

Programación didáctica

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

(Versión resumida)

Índice

1. CURSO 1º ESO: OBRADOIRO MUSICAL.....	2
2. CURSO 2º ESO: MÚSICA.....	13
7.- CURSO 3º ESO: MÚSICA.....	37
8.- CURSO 4º ESO: MÚSICA.....	62
9.- CURSO 1º BAC: LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL.....	83
10. CURSO 2º BAC. Hª da MÚSICA e da DANZA.....	108
11 Concrecións metodolóxicas que require a materia.....	127
12 Materiais e recursos didácticos que se vaian utilizar	129

1. CURSO 1º ESO: OBRADOIRO MUSICAL

5.1.- COMPETENCIAS CLAVE

A materia de obradoiro de música contribúe ó desenvolvemento das seguintes competencias claves:

CCEC: Conciencia e Expresións culturais

CAA: Aprender a Aprender

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CSC: Competencias sociais e cívicas

CD: Competencia dixital

CCL: Comunicación lingüística

CMCCT: Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

Dentro de cada bloque de contido, as competencias clave desenvolveranse a través da concreción dos seguintes estándares de aprendizaxe avaliáveis:

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES E COMPETENCIAS CLAVE

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.1 Identifica figuras rítmicas básicas: redondas, brancas, negras e corcheas. CCEC, CMCCT

1.1.2 Diferenza entornos melódicos maiores e menores. CCEC, CAA

1.1.3 Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos e sinxelos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. CCEC, CMCCT, CAA

1.2.1 Mantén unha correcta postura e respiración ao entoar. CAA, CCEC

1.2.2 Coñece e comprende o seu proceso de emisión e resonancia da voz. CCEC, CMCCT, CAA

1.2.3 Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan a correcta emisión da voz. CAA, CCEC

1.2.4 Practica a relaxación , a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación. CCEC, CMCCT, CAA

1.3.1 Utiliza os elementos producidos para elaborar pezas instrumentais e vocais de carácter rítmico. CCEC, CAA

1.4.1 Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. CAA, CCEC

1.4.2 Utiliza os elementos e recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións e pezas instrumentais. CAA, CCEC, CSIEE

1.4.3 Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.

1.5.1 Utiliza os elementos e recursos adquiridos para elaborar coreografías. CAA, CCEC

1.5.2 Segue o pulso ao moverse en coreografías. CAA, CCEC

1.6.1 Mantén unha postura correcta ao tocar ante os instrumentos. CAA, CCEC

1.6.2 Utiliza técnicas adecuadas ao tocar os instrumentos. CAA, CCEC

1.6.3 Busca a precisión rítmica e melódica nas interpretacións. CAA, CCEC

1.6.4 Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación axeitadas ao nivel. CAA, CCEC, CSIEE

1.7.1 Comprende os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e cos tipos formais. CCEC

1.8.1 Amosa interese polo coñecemento e polo coidado da voz, do corpo e dos instrumentos. CAA, CCEC

1.8.2 Practica as pautas básicas da interpretación: practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/as outros/as intérpretes , adecuación ao conxunto, mostrando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. CAA, CCEC, CSIEE, CSC

1.8.3 Participa de xeito activo en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e de compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. CAA, CCEC, CSIEE, CSC

1.8.4 Amosa apertura e respecto cara as propostas do docente e dos compañeiros e compañeiras. CSC

1.9.1 Demuestra unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as distintas capacidades e formas de expresión dos seus compañeiros e compañeiras. CAA,CCEC, CSIEE, CSC

1.10.1 Investiga e indaga de forma creativa as posibilidades sonoras e musicais dos obxectos. CAA, CCEC

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1.1 Diferenza as sonoridades dos instrumentos da aula, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. CAA, CCEC

2.2.1 Relaciona o feito musical con outros contextos. CCEC, CSC

2.2.2 Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade. CLL, CSIEE

2.2.3 Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana , mostrando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. CSIEE, CAA

2.3.1 Segue partituras sinxelas como apoio á audición. CCEC

2.4.1 Valora o silencio como elemento indispensable para a audición. CCEC, CSIEE, CSC

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

3.1.1 Relaciona con coherencia diferentes disciplinas artísticas. CCEC, CAA

3.1.2 Identifica funcións que cumpre a música . CSC, CSIEE,CAA

3.2.1 Aмосa interese por coñecer diferentes xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando delas como oínte. CCEC, CAA, CSC

3.2.2 Comunica coñecementos , xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade. CCL, CSIEE, CSC

3.3.1 Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. CCL, CCEC

3.3.2 Utiliza fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes e grupos de música popular, reflexionando sobre elas. CCL, CD, CSIEE

3.3.3 Interésase por ampliar e diversificar as preferencias. CAA, CD

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.1 Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. CD

2.2.- OBXECTIVOS:

- Desenvolver a audición musical a través do coñecemento dos parámetros do son e dos elementos básicos da linguaxe musical.
- Manexar os elementos de representación gráfica da música na lectura e escritura musical.
- Desenvolver a capacidade de improvisación musical.
- Entender e dominar os conceptos básicos de composición e formas de organización musical.
- Interpretar obras musicais desenvolvendo as súas capacidades e habilidades e de traballo en grupo .
- Respetar as creacións musicais propias e alleas.
- Investigar as posibilidades sonoras de distintas fontes.
- Discriminar auditivamente os distintos instrumentos, as voces e as súas agrupacións.
- Descifrar o código musical na lectura de partituras.
- Valorar o silencio na audición musical.
- Diferenciar distintos tipos de música e a súa procedencia cultural.
- Describir a forma/estrutura de unha obra musical.
- Relacionar a música con outras disciplinas.
- Amosar interese por músicas de diferentes culturas, diversificando o gusto.
- Coñecer o patrimonio cultural español e galego e adoptar unha actitude de conservación e transmisión do mesmo.
- Desenvolver actitude crítica e capacidade de argumentación e razoamento e cuestións musicais.
- Valorar a música actual desenvolvendo capacidade de análise crítico.
- Manexar as ferramentas tecnolóxicas na grabación, a reprodución, a creación ou a interpretación musical.

- Utilizar os recursos informáticos, como medios de aprendizaxe e investigación da música.

2.3.- CONTIDOS:

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1 A Figuración rítmica: redondas, brancas, negras e corcheas e os silencios.

1.2 A altura das notas

1.3 O compás binario, ternario e cuaternario.

1.4 Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.

1.5 Coñecemento básico do aparello fonador. Aplicación práctica.

1.6 Iniciación ao canto: respiración diafragmática. Postura correcta para o canto, a emisión e a proxección vocal. Exercicios e quecemento vocal progresivo.

1.7 O corpo como medio de expresión musical : características xenéricas e vocais.

1.8 Improvisación de pequenas pezas de xeito individual mediante o uso da voz e da percusión corporal.

1.9 A escala musical e o seu uso máis habitual na música occidental. Uso da escala diatónica maior e da escala pentatónica.

1.10 Improvisación de pequenas estruturas polifónicas utilizando un ostinato e a escala pentatónica.

1.11 As posibilidades expresivas do noso corpo. Elementos básicos da expresión corporal.

1.12 Utilización da escoita de pequenas melodías para realizar coreografías individuais.

1.13 Ergonomía . Elementos para unha correcta colocación postural á hora de interpretar calquera instrumento ou de traballar a nosa voz.

1.14 Técnica básica na pequena percusión.

1.15 A forma musical: formas binarias e ternarias.

1.16 Elementos básicos dos fundamentos da composición: a repetición, a imitación e a variación.

1.17 Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras .

1.18 Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes , audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. Atención ao silencio como elemento básico do feito musical.

1.19 Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

1.20 Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias , e respecto ante outras formas da expresións.

1.21 Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.

1.22 Aproximación ás distintas tecnoloxías musicais e as súas posibilidades creadoras.

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1 Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.

2.2 Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e dos instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.

2.3 Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.

2.4 Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura , forma, tempo, dinámica,...

2.5 Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.

2.6 Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

3.1 A música ao servizo de outras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.

3.2 Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.

3.3 Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1 Utilización dos medios de comunicación, de dispositivos electrónicos, recursos da Internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita , a interpretación e a creación musical.

4.2 Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións propias , as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.

4.3 Utilización das técnicas da información nos procesos de creación musical.

4.4 Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.

4.5 Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.

4.6 O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e satisfacción con ella.

2.4.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1 Identificar o pulso, figuras rítmicas básicas (redondas, brancas, negras e corcheas, e os seus silencios); sonoridade maior e menor; timbres instrumentais e vocais e diferentes intensidades e velocidades.

1.2 Cantar as cancións e exercicios propostos en clase de forma correcta en todos os procesos: postura, respiración, emisión e resonancia da voz.

1.3 Utilizar os diferentes sons producidos mediante percusión corporal e coa voz, para a creación, a improvisación e a interpretación de pequenas pezas rítmicas.

1.4 Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. A partir das indicacións do docente, coa voz, percusión corporal, pequena percusión, instrumentos de láminas e demais instrumentos de aula.

1.5 Integrar os movementos dunha coreografía de forma sincronizada co pulso.

1.6 Interpretar pezas instrumentais cunha postura corporal adecuada e con precisión rítmica e melódica.

1.7 Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.

1.8 Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e habilidades como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

1.9 Demostrar interese polas actividades de composición e de improvisación e amosar respecto polos creacións de seus compañeiros e compañeiras.

1.10 Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1 Identificar e coñecer as posibilidades físicas dos instrumentos de que se dispoña na aula.

2.2 Analizar diversas producións sonoras e comparar diferentes versións das mesmas, valorando a práctica e a técnica dos/as intérpretes e o esforzo e a dedicación dos estudantes e dos profesionais da Música.

2.3 Ler distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.

2.4 Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS.

3.1 Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.

3.2 Amosar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.

3.3 Contextualizar as obras interpretadas, amosando interese por diversificar o seu repertorio.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1 Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñíbel, amosando un coñecemento básico das técnicas e procedementos necesarios para gravar e reproducir.

4.2 Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñíbel para a indagación do feito musical.

2.5.- CRITERIOS E PROCEDEMENTOS DE CUALIFICACIÓN

- * Recoñecer a dimensión cotiá do son e non só no eido musical.
- * Coñecer o valor e a funcionalidade do silencio dentro dunha composición musical.
- * Coñecer as calidades do son.
- * Discriminar auditivamente instrumentos.
- * Distinguir o pulso dos distintos fragmentos musicais.
- * Coñecer as posibilidades expresivas da entonación utilizando cancións.
- * Interpretar partituras amosando unhas destrezas básicas co instrumento asignado.
- * Participar e aprender os movementos da danza proposta.
- * Coñecer as tres familias de instrumentos.
- * Interpretar partituras coa fruta.
- * Marcar a pulsación dentro dunha composición musical.
- * Coñecer o concepto de compás e os tipos máis representativos.
- * Coñecer o significado dos conceptos de altura de son.
- * Coñecer como se representa graficamente a altura do son a través das notas.
- * Coñecer o concepto de forma musical.
- * Comprender a estrutura das formas musicais vocais: canción.

