

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA

CURSO 2021-22

IES A POBRA DO CARAMIÑAL



Índice

1. Introducción e contextualización.....	3
2. Aprendizaxes imprescindibles non adquiridas o curso anterior.....	4
3. Liñas xerais do Plan de reforzo e recuperación das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas o curso pasado. Medidas metodolóxicas e organizativas.....	4
4. Previsión do desenvolvemento da programación nos escenarios de actividade lectiva presencial, semipresencial ou non presencial.....	5
5. Obradoiro Musical 1º de ESO.....	6
6. Música 2º de ESO.....	17
7. Música 3º de ESO.....	42
8. Historia da Música e a Danza 2º de BAC.....	70
9. Concrecións metodolóxicas que require a materia.....	135
10. Materiais e recursos didácticos que se vaian utilizar.....	137
11. Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente.....	138
12. Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación de materias pendentes.....	139
13. Medidas de atención á diversidade.....	140
14. Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso que corresponda	
15 Actividades complementarias e extraescolares programadas por cada departamento didáctico.....	141
16. Mecanismos de revisión, de avaliación e de modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora..	142
17. CONCRECIÓN DA SITUACIÓN DO ALUMNADO NO PERIODO COMPRENDIDO ENTRE A AVALIACIÓN ORDINARIA E EXTRAORDINARIA DE XUÑO.....	143

1. INTRODUCCIÓN

A música como medio de expresión cultural e artística vaille permitir ó alumnado experimentar coas súas posibilidades a nivel instrumental, vocal e de movemento a través do coñecemento e experimentación dos procesos compositivos, produtivos e creativos desta arte. A materia de música na Educación Secundaria terá como obxecto guiar e afianzar os coñecementos musicais e a actitude ante a música que o alumnado alcanzou na educación primaria e situalos nun marco competencial que lles facilite a comprensión e goce na creación e escoita musical. Será de vital importancia a valoración da música da súa realidade próxima para coñecer, entender e respectar as manifestacións musicais doutras culturas.

Por último, mencionar a importante contribución do estudo da Música ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a autonomía e o espírito crítico que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa. A práctica dos distintos elementos que integran os estudos musicais (práctica vocal e instrumental, a expresión corporal, o coñecemento dos distintos contextos culturais e musicais...) non só desenvolven a creatividade, a sensibilidade artística e o criterio estético senón que contribúen de maneira efectiva ao desenvolvemento e mellora da capacidade de memoria, de concentración, de atención, de traballo en equipo, etc. O IES da Pobra do Caramiñal, creado en 1987, conta con dous centros adscritos; o CEIP Salustiano Rey Eiras e o CEIP Pilar Maestu.

Durante o curso escolar 2021-22 impartirán clase uns 50 docentes a aproximadamente 358 alumnos e alumnas da ESO, Bacharelato e os Ciclos de Coidados Auxiliares de Enfermería e Dietética. Os datos específicos referidos ao Departamento de Música, durante o curso escolar 2020/21, son os seguintes:

Compoñentes do Departamento de Música

Por primeira vez e debido aos recortes, neste curso académico 2021-22 o Departamento de Música pasa a ser unipersoal, algo extraordinario na traxectoria do noso IES:

Clara Eugenia Pino Bañón: Xefa do Departamento de Música.

Distribución de materias por grupos eniveis a cargo do Dep.de Música

A oferta da materia de música na ESO durante o curso 2021 –2022 é a seguinte:

1º Obradoiro Musical: 3 grupos (B,C,D)

Música 2º ESO: 3 grupos (A,B,C) /70 alumnos/-as.

Música 3º ESO: 3 grupos (A, B+PMAR) 54 alumnos/-as.

Historia da Música e a Danza 2º BAC: 1 grupo, 6 alumnos/-as

2. APRENDIZAXES IMPRESCINDÍBEIS NON ADQUIRIDAS O CURSO ANTERIOR

3ºESO

1.1.1.- Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. CCEC, CCL

1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. CCEC CAA

4º ESO

1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. CCEC CAA

3. LIÑAS XERAIS DO PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DAS APRENDIZAXES IMPRESCINDÍBEIS NON ADQUIRIDAS O CURSO PASADO. MEDIDAS METODOLÓXICAS E ORGANIZATIVAS

Tendo en conta a característica de continuidade da materia, os contidos non impartidos no curso anterior serán explicados neste curso como introdución ao tema correspondente.

A metodoloxía aplicada será a mesma que no resto de cuestións da materia e está desenvolvida nesta programación no epígrafe: “concrecións metodolóxicas que require a materia”.

4. PREVISIÓN DO DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN NOS ESCENARIOS DE ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E/OU NON PRESENCIAL

Os criterios xerais a considerar para o deseño e o desenvolvemento desta programación didáctica serán os seguintes:

- Favorecer que o alumnado poida promocionar e titular.
- Ter en conta a desigualdade que produce o confinamento entre o alumnado e que se materializa nas diferencias de apoio que pode recibir o alumnado no seu entorno e a dispoñibilidade de recursos tecnolóxicos para desenvolver unha educación non presencial.
- Evitar o incremento do estrés propio da situación cunha proposta excesiva de tarefas e actividades educativas.
- As actividades e tarefas a desenvolver favorecerán recuperación, repaso, reforzo e ampliación.
- O profesorado seleccionará e adaptará as metodoloxías mais axeitada á situación e aos recursos tecnolóxicos dispoñíbeis polo seu alumnado e tentarase en todo momento o emprego de recursos mínimos e sinxelos.

O Departamento de música, para garantir o dereito ao ensino do alumnado, aplicará o PROTOCOLO DE ADAPTACIÓN AO CONTEXTO DA COVID 19 NOS CENTROS DE ENSINO NON UNIVERSITARIO DE GALICIA PARA O CURSO 2021-2022, tendo en funcionamento a aula virtual:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/iespobracaraminal/aulavirtual/login/index.php>

O profesorado fará o seguimento oportuno do alumnado por ese medio, tal como se establece no protocolo.

5. CURSO 1º ESO: OBRADOIRO MUSICAL

5.1.- COMPETENCIAS CLAVE

A materia de obradoiro de música contribúe ó desenvolvemento das seguintes competencias claves: CCEC: Conciencia e expresións culturais CAA: Aprender a Aprender

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.

CSC: Competencias sociais e cívicas

CD: Competencia dixital

CCL: Comunicación lingüística

CMCCT: Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

Dentro de cada bloque de contido, as competencias clave desenvolveranse a través da concreción dos seguintes estándares de aprendizaxe avaliáveis:

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES E COMPETENCIAS CLAVE

1 BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

2	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
4	1.1.1 Identifica figuras rítmicas básicas: redondas, brancas, negras e corcheas.	CCEC, CMCCT
	1.1.2 Diferenza entornos melódicos maiores e menores	CCEC, CAA
7	1.1.3 Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos e sinxelos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e	CCEC, CMCCT, CAA

	cuaternarias	
	1.2.1 Mantén unha correcta postura e respiración ao entoar.	CAA, CCEC
	1.2.2 Coñece e comprende o seu proceso de emisión e resonancia da voz.	10 CCEC, CMCCT, CAA
	1.2.3 Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan a correcta emisión da voz.	11 CAA, CCEC
	1.3.1 Utiliza os elementos producidos para elaborar pezas instrumentais e vocais de carácter rítmico.	12 CCEC, CAA
	1.4.2 Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	CAA, CCEC
	1.4.3 Utiliza os elementos e recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións e pezas instrumentais.	CAA, CCEC, CSIEE
13	1.5.1 Utiliza os elementos e recursos adquiridos para elaborar coreografías.	13 CAA, CCEC
15	1.5.2 Segue o pulso ao moverse en coreografías.	15 CAA, CCEC
17	1.6.1 Mantén unha postura correcta ao tocar ante os instrumentos.	17 CAA, CCEE
19	1.6.2 Utiliza técnicas adecuadas ao tocar	19 CAA, CCEC

	os instrumentos.	
21	1.7.1 Comprende os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e cos tipos formais.	22 CCEC
23	1.8.1 Avisa o interese polo coñecemento polo coidado da voz, do corpo e dos instrumentos.	24 CAA, CCEC
25	1.8.2 Practica as pautas básicas da interpretación: practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto, mostrando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	26 CAA, CCEC, CSIEE, CSC
27	1.8.3 Participa de xeito activo en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e de compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	28 CAA, CCEC, CSIEE, CSC
29	1.8.4 Avisa a apertura e respecto cara as propostas do docente e dos compañeiros e compañeiras.	30 CSC
31	1.9.1 Demostra unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as distintas capacidades e formas de expresión dos seus compañeiros e compañeiras.	32 CAA, CCEC, CSIEE, CSC
33	1.10.1 Investiga e indaga de forma creativa as posibilidades sonoras e musicais dos obxectos.	34 CAA, CCEC

BLOQUE 2.- ESCOITA

35	2.1.1 Diferenza as sonoridades dos instrumentos da aula, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces	36	CAA, CCEC
37	2.1.2 Relaciona o feito musical con outros contextos		CCEC, CSC
38	2.2.1 Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade		CLL, CSIEE
39	2.2.2 Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana , mostrando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música		CSIEE, CAA
40	2.3.1 Segue partituras sinxelas como apoio á audición.	41	CCEC
42	2.4.1 Valora o silencio como elemento indispensable para a audición.	43	CCEC, CSIEE, CSC

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

44	3.1.1 Relaciona con coherencia diferentes disciplinas artísticas.	45	CCEC, CAA
45	3.1.2 Identifica funcións que cumpran a música .	46a	CSC, CSIEE, CAA
47	3.2.1 Aмосa interese por coñecer os diferentes xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando delas como oínte. C	48	CCEC, CAA, CSC

49	3.2.2 Comunica coñecementos , xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade.	50 CCL, CSIEE, CSC
51	3.3.1 Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	50 CCL, CCEC
	3.3.2 Utiliza fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes e grupos de música popular, reflexionando sobre elas.	CD, CSIEE
	3.3.3 Interésase por ampliar e diversificar as preferencias.	CAA, C

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.1 Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. CD

2.2.- OBXECTIVOS:

- Desenvolver a audición musical a través do coñecemento dos parámetros do son e dos elementos básicos da linguaxe musical.
- Manexar os elementos de representación gráfica da música na lectura e escritura musical.
- - Desenvolver a capacidade de improvisación musical.
- Entender e dominar os conceptos básicos de composición e formas de organización musical. Interpretar obras musicais desenvolvendo as súas capacidades e habilidades e de traballo en grupo .
- Respectar as creacións musicais propias e alleas.
- Investigar as posibilidades sonoras de distintas fontes.
- Discriminar auditivamente os distintos instrumentos, as voces e as súas agrupacións.

