulares de os irregulares. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona	Clasifica os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material	Clasifica os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares. Organiza a información,	Clasifica os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares. Aмосa interese por ampliar	

		<p>con corrección e os trazados son irregulares e inexactos.</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados.</p> <p>Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>indicado para o debuxo xeométrico.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula</p>	<p>seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
• B3.3.	• B3.3. Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado.	<p>Non é aínda capaz de construír os polígonos regulares coñecido o lado correctamente.</p> <p>Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos.</p> <p>Non valora a importancia de utilizar outros recursos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada.</p> <p>Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Constrúe os polígonos regulares coñecido o lado dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección.</p> <p>Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Constrúe os polígonos regulares coñecido o lado correctamente.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos co compás..</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Constrúe os polígonos regulares coñecido o lado correctamente e con precisión.</p> <p>Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos co compás.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
• B3.4.	• B3.4. Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.	<p>Non comprende aínda as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.</p> <p>Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma non moi axeitada. non o posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos.</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do material para cada tipo de trazados.</p> <p>Non amosa interese por buscar información que mellore a calidade do seu traballo.</p> <p>Non valora a importancia de utilizar outros recursos para mellorar os resultados.</p> <p>Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Comprende as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.</p> <p>Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección.</p> <p>Utiliza outros recursos para decorar seu traballo.</p> <p>Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Comprende as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos co compás..</p> <p>Utiliza axeitadamente outros recursos para decorar seu traballo.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula</p>	<p>Comprende e utiliza nos seus deseños as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.</p> <p>Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos co compás.</p> <p>Utiliza axeitadamente outros recursos para decorar seu traballo. obtendo resultados moi creativos.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • B3.5, B3.6. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.5. Comprender a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. • B3.6. Analizar e estudar as propiedades das tanxencias nos óvalos e nos ovoides. 	<p>Aínda non domina a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Domina a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Domina a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Domina a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • B3.7. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.7. Aplicar as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros. 	<p>Por agora non é capaz de aplicar as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros. Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Aplica as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Aplica as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados nas operacións con ángulos realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Aplica as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • B3.8, B3.9. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.8. Estudar os conceptos de simetrías, xiros e translacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos. 	<p>Non utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non valora a importancia de utilizar outros recursos gráficoplásticos ou tecnolóxicos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Non usa con corrección os rotuladores calibrados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para</p>	<p>Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	

		terminar os traballos na aula.				
• B3.10.	• B3.9. Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais.	Non consegue aínda ampliar a súa visión espacial e non posiciona correctamente as vistas. Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente. Comprende o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Traballa a súa visión espacial e comprende o funcionamento do sistema diédrico solucionando obxectos complexos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.11.	• B3.10. Comprender e practicar o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes elementais.	Non consegue aínda ampliar a súa visión espacial e non é capaz de debuxar un elemento sinxelo en perspectiva cabaleira Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Resolve elementos sinxelos en perspectiva cabaleira. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Comprende e practica o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes sinxelos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Comprende e practica o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes complexos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.12.	• B3.11. Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos.	Non é capaz de debuxar un elemento sinxelo en perspectivas isométricas. Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de	Debuxa elementos sinxelos en perspectivas isométricas. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Comprende e practica os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes complexos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.	

		trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.			Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
--	--	---	--	--	---	--

Rúbrica para a observación na aula

Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízaos sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Cualificación = Puntuación total dividida entre 8	Puntuación total			

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Proba escrita

ponderación 40%

- Traballos na aula.

ponderación 40%

- Observación na aula

ponderación 20%

(Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I")

Bloque 1. Expresión plástica

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> • b • c • d • f • g • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Proceso creativo. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación • Traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.1.1. Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxectivos finais. • EPVAB1.1.2. Coñece e aplica métodos creativos para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • O traballo será individual. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados(elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL . 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> • 2º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • f • g • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.2. O proceso creativo desde a idea inicial ata a execución definitiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.2. Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación • Traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.2.1. Reflexiona e avalía, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> • 2º trimestre

					<p>momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> O traballo será individual. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados(elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL . 		
<ul style="list-style-type: none"> a c d f n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. A imaxe como representación da realidade. Iconicidade na imaxe gráfica. Niveis de iconicidade. B1.4. O bosquexo ou apuntamento como estudo previo ao resultado final. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación Traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.3.1. Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquexos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. O traballo será individual. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados(elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL . 	<ul style="list-style-type: none"> CEC 	<ul style="list-style-type: none"> 2º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> a c d 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Natureza da cor. Cor luz e cor pigmento. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Identificar e diferenciar as propiedades da cor 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.4.1. Realiza modificacións da cor e as súas propiedades 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CSC 	<ul style="list-style-type: none"> 2º trimestre

<ul style="list-style-type: none"> • f • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.6. Temperatura da cor. • B1.7. Simbolismo da cor. 	<p>luz e a cor pigmento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Traballo. 	<p>empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.4.2. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. • EPVAB1.4.3. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor. 	<p>plantexados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • O traballo será individual. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3, rotuladores calibrados (elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL . 		
<ul style="list-style-type: none"> • b • c • f • g • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.8. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.5. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas. Témpera e lapis de grafito e de cor; colaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación • Traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.5.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade. • EPVAB1.5.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas. • EPVAB1.5.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. • EPVAB1.5.4. Utiliza o papel 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Os traballos serán individuais e consistirán na representación de volume utilizando o claroscuro e creacións abstractas utilizando diferentes técnicas gráfico-plásticas • O traballo será individual. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e 	<ul style="list-style-type: none"> • CL • CEC • CAA • CSIEE • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • 2º trimestre

				<p>como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.5.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos. • EPVAB1.5.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas • EPVAB1.5.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<p>cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados(elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL . 	
--	--	--	--	---	--	--

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 1. Expresión plástica.	<ul style="list-style-type: none"> • Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, axustándose aos obxectivos finais. • Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquexos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos miméticos. • Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. • Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula. • Experimenta coa cor utilizando diversos materiais gráfico-plásticos • Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. • Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. • Asiste co material necesario para realizar as tarefas. • Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.

Rúbrica de avaliación básica. Bloque1. Expresión plástica

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B1.1	• B1.1. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.	Nas súas composicións non utiliza adecuadamente os métodos creativos axeitados para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, axustándose aos obxectivos finais. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño, conseguindo traballos moi creativos e elaborados. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B1.2.	• B1.2. Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas.	Non reflexiona o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva. O seu traballo está pouco elaborado. No lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Reflexiona o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Reflexiona o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Reflexiona o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva. Aмосa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B1.3,B1.4.	• B1.3. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da	Non é capaz de transmitir os niveis de iconicidade da imaxe	Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica,	Comprende e emprega os niveis de iconicidade da	Comprende e emprega os niveis de iconicidade da	

	imaxe.	gráfica, elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. O seu traballo está pouco elaborado. No lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	imaxe gráfica, elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	imaxe gráfica, elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B1.5, B1.6, B1.7.	• B1.4. Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e a cor pigmento.	Non é capaz de expresar sensacións en composicións sinxelas. Non representa adecuadamente co claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas, realizando traballos pouco claros e borrosos. O seu traballo está pouco elaborado. No lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións complexas. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas complexas. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B1.8.	• B1.5. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas. Témpera e lapis de grafito e	Non experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as	Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade,	Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade,	Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade,

	<p>de cor; colaxe.</p>	<p>posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Non utiliza os materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. Non mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. O seu traballo está pouco elaborado. No lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compoñendo con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
--	------------------------	---	--	--	--	--

Rúbrica para a observación na aula

Observación na aula				
Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízaos sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Cualificación = Puntuación total dividida entre 8	Puntuación total			

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos de aula.

ponderación 80%

- Observación na aula.

Ponderación 20%

(Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I")

Bloque 2. Comunicación audiovisual

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> a d f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Percepción visual. Proceso perceptivo. B2.2. Constantes perceptivas de forma, tamaño e cor. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación Traballo 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.1. Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Programas de edición e vídeo. Ordenador para traballar cos programas de edición instalados. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL . 	<ul style="list-style-type: none"> CAA 	<ul style="list-style-type: none"> 3º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> a n 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Ilusións ópticas. B2.4. Leis ou principios da Gestalt. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación Traballo 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.1. Identifica e clasifica ilusións ópticas segundo as leis da Gestalt. EPVAB2.2.2. Deseña ilusións ópticas baseándose nas leis da Gestalt. 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. O traballo será individual ou en grupo segundo as circunstancias sanitarias do momento. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Programas de edición e vídeo. Ordenador para traballar cos programas de edición instalados. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CEC 	<ul style="list-style-type: none"> 3º trimestre

					blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL .		
<ul style="list-style-type: none"> e g o 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Imaxe en movemento: posibilidades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Coñecer os fundamentos da imaxe en movemento e explorar as súas posibilidades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación Traballo 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.3.1. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización dun traballo en grupo, consistente en crear un "Stop motion" O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" ou outros de edición de vídeo. (T.I.C). EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. MATERIAIS Todo o material tecnolóxico como cámaras ou outros ao noso alcance, para realizar os proxectos. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL . 	<ul style="list-style-type: none"> CDIG 	<ul style="list-style-type: none"> 3º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> a c d f h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Linguaxe visual. Signo visual. Significante e significado. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar o significado nun signo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación Traballo 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.4.1. Distingue o significado e o significado nun signo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Traballo bosquexado de imaxe narrada, "storyboard" como guión para "Stop motion". O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C). EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. O traballo será en grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> CL 	<ul style="list-style-type: none"> 3º trimestre

					<p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL . 		
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • f • h • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.7. Linguaxe da imaxe. Aprender a ler a imaxe. • B2.8. Denotación e connotación. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.5. Describir, analizar e interpretar unha imaxe, distinguindo os seus aspectos denotativo e connotativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación • Traballo 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB2.5.1. Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos. • EPVAB2.5.2. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Continuarán coa realización do traballo en grupo, creación do "Stop motion". • O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. • Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C). • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • O traballo será en grupos. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo o material tecnolóxico como cámaras ou outros ao noso alcance, para realizar os proxectos. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL . 	<ul style="list-style-type: none"> • CL • CEC 	<ul style="list-style-type: none"> • 3º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • e • l • n • ñ • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.9. Fotografía. A fotografía como medio de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.6. Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos desta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación • Traballo 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB2.6.1. Identifica encadramentos e puntos de vista nunha fotografía. • EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización dun traballo fotográfico individual. • O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. • Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C). • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición 	<ul style="list-style-type: none"> • CL • CD 	<ul style="list-style-type: none"> • 3º trimestre

					<p>organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> O traballo será en grupos. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Todo o material tecnolóxico como cámaras ou outros ao noso alcance, para realizar os proxectos. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL . 		
<ul style="list-style-type: none"> a c d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.10. Linguaxes visual e audiovisual: funcións e códigos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Utilizar de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación Traballo 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.7.1. Deseña, en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico, storyboard, realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Continuarán coa realización do traballo en grupo, creación do "Stop motion". O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C). EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Todo o material tecnolóxico como cámaras ou outros ao noso alcance, para realizar os proxectos. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL 	<ul style="list-style-type: none"> CL 	<ul style="list-style-type: none"> 3º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> a c d e o 	<ul style="list-style-type: none"> B2.11. Recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Identificar e recoñecer as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando e respectando do patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación Traballo 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.8.1. Identifica os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización dun traballo en grupo, consistente en crear un "Sopt publicitario" . O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	<ul style="list-style-type: none"> 3º trimestre

		histórico e cultural, e gozando del.			<ul style="list-style-type: none"> Utilizárase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C). EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Todo o material tecnolóxico como cámaras ou outros ao noso alcance, para realizar os proxectos. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL . 		
<ul style="list-style-type: none"> a c d e o 	<ul style="list-style-type: none"> B2.12. Publicidade: principais recursos visuais empregados nela. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Identificar e empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación Traballo 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.9.1. Deseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como as figuras retóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> Continuación da realización do traballo en grupo, consistente en crear un "Sopt publicitario" . O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. Utilizárase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C). EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. O traballo será en grupos. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Todo o material tecnolóxico como cámaras ou outros ao noso alcance, para realizar os proxectos. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL 	<ul style="list-style-type: none"> CL 	<ul style="list-style-type: none"> 3º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> a c 	<ul style="list-style-type: none"> B2.13. Cine. O cine como 	<ul style="list-style-type: none"> B2.10. Apreciar a linguaxe do cine 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.10.1. Reflexiona criticamente sobre unha 	<ul style="list-style-type: none"> Realización dun traballo en grupo, consistente en crear unha curtametraxe . 	<ul style="list-style-type: none"> CEC 	<ul style="list-style-type: none"> 3º trimestre

<ul style="list-style-type: none"> • d • f • h • i 	<p>medio de comunicación.</p>	<p>analizando obras de xeito crítico, situándoas no seu contexto histórico e sociocultural, e reflexionando sobre a relación da linguaxe cinematográfica coa mensaxe da obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica • Observación • Traballo 	<p>obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. • Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C). • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo o material tecnolóxico como cámaras ou outros ao noso alcance, para realizar os proxectos. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL 		
<ul style="list-style-type: none"> • e • g • i 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.14. Linguaxe multimedia como ferramenta de traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.11. Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos mediante este. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación • Traballo 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB2.11.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito axeitado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización dun traballo en grupo, consistente en crear unha curtametraxe . • O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do profesor na aula, para a realización dos exercicios plantexados. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. • Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa " movie maker" (T.I.C). • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo o material tecnolóxico como cámaras ou outros ao noso alcance, para realizar os proxectos. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo 	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG 	<ul style="list-style-type: none"> • 3º trimestre

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia

Etapa	Bloque 2. Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece e distingue con claridade factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes. • É capaz de empregar os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo. • Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual. e os utiliza na elaboración do seu traballo. • Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista. • Recoñece as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del. • Emprega os recursos dixitais nos seus traballos. • Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. • Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.
-------	------------------------------------	--

Rúbrica de avaliación. Bloque 2. Comunicación audiovisual

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B2.1.B2.2.	• B2.1. Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.	<p>Aínda non é capaz de distinguir con claridade factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.</p> <p>Non amosa interese por buscar a información necesaria para a solución dos problemas plantexados..</p> <p>O seu traballo está pouco elaborado.</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Recoñece e distingue con claridade factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.</p> <p>Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.</p> <p>Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.</p> <p>Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.</p> <p>Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos.</p> <p>Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • B2.3.B2.4. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.2. Recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias. 	<p>Distingue algunhas ilusións ópticas, pero non é capaz de aplicar estas leis na elaboración de obras propias.</p> <p>O seu traballo está pouco elaborado.</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Distinguir as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplica estas leis na elaboración de obras propias.</p> <p>Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Recoñece e aplica as leis visuais da Gestalt na elaboración de obras propias.</p> <p>Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.</p> <p>Distingue e crea tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas.</p> <p>Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Recoñece as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias creativas.</p> <p>Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos.</p> <p>Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • B2.5. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.3. Coñecer os fundamentos da imaxe en movemento e explorar as súas posibilidades expresivas. 	<p>Non é capaz de empregar os recursos adecuadamente na realización do seu traballo.</p> <p>O seu traballo está pouco elaborado.</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>É capaz de empregar os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo.</p> <p>Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>É capaz de empregar os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo.</p> <p>Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.</p> <p>Emprega os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo.</p> <p>Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>É capaz de empregar os recursos dunha forma moi axeitada na realización do seu traballo.</p> <p>Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos.</p> <p>Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • B2.6. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.4. Identificar significante e significado nun signo visual. 	<p>Non é capaz de identificar e analizar os elementos que interveñen en actos de comunicación visual.</p> <p>O seu traballo está pouco elaborado.</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual e os utiliza na elaboración do seu traballo.</p> <p>Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Identifica significante e significado nun signo visual.</p> <p>Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.</p> <p>Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.</p> <p>Adecúa ben os tempos para</p>	<p>Identifica significante e significado nun signo visual.</p> <p>Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos.</p> <p>Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.</p>	

				terminar os traballos na aula.	Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.7.B2.8.	• B2.5. Describir, analizar e interpretar unha imaxe, distinguindo os seus aspectos denotativo e connotativo.	Non utiliza dunha forma adecuada os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual non podendo elaborar unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos. Recoñece algunhas funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais. Non amosa interese por buscar a información necesaria para a solución dos problemas plantexados.. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual. e os utiliza na elaboración do seu traballo. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual. e os utiliza na elaboración do seu traballo. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual. e os utiliza na elaboración do seu traballo. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deducir a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.9.	• B2.6. Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos desta.	Non é capaz aínda de identificar nunha imaxe os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deducir a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	

<p>• B2.10.</p>	<p>• B2.7. Utilizar de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións.</p>	<p>Fai mal uso dalgúns encadramentos e puntos de vista nunha fotografía. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deducen a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<p>• B2.11.</p>	<p>• B2.8. Identificar e recoñecer as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del.</p>	<p>Non é capaz de apreciar os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Recoñece as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Identifica e recoñece as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Identifica e recoñece as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deducen a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.</p>	
<p>• B2.12.</p>	<p>• B2.9. Identificar e empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria.</p>	<p>Non emprega recursos visuais na linguaxe publicitaria. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. Non adecúa ben os tempos</p>	<p>Identifica e emprega recursos visuais na linguaxe publicitaria con acerto. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Identifica e emprega recursos visuais na linguaxe publicitaria con con corrección e bos resultados.. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos</p>	<p>Identifica e emprega recursos visuais na linguaxe publicitaria con con corrección e bos resultados. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con</p>	

		para terminar os traballos na aula.		de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.13.	• B2.10. Apreciar a linguaxe do cine analizando obras de xeito crítico, situándoas no seu contexto histórico e sociocultural, e reflexionando sobre a relación da linguaxe cinematográfica coa mensaxe da obra.	Non reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos, non utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.11.	• B2.11. Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos mediante este.	Non emprega os recursos dixitais de xeito axeitado. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Emprega os recursos dixitais de xeito axeitado. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Emprega os recursos dixitais de xeito axeitado. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Emprega os recursos dixitais de xeito axeitado. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	

Rubrica para os traballos de "Stop motion".