- * Coñecer como se representan os matices de intensidade dentro da partitura.
- * Recoñecer as alteracións: sostido, bemol e becuadro.
- * Comprender a ordenación das notas formando unha escala maior.
- * Coñecer o concepto de intervalo musical e as súas variantes: intervalo melódico e harmónico.

A avaliación será continua. Así servirá para estimular o hábito de estudo e de traballo constante por parte do alumnado. Son ferramentas específicas de avaliación da área de Música de secundaria:

Rúbrica para escoita activa en audicións.

Escala de avaliación para interpretación musical.

Rexistro de coavaliación nas actividades de danza en grupo.

Rúbrica de avaliación sobre a capacidade compositiva.

Rexistro sobre o desenvolvemento da creatividade e a capacidade de improvisación.

Diario de reflexión trimestral sobre a apreciación e gusto pola música.

Ao longo do curso faranse probas escritas coas súas cualificacións (valoración cuantitativa do avance individual), valoración cualitativa e cuantitativa do avance colectivo, o análise e valoración das tarefas especialmente creadas para a avaliación, os traballos de investigación na web, a indagación en prensa e outros medios de comunicación, a gravación e o caderno do alumno, así como a participación dos debates propostos en clase.

Para obter un punto de referencia válido dende onde observar o proceso de ensino/aprendizaxe , a avaliación será diaria, con vistas a conseguir unha valoración global de cada valoración didáctica.

5.7.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN-PROMOCIÓN

instrumentos DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	CRITERIOS DE PROMOCIÓN
Práctica musical	33,33%	16,66%
Tareas	33,33%	16,66%

Rendemento na aula e traballo diario.	33,33%	16,66%
NOTA FINAL: 10	100,00%	50%

5.7.- ELEMENTOS TRANSVERSAIS

- 1.- Comprensión lectora, expresión oral e escrita.
- 2.- Comunicación audiovisual, tecnoloxías da información e da comunicación.
- 3.- Emprendimento e iniciativa empresarial: creatividade, autonomía, a iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo, sentido crítico.
- 4.- Educación cívica e constitucional.
- 5.- Educación en igualdade e prevención da violencia: non discriminación, prevención e resolución pacífica de conflitos, valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- 6.- Educación e seguridade viaria: a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía.

2. CURSO 2º ESO: MÚSICA

6.1- COMPETENCIAS CLAVE

A materia de música en 2º ESO contribúe ó desenvolvemento das seguintes competencias clave:

CCEC: Conciencia e expresións culturais

CAA: Aprender a Aprender

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CSC: Competencias sociais e cívicas

CD: Competencia dixital

CCL: Comunicación lingüística

CMCCT: Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

Dentro de cada bloque de contido, as competencias clave desenvolveranse a través da concreción dos seguintes estándares de aprendizaxe avaliáveis:

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
1.1.1.- Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical , utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	CCEC CCL
1.1.2.- Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	CCEC CMCCT
1.1.3.- Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	CCEC CMCCT
1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras;	CCEC

signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	
1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	CCEC CAA
1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	CCEC CAA
1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CCEC CAA
1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	CCEC
1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	CCEC
1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	CCEC CAA
1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	CCEC CAA
1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	CSIEE
1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	CCEC
1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC
1.6.3.- Amosa apertura e respecto cara ás propostas do	CSC

profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	
1.6.4. - Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	CSC
1.6.5.- Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	CSIEE

BLOQUE 2.- ESCOITA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
2.1.1.- Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	CCEC
2.1.2.- Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	CCEC
2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	CCEC
2.3.1.- Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e audición.	CSC
2.4.1.- Describe os elementos das obras musicais propostas.	CCL CCEC
2.4.2.- Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	CCEC
2.4.3.- Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	CCL
2.5.1.- Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	CSC
2.5.2.- Elabora traballos de indagación sobre a contaminación	CSIEE

acústica.	CD
-----------	----

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
3.1.1.- Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións de danza.	CCEC
3.1.2.- Distingue as diversas funcións que cumple a música na nosa sociedade.	CCEC
3.2.1.- Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	CCEC
3.3.1.- Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.	CCEC
3.3.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC
3.3.3.- Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	CCEC
3.3.4.- Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	CCEC CSIEE
3.4.1.- Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	CCL
3.4.2.- Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito con rigor e claridade.	CCL
3.5.1.- Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD
3.5.2.- Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
4.1.1.- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD
4.1.2.- Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	CD CSIEE
4.2.1.- Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD

2.2.- OBXECTIVOS

Coñecer, identificar e manipular as calidades do son: timbre, duración, intensidade e altura.

Coñecer a graña musical básica.

Relacionar a linguaxe musical coas calidades do son.

Diferenciar auditivamente: ritmos básicos, frases musicais, intervalos básicos, efecto das alteracións, escalas, matices, texturas.

Diferenciar as principais texturas nunha audición, coa axuda da partitura.

Identificar e clasificar as voces humanas polo seu rexistro e coñecer as máis habituais.

Coñecer auditivamente os instrumentos musicais da orquestra, da banda e populares galegos e doutras comunidades e clasificalos na familia á que pertencen.

Construír obxectos sonoros baseados na estrutura dos instrumentos musicais.

Coñecer e apreciar un repertorio de cancións populares da nosa comunidade e doutras comunidades e culturas.

Interpretación en grupo dunha melodía popular galega e doutras comunidades e culturas con instrumentos escolares, mediante unha partitura.

Aprender normas e actividades básicas da interpretación en grupo: silencio, atención ao director/a, memoria musical, expresión, matices...

Utilizar as TIC nas actividades musicais propostas e coñecer a súa utilidade tendo como referencia o material multimedia da aula Abalar.

Escribir un texto a partir dunha melodía dada.

Escribir unha melodía a partir dun texto.

Escoitar e aprender os diferentes estilos que xorden na música popular (jazz, rock, folk, música tradicional...).

Valorar e respectar todas as manifestacións musicais que escoiten ao longo do curso entendéndooas no seu contexto histórico.

6.3.- CONTIDOS

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.- Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical.

1.2.- Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical.

1.3.- Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.

1.4.- Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.

1.5.- Práctica da relaxación, da respiración, da articulación, a resonancia e a entoación.

1.6.- Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da

Música.

1.7.- Grafas e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.

1.8.- Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.

1.9.- Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.

1.10.- Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.

1.11.- Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

- 1.12.- Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
- 1.13.- Improvisación, elaboración de arranxos e composicións como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.
- 1.14.- Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.
- 1.15.- Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.
- 1.16.- Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.

BLOQUE 2.- ESCOITA

- 2.1.- Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.
- 2.2.- Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.
- 2.3.- Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.
- 2.4.- Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.
- 2.5.- Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.
- 2.6.- Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.
- 2.7.- Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e contaminación sonora.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

- 3.1.- A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.
- 3.2.- Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
- 3.3.- Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.
- 3.4.- Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.
- 3.5.- Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.
- 3.6.- Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.
- 3.7.- Música actual: novas tendencias; concertos en directo.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

- 4.1.- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.
- 4.2.- Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.
- 4.3.- Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.
- 4.4.- Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.
- 4.5.- Emprego e coñecementos dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.

6.4.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.1.- Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical , utilizando unha linguaxe técnica apropiada.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
-----------------	---------	-----------------

1ª - 2ª AVALIACIÓN	cualidades do son; notas no pentagrama; duración das figuras; signos intensidade; indicacións rítmicas	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios escritos Exercicios prácticos Interpretación e creación
--------------------	--	--

1.1.2.- Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.

TEMPORALIZACIÓN 1ª- 2ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Recoñece e aplica ritmos e compases	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais Análise audicións Interpretación e creación
---	---	--

1.1.3.- Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.

TEMPORALIZACIÓN 3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias e ternarias.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios escritos Análise audicións Interpretación e creación
---	---	---

1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).		
TEMPORALIZACIÓN 2ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol ; duración das figuras; indicacións rítmicas).	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación

1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes
1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.		
TEMPORALIZACIÓN 3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos de cancións.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.4.1. A moso interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.		
TEMPORALIZACIÓN 2ª -3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS A moso interese polo coñecemento das normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes
1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.		
TEMPORALIZACIÓN 2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Canta pezas vocais propostas tentando aplicar técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes
1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Practica a relaxación, a respiración e a articulación.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes
1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS Adquire e aplica as habilidades interpretativas	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS

1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	AVALIACIÓN Interpretación e creación Observación actitudes
---------------------	--	--

1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
3ª AVALIACIÓN	Realiza improvisacións partindo de pautas previamente establecidas.	AVALIACIÓN Interpretación e creación Observación actitudes

1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Aмосa unha actitude de mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	AVALIACIÓN Interpretación e creación Observación actitudes

1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
	Practica, interpreta pezas	

1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	vocais, instrumentais de diferentes xéneros.	AVALIACIÓN Interpretación e creación Observación actitudes
1.6.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Practica, interpreta pezas vocais, instrumentais do patrimonio galego.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Interpretación e creación Observación actitudes
1.6.3.- Aмосa apertura e respecto cara ás propostas da profesora e dos compañeiros/as.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Aмосa respecto cara ás propostas da profesora e dos compañeiros/as.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Observación actitudes
1.6.4.- Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Interpretación grupal Observación actitudes

1.6.5.- Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
-----------------	---------	-----------------

1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Participa en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e respectuosa.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Interpretación grupal Observación actitudes
---------------------	--	--

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1.1.- Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.		
TEMPORALIZACIÓN 2ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, e os diferentes tipos de voces.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Observación actitudes
2.1.2.- Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.		
TEMPORALIZACIÓN 2-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna e do folclore.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Observación actitudes
2.2.1.- Le e analiza partituras como apoio á audición.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Le partituras como apoio á audición.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais Observación actitudes

2.3.1.- Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	AVALIACIÓN Análise Audicións Interpretación Observación actitudes

2.4.1.- Describe elementos das obras musicais propostas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
2ª-3ª AVALIACIÓN	Describe os elementos das obras musicais propostas.	AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

2.4.2.- Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos Observación actitudes

2.4.3.- Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións

musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
2ª-3ª AVALIACIÓN	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, e opinións musicais de xeito oral.	AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos Observación actitudes

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

3.1.1.- Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións de danza.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Interpreta distintas manifestacións de danza.	AVALIACIÓN Análise Danzas Exercicios prácticos

3.1.2.- Distingue as diversas funcións que cumple a música na nosa sociedade.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª AVALIACIÓN	Distingue as diversas funcións que cumple a música na nosa sociedade.	AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

3.2.1.- Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Amosa interese por coñecer os xéneros musicais, gozando deles como oínte.	AVALIACIÓN Análise Audicións Observación actitudes