- Descifrar o código musical na lectura de partituras.
- Valorar o silencio na audición musical.
- Diferenciar distintos tipos de música e a súa procedencia cultural.
- Describir a forma/estructura de unha obra musical.
- Relacionar a música con outras disciplinas.
- Amosar interese por músicas de diferentes culturas, diversificando o gusto.
- Coñecer o patrimonio cultural español e galego e adoptar unha actitude de conservación e transmisión do mesmo.
- Desenvolver actitude crítica e capacidade de argumentación e razoamento e cuestións musicais.
- Valorar a música actual desenvolvendo capacidade de análise crítico.
- Manexar as ferramentas tecnolóxicas na grabación, a reprodución, a creación ou a interpretación musical.
- Utilizar os recursos informáticos, como medios de aprendizaxe e investigación da música.

2.3.- CONTIDOS:

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

- 1.1. A Figuración rítmica: redondas, brancas, negras e corcheas e os silencios.
- 1.2 A altura das notas
- 1.3 O compás binario, ternario e cuaternario.Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.
- 1.4 Coñecemento básico do aparello fonador. Aplicación práctica.
- 1.5 Iniciación ao canto: respiración diafragmática. Postura correcta para o canto, a

emisión e a proxección vocal. Exercicios e quecemento vocal progresivo.

1.6 O corpo como medio de expresión musical : características xenéricas e vocais.

1.7 Improvisación de pequenas pezas de xeito individual mediante o uso da voz e da percusión corporal.

1.8 A escala musical e o seu uso máis habitual na música occidental. Uso da escala diatónica maior e da escala pentatónica.

1.9 Improvisación de pequenas estruturas polifónicas utilizando un ostinato e a escala pentatónica.

1.10 As posibilidades expresivas do noso corpo. Elementos básicos da expresión corporal.

1.11 Utilización da escoita de pequenas melodías para realizar coreografías individuais.

1.12 Ergonomía . Elementos para unha correcta colocación postural á hora de interpretar calqueraaa instrumento ou de traballar a nosa voz.

1.13 Técnica básica na pequena percusión.

1.14 A forma musical: formas binarias e ternarias.

1.15 Elementos básicos dos fundamentos da composición: a repetición, a imitación e a variación.

1.16 Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras. .

1.17 Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes , audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. Atención ao silencio como elemento básico do feito musical.

1.18 Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

1.19 Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias , e respecto ante outras formas da expresións.

1.20 Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.Aproximación ás distintas tecnoloxías

musicais e as súas posibilidades creadoras.

BLOQUE 2.- ESCOITA

- 2.1 Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.
- 2.2 Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e dos instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.
- 2.3 Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.
- 2.4 Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura , forma, tempo, dinámica,...
- 2.5 Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.
- 2.6 Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

- 3.1 A música ao servizo de outras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.
- 3.2 Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.
- 3.3 Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

- 4.1 Utilización dos medios de comunicación, de dispositivos electrónicos, recursos da Internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita , a interpretación e a creación musical.
- 4.2 Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións propias , as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.
- 4.3 Utilización das técnicas da información nos procesos de creación musical.
- 4.4 Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e

gravación de pezas musicais.

4.5 Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.

4.6 O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e satisfacción con ella.

2.4.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1 Identificar o pulso, figuras rítmicas básicas (redondas, brancas, negras e corcheas, e os seus silencios); sonoridade maior e menor; timbres instrumentais e vocais e diferentes intensidades e velocidades.

1.2 Cantar as cancións e exercicios propostos en clase de forma correcta en todos os procesos: postura, respiración, emisión e resonancia da voz.

1.3 Utilizar os diferentes sons producidos mediante percusión corporal e coa voz, para a creación, a improvisación e a interpretación de pequenas pezas rítmicas.

1.4 Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. A partir das indicacións do docente, coa voz, percusión corporal, pequena percusión, instrumentos de láminas e demais instrumentos de aula.

1.5 Integrar os movementos dunha coreografía de forma sincronizada co pulso.

1.6 Interpretar pezas instrumentais cunha postura corporal adecuada e con precisión rítmica e melódica.

1.7 Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.

1.8 Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e habilidades como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

1.9 Demostrar interese polas actividades de composición e de improvisación e amosar respecto polos creacións de seus compañeiros e compañeiras.

1.10 Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1 Identificar e coñecer as posibilidades físicas dos instrumentos de que se dispoña na aula.

2.2 Analizar diversas producións sonoras e comparar diferentes versións das mesmas, valorando a práctica e a técnica dos/as intérpretes e o esforzo e a dedicación dos estudantes e dos profesionais da Música.

2.3 Ler distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.

2.4 Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS.

3.1 Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.

3.2 Amosar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.

3.3 Contextualizar as obras interpretadas, amosando interese por diversificar o seu repertorio.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1 Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñíbel, amosando un coñecemento básico das técnicas e procedementos necesarios para gravar e reproducir.

4.2 Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñíbel para a indagación do feito musical.

2.5.- CRITERIOS E PROCEDIMENTOS DE CUALIFICACIÓN

- * Recoñecer a dimensión cotiá do son e non só no eido musical.
- * Coñecer o valor e a funcionalidade do silencio dentro dunha composición musical.
- * Coñecer as calidades do son.
- * Discriminar auditivamente instrumentos.
- * Distinguir o pulso dos distintos fragmentos musicais.
- * Coñecer as posibilidades expresivas da entonación utilizando cancións.
- * Interpretar partituras amosando unhas destrezas básicas co instrumento asignado.
- * Participar e aprender os movementos da danza proposta.
- * Coñecer as tres familias de instrumentos.
- * Interpretar partituras coa frauta.
- * Marcar a pulsación dentro dunha composición musical.
- * Coñecer o concepto de compás e os tipos máis representativos.
- * Coñecer o significado dos conceptos de altura de son.
- * Coñecer como se representa graficamente a altura do son a través das notas.
- * Coñecer o concepto de forma musical.
- * Comprender a estrutura das formas musicais vocais: canción.
- * Coñecer como se representan os matices de intensidade dentro da partitura.
- * Recoñecer as alteracións: sostido, bemol e becuadro.
- * Comprender a ordenación das notas formando unha escala maior.
- * Coñecer o concepto de intervalo musical e as súas variantes: intervalo melódico e harmónico.

A avaliación será continua. Así servirá para estimular o hábito de estudo e de traballo constante por parte do alumnado. Son ferramentas específicas de avaliación da área de Música de secundaria:

- Rúbrica para escoita activa en audicións.
- Escala de avaliación para interpretación musical.
- Rexistro de coavaliación nas actividades de danza en grupo.
- Rúbrica de avaliación sobre a capacidade compositiva
- Rexistro sobre o desenvolvemento da creatividade e a capacidade de improvisación. Diario de reflexión trimestral sobre a apreciación e gusto pola música.

Ao longo do curso faranse probas escritas coas súas cualificacións (valoración cuantitativa do avance individual), valoración cualitativa e cuantitativa do avance colectivo, o análise e valoración das tarefas especialmente creadas para a avaliación, os traballos de investigación na web, a indagación en prensa e outros medios de comunicación, a gravación e o caderno do alumno, así como a participación dos debates propostos en clase. Para obter un punto de referencia válido dende onde observar o proceso de ensino/aprendizaxe, a avaliación será diaria, con vistas a conseguir unha valoración global de cada valoración didáctica.

5.7.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN-PROMOCIÓN

Instrumentos de Avaliación	Criterios de cualificación	Criterios de promoción
Práctica musical	33,33%	16,66%
Tareas	33,33%	16,66%
Rendemento na aula e traballo diario.	33,33%	16,66%
NOTA FINAL: 10	100,00%	50%

5.7.- ELEMENTOS TRANSVERSAIS

- 1.- Comprensión lectora, expresión oral e escrita.
- 2.- Comunicación audiovisual, tecnoloxías da información e da comunicación.
- 3.- Emprendemento e iniciativa empresarial: creatividade, autonomía, a iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo, sentido crítico.
- 4.- Educación cívica e constitucional.
- 5.- Educación en igualdade e prevención da violencia: non discriminación, prevención e resolución pacífica de conflitos, valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- 6.- Educación e seguridade viaria: a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía.