Indicadores	Niveis de adquisición				Cualificación
	Nivel I (V1)	Nivel II (V2)	Nivel III (V3)	Nivel IV (V4)	
Guión	O guión é confuso e non se amolda para expresar as súas ideas. Non se adapta a obra final o guión orixinal.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos e os expresa de forma coherente.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos e os expresa de forma coherente e amplía a información.	20%
Información	A información non é correcta e está mal aplicada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada non é a adecuada para a produción final. Non amosaron interese por ampliar os seus recursos.	A información é correcta e está ben aplicada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada na maior parte dos casos é a adecuada para a produción final.	A información é correcta e está ben aplicada, ben resumida e sintetizada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada foi a adecuada para a produción final.	A información é correcta e está ben aplicada, ben resumida e sintetizada e é significativa. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada foi a adecuada para a produción final.	20%
Orixinalidade e creatividade	Os resultados son moi sinxelos e límitanse solo a expoñer a información.	Os resultados son orixinais. e expresan a idea inicial.	Os resultados son creativos e orixinais. e expresan a idea inicial.	Buscaron información en varias fontes ; seleccionaron e organizaron a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplicaron con precisión, obtendo traballos elaborados creativos e orixinais.	20%
Manexo das ferramentas	No amosa interese por ampliar os seus recursos enriquecendo a obra. O traballo está mal montado e sen rematar adecuadamente.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas, conseguino traballos moi elaborados.	Busca información en varias fontes ; selecciona, organiza e aplica con precisión, obtendo traballos moi elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	20%
Duración	Non alcanza a duración requirida ou a sobrepasa, xerando confusión nos resultados finais da obra.	A duración da obra está dentro dos parámetros esixidos ou de sobrepasala amóldase a unhas necesidades acordes cos resultados finais da obra.	Axústase a duración requirida.	Axústase totalmente ó guión inicial.	20%
Puntuación Total					

Rúbrica para traballo en grupo

Niveis de adquisición			Cualificación
Indicadores	Si (V1)	No (V0)	
Escoita comparte e apoia o esforzo dos demais membros do grupo.			
As súas achegas soen ser construtivas.			
Ten unha actitude positiva e colaboradora cara o traballo.			
Estivo receptivo/a as críticas e suxestións do grupo.			
Sempre entrega a tempo o que lle corresponde e o equipo non ten que traballar nas súas responsabilidades.			
Faise responsable do seu traballo e o entrega coa máxima calidade.			
Mantense enfocado no traballo que necesita facer e conclúe no que lle corresponde.			
Apoia os seus compañeiros axudando e aconsellando se é necesario.			
Interatúa cos membros do grupo desenrolando xuntos coñecementos.			
Respecta os demais membros do grupo.			

Cualificación = Puntuación total dividida entre 10

Rúbrica para a observación na aula

Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Cualificación = Puntuación total dividida entre 8

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos de "Stop motion" e "anuncio" .
(Será o resultado da nota media dos traballos realizados)

Ponderación 50%

- Traballos de aula.

Ponderación 20%

- Observación na aula.

ponderación 20%

- Traballo en grupo.

Ponderación 10%

(Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I")

3º DE ESO SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL

TRANSICIÓN POSIBLE AO ENSINO NON PRESENCIAL. ASPECTOS DA MEMORIA INCORPORADOS

Nos cursos de 3º de E.S.O. utilizarase EDIXGAL do centro regularmente, facendo posible unha transición menos severa á adaptación da programación tendo en conta calquera dos posibles escenarios probables.

O seu uso regular na aula, e fora da aula, actualizando e compartindo a través de esta plataforma os contidos e as actividades que se crean para a consecución dos obxectivos podendo comunicarse co docente a través da aplicación e resolver as actividades e poder entregalas dende a propia aplicación, faina o recurso máis axeitado para esa posible transición.

Si o curso fose semipresencial, as sesións que se decidira por parte da administración como presenciais, adicaríanse a resolver dúbidas, recoller traballos, dar instrucións para a correcta realización das tarefas ou resolver posibles problemas que podan xurdir. Se non fose presencial faríase pola plataforma online WEBEX.

A transición dunha situación, a calquera das outras, sería un salto dunha programación a outra, quedando recollida na adaptación as aprendizaxes imprescindibles, así como as competencias clave que o alumnado poderá lograr como consecuencia da adaptación das programacións.

As familias recibirán a información pola plataforma ABALAR.

Se nun dos trimestres xúntanse as dúas probabilidades, avaliarase segundo a adaptación para o ensino non presencial.

A nota final do curso será a nota media das tres avaliacións, podendo ter cada unha delas as súas características particulares e totalmente imprevisibles no momento actual.

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL. 2º CICLO DE ESO, 3º CURSO SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN.

Bloque 3. Debuxo técnico

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • g 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Coñecer lugares xeométricos definilos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.1.1. Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive, para traballos mais pesados. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CL 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.3. Construción de polígonos regulares dado o lado. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.3. Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive, para traballos mais pesados. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

					<p>precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> • b • e • f • g 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.4. Tanxencias e enlaces. Propiedades e consideracións xeométricas das tanxencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.4. Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación (anexo III) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.4.1. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas. • EPVAB3.4.2. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse a EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive, para traballos mais pesados. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • e • f • g 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.5. Tanxencias e enlaces en curvas técnicas: óvalos e ovoides. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.5. Comprender a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación (anexo III) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.5.1. Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse a EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik) • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

					polo departamento e para EDIXGAL.		
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • g • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.8. Redes modulares: cadrada e triangular. • B3.9. Concepto de simetría, xiro e translación aplicado as composicións modulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.8. Estudar os conceptos de simetrías, xiros e translacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.8.1. Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse a EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. MATERIAIS • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios,rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK) • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • 0 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.10. Representación obxectiva de sólidos. Introducción aos sistemas de medida e sistemas perspectivos. Vistas diédricas dun sólido. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.9. Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.9.1. Debuxa correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse a EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. MATERIAIS • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios,rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK) • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • 0 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.11. Introducción ás axonometrías e ás súas características. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.10. Comprender e practicar o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.10.1. Constrúe a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse a EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º trimestre

	Axonometría cabaleira aplicada a volumes sinxelos.	volumes elementais.	• Rubrica de observación(anexoIII)	sinxelos.	traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive, para traballos mais pesados. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. MATERIAIS • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou BasiK) • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL.		
--	--	---------------------	------------------------------------	-----------	---	--	--

Rúbrica de avaliación básica. Bloque 3. Debuxo técnico.

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B3.1.	• B3.1. Coñecer lugares xeométricos e definilos.	Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non é capaz de coñecer algúns lugares xeométricos e definilos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	É capaz de coñecer lugares xeométricos. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Coñece e define os lugares xeométricos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos.	Coñece e define os lugares xeométricos con exactitude e precisión. Amona interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos.	
• B3.3.	• B3.3. Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado.	Non é aínda capaz de construír os polígonos regulares coñecido o lado correctamente. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non valora a importancia de	Constrúe os polígonos regulares coñecido o lado dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Constrúe os polígonos regulares coñecido o lado correctamente. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos co	Constrúe os polígonos regulares coñecido o lado correctamente e con precisión. Amona interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza,	

		utilizar outros recursos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.		compás..	conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos co compás.	
• B3.4.	• B3.4. Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.	Non comprende aínda as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma non moi axeitada. non o posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do material para cada tipo de trazados. Non amosa interese por buscar información que mellore a calidade do seu traballo. Non valora a importancia de utilizar outros recursos para mellorar os resultados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Comprende as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Comprende as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos co compás.. Utiliza axeitadamente outros recursos para decorar seu traballo.	Comprende e utiliza nos seus deseños as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos co compás. Utiliza axeitadamente outros recursos para decorar seu traballo. obtendo resultados moi creativos.	
• B3.5, B3.6.	• B3.5. Comprender a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. • B3.6. Analizar e estudar as propiedades das tanxencias nos óvalos e nos ovoides.	Aínda non domina a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Domina a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Domina a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos.	Domina a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos.	
• B3.8, B3.9.	• B3.8. Estudar os conceptos de simetrías, xiros e translacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos.	Non utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non valora a importancia de	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar	

		utilizar outros recursos gráficoplásticos ou tecnolóxicos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Non usa con corrección os rotuladores calibrados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo.	traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo.
• B3.10.	• B3.9. Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais.	Non consegue aínda ampliar a súa visión espacial e non posiciona correctamente as vistas. Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente. Comprende o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos.	Traballa a súa visión espacial e comprende o funcionamento do sistema diédrico solucionando obxectos complexos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.
• B3.11.	• B3.10. Comprender e practicar o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes elementais.	Non consegue aínda ampliar a súa visión espacial e non é capaz de debuxar un elemento sinxelo en perspectiva cabaleira Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.	Resolve elementos sinxelos en perspectiva cabaleira. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Comprende e practica o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes sinxelos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos.	Comprende e practica o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes complexos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.
• B3.12.	• B3.11. Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos.	Non é capaz de debuxar un elemento sinxelo en perspectivas isométricas. Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non lle da a importancia necesaria	Debuxa elementos sinxelos en perspectivas isométricas. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.	Comprende e practica os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo	Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes complexos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza,

		<p>á correcta utilización do lapis axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.</p>		<p>traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula</p>	<p>conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Tarefas en Aula Virtual.

ponderación 40%

- Traballos realizados, produto final.

ponderación 40%

- Rubrica para o seguimento das actividades propostas (semipresencial e non presencial).
(ANEXO III).

Ponderación 20%

UTILIZARANSE AS MESMAS RUBRICAS PARA AVALIAR OS TRABALLOS QUE AS DO ENSINO PRESENCIAL.

Bloque 1. Expresión plástica

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> • b • c • d • f • g • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Proceso creativo. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación. (AnexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.1.1. Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxectivos finais. • EPVAB1.1.2. Coñece e aplica métodos creativos para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor e realizarán como mínimo un traballo que será individual. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados(elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> • 2º Trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • f • g • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.2. O proceso creativo desde a idea inicial ata a execución definitiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.2.Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación • Traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.2.1. Reflexiona e avalía, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor e realizarán como mínimo un traballo que será individual. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados(elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o 	<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> • 2º Trimestre

					<p>material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • f • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.3. A imaxe como representación da realidade. Iconicidade na imaxe gráfica. Niveis de iconicidade. • B1.4. O bosquexo ou apuntamento como estudo previo ao resultado final. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.3. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación • Traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.3.1. Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquexos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor e realizarán como mínimo un traballo que será individual. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados(elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	<ul style="list-style-type: none"> • 2º Trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • f • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.5. Natureza da cor. Cor luz e cor pigmento. • B1.6. Temperatura da cor. • B1.7. Simbolismo da cor. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4. Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e a cor pigmento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación • Traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.4.1. Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas. • EPVAB1.4.2. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. • EPVAB1.4.3. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor e realizarán como mínimo un traballo que será individual. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados(elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes, 	<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • 2º Trimestre

					<p>colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> • b • c • f • g • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.8. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.5. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas. Témpera e lapis de grafito e de cor; colaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación • Traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.5.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade. • EPVAB1.5.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas. • EPVAB1.5.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinces, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. • EPVAB1.5.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais. • EPVAB1.5.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos. • EPVAB1.5.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse a EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor e realizarán como mínimo un traballo que será individual. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados(elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CL • CEC • CAA • CSIEE • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • 2º Trimestre

súas calidades gráfico-plásticas.

Rúbrica de avaliación básica. Bloque1. Expresión plástica

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B1.1	• B1.1. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.	Nas súas composicións non utiliza adecuadamente os métodos creativos axeitados para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, axustándose aos obxectivos finais. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño, conseguindo traballos moi creativos e elaborados. Amona interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
• B1.2.	• B1.2. Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas.	Non reflexiona o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Reflexiona o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Reflexiona o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Reflexiona o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva. Amona interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
• B1.3,B1.4.	• B1.3. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe.	Non é capaz de transmitir os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta	Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e	Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. Amona interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que	

		utilización dos materiais		a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
• B1.5, B1.6, B1.7.	• B1.4. Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e a cor pigmento.	Non é capaz de expresar sensacións en composicións sinxelas. Non representa adecuadamente co claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas, realizando traballos pouco claros e borrosos. O seu traballo está pouco elaborado. No lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas complexas. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor. Avisa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
• B1.8.	• B1.5. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas. Témpera e lapis de grafito e de cor; colaxe.	Non experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinces, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Non utiliza os materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. O seu traballo está pouco elaborado. No lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinces, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinces, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos	Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinces, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compoñendoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.	

				elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
--	--	--	--	---	--	--

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Tarefas en Aula Virtual.

ponderación 30%

- Traballos realizados, produto final.

ponderación 50%

- Rubrica para o seguimento das actividades propostas (semipresencial e non presencial).
(ANEXO III).

Ponderación 20%

UTILIZARANSE AS MESMAS RUBRICAS PARA AVALIAR OS TRABALLOS QUE AS DO ENSINO PRESENCIAL.

Bloque 2. Comunicación audiovisual.

