

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA

CURSO 2022-23

IES A POBRA DO CARAMIÑAL

DECRETO 133/2007 de 5 de xullo.

Cursos: 2 e 4º ESO



Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. APRENDIZAXES IMPRESCINDÍBEIS NON ADQUIRIDAS O CURSO ANTERIOR..	4
3. LIÑAS XERAIS DO PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DAS APRENDIZAXES IMPRESCINDÍBEIS NON ADQUIRIDAS O CURSO PASADO. MEDIDAS METODOLÓXICAS E ORGANIZATIVAS.....	4
4. PREVISIÓN DO DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN NOS ESCENARIOS DE ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E/OU NON PRESENCIAL..	5
5. CURSO 2º ESO: MÚSICA.....	5
6. CURSO 4º ESO: MÚSICA.....	40

1. INTRODUCCIÓN

A música como medio de expresión cultural e artística vai permitir ó alumnado experimentar coas súas posibilidades a nivel instrumental, vocal e de movemento a través do coñecemento e experimentación dos procesos compositivos, produtivos e creativos desta arte. A materia de música na Educación Secundaria terá como obxecto guiar e afianzar os coñecementos musicais e a actitude ante a música que o alumnado alcanzou na educación primaria e situalos nun marco competencial que lles facilite a comprensión e goce na creación e escoita musical. Será de vital importancia a valoración da música da súa realidade próxima para coñecer, entender e respectar as manifestacións musicais doutras culturas.

Por último, mencionar a importante contribución do estudo da Música ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a autonomía e o espírito crítico que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa. A práctica dos distintos elementos que integran os estudos musicais (práctica vocal e instrumental, a expresión corporal, o coñecemento dos distintos contextos culturais e musicais...) non só desenvolven a creatividade, a sensibilidade artística e o criterio estético senón que contribúen de maneira efectiva ao desenvolvemento e mellora da capacidade de memoria, de concentración, de atención, de traballo en equipo, etc. O IES da Pobra do Caramiñal, creado en 1987, conta con dous centros adscritos; o CEIP Salustiano Rey Eiras e o CEIP Pilar Maestu.

Durante o curso escolar 2022-23 impartirán clase uns 50 docentes a aproximadamente 358 alumnos e alumnas da ESO, Bacharelato e os Ciclos de Coidados Auxiliares de Enfermería e Dietética. Os datos específicos referidos ao Departamento de Música, durante o curso escolar 2022/23, son os seguintes:

Compoñentes do Departamento de Música

O departamento de Música este curso escolar 2022-23 queda conformado polo seguinte persoal docente:

Inés Silva Rodríguez: Profesora de Francés á quen se lle adxudican 3 horas de Música en 4º de ESO de Oficio.

Clara Eugenia Pino Bañón: Xefa do Departamento de Música.

Distribución de materias por grupos eniveis a cargo do Dep. de Música

A oferta da materia de música na ESO durante o curso 2022 –2023 é a seguinte:

Música 2º ESO: grupos (A,B,C,D+PMAR) /70 alumnos/-as.

Música 4º ESO: 2 grupos (A,B)

2. APRENDIZAXES IMPRESCINDÍBEIS NON ADQUIRIDAS O CURSO ANTERIOR

4º ESO

1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. CCEC CAA

3. LIÑAS XERAIS DO PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DAS APRENDIZAXES IMPRESCINDÍBEIS NON ADQUIRIDAS O CURSO PASADO. MEDIDAS METODOLÓXICAS E ORGANIZATIVAS

Tendo en conta a característica de continuidade da materia, os contidos non impartidos no curso anterior serán explicados neste curso como introdución ao tema correspondente.

A metodoloxía aplicada será a mesma que no resto de cuestións da materia e está desenvolvida nesta programación no epígrafe: “concrecións metodolóxicas que require a materia”.

4. PREVISIÓN DO DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN NOS ESCENARIOS DE ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E/OU NON PRESENCIAL

Os criterios xerais a considerar para o deseño e o desenvolvemento desta programación didáctica serán os seguintes:

- Favorecer que o alumnado poida promocionar e titular.