CURSO 2º ESO: MÚSICA

6.1- COMPETENCIAS CLAVE

A materia de música en 2º ESO contribúe ó desenvolvemento das seguintes competencias clave:

CCEC: Conciencia e Expresións culturais

CAA: Aprender a Aprender

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CSC: Competencias sociais e cívicas

CD: Competencia dixital

CCL: Comunicación lingüística

CMCCT: Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

Dentro de cada bloque de contido, as competencias clave desenvolveranse a través da concreción dos seguintes estándares de aprendizaxe avaliados:

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIADOS	COMPETENCIAS CLAVE
1.1.1.- Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical , utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	CCEC CCL
1.1.2.- Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	CCEC CMCCT
1.1.3.- Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	CCEC CMCCT
1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na	CCEC

representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	
1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	CCEC CAA
1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	CCEC CAA
1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CCEC CAA
1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	CCEC
1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	CCEC
1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	CCEC CAA
1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	CCEC CAA
1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	CSIEE
1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	CCEC
1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais,	CCEC

instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	
1.6.3.- Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	CSC
1.6.4. - Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	CSC
1.6.5.- Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	CSIEE

BLOQUE 2.- ESCOITA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
2.1.1.- Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	CCEC
2.1.2.- Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	CCEC
2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	CCEC
2.3.1.- Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e audición.	CSC
2.4.1.- Describe os elementos das obras musicais propostas.	CCL CCEC
2.4.2.- Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	CCEC
2.4.3.- Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	CCL
2.5.1.- Toma conciencia da contribución da música á calidade da	CSC

experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	
2.5.2.- Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	CSIEE CD

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
3.1.1.- Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións de danza.	CCEC
3.1.2.- Distingue as diversas funcións que cumple a música na nosa sociedade.	CCEC
3.2.1.- Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	CCEC
3.3.1.- Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.	CCEC
3.3.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC
3.3.3.- Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	CCEC
3.3.4.- Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	CCEC CSIEE
3.4.1.- Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	CCL
3.4.2.- Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito con rigor e claridade.	CCL
3.5.1.- Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música	CD

popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	
3.5.2.- Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
4.1.1.- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD
4.1.2.- Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	CD CSIEE
4.2.1.- Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD

2.2.- OBXECTIVOS

- Coñecer, identificar e manipular as calidades do son: timbre, duración, intensidade e altura.
- Coñecer a grafía musical básica.
- Relacionar a linguaxe musical coas calidades do son.
- Diferenciar auditivamente: ritmos básicos, frases musicais, intervalos básicos, efecto das alteracións, escalas, matices, texturas.
- Diferenciar as principais texturas nunha audición, coa axuda da partitura.
- Identificar e clasificar as voces humanas polo seu rexistro e coñecer as máis habituais.
- Coñecer auditivamente os instrumentos musicais da orquestra, da banda e populares galegos e doutras comunidades e clasificalos na familia á que pertencen.
- Construír obxectos sonoros baseados na estrutura dos instrumentos musicais.

- Coñecer e apreciar un repertorio de cancións populares da nosa comunidade e doutras comunidades e culturas.
- Interpretación en grupo dunha melodía popular galega e doutras comunidades e culturas con instrumentos escolares, mediante unha partitura.
- Aprender normas e actividades básicas da interpretación en grupo: silencio, atención ao director/a, memoria musical, expresión, matices...
- Utilizar as TIC nas actividades musicais propostas e coñecer a súa utilidade tendo como referencia o material multimedia da aula Abalar.
- Escribir un texto a partir dunha melodía dada.
- Escribir unha melodía a partir dun texto.
- escoitar e aprender os diferentes estilos que xorden na música popular (jazz, rock, folk, música tradicional...).
- Valorar e respectar todas as manifestación musicais que escoiten ao longo do curso entendéndoas no seu contexto histórico.

6.3.- CONTIDOS

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.- Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical.

1.2.- Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical.

1.3.- Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.

1.4.- Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.

1.5.- Práctica da relaxación, da respiración, da articulación, a resonancia e a entoación.

1.6.- Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da Música.

- 1.7.- Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
- 1.8.- Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.
- 1.9.- Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.
- 1.10.- Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.
- 1.11.- Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.
- 1.12.- Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
- 1.13.- Improvisación, elaboración de arranxos e composicións como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.
- 1.14.- Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.
- 1.15.- Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.
- 1.16.- Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.

BLOQUE 2.- ESCOITA

- 2.1.- Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.

- 2.2.- Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.
- 2.3.- Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.
- 2.4.- Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.
- 2.5.- Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.
- 2.6.- Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.
- 2.7.- Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e contaminación sonora.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

- 3.1.- A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.
- 3.2.- Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
- 3.3.- Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.
- 3.4.- Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.
- 3.5.- Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.
- 3.6.- Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.
- 3.7.- Música actual: novas tendencias; concertos en directo.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.

4.2.- Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.

4.3.- Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.

4.4.- Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.

4.5.- Emprego e coñecementos dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.

6.4.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

7. BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.1.- Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical , utilizando unha linguaxe técnica apropiada.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª - 2ª AVALIACIÓN	calidades do son; notas no pentagrama; duración das figuras; signos intensidade; indicacións rítmicas	Exercicios escritos Exercicios prácticos Interpretación e creación

1.1.2.- Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª- 2ª AVALIACIÓN	Recoñece e aplica ritmos e compases	Exercicios orais

		Análise audicións Interpretación e creación
--	--	--

1.1.3.- Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.

TEMPORALIZACIÓN 3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias e ternarias.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios escritos Análise audicións Interpretación e creación
--	--	--

1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).

TEMPORALIZACIÓN 2ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol ; duración das figuras; indicacións	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación
--	---	---

	rítmicas).	
--	------------	--

1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos de cancións.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª -3ª AVALIACIÓN	Amosa interese polo coñecemento das normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Canta pezas vocais propostas tentando aplicar técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Practica a relaxación, a respiración e a articulación.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Adquire e aplica as habilidades interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	Interpretación e creación Observación actitudes

1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
3ª AVALIACIÓN	Realiza improvisacións partindo de pautas previamente establecidas.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Interpretación e creación Observación actitudes

1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Aмосa unha actitude de mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Interpretación e creación Observación actitudes

1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Practica, interpreta pezas vocais, instrumentais de diferentes xéneros.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Interpretación e creación Observación actitudes

1.6.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
------------------------	----------------	------------------------

1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Practica, interpreta pezas vocais, instrumentais do patrimonio galego.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Interpretación e creación Observación actitudes
----------------------------	---	--

1.6.3.- Aмосa apertura e respecto cara ás propostas da profesora e dos compañeiros/as.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Amosa respecto cara ás propostas da profesora e dos compañeiros/as.	Observación actitudes

1.6.4.- Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto.	Interpretación grupal Observación actitudes

1.6.5.- Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Participa en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e respectuosa.	Interpretación grupal Observación actitudes

2.1.1.- Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
2ª AVALIACIÓN	Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, e os diferentes tipos de voces.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Observación actitudes

2.1.2.- Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
2-3ª AVALIACIÓN	Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna e do folclore.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Observación actitudes

2.2.1.- Le e analiza partituras como apoio á audición.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Le partituras como apoio á audición.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais Observación actitudes

2.3.1.- Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e

a audición.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	Análise Audicións Interpretación Observación actitudes

2.4.1.- Describe elementos das obras musicais propostas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Describe os elementos das obras musicais propostas.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

2.4.2.- Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos Observación actitudes

2.4.3.- Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
------------------------	----------------	------------------------

2ª-3ª AVALIACIÓN	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, e opinións musicais de xeito oral.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos Observación actitudes
-------------------------	---	---

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

3.1.1.- Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións de danza.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Interpreta distintas manifestacións de danza.	Análise Danzas Exercicios prácticos

3.1.2.- Distingue as diversas funcións que cumple a música na nosa sociedade.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª AVALIACIÓN	Distingue as diversas funcións que cumple a música na nosa sociedade.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

3.2.1.- Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Amosa interese por coñecer os xéneros musicais, gozando deles como oínte.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Observación actitudes

3.3.1.- Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Observación actitudes

3.3.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Practica e interpreta pezas vocais e danzas do patrimonio galego.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación

3.3.3.- Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
	Coñece e describe os instrumentos tradicionais	INSTRUMENTOS

3ª AVALIACIÓN	galegos.	AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos
----------------------	-----------------	---

3.3.4.- Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
2ª-3ª AVALIACIÓN	Contribúe á conservación do patrimonio musical galego, colaborando na gravación de pezas.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación Observación actitudes

3.4.1.- Emprega un vocabulario adecuado para describir percepción e coñecementos musicais.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Emprega un vocabulario adecuado para describir percepción e coñecementos musicais.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais e escrito

3.4.2.- Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito con

rigor e claridade.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Comunica coñecementos, opinións musicais de xeito oral e escrito.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos

3.5.1.- Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.

TEMPORALIZACIÓN 2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, grupos de música popular...	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Proxecto de investigación
---	--	---

3.5.2.- Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.

TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Observación Actitudes
--	---	---

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.1.- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.

TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios interactivos TIC
--	---	---

	actividade musical.	Exercicios prácticos TIC
--	----------------------------	---------------------------------

4.1.2.- Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Participa en todos os aspectos da produción musical.	Exercicios interactivos TIC Exercicios prácticos TIC Proxecto musical grupal

4.2.1.- Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos.	Proxecto de investigación Observación Actitudes

6.5.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

O profesorado usará diferentes recursos para a docencia: fotocopias recopiladas para o alumnado dispoñíbel na conserxería, fotocopias proporcionadas polo profesorado, diferentes blogs con materiais e partituras, aplicacións informáticas da consellería, audiovisuais, etc. Así como todo o material dispoñíbel na aula.

O alumnado ten obriga de traer os materiais para o desenvolvemento da materia: fruta, papel, papel pautado, fotocopias da conserxería (no seu caso).

6.6.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.- Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.

1.2.- Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas

no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).

1.3.- Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas

máis sinxelas e os ritmos máis comúns.

1.4.- Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

1.5.- Amosar interese polas actividades de composición e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.