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> a d f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Percepción visual. Proceso perceptivo. B2.2. Constantes perceptivas de forma, tamaño e cor. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación. (AnexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.1. Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. Utilizaranse EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. Os traballos serán en grupo tendo en conta as ferramentas de comunicación axeitadas para cada circunstancia. MATERIAIS Programas de edición e vídeo. Ordenador para traballar cos programas de edición instalados. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA 	<ul style="list-style-type: none"> 3º Trimestre
<ul style="list-style-type: none"> e l n ñ o 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Fotografía. A fotografía como medio de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos desta. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación. (AnexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.6.1. Identifica encadramentos e puntos de vista nunha fotografía. EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización dun traballo fotográfico individual. O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. Utilizaranse EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. MATERIAIS Utilizarase a través de titoriais en EDIXGAL, algún programa de retoque fotográfico sinxelo e edición fotográfica. (T.I.C). 	<ul style="list-style-type: none"> CL CD 	<ul style="list-style-type: none"> 3º Trimestre
<ul style="list-style-type: none"> a 	<ul style="list-style-type: none"> B2.10. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Utilizar de 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.7.1. Deseña, en 	<ul style="list-style-type: none"> Amosarán o aprendido nos seus traballos 	<ul style="list-style-type: none"> CL 	<ul style="list-style-type: none"> 3º Trimestre

<ul style="list-style-type: none"> • c • d • e • h 	Linguaxes visual e audiovisual: e funcións e códigos.	xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións.	a través de EDIXGAL. <ul style="list-style-type: none"> • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación. (AnexoIII) 	equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico, storyboard, realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados.	<ul style="list-style-type: none"> • bosquexados de imaxe narrada, "storyboard" como guión para "Stop motion". • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. • Os traballos serán en grupo tendo en conta as ferramentas de comunicación axeitadas para cada circunstancia. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, para realizar os proxectos. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e seguimento en EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • e • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.11. Recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.8. Identificar e recoñecer as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación. (AnexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB2.8.1. Identifica os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización dun traballo, consistente en crear un "Sopt publicitario" . • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse a EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. • Os traballos serán en grupo tendo en conta as ferramentas de comunicación axeitadas para cada circunstancia. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas de edición e vídeo. • Ordenador para traballar cos programas de edición instalados. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • 3º Trimestre
<ul style="list-style-type: none"> • a • c 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.12. Publicidade: 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.9. Identificar e 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB2.9.1. Deseña unha mensaxe publicitaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Continuación da realización do traballo crear 	<ul style="list-style-type: none"> • CL 	<ul style="list-style-type: none"> • 3º Trimestre

<ul style="list-style-type: none"> • d • e • o 	<p>principais recursos visuais empregados nela.</p>	<p>empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria.</p>	<p>a través EDIXGAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación. <p>(AnexoIII)</p>	<p>utilizando recursos visuais como as figuras retóricas.</p>	<p>un "Sopt publicitario" .</p> <ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. • Os traballos serán en grupo tendo en conta as ferramentas de comunicación axeitadas para cada circunstancia. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas de edición e vídeo. • Ordenador para traballar cos programas de edición instalados. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 		
<ul style="list-style-type: none"> • e • g • i 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.14. Linguaxe multimedia como ferramenta de traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.11. Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos mediante este. 	<p>• Produto de tarefas a través de EDIXGAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación. <p>(AnexoIII)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB2.11.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito axeitado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización dun traballo en grupo, consistente en crear unha curtametraxe. • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas de edición e vídeo. • Ordenador para traballar cos programas de edición instalados. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG 	<ul style="list-style-type: none"> • 3º Trimestre

Rúbrica de avaliación. Bloque 2. Comunicación audiovisual

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B2.1.B2.2.	• B2.1. Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.	Aínda non é capaz de distinguir con claridade factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes. Non amosa interese por buscar a información necesaria para a solución dos problemas plantexados.. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais.	Recoñece e distingue con claridade factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deducir a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.	
• B2.3.B2.4.	• B2.2. Recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias.	Distingue algunhas ilusións ópticas, pero non é capaz de aplicar estas leis na elaboración de obras propias. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Distinguir as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplica estas leis na elaboración de obras propias. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Recoñece e aplica as leis visuais da Gestalt na elaboración de obras propias. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Distingue e crea tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Recoñece as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias creativas. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deducir a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.	
• B2.5.	• B2.3. Coñecer os fundamentos da imaxe en movemento e explorar as súas posibilidades expresivas.	Non é capaz de empregar os recursos adecuadamente na realización do seu traballo. O seu traballo está pouco elaborado.	É capaz de empregar os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas	É capaz de empregar os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a	É capaz de empregar os recursos dunha forma moi axeitada na realización do seu traballo. Consulta diversas fontes,	

		Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	necesidades expresivas.	información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Emprega os recursos dunha forma axeitada na realización do seu traballo. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.	
• B2.6.	• B2.4. Identificar significativo e significado nun signo visual.	Non é capaz de identificar e analizar os elementos que interveñen en actos de comunicación visual. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual e os utiliza na elaboración do seu traballo. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Identifica significativo e significado nun signo visual. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Identifica significativo e significado nun signo visual. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.	
• B2.9.	• B2.6. Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos desta.	Non é capaz aínda de identificar nunha imaxe os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.	
• B2.10.	• B2.7. Utilizar de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións.	Fai mal uso dalgúns encadramentos e puntos de vista nunha fotografía. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia	Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas	Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a	Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas	

		necesaria á correcta utilización dos materiais	necesidades expresivas.	información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	funcións. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.	
• B2.12.	• B2.9. Identificar e empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria.	Non emprega recursos visuais na linguaxe publicitaria. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. No lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Identifica e emprega recursos visuais na linguaxe publicitaria con acerto. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Identifica e emprega recursos visuais na linguaxe publicitaria con con corrección e bos resultados.. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Identifica e emprega recursos visuais na linguaxe publicitaria con con corrección e bos resultados. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.	
• B2.11.	• B2.11. Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos mediante este.	Non emprega os recursos dixitais de xeito axeitado. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Emprega os recursos dixitais de xeito axeitado. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Emprega os recursos dixitais de xeito axeitado. Busca información en varias fontes ; selecciona e organiza a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Emprega os recursos dixitais de xeito axeitado. Consulta diversas fontes, relaciona a información obtida cos coñecementos que posúe, a amplía e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados e creativos. Deduce a intencionalidade e a finalidade das composicións que observa, xeneraliza as súas observacións, e as utiliza nas súas prácticas.	

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Tarefas en Aula Virtual.

ponderación 20%

- Traballos realizados, produto final.

ponderación 60%

- Rubrica para o seguimento das actividades propostas (semipresencial e non presencial).
(ANEXO III).

Ponderación 20%

UTILIZARANSE AS MESMAS RUBRICAS PARA AVALIAR OS TRABALLOS QUE AS DO ENSINO PRESENCIAL.

4º de ESO PRESENCIAL

EDUCACIÓN PLÁSTICA , VISUAL E AUDIOVISUAL. 2º CICLO DE ESO, 4º CURSO

Bloque 2. Debuxo técnico.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • g • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo. • B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia. • B2.3. Tanxencias e enlaces. • B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica traballo. • Observación. • Probas escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descriptivo do perceptivo. • EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. • EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces. • EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícao á creación de deseños persoais. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. • Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. • EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. • Realizarán traballos individuais en folios. • Resolverán diversos exercicios prantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º Trimestre . Entre Setembro e Outubro. • (·) Adicaránselle dúas horas semanais, xa que tamén dende o primeiro trimestre unha hora semanal será empregada para a parte da programación Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia para poder realizar con éxito unha curtametraxe, aprendendo programas para a súa editaxe leva moitísimo tempo e adicarlle é importante na metodoloxía da aprendizaxe e avaliación de esta parte dos contidos.
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • g • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B2. 5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación • Probas escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais. • EPVAB2.2.2. Debuxa as 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de debuxo por computador sinxelos para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. • Ordenador con conexión a Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1ºe 2º Trimestre . • (·).

	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico. B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. B2.9. Perspectiva cónica central. 	no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.		<p>vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado. EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado. 	para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL.		
<ul style="list-style-type: none"> b e i o 	<ul style="list-style-type: none"> B2.10. Perspectiva cónica oblicua. B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación Probas escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos. 		<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT 	<p>2º Trimestre .</p> <ul style="list-style-type: none"> Entre Xaneiro e Febreiro. (.)

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 2. Debuxo técnico	<ul style="list-style-type: none"> Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Constrúe os polígonos regulares coñecido o lado dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente. Resolve elementos sinxelos en perspectiva. Coñece a utilidade dos sistemas de representación gráfica. Comprende e practica os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos. É capaz de utilizar un programa básico de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas. Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente. Asiste co material necesario para realizar as tarefas.

- Entrega os traballos dentro do prazo estipulado.

Rúbrica de avaliación básica. Bloque 2. Debuxo técnico.

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B2.1,B2.2. B2.3.B2.4.	• B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.	Non é aínda capaz de crear deseños realizados con formas xeométricas planas adecuadamente. Tampouco é capaz de resolver tanxencias. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do material axeitado para cada tipo de trazados. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Deseña composicións segundo o seu gusto persoal e valorando a creatividade. Utilizando correctamente as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. Analiza e crea deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñen diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Deseña composicións segundo o seu gusto persoal e valorando a creatividade. Utilizando correctamente as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. Analiza e crea deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñen diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Deseña composicións segundo o seu gusto persoal e valorando a creatividade. Utilizando correctamente as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. Analiza e crea deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñen diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B2.5.B2.6.B2.7.B2.8.B2.9.	• B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.	Non consegue aínda ampliar a súa visión espacial e non posiciona correctamente as vistas. Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente en diferentes sistemas de representación gráfica. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente en diferentes sistemas de representación gráfica. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo	Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente en diferentes sistemas de representación gráfica. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza,	

				traballos limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B2.10.	• B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.	Non é aínda capaz de utilizar cuns mínimos de corrección un programa sinxelo de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Non valora a importancia de utilizar outros recursos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	É capaz de utilizar cuns mínimos de corrección un programa sinxelo de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Sabe utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, na elaboración de traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.

Rúbrica para a observación na aula

Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	

Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas a o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Cualificación = Puntuación total dividida entre 8

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Proba escrita

ponderación 40%

- Traballos na aula.

ponderación 40%

- Observación na aula

ponderación 20%

(Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I")

Bloque 3. Fundamentos do deseño

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> a c d f h l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). B3.2. Fases do proceso de deseño. B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos. B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica traballo Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor na aula. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias. EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Blog da aula. Realizarán traballos individuais en folios. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 2º Trimestre . ()
<ul style="list-style-type: none"> c e g i 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Campos de aplicación do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> Farán un traballo modular, ou creación de logotipos. Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 2º Trimestre . ()
<ul style="list-style-type: none"> b e f i 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos. B3.7. Componentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc. B3.8. Secuencialización e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño. B3.10. Planificación dun proxecto artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo. EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa. EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando 	<ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basic) ademais de Todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, ademais dos programas necesarios para realizar os proxectos. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 2º Trimestre . Entre Febreiro e Marzo. (Elaboración de traballo). ()

				o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.		
				• EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.		• CD • CSIEE • CCEC
				• EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.		• CSIEE • CCEC

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 3. Fundamentos do deseño	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distingue e valorara as súas fases. • Recoñece os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño. • Pode crear composicións modulares sinxelas utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo. • Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. • Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas. • Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente. • Asiste co material necesario para realizar as tarefas. • Entrega os traballos dentro do prazo estipulado.

Rúbrica de avaliación básica. Bloque 3. Fundamentos do deseño.

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B3.1,B3.2. B3.3.B3.4.	• B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.	Nas súas composicións non utiliza adecuadamente os métodos creativos axeitados para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto e as súas múltiples aplicacións O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, axustándose aos obxectivos finais. Utiliza os métodos e materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño conseguindo traballos moi creativos e elaborados. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B3.5.	• B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.	Non consegue aínda identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e non é capaz de empregalos nos seus traballos. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e é capaz de empregalos nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Identifica os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e é capaz de empregalos nos seus traballos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Identifica os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e é capaz de empregalos nos seus traballos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza na elaboración dos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	

• B3.6,B3.7,B3.8. B3.9,B3.10.	• B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.	Non utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza que requiren os trazados. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para a elaboración do seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
----------------------------------	--	--	---	--	---	--

Rúbrica para a observación na aula

Observación na aula					
Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación	
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos		
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre		
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre		
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre		
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre		
Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre		
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízaos sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre		
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre		

Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
	Puntuación total			

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos de aula.

ponderación 80%

- Observación na aula.

Ponderación 20%

(Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I")

Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> a h n ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. B4.2. Realización dun storyboard. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. EPVAB4.1.2. Realiza un "storyboard" a modo de guión para a secuencia dunha película. 	<ul style="list-style-type: none"> A aprendizaxe será participativa. Realización dun traballo en grupo, consistente en crear unha curtametraxe cinematográfica. Elaborarase tamén por grupos un traballo que consistirá en realizar unha campaña publicitaria para a venta de produtos de uso comercial en diferentes medios de comunicación de masas. O/a alumna/o seguirá as explicacións e indicacións do/a profesor/a na aula, para a realización dos traballos plantexados EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa de edición. (T.I.C). Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> Adicarásele unha hora semanal durante todo o 2º e parte do 3º trimestre para rematar a actividade.
<ul style="list-style-type: none"> e l n o 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine. B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías. B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara. EPVAB4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos. EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarase a aula de informática para aprender a utilizar o programa de edición. (T.I.C). Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias e o blog do departamento cos recursos axeitados. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC CD CSIEE CCEC 	
<ul style="list-style-type: none"> a e f g 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Creación dixital de imaxes. B4.7. Deseño dun proxecto publicitario. B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador. EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe 	<p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, ademais dos programas necesarios para realizar os proxectos. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e con enlaces a el, a través de EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC CD CSIEE CCEC 	

				gráfico-plástica.		
				<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación. 		<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CD • CSIEE • CCEC
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • f • h • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. 		<ul style="list-style-type: none"> • CD • CSIEE • CCEC

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque. Linguaxe audiovisual e multimedia	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distingue e valorara as súas fases. • É capaz de comprender e valorar o uso dos recursos cinematográficos como valor expresivo. • Identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara nas películas cinematográficas . • Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. • Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas. • Amosa interese por descubrir os medios de manipulación de imaxes. • Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente. • Asiste co material necesario para realizar as tarefas. • Entrega os traballos dentro do prazo estipulado.

Rúbrica de avaliación básica. Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B4.1,B4.2.	• B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.	Non é capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Crea aplicando procesos creativos sinxelos, pero axustándose aos obxectivos finais. É capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo. Utiliza os métodos e materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos no seu traballo. É capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos no seu traballo. É capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B4.3.B4.4.B4.5.	• B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades.	Aínda non é capaz de distinguir a finalidade expresiva das imaxes. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Distingue a finalidade expresiva das imaxes e é capaz de empregala nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Distingue a finalidade expresiva das imaxes e é capaz de empregala nos seus traballos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Distingue a finalidade expresiva das imaxes e é capaz de empregala nos seus traballos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza na elaboración dos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben	

					elaborados.	
• B4.6,B4.7,B4.8.	• B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.	Non utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza que requiren os trazados. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	
• B4.9.	• B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial.	Aínda non é capaz de analizar elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica nos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula	Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza na elaboración dos seus traballos. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.	

Rubrica para traballos de "Curtametraxe e animación".

Indicadores	Niveis de adquisición				Cualificación
	Nivel I (V1)	Nivel II (V2)	Nivel III (V3)	Nivel IV (V4)	
Guión	O guión é confuso e non se amolda para expresar as súas ideas. Non se adapta a obra final o guión orixinal.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos e os expresa de forma coherente.	O guión cumpre cos requisitos mínimos esixidos e os expresa de forma coherente e amplía a información.	20%
Información	A información non é correcta e está mal aplicada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada non é a adecuada para a produción final. Non amosaron interese por ampliar os seus recursos.	A información é correcta e está ben aplicada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada na maior parte dos casos é a adecuada para a produción final.	A información é correcta e está ben aplicada, ben resumida e sintetizada. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada foi a adecuada para a produción final.	A información é correcta e está ben aplicada, ben resumida e sintetizada e é significativa. Os recursos usados e a narrativa audiovisual empregada foi a adecuada para a produción final.	20%
Orixinalidade e creatividade	Os resultados son moi sinxelos e limitanse solo a expoñer a información.	Os resultados son orixinais. e expresan a idea inicial.	Os resultados son creativos e orixinais. e expresan a idea inicial.	Buscaron información en varias fontes ; seleccionaron e organizaron a información relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplicaron con precisión, obtendo traballos elaborados creativos e orixinais.	20%
Manexo das ferramentas	No amosa interese por ampliar os seus recursos enriquecendo a obra. O traballo está mal montado e sen rematar adecuadamente.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas, conseguino traballos moi elaborados.	Busca información en varias fontes ; selecciona, organiza e aplica con precisión, obtendo traballos moi elaborados. Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	20%
Duración	Non alcanza a duración requirida ou a sobrepasa, xerando confusión nos resultados finais da obra.	A duración da obra está dentro dos parámetros esixidos ou de sobrepasala amóldase a unhas necesidades acordadas cos resultados finais da obra.	Axústase a duración requirida.	Axústase totalmente ó guión inicial.	20%
Puntuación Total					

Rúbrica para traballo en grupo

Niveis de adquisición			Cualificación
Indicadores	Si (V1)	No (V0)	
Escoita comparte e apoia o esforzo dos demais membros do grupo.			
As súas achegas soen ser construtivas.			
Ten unha actitude positiva e colaboradora cara o traballo.			
Estivo receptivo/a as críticas e suxestións do grupo.			
Sempre entrega a tempo o que lle corresponde e o equipo non ten que traballar nas súas responsabilidades.			
Faise responsable do seu traballo e o entrega coa máxima calidade.			
Mantense enfocado no traballo que necesita facer e conclúe no que lle corresponde.			
Apoia os seus compañeiros axudando e aconsellando se é necesario.			
Interatúa cos membros do grupo desenrolando xuntos coñecementos.			
Respecta os demais membros do grupo.			