3.3.1.- Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.	AVALIACIÓN Análise Audicións Observación actitudes

3.3.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Practica e interpreta pezas vocais e danzas do patrimonio galego.	AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación

3.3.3.- Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
3ª AVALIACIÓN	Coñece e describe os instrumentos tradicionais galegos.	AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos

3.3.4.- Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
2ª-3ª AVALIACIÓN	Contribúe á conservación do patrimonio musical galego, colaborando na gravación de pezas.	AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación Observación actitudes

3.4.1.- Emprega un vocabulario adecuado para describir percepción e coñecementos musicais.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Emprega un vocabulario adecuado para describir percepción e coñecementos musicais.	AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos

3.4.2.- Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito con rigor e claridade.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Comunica coñecementos, opinións musicais de xeito	AVALIACIÓN

	oral e escrito.	Exercicios orais e escritos
--	-----------------	-----------------------------

3.5.1.- Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, grupos de música popular...	AVALIACIÓN Proxecto de investigación

3.5.2.- Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	AVALIACIÓN Observación Actitudes

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.1.- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	AVALIACIÓN Exercicios interactivos TIC Exercicios prácticos TIC

4.1.2.- Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
-----------------	---------	------------------------------

1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Participa en todos os aspectos da produción musical.	AVALIACIÓN Exercicios interactivos TIC Exercicios prácticos TIC Proxecto musical grupal
---------------------	--	--

4.2.1.- Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

TEMPORALIZACIÓN 2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Proxecto de investigación Observación Actitudes
---	---	--

6.5.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

O profesorado usará diferentes recursos para a docencia: fotocopias recopiladas para o alumnado dispoñíbel na conserxería, fotocopias proporcionadas polo profesorado, diferentes blogs con materiais e partituras, aplicacións informáticas da consellería, audiovisuais, etc. Así como todo o material dispoñíbel na aula.

O alumnado ten obriga de traer os materiais para o desenvolvemento da materia: fruta, papel, papel pautado, fotocopias da conserxería (no seu caso).

6.6.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.- Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.

1.2.- Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas

no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).

1.3.- Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas

máis sinxelas e os ritmos máis comúns.

1.4.- Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

1.5.- Amosar interese polas actividades de composición e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.

1.6.- Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuindo ao perfeccionamento da tarefa en común.

1.7.- Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.

BLOQUE 2.-ESCOITA

2.1.- Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.

2.2.- Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.

2.3.- Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.

2.4.- Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.

2.5.- Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

- 3.1.- Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas.
- 3.2.- Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.
- 3.3.- Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.
- 3.4.- Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.
- 3.5.- Amosar interese ou actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

- 4.1.- Utilizar os recursos tecnolóxicos dispoñíbel para gravar e reproducir música.
- 4.2.- Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñíbel para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.

6.7.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN-PROMOCIÓN

instrumentos DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	CRITERIOS DE PROMOCIÓN
Proba escrita	40,00%	20,00%
Interpretación e creación	20,00%	10,00%
Rendemento na aula e traballo diario.	20,00%	10,00%
Traballo casa	10,00%	5,00%

Proxecto de investigación	10,00%	5,00%
NOTA FINAL: 10	100,00%	50%

IMPORTANTE: Por debaixo de 1,5 puntos (sobre 4) no exame teórico **non se lle fará media** ao alumnado, suspendendo así a avaliación.

O alumnado poderá subir ata 1 punto adicional pola participación en actividades do Departamento de Música como poden ser recitais, concertos, producións audiovisuais, etc.

6.8.- AVALIACIÓN INICIAL

DESEÑO	
Proba de interpretación musical: 2,5 puntos	- Interpretación vocal ou instrumental dunha peza escollida polo alumno/a
Proba escrita: 5 puntos	- Exercicios de linguaxe musical
Proba con novas tecnoloxías: 2,5 puntos	- Exercicios interactivos na Aula Virtual

RESULTADOS	MEDIDAS
Interpretación musical < 1 punto	- Repaso e reforzo na práctica vocal e intrumental coa fruta doce
Proba escrita < 2 puntos	- Repaso e reforzo de conceptos básicos de linguaxe musical

Novas tecnoloxías < 1 punto	- Explicación pormenorizada do emprego da Aula Virtual
-----------------------------	--

6.9.- ELEMENTOS TRANSVERSAIS

- 1.- Comprensión lectora, expresión oral e escrita.
- 2.- Comunicación audiovisual, tecnoloxías da información e da comunicación.
- 3.- Emprendemento e iniciativa empresarial: creatividade, autonomía, a iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo, sentido crítico.
- 4.- Educación cívica e constitucional.
- 5.- Educación en igualdade e prevención da violencia: non discriminación, prevención e resolución pacífica de conflitos, valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- 6.- Educación e seguridade viaria: a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía.

6.10.- MÚSICA NA SECCIÓN BILINGÜE

Este curso 2020-2021 a materia de música forma parte da Sección Bilingüe en Inglés, formando un grupo en 2º da ESO.

Trátase de potenciar esta lingua estranxeira impartindo parte da materia na mesma.

Os **contidos** tratados en inglés son os relacionados coa interpretación e creación, escoita, contextos musicais e culturais e música e tecnoloxías.

O profesorado deixará materiais para a adquisición do alumnado na corserxería, utilizará diferentes blogs con materiais, libro electrónico, etc.

Durante este curso contaremos coa axuda dunha **auxiliar de conversa nativa, que acudirá quincenalmente a unha sesión.**

7.- CURSO 3º ESO: MÚSICA

7.1.- COMPETENCIAS CLAVE

A materia de música en 3º ESO contribúe ó desenvolvemento das seguintes competencias claves:

CCEC: Conciencia e Expresións culturais

CAA: Aprender a Aprender

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CSC: Competencias sociais e cívicas

CD: Competencia dixital

CCL: Comunicación lingüística

Dentro de cada bloque de contido, as competencias clave desenvolveranse a través da concreción dos seguintes estándares de aprendizaxe avaliáveis:

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
1.1.1.- Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	CCEC
1.2.1.- Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	CCEC CAA
1.3.1.- Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	CCEC
1.4.1.- Aмосa interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CCEC CAA
1.4.2.- Canta pezas vocais propostas aplicando aplicando	CCEC

técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	
1.4.3.- Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	CCEC
1.4.4.- Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	CCEC
1.4.5.- Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	CCEC CAA
1.5.1.- Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	CCEC CAA
1.5.2.- Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	CSIEE
1.6.1.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas ao nivel.	CCEC CSIEE
1.6.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC
1.6.3.- Amosa apertura e respecto cara ás propostas da profesora e dos compañeiros/as.	CSC
1.6.4.- Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	CSC CSIEE
1.6.5.- Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e	CAA CSIEE

compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	
1.7.1.- Aмосa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.	CCEC
1.7.2.- Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	CAA CD

BLOQUE 2.- ESCOITA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
2.1.3.- Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	CCEC CAA
2.2.1.- Le e analiza partituras como apoio á audición.	CCEC
2.3.1.- Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CCEC
2.4.1.- Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	CAA
2.4.2.- Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	CCEC CSC
2.5.1.- Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	CCEC
2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	CAA
2.5.3.- Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e	CCL

escrito, con rigor e claridade.	
---------------------------------	--

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
3.1.1.- Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	CCEC CCL
3.1.2.- Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.	CCEC
3.1.3.- Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	CCEC CCL
3.2.1.- Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición.	CCEC CAA
3.3.1.- Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música.	CCEC CAA
3.4.1.- Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	CCEC CSC
3.4.2.- Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	CCEC CCL
3.5.1.- Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	CCL
3.5.2.- Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de	CCL

xeito oral e escrito con rigor e claridade.	
3.6.1.- Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD
3.6.2.- Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
4.1.1.- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD CCEC
4.1.2.- Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	CSC CSIEE
4.2.1.- Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD CAA

7.2.- OBXECTIVOS

Coñecer e analizar a función da música ó longo da historia.

Descubrir os diferentes estilos compositivos ó longo da historia da música.

Coñecer a aplicación científica das calidades do son.

Diferenciar auditivamente: ritmos básicos, frases musicais, intervalos básicos, efecto das alteracións, escalas, matices, texturas.

Coñecer o funcionamento e partes do aparato fonador e traballar a técnica vocal.

Recoñecer e practicar acordes e escalas.

Interpretar, crear e improvisar instrumentalmente e co propio corpo.

Utilizar as TIC nas actividades musicais propostas e coñecer a súa utilidade.

Escribir un texto a partir dunha melodía dada.

Escribir unha melodía a partir dun texto.

Valorar e respectar todas as manifestación musicais que escoiten ao longo do curso entendéndooas no seu contexto histórico.

7.3.- CONTIDOS

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.- Repaso dos elementos da representación gráfica da música.

1.2.- Textura.

1.3.- Procedementos compositivos e formas de organización musical.

1.4.- Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, interpretación dun repertorio variado de danzas.

1.5.- Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.

1.6.- Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

1.7.- Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.

1.8.- Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.

1.9.- Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.

1.10.- Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.

1.11.- Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación.

1.12.- Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.

1.13.- Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.

BLOQUE 2.-ESCOITA

2.1.- Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.

2.2.- Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.

2.3.- Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.

2.4.- Aplicación das estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.

2.5.- Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.

2.6.- Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras.

Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.

2.7.- Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre,

textura, forma, tempo, dinámica, etc.

2.8.- Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

3.1.- A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.

3.2.- Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.

3.3.- Utilización de diferentes fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.

3.4.- O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.

3.5.- Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo- temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.

3.6.- Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións

con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.

3.7.- Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.

3.8.- Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.

4.2.- Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.

4.3.- Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.

4.4.- Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.

4.5.- Emprego e coñecementos dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.