1.6.- Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.

1.7.- Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.

BLOQUE 2.-ESCOITA

2.1.- Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.

2.2.- Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.

2.3.- Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.

2.4.- Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.

2.5.- Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

3.1.- Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.

3.2.- Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.

3.3.- Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.

3.4.- Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.

3.5.- Amosar interese ou actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.- Utilizar os recursos tecnolóxicos dispoñíbeis para gravar e reproducir música.

4.2.- Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñíbeis para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.

6.7.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN-PROMOCIÓN

instrumentos DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	CRITERIOS DE PROMOCIÓN
Proba escrita	40,00%	20,00%
Interpretación e creación	20,00%	10,00%
Rendemento na aula e traballo diario.	20,00%	10,00%
Traballo casa	10,00%	5,00%
Proxecto de investigación	10,00%	5,00%
NOTA FINAL: 10	100,00%	50%

IMPORTANTE: Por debaixo de 1,5 puntos (sobre 4) no exame teórico **non se lle fará media** ao alumnado, suspendendo así a avaliación.

O alumnado poderá subir ata 1 punto adicional pola participación en actividades do Departamento de Música como poden ser recitais, concertos, producións audiovisuais, etc.

6.8.- AVALIACIÓN INICIAL

DESEÑO	
Proba de interpretación musical: 2,5 puntos	- Interpretación vocal ou instrumental dunha peza escollida polo alumno/a
Proba escrita: 5 puntos	- Exercicios de linguaxe musical
Proba con novas tecnoloxías: 2,5 puntos	- Exercicios interactivos na Aula Virtual

RESULTADOS	MEDIDAS
Interpretación musical < 1 punto	- Repaso e reforzo na práctica vocal e intrumental coa fruta doce
Proba escrita < 2 puntos	- Repaso e reforzo de conceptos básicos de linguaxe musical
Novas tecnoloxías < 1 punto	- Explicación pormenorizada do emprego da Aula Virtual

6.9.- ELEMENTOS TRANSVERSAIS

- 1.- Comprensión lectora, expresión oral e escrita.
- 2.- Comunicación audiovisual, tecnoloxías da información e da comunicación.
- 3.- Emprendemento e iniciativa empresarial: creatividade, autonomía, a iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo, sentido crítico.
- 4.- Educación cívica e constitucional.
- 5.- Educación en igualdade e prevención da violencia: non discriminación, prevención e resolución pacífica de conflitos, valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o

respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

6.- Educación e seguridade viaria: a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía.

7.- CURSO 3º ESO: MÚSICA

7.1.- COMPETENCIAS CLAVE

A materia de música en 3º ESO contribúe ó desenvolvemento das seguintes competencias claves:

CCEC: Conciencia e Expresións culturais

CAA: Aprender a Aprender

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CSC: Competencias sociais e cívicas

CD: Competencia dixital

CCL: Comunicación lingüística

Dentro de cada bloque de contido, as competencias clave desenvolveranse a través da concreción dos seguintes estándares de aprendizaxe avaliáveis:

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
1.1.1.- Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	CCEC
1.2.1.- Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	CCEC CAA
1.3.1.- Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	CCEC
1.4.1.- Amona interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CCEC CAA
1.4.2.- Canta pezas vocais propostas aplicando aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	CCEC
1.4.3.- Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	CCEC
1.4.4.- Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	CCEC
1.4.5.- Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	CCEC CAA
1.5.1.- Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	CCEC CAA
1.5.2.- Amona unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de	CSIEE

expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	
1.6.1.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas ao nivel.	CCEC CSIEE
1.6.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC
1.6.3.- Aмосa apertura e respecto cara ás propostas da profesora e dos compañeiros/as.	CSC
1.6.4.- Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	CSC CSIEE
1.6.5.- Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	CAA CSIEE
1.7.1.- Aмосa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.	CCEC
1.7.2.- Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	CAA CD

BLOQUE 2.- ESCOITA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
---	---------------------------

2.1.3.- Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	CCEC CAA
2.2.1.- Le e analiza partituras como apoio á audición.	CCEC
2.3.1.- Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CCEC
2.4.1.- Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	CAA
2.4.2.- Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	CCEC CSC
2.5.1.- Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	CCEC
2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	CAA
2.5.3.- Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
3.1.1.- Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	CCEC CCL

3.1.2.- Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.	CCEC
3.1.3.- Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	CCEC CCL
3.2.1.- Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición.	CCEC CAA
3.3.1.- Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música.	CCEC CAA
3.4.1.- Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	CCEC CSC
3.4.2.- Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	CCEC CCL
3.5.1.- Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	CCL
3.5.2.- Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito con rigor e claridade.	CCL
3.6.1.- Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD
3.6.2.- Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS
---	---------------------

	CLAVE
4.1.1.- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD CCEC
4.1.2.- Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	CSC CSIEE
4.2.1.- Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD CAA

7.2.- OBXECTIVOS

- Coñecer e analizar a función da música ó longo da historia.
- Descubrir os diferentes estilos compositivos ó longo da historia da música.
- Coñecer a aplicación científica das calidades do son.
- Diferenciar auditivamente: ritmos básicos, frases musicais, intervalos básicos, efecto das alteracións, escalas, matices, texturas.
- Coñecer o funcionamento e partes do aparato fonador e traballar a técnica vocal.
- Recoñecer e practicar acordes e escalas.
- Interpretar, crear e improvisar instrumentalmente e co propio corpo.
- Utilizar as TIC nas actividades musicais propostas e coñecer a súa utilidade.
- Escribir un texto a partir dunha melodía dada.
- Escribir unha melodía a partir dun texto.
- Valorar e respectar todas as manifestación musicais que escoiten ao longo do curso entendéndoas no seu contexto histórico.

7.3.- CONTIDOS

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

- 1.1.- Repaso dos elementos da representación gráfica da música.
- 1.2.- Textura.
- 1.3.- Procedementos compositivos e formas de organización musical.
- 1.4.- Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, interpretación dun repertorio variado de danzas.
- 1.5.- Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.
- 1.6.- Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.
- 1.7.- Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
- 1.8.- Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.
- 1.9.- Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.
- 1.10.- Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.
- 1.11.- Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación.
- 1.12.- Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.
- 1.13.- Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.

BLOQUE 2.-ESCOITA

2.1.- Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.

2.2.- Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.

2.3.- Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.

2.4.- Aplicación das estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.

2.5.- Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.

2.6.- Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras.

Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.

2.7.- Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre,

textura, forma, tempo, dinámica, etc.

2.8.- Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

3.1.- A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.

3.2.- Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.

3.3.- Utilización de diferentes fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.

3.4.- O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.

3.5.- Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo- temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.

3.6.- Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións

con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.

3.7.- Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.

3.8.- Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.

4.2.- Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.

4.3.- Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.

4.4.- Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.

4.5.- Emprego e coñecementos dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas

7.4- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.1.-Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª AVALIACIÓN	notas no pentagrama; duración das figuras; signos intensidade; indicacións rítmicas	Exercicios escritos Exercicios prácticos Interpretación e creación

1.2.1.- Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª AVALIACIÓN	Recoñece e comprende tipos de textura	Exercicios escritos Análise audicións Interpretación e creación

3ª AVALIACIÓN	Comprende e identifica termos básicos relacionados Cos tipos formais.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios escritos Análise audicións Interpretación e creación
----------------------	--	--

1.4.1.- Aмосa interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª AVALIACIÓN	Amosa interese polo coñecemento de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.4.2.- Canta pezas vocais propostas aplicando aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Canta pezas vocais propostas tentando aplicar técnicas que permitan unha correcta emisión da VOZ.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.4.3.- Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
------------------------	----------------	------------------------

1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Practica a relaxación, a respiración, a articulación.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Ejercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes
----------------------------	--	---

1.4.4.- Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª -3ª AVALIACIÓN	Adquire as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	Ejercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.4.5.- Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Coñece as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	Exposicións orais Interpretación e creación Observación actitudes

1.5.1.- Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
------------------------	----------------	-------------------------------------

3ª AVALIACIÓN	Realiza improvisacións partindo de pautas previamente establecidas.	AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes
----------------------	--	--

1.5.2.- Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Aмосa unha actitude de mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	Interpretación e creación Observación actitudes

1.6.1.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas ao nivel.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Practica, interpreta pezas vocais, instrumentais, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras adecuadas ao nivel.	Interpretación e creación Observación actitudes

1.6.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Practica, interpreta pezas vocais, instrumentais do patrimonio galego.	Interpretación e creación Observación actitudes

1.6.3.- Aмосa apertura e respecto cara ás propostas da profesora e dos compañeiros/as.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Amosa respecto cara ás propostas da profesora e dos compañeiros/as.	Observación actitudes

1.6.4.- Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto.	Interpretación grupal Observación actitudes

1.6.5.- Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
------------------------	----------------	------------------------

1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Participa en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e respectuosa.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Interpretación grupal Observación actitudes
----------------------------	---	--

1.7.1.- Aмосa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª AVALIACIÓN	Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean.	Observación actitudes

1.7.2.- Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª AVALIACIÓN	Investiga as posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	Proxecto de investigación Observación actitudes

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1.3.- Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
	Descubre as posibilidades	

1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	AVALIACIÓN Interpretación e creación Ejercicios escritos Observación actitudes
----------------------------	--	---

2.2.1.- Le e analiza partituras como apoio á audición.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Le partituras como apoio á audición.	Análise Audicións Ejercicios escritos Observación actitudes

2.3.1.- Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	Análise Audicións Interpretación Observación actitudes

2.4.1.- Amona interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
	Amona interese por coñecer músicas doutras	

1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	épocas e culturas.	AVALIACIÓN Observación actitudes
----------------------------	---------------------------	---

2.4.2.- Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

2.5.1.- Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Describe os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

2.5.2.- Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN

		Análise Audicións Exercicios orais e escritos Observación actitudes
--	--	--

2.5.3.- Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.

TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos Observación actitudes
--	--	--

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

3.1.1.- Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas.

TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos
--	--	--

3.1.2.- Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Recoñece manifestacións da danza identificando a época histórica á que pertencen.	Análise Audicións e Danzas Exercicios orais e escritos

3.1.3.- Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Distingue as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

3.2.1.- Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas.	Proxecto de investigación Exposicións orais

3.3.1.- Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
2ª-3ª AVALIACIÓN	Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Proxecto de investigación Exposicións orais

3.4.1.- Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Distingue as épocas da historia da música.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos

3.4.2.- Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
3ª AVALIACIÓN	Explica a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos

3.5.1.- Emprega un vocabulario adecuado para describir percepción e coñecementos musicais.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Emprega un vocabulario adecuado para describir percepción e coñecementos musicais.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos

3.5.2.- Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito con rigor e claridade.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Comunica coñecementos, opinións musicais de xeito oral e escrito.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos

3.6.1.- Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, grupos de música popular...	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Proxecto de investigación
3.6.2.- Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Interésase por ampliar e diversificar as preferencias	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN

	musicais propias.	Observación Actitudes
--	--------------------------	------------------------------

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.1.- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.	Exercicios interactivos TIC Exercicios prácticos TIC

4.1.2.- Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Participa en todos os aspectos da produción musical.	Exercicios interactivos TIC Exercicios prácticos TIC Proxecto musical grupal

4.2.1.- Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar	Proxecto de investigación

	traballos.	Observación Actitudes
--	-------------------	------------------------------

3.5.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

O profesorado usará diferentes recursos para a docencia: fotocopias recopiladas para o alumnado dispoñíbel na conserxería, fotocopias proporcionadas polo profesorado, diferentes blogs con materiais e partituras, aplicacións informáticas da consellería (DJ Time Machine), audiovisuais, etc. Así como todo o material dispoñíbel na aula.

O alumnado ten obrigación de traer os materiais para o desenvolvemento da materia: fruta, papel, papel pautado, fotocopias da conserxería (no seu caso).

7.6.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.- Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).

1.2.- Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.

1.3.- Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.

1.4.- Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

1.5.- Amosar interese polas actividades de composición e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.

1.6.- Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do

conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.

1.7.- Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.

BLOQUE 2.-ESCOITA

2.1.- Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.

2.2.- Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.

2.3.- Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.

2.4.- Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.

2.5.- Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

3.1.- Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas.

3.2.- Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.

3.3.- Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.

3.4.- Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música.

3.5.- Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.

3.6.- Amosar interese ou actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.- Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñíbel, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.

4.2.- Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñíbel para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.

7.7.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN-PROMOCIÓN

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	CRITERIOS DE PROMOCIÓN
Proba escrita	50,00%	20,00%
Interpretación e creación	20,00%	5,00%
Rendemento na aula e traballo diario.	10,00%	10,00%
Traballo casa	10,00%	5,00%
Proxecto de investigación	10,00%	5,00%
NOTA FINAL: 10	100,00%	50%

IMPORTANTE: Por debaixo de 2 puntos (sobre 5) no exame teórico **non se lle fará media** ao alumnado, suspendendo así a avaliación.

O alumnado poderá subir ata 1 punto adicional pola participación en actividades do Departamento de Música como poden ser recitais, concertos, producións audiovisuais, etc.

7.8.- AVALIACIÓN INICIAL

DESEÑO	
Proba de interpretación musical: 2,5 puntos	- Interpretación vocal ou instrumental dunha peza escollida polo alumno/a
Proba escrita:	- Análise e comentario dunha audición

5 puntos	- Exercicios de linguaxe musical
Proba con novas tecnoloxías: 2,5 puntos	- Exercicios interactivos na Aula Virtual

RESULTADOS	MEDIDAS
Interpretación musical < 1 punto	- Repaso e reforzo na práctica vocal e intrumental coa fruta doce
Proba escrita < 2 puntos	- Repaso e reforzo de conceptos básicos de linguaxe e elementos musicais
Novas tecnoloxías < 1 punto	- Explicación pormenorizada do emprego da Aula Virtual

7.9.- ELEMENTOS TRANSVERSAIS

- 1.- Comprensión lectora, expresión oral e escrita.
- 2.- Comunicación audiovisual, tecnoloxías da información e da comunicación.
- 3.- Emprendemento e iniciativa empresarial: creatividade, autonomía, a iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo, sentido crítico.
- 4.- Educación cívica e constitucional.
- 5.- Educación en igualdade e prevención da violencia: non discriminación, prevención e resolución pacífica de conflitos, valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

6.- Educación e seguridade viaria: a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía.

8. CURSO 2º BAC. Hª da MÚSICA e da DANZA

8.1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Na programación didáctica da materia de Historia da Música e da Danza en 2º BAC seguirase o Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

A música e a danza son manifestacións artísticas que van ligadas ao devir histórico e cultural da humanidade. O estudo da súa historia pretende proporcionarlle ao alumnado unha visión global do lugar que ocupan ambas as disciplinas na historia da arte e dotalo de fundamentos de comprensión, análise e valoración das creacións, de criterios para establecer xuízos estéticos propios sobre elas, así como facilitarlle a adquisición de horizontes culturais máis ambiciosos. Resulta evidente que o mundo está repleto de música e danza de diversos tipos: tradicional, folk, clásica ou jazz, por citar só uns poucos. Pero as modernas comunicacións e a tecnoloxía da reprodución sonora e visual fixeron do pluralismo musical parte da vida cotiá.

Con todo, os modos nos que pensamos en música non reflicten esta situación: historicamente cada tipo de música ou danza chega co seu propio modo de pensar e inflúe na sociedade como se fose o único modo de pensar na música e na danza.

Esta materia pretende abranguer a música e a danza ao seu paso pola historia e a súa vinculación coa sociedade e as artes en cada período, dándolle un carácter integrador que fai posible aproximarse á evolución das devanditas creacións.

Ademais, o estudo desta materia permite abrir horizontes novos, procurar novas metas culturais e ampliar a perspectiva desde a que observar a música e a danza, non tanto a través dun estudo minucioso de autores e autoras, ou do catálogo das súas obras, senón máis ben a través da comprensión e a valoración das grandes achegas individuais ou colectivas, das súas características e o seu devir no tempo.

Deben ser obxecto de estudo as características máis salientables que configuran un estilo, unha época, os autores

e as autoras máis salientables, cuxas obras impulsaron a evolución e o cambio cara a novas concepcións estéticas da música e da danza.

A interpretación deberá ser entendida como a tradución práctica do código correspondente ou proveniente da tradición.

Os coñecementos adquiridos en cursos anteriores e no estudo desta materia permitirán ao alumnado comprender a evolución da música e da danza, establecer asociacións con outras manifestacións artísticas das sociedades en que se produciron, situar temporalmente as obras e, finalmente, construír argumentacións fundadas na súa análise e na súa valoración.

A materia de Historia da Música e da Danza contribúe a que o alumnado se familiarice coa lectura de documentos e fontes que lle faciliten o acceso á comprensión de todos os aspectos técnicos relativos á música e á danza.

O coñecemento destes aspectos e a adquisición de competencias desenvolverán no alumnado a cultura estética, e a integración de todos eles proporcionará habilidades e estratexias de método que lle permitirán acceder e procesar datos para reflexionar de xeito autónomo sobre eles con posterioridade, conseguindo como resultado final que o alumnado poida situar, comprender, assimilar e comentar calquera obra que se someta á súa consideración.

Logo de cursada esta materia, os alumnos e as alumnas adquiriran unha formación máis ampla, unha visión máis global do lugar que ocupan a música e a danza na historia da arte, e desenvolverán criterios para establecer xuízos estéticos propios.

8.2.- COMPETENCIAS CLAVE

Historia da Música e da Danza en 2º BAC contribúe ó desenvolvemento das seguintes competencias claves:

CCEC: Conciencia e expresións culturais

CAA: Aprender a Aprender

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CSC: Competencias sociais e cívicas

CD: Competencia dixital

CCL: Comunicación lingüística

CMCCT: Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

Dentro de cada bloque de contido, as competencias clave desenvolveranse a través da concreción dos seguintes estándares de aprendizaxe avaliáveis:

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela.	CCEC CAA
1.1.3.- Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.	CAA CCL
1.2.1.- Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza.	CCEC
1.2.2.- Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras.	CAA CCL
1.2.3.- Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.	CCEC CCL
1.3.1.- Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia.	CCEC CAA
1.3.2.- Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.	CCEC CAA CSC
1.3.3.- Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.	CAA CSC
1.4.1.- Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.	CCL CAA CCEC
1.4.2.- Elabora unha análise de texto de xeito ordenado e metódico, sintetizando as ideas, distinguindo a información principal da	CAA CCL
1.5.1.- Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.	CCL CAA CCEC
1.5.2.- Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.	CAA CCL
1.5.3.- Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.	CS CSIEE
1.6.1.- Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio no tema de investigación.	CAA CSIEE

1.1.3.- Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.	CAA CCL
1.2.1.- Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza.	CCEC
1.2.2.- Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras.	CAA CCL
1.2.3.- Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.	CCEC CCL
1.3.1.- Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia.	CCEC CAA
1.3.2.- Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.	CCEC CAA CSC
1.3.3.- Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.	CAA CSC
1.4.1.- Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.	CCL CAA CCEC
1.4.2.- Elabora unha análise de texto de xeito ordenado e metódico, sintetizando as ideas, distinguindo a información principal da secundaria e usando un vocabulario técnico acorde.	CAA CCL
1.5.1.- Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.	CCL CAA CCEC
1.5.2.- Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.	CAA CCL
1.5.3.- Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.	CS CSIEE
1.6.1.- Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio no tema de investigación.	CAA CSIEE

	CCEC CCL
1.6.2.- Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo.	CCL CCEC CAA
1.6.3.- Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes.	CSC CSIEE
1.6.4.- Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia.	CSC CSIEE CCEC
1.6.5.- Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.	CCL CAA CSIEE CCEC
1.6.6.- Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como distintos medios e soportes técnicos.	CD CAA

BLOQUE 9.- A MÚSICA TRADICIONAL NO MUNDO

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
9.1.1.- Coñece e describe as principais características da música e danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.	CCEC CCL CD

10.3.- OBXECTIVOS

1.- Situar e encadrar audicións e representacións nos diferentes períodos da historia da música e da danza.