- Ter en conta a desigualdade que produce o confinamento entre o alumnado e que se materializa nas diferencias de apoio que pode recibir o alumnado no seu entorno e a dispoñibilidade de recursos tecnolóxicos para desenvolver unha educación non presencial.
- Evitar o incremento do estrés propio da situación cunha proposta excesiva de tarefas e actividades educativas.
- As actividades e tarefas a desenvolver favorecerán recuperación, repaso, reforzo e ampliación.
- O profesorado seleccionará e adaptará as metodoloxías máis axeitada á situación e aos recursos tecnolóxicos dispoñíbeis polo seu alumnado e tentarase en todo momento o emprego de recursos mínimos e sinxelos.

O Departamento de música, para garantir o dereito ao ensino do alumnado, aplicará o PROTOCOLO DE ADAPTACIÓN AO CONTEXTO DA COVID 19 NOS CENTROS DE ENSINO NON UNIVERSITARIO DE GALICIA PARA O CURSO 2022-2023, tendo en funcionamento a aula virtual:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/iespobracaraminal/aulavirtual/login/index.php>

O profesorado fará o seguimento oportuno do alumnado por ese medio, tal como se establece no protocolo.

5. CURSO 2º ESO: MÚSICA

5. COMPETENCIAS CLAVE

A materia de música en 2º ESO contribúe ó desenvolvemento das seguintes competencias clave:

CCEC: Conciencia e expresións culturais

CAA: Aprender a Aprender

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CSC: Competencias sociais e cívicas

CD: Competencia dixital

CCL: Comunicación lingüística

CMCCT: Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

Dentro de cada bloque de contido, as competencias clave desenvolveranse a través da concreción dos seguintes estándares de aprendizaxe avaliáveis:

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
1.1.1.- Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical , utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	CC EC CCL
1.1.2.- Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	CCEC CMC CT
1.1.3.- Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	CCEC CMC CT
1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na	CCEC

representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	
1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	CCEC CAA
1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	CCEC CAA
1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CCEC CAA
1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	CCEC
1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	CCEC
1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	CCEC CAA
1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	CCEC CAA
1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	CSIEE
1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	CCEC

1.6.3.- Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	CSC
1.6.4. - Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	CSC
1.6.5.- Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	CSIEE

BLOQUE 2.- ESCOITA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
2.1.1.- Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	CCEC
2.1.2.- Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	CCEC
2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	CCEC
2.3.1.- Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e audición.	CSC
2.4.1.- Describe os elementos das obras musicais propostas.	CCL CCEC
2.4.2.- Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	CCEC
2.4.3.- Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	CCL
2.5.1.- Toma conciencia da contribución da música á	CSC

experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	
2.5.2.- Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	CSI EE CD

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPET EN CIAS CLAVE
3.1.1.- Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións de danza.	CCEC
3.1.2.- Distingue as diversas funcións que cumple a música na nosa sociedade.	CCEC
3.2.1.- Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	CCEC
3.3.1.- Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.	CCEC
3.3.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC
3.3.3.- Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	CCEC
3.3.4.- Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	CCEC CSIEE
3.4.1.- Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	CCL
3.4.2.- Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito con rigor e claridade.	CCL
3.5.1.- Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre as novas tendencias, representantes,	CD

popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	
3.5.2.- Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
4.1.1.- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD
4.1.2.- Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	CD CSIEE
4.2.1.- Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD

2.2.- OBXECTIVOS

- Coñecer, identificar e manipular as calidades do son: timbre, duración, intensidade e altura.
- Coñecer a grafa musical básica.
- Relacionar a linguaxe musical coas calidades do son.
- Diferenciar auditivamente: ritmos básicos, frases musicais, intervalos básicos, efecto das alteracións, escalas, matices, texturas.
- Diferenciar as principais texturas nunha audición, coa axuda da partitura.
- Identificar e clasificar as voces humanas polo seu rexistro e coñecer as máis habituais.
- Coñecer auditivamente os instrumentos musicais da orquestra, da banda e populares galegos e doutras comunidades e clasificalos na familia á que pertencen.
- Construír obxectos sonoros baseados na estrutura dos instrumentos musicais.