Cualificación = Puntuación total dividida entre 10

Rúbrica para a observación na aula

Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízaos sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas a o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Cualificación = Puntuación total dividida entre 8

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos.

ponderación 70%

- Observación na aula.

Ponderación 20%

- Traballo en grupo.

Ponderación 10%

(Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I")

Bloque 1. Expresión plástica

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> a c d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual 	<ul style="list-style-type: none"> A aprendizaxe será participativa. O alumnado seguirá as explicacións do profesor na aula. Utilizaranse proxeccións na aula, fotocopias, blog da aula. EDIXGAL para reforzo dos contidos impartidos na aula a través de esta plataforma, para que o alumnado poda ter unha transición organizada cara a unha posible situación de semipresencialidade ou non presencialidade, dependendo da situación sanitaria de cada momento. Realizarán dous traballos un individual e outro colectivo no que realizarán obras plásticas experimentando e utilizando diferentes. Os traballos, poderán ser realizados en soporte informático ou outras segundo as características da obra artística a realizar, podendo explorar tódolos estilos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 3º Trimestre . Entre Abril e Maio. (:).
<ul style="list-style-type: none"> a d g n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Leis da composición. B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza. B1.4. Cor como ferramenta simbólica. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica Observación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión. EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe. EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor. 	<p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, rotuladores calibrados, goma compás de precisión, folios, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-3(Guarro ou Basik)lapis de cores, ceras, témperas, colaxe...(realización de guiños, bosquexos e caxetín) e todo tipo de materiais necesarios para a realización da obra. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 3º Trimestre . Entre Abril e Maio. (:).
<ul style="list-style-type: none"> b c e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas. Rubrica 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos 		<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 3º Trimestre . Entre Maio e xuño.

<ul style="list-style-type: none"> • g • n 	<p>diversos materiais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creacións propias. • B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio. 	<p>composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<p>artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EPVAB.1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE • CCEC • CAA • CD 	<ul style="list-style-type: none"> • (.)
<ul style="list-style-type: none"> • b • c • e • g • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva). • B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> • 3º Trimestre . • Entre Maio e xuño. • (.)
<ul style="list-style-type: none"> • d • f • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. • B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas. • Rubrica • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos. • EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> • 3º Trimestre . • Entre Maio e xuño. • (.)

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

Grao mínimo de consecución para superar a materia		
Etapa	Bloque 1. Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distingue e valorara as súas fases. • Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con certa precisión. • É capaz de comprender e valorar o uso dos recursos gráfico-plásticos como valor expresivo no proceso de creación dunha obra artística. • Elixe os materiais máis axeitados para a realización dos seus proxectos artísticos. • Identifica e reconece as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando o patrimonio histórico e cultural, e gozando del.. • Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas. • Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente. • Asiste co material necesario para realizar as tarefas. • Entrega os traballos dentro do prazo estipulado.

Rúbrica de avaliación básica. Bloque1. Expresión plástica

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA . Adquirido (2)

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B1.1	<p>• B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.</p>	<p>Non utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos.</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais.</p> <p>Non mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado adecuados.</p> <p>O seu traballo está pouco elaborado.</p> <p>Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos.</p> <p>Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.</p> <p>Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.</p> <p>Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.</p>	<p>Utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos.</p> <p>Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.</p> <p>Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.</p> <p>Adecúa ben os tempos para</p>	

					terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B1.2.B1.3.B1.4.	• B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.	Non experimenta cos diferentes materiais gráfico-plásticos estudados. Non valora as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. Non mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. O seu traballo está pouco elaborado. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza os materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.	Emprega os materiais e as técnicas con precisión e é quen de elixir a máis acertada para dar solución as necesidades expresivas do seu proceso creativo. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado.	Emprega os materiais e as técnicas con precisión e é quen de elixir a máis acertada para dar solución as necesidades expresivas do seu proceso creativo. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.
• B1.5,B1.6.B1.7.	• B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.	Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais adecuándoos as súas necesidades expresivas. Non mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. O seu traballo está pouco elaborado. Non adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula.	Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e bo estado. Adecúa ben os tempos para terminar os traballos na aula ou incluso antes e os entrega moi ben elaborados.

<ul style="list-style-type: none"> • B1.8,B1.9, . 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística. 	<p>Non é capaz de entender as fases de creación artística e aplícalo á produción de proxectos persoais e de grupo. Non é participativo no proxecto artístico común.</p>	<p>Entende as fases de creación artística e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. É participativo e sabe traballar en grupo.</p>	<p>Entende as fases de creación artística e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. É participativo e sabe traballar en grupo. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.</p>	<p>Entende as fases de creación artística e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. É participativo e sabe traballar en grupo. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes decepciones de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • B1.10.B1.11.. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte. 	<p>Non é quen aínda de analizar correctamente as imaxes nunha obra de arte, nin de situala no seu período na historia.</p>	<p>Analiza e le imaxes de obras de arte aínda que non as sitúaa con no período ao que pertencen.</p>	<p>Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaa no período ao que pertencen. Aprecia os estilos artísticos, valorando o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva.</p>	<p>Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaa no período ao que pertencen. Aprecia os estilos artísticos, valorando o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza.</p>	

Rúbrica para traballo en grupo

Niveis de adquisición			Cualificación
Indicadores	Si (V1)	No (V0)	
Escoita comparte e apoia o esforzo dos demais membros do grupo.			
As súas achegas soen ser construtivas.			
Ten unha actitude positiva e colaboradora cara o traballo.			
Estivo receptivo/a as críticas e suxestións do grupo.			
Sempre entrega a tempo o que lle corresponde e o equipo non ten que traballar nas súas responsabilidades.			
Faise responsable do seu traballo e o entrega coa máxima calidade.			
Mantense enfocado no traballo que necesita facer e conclúe no que lle corresponde.			
Apoia os seus compañeiros axudando e aconsellando se é necesario.			
Interatúa cos membros do grupo desenrolando xuntos coñecementos.			
Respecta os demais membros do grupo.			

Cualificación = Puntuación total dividida entre 10

Rúbrica para a observación na aula

Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízao sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
	Puntuación total			

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Traballos.

ponderación 70%

- Observación na aula.

Ponderación 20%

- Traballo en grupo.

Ponderación 10%

(Para a corrección dos traballos empregaranse as rúbricas de avaliación específicas, contidas no "Anexo I")

Xa que os criterios de avaliación están fixados por bloques,(e algúns de estes bloques están temporizados en dúas avaliacións ou mais), as notas medias por avaliación, serán calculadas ao 50% da nota obtida en cada bloque.

4º DE ESO SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL

TRANSICIÓN POSIBLE AO ENSINO NON PRESENCIAL. ASPECTOS DA MEMORIA INCORPORADOS

Nos cursos de 4º de E.S.O. utilizarase a plataforma dixital *EDIXGAL* regularmente, facendo posible unha transición menos severa á adaptación da programación tendo en conta calquera dos posibles escenarios posibles.

O seu uso regular na aula, e fora da aula, actualizando e compartindo a través de esta plataforma os contidos e as actividades que se crean para a consecución dos obxectivos podendo comunicarse co docente a través da aplicación e resolver as actividades e poder entregalas dende a propia aplicación, faina o recurso máis axeitado para esa posible transición.

Si o curso fose semipresencial, as sesións que se decidira por parte da administración como presenciais, adicaríanse a resolver dúbidas, recoller traballos, dar instrucións para a correcta realización das tarefas ou resolver posibles problemas que podan xurdir. Se non fose presencial faríase pola plataforma online WEBEX.

A transición dunha situación, a calquera das outras, sería un salto dunha programación a outra, quedando recollida na adaptación as aprendizaxes imprescindibles, así como as competencias clave que o alumnado poderá lograr como consecuencia da súa adaptación.

As familias recibirán a información pola plataforma ABALAR.

Se nun dos trimestres xúntanse as dúas probabilidades, avaliarase segundo a adaptación para o ensino non presencial.

A nota final do curso será a nota media das tres avaliacións, podendo ter cada unha delas as súas características particulares e totalmente imprevisibles no momento actual.

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL. 2º CICLO DE ESO, 4º CURSO SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN.

Bloque 2. Debuxo técnico

Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • g • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo. • B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia. • B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descriptivo do perceptivo. • EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. • EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces. • EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplica á creación de deseños persoais. 	<ul style="list-style-type: none"> • O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. • Utilizaranse EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos e o blog da aula. • Tamén como medio de comunicación alumnado docente poderase utilizar gmail ou Drive. • Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. <p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios, rotuladores calibrados para o caxetín, carpeta, lima de compás, afialapis láminas DIN A-4 (Guarro ou Basik). 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º Trimestre .
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • g • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B2. 5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas. • B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico. • B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produto de tarefas a través de EDIXGAL. • Realización de traballos prácticos. • Rubrica de observación(anexoIII) 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais. • EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas. • EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de debuxo por computador sinxelos para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. • Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> • 1º Trimestre .

<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. B2.9. Perspectiva cónica central. 			axeitado.			
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado. 			

Rúbrica de avaliación básica. Bloque 2. Debuxo técnico.

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
<ul style="list-style-type: none"> B2.1,B2.2. B2.3.B2.4. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico. 	<p>Non é aínda capaz de crear deseños realizados con formas xeométricas planas adecuadamente. .</p> <p>Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización do material axeitado para cada tipo de trazados.</p> <p>Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza de trazo.</p>	<p>Deseña composicións segundo o seu gusto persoal e valorando a creatividade.</p> <p>Analiza e crea deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.</p>	<p>Deseña composicións segundo o seu gusto persoal e valorando a creatividade.</p> <p>Analiza e crea deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos.</p>	<p>Deseña composicións segundo o seu gusto persoal e valorando a creatividade.</p> <p>Analiza e crea deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.</p> <p>Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> B2.5.B2.6.B2.7.B2.8.B2.9. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría. 	<p>Non consegue aínda ampliar a súa visión espacial e non posiciona correctamente as vistas.</p> <p>Resolve os problemas co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos.</p>	<p>Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente en diferentes sistemas de representación gráfica.</p> <p>Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para o debuxo xeométrico.</p>	<p>Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente en diferentes sistemas de representación gráfica.</p> <p>Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, obtendo traballos limpos e precisos.</p>	<p>Traballa a súa vista espacial e resolve elementos sinxelos posicionandoos correctamente en diferentes sistemas de representación gráfica.</p> <p>Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos.</p>	

					precisos.	
• B2.10.	• B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.	Non é aínda capaz de utilizar cuns mínimos de corrección un programa sinxelo de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Non valora a importancia de utilizar outros recursos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada.	É capaz de utilizar cuns mínimos de corrección un programa sinxelo de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.	Sabe utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.	Sabe utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, na elaboración de traballos.	

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Tarefas en Aula Virtual.

ponderación 40%

- Traballos realizados, produto final.

ponderación 40%

- Rubrica para o seguimento das actividades propostas (semipresencial e non presencial).

(ANEXO III).

Ponderación 20%

UTILIZARANSE AS MESMAS RUBRICAS PARA AVALIAR OS TRABALLOS QUE AS DO ENSINO PRESENCIAL.

Bloque 3. Fundamentos do deseño

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> a c d f h l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). B3.2. Fases do proceso de deseño. B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos. B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII). 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. Utilizaranse a EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos e tamén o blog da aula de plástica. Como medio de comunicación alumnado docente utilizarase prioritariamente a plataforma,pero de non poderse enviar algún traballo, poderase utilizar gmail ou Drive. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 2ºTrimestre .
<ul style="list-style-type: none"> b e f i 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos. B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc. B3.8. Secuencialización e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño. B3.10. Planificación dun proxecto artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII). 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo. EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa. EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da 	<ul style="list-style-type: none"> Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor. Farán un traballo modular, ou de creación de logotipos ou outros deseños. MATERIAIS Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma compás de precisión, folios,rotuladores calibrados para o caxetín e traballos. Programas de debuxo por computador sinxelos para deseño. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC CSIEE CCEC CD CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> 2ºTrimestre .

				<p>información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC 	
				<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE • CCEC 	

Rúbrica de avaliación básica. Bloque 3. Fundamentos do deseño.

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B3.1,B3.2. B3.3.B3.4.	• B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.	Nas súas composicións non utiliza adecuadamente os métodos creativos axeitados para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto e as súas múltiples aplicacións O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, axustándose aos obxectivos finais. Utiliza os métodos e materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño conseguindo traballos moi creativos e elaborados. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
• B3.5.	• B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.	Non consegue aínda identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e non é capaz de empregalos nos seus traballos.	Identifica os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e é capaz de empregalos nos seus traballos.	Identifica os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e é capaz de empregalos nos seus traballos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica nos seus traballos.	Identifica os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño e é capaz de empregalos nos seus traballos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza na elaboración dos seus	

					traballos.
• B3.6,B3.7,B3.8. B3.9,B3.10.	• B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.	Non utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Realiza trazados co material axeitado, pero non os posiciona con corrección e os trazados son irregulares e inexactos. Non valora a importancia de utilizar outros recursos graficoplásticos ou tecnolóxicos para mellorar e enriquecer o seu traballo e se utiliza algún é dunha forma moi inadecuada.	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Realiza circunferencia e círculos utilizando o compás dunha forma máis ou menos precisa, posicionando con corrección. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo. Fai trazados limpos utilizando de forma axeitada o material indicado para a elaboración do seu traballo.	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo.	Utilizou correctamente os xiros e simetrías no seu traballo modular. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Tarefas en Aula Virtual.

ponderación 30%

- Traballos realizados, produto final.

ponderación 50%

- Rubrica para o seguimento das actividades propostas (semipresencial e non presencial).
(ANEXO III).

Ponderación 20%

UTILIZARANSE AS MESMAS RUBRICAS PARA AVALIAR OS TRABALLOS QUE AS DO ENSINO PRESENCIAL.

Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> a h n ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. B4.2. Realización dun storyboard. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII). 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película. 	<ul style="list-style-type: none"> A aprendizaxe será participativa. O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. Utilizaranse EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. Como medio de comunicación alumnado docente utilizarase prioritariamente a plataforma, pero de non poderse enviar algún traballo, poderase utilizar gmail ou Drive. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> O traballo continuarase xa que comezaría paralelamente a outros bloques a través do curso presencial. Adicaráselles unha hora semanal durante todo o 2º e parte do 3º trimestre para rematar a actividade.
<ul style="list-style-type: none"> e l n o 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII). 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos. EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización dun traballo consistente en crear unha curtametraxe cinematográfica, sopesarase as posibilidades de grupo ou individual, segundo a situación no momento. Elaborarase tamén por grupos un traballo que consistirá en realizar unha campaña publicitaria para a venda de produtos de uso comercial en diferentes medios de comunicación de masas. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC 	
<ul style="list-style-type: none"> a e f g 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Deseño dun proxecto publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII). 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica. 	<p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico como cámaras ou outros o noso alcance, ademais dos programas necesarios para realizar os proxectos. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC 	
<ul style="list-style-type: none"> a c d f h n o 	<ul style="list-style-type: none"> B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII). 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. 		<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC 	

Rúbrica de avaliación básica. Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Cualificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B4.1,B4.2.	• B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.	Non é capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo. O seu traballo está pouco elaborado. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais	Crea aplicando procesos creativos sinxelos, pero axustándose aos obxectivos finais. É capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo. Utiliza os métodos e materiais con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos no seu traballo. É capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Utiliza adecuadamente os métodos creativos gráfico-plásticos no seu traballo. É capaz de comprender e utilizar os recursos cinematográficos como valor expresivo. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
• B4.3.B4.4.B4.5.	• B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades.	Aínda non é capaz de distinguir a finalidade expresiva das imaxes.	Distingue a finalidade expresiva das imaxes e é capaz de empregala nos seus traballos.	Distingue a finalidade expresiva das imaxes e é capaz de empregala nos seus traballos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica nos seus traballos.	Distingue a finalidade expresiva das imaxes e é capaz de empregala nos seus traballos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza na elaboración dos seus traballos.	
• B4.6,B4.7,B4.8.	• B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.	Non utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Os seus traballos aínda non se realizan coa suficiente limpeza que requiren os trazados.	Utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario.	Utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica con precisión, solucionando os problemas plantexados e realizando traballos limpos e precisos. Utiliza outros recursos para decorar seu traballo.	Utiliza con corrección os elementos da linguaxe gráfico-plástica no seu deseño publicitario. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, conseguindo realizar traballos moi limpos e precisos e resolvendo os problemas plantexados.	
• B4.9.	• B4.4. Amosar unha actitude	Aínda non é capaz de analizar	Analiza elementos publicitarios	Analiza elementos	Analiza elementos	

	crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial.	elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.	cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.	publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos demais e a aplica nos seus traballos.	publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. A moso interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza na elaboración dos seus traballos.	
--	---	---	---	--	---	--

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Tarefas en Aula Virtual.

ponderación 30%

- Traballos realizados, produto final.

ponderación 50%

- Rubrica para o seguimento das actividades propostas (semipresencial e non presencial).
(ANEXO III).

Ponderación 20%

UTILIZARANSE AS MESMAS RUBRICAS PARA AVALIAR OS TRABALLOS QUE AS DO ENSINO PRESENCIAL.

Bloque 1. Expresión plástica

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Instrumentos da avaliación	Estándares de aprendizaxe	Metodoloxía	Competencias clave	Temporización
<ul style="list-style-type: none"> a c d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII). 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual 	<ul style="list-style-type: none"> O/a alumno/a seguirá as explicacións do profesor a través da plataforma Webex. Utilizaranse EDIXGAL para compartir os contidos, facer algunhas das tarefas e entregar traballos. Como medio de comunicación alumnado docente utilizarase prioritariamente a plataforma,pero de non poderse enviar algún traballo, poderase utilizar gmail ou Drive. Resolverán diversos exercicios plantexados polo profesor e realizarán como mínimo un traballo que será individual. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 3ºTrimestre . Entre Abril e Maio. (.)
<ul style="list-style-type: none"> a d g n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Leis da composición. B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza. B1.4. Cor como ferramenta simbólica. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII). 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión. EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe. EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor. 	<ul style="list-style-type: none"> Regra de medidas de 20 cm., escuadra e cartabón, lapis 2H e 3B, goma, afialapis láminas DIN A-4 e A-3. rotuladores calibrados(elaboración de caxetíns para a correcta presentación de traballos), recortes, colaxe, témperas, grafitos e en xeral todo o material gráfico-plástico e tecnolóxico o noso alcance para realizar os proxectos. Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 3ºTrimestre . Entre Abril e Maio. (.)
<ul style="list-style-type: none"> b c e g n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais. B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII). 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. EPVAB.1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis 	<ul style="list-style-type: none"> Ordenador con conexión a Internet para consultar os contidos relacionados colgados no blog de apoio para a materia creado polo departamento e para EDIXGAL. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC CSIEE CCEC CAA 	<ul style="list-style-type: none"> 3ºTrimestre . Entre Maio e xuño. (.)

	<p>como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio. 			<p>idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</p>		<ul style="list-style-type: none"> CD 	
<ul style="list-style-type: none"> b c e g n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo como fonte de riqueza na creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII). 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> 3ºTrimestre . Entre Maio e xuño. (.) .
<ul style="list-style-type: none"> d f l n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Produto de tarefas a través de EDIXGAL. Realización de traballos prácticos. Rubrica de observación(anexoIII). 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> 3ºTrimestre . Entre Maio e xuño. (.) .

Rúbrica de avaliación básica. Bloque1. Expresión plástica

Estándares de aprendizaxe		Niveis de adquisición				Calificación
Etapa	Indicadores	En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
• B1.1	• B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.	Non utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos. Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais. O seu traballo está pouco elaborado.	Utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos.	Utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Utiliza correctamente os elementos da linguaxe plástica e visual, na creación dos seus traballos. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
• B1.2.B1.3.B1.4.	• B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.	Non experimenta cos diferentes materiais gráfico-plásticos estudados. Non valora as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. O seu traballo está pouco elaborado.	Utiliza os materiais máis ou menos con corrección e adecuados as súas necesidades expresivas.	Emprega os materiais e as técnicas con precisión e é quen de elixir a máis acertada para dar solución as necesidades expresivas do seu proceso creativo. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Emprega os materiais e as técnicas con precisión e é quen de elixir a máis acertada para dar solución as necesidades expresivas do seu proceso creativo. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
• B1.5,B1.6.B1.7.	• B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.	Non lle da a importancia necesaria á correcta utilización dos materiais adecuándoos as súas necesidades expresivas. O seu traballo está pouco elaborado. Non traballa de forma organizada.	Utiliza con algún acerto os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas.	Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e	Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que	

				a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
• B1.8,B1.9, .	• B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística.	Non é capaz de entender as fases de creación artística e aplicalo á produción de proxectos persoais e de grupo. Non é participativo no proxecto artístico común.	Entende as fases de creación artística e aplicao con mais ou menos corrección á produción de proxectos persoais e de grupo. É participativo e sabe traballar en grupo.	Entende as fases de creación artística e aplicao á produción de proxectos persoais e de grupo. É participativo e sabe traballar en grupo. Organiza a información, relacionada coa observación e coa opinión dos de máis e a aplica con precisión, obtendo traballos elaborados.	Entende as fases de creación artística e aplicao á produción de proxectos persoais e de grupo. É participativo e sabe traballar en grupo. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza, realizando hipóteses sobre diferentes opcións de aplicación nas súas propias producións, conseguindo realizar traballos moi elaborados.	
• B1.10.B1.11..	• B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.	Non é quen aínda de analizar correctamente as imaxes nunha obra de arte, nin de situala no seu período na historia.	Pode analizar algunhas imaxes de obras de arte aínda que non as sitúa no período ao que pertencen.	Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen. Aprecia os estilos artísticos, valorando o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva.	Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen. Aprecia os estilos artísticos, valorando o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva. Amosa interese por ampliar seus coñecementos, buscando información que organiza e utiliza.	

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios xerais de cualificación serán os seguintes:

- Tarefas en Aula Virtual.

ponderación 30%

- Traballos realizados, produto final.

ponderación 50%

- Rubrica para o seguimento das actividades propostas (semipresencial e non presencial).
(ANEXO III).

Ponderación 20%

UTILIZARANSE AS MESMAS RUBRICAS PARA AVALIAR OS TRABALLOS QUE AS DO ENSINO PRESENCIAL.

INFORMACIÓN AO ALUMNADO

A xefa do departamento, disporá de unha hora semanal, indicada no seu horario para a atención do alumnado, calquera alumno/a que desexe resolver dúbidas sobre a materia ou outras cuestións relacionadas con ela, poderá acudir á aula de debuxo a dita hora.

Os primeiros días de clase, con cada un dos grupos, se lles informará dos contidos, prazos, procedementos, procedementos empregados para a cualificación, recuperación da materia, etc. Así mesmo quedarán expostas todas estas cuestións, na paxina web do centro, para que toda persoa que o desexe as poda descargar ou consultar.

Aos alumnos pendentes se lles entregará na primeira reunión, unha copia por escrito, que deberá ser asinada polos seus pais, na que se lles informa de todo o referente a recuperación da materia. Tamén contarán con toda a información necesaria na Aula virtual do centro ou creando un apartado de pendentes na plataforma EDIXGAL.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

Comprobarase si o alumno acadou os obxectivos propostos para cada bloque a partires dos traballos prácticos que se recollerán periodicamente para a súa valoración. Aquí se inclúen tanto os exercicios ou tarefas feitas na aula, (xa sexa presencial ou virtual), como todo aquel traballo obrigatorio que teñan que facer fora de ela. Faranse probas escritas ou orais (incluso poderán ser, segundo a situación sanitaria o requira, virtuais)que permitan saber o grado de aprendizaxe da parte máis técnica e teórica da materia. Estas probas complementarán a nota da avaliación, ademais da observación directa do alumnado para o que están establecidas rúbricas, realización de tarefas, consulta de material recollido na plataforma E-DIXGAL e os traballos concretos.

CRITERIOS PARA DETERMINAR A CUALIFICACIÓN FINAL.

A nota final do curso será a nota media das tres avaliacións, podendo ter cada unha delas as súas características particulares e totalmente imprevisibles no momento actual.

Se nun dos trimestres xúntanse as dúas probabilidades, avaliarase segundo a adaptación para o ensino non presencial.

Os/as alumnos/as para acadar uns resultados finais positivos terán que alcanzar un mínimo de 4,5 de nota media final.

PROBAS DE RECUPERACIÓN

Para o alumnado que teña algunha avaliación suspensa, o profesor valorará a maneira de poder recuperala. Poderá fixar: un exame de recuperación, unha serie de exercicios que terán que presentar na data fixada e que recollan os aspectos máis importantes da materia vista para que os fagan na casa, ou o acabado dalgúns dos exercicios que deixaran sen rematar nesa avaliación. Tamén pode dar por recuperada unha avaliación si na seguinte séguense a traballar aqueles conceptos ou técnicas non asimiladas anteriormente e consegue acadar os mínimos esixidos.

O alumnado que durante o curso non acadou un resultado positivo na avaliación ordinaria xeral, terá unha proba extraordinaria nas datas fixadas polo claustro, a finais do mes de xuño.

Para efectos de cálculo da cualificación final, terase en conta as cualificacións máis altas por avaliación, indiferentemente de si foi obtida na avaliación ou na recuperación.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES

RECUPERACIÓN DA MATERIA EN CURSOS POSTERIORES

O alumnado coa materia de EPVeA de 1º ou 3º da E.S.O. pendente, poderá recuperar a mesma facendo os traballos que se lle indicarán no mes de Outubro, a puntuación dos traballos presentados deberá ser como mínimo de 4,5 puntos sobre 10 para acadar un resultado positivo e a data límite para entregar ditos traballos será antes do fin da segunda avaliación. Tamén terá a oportunidade, (no caso de non acadar un resultado positivo nos traballos ou por non entregalos), de presentarse á proba escrita que realizará o Departamento no mes de maio, para o alumnado coa materia pendente.

Ao longo do curso convocaranse unha reunión por trimestre co fin de facilitarlles toda a información sobre os traballos que teñen que realizar, facer un seguimento dos proxectos. Nestas reunións se lles entregarán instrucións para a correcta resolución dos traballos, tamén se lles indicarán ao alumnado que non cursan plástica neste curso as horas (preferentemente recreos) nos que, previa cita, poden quedar coa profesora encargada para explicarlles os contidos mínimos e para aclarar dúbidas. Os contidos mínimos e os criterios de avaliación son os mesmos que se especifican para o nivel a o que se presenta.

Para facilitar a recuperación da materia poderán consultar na aula virtual do centro ou nun apartado que se cree de pendentes na plataforma E-DIXGAL, onde poden acceder a toda a información que se lles da dende o departamento, exercicios, prazos de entrega dos mesmos, datas de exames, reunións, ademais de resolver posibles dúbidas consultando os temarios e exemplos que se lles facilita.

INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

RÚBRICA AVALIACIÓN DAS ACTIVIDADES NA AULA.

Rúbrica avaliación das actividades na aula					
INDICADORES	DESCRIPCIÓN	(I)	(II)	(III)	PUNTOS
Tipo de actividade	Os exercicios e tipo de traballos propostos son:	Pechados e dirixidos	Abertos, procedimentais, diversos,...	Facilitan o traballo cooperativo.	
Forma de traballo	Soen traballar da seguinte forma:	Individual	Por parellas ou grupos reducidos	En grupos grandes.	
Metodoloxía aplicada	O método que utilicei foi:	Baséome nun libro de texto, sen crear recursos propios.	Uso ferramentas TIC.	Propoño actividades que fomentan unha aprendizaxe autónoma e se utilicen ferramentas TIC.	
Actitude na aula	Como paso as horas lectivas na aula (promedio):	Paso a maior parte do tempo poñendo orde e pedindo silencio.	Imparto teoría e explicacións.	Observando e orientando, fomentando a participación.	
Temporización	Como se axustou o desenrolo da actividade o tempo programado:	Non se axustou o tempo marcado e estendeuse máis da conta.	Axustouse o tempo.	Axustouse o tempo conseguindo os obxectivos marcados.	

RÚBRICA AUTOAVALIACIÓN DA ACTIVIDADE DOCENTE

AUTOAVALIACIÓN DA ACTIVIDADE DOCENTE			
ASPECTOS DA UNIDADE DIDÁCTICA A AVALIAR	SEMPRE	AS VECES	NUNCA
Planifico cada unidade didáctica.			
Informo o alumnado sobre o obxectivo da unidade.			
Relaciono cada unidade con outros campos do coñecemento.			
Comprobo a representación que fai o alumnado dos obxectivos do traballo que se perseguen.			
Utilizo as tecnoloxías para a representación dos contidos.			
Fomento nos traballos programados a autonomía.			
Priorizo a dimensión práctica e funcional.			
Analizo as modificacións curriculares.			
Organizo ben os tempos.			
Nas sesións predomina un ambiente relaxado.			

Son receptiva as intervencións dos/as alumnos/as.			
As actividades propostas se adecúan ben cara a obtención dos obxectivos.			
Tomo medidas cando o alumnado non aprende o proposto, atendendo as súas características particulares de aprendizaxe.			
Organizo a aula de forma que permita o traballo cooperativo.			
Enfatizo os logros do alumnado e non so as súas limitacións.			
Teño en conta cara as actividades da avaliación, o tipo de capacidades que o alumnado debe utilizar para resolver as tarefas.			
A avaliación que realizo é axeitada para medir a información obtida.			
Utilizo distintos métodos e instrumentos de avaliación.			
Os criterios de avaliación son claros.			
Promovo actividades de autoavaliación.			

AVALIACIÓN INICIAL

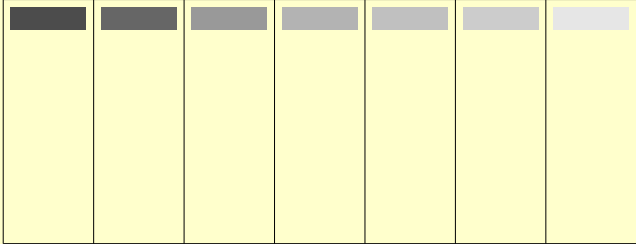
Farase a o comezo do curso para os grupos de 1º E.S.O.

Realizarase unha serie de exercicios e probas (orais, escritas e gráfico-plásticas) que axuden a determinar o nivel inicial do alumnado, esta valoración irá encamiñada a adaptación dos contidos ao nivel real da clase para poder facer unha aprendizaxe progresiva e adaptada as particularidades dos alumnos.

Serán obxecto de avaliación os seguintes aspectos:

1. Os contidos conceptuais.
2. As prácticas gráfico-plásticas, que servirán para medir:
 - Niveis de percepción da forma.
 - Niveis conceptuais de expresión.
 - Técnicas.
 - Creatividade.
 - Observación.