2.- Coñecer os diferentes períodos estilísticos da música e da danza, para comprender a súa evolución e importancia na historia.

3.- Coñecer e valorar a importancia da música e a danza como manifestacións artísticas dunha sociedade, as súas relacións coa literatura e as demais artes.

4.- Desenvolver o espírito crítico, adquirindo o hábito de escoitar ou presenciar espectáculos de música e de danza, en gravacións ou directo, procedentes tanto da tradición clásica coma doutras culturas ou de tendencias populares urbanas actuais, con vistas a construír un pensamento estético autónomo, aberto e flexible.

5.- Comprender o proceso de creación musical e coreográfica: intérpretes, instrumentos, gravacións, partituras, medios de comunicación etc.

10.4.- CONTIDOS

BLOQUE 1.- PERCEPCIÓN, ANÁLISE E DOCUMENTACIÓN

1.1.- escoita, visión e análise de obras de música e danza representativas de cada período, procedentes doutras culturas o de manifestacións urbanas actuais, apreciando as súas características formais, estéticas e estilísticas.

1.2.- A obra artística no seu contexto histórico.

1.3.- Seguimento de fragmentos musicais escritos en diferentes notacións para unha mellor comprensión das características da obra.

1.4.- Elaboración de conclusións e valoracións estéticas propias, relacionando a música e a danza con outros aspectos do contexto en que se crearon, e seleccionando información procedente de diversas fontes sobre autorías e obras.

1.5.- Lectura e comentario crítico de textos literarios-musicais e relativos á danza.

1.6.- Estudo da música e da danza como soporte literario e como medio de intensificación dramática.

1.7.- Documentación: recursos bibliográficos e ferramentas de consulta; fontes musicais, audiovisuais, iconográficas e sonoras.

1.8.- Elaboracións de argumentacións e xuízos persoais, utilizando o léxico e a terminoloxía específica e xeral, sobre obras e textos relacionados coa música ou a danza, coas correntes estéticas ou cos autores/as.

BLOQUE 2.- A MÚSICA E A DANZA DA ANTIGÜEDAD Á IDADE MEDIA

2.1.- Música sacra. Canto gregoriano: características, orixe e evolución. Nacemento e evolución da polifonía: Ars Antiqua e Ars Nova. O Códice Calixtino.

2.2.- Música profana: xogares, goliardos e trovadores.

2.3.- Instrumentos medievais.

2.4.- A danza na Antigüidade: Exipto, Mesopotamia e Persia, pobo hebreo e Creta.

2.5.- A danza na Antigüidade clásica. Danzas teatrais en Roma e Grecia. Traxedia grega.

2.6.- A danza na Idade Media. Danza e Igrexa. Carola, danza mesurada, momería e danza macabra.

2.7.- Fontes iconográficas. Iconografía pétrea en Galicia e códigos afonsinos.

2.8.- Lírica galaico-portuguesa. Afonso X o Sabio.

2.9.- Contexto histórico, social e cultural no que se desenvolveron a música e a danza na Antigüidade e na Idade Media.

BLOQUE 3.- O RENACEMENTO

3.1.- Polifonía renacentista: características e procedementos compositivos. Polifonía relixiosa.

3.2.- Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas.

3.3.- O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século de ouro: Tomás Luis de Victoria.

3.4.- Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo.

3.5.- Danzas de corte: tipos e características.

3.6.- Nacemento e evolución do Ballet de Corte.

BLOQUE 4.- O BARROCO

4.1.- Música no Barroco: características, periodización e escolas.

4.2.- Nacemento da ópera. Ópera seria e ópera bufa.

4.3.- Música e relixión: cantata, oratorio e paixón.

4.4.- Formas instrumentais: orixe, características e evolución.

4.5.- Organoloxía. Tipoloxía da orquestra barroca.

4.6.- Ópera Ballet, Comedia Ballet e outros xéneros no Barroco.

4.7.- Real Academia de Danza en París. Chegada do profesionalismo á danza.

4.8.- Música barroca en España. Música vocal sacra e profana. Teatro musical: ópera e zarzuela. Música instrumental. Música nas catedrais galegas.

4.9.- Principais compositores e compositoras. Función social da persoa compositora.

4.10.- Danzas cortesás do Barroco. Ballet de Luís XIV. Música escénica.

BLOQUE 5.- O CLASICISMO

5.1.- Estilo Galante e Escola de Manheim.

5.2.- Formas instrumentais: orixe, características e evolución.

5.3.- Música sinfónica e de cámara. Música vocal: reforma de Gluck. Ópera bufa e ópera seria.

5.4.- Principais compositores clásicos: Haydn, Mozart e Beethoven.

5.5.- Organoloxía: o piano e o cuarteto de corda; evolución da orquestra.

5.6.- Ballet de acción. Noverre e outros reformadores. Novos aspectos do espectáculo. Estética. Innovacións da posta en escena.

5.7.- Clasicismo en España.

BLOQUE 6: O ROMANTICISMO, O NACIONALISMO, O POSROMANTICISMO

6.1.- Romanticismo.

– Orquestra romántica. Formas sin-fónicas. Sinfonía, concerto e música programática.

– Piano romántico. Música de cámara.

– Ópera. Tendencias. Evolución da ópera como espectáculo. Verismo.

– Lied. Composición no Romanticismo e no Posromanticismo.

6.2.- Orixe e significado dos nacionalismos musicais: escolas e estilos. Figuras representativas da composición.

6.3.- Rexurdimento musical en Galicia: música instrumental e vocal.

6.4. Ballet romántico: xénese e desenvolvemento; principais obras e figuras.

6.5. Período posromántico no ballet. Principais obras e figuras do ballet imperial ruso.

6.6. Danza española. Orixe e consolidación das distintas vertentes: folclore, escola bolera, flamenco e danza estilizada.

6.7.- Música na España do século XIX. Zarzuela. Música galega: principais compositores. 6.8.- Influencia da literatura na música.

BLOQUE 7.- PRIMEIRAS TENDENCIAS MODERNAS

7.1.- Impresionismo: características musicais e figuras representativas.

7.2.- Segunda Escola de Viena: Do Posromanticismo ao Dodecafonismo: composición e técnicas.

7.3.- Neoclasicismo. Representantes principais da composición. Stravisnki.

7.4.- Teatro musical europeo e americano a comezos do século XX.

7.5.- Orixe e desenvolvemento da música de jazz.

7.6.- Concepcións da orquestra no século XX.

7.7.- Ballets rusios. Diaghiliev (coreógrafos, compositores e escenógrafos). Danza moderna .

7.8.- Novas linguaxes no século XX. O século dos ismos: Surrealismo, Expresionismo,

etc.

7.9.- Desenvolvemento da danza moderna nas primeiras décadas do século XX.

7.10.- Música en España na primeira metade do século. Falla e a Xeración do 98. Xeración da República.

7.11. Música galega. Figuras representativas galegas na diáspora.

BLOQUE 8.- MÚSICA E DANZA NA 2ª METADE SÉCULO XX

8.1.- Serialismo Integral.

8.2.- Vangardas: Indeterminación e aleatoriedade. Novas grafías. Música electroacústica e música concreta.

8.3.- Postserialismo.

8.4.- Música de vangarda española: Xeración do 51. Música galega. Autores/as contemporáneos/as.

8.5.- Música e danza popular moderna: jazz, pop e rock.

8.6.- Danza contemporánea. Evolución e expansión na segunda metade do século XX.

8.7.- Cante e baile flamenco.

8.8.- Música e danza popular galega.

8.9.- Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no cine.

8.10.- Novos instrumentos. Novas tecnoloxías aplicadas á música.

BLOQUE 9.- A MÚSICA TRADICIONAL NO MUNDO

9.1.- Danza e música exótica, étnica, folclórica e popular. Música e danza popular galega.

9.2.- Función social da música e a danza: ritos, tradicións e festas.

9.3.- Características da música e da danza: ritmo, melodía, morfoloxía, estilos de canto, texturas, pasos, disposicións e movementos.

9.4.- Organoloxía. Introducción aos instrumentos tradicionais. O instrumento musical como obxecto etnográfico.