- Coñecer e apreciar un repertorio de cancións populares da nosa comunidade e doutras comunidades e culturas.
- Interpretación en grupo dunha melodía popular galega e doutras comunidades e culturas con instrumentos escolares, mediante unha partitura.
- Aprender normas e actividades básicas da interpretación en grupo: silencio, atención ao director/a, memoria musical, expresión, matices...
- Utilizar as TIC nas actividades musicais propostas e coñecer a súa utilidade tendo como referencia o material multimedia da aula Abalar.
- Escribir un texto a partir dunha melodía dada.
- Escribir unha melodía a partir dun texto.
- escoitar e aprender os diferentes estilos que xorden na música popular (jazz, rock, folk, música tradicional...).
- Valorar e respectar todas as manifestación musicais que escoiten ao longo do curso entendéndoas no seu contexto histórico.

6.3.- CONTIDOS

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.- Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical.

1.2.- Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical.

1.3.- Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.

1.4.- Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.

1.5.- Práctica da relaxación, da respiración, da articulación, a resonancia e a entoación.

1.6.- Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da Música.

- 1.7.- Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
- 1.8.- Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.
- 1.9.- Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.
- 1.10.- Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.
- 1.11.- Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.
- 1.12.- Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
- 1.13.- Improvisación, elaboración de arranxos e composicións como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.
- 1.14.- Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.
- 1.15.- Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.
- 1.16.- Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.

BLOQUE 2.- ESCOITA

- 2.1.- Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.

2.2.- Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.

2.3.- Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.

2.4.- Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.

2.5.- Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.

2.6.- Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.

2.7.- Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e contaminación sonora.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

3.1.- A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.

3.2.- Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.

3.3.- Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.

3.4.- Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.

3.5.- Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.

3.6.- Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.

3.7.- Música actual: novas tendencias; concertos en directo.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.

4.2.- Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.

4.3.- Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.

4.4.- Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.

4.5.- Emprego e coñecementos dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.

6.4.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

7. BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.1.- Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical , utilizando unha linguaxe técnica apropiada.

TEMPORALIZACIÓN 1ª - 2ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS cualidades do son; notas no pentagrama; duración das figuras; signos intensidade;	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios escritos Exercicios prácticos Interpretación e
---	--	---

1.1.2.- Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.

TEMPORALIZACIÓN 1ª- 2ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Recoñece e aplica ritmos e compases	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais
--	---	--

		Análise audicións Interpretación e creación
--	--	--

1.1.3.- Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias e ternarias.	Exercicios escritos Análise audicións Interpretación e creación

1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª AVALIACIÓN	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol ; duración das figuras; indicacións	Exercicios prácticos Interpretación e creación

	rítmicas).	
--	------------	--

1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
3ª AVALIACIÓN	Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos de cancións.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDIMENTOS E
<p data-bbox="293 367 584 405">2ª -3ª AVALIACIÓN</p>	<p data-bbox="624 297 970 495">Amosa interese polo coñecemento das normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</p>	<p data-bbox="1075 297 1278 412">INSTRUMENTOS AVALIACIÓN</p> <p data-bbox="1023 450 1334 483">Exercicios prácticos</p> <p data-bbox="1058 517 1299 613">Interpretación e creación</p> <p data-bbox="1078 651 1275 748">Observación actitudes</p>

1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.		
TEMPORALIZACIÓN 2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Canta pezas vocais propostas tentando aplicar técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes
1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Practica a relaxación, a respiración e a articulación.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes
1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.		

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDIMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Adquire e aplica as habilidades interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Interpretación e creación Observación actitudes

1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDIMENTOS E
3ª AVALIACIÓN	Realiza improvisacións partindo de pautas previamente establecidas.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Interpretación e creación Observación actitudes

1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.

<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN</p>	<p>MÍNIMOS</p> <p>Amosa unha actitude de mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p>	<p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN</p> <p>Interpretación e creación</p> <p>Observación actitudes</p>
<p>1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</p>		
<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN</p>	<p>MÍNIMOS</p> <p>Practica, interpreta pezas vocais, instrumentais de diferentes xéneros.</p>	<p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN</p> <p>Interpretación e creación</p> <p>Observación actitudes</p>
<p>1.6.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</p>		
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>MÍNIMOS</p>	<p>PROCEDEMENTOS E</p>

1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Practica, interpreta pezas vocais, instrumentais do patrimonio galego.	INSTRUMENT OS AVALIACIÓN Interpretación e creación Observación actitudes
1.6.3.- Amosa apertura e respecto cara ás propostas da profesora e dos compañeiros/ as.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Amosa respecto cara ás propostas da profesora e dos compañeiros/as.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENT OS AVALIACIÓN Observación actitudes
1.6.4.- Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENT OS AVALIACIÓN Interpretación grupal Observación actitudes