7.4- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.1.-Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª AVALIACIÓN	notas no pentagrama; duración das figuras; signos intensidade; indicacións rítmicas	Exercicios escritos Exercicios prácticos Interpretación e creación

1.2.1.- Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª AVALIACIÓN	Recoñece e comprende tipos de textura	Exercicios escritos Análise audicións Interpretación e creación

1.3.1.- Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Comprende e identifica termos básicos relacionados	Exercicios escritos

	Cos tipos formais.	Análise audicións Interpretación e creación
--	--------------------	--

1.4.1.- A moso interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª AVALIACIÓN	A moso interese polo coñecemento de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.4.2.- Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
2ª-3ª AVALIACIÓN	Canta pezas vocais propostas tentando aplicar técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.4.3.- Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Practica a relaxación, a respiración, a articulación.	AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación

		Observación actitudes
1.4.4.- Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.		
TEMPORALIZACIÓN 2ª -3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Adquire as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Ejercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes
1.4.5.- Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.		
TEMPORALIZACIÓN 2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Coñece as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exposicións orais Interpretación e creación Observación actitudes

1.5.1.- Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.		
TEMPORALIZACIÓN 3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Realiza improvisacións partindo de pautas previamente establecidas.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Ejercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.5.2.- Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Aмосa unha actitude de mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	Interpretación e creación Observación actitudes

1.6.1.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas ao nivel.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Practica, interpreta pezas vocais, instrumentais, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras adecuadas ao nivel.	Interpretación e creación Observación actitudes

1.6.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Practica, interpreta pezas vocais, instrumentais do patrimonio galego.	Interpretación e creación Observación actitudes

1.6.3.- Amona apertura e respecto cara ás propostas da profesora e dos compañeiros/as.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Amona respecto cara ás propostas da profesora e dos compañeiros/as.	AVALIACIÓN Observación actitudes

1.6.4.- Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto.	AVALIACIÓN Interpretación grupal Observación actitudes

1.6.5.- Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Participa en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e respectuosa.	AVALIACIÓN Interpretación grupal Observación actitudes

1.7.1.- Amona interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
	Amona interese polas	

1ª AVALIACIÓN	paisaxes sonoras que nos rodean.	AVALIACIÓN Observación actitudes
---------------	----------------------------------	-------------------------------------

1.7.2.- Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª AVALIACIÓN	Investiga as posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	AVALIACIÓN Proxecto de investigación Observación actitudes

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1.3.- Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	AVALIACIÓN Interpretación e creación Exercicios escritos Observación actitudes

2.2.1.- Le e analiza partituras como apoio á audición.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Le partituras como apoio á audición.	AVALIACIÓN

		Análise Audicións Exercicios escritos Observación actitudes
2.3.1.- Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Interpretación Observación actitudes

2.4.1.- Amona interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Amona interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Observación actitudes

2.4.2.- Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

2.5.1.- Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Describe os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

2.5.2.- Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos Observación actitudes

2.5.3.- Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito.	AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos Observación actitudes

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

3.1.1.- Expressa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Expressa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música.	AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

3.1.2.- Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Recoñece manifestacións da danza identificando a época histórica á que pertencen.	AVALIACIÓN Análise Audicións e Danzas Exercicios orais e escritos

3.1.3.- Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Distingue as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao	AVALIACIÓN Análise Audicións

	longo da historia.	Exercicios orais e escritos
3.2.1.- A moza interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición.		
TEMPORALIZACIÓN 2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS A moza interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Proxecto de investigación Exposicións orais

3.3.1.- Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música.		
TEMPORALIZACIÓN 2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Proxecto de investigación Exposicións orais

3.4.1.- Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Distingue as épocas da historia da música.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos

3.4.2.- Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
3ª AVALIACIÓN	Explica a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos

3.5.1.- Emprega un vocabulario adecuado para describir percepción e coñecementos musicais.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Emprega un vocabulario adecuado para describir percepción e coñecementos musicais.	AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos

3.5.2.- Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito con rigor e claridade.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Comunica coñecementos, opinións musicais de xeito oral e escrito.	AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos

3.6.1.- Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS

2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, grupos de música popular...	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Proxecto de investigación
3.6.2.- Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Observación Actitudes

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.1.- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios interactivos TIC Exercicios prácticos TIC

4.1.2.- Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Participa en todos os aspectos da produción musical.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios interactivos TIC Exercicios prácticos TIC Proxecto musical grupal

4.2.1.- Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos.	AVALIACIÓN Proxecto de investigación Observación Actitudes

3.5.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

O profesorado usará diferentes recursos para a docencia: fotocopias recopiladas para o alumnado dispoñíbel na conserxería, fotocopias proporcionadas polo profesorado, diferentes blogs con materiais e partituras, aplicacións informáticas da consellería (DJ Time Machine), audiovisuais, etc. Así como todo o material dispoñíbel na aula.

O alumnado ten obrigación de traer os materiais para o desenvolvemento da materia: fruta, papel, papel pautado, fotocopias da conserxería (no seu caso).

7.6.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.- Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).

1.2.- Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.

1.3.- Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.

1.4.- Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas

que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

1.5.- Amosar interese polas actividades de composición e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.

1.6.- Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.

1.7.- Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.

BLOQUE 2.-ESCOITA

2.1.- Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.

2.2.- Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.

2.3.- Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.

2.4.- Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.

2.5.- Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

3.1.- Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.

3.2.- Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.

3.3.- Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.

3.4.- Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música.

3.5.- Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.

3.6.- Amosar interese ou actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.- Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñíbel, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.

4.2.- Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñíbel para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.

7.7.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN-PROMOCIÓN

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	CRITERIOS DE PROMOCIÓN
Proba escrita	50,00%	20,00%
Interpretación e creación	20,00%	5,00%
Rendemento na aula e traballo diario.	10,00%	10,00%
Traballo casa	10,00%	5,00%
Proxecto de investigación	10,00%	5,00%
NOTA FINAL: 10	100,00%	50%

IMPORTANTE: Por debaixo de 2 puntos (sobre 5) no exame teórico **non se lle fará media** ao alumnado, suspendendo así a avaliación.

O alumnado poderá subir ata 1 punto adicional pola participación en actividades do Departamento de Música como poden ser recitais, concertos, producións audiovisuais, etc.

7.8.- AVALIACIÓN INICIAL

DESEÑO	
Proba de interpretación musical:	- Interpretación vocal ou instrumental

2,5 puntos	dunha peza escollida polo alumno/a
Proba escrita: 5 puntos	- Análise e comentario dunha audición - Exercicios de linguaxe musical
Proba con novas tecnoloxías: 2,5 puntos	- Exercicios interactivos na Aula Virtual

RESULTADOS	MEDIDAS
Interpretación musical < 1 punto	- Repaso e reforzo na práctica vocal e intrumental coa fruta doce
Proba escrita < 2 puntos	- Repaso e reforzo de conceptos básicos de linguaxe e elementos musicais
Novas tecnoloxías < 1 punto	- Explicación pormenorizada do emprego da Aula Virtual

7.9.- ELEMENTOS TRANSVERSAIS

- 1.- Comprensión lectora, expresión oral e escrita.
- 2.- Comunicación audiovisual, tecnoloxías da información e da comunicación.
- 3.- Emprendemento e iniciativa empresarial: creatividade, autonomía, a iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo, sentido crítico.
- 4.- Educación cívica e constitucional.
- 5.- Educación en igualdade e prevención da violencia: non discriminación, prevención e resolución pacífica de conflitos, valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o

respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

6.- Educación e seguridade viaria: a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía.

7.10.- MÚSICA NA SECCIÓN BILINGÜE

Este curso 2020-2021 a materia de música forma parte da Sección Bilingüe en Inglés, formando un grupo en 2º da ESO.

Trátase de potenciar esta lingua estranxeira impartindo parte da materia na mesma.

Os **contidos** tratados en inglés son os relacionados coa interpretación e creación, escoita, contextos musicais e culturais e música e tecnoloxías.

O profesorado deixará materiais para a adquisición do alumnado na corserxería, utilizará diferentes blogs con materiais, libro electrónico, etc.

Durante este curso contaremos coa axuda dunha auxiliar de conversa nativa, que acudirá quincenalmente a unha sesión.

8.- CURSO 4º ESO: MÚSICA

8.1.- COMPETENCIAS CLAVE

A materia de música en 4º ESO contribúe ó desenvolvemento das seguintes competencias claves:

CCEC: Conciencia e Expresións culturais

CAA: Aprender a Aprender

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CSC: Competencias sociais e cívicas

CD: Competencia dixital

CCL: Comunicación lingüística

CMCCT: Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

Dentro de cada bloque de contido, as competencias clave desenvolveranse a través da concreción dos seguintes estándares de aprendizaxe avaliáveis:

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
1.1.1.- Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	CAA CSC
1.1.2.- Le partituras como apoio á interpretación.	CCEC
1.1.3.- Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	CSC
1.2.1.- Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	CCEC CSC
1.3.1.- Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	CD CMCCT
1.3.2.- Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	CD
1.4.1.- Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión,	CSC CSIEE

cine...) e o papel xogado de cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	
---	--

BLOQUE 2.- ESCOITA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
2.1.1.- Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diferentes fontes documentais.	CMCCT CCL CSC
2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.	CCEC
2.2.1.- Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de crítica orais e escritas sobre a música escoitada.	CCEC CCL
2.3.1.- Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir música.	CCEC CCL
2.4.1.- Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais e descríbeo utilizando unha metodoloxía axeitada.	CCEC CCL
2.4.2.- Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	CCEC CSC
2.4.3.- Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	CCEC CSC
2.5.1.- Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	CD CSC
2.6.1.- Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación...	CCL CCEC CSC

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS
--------------------------------------	--------------

	CLAVE
3.1.1.- Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	CCEC CSC
3.1.2.- Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.	CCEC CSC
3.2.1.- Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	CCEC CSC
3.2.2.- Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	CCEC CSC
3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	CCL CSC CAA
3.4.1.- Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular	CCL CSC CAA
3.4.2.- Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	CD

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
4.1.1.- Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	CAA CD CMCCT
4.1.2.- Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	CSC CSIEE
4.2.1.- Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	CSC CD

4.3.1.- Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	CAA CD
4.3.2.- Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.	CD CCEC CMCCT
4.4.1.- Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música e os medios de comunicación.	CA A CD
4.5.1.- Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.	CD CCEC
4.5.2.- Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.	CD CCL CAA
4.5.3.- Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	CD CCL CAA

8.2.- OBXECTIVOS

Coñecer o papel que xoga a música nos diferentes medios audiovisuais de comunicación.

Usar Internet e outros medios audiovisuais como a radio e a televisión para analizar os contidos musicais de diferentes programas.

Escoitar obras representativas dos diferentes xéneros musicais.

Analizar a forma e estrutura, e recoñecer as características e contribucións de diferentes obras musicais ó ámbito da cultura musical universal.

Empregar a voz para interpretar cancións tradicionais de diferentes países.

Desenvolver a técnica da frauta doce.

Utilizar a frauta e instrumentos de láminas para interpretar obras musicais.

Practicar patróns rítmicos con instrumentos de pequena percusión e percusión corporal.

Coñecer os diferentes tipos de software musical existentes e utilizar programas para o adestramento auditivo e a realización de tarefas audiovisuais.

Coñecer os principais oficios relacionados co ámbito musical.

Coñecer o papel que xogan as compañías discográficas no comercio musical actual. Analizar as fases da elaboración dun disco e ver como é un estudio de gravación.

Participar na organización dun pequeno concerto no centro.

Comprender como se organizan os concertos de música en directo e analizar as funcións de cada un dos membros do equipo técnico.

4.3.- CONTIDOS

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.- Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación con outras partes do conxunto, na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.

1.2.- Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.

1.3.- Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.

1.4.- Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.

1.5.- Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.

1.6.- Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/as músicos.

1.7.- Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1.- Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.

2.2.- A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.

2.3.- Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.

2.4.- Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.

2.5.- Edición, difusión e comercialización da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical.

2.6.- A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais.

2.7.- Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

3.1.- Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.

3.2.- Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.

3.3. - Manifestacións musicais doutras culturas.