10.5.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Realiza unha valoración estética dunha obra concreta.	Análise Audicións Exercicios escritos

1.1.2.- Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Domina o vocabulario aplicado á música e á danza.	Exercicios escritos Exposicións orais

1.1.3.- Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Consulta fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.	Exercicios orais e escritos Rúbrica

1.2.1.- Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Identifica os diferentes períodos da historia da música e da danza.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

1.2.2.- Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Coñece as principais características dos estilos.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

1.2.3.- Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

1.3.1.- Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

1.3.2.- Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
------------------------	----------------	--

1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Entende e explica a función das obras.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos
----------------------------	---	--

1.3.3.- Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.	Exercicios orais e escritos

1.4.1.- Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Describe as formulacións plasmadas polo/a autor/a do texto.	Análise de textos Exercicios orais e escritos

1.5.1.- Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Comprende e explica o papel da música e da danza.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

1.5.2.- Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

1.5.3.- Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.		
TEMPORALIZACIÓN 3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Proxecto audiovisual

1.6.1.- Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio no tema de investigación.		
TEMPORALIZACIÓN 3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Transmite seguridade na comunicación das ideas no tema de investigación.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Proxecto audiovisual Exposición oral

1.6.2.- Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS Selecciona correctamente	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS

3ª AVALIACIÓN	temas obxecto de investigación.	AVALIACIÓN Investigación histórica Rúbrica
----------------------	--	---

1.6.3.- Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo.	Proxecto Audiovisual Rúbrica

1.6.4.- Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido.	Investigación histórica Exposición oral Rúbrica

1.6.5.- Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
------------------------	----------------	-------------------------------------

3ª AVALIACIÓN	Expón de xeito ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes.	AVALIACIÓN Investigación histórica Exposición oral Rúbrica
----------------------	--	---

1.6.6.- Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como distintos medios e soportes técnicos.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación.	Rúbrica

BLOQUE 1.- PERCEPCIÓN, ANÁLISE E DOCUMENTACIÓN

BLOQUE 2.- A MÚSICA E A DANZA DA ANTIGÜEDAD Á IDADE MEDIA

BLOQUE 3.- O RENACEMENTO

BLOQUE 4.- O BARROCO

BLOQUE 5.- O CLASICISMO

BLOQUE 6: O ROMANTICISMO, O NACIONALISMO, O POSROMANTICISMO

BLOQUE 7.- PRIMEIRAS TENDENCIAS MODERNAS

BLOQUE 8.- MÚSICA E DANZA NA 2ª METADE SÉCULO XX

1.1.- Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
	Describe o xénero e as	

<p>1ª AVALIACIÓN:</p> <p>BLOQUES 2-3-4</p> <p>2ª AVALIACIÓN:</p> <p>BLOQUES: 5-6</p> <p>3ª AVALIACIÓN:</p> <p>BLOQUE: 7-8</p>	<p>características estéticas máis importantes das obras propostas.</p>	<p>AVALIACIÓN</p> <p>Análise Audicións</p> <p>Exercicios orais e escritos</p>
---	---	--

1.2.- Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as destes períodos.

<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>1ª AVALIACIÓN:</p> <p>BLOQUES 2-3-4</p> <p>2ª AVALIACIÓN:</p> <p>BLOQUES: 5-6</p> <p>3ª AVALIACIÓN:</p> <p>BLOQUE: 7-8</p>	<p>MÍNIMOS</p> <p>Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</p>	<p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN</p> <p>Análise Audicións</p> <p>Exercicios orais e escritos</p>
---	--	---

2.1.- Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.

<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>1ª AVALIACIÓN:</p>	<p>MÍNIMOS</p> <p>Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o</p>	<p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN</p> <p>Análise Audicións</p>
--	--	---

BLOQUES 2-3-4 2ª AVALIACIÓN: BLOQUES: 5-6 3ª AVALIACIÓN: BLOQUE: 7-8	desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada	Exercicios orais e escritos
---	---	------------------------------------

BLOQUE 9.- A MÚSICA TRADICIONAL NO MUNDO

9.1.1.- Coñece e describe as principais características da música e danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.

TEMPORALIZACIÓN 3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Coñece as principais características da música e danza tradicional.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos
--	--	--

10.6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Na **Aula Virtual do IES da Pobra** alóxanse os materiais e recursos didácticos empregados para desenvolver a materia de Historia da Música e da Danza en 2ª Bac.

Serán textos, partituras, exercicios e audicións.

8. 7.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1.- PERCEPCIÓN, ANÁLISE E DOCUMENTACIÓN

1.1.- Expresar xuízos persoais mediante unha análise estética ou un comentario crítico a partir da audición ou a visión e a análise dunha obra determinada, considerando

aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando os coñecementos adquiridos e a terminoloxía apropiada.

1.2.- Situar cronolóxicamente unha obra, tras a súa escoita ou a súa visión e análise, ou comparar obras de similares características, representativas dos estilos ou escolas principais, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas.

1.3.- Identificar as circunstancias culturais ou sociolóxicas que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo das épocas, os estilos ou os/as autores/as máis representativos/as da historia da música e da danza.

1.4.- Analizar textos relativos á música ou á danza.

1.5.- Explicar a partir dun exemplo proposto, a través dunha análise ou dun comentario, a utilización da música e da danza como soporte dun texto literario ou como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine ou teatro.

1.6.- Elaborar traballos de investigación, individuais ou en grupo, sobre algún aspecto determinado relativo á música, a danza, a literatura ou a estética da arte de calquera época.

BLOQUE 2.- A MÚSICA E A DANZA DA ANTIGÜEDAD Á IDADE

MEDIA BLOQUE 3.- O RENACEMENTO

BLOQUE 4.- O BARROCO

BLOQUE 5.- O CLASICISMO

BLOQUE 6: O ROMANTICISMO, O NACIONALISMO, O POSROMANTICISMO

BLOQUE 7.- PRIMEIRAS TENDENCIAS MODERNAS

BLOQUE 8.- MÚSICA E DANZA NA 2ª METADE SÉCULO XX

1.- Identificar a través da audición ou da visión, obras de cada época, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a ese período histórico.

2.- Relacionar a historia da música e da danza en cada época, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.

BLOQUE 9.- A MÚSICA TRADICIONAL NO MUNDO

9.1.- Identificar obras da música tradicional, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, distinguindo estilos, estéticas e usos.

10.8.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN- PROMOCIÓN

instrumentos DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	CRITERIOS DE PROMOCIÓN
Exame teórico	60,00%	30,00%
Rendemento na aula e traballo diario	20,00%	10,00%
Exposicións	20,00%	10,00%
NOTA FINAL: 10	100,00%	50%

9. Concrecións metodolóxicas que require a materia.

Todas e cada unha das materias impartidas dende o Departamento de Música do IES da Pobra do Caramiñal baséanse nos seguintes principios metodolóxicos, métodos didácticos e modelos de aprendizaxe:

Principios metodolóxicos:

A actividade: supón a posta en marcha dunha serie complexa de variables que, debido ó talante da materia de música, poden ser corporais, intelectuais, espirituais, afectivas, sociais e interpretativas.

A unidade de teoría e práctica: o xeito de mesturar a práctica e a teoría a través da actividade precisa dun principio de intervención educativa que teña como base a investigación persoal, por parte do profesor, e do alumnado, tanto individual como en grupo. No proceso de aprendizaxe, o alumnado deberá expresar as propias ideas, opinións e valoracións, no marco dunha análise, que obrigue a unha síntese e un debate aberto sobre elas, con vistas ó desenvolvemento da capacidade reflexiva, o sentido crítico e a capacidade analítica.

A atención personalizada: en todo momento o profesor terá en conta a dimensión individual e afectiva de cada membro do grupo, partindo das súas capacidades (dentro das lóxicas limitacións do noso ensino).

A creatividade: mediante a inclusión de actividades que estimulen o pensamento (exercicios, traballos, prácticas, investigacións...)

A socialización: potenciando as relacións do grupo entre si e o traballo de equipo (que supón a práctica vocal, instrumental e/ou corporal).

A globalización: dotando á programación dun enfoque interdisciplinar, aproveitando os puntos de contacto co currículo doutras materias e cos temas transversais.

Métodos didácticos:

Método de proxectos: aproxima ao alumnado situacións complexas con vistas a que tenten resolvelas dun xeito creativo, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas propias experiencias. O alumnado debe partir dunha globalización, de ter en conta tódolos datos coñecidos, con vistas a confrontalos para atopar a mellor solución.

Aprendizaxe por descubrimento: a súa base é observar e rexistrar información de xeito sistemático, da que se poida extraer conclusións. Non se trata de proporcionar directamente os coñecementos, senón de ensinarlles a manexar os que xa saben, con vistas a que eles mesmos poidan descubrir, coa axuda do profesor, outras cousas.

Método científico: parte da aproximación ao problema, seguido da formulación dunha hipótese, dedución das consecuencias, proba, introdución das conclusións extraídas na teoría inicial e reaxuste da hipótese.

Modelos de aprendizaxe:

O modelo de aprendizaxe a empregar baséase na aprendizaxe significativa, desde o punto de vista construtivista da interpretación pedagóxica. A partir dos coñecementos previos do alumnado, desenvólvense os contidos de xeito estruturado, de maneira que as posibilidades de que o alumnado constrúa novas aprendizaxes depende do xa aprendido, tendo en conta que cada nova aprendizaxe aumenta a capacidade de aprender. En base a este principio, terase en conta o seguinte:

Propiciar situacións que sexan motivadoras para o alumnado ou ben que favorezan a potenciación da motivación ante o fenómeno musical.

Crear contextos de aprendizaxe que lles obrigue a ter presentes os contidos xa apreendidos.

Garantir a construción de aprendizaxes significativas e en espiral, a través da necesidade de lembrar os coñecementos adquiridos previamente.

Promover na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interrelación, como motor da aprendizaxe.

Co emprego das TICs e o uso de Internet estase traballando tamén cun novo modelo de aprendizaxe: o conectivismo, por medio do cal a aprendizaxe está considerada coma pequenos nodos de coñecemento que sempre están en expansión. Téntase crear a idea no alumnado que o emprego das TICs ten un comezo e, a partir dese momento, todo é expansión.