1.6.5.- Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Participa en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e respectuosa.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Interpretación grupal Observación actitudes

2.1.1.- Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
2ª AVALIACIÓN	Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, e os diferentes tipos de voces.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Observación actitudes

2.1.2.- Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
2-3ª AVALIACIÓN	Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna e do folclore.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Observación actitudes

2.2.1.- Le e analiza partituras como apoio á audición.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Le partituras como apoio á audición.	Análise Audicións Exercicios orais Observación

2.3.1.- Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	Análise Audicións Interpretación Observación actitudes

2.4.1.- Describe elementos das obras musicais propostas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Describe os elementos das obras musicais propostas.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

2.4.2.- Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos Observación actitudes

2.4.3.- Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDIMENTOS E
------------------------	----------------	------------------------

2ª-3ª AVALIACIÓN	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, e opinións musicais de xeito oral.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos Observación actitudes
-------------------------	---	--

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

3.1.1.- Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións de danza.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDIMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Interpreta distintas manifestacións de danza.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Danzas Exercicios prácticos

3.1.2.- Distingue as diversas funcións que cumple a música na nosa sociedade.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDIMENTOS E
1ª AVALIACIÓN	Distingue as diversas funcións que cumple a música na nosa sociedade.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

3.2.1.- Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Amosa interese por coñecer os xéneros musicais, gozando deles como oínte.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Observación actitudes

3.3.1.- Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Observación actitudes

3.3.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Practica e interpreta pezas vocais e danzas do patrimonio galego.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación

3ª AVALIACIÓN		AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos
----------------------	--	---

3.3.4.- Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
2ª-3ª AVALIACIÓN	Contribúe á conservación do patrimonio musical galego, colaborando na gravación de pezas.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación Observación actitudes

3.4.1.- Emprega un vocabulario adecuado para describir percepción e coñecementos musicais.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Emprega un vocabulario adecuado para describir percepción e	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos

3.4.2.- Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito con

rigor e claridade.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Comunica coñecementos, opinións musicais de xeito oral e escrito.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS OS AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos

3.5.1.- Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.

TEMPORALIZACIÓN 2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, grupos de música popular...	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS OS AVALIACIÓN Proxecto de investigación
---	---	---

3.5.2.- Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.

TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS OS AVALIACIÓN Observación Actitudes
--	--	--

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.1.- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.

TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS OS AVALIACIÓN Exercicios interactivos TIC
--	--	---

	actividade musical.	Exercicios prácticos TIC
--	----------------------------	---------------------------------

4.1.2.- Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Participa en todos os aspectos da produción musical.	Exercicios interactivos TIC
		Exercicios prácticos

4.2.1.- Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos.	Proxecto de investigación

6.5.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

O profesorado usará diferentes recursos para a docencia: fotocopias recopiladas para o alumnado dispoñíbel na conserxería, fotocopias proporcionadas polo profesorado, diferentes blogs con materiais e partituras, aplicacións informáticas da consellería, audiovisuais, etc. Así como todo o material dispoñíbel na aula.

O alumnado ten obriga de traer os materiais para o desenvolvemento da materia: fruta, papel, papel pautado, fotocopias da conserxería (no seu caso).

6.6.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.- Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.

1.2.- Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas

no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).

1.3.- Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas

máis sinxelas e os ritmos máis comúns.

1.4.- Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

1.5.- Amosar interese polas actividades de composición e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.

1.6.- Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.

1.7.- Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.

BLOQUE 2.-ESCOITA

2.1.- Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.

2.2.- Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.

2.3.- Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.

2.4.- Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.

2.5.- Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

3.1.- Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras

disciplinas. 3.2.- Demostrar interese por coñecer músicas de distintas

características, épocas e

culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.

3.3.- Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.

3.4.- Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.

3.5.- Amosar interese ou actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.- Utilizar os recursos tecnolóxicos dispoñíbel para gravar e reproducir música.

4.2.- Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñíbel para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.