AVALIACIÓN INICIAL

Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3
1-Define e debuxa dúas rectas paralelas. 2-Define e debuxa dúas rectas perpendiculares. 3-Debuxa unha recta e indica nela un segmento. 4-Debuxa os diferentes tipos de liñas que coñezas. 5-Define e debuxa: a) ángulo recto b) ángulo obtuso. c) ángulo agudo. d) ángulo plano. e) ángulo completo. 6-Debuxa a mediatriz dun segmento. 7- Debuxa a bisectriz dun ángulo. 8-Debuxa e define: a) triángulo equilátero. b) triángulo escaleno. c) triángulo isóscele. 9.- Debuxa e define un triángulo rectángulo. 10. Debuxa nunha circunferencia de radio 59 milímetros: a) un radio. b) un diámetro. c) unha recta tanxente. d) unha recta secante.	1-Co teu lapis, realiza unha escala de grises no seguinte gráfico:  2- Nomea as tres cores primarias. 3-¿Que dúas cores primarias mesturarías para obter a cor verde? 4-¿Cantas dimensións posúe un plano? Indica as debuxando un plano. 5 -Sinala cantas dimensións ten un cubo debuxando un e poñéndolles nome. 6-Fai o debuxo dun rapaz ou dunha rapaza no seu cuarto de estudo.	1-Elabora un pequeno Storyboard (guión debuxado) para unha animación. 2-Define que é unha fotomontaxe. 3-Define Stopmotion. 4-Nomea algúns tipos de encadres e de planos que coñezas.

Rúbrica para a observación na aula

Observación na aula

Indicadores	Mellorable	Moi ben	Excelente	Puntuación
Valores	0 puntos	1 puntos	2 puntos	
Realiza o seu traballo con pulcritude e mantén limpo o seu lugar de traballo, xa sexa colectivo ou individualmente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste o 100% das clases con puntualidade e se falta sempre é xustificada adecuadamente.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Asiste co material necesario para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Entrega os traballos no prazo fixado e sen necesidade de seguimento.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	

Ten un comportamento exemplar, respectando as normas de convivencia e as demais persoas.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Participa na clase de forma intencional de acordo o contido dos temas tratados. Realízo sen distraccións alleas á sesión de traballo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Utilizou fontes de información utilizadas foron variadas e múltiples. Foron axustadas o traballo e contribuíron o seu mellor desenrolo.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
Responsabilízase do éxito ou fracaso das súas actividades.	Nunca ou case nunca	Algunha vez	Sempre	
	Puntuación total			

Cualificación = Puntuación total dividida entre 8

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A atención á diversidade, como queda recollido no decreto 229/2011 levarase a cabo adaptando a metodoloxía e os recursos pedagóxicos ás características do alumnado. Se é preciso reforzaranse as clases con exercicios e explicacións personalizadas. Esta atención cobra especial relevancia nalgúns temas debido a súa complexidade, e isto debe estar presente na nosa actividade como docentes para sacar o mellor aproveitamento de todos os contidos vistos.

No desenrolo de cada unidade didáctica, sempre temos en conta que non todo o alumnado asimila ao mesmo tempo os contidos tratados, nin teñen as mesmas habilidades. Algúns contidos poden presentar maior nivel de dificultade para algúns alumnos sobre todo si esixen un bo nivel de visión espacial, que non todo o alumnado ten igualmente desenrolado, ou dificultades de execución técnica para aqueles alumnos con pouca habilidade manual.

As diferenzas que existen entre unhas unidades didácticas e outras ou entre unhas técnicas e outras, permite que cada alumno afonde nun campo no que ten mellores habilidades. Na medida do posible terase en conta o punto de partida de cada alumno, as súas dificultades e súas capacidades, para facer una adaptación nos exercicios que lles permita desenrolar todo o seu potencial creativo e que lles rete a conseguir novas metas.

As actividades de reforzo están especialmente contempladas para aqueles alumnos con dificultades, que

precisen repasar e traballar conceptos, aplicar técnicas e afianzar destrezas. No caso de alumnos con dificultades especiais, seguirase o criterio e os consellos dados pola responsable do Departamento de Orientación do centro, quen nos suxerirán exercicios e metodoloxías axeitadas e adaptadas ao seu nivel e capacidades.

ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Os elementos transversais transmítense dun xeito continuado na actitude do profesorado e nos valores que se traballan cos alumnos na actividade diaria. Dende a materia darémoslle moita importancia a que adquiran valores como o respecto, tanto a o profesorado como a os/as compañeiros/as, que teñan coidado cos materiais comúns, que se mostren tolerantes e que aprendan que o esforzo é o único camiño para alcanzar as metas que se propoñan. A adquisición destes valores, non só fará deles mellores alumnos/as senón, o que é máis importante, mellores persoas.

Os apartados que se atenden de forma preferente en todos os niveis son:

ELEMENTOS TRANSVERSAIS ESPECÍFICOS POR NIVEIS	
<p>En 1º e 3º da ESO traballaremos a sinalética en carteis aplicados a campañas de educación vial e prevención de riscos. No ámbito da educación e da seguridade vial, se promoverán accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, a fin de que os alumnos coñezan seus dereitos e deberes como usuarios das vías, en calidade de peóns, viaxeiros e condutores de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e as sinais, e se favoreza a convivencia, tolerancia, prudencia, autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións axeitadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.</p> <p>En 1º e 3º crearanse stopmotions para CLIMÁNTICA, fomentando a conservación medioambiental, a participación cidadá na conservación medioambiental o coidado e conservación do medio e das comunidades humanas que manteñen un modo de vida integrado no entorno.</p> <p>O alumnado de 1º e 3º utilizarán durante todo o curso diferentes materiais de reciclaxe para os seus traballos. Axudarémolles a que reparen na cantidade de lixo que xeramos e na posibilidade de reutilizalo como material artístico. Aproveitando este traballo de creación de campañas publicitarias propiciaremos que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partires de aptitudes como a creatividade, autonomía, iniciativa, traballo en equipo, confianza en un mesmo e sentido crítico.</p>	<p>En 4º da ESO, a través da publicidade, traballaremos o desenrolo da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición o circunstancia persoal ou social. Neste curso plantexaremos algún traballo con imaxes gráfico-plásticas creadas a partir de fotografías recollidas nos periódicos sobre a inmigración, a violencia que orixina a discriminación...reflexionando sobre os movementos de persoas no mundo, os guetos, a integración e as consecuencias.</p> <p>A través da publicidade, adecuar o consumo de bens e servizos as necesidades. Análise de necesidades e coñecer someramente o plan de marketing dun produto, servizo ou idea que se lance ó mercado.</p> <p>Tamén coa realización das curtametraxes, unha con temática medioambiental, fomentando o respecto e a conservación medioambiental e do entorno. E outra curtametraxe sobre a igualdade, fomentando a igualdade e a non discriminación por razón de sexo, raza, condición sexual, crenzas,...</p> <p>No bloque artístico, traballarase a observación e recreo da natureza como inspiración nas creacións artísticas.</p>
ELEMENTOS TRANSVERSAIS XERAIS PARA TODOS OS NIVEIS	
Educación moral e cívica	
<ul style="list-style-type: none"> Participación en tarefas comúns, mostrando actitudes de solidariedade e colaboración. Responsabilidade no traballo e gusto polo traballo ben feito 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar unha linguaxe non sexista. Educación para a igualdade de oportunidades de ámbolos dous sexos. Respecto polas apreciacións alleas.

- Valores e contravalores na actualidade e o longo da historia.
- Diversidade cultural Educación para a paz.
- Respecto a diversidade persoal, económica, étnica, cultural e social.
- Achegamento á arte como patrimonio universal que fomenta a convivencia pacífica dos pobos.
- Educación para a saúde, responsabilidade común.

- Utilizar o método de traballo en equipo, para estimular a convivencia e asumir o reparto de tarefas e responsabilidades, sen distinción entre rapaces e rapazas.
- Desenvolver a capacidade de autoestima ante a satisfacción persoal que produce a realización práctica dos proxectos deseñados.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES DO DEPARTAMENTO

Posibles actividades a programar durante o curso:

- Participar en actividades conxuntas con outros departamentos ao igual que coa biblioteca.
- Exposicións de traballos dos alumnos no centro.
- Visitas a algunhas das exposicións que se leven a cabo nos museos e salas de exposicións da cidade e que poidan ser de interese para eles. (Visita ó centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, O Marco en Vigo, Fundación Pedro Barrié de la Maza,...) así coma calquera outra que poida resultar interesante e da que por agora non se ten noticia.

As visitas dependerán das exposicións ou eventos culturais que se nos oferten polo que quedaría sen determinar o lugar e os cursos que a realizarán.

Ao longo do curso, sempre que sexa posible e o tempo o permita, o alumnado de Educación Plástica, Visual e Audiovisual, terán algunha actividade relacionada coa natureza no entorno do centro que complemente as unidades didácticas.

Participar nalgún concurso relacionado cos traballos que se realizan na materia, do que se vaia tendo información.

Ademais, intentarase participar en excursións interdisciplinarias en colaboración con outros departamentos, procurando favorecer a máxima participación do alumnado nas saídas organizadas polo centro.

Todo elo, tendo en conta que, a situación sanitaria de cada momento podería modificar algunhas das actividades programadas, quedando recollidas na memoria final ditas modificacións ou adecuacións necesarias.

MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Na hora establecida para a reunión de departamento semanal (que é unipersonal) farase un seguimento da programación, as adaptacións ou posibles cambios que vaian xurdindo e, si se considerara necesarios, se terán en conta e reflectiranse na modificación e adaptación da programación do vindeiro curso.

Aspectos susceptibles de analizar como parte da revisión:

ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE ANALIZAR COMO PARTE DA REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA					
	0	1	2	3	4
Organizáronse e secuenciáronse os estándares de aprendizaxe avaliábeis en relación ás distintas unidades de programación.					
Definíronse os indicadores de logro vinculados aos estándares de aprendizaxe					
Asociáronse os estándares de aprendizaxe avaliábeis, a os instrumentos de avaliación e indicadores de logro.					
Deseñouse a avaliación inicial e definíronse as consecuencias dos seus resultados.					
Medidas de atención á diversidade relacionadas co grupo específico de alumnos: Tivéronse en conta co grupo específico de alumnos medidas xerais de intervención educativa.					
Medidas de atención á diversidade relacionadas co grupo específico de alumnos: Realizouse adaptación curricular significativa de áreas ou materias aos alumnos que tivesen autorizada dita medida específica extraordinaria.					
Medidas de atención á diversidade relacionadas co grupo específico de alumnos: Contempláronse as medidas específicas de intervención educativa propostas para os alumnos con necesidade específica de apoio educativo.					
Definíronse programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación ao alumnado vinculados aos estándares de aprendizaxe.					
Avaliouse a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación propostos ao alumnado.					
Consideración de medidas para incorporar o TIC aos procesos de ensino e aprendizaxe.					
Aplicase a metodoloxía didáctica acordada no equipo didáctico a nivel de organización, recursos didácticos, agrupamento do alumnado, etc.					
Vinculación das unidades de programación con situacións reais, significativas, funcionais e motivantes para o alumnado					
Identifícase en cada instrumento de avaliación a súa vinculación cos estándares de aprendizaxe					
Relaciónanse procedementos e instrumentos de avaliación variados					
Os estándares imprescindibles están identificados en diferentes unidades de programación e instrumentos de avaliación diversos.					
Información ás familias e ao alumnado dá CE-estándares de aprendizaxe, procedementos e instrumentos de avaliación, criterios de cualificación e estándares imprescindibles					
Coordinación do profesorado a nivel vertical: outros cursos e etapas					
Tratamento preciso dos temas transversais nas diferentes unidades de programación.					
Actividades extraescolares e complementarias.					

LEENDA DE ESCALA DE AVALIACIÓN	Inadecuado	0	Escasa ou nula constancia. Non se alcanzan os mínimos aceptables e necesita unha mellora substancial
	Insuficiente	1	Se omiten elementos fundamentais do indicador establecido
	Básico	2	Evidénciase cumprimento suficiente do indicador establecido
	Competente	3	Evidénciase prácticas sólidas. Clara evidencia de competencia e dominio técnico no indicador establecido
	Excelente	4	Evidénciase prácticas excepcionais e exemplarmente, modelos de referencia de boas prácticas.

PLAN LECTOR

INTRODUCCIÓN

A partir dos resultados obtidos na observación diaria en clase, e dadas as dificultades detectadas, fíxase un modelo que favoreza e potencie o hábito lector do noso alumnado . Chegar ao fondo do problema faise difícil, xa que atopamos diversos tipos de alumnado coas habilidades lectoras (mecánica lectora, entoación, ritmo,..) pouco traballadas.

Xunto a eles hai outros, que parecen adquirir as habilidades mecánicas, aínda que o problema parece concretarse na dificultade de comprender o que len, de organizar a información transmitida polo texto. Esta dificultade de comprensión parece estar no fondo dun problema máis xeneralizado de fracaso escolar.

Tamén existen os alumnos que, ben por procedencia social, ou por desgana, atopan difícil manexar o vocabulario necesario para entender o sentido xeral ou concreto dos textos presentados.

A deficiencia de adquisición da suma total ou parcial das partes subliñadas xeran unha situación de desmotivación que moitas veces resulta case imposible de superar.

O principal problema co que nos atopamos áchase na falta de estímulos positivos que reforcen o gusto pola lectura. Ler como acto lúdico, divertido e enriquecedor non se leva, xa que o esforzo que hai que realizar para enfrontarse ás páxinas dun libro, os obstáculos que hai que vencer (técnica lectora, comprensión, vocabulario, motivación) non compensan.

No fondo, o verdadeiro sentido dun Plan de Lectura programado no centro é posibilitar o salto cualitativo desde o saber ler, cara ao querer ler, tarefa na que se tería que integrar toda a comunidade escolar, e na que a familia xoga un papel importante.

Temos que ser modelos de profesores / lectores. Practicaremos a lectura compartida. Crearemos espazos e situacións para familiarizarlles cos libros: falar deles, manexalos. Utilizaremos a Biblioteca escolar. Faremos partícipe á familia da lectura. Os alumnos traerán e levarán libros do instituto a casa e de casa ao instituto.

Desde a clase promoverase o intercambio de libros. Comentarémoslles noticias sobre lecturas.

Funcións da lectura:

Temos que ensinar ao alumno a entender que nela podemos atopar catro apartados ou funcións:

- 1.- A lectura serve para informarnos.
- 2.- A lectura serve para aprender.
- 3.- A lectura serve para gozar.
- 4.- A lectura serve para opinar.

Os profesores temos que dar resposta aos diferentes niveis e intereses lectores, ofrecéndolles distintas situacións de lectura.

Ante todo temos que ter en conta que estimular o hábito de lectura require tempo e constancia.

OBXECTIVOS NA EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA O PLAN LECTOR

OBXECTIVOS	METODOLOXÍA DESCRIPCIÓN DUNHA POSIBLE ACTIVIDADE	MATERIAIS E RECURSOS	AVALIACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular o interese pola lectura. • Potenciar o hábito lector. • Desenvolver a comprensión lectora. • Deseñar unha personaxe dun libro a partir de bosquexos realizados con distintas técnicas. • Utilizar materiais e técnicas de expresión plástica. • Realización da personaxe con papel • Expressar unha mesma idea ou representar un mesmo obxecto mediante diferentes procedementos e técnicas e comparar os resultados. • Participar na organización de actividades en grupo. • Adquirir o hábito da orde e coidado do material así como do coidado da obra acabada 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponse o deseño e construción de personaxes tridimensionais xurdidos da lectura dunha narración. Cada alumno/a creará unha personaxe con papel maché • Ao finalizar realizarase un decorado, deseñado por grupos de alumnos, que reflectirá o ambiente espacial da narración e onde se reunirán todas as personaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tres libros ou historias diferentes. • Lapis de grafito e de cores. • Tintas, témperas e pinceis. • Papel de xornal ou de cociña. • Cola branca. • Teas, fío de coser, agulla e tesoiras 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir a lectura como goce persoal. Valorar a importancia dos libros como fonte de creatividade e imaxinación. • Relacionar a linguaxe plástica e o literario. • Utilizar o bosquejo para a creación dunha personaxe. • Traballar con papel maché para a construción de formas tridimensionais. • Utilizar correctamente materiais e técnicas de expresión plástica. • Valoración das fases necesarias para a planificación e elaboración de traballos persoais.