3.4.- A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.

3.5.- Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.

3.6.- Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana.

3.7. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.

3.8.- Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación

sonora.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.- Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.

4.2.- Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances

tecnolóxicos das últimas décadas.

4.3.- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.

4.4.- Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as

interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.

4.5.- Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos...

4.6.- Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes

ou a creación de bandas sonoras orixinais.

4.7.- Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da

comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións

sonoras e audiovisuais.

8.4.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.1.- Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas
--

súas propias posibilidades.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Colabora co grupo e respecta as regras fixadas para a interpretación	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Interpretación Observación actitudes

1.1.2.- Le partituras como apoio á interpretación.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Le partituras como apoio á interpretación.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación

1.1.3.- Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª -2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Coñece e cumpre as normas establecidas.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Observación actitudes

1.2.1.- Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Interpreta un repertorio de cancións.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación

--	--	--

1.3.1.- Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.		
TEMPORALIZACIÓN 2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Coñece técnicas, recursos compositivos para improvisar.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.3.2.- Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.		
TEMPORALIZACIÓN 2ª -3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Utiliza recursos informáticos ao servizo da creación musical.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.4.1.- Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine...) e o papel xogado de cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Coñece o proceso seguido en diversas producións musicais e o papel dos profesionais.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Proxecto de Investigación

--	--	--

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1.1.- Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diferentes fontes documentais.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Comenta as obras musicais propostas, axudándose de diferentes fontes.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios escritos Análise audicións

2.1.2.- Le e analiza partituras como apoio á audición.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Le partituras como apoio á audición.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios escritos Observación actitudes

2.2.1.- Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de crítica orais e escritas sobre a música escoitada.		
TEMPORALIZACIÓN 2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Analiza críticas musicais e elabora críticas orais sobre música escoitada.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

2.3.1.- Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir música.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza vocabulario axeitado para describir música.	AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos

2.4.1.- Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais e descríbeo utilizando unha metodoloxía axeitada.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
2ª-3ª AVALIACIÓN	Recoñece obras musicais e descríbeas.	AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

2.4.2.- Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª AVALIACIÓN	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

2.4.3.- Amona interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E

1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Amosa respecto pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Observación actitudes
---------------------	--	---

2.5.1.- Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
3ª AVALIACIÓN	Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Observación actitudes

2.6.1.- Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación...

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª AVALIACIÓN	Coñece o papel da música en situacións e contextos diversos	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Proxecto investigación

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

3.1.1.- Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
-----------------	---------	-----------------

1ª AVALIACIÓN	Amosa interese por coñecer o patrimonio musical galego.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Observación actitudes
---------------	---	---

3.1.2.- Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª AVALIACIÓN	Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical e galego	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

3.2.1.- Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
2ª AVALIACIÓN	Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

3.2.2.- Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
	Recoñece as características	INSTRUMENTOS

2ª AVALIACIÓN	básicas da música popular urbana.	AVALIACIÓN Proxecto de investigación Exposicións orais
---------------	-----------------------------------	--

3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Elabora traballos de investigación sobre música.	AVALIACIÓN Proxecto de investigación

3.4.1.- Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Realiza exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular	AVALIACIÓN Exposicións orais Proxecto de investigación

3.4.2.- Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías.	AVALIACIÓN Proxecto de investigación

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.1.- Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios interactivos TIC Exercicios prácticos TIC

4.1.2.- Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Comprende a transformación de consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios orais e escritos Exercicios prácticos TIC Observación de actitudes

4.2.1.- Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
2ª-3ª AVALIACIÓN	Coñece as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN

	audiovisual.	Proxecto musical grupal Observación Actitudes
--	--------------	--

4.3.1.- Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Sabe procurar fragmentos musicais para sonorizar secuencias de imaxes.	Proxecto audiovisual

4.3.2.- Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes.	Proxecto audiovisual

4.4.1.- Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música e os medios de comunicación.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª AVALIACIÓN	Utiliza fontes de información para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música e os medios de comunicación.	Proxecto de investigación

4.5.1.- Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como

ferramentas para a actividade musical.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Observación actitudes

4.5.2.- Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª -2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Observación actitudes

4.5.3.- Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª -2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Obtén información de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Observación actitudes

8.6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

O profesorado usará diferentes recursos para a docencia: fotocopias recopiladas para o alumnado dispoñíbel na conserxería, fotocopias proporcionadas polo profesorado, diferentes blogs con materiais e partituras, aplicacións informáticas da consellería (DJ Time Machine), audiovisuais, etc. Así como todo o material dispoñíbel na aula.

O alumnado ten obrigación de traer os materiais para o desenvolvemento da materia: fruta, papel, papel pautado, fotocopias da conserxería (no seu caso).

8.7.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.- Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía aprendidas de memoria, a través da audición ou observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos.

1.2.- Participar activamente nalgunha das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión...

1.3.- Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos.

1.4.- Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos profesionais.

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1.- Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas.

2.2.- Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e eventos musicais, arguméntandoa en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etc.

2.3.- Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais.

2.4.- Recoñecer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo e determinar a época e a cultura ou o estilo das obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias.

2.5.- Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión utilizado.

2.6.- Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI

3.1.- Apreciar a importancia patrimonial da música española e galega e comprender o valor de conservala e transmitila colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.

3.2.- Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural.

3.3.- Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras manifestacións artísticas.

3.4.- Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.- Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical.

4.2.- Aplicar as técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as

interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.

4.3.- Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos.

4.4.- Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine...) e as súas aplicacións na publicidade, nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas.

4.5.- Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía.

8.8.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN-PROMOCIÓN

instrumentos DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	CRITERIOS DE PROMOCIÓN
Interpretación e creación	40,00%	20,00%
Rendemento na aula e	30,00%	15,00%

traballo diario		
Traballo voluntario na casa	20,00%	10,00%
Producións	10,00%	5,00%
NOTA FINAL: 10	100,00%	50%

O alumnado poderá subir ata 1 punto adicional pola participación en actividades do Departamento de Música como poden ser recitais, concertos, producións audiovisuais, etc.

8.9.- PROCEDEMENTOS COÑECEMENTOS PREVIOS

DESEÑO DE PROBAS
Proba escrita con exercicios de linguaxe musical : 4 puntos
Proba práctica de interpretación vocal ou instrumental individual ou grupalmente: 4 puntos
Proba con novas tecnoloxías de exercicios interactivos na Aula Virtual: 2 puntos

RESULTADOS	MEDIDAS
Linguaxe musical < 2 puntos	- Repaso e reforzo de conceptos básicos de linguaxe e elementos musicais.
Interpretación musical < 2 puntos	- Repaso e reforzo das técnicas vocais e instrumentais.
Novas tecnoloxías < 1 punto	- Explicación pormenorizada do emprego da Aula Virtual.

8.10.- ELEMENTOS TRANSVERSAIS

- 1.- Comprensión lectora, expresión oral e escrita.
- 2.- Comunicación audiovisual, tecnoloxías da información e da comunicación.
- 3.- Emprendemento e iniciativa empresarial: creatividade, autonomía, a iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo, sentido crítico.
- 4.- Educación cívica e constitucional.
- 5.- Educación en igualdade e prevención da violencia: non discriminación, prevención e resolución pacífica de conflitos, valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- 6.- Educación e seguridade viaria: a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía.

9.- CURSO 1º BAC: LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL

9.1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Na programación didáctica da materia de Linguaxe e Práctica Musical en 1º BAC seguirase o Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

A materia de Linguaxe e Práctica Musical concíbese como unha continuación da formación musical recibida polo alumnado na etapa educativa anterior, que lle permite ampliar, desenvolver e aplicar, con autonomía e en contextos diversos, os coñecementos e as capacidades que contribúen á adquisición dunha cultura musical sólida.

Considerando que a música ten como finalidade primordial a comunicación, é necesario que o alumnado conte coas ferramentas necesarias que lle axuden a comprender e a participar do feito musical.

Neste sentido, débese favorecer que o alumnado se implique activamente no proceso artístico musical.

A expresión e a linguaxe musical son os dous ámbitos do coñecemento musical en torno aos que se organiza esta materia; está estruturada en cinco bloques

- 1.- Destrezas musicais
- 2.- A audición comprensiva
- 3.- A teoría musical
- 4.- A creación e a interpretación
- 5.- As tecnoloxías aplicadas ao son

Os 5 bloques serán presentados nas actividades de ensino e aprendizaxe relacionados entre si, xa que estes ámbitos se complementan e interactúan; refórzanse e desenvólvense mutuamente.

A comprensión dos elementos morfolóxicos e sintácticos da linguaxe musical contribúe a perfeccionar a capacidade de expresarse a través da interpretación e a creación do feito musical concreto, completándose así o proceso de adquisición dunha linguaxe.

A súa aprendizaxe como instrumento de comunicación debe basearse, tamén, na audición comprensiva, na memoria musical, na práctica vocal, instrumental e rítmica, e na lectoescritura musical como recurso útil para fixar os conceptos lingüísticos.

A expresión musical refírese á creación e a interpretación de pezas vocais e instrumentais. A interpretación achega o alumnado a un repertorio musical amplo e variado, posibilita a adquisición de capacidades e destrezas técnicas e interpretativas, e favorece a sensibilidade auditiva e a memoria musical.

A interpretación instrumental e vocal, nunha educación musical na que a práctica é o centro da acción pedagóxica, é tamén un procedemento esencial para aprender os contidos da linguaxe musical e reforzar os coñecementos adquiridos; a experiencia, que é previa á abstracción conceptual.

A creación musical explora os elementos propios da linguaxe musical, experimenta cos sons e combínaos a través da improvisación, dos arranxos e da composición.

Todo isto potenciase coas tecnoloxías da información, da comunicación e da creación artística, que, postas á disposición da música, constitúen un recurso importante para indagar, obter información e comunicarse, e un medio para crear e descubrir músicas de todos os estilos e de todas as culturas.

A materia de Linguaxe e Práctica Musical está orientada a despertar o interese do alumnado por participar de forma activa, informada e lúdica como oínte, intérprete ou compositor/a, tanto na súa vida educativa como na súa vida privada.

A materia contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico.

Tal e como demostran numerosos estudos publicados, a práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo.

A música favorece a adquisición das competencias clave, procura un ensino integral e axuda na maduración do alumnado, ademais de favorecer o espírito de motivación e superación persoal.

En definitiva, a actividade musical promovida dende esta materia, favorece as capacidades sociais e expresivas dos alumnos e das alumnas.