6.7.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN-PROMOCIÓN

instrumentos DE AVALIACIÓ	CRITERIOS DE CUALIFICACI	CRITERIOS DE PROMOCIÓN
Proba escrita	40,00%	20,00%
Interpretación e creación	20,00%	10,00%
Rendemento na aula e traballo diario.	20,00%	10,00%
Traballo casa	10,00%	5,00%
Proxecto de investigación	10,00%	5,00%
NOTA FINAL: 10	100,00%	50%

IMPORTANTE: Por debaixo de 1,5 puntos (sobre 4) no exame teórico **non se lle fará media** ao alumnado, suspendendo así a avaliación.

O alumnado poderá subir ata 1 punto adicional pola participación en actividades do Departamento de Música como poden ser recitais, concertos, producións audiovisuais, etc.

CURSO 4º ESO: MÚSICA

8.1.- COMPETENCIAS CLAVE

A materia de música en 4º ESO contribúe ó desenvolvemento das seguintes competencias claves:

CCEC: Conciencia e expresións culturais

CAA: Aprender a Aprender

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CSC: Competencias sociais e cívicas

CD: Competencia dixital

CCL: Comunicación lingüística

CMCCT: Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

Dentro de cada bloque de contido, as competencias clave desenvolveranse a través da concreción dos seguintes estándares de aprendizaxe avaliáveis:

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
1.1.1.- Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	CA A CS
1.1.2.- Le partituras como apoio á interpretación.	CCEC
1.1.3.- Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	CSC
1.2.1.- Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	CCEC CSC
1.3.1.- Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	CD CMC CT
1.3.2.- Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	CD
1.4.1.- Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine...) e o papel xogado de cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	CSC CSIEE

BLOQUE 2.- ESCOITA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
2.1.1.- Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diferentes fontes documentais.	CMCCT CCL CSC
2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.	CCEC

2.2.1.- Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de crítica orais e escritas sobre a música escoitada.	CCEC CCL
2.3.1.- Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir música.	CCEC CCL
2.4.1.- Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais e descríbese utilizando unha metodoloxía axeitada.	CCEC CCL
2.4.2.- Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	CCEC CSC
2.4.3.- Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	CCEC CSC
2.5.1.- Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	CD CSC
2.6.1.- Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación...	CCL CCEC CSC

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
3.1.1.- Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	CCEC CSC
3.1.2.- Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.	CCEC CSC
3.2.1.- Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	CCEC CSC

3.2.2.- Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	CCE CSC C
3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	CCL CSC CAA
3.4.1.- Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular	CCL CSC CAA
3.4.2.- Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	CD

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
4.1.1.- Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	CAA CDCMCCT
4.1.2.- Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	CSC CSIEE
4.2.1.- Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	CSC CD
4.3.1.- Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	CAA CD
4.3.2.- Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.	CD CCEC CMCCT
4.4.1.- Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música e os medios de comunicación.	CA A CD

4.5.1.- Amona interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.	CD CCEC
4.5.2.- Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.	CD CCL CAA
4.5.3.- Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	CD CCL CAA

8.2.- OBXECTIVOS

- Coñecer o papel que xoga a música nos diferentes medios audiovisuais de comunicación.
- Usar Internet e outros medios audiovisuais como a radio e a televisión para analizar os contidos musicais de diferentes programas.
- escoitar obras representativas dos diferentes xéneros musicais.
- Analizar a forma e estrutura, e recoñecer as características e contribucións de diferentes obras musicais ó ámbito da cultura musical universal.
- Empregar a voz para interpretar cancións tradicionais de diferentes países.
- Desenvolver a técnica da fruta doce.
- Utilizar a fruta e instrumentos de láminas para interpretar obras musicais.
- Practicar patróns rítmicos con instrumentos de pequena percusión e percusión corporal.
- Coñecer os diferentes tipos de software musical existentes e utilizar programas para o adestramento auditivo e a realización de tarefas audiovisuais.

- Coñecer os principais oficios relacionados co ámbito musical.
- Coñecer o papel que xogan as compañías discográficas no comercio musical actual. Analizar as fases da elaboración dun disco e ver como é un estudio de gravación.

- Participar na organización dun pequeno concerto no centro.
- Comprender como se organizan os concertos de música en directo e analizar as funcións de cada un dos membros do equipo técnico.

4.3.- CONTIDOS

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.- Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación con outras partes do conxunto, na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.

1.2.- Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.