CONSELLOS DE LECTURA

Algunha lectura recomenda polo Departamento:

Fernández-Pacheco, Miguel. Siete historias para la infanta Margarita. Siruela, 2002. Col. Las Tres idades. Velázquez (+12)

Hernández, Cristo. La mirada de Gioconda. Editorial Afortunadas, 2002. Col. Maresía. (+14)

Denzel, Justin. Regreso a las cavernas. Madrid: Alfaguara, 2002. 205 p. Col. (+12)

Sierra i Fabra, Jordi. os homes das cadeiras. S.M., 2001.

Col. El Navegante. (+12)

Las palabras y las cosas.- Michel Foucault

A moza da perla – Tracy Chevalier

La cena secreta - Javier Sierra.

Planilandia.- Edwin A. Abbott.- Editorial El Barquero, 2004. Rembrandt van Rijn. Sarah Emily Miano. Alfaguara. Historias mortais. Varios. Galaxia Gutenberg. Círculo de lectores.

Todo tipo de cómic , historieta ilustrada e película subtitulada.

USO DAS T.I.C.

Dende o punto de vista educativo o uso das T.I.C. permítenos introducir contido hipertextual multimedia que amplía e complementa as horas lectivas destinadas á materia, ademais de preparar ao alumnado en moitas das competencias básicas presentes no Currículo da Educación Plástica, Visual e Audiovisual na Secundaria (artística, dixital, tratamento da información....). Tamén facilita establecer co alumnado unha comunicación máis áxil e orientarlles a través dos contidos e prácticas da materia sacando rendemento a un dos medios preferidos polo alumnado, Internet .

Internet tamén pode ser unha potente ferramenta educativa e comunicativa que motive ao alumnado a mirar, observar, ler e percibir o través dun dos medios que máis explota as posibilidades da linguaxe

escrita e a linguaxe visual á vez que lle esixe un espírito crítico na lectura dos artigos e na elección dos enlaces.

De igual modo, os/as alumnos/as entran en contacto de forma sinxela cos entornos audiovisuais e multimedia, contidos fundamentais no Currículo da materia, e aprenden a valorar as Novas Tecnoloxías da Información e Comunicación como ferramentas de coñecemento e experimentación que lles van ser útiles como medios de expresión, creación e aprendizaxe.

Nunha materia como a EPVeA na que a imaxe é un dos eixos fundamentais, a utilización do computador convertese en algo case imprescindible para o tratamento de imaxes tanto fixas coma en movemento.

Por outra parte, tamén este departamento depende da dotación do centro e dos horarios establecidos para o uso das aulas de informática do centro, xa que a aula non conta cón material necesario para facer uso das T.I.C.

A continuación desgranarei o uso que pode facer o departamento de Debuxo, dos recursos do centro, os programas informáticos utilizados (previa petición da aula de informática) e as actividades desenroladas.

RECURSOS DO CENTRO

Computadores

Acceso a internet

Altofalantes

Impresora

Reprodutor de vídeo

Cámara de vídeo (Dixital)

Cámara fotográfica(Dixital)

Trípodes

Proxector

Modelos

INTERNET COMO RECURSO

Utilizar Internet con fins educativos e culturais e, coma complemento doutros medios de comunicación e de coñecemento. Isto implica coñecer os lados positivos e negativos da Rede, e por ilo temos que preparar os/as estudantes para un uso seguro e eficaz de Internet.

Cando nos referimos os recursos educativos web falamos dos materiais conceptuais ou contidos aloxados en sitios web e ferramentas ou aplicacións dos que podemos dispor en internet coa finalidade de enriquecer a aprendizaxe dos estudantes en actividades que incorporan o uso de estes recursos.

Internet non so é unha inmensa rede de contidos de diverso tipo que conéctanse por enlace hipertextual e proporcionan representacións múltiples da realidade con facilidades multimedia, senón que tamén é unha tecnoloxía de comunicación que fomenta a interacción co medio e outras persoas, facilitando así unha aprendizaxe socio-construtivo e cooperativo centrando nas necesidades do estudante e a súa autonomía.

O USO DO BLOG COMO RECURSO EDUCATIVO WEB

É relativamente fácil introducir un blog de aula coma recurso educativo, grazas a que non require ferramentas moi especiais. Tan so un ordenador conectado a Internet e un navegador web.

Dependeremos sempre da dotación técnica do noso centro. A aula conta cun ordenador de mesa con acceso a Internet. Deste modo temos toda a flexibilidade e integración que necesitamos, en calquera momento.

Para o docente o blog pode converterse nunha ferramenta que aporte máis dinamismo na aula. O blog ofrece ademais unha nova oportunidade de traballar no mundo da imaxe e da lingua escrita, seleccionando a información mais axeitada, resolvendo dúbidas, ampliando coñecemento coa información manexada. Ademais algunhas entradas e vídeos seleccionados están en diferentes idiomas, reforzando o plurilingüismo.

ESTRUTURA DO BLOG “PAPEL EN BRANCO”.

POST OU ENTRADA	TEMPORALIDADE	ARQUIVO	ETIQUETAS	COMENTARIOS
<p>Selección de contidos. Categorias: Vídeo ou fotografía:</p> <p>-Vídeos como guía didáctica Ex...Círculo cromático Bisectriz. Arte... Antonio López</p> <p>-Vídeos informativos Ex...Exposicións de interese Animación Visitas virtuais</p> <p>-Texto: EX...Creación dixital...</p> <p>-Selección de artigos. Ex...Claroscuro</p> <p>Enlace permanente (permanent link): Creación dos enlaces necesarios para ampliar a información. LIGAZÓNS</p> <p>-Espazos de interese xeral, compartidos en EDIXGAL e Aula virtual. Web Educación Climántica... Aprender a estudar</p> <p>-Os traballos da aula.</p> <p>-Espazos relacionados cos contidos do blog.</p> <p>-Solucións as dúbidas e dificultades atopadas na realización de traballos. Ex...Descarga de programas</p> <p>-Reforzo dos contidos na aula e fora da aula.</p> <p>-Actualidade e noticias relacionadas Ex...Enlaces a certames e festivais Visitas a museos</p> <p>-Blogroll. Blogs de interese.</p>	<p>Fixada na hora, día, mes...para cada post e ligada á inmediatez da súa publicación.</p>	<p>Datas ordenadas cronoloxicamente.</p>	<p>Clasifícanse en categorías e etiquétase con palabras clave por tema ou soporte.</p>	<p>O blog é un espazo aberto á participación dos lectores mediante un sistema de comentarios, que fai posible aportar opinións, novos datos, enlaces a outras páxinas, etc</p>

ENLACE

PAPEL EN BRANCO-BLOG DA MATERIA

E.P.V e A.

PROGRAMAS A UTILIZAR:

Os programas que aprenderemos a utilizar son necesarios para poder editar os seus proxectos audiovisuais, programas de edición de fácil manexo, como Movie Maker, AVS, Corel Vídeo Studio, Premiere Clips ou PiTiVi (para Linux).

Incorporar coñecementos dalgún programa para o seu uso na presentación de proxectos, algún editor de presentacións online dinámico.

Tamén traballárase con algún programa básico de edición fotográfica e deseño gráfico.

Alguns traballos realizados con Stop-motion e colgados na paxina da aula en YouTube.

https://www.youtube.com/user/papelenbranco/videos?shelf_id=0&view=0&sort=dd

ACTIVIDADES

As posibles actividades que se poden realizar, facendo uso de internet e das diversas ferramentas dixitais coma recurso educativo, son:

Xeometría básica e utilización dos materiais de debuxo, en páxinas web.

Debuxar e colorear con pincel virtual.

Ritmo, simetrías, mosaicos.

Arte galega, visitas virtuais a museos e galerías.

Percepción da forma, do espacio, ilusións ópticas.

Utilización dos Programas en 2D e 3D para logos e tratamento da cor, luz e sombra, mesturas, veladuras,...

Arquitectura e arte galega.

Análise da obra de arte.

Cómic, historia, exercicios prácticos.

A proporción nas formas.

Introdución os sistemas de perspectiva.

Movimentos do plano.

Trazados de tanxencias.

Deseño, a fotografía, o retoque fotográfico.

A edición de vídeo....

ANEXO I

RÚBRICAS UTILIZADAS

RÚBRICA PARA AVALIAR O CÍRCULO CROMÁTICO

Niveis de adquisición

INDICADORES	Nivel I (V1)	Nivel II (V2)	Nivel III (V3)	Nivel IV (V4)	Cualificación %
MÉTODO GRÁFICO-PLÁSTICO	Non utilizaron con corrección o material, conseguindo acadar resultados moi incorrectos e imprecisos, distanciándose moito do modelo orixinal.	Utilizaron os materiais con corrección pero non conseguiron plasmar o modelo orixinal.	Utilizaron con corrección o material achegándose ao modelo orixinal.	Utilizaron con corrección o material conseguindo acadar resultados moi correctos e precisos, asemellándose moito ao modelo orixinal.	20,00%
COR	Non fan as mesturas aditivas axeitadas, adaptándose ás explicacións dadas pola docente, obtendo uns resultados inapropiados e afastados da representación orixinal.	Fan as mesturas aditivas axeitadas adaptándose ás explicacións dadas pola docente, obtendo uns resultados próximos ao modelo orixinal.	As mesturas aditivas empregadas foron axeitadas, obtendo resultados bastante aproximados ao modelo orixinal.	As mesturas aditivas empregadas foron axeitadas, obtendo resultados moi aproximados ao modelo orixinal.	20,00%
CALIDADE E TÉCNICA	Liñas nada definidas e delimitadas, un traballo coa cor emplastada, con moitas correccións, sen manchas e bastantes erros.	Liñas pouco definidas e pouco delimitadas, algo emplastada a cor, con correccións, poucas manchas e con algúns erros.	Liñas pouco definidas e pouco delimitadas, sen emplastar a cor, con correccións, poucas manchas e sen apenas erros.	Liñas definidas e delimitadas, sen emplastar a cor, sen correccións, sen manchas e sen erros.	20,00%
MÉTODO GRÁFICO-PLÁSTICO	Non utilizaron con corrección o material, conseguindo acadar resultados moi incorrectos e imprecisos, distanciándose moito do modelo orixinal.	Utilizaron os materiais con corrección pero non conseguiron plasmar o modelo orixinal.	Utilizaron con corrección o material achegándose ao modelo orixinal.	Utilizaron con corrección o material conseguindo acadar resultados moi correctos e precisos, asemellándose moito ao modelo orixinal.	20,00%
LIMPEZA	Entrega o traballo moi sucio de trazado e co caxetín pouco traballado ou mal feito ao igual que outros elementos do traballo.	Entrega o traballo algo sucio de trazado e co caxetín e outros elementos case ben.	Entrega o traballo pouco limpo nos trazados e co caxetín e outros elementos case en perfecto estado.	Entrega o traballo moi limpo de trazado e co caxetín e outros elementos en perfecto estado.	20,00%

RÚBRICA TRABALLO MODULAR , POLÍGONOS REGULARES (M.C. ESCHER)

Niveis de adquisición

Indicadores	Nivel VI	Nivel III	Nivel II	Nivel I	%
ORIXINALIDADE	A imaxe é moi orixinal e creativa.	A imaxe é algo orixinal e creativa.	A imaxe é correcta pero pouco o nada creativa.	A imaxe é incorrecta e nada orixinal.	20%
MÉTODO GRÁFICO-PLÁSTICO	Utilizaron con corrección o material, conseguindo acadar resultados moi correctos e precisos.	Utilizaron con corrección o material achegándose ao bosquexo previo.	Utilizaron os materiais con corrección pero non conseguiron acadar resultados moi correctos e precisos.	Non utilizaron con corrección o material , conseguindo acadar resultados moi incorrectos e imprecisos, distanciándose moito do que se lle pedía.	20%
COR	As mesturas aditivas empregadas foron axeitadas, obtendo resultados moi correctos e chamativos.	As mesturas aditivas empregadas foron axeitadas, obtendo resultados bastante correctos.	Fan as mesturas aditivas axeitadas , pero os resultados non son del todo correctos.	Non fan as mesturas aditivas axeitadas, obtendo uns resultados inapropiados e bastante afastados do que se lle pedía.	20%
ESTRUTURA	Estrutura moi correcta, utilizando moi ben os recursos graficoplásticos.	Estrutura correcta, pero mellorable utiliza correctamente os recursos graficoplásticos.	Estrutura correcta, aínda que é mellorable no concerne ao uso dos recursos graficoplásticos.	Estrutura moi pouco correcta, utilizando mal os recursos graficoplásticos.	20%
ELECCIÓN DE FORMAS	Elixe a forma poligonal que máis se adecúa para a realización da súa rede modular, facéndoo ademais con moita precisión e limpeza.	A forma poligonal que elixiu é adecuada para a realización da súa rede modular.	Aínda que a forma poligonal que elixiu é adecuada para a realización da súa rede modular, os trazados son moi imprecisos.	A forma poligonal que elixiu non é adecuada para a realización da súa rede modular, e os trazados son moi imprecisos, irregulares e sucios.	20%
TOTAL					

RÚBRICA INTELIXENCIA VISUAL-ESPACIAL

CATEGORÍA	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	%
Estratexias plásticas	Ten gran habilidade no manexo de stratexias relacionadas coa escultura e diferentes técnicas plásticas.	Manéxase no uso de stratexias relacionadas coa escultura e diferentes técnicas plásticas.	Manexa algunhas das stratexias relacionadas coa escultura e diferentes técnicas plásticas, noutras necesita axuda.	Precisa axuda para realizar as actividades.	20,00%
Xogos de construción	Amosa gran habilidade e rapidez resolvendo xogos de construción.	É capaz de resolver xogos de construción con paciencia.	Cústalle resolver algúns xogos de construción precisando axuda.	Non amosa interese en resolver xogos de construción .	20,00%
Elementos visuais	Ten gran interese e fíxase ao detalle nos elementos visuais do seu entorno.	Fíxase nos elementos visuais do seu entorno, pero non capta tódolos detalles	Ainda que o/a estudante amosa interese, non consegue captar os detalles.	Non amosa ningún interese en captar os elementos visuais do seu entorno.	20,00%
Atributos dos obxectos	Presenta unha gran habilidade recoñecendo os atributos dos obxectos tridimensionais e os identifica.	Recoñece os atributos dos obxectos tridimensionais e identifica a maioría deles.	Chega a recoñecer os atributos dos obxectos tridimensionais e identifica algún deles con axuda.	Cústalle recoñecer e identificar os diferentes atributos dos obxectos tridimensionais.	20,00%
Figuras 3D	Amosa interese e habilidade creando figuras en 3D. Ademais as súas creacións amosan unha creatividade avanzada.	Ten habilidade e gústalle crear figuras en 3D sobre obxectos coñecidos e cercanos	Amosa pouca habilidade creando figuras en 3D. En ocasións precisa axuda.	É incapaz de crear figuras en 3D se non é con axuda.	20,00%

RUBRICA PARA AVALIAR LÁMINAS E TRABALLOS TÉCNICOS

NIVEIS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	%
CALIDADE E TÉCNICA	Liñas definidas e delimitadas, sen emplastar a cor, sen correccións, sen manchas e sen erros.	Liñas pouco definidas e pouco delimitadas, sen emplastar a cor, con correccións, poucas manchas e sen apenas erros.	Liñas pouco definidas e pouco delimitadas, algo emplastada a cor, con correccións, poucas manchas e con algúns erros.	Liñas nada definidas e delimitadas, un traballo coa cor emplastada, con moitas correccións, sen manchas e bastantes erros.	30,00%
FIRMAS, AVANCES E REVISIÓNS	Cumpre con tódalas firmas das revisións, traballa na aula soamente elementos relacionados coa materia.	Faltoulle unha das firmas das revisións, traballa na aula só elementos relacionados coa materia.	Faltoulle dúas das firmas das revisións, traballa na aula só elementos relacionados coa materia.	Faltoulle varias das firmas das revisións, non traballa na aula elementos relacionados coa materia.	20,00%
LIMPEZA	Entrega o traballo moi limpo de trazado e co caxetín e outros elementos en perfecto estado.	Entrega o traballo pouco limpo nos trazados e co caxetín e outros elementos case en perfecto estado.	Entrega o traballo algo sucio de trazado e co caxetín e outros elementos case ben.	Entrega o traballo moi sucio de trazado e co caxetín pouco traballado ou mal feito ao igual que outros elementos do traballo.	15,00%
COMPOSICIÓ	Inicia o traballo a tempo, e enfoca a composición ao deseño, ampliando os seus coñecementos para mellorar os resultados	Inicia o traballo a tempo, e enfoca a composición ao deseño.	Inicia o traballo a tempo, pero non emprega de todo ben a metodoloxía.	Inicia o traballo tarde e o seu deseño non cumpre coa metodoloxía.	20,00%
ENTREGA	Entrega na data sinalada.	Entrega un día máis tarde data sinalada.	Entrega un par de días máis tarde data sinalada.	Entrega o traballo moi lonxe da data fixada, superando máis de tres días.	15,00%