9.2.- COMPETENCIAS CLAVE

A materia de Linguaxe e práctica Musical en 1º BAC contribúe ó desenvolvemento das seguintes competencias claves:

CCEC: Conciencia e Expresións culturais

CAA: Aprender a Aprender

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CSC: Competencias sociais e cívicas

CD: Competencia dixital

CCL: Comunicación lingüística

CMCCT: Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

Dentro de cada bloque de contido, as competencias clave desenvolveranse a través da concreción dos seguintes estándares de aprendizaxe avaliáveis:

BLOQUE 1.- DESTREZAS MUSICAIS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS
--------------------------------------	--------------

	CLAVE
1.1.1.- Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.	CMCCT
1.1.2.- Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.	CAA CSC
1.1.3.- Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.	CCEC CSC
1.2.1.- Reproduce e identifica intervalos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas, utilizando unha correcta emisión da voz.	CAA CSC CMCCT
1.3.1.- Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás.	CCEC CMCCT
1.3.2.- Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz.	CMCCT CSC
1.3.3.- Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.	CAA CCEC CMCCT

BLOQUE 2.- AUDICIÓN COMPRENSIVA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
2.1.1.- Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva.	CMCCT CSC

2.2.1.- percibe aspectos rítmicos, melódicos, modais, tonais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas.	CMCCT CCEC
2.2.2.- Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición.	CCEC
2.2.3.- Escoita obras musicais seguindo a partitura.	CCEC
2.2.4.- Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea.	CCEC
2.2.5.- Describe as características das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada.	CCEC CCL

BLOQUE 3.- TEORÍA MUSICAL

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
3.1.1.- Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	CMCCT CCEC
3.1.2.- Identifica e interpreta os signos gráficos propios da linguaxe musical contemporánea.	CMCCT CCEC CCL
3.2.1.- identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes.	CCEC CAA
3.2.2.- Recoñece elementos básicos harmónicos e formais. ■	CMCCT CCEC
3.2.3.- Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.	CCEC CCL

BLOQUE 4.- CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS
--------------------------------------	--------------

	CLAVE
4.1.1.- Practica variantes de fórmulas rítmicas coñecidas e improvisaas libremente, acordándoas co pulso e o compás do fragmento escoitado.	CMCCT
4.2.1.- Asimila os conceptos tonais e modais básicos, desenvolvendo a creatividade e a capacidade de seleccionar e usar libremente os elementos da linguaxe musical de acordo cunha idea e estruturados nunha forma musical.	CSIEE CCEC
4.3.1.- Coñece o repertorio traballado e ten capacidade de memorización, sensibilidade musical e capacidade expresiva.	CCEC
4.3.2.- Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros.	CCEC CSC
4.3.3.- Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta.	CAA CSC
4.3.4.- Aplica a técnica vocal para cantar entoadamente e afinadamente nas actividades de interpretación.	CAA CSC
4.4.1.- Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos.	CCEC CAA CSIEE CMCCT
4.4.2.- Constrúe a través do movemento unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra.	CAA CSC
4.5.1.- Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete na realización das actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.	CSC
4.5.2.- Practica as técnicas necesarias para controlar o medo escénico.	CSC

BLOQUE 5.- TECNOLOXÍAS APLICADAS AO SON

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
5.1.1.- Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais.	CD CMCCT
5.2.2.- Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical.	CD CAA CMCCT

9.3.- OBXECTIVOS

- 1.- Expresarse musicalmente a través da improvisación, a composición, a interpretación instrumental, o canto, o movemento, a audición, disfrutando e compartindo a vivencia cos compañeiros.
- 2.- Percibir conscientemente os elementos constitutivos da linguaxe e os distintos parámetros musicais, partindo da propia experiencia auditiva ou da interpretación memorizada ou improvisada, de diferentes pezas musicais.
- 3.- Interiorizar o pulso musical, desenvolvendo a coordinación motriz, a través da realización de ritmos, de actividades de danza e movemento, evolucionando no espacio e construíndo figuras harmoniosas acordes co carácter da música.
- 4.- Utilizar unha correcta emisión da voz para a reprodución interválica e melódica xeral, ata consideralas como un medio expresivo propio.
- 5.- Percibir e executar con independencia estruturas e desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos, utilizando a disociación auditiva e motriz.
- 6.- Desenvolver a memoria e o «oído interno» para relacionar a audición coa escritura, así como para recoñecer timbres, estruturas, formas, indicacións dinámicas, expresivas, temporais, etc.

7.- Recoñecer a través da audición, da experimentación e da lectura os acordes, as estruturas harmónicas básicas, as súas normas e os sons de ornamentación e intensificación expresiva.

8.- Practicar e coñecer os elementos básicos da linguaxe musical relativos á música clásica, así como os do jazz, o pop, o rock, o flamenco, a música procedente doutras culturas e os máis comúns da linguaxe musical contemporánea.

9.- Coñecer e utilizar algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías aplicadas á música, tanto na composición como na escritura ou na gravación audiovisual.

10.- Ser consciente da importancia que teñen as normas e regras que rexen a actividade musical de conxunto e aceptar a responsabilidade que, como membro dun grupo, se contrae coa música e os compañeiros.

11.- Coñecer, desde a experiencia práctica, as características e peculiaridades máis destacables da música popular e tradicional galega.

9.4.- CONTIDOS

1ª Avaliación	UNIDADE 1: Banda de Profesionais! UNIDADE 2: Dando a Nota!
2ª Avaliación	UNIDADE 3: Gravamos! UNIDADE 4: Estamos no Aire!
3ª Avaliación	UNIDADE 5: Música busca Vídeo! UNIDADE 6: Cámara... Acción!

En cada unidade didáctica traballaranse os seguintes bloques de contido:

BLOQUE 1.- DESTREZAS MUSICAIS

1.1.- Utilización da voz, individual ou colectivamente, partindo do coñecemento do aparello fonador, o seu funcionamento, a respiración, a emisión, a articulación, a relaxación e a afinación.

1.2.- Interpretación vocal atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á articulación dos sons e os seus ataques, e á ornamentación musical.

1.3.- Entoación individual e colectiva de escalas, intervalos melódicos, harmónicos, arpejos ou acordes.

1.4.- Interiorización do pulso.

1.5.- Interpretación instrumental atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á ornamentación musical, e á articulación dos sons e dos seus ataques.

1.6.- Práctica da lectura articulada e da escritura tanto melódica como harmónica nas claves de sol e fa en cuarta, e da escritura tanto melódica como harmónica.

1.7.- Práctica de lectura de notas, sen clave, aténdose ao debuxo interválico.

1.8.- Práctica da lectura de obras musicais utilizando partituras.

BLOQUE 2.- AUDICIÓN COMPRENSIVA

2.1.- Percepción e identificación do pulso, dos acentos e dos compases binarios, ternarios e cuaternarios.

2.2.- Percepción, identificación e transcripción de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario ou ternario.

2.3.- Percepción, identificación e transcripción de signos que modifican a duración, síncoas, anacruses, notas a contratempo, cambios de compás, grupos de valoración especial, equivalencias pulso-pulso e fracción-fracción, etc.

2.4.- Identificación auditiva das características morfolóxicas das obras musicais, tanto as que teñen como fundamento a linguaxe da música culta como as que teñen como fundamento as linguaxes musicais contemporáneas, o jazz, a música tradicional, o rock, o flamenco e as músicas do mundo.

2.5.- Percepción, identificación auditiva e transcripción das escalas, funcións tonais-acordes maiores e menores, acordes de sétima dominante e de sétima diminuída, cadencias e os modos e intervalos fóra do concepto tonal.

2.6.- Recoñecemento comprensivo das texturas musicais e dos timbres instrumentais nas obras escoitadas ou interpretadas.

2.7.- Recoñecemento auditivo e transcripción dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos.

2.8.- Reprodución vocal memorizada dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos.

2.9.- Identificación de erros ou as diferenzas entre un fragmento escrito e un fragmento escoitado.

2.10.- Transcrición de esquemas harmónicos das obras escoitadas.

BLOQUE 3.- TEORÍA MUSICAL

3.1.- Coñecemento das grafías das fórmulas rítmicas, simultaneidade de ritmos, signos que modifican a duración, síncope, anacruse, notas a contratempo, os grupos de valoración especial contidos en un e varios pulsos, etc.

3.2.- Coñecemento das grafías e dos termos relativos á expresión musical, á dinámica, ao tempo, á agónica, á articulación musical e ao ataque dos sons.

3.3.- Aproximación ás grafías contemporáneas.

3.4.- Coñecemento das normas de escritura melódica.

3.5.- Coñecemento e comprensión dos ritmos característicos das danzas e das obras musicais.

3.6.- Coñecemento e comprensión de escalas, funcións tonais, intervalos, cadencias, acordes básicos e complementarios, tonalidade, modalidade e modulación.

3.7.- Coñecemento dos principais sistemas de cifraxa harmónica.

3.8.- Coñecemento da ornamentación musical.

3.9.- Comprensión do efecto que producen na música os sons da ornamentación e intensificación expresiva.

3.10.- Ámbito sonoro das claves e a súa relación entre si.

BLOQUE 4.- CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

4.1.- Realización vocal ou instrumental de fórmulas rítmicas orixinadas polo pulso binario ou ternario e as súas variantes.

4.2.- Improvisación tanto individual como colectiva, de breves melodías.

4.3.- Utilización das escalas e acordes máis habituais no sistema modal e tonal.

4.4.- Interpretación memorizada de obras ou fragmentos musicais vocais adecuados ao nivel, con ou sen acompañamento.

4.5.- Achegamento aos procesos compositivos máis habituais.

4.6.- Utilización da expresión corporal e o movemento corporal como complemento ao feito musical.

4.7.- Desenvolvemento da lateralidade a través da realización simultánea de diferentes ritmos básicos.

4.8.- Participación activa na organización e na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.

4.9.- Participación na organización e na realización de actividades con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuízos, tomando conciencia, como parte dun grupo, do enriquecemento que se produce coas achegas das demais persoas.

BLOQUE 5.- TECNOLOXÍAS APLICADAS AO SON

5.1.- Fenómeno físico-harmónico; movemento ondulatorio; serie de Fourier.

5.2.- Características acústicas dos instrumentos: instrumentos transpositores e electrónicos; manipulación artificial do son.

5.3.- Fundamentos dos sistemas de afinación. Proporções asociadas aos intervalos: consonancia e disonancia. Serie harmónica. Índices acústicos. Diapasón.

5.4.- Transmisión e amortecemento do son.

5.5.- Sinal analóxico e sinal dixital. Dixitalización do son analóxico.

5.6.- Síntese do son: mostraxe (samplers), filtros de frecuencias e multipistas.

5.7.- Hardware musical: computadores, tarxetas de son e conexións.

5.8.- Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas xeradores de acompañamentos e mesas de mesturas.

5.9.- Práctica dos sistemas de gravación analóxica ou dixital, de procesamento de sons de comunicación MIDI en interpretacións ou creacións propias.

5.10.- Uso da música con soporte electrónico en producións escénicas ou audiovisuais.

5.11.- Realización de sonorizacións a través da improvisación, a composición ou a selección musical de textos ou de imaxes.