1.3.- Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.

1.4.- Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.

1.5.- Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.

1.6.- Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/as músicos.

1.7.- Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1.- Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.

2.2.- A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.

2.3.- Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.

2.4.- Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e

outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.

2.5.- Edición, difusión e comercialización da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical.

2.6.- A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais.

2.7.- Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

3.1.- Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.

3.2.- Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.

3.3. - Manifestacións musicais doutras culturas.

3.4.- A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.

3.5.- Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.

3.6.- Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana.

3.7. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.

3.8.- Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación

sonora.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.- Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.

4.2.- Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances

tecnolóxicos das últimas décadas.

4.3.- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.

4.4.- Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as

interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.

4.5.- Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos...

4.6.- Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes

ou a creación de bandas sonoras orixinais.

4.7.- Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da

comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións

sonoras e audiovisuais.

8.4.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.1.- Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª	Colabora co grupo e respecta as regras fixadas	Interpretación

	interpretación	Observación actitudes
--	-----------------------	------------------------------

1.1.2.- Le partituras como apoio á interpretación.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Le partituras como apoio á interpretación.	Exercicios prácticos

1.1.3.- Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª -2ª-3ª AVALIACIÓN	Coñece e cumpre as normas establecidas.	Observación actitudes

1.2.1.- Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Interpreta un repertorio de cancións.	Exercicios prácticos Interpretación

1.3.1.- Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
2ª-3ª AVALIACIÓN	Coñece técnicas, recursos compositivos para improvisar.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
		Exercicios prácticos
		Interpretación e creación

1.3.2.- Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
2ª -3ª AVALIACIÓN	Utiliza recursos informáticos ao servizo da creación musical.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
		Exercicios prácticos
		Interpretación e creación

1.4.1.- Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine...) e o papel xogado de cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª AVALIACIÓN	Coñece o proceso seguido en diversas producións musicais e o papel dos profesionais.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
		Proxecto de Investigación

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1.1.- Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diferentes fontes documentais.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª AVALIACIÓN	Comenta as obras musicais propostas, axudándose de diferentes fontes.	Exercicios escritos Análise

2.1.2.- Le e analiza partituras como apoio á audición.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Le partituras como apoio á audición.	Análise Audicións Exercicios escritos Observación

2.2.1.- Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de crítica orais e escritas sobre a música escoitada.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Analiza críticas musicais e elabora críticas orais sobre música escoitada.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

2.3.1.- Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir música.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Utiliza vocabulario axeitado para describir música.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais e

2.4.1.- Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais e descríbese utilizando unha metodoloxía axeitada.		
TEMPORALIZACIÓN 2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Recoñece obras musicais e descríbeseas.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

2.4.2.- Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

2.4.3.- Amona interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.		
--	--	--

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Amosa respecto pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	Observación actitudes

2.5.1.- Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	Observación actitudes

2.6.1.- Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación...

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª AVALIACIÓN	Coñece o papel da música en situacións e contextos diversos	Proxecto investigación

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

3.1.1.- Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª AVALIACIÓN	Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical galego.	Observación actitudes

3.1.2.- Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª AVALIACIÓN	Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical e galego	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

3.2.1.- Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª AVALIACIÓN	Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

3.2.2.- Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
2ª AVALIACIÓN	Recoñece as características básicas da música popular urbana.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Proxecto de investigación

3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Elabora traballos de investigación sobre música.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Proxecto de investigación

3.4.1.- Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Realiza exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exposicións orais Proxecto de

3.4.2.- Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDIMIENTOS E
1^a-2^a-3^a AVALIACIÓN	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Proxecto de investigación

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.1.- Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDIMIENTOS E
1^a-2^a-3^a AVALIACIÓN	Utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios interactivos TIC

4.1.2.- Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.