10 Materiais e recursos didácticos que se vaian utilizar

▪

Aula de Música:

Instrumentos musicais:

- Pequena Percusión
- Instrumentos de láminas
- Fautas de pico
- 5 guitarras españolas
- 5 ukeleles (con funda)
- Guitarra eléctrica e amplificador
- Baixo eléctrico e amplificador
- 3 Pianos eléctricos
- Batería
- 24 ukeleles no SUM para os cursos que non caben na aula de música respetando o 1,5 m. entre alumnos/as (3ºA, 3ºC e 2º Bac)

Colección de CDs de música clásica.

Cables

4 afinadores

Colección de libros de historia da música, compositores e estilos musicais á disposición na biblioteca e no departamento.

Ordenador, Canón e Mesa de mesturas con dúas caixas. Encerado

1 micrófono dinámico e 1 par estéreo de condensador.

11. Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente .

Teranse en conta aspectos como:

O tipo de comunicación co alumnado.

A actitude observadora e obxectiva de cara ao alumnado.

A actitude positiva e de respecto, sen autoritarismo e de forma flexible.

A consecución dun ambiente cálido e favorecedor da aprendizaxe e goce ao longo do desenvolvemento da programación.

A opinión do alumnado sobre o papel do profesor no desenvolvemento das clases ao longo do curso.

12.Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación de materias pendentes.

Para as materias pendentes os contidos esixibles serán os mínimos correspondentes ao curso non superado.

Para todo o alumnado con materias pendentes estará o profesor dispoñíbel na aula de

música no recreo dun día concreto da semana para dúbidas e para facer un seguimento da evolución do alumnado.

Para a parte teórica, o alumnado coa materias pendentes terán que entregar unha serie de traballos escritos baseados nos contidos mínimos da materia non superada. No caso de necesitar orientación para a realización dos mesmos poden recorrer ao no recreo designado.

En caso de non presentar os traballos ou estes non acadar o nivel mínimo esixible deberán presentarse a un exame final sobre os mesmos contidos. Para a parte práctica da materia consideramos dous posibles casos:

Alumnado que cursa música no curso seguinte: o traballo práctico será valorada no transcurso desa materia.

Alumnado que non está cursando música e ten a materia do curso anterior: terá que realizar unha pequena proba práctica básica. A axuda para a preparación de dita proba será no recreo asignado na aula de música.

13. Medidas de atención á diversidade

Na materia de música a atención á diversidade do alumnado é fundamental, xa que un dos tipos de ferramentas nas que se basea o ensino (práctica vocal, instrumental e corporal) leva unha importante porcentaxe de aptitude, sen negar a importancia do ambiente sociocultural e familiar, que incide na apreciación e valoración da materia, coa conseguinte motivación e interese do alumnado por ela. Seguirase, polo tanto, unha atención individualizada de cada alumno, tentando adaptarse ás diferentes capacidades, ritmos e estilos de aprendizaxe.

Como primeira medida de atención á diversidade está a realización dunha avaliación inicial por parte do profesorado co seu grupo de alumnos/as na que xa pode ter unha primeira idea do nivel inicial do que seu alumnado parte. Ademais terá información oportuna dende o departamento de orientación a través do titor/a nas reunións de profesorado de inicio de curso onde se informa do alumnado que recibe medidas de atención á diversidade.

A LOE, Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación, no seu título II, Equidade da Educación, remarca a especial atención que, dentro da escolaridade obrigatoria, han de ter as medidas de atención á diversidade para, “por medio da prevención das dificultades de aprendizaxe e a posta en práctica dos apoios e reforzos oportunos en tempo e forma, lograr o marco dunha escola inclusiva que acuda, segundo sexa necesario, ás medidas organizativas e/ou curriculares precisas para

asegurar o principio de equidade, sen prexuízo de garantir unha educación de calidade para todo o alumnado. Desta maneira, a atención á diversidade deixa de ser unha medida que resposta ás necesidades dunha parte do alumnado para pasar a ser unha necesidade de todo o alumnado e de todas as etapas educativas, converténdose por tanto no principio reitor desta actividade.”

A normativa en Galicia que regula este tipo de resposta é:

Na ESO:1.- Decreto 133/2007, do 5 de xullo, polo que se regulan as ensinanzas da educación secundaria obrigatoria na Comunidade Autónoma de Galicia.

2. Orde do 21 de decembro de 2007 pola que se regula a avaliación na educación secundaria obrigatoria na Comunidade Autónoma de Galicia.

No BACHARELATO:

1.- Decreto 126/2008, do 19 de xuño polo que se establece a ordenación e o currículo de bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

14. Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso que corresponda.

Educación para a saúde

Coñecemento do funcionamento correcto do aparello auditivo e tamén do fonador.

Desenvolvemento de hábitos preventivos para coidar a saúde vocal e auditiva: contaminación sonora, conciencia dos efectos que produce o tabaco.

Valoración do corpo e interese pola práctica de exercicio físico e a adopción de hábitos de hixiene corporal.

Interese por recibir información sobre os diversos aspectos relacionados coa sexualidade: diferentes tipos de voz, cambio de voz na puberdade.

Interese pola distribución equilibrada do tempo de traballo e de ocio.

Educación moral e cívica

Actitude receptora e tolerante nas relacións a nivel individual e nas actividades en grupo.

Valoración positiva da existencia de diferenzas entre as persoas e aceptación da pluralidade no seo da sociedade e en relación a outras sociedades e culturas diferentes á nosa.

Interese polos mecanismos que regulan o funcionamento do grupo, en particular os dereitos e deberes de cada un. Análise crítica dos valores culturais e estéticos da nosa sociedade.

Interese por coñecer e conservar o patrimonio cultural da nosa sociedade e das outras culturas.

Actitude crítica diante de calquera tipo de discriminación individual ou social por razóns de raza, crenzas, sexo ou outras diferenzas individuais ou sociais.

Educación para a paz

Tolerancia e respecto por todo tipo de diferenzas individuais, tanto de tipo físico como psíquico: axuda e cooperación nas actividades de aprendizaxe e interpretación musical.

Respecto polas propostas, opinións e accións dos demais.

Recoñecemento do diálogo como medio para a resolución de conflitos.

Educación para a igualdade entre sexos

Toma de conciencia dos fenómenos de discriminación sexista, en particular na linguaxe, nas discusións en grupo e nas actividades musicais.

Sensibilización polo reparto educativo de responsabilidades e o intercambio de roles entre todos os membros do grupo.

Educación ambiental

Sensibilización sonora e rexeitamento do barullo; identificación dos problemas que afectan á conservación do medio ambiente.

A contaminación sonora do contorno: causas e posibles solucións.

Educación para o consumo

Valoración crítica do uso indiscriminado da música: reflexión sobre os excesos de produción sonora, especialmente do problema do barullo. Contribución a crear ambientes gratos e sosegados.

Valoración crítica dos medios de comunicación de masas: reflexión sobre os usos sociais da música, consumir en función das necesidades reais, educación do gusto persoal e desenvolvemento dos criterios de selección.

Valoración e coidado dos obxectos propios e alleos: os instrumentos musicais.

15. Actividades complementarias e extraescolares programadas por cada departamento didáctico.

Recital de música e poesía.

Concertos no centro: entroido, fin de curso, semana cultural, etc.

Concertos en outros centros, concello ou auditorios.

Concertos didácticos (Sound Painting)

Plan proxecta. Coordinados con outros departamentos, encargáronos da música dun documental.

16. Mecanismos de revisión, de avaliación e de modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.

Avaliación da programación:

O seguimento periódico da programación nas reunións do departamento será fundamental. Teranse en conta os seguintes aspectos:

Os obxectivos acadados e a correcta secuenciación da materia.

O nivel de cada grupo de cada nivel e as dificultades atopadas; traballo, participación, grao de implicación do alumnado, etc.

Os recursos empregados polo profesor.

Metodoloxía didáctica.

Procedementos para a avaliación da programación e procesos de mellora:

A experiencia de cursos académicos anteriores que permitirá a constante renovación e mellora da programación docente.

Valoración dos recursos dispoñíbeis (bibliográficos, tecnolóxicos, soportes de imaxe e son, instrumentais...) cos que se conta a principio de cada curso e procurar amplialos empregando o presuposto asignado ao departamento.

Análise da metodoloxía especificada na programación e empregada nas aulas, e a súa adecuación á consecución dos obxectivos de cada curso e nivel. Reflexión en canto aos resultados de cada trimestre e da avaliación final do curso que axudará á devandita mellora da programación.

Elaboración da memoria final, que comprenderá a medida en que se acadaron os obxectivos para o presente curso, e servirá de punto de partida da autoavaliación do próximo curso académico.

17, CONCRECIÓN DA SITUACIÓN DO ALUMNADO NO PERIODO COMPRENDIDO ENTRE A AVALIACIÓN ORDINARIA E EXTRAORDINARIA DE XUÑO.

Lei Orgánica 3/2020, de 29 de decembro, pola que se modifica a Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación

Atendendo as directrices marcadas por la LOMLOE, o alumnado terá a anterior convocatoria extraordinaria de setembro a finais de xuño. Isto provoca un conflito educativo, sobre todo na ESO, xa que estamos a falar de ensino obrigatorio.

Desde o Departamento de Música entendemos que nin o alumnado que aprobe na convocatoria ordinaria a principios de xuño, nin o que non supere a materia pode quedar desatendido e baixo ningún concepto, o alumnado aprobado pode non asistir a clase.

Co cal, desde este departamento, proponse un ensino inclusivo e cooperativo entre alumnado aprobado e suspenso, onde as clases lectivas ata a finais de xuño serán presenciais para todas e todos. Esta medida vai favorecer que alumnado máis aventaxado poida colaborar activamente no proceso de ensino-aprendizaxe co alumnado máis desfavorecido no repaso da materia para a convocatoria extraordinaria.