9.5.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

BLOQUE 1.- DESTREZAS MUSICAIS

1.1.1.- Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1º AVALIACIÓN	Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.	Exercicios prácticos Exercicios escritos

1.1.2.- Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1º-2ª-3ª AVALIACIÓN	Realiza exercicios de respiración, relaxación, e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.1.3.- Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1º-2ª-3ª AVALIACIÓN	Aplica a técnica vocal para cantar.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.2.1.- Reproduce e identifica intervalos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas, utilizando unha correcta emisión da voz.		
--	--	--

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Reproduce intervalos, escalas a partir de diferentes alturas, utilizando unha correcta emisión da voz.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.3.1.- Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, estruturas rítmicas.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.3.2.- Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

1.3.3.- Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1º-2ª-3ª AVALIACIÓN	Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

BLOQUE 2.- AUDICIÓN COMPRENSIVA

2.1.1.- Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1º AVALIACIÓN	Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, e logra unha correcta interiorización do pulso.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

2.2.1.- Percibe aspectos rítmicos, melódicos, modais, tonais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1º-2ª AVALIACIÓN	Percibe aspectos rítmicos, melódicos, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas.	Exercicios prácticos Análise Audicións

		Interpretación e creación Observación actitudes
--	--	--

2.2.2.- Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición.	Análise Audicións Observación actitudes

2.2.3.- escoita obras musicais seguindo a partitura.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Escoita obras musicais seguindo a partitura.	Exercicios prácticos Análise Audicións Observación actitudes

2.2.4.- escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco.	Exercicios prácticos

		Análise Audicións Observación actitudes
--	--	--

2.2.5.- Describe as características das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	Describe as características das obras escoitadas.	Exercicios prácticos Análise Audicións Observación actitudes

BLOQUE 3.- TEORÍA MUSICAL

3.1.1.- Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1º AVALIACIÓN	Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

3.1.2.- Identifica e interpreta os signos gráficos propios da linguaxe musical contemporánea.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
	Identifica os signos gráficos	

3ª AVALIACIÓN	propios da linguaxe musical contemporánea.	AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes
---------------	--	--

3.2.1.- Identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1º AVALIACIÓN	Identifica os elementos básicos da linguaxe musical.	Exercicios prácticos Observación actitudes

3.2.2.- Recoñece elementos básicos harmónicos e formais.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª AVALIACIÓN	Recoñece elementos básicos harmónicos e formais.	Exercicios prácticos Observación actitudes

3.2.3.- Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1º-2ª-3ª AVALIACIÓN	Aplica terminoloxía propia da teoría musical.	Exercicios orais e escritos Observación actitudes

BLOQUE 4.- CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

4.1.1.- Practica variantes de fórmulas rítmicas coñecidas e improvísas libremente, acordándoas co pulso e o compás do fragmento escoitado.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1º AVALIACIÓN	Practica variantes de fórmulas rítmicas coñecidas acordándoas co pulso e o compás do fragmento escoitado.	AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

4.2.1.- Asimila os conceptos tonais e modais básicos, desenvolvendo a creatividade e a capacidade de seleccionar e usar libremente os elementos da linguaxe musical de acordo cunha idea e estruturados nunha forma musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
2ª-3ª AVALIACIÓN	Asimila os conceptos tonais e modais básicos.	AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación Observación actitudes

4.3.1.- Coñece o repertorio traballado e ten capacidade de memorización, sensibilidade musical e capacidade expresiva.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
3ª AVALIACIÓN	Coñece o repertorio traballado.	AVALIACIÓN Interpretación e creación

		Observación actitudes
--	--	-----------------------

4.3.2.- Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1º-2ª-3ª AVALIACIÓN	Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros.	Interpretación e creación Observación actitudes

4.3.3.- Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1º-2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta.	Interpretación e creación Observación actitudes

4.3.4.- Aplica a técnica vocal para cantar entoadamente e afinadamente nas actividades de interpretación.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1º-2ª-3ª AVALIACIÓN	Aplica a técnica vocal para cantar.	Interpretación e creación Observación actitudes

4.4.1.- Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais

adquiridos.		
TEMPORALIZACIÓN 2ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios prácticos Interpretación e creación

4.4.2.- Constrúe a través do movemente unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra.		
TEMPORALIZACIÓN 3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Constrúe a través do movemente unha creación coreográfica.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Interpretación e creación Observación actitudes

4.5.1.- Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete na realización das actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Interpretación e creación Observación actitudes

4.5.2.- Practica as técnicas necesarias para controlar o medo escénico.		
TEMPORALIZACIÓN 3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Practica as técnicas necesarias para controlar o medo escénico.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN

		Interpretación e creación Observación actitudes
--	--	--

BLOQUE 5.- TECNOLOXÍAS APLICADAS AO SON

5.1.1.- Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais.		
TEMPORALIZACIÓN 2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Utiliza correctamente editores de partituras e software para aplicacións audiovisuais.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios interactivos TIC Exercicios prácticos TIC Proxecto musical grupal

5.2.2.- Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Utiliza os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios interactivos TIC Exercicios prácticos TIC Proxecto musical grupal

9.6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

O profesorado usará diferentes recursos para a docencia: fotocopias recopiladas para o alumnado dispoñíbel na conserxería, fotocopias proporcionadas polo profesorado,

diferentes blogs con materiais e partituras, aplicacións informáticas da consellería (DJ Time Machine), audiovisuais, etc. Así como todo o material dispoñíbel na aula.

O alumnado ten obrigación de traer os materiais para o desenvolvemento da materia: fruta, papel, papel pautado, fotocopias da conserxería (no seu caso).

9.7.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1.- DESTREZAS MUSICAIS

- 1.1.- Entoar cunha correcta emisión da voz, individual ou conxuntamente, unha melodía ou unha canción con acompañamento.
- 1.2.- Identificar e reproducir intervalos, modelos melódicos sinxelos, escalas ou acordes arpexiados a partir de diferentes alturas.
- 1.3.- Identificar e executar instrumentalmente ou vocalmente estruturas e patróns rítmicos ou melódicos simultáneos dunha obra breve ou dun fragmento, con ou sen cambio de compás, nun tempo establecido.

BLOQUE 2.- AUDICIÓN COMPRENSIVA

- 2.1.- Recoñecer auditivamente o pulso dunha obra ou dun fragmento, así como o acento periódico, e interiorizalo para manter durante breves períodos de silencio.
- 2.2.- Recoñecer auditivamente ou describir con posterioridade as características das obras escoitadas ou interpretadas.

BLOQUE 3.- TEORÍA MUSICAL

- 3.1.- Coñecer e aplicar na lectura e na interpretación de partituras os termos e os signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.
- 3.2.- Recoñecer nunha partitura os elementos básicos da linguaxe musical.

BLOQUE 4.- CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

- 4.1.- Realizar exercicios psicomotores e improvisar estruturas rítmicas sobre un fragmento escoitado de maneira tanto individual como conxunta.
- 4.2.- Improvisar individual ou colectivamente breves melodías tonais ou modais, pequenas formas musicais partindo de premisas relativas a diferentes aspectos da linguaxe musical.
- 4.3.- Interpretar de memoria, individual ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio seleccionados entre os propostos polo alumnado, valorando as achegas do grupo e desenvolvendo o espírito crítico.
- 4.4.- Improvisar ou compor e interpretar unha breve obra musical para unha melodía dada, que necesite a participación de varios executantes e incorporar moemento coreográfico, utilizando os coñecementos musicais adquiridos.
- 4.5.- Saber comportarse como espectador/a e intérprete e controlar o medo escénico nas interpretacións.

BLOQUE 5.- TECNOLOXÍAS APLICADAS AO SON

- 5.1.- Realizar traballos e exercicios aplicando as ferramentas que ofrecen as novas tecnoloxías.
- 5.2.- Crear pezas sonoras ou audiovisuais utilizando distintos sistemas de reprodución e gravación de son.

9.8.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN-PROMOCIÓN

instrumentos DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	CRITERIOS DE PROMOCIÓN
Interpretación e creación	40,00%	20,00%

Rendemento na aula e traballo diario	30,00%	15,00%
Traballo voluntario na casa	20,00%	10,00%
Producións	10,00%	5,00%
NOTA FINAL: 10	100,00%	50%

O alumnado poderá subir ata 1 punto adicional pola participación en actividades do Departamento de Música como poden ser recitais, concertos, producións audiovisuais, etc.

9.9.- PROCEDEMENTOS COÑECEMENTOS PREVIOS

DESEÑO DE PROBAS
Proba escrita con exercicios de linguaxe musical : 4 puntos
Proba práctica de interpretación vocal ou instrumental individual ou grupalmente: 4 puntos
Proba con novas tecnoloxías de exercicios interactivos na Aula Virtual: 2 puntos

RESULTADOS	MEDIDAS
Linguaxe musical < 2 puntos	- Repaso e reforzo de conceptos básicos de linguaxe e elementos musicais.
Interpretación musical < 2 puntos	- Repaso e reforzo das técnicas vocais e instrumentais.
Novas tecnoloxías < 1 punto	- Explicación pormenorizada do emprego da Aula Virtual.

5.10.- ELEMENTOS TRANSVERSAIS

- 1.- Comprensión lectora, expresión oral e escrita.
- 2.- Comunicación audiovisual, tecnoloxías da información e da comunicación.

3.- Emprendemento e iniciativa empresarial: creatividade, autonomía, a iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo, sentido crítico.

4.- Educación cívica e constitucional.

5.- Educación en igualdade e prevención da violencia: non discriminación, prevención e resolución pacífica de conflitos, valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

6.- Educación e seguridade viaria: a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía.

10. CURSO 2º BAC. Hª da MÚSICA e da DANZA

10.1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Na programación didáctica da materia de Historia da Música e da Danza en 2º BAC seguirase o Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

A música e a danza son manifestacións artísticas que van ligadas ao devir histórico e cultural da humanidade. O estudo da súa historia pretende proporcionarlle ao alumnado unha visión global do lugar que ocupan ambas as disciplinas na historia da arte e dotalo de fundamentos de comprensión, análise e valoración das creacións, de criterios para establecer xuízos estéticos propios sobre elas, así como facilitarlle a adquisición de horizontes culturais máis ambiciosos.

Resulta evidente que o mundo está repleto de música e danza de diversos tipos: tradicional, folk, clásica ou jazz, por citar só uns poucos. Pero as modernas comunicacións e a tecnoloxía da reprodución sonora e visual fixeron do pluralismo musical parte da vida cotiá.

Con todo, os modos nos que pensamos en música non reflicten esta situación: historicamente cada tipo de música ou danza chega co seu propio modo de pensar e inflúe na sociedade como se fose o único modo de pensar na música e na danza.