<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN</p>	<p>MÍNIMOS</p> <p>Comprende a transformación de consumo e gusto musical como consecuencia dos</p>	<p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN</p> <p>Exercicios orais e escritos</p>
---	--	--

	avances tecnológicos.	Ejercicios prácticos TIC Observación de actitudes
--	------------------------------	--

4.2.1.- Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Coñece as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	Proxecto musical grupal Observación

4.3.1.- Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Sabe procurar fragmentos musicais para sonorizar secuencias de imaxes.	Proxecto audiovisual

4.3.2.- Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes.	Proxecto audiovisual

4.4.1.- Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música e os medios de comunicación.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª AVALIACIÓN	Utiliza fontes de información para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música e os medios de comunicación.	AVALIACIÓN Proxecto de investigación

4.5.1.- Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías.	AVALIACIÓN Observación actitudes

4.5.2.- Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª -2ª-3ª AVALIACIÓN	Consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas.	AVALIACIÓN Observación actitudes

4.5.3.- Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª -2ª-3ª AVALIACIÓN	Obtén información de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos	AVALIACIÓN Observación actitudes

	soportes.	
--	------------------	--

8.6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

O profesorado usará diferentes recursos para a docencia: fotocopias recopiladas para o alumnado dispoñíbel na conserxería, fotocopias proporcionadas polo profesorado, diferentes blogs con materiais e partituras, aplicacións informáticas da consellería (DJ Time Machine), audiovisuais, etc. Así como todo o material dispoñíbel na aula.

O alumnado ten obrigación de traer os materiais para o desenvolvemento da materia: fruta, papel, papel pautado, fotocopias da conserxería (no seu caso).

8.7.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.- Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía aprendidas de memoria, a través da audición ou observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos.

1.2.- Participar activamente nalgunha das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión...

1.3.- Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos.

1.4.- Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos profesionais.

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1.- Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas.

2.2.- Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e

eventos musicais, argumentandoa en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etc.

2.3.- Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais.

2.4.- Recoñecer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo e determinar a época e a cultura ou o estilo das obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias.

2.5.- Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión utilizado.

2.6.- Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

3.1.- Apreciar a importancia patrimonial da música española e galega e comprender o valor de conservala e transmitila colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.

3.2.- Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural.

3.3.- Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras manifestacións artísticas.

3.4.- Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.- Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical.

4.2.- Aplicar as técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as

interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.

4.3.- Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos.

4.4.- Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine...) e as súas aplicacións na publicidade, nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas.

4.5.- Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía.

8.8.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN-PROMOCIÓN

instrumentos DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	CRITERIOS DE PROMOCIÓN
Interpretación e creación	40,00%	20,00%
Rendemento na aula e traballo diario	30,00%	15,00%
Traballo voluntario na casa	20,00%	10,00%
Producións	10,00%	5,00%
NOTA FINAL: 10	100,00%	50%

O alumnado poderá subir ata 1 punto adicional pola participación en actividades do Departamento de Música como poden ser recitais, concertos, producións audiovisuais, etc.

8.10.- ELEMENTOS TRANSVERSAIS

1.- Comprensión lectora, expresión oral e escrita.

2.- Comunicación audiovisual, tecnoloxías da información e da comunicación.

3.- Emprendemento e iniciativa empresarial: creatividade, autonomía, a iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo, sentido crítico.

4.- Educación cívica e constitucional.

5.- Educación en igualdade e prevención da violencia: non discriminación, prevención e resolución pacífica de conflitos, valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de

calquera tipo de violencia.

6.- Educación e seguridade viaria: a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía.

14. Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso que corresponda.

Educación para a saúde

Coñecemento do funcionamento correcto do aparello auditivo e tamén do fonador.

Desenvolvemento de hábitos preventivos para coidar a saúde vocal e auditiva: contaminación sonora, conciencia dos efectos que produce o tabaco.

Valoración do corpo e interese pola práctica de exercicio físico e a adopción de hábitos de hixiene corporal.

Interese por recibir información sobre os diversos aspectos relacionados coa sexualidade: diferentes tipos de voz, cambio de voz na puberdade.

Interese pola distribución equilibrada do tempo de traballo e de ocio.

Educación moral e cívica

Actitude receptora e tolerante nas relacións a nivel individual e nas actividades en grupo.

Valoración positiva da existencia de diferenzas entre as persoas e aceptación da pluralidade no seo da sociedade e en relación a outras sociedades e culturas diferentes á nosa.

Interese polos mecanismos que regulan o funcionamento do grupo, en particular os dereitos e deberes de cada un. Análise crítica dos valores culturais e estéticos da nosa sociedade.

Interese por coñecer e conservar o patrimonio cultural da nosa sociedade e das outras culturas.