RÚBRICA PARA AVALIAR TRABALLOS PLÁSTICOS

Niveis de adquisición

Indicadores	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	Cualificación
Encaixado	Encaixaron o debuxo sen ter en conta as liñas guías, obtendo un resultado alleo a o orixinal.	Encaixaron o debuxo tendo en conta as liñas guías, pero obtendo un resultado afastado do orixinal.	Encaixaron o debuxo tendo en conta as liñas guías, obtendo un resultado aproximado ao orixinal.	Seguiron o método de encaixe dado na aula con corrección conseguindo un resultado igual ou moi parecido ao orixinal. Autocorrexíndose e buscando solucións.	30,00%
Método gráfico-plástico	Non utilizaron con corrección o material, conseguindo acadar resultados moi incorrectos e imprecisos, distanciándose moito do modelo orixinal.	Utilizaron os materiais con corrección pero non conseguiron plasmar o modelo orixinal.	Utilizaron con corrección o material achegándose ao modelo orixinal.	Utilizaron con corrección o material conseguindo acadar resultados moi correctos e precisos, asemellándose moito ao modelo orixinal.	30,00%
Cor	Non fan as mesturas aditivas axeitadas, adaptándose ás explicacións dadas pola docente, obtendo uns resultados inapropiados e afastados da representación orixinal.	Fan as mesturas aditivas axeitadas adaptándose ás explicacións dadas pola docente, obtendo uns resultados próximos ao modelo orixinal.	As mesturas aditivas empregadas foron axeitadas, obtendo resultados bastante aproximados ao modelo orixinal.	As mesturas aditivas empregadas foron axeitadas, obtendo resultados moi aproximados ao modelo orixinal.	30,00%
Orde e limpeza *	Ainda que a docente lles recorda que teñen que recoller e manter limpo o seu lugar común de traballo, sobrecargan aos compañeiros coas súas responsabilidades, ou fano pero mal, sen interese e de mala gana.	Non son capaces de recoller e participar na limpeza do espazo común, nin persoal, utilizado para a realización do traballo, sin que a docente llo teña que sinalar.	Son capaces de recoller e participar na limpeza do espazo común, e persoal, utilizado para a realización do traballo, sin que a docente llo teña que sinalar.	Son sempre voluntarios para recoller e participar na limpeza do espazo común, e persoal, utilizado para a realización do traballo, e o realizan con interese, asegurándose que queda todo en perfecto estado para o seu próximo uso.	10,00%
Puntuación Total					

RÚBRICA PARA CÓMIC

Niveis de adquisición

INDICADORES	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	Cualificación %
CREATIVIDADE	Nada creativo e orixinal	Suficientemente creativo e orixinal	Bastante creativo e orixinal	Moi creativo e orixinal	15,00%
IMAXES	Escaso uso de elementos visuais que non permiten identificar os pasos do proceso. As personaxes non teñen que ver nada co tema.	As imaxes, iconas ou elementos visuais, non son os máis adecuados para o tema que se tratou. Algunha das personaxes non están ben caracterizadas.	As imaxes, iconas ou elementos visuais, son adecuados para o tema que se tratou. As personaxes están bastante ben caracterizadas para o tema.	As imaxes, iconas ou elementos visuais, son moi axeitadas para o tema que se tratou. As personaxes están moi ben caracterizadas para o tema.	20,00%
DESEÑO	Difícil de ler e seguir, case non se entende.	Algúns elementos non se entenden.	Lese e enténdese correctamente. Aparencia correcta.	Fácil de ler e ver. Aparencia atractiva.	15,00%
CONTIDO	Faltan máis de dúas fases no proceso. Partes do texto non se comprenden. Usa terminoloxía incorrecta ou inadecuada. Bastantes erros gramaticais e ortográficos.	Non están claras algunhas das fases do proceso ou hai algún erro. Partes do texto non se comprenden correctamente. Algúns erros gramaticais e ortográficos.	Aparecen ordenadas case tódalas fases do proceso. Os textos explican o tema a tratar. Pequenos erros gramaticais e ortográficos.	Aparecen ben secuenciadas tódalas fases do proceso. Os textos explican claramente o tema a tratar. Correcto, gramatical e ortograficamente.	20,00%
FORMATO	Non inclúe todas as viñetas solicitadas.	Están todas as viñetas solicitadas, pero algunha carece de sentido.	Están todas as viñetas solicitadas.	Contén as viñetas solicitadas e algunha máis.	15,00%
PLANIFICACIÓN E ORGANIZACIÓN	Non se realizou ningunha tarefa de deseño e organización previa.	Realizáronse tarefas de organización e deseño, pero non coinciden có resultado final.	Realizáronse algunha tarefa de deseño e organización previa.	Realizáronse tarefas de deseño e organización previa.	15,00%
TOTAL					

RÚBRICA PARA AVALIAR O TRABALLO PUBLICITARIO

Niveis de adquisición

Indicadores	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	%
FORMATO	Anuncio moi atrainte e correcto, tanto no uso das imaxes coma na mensaxe amosada.	Anuncio moi atrainte, pero admite algunha mellora no formato.	Anuncio pouco atrainte que precisa mellorar varios aspectos no formato.	Anuncio nada atrainte para o consumidor/ra onde o uso das imaxes non son nada correctas.	20,00%
ORIXINALIDADE	Anuncio publicitario moi orixinal e creativo.	Anuncio publicitario algo orixinal e creativo.	Anuncio publicitario correcto pero pouco o nada creativo.	Anuncio publicitario incorrecto e nada orixinal.	20,00%
ESTRUTURA	Estrutura moi correcta, utilizando moi ben os recursos cinematográficos. e ofrecendo unha mensaxe clara e contundente.	Estrutura correcta, pero mellorable utiliza correctamente os recursos cinematográficos.	Estrutura correcta, aínda que é mellorable no concenrente ao uso dos recursos cinematográficos.	Estrutura moi pouco correcta, utilizando mal os recursos cinematográficos e ofrecendo unha mensaxe pouco intelixible e clara.	20,00%
MONTAXE	Anuncio moi ben montado no que utiliza todo os recursos ao seu alcance para amosar unha mensaxe coherente , lineal e clara.	Anuncio ben montado no que utiliza algúns dos recursos ao seu alcance para amosar unha mensaxe con algo de coherencia.	Anuncio regularmente montado no que non utiliza todo os recursos ao seu alcance para amosar unha mensaxe coherente.	Anuncio mal montado no que non utiliza todo os recursos ao seu alcance.	20,00%
USO DOS PLANOS	Usa os planos cinematográficos cun gran acerto e coherencia na estrutura da composición da mensaxe.	Usa os planos cinematográficos pero podería mellorarse o uso que fai deles na mensaxe final.	Usa os planos cinematográficos aínda que con pouco acerto e coherencia na estrutura da composición.	Non usa os planos cinematográficos con acerto, obtendo uns resultados incoherentes na composición da mensaxe.	20,00%

RÚBRICA PARA TRABALLO FOTOGRÁFICO

Niveis de adquisición

Indicadores	Nivel VI	Nivel III	Nivel II	Nivel I	%
IMAXE	Adecuada, amosa equilibrio e cumpre cos requisitos de cor e tamaño adecuados.	Correcta, aínda que ten algún pequeno defecto na cor e tamaño.	Non é unha imaxe moi equilibrada visualmente, ten algún pequeno defecto na cor e tamaño.	A imaxe apenas se pode ver.	20%
ORIXINALIDADE	A imaxe é moi orixinal e creativa.	A imaxe é algo orixinal e creativa.	A imaxe é correcta pero pouco o nada creativa.	A imaxe é incorrecta e nada orixinal.	20%
ESTRUTURA	Estrutura moi correcta, utilizando moi ben os recursos fotográficos.	Estrutura correcta, pero mellorable utiliza correctamente os recursos fotográficos	Estrutura correcta, aínda que é mellorable no concenrente ao uso dos recursos fotográficos.	Estrutura moi pouco correcta, utilizando mal os recursos fotográficos.	15%
MEDIDAS PROPOSTAS	Son axeitadas e pertinentes para esa situación de risco.	Poderían ser correctas pero difíciles de levas á práctica.	Algunha podería utilizarse pero non todas ou non da maneira proposta.	As medidas propostas non son axeitadas.	15%
FONTES DE INFORMACIÓN	Recorre a fontes de información variadas e actualizadas.	Recorre a fontes de información fiables pero pouco variadas.	As fontes de información non están actualizadas.	As fontes de información non son as adecuadas.	15%
INFORMACIÓN	A información está ben organizada e é coherente.	A información está ben organizada aínda que falta algo de coherencia..	A información non está ben organizada e falta algo de coherencia..	A información está mal organizada e é incoherente.	15%

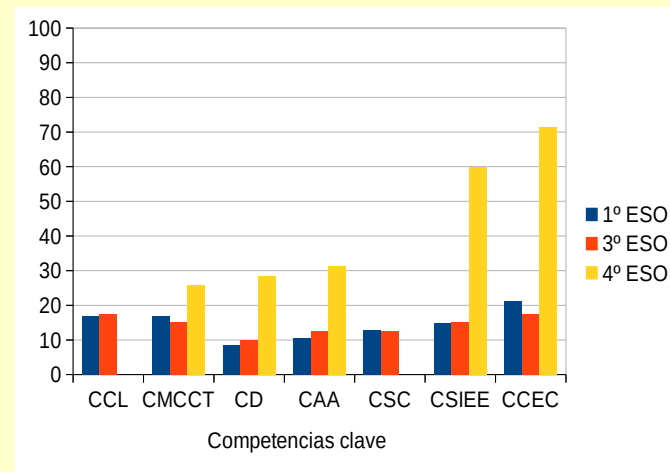
RÚBRICA PARA AVALIAR COLLAGE

CATEGORÍA	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	
CREATIVIDADE	Varias das gráficas ou elementos utilizados no colaxe, reflicten un especial grado de orixinalidade do/a estudante na súa creación e/ou exhibición.	Unha ou dúas das gráficas ou elementos utilizados no colaxe, reflicten un especial grado de orixinalidade do/a estudante na súa creación e/ou exhibición.	Unha ou dúas das gráficas ou elementos utilizados no colaxe, foron feitos ou personalizados polo/a estudante pero as ideas son máis gráficas que creativas.	O/a estudante non fixo ou personalizou ningún dos elementos do colaxe.	30,00%
CALIDADE DA CONSTRUCCIÓN	O colaxe amosa unha considerable atención na súa construción. As súas compoñentes están nitidamente cortadas e ven situadas na construción do traballo.	O colaxe amosa atención na súa construción. As súas compoñentes están nitidamente cortadas e ven situadas na construción do traballo.	O colaxe amosa algo de atención na súa construción. As súas compoñentes están nitidamente cortadas e ven situadas na construción do traballo.	O colaxe foi construído desordenadamente non prestando atención na súa construción. As súas compoñentes están mal cortadas e non situadas correctamente na construción do traballo.	20,00%
TEMPO E ESFORZO	O tempo na aula foi utilizado sabiamente. Moito do tempo e esforzo estivo na planificación e deseño. É claro que o/a estudante completou o seu traballo na casa sen deixar de traballar nas horas de aula adicadas a elo.	O tempo na aula foi utilizado sabiamente. Moito do tempo e esforzo estivo na planificación e deseño. Pero o/a estudante puido haber completado o seu traballo na casa adicándolle algo máis de tempo.	O tempo na aula non foi usado sabiamente, pero completouno utilizando tempo adicional no seu fogar	O tempo na aula non foi usado sabiamente, e tampouco lle adicou esforzo adicional .	20,00%
NÚMERO DE ELEMENTOS	O colaxe ten polo menos dez ou máis elementos diferentes.	O colaxe ten polo menos nove elementos diferentes.	O colaxe ten polo menos seis elementos diferentes.	O colaxe ten menos de cinco elementos diferentes.	20,00%
ENTREGA	Entrega na data sinalada.	Entrega un día máis tarde data sinalada.	Entrega un par de días máis tarde data sinalada.	Entrega o traballo moi lonxe da data fixada, superando máis de tres días.	10,00%

ANEXO II

PERFIL DE COMPETENCIAS

Perfil de competencias.							
		1º ESO		3º ESO		4º ESO	
COMPETENCIA CLAVE		Estándares	%	Estándares	%	Estándares	%
Comunicación lingüística	CCL	8	17	7	18	0	0
C. matemática e c. básicas en ciencia e tecnoloxía	CMCCT	8	17	6	15	9	26
Competencia dixital	CD	4	8	4	10	10	29
Aprender a aprender	CAA	5	10	5	13	11	31
C sociais e cívicas	CSC	6	13	5	13	0	0
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	CSIEE	7	15	6	15	21	60
Conciencia e expresións culturais	CCEC	10	21	7	18	25	71
Nº TOTAL		47		40		35	



ANEXO III

RUBRICA PARA O SEGUIMENTO DAS ACTIVIDADES PROPOSTAS (SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL).

CURSO:	PARTICIPACIÓN NAS ACTIVIDADES PROPOSTAS	NIVEIS DE DESEMPEÑO NON CUALIFICABLES			
	ASPECTOS	SEMPRE (Valor 2)	CASE SEMPRE (Valor 1)	AS VECES (Valor 0, 5)	NUNCA (Valor 0)
ALUMNO/A:	PARTICIPA NAS VIDEOCONFERENCIAS SEMANAIS PROGRAMADAS EN <i>WEBEX</i> , E CANDO NON O FAI É POR UN MOTIVO XUSTIFICADO.				
	O/A ALUMNO/A RESOLVE AS SÚAS DÚBIDAS A TRAVÉS DAS CANLES AXEITADAS EN TEMPO E USANDO AS FERRAMENTAS DIXITAIS DE FORMA AXEITADA.				
	AMOS NA ELABORACIÓN DOS SEUS TRABALLOS QUE ASIMILOU OS CONTIDOS AMPLIADOS.				
	ENTREGA AS ACTIVIDADES PROPOSTAS NO PRAZO ESTABLECIDO, E CANDO NON O FAI É POR UN MOTIVO XUSTIFICADO.				
	AMOS INTERESE POR RESOLVER AS SÚAS DÚBIDAS.				
	ENTREGA UNS TRABALLOS ELABORADOS LIMPOS E BUSCANDO PERFECCIONALOS ESTETICAMENTE.				
	FAI CASO DAS CORRECCIÓNS E INDICACIÓNS QUE SE LLE TRANSMITEN E REFLÍCTENSE NO SEU TRABALLO FINAL.				
	AMOS RESPONSABILIDADE E AMPLÍA INVESTIGANDO POLA SÚA CONTA OS CONTIDOS COMPARTIDOS, AMOSANDO INTERESE POR APRENDER.				
	O/A ALUMNO/A FAI E ENTREGA AS ACTIVIDADES NOS SOPORTES DIXITAIS RECOMENDADOS POLA MATERIA.				
	INTERACTÚA REGULARMENTE COA MATERIA, E CANDO NON O FAI É POR UN MOTIVO XUSTIFICADO.				

Total dividido entre 10

I.E.S. POETA AÑÓN

A SERRA DE OUTES A 15 DE SETEMBRO DO 2021
A XEFA DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

M^a DEL CARMEN PÉREZ F.DEZ