Actitude crítica diante de calquera tipo de discriminación individual ou social por razóns de raza, crenzas, sexo ou outras diferenzas individuais ou sociais.

Educación para a paz

Tolerancia e respecto por todo tipo de diferenzas individuais, tanto de tipo físico como psíquico: axuda e cooperación nas actividades de aprendizaxe e interpretación musical.

Respecto polas propostas, opinións e accións dos demais.

Recoñecemento do diálogo como medio para a resolución de conflitos. **Educación para a igualdade entre sexos**

Toma de conciencia dos fenómenos de discriminación sexista, en particular na linguaxe, nas discusións en grupo e nas actividades musicais.

Sensibilización polo reparto educativo de responsabilidades e o intercambio de roles entre todos os membros do grupo.

Educación ambiental

Sensibilización sonora e rexeitamento do barullo; identificación dos problemas que afectan á conservación do medio ambiente.

A contaminación sonora do contorno: causas e posibles solucións.

Educación para o consumo

Valoración crítica do uso indiscriminado da música: reflexión sobre os excesos de produción sonora, especialmente do problema do barullo. Contribución a crear ambientes gratos e sosegados.

Valoración crítica dos medios de comunicación de masas: reflexión sobre os usos sociais da música, consumir en función das necesidades reais, educación do gusto persoal e desenvolvemento dos criterios de selección.

Valoración e coidado dos obxectos propios e alleos: os instrumentos musicais.

15. Actividades complementarias e extraescolares programadas por cada departamento didáctico.

Recital de música e poesía.

Concertos no centro: entroido, fin de curso, semana cultural, etc.

Concertos en outros centros, concello ou auditorios.

Concertos didácticos (Sound Painting)

Plan proxecta. Coordinados con outros departamentos, encargáronos da música dun documental.

16. Mecanismos de revisión, de avaliación e de modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.

Avaliación da programación:

O seguimento periódico da programación nas reunións do departamento será fundamental. Teranse en conta os seguintes aspectos:

Os obxectivos acadados e a correcta secuenciación da materia.

O nivel de cada grupo de cada nivel e as dificultades atopadas; traballo, participación, grao de implicación do alumnado, etc.

Os recursos empregados polo profesor.

Metodoloxía didáctica.

Procedementos para a avaliación da programación e procesos de mellora:

A experiencia de cursos académicos anteriores que permitirá a constante renovación e mellora da programación docente.

Valoración dos recursos dispoñíbeis (bibliográficos, tecnolóxicos, soportes de imaxe e son, instrumentais...) cos que se conta a principio de cada curso e procurar amplialos empregando o presuposto asignado ao departamento.

Análise da metodoloxía especificada na programación e empregada nas aulas, e a súa adecuación á consecución dos obxectivos de cada curso e nivel. Reflexión en canto aos resultados de cada trimestre e da avaliación final do curso que axudará á devandita mellora da programación.

Elaboración da memoria final, que comprenderá a medida en que se acadaron os obxectivos para o presente curso, e servirá de punto de partida da autoavaliación do próximo curso académico.

17. CONCRECIÓN DA SITUACIÓN DO ALUMNADO NO PERIODO COMPRENDIDO ENTRE A AVALIACIÓN ORDINARIA E EXTRAORDINARIA DE XUÑO.

Lei Orgánica 3/2020, de 29 de decembro, pola que se modifica a Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación

Atendendo as directrices marcadas por la LOMLOE, o alumnado terá a anterior convocatoria extraordinaria de setembro a finais de xuño. Isto provoca un conflito educativo, sobre todo na ESO, xa que estamos a falar de ensino obrigatorio.

Desde o Departamento de Música entendemos que nin o alumnado que aprobe na convocatoria ordinaria a principios de xuño, nin o que non supere a materia pode quedar desatendido e baixo ningún concepto, o alumnado aprobado pode non asistir a clase.

Co cal, desde este departamento, propónse un ensino inclusivo e cooperativo entre alumnado aprobado e suspenso, onde as clases lectivas ata a finais de xuño serán presenciais para todas e todos. Esta medida vai favorecer que alumnado máis aventaxado poida colaborar activamente no proceso de ensino-aprendizaxe co alumnado máis desfavorecido no repaso da materia para a convocatoria extraordinaria.