Esta materia pretende abranguer a música e a danza ao seu paso pola historia e a súa vinculación coa sociedade e as artes en cada período, dándolle un carácter integrador que fai posible aproximarse á evolución das devanditas creacións.

Ademais, o estudo desta materia permite abrir horizontes novos, procurar novas metas culturais e ampliar a perspectiva desde a que observar a música e a danza, non tanto a través dun estudo minucioso de autores e autoras, ou do catálogo das súas obras, senón máis ben a través da comprensión e a valoración das grandes achegas individuais ou colectivas, das súas características e o seu devir no tempo.

Deben ser obxecto de estudo as características máis salientables que configuran un estilo, unha época, os autores

e as autoras máis salientables, cuxas obras impulsaron a evolución e o cambio cara a novas concepcións estéticas da música e da danza.

A interpretación deberá ser entendida como a tradución práctica do código correspondente ou proveniente da tradición.

Os coñecementos adquiridos en cursos anteriores e no estudo desta materia permitirán ao alumnado comprender a evolución da música e da danza, establecer asociacións con outras manifestacións artísticas das sociedades en que se produciron, situar temporalmente as obras e, finalmente, construír argumentacións fundadas na súa análise e na súa valoración.

A materia de Historia da Música e da Danza contribúe a que o alumnado se familiarice coa

lectura de documentos e fontes que lle faciliten o acceso á comprensión de todos os aspectos técnicos relativos á música e á danza.

O coñecemento destes aspectos e a adquisición de competencias desenvolverán no alumnado a cultura estética, e a integración de todos eles proporcionará habilidades e estratexias de método que lle permitirán acceder e procesar datos para reflexionar de xeito autónomo sobre eles con posterioridade, conseguindo como resultado final que o alumnado poida situar, comprender, assimilar e comentar calquera obra que se someta á súa consideración.

Logo de cursada esta materia, os alumnos e as alumnas adquirirán unha formación máis ampla, unha visión máis global do lugar que ocupan a música e a danza na historia da arte, e desenvolverán criterios para establecer xuízos estéticos propios.

10.2.- COMPETENCIAS CLAVE

Historia da Música e da Danza en 2º BAC contribúe ó desenvolvemento das seguintes competencias claves:

CCEC: Conciencia e Expresións culturais

CAA: Aprender a Aprender

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CSC: Competencias sociais e cívicas

CD: Competencia dixital

CCL: Comunicación lingüística

CMCCT: Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

Dentro de cada bloque de contido, as competencias clave desenvolveranse a través da concreción dos seguintes estándares de aprendizaxe avaliáveis:

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela.	CCEC CAA
1.1.2.- Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza.	CMCCT
1.1.3.- Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.	CAA CCL
1.2.1.- Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza.	CCEC
1.2.2.- Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras.	CAA CCL
1.2.3.- Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.	CCEC CCL
1.3.1.- Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia.	CCEC CAA
1.3.2.- Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.	CCEC CAA CSC
1.3.3.- Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.	CAA CSC
1.4.1.- Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.	CCL CAA CCEC

1.4.2.- Elabora unha análise de texto de xeito ordenado e metódico, sintetizando as ideas, distinguindo a información principal da secundaria e usando un vocabulario técnico acorde.	CAA CCL
1.5.1.- Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.	CCL CAA CCEC
1.5.2.- Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.	CAA CCL
1.5.3.- Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.	CS CSIEE
1.6.1.- Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio no tema de investigación.	CAA CSIEE CCEC CCL
1.6.2.- Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo.	CCL CCEC CAA
1.6.3.- Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes.	CSC CSIEE
1.6.4.- Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia.	CSC CSIEE CCEC
1.6.5.- Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.	CCL CAA CSIEE CCEC
1.6.6.- Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como distintos medios e soportes técnicos.	CD CAA

BLOQUE 1.- PERCEPCIÓN, ANÁLISE E DOCUMENTACIÓN

BLOQUE 2.- A MÚSICA E A DANZA DA ANTIGÜEDAD Á IDADE MEDIA

BLOQUE 3.- O RENACEMENTO

BLOQUE 4.- O BARROCO

BLOQUE 5.- O CLASICISMO

BLOQUE 6: O ROMANTICISMO, O NACIONALISMO, O POSROMANTICISMO

BLOQUE 7.- PRIMEIRAS TENDENCIAS MODERNAS

BLOQUE 8.- MÚSICA E DANZA NA 2ª METADE SÉCULO XX

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
(bloques 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8)	
1.1.- Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	CCEC CCL CAA
1.2.- Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as destes períodos.	CCEC CCL CD
2.1.- Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.	CCL CAA CCEC CSC

BLOQUE 9.- A MÚSICA TRADICIONAL NO MUNDO

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	COMPETENCIAS CLAVE
9.1.1.- Coñece e describe as principais características da música e danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.	CCEC CCL CD

10.3.- OBXECTIVOS

1.- Situar e encadrar audicións e representacións nos diferentes períodos da historia da música e da danza.

2.- Coñecer os diferentes períodos estilísticos da música e da danza, para comprender a súa evolución e importancia na historia.

3.- Coñecer e valorar a importancia da música e a danza como manifestacións artísticas dunha sociedade, as súas relacións coa literatura e as demais artes.

4.- Desenvolver o espírito crítico, adquirindo o hábito de escoitar ou presenciar espectáculos de música e de danza, en gravacións ou directo, procedentes tanto da tradición clásica coma doutras culturas ou de tendencias populares urbanas actuais, con vistas a construír un pensamento estético autónomo, aberto e flexible.

5.- Comprender o proceso de creación musical e coreográfica: intérpretes, instrumentos, gravacións, partituras, medios de comunicación etc.

10.4.- CONTIDOS

BLOQUE 1.- PERCEPCIÓN, ANÁLISE E DOCUMENTACIÓN

1.1.- Escoita, visión e análise de obras de música e danza representativas de cada período, procedentes doutras culturas o de manifestacións urbanas actuais, apreciando as súas características formais, estéticas e estilísticas.

1.2.- A obra artística no seu contexto histórico.

1.3.- Seguimento de fragmentos musicais escritos en diferentes notacións para unha mellor comprensión das características da obra.

1.4.- Elaboración de conclusións e valoracións estéticas propias, relacionando a música e a danza con outros aspectos do contexto en que se crearon, e seleccionando información procedente de diversas fontes sobre autorías e obras.

1.5.- Lectura e comentario crítico de textos literarios-musicais e relativos á danza.

1.6.- Estudo da música e da danza como soporte literario e como medio de intensificación dramática.

1.7.- Documentación: recursos bibliográficos e ferramentas de consulta; fontes musicais, audiovisuais, iconográficas e sonoras.

1.8.- Elaboracións de argumentacións e xuízos persoais, utilizando o léxico e a terminoloxía específica e xeral, sobre obras e textos relacionados coa música ou a danza, coas correntes estéticas ou cos autores/as.

BLOQUE 2.- A MÚSICA E A DANZA DA ANTIGÜEDAD Á IDADE MEDIA

- 2.1.- Música sacra. Canto gregoriano: características, orixe e evolución. Nacemento e evolución da polifonía: Ars Antiqua e Ars Nova. O Códice Calixtino.
- 2.2.- Música profana: xogares, goliardos e trovadores.
- 2.3.- Instrumentos medievais.
- 2.4.- A danza na Antigüidade: Exipto, Mesopotamia e Persia, pobo hebreo e Creta.
- 2.5.- A danza na Antigüidade clásica. Danzas teatrais en Roma e Grecia. Traxedia grega.
- 2.6.- A danza na Idade Media. Danza e Igrexa. Carola, danza mesurada, momería e danza macabra.
- 2.7.- Fontes iconográficas. Iconografía pétreo en Galicia e códices afonsinos.
- 2.8.- Lírica galaico-portuguesa. Afonso X o Sabio.
- 2.9.- Contexto histórico, social e cultural no que se desenvolveron a música e a danza na Antigüidade e na Idade Media.

BLOQUE 3.- O RENACEMENTO

- 3.1.- Polifonía renacentista: características e procedementos compositivos. Polifonía relixiosa.
- 3.2.- Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas.
- 3.3.- O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século de ouro: Tomás Luis de Victoria.
- 3.4.- Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo.
- 3.5.- Danzas de corte: tipos e características.
- 3.6.- Nacemento e evolución do Ballet de Corte.

BLOQUE 4.- O BARROCO

- 4.1.- Música no Barroco: características, periodización e escolas.
- 4.2.- Nacemento da ópera. Ópera seria e ópera bufa.
- 4.3.- Música e relixión: cantata, oratorio e paixón.
- 4.4.- Formas instrumentais: orixe, características e evolución.

- 4.5.- Organoloxía. Tipoloxía da orquestra barroca.
- 4.6.- Ópera Ballet, Comedia Ballet e outros xéneros no Barroco.
- 4.7.- Real Academia de Danza en París. Chegada do profesionalismo á danza.
- 4.8.- Música barroca en España. Música vocal sacra e profana. Teatro musical: ópera e zarzuela. Música instrumental. Música nas catedrais galegas.
- 4.9.- Principais compositores e compositoras. Función social da persoa compositora.
- 4.10.- Danzas cortesás do Barroco. Ballet de Luís XIV. Música escénica.

BLOQUE 5.- O CLASICISMO

- 5.1.- Estilo Galante e Escola de Manheim.
- 5.2.- Formas instrumentais: orixe, características e evolución.
- 5.3.- Música sinfónica e de cámara. Música vocal: reforma de Gluck. Ópera bufa e ópera seria.
- 5.4.- Principais compositores clásicos: Haydn, Mozart e Beethoven.
- 5.5.- Organoloxía: o piano e o cuarteto de corda; evolución da orquestra.
- 5.6.- Ballet de acción. Noverre e outros reformadores. Novos aspectos do espectáculo. Estética. Innovacións da posta en escena.
- 5.7.- Clasicismo en España.

BLOQUE 6: O ROMANTICISMO, O NACIONALISMO, O POSROMANTICISMO

6.1.- Romantismo.

- Orquestra romántica. Formas sin-fónicas. Sinfonía, concerto e música programática.
- Piano romántico. Música de cámara.
- Ópera. Tendencias. Evolución da ópera como espectáculo. Verismo.
- Lied. Composición no Romantismo e no Posromanticismo.

6.2.- Orixe e significado dos nacionalismos musicais: escolas e estilos. Figuras representativas da composición.

- 6.3.- Rexurdimento musical en Galicia: música instrumental e vocal.
- 6.4. Ballet romántico: xénese e desenvolvemento; principais obras e figuras.
- 6.5. Período posromántico no ballet. Principais obras e figuras do ballet imperial ruso.
- 6.6. Danza española. Orixes e consolidación das distintas vertentes: folclore, escola bolera, flamenco e danza estilizada.
- 6.7.- Música na España do século XIX. Zarzuela. Música galega: principais compositores.
- 6.8.- Influencia da literatura na música.

BLOQUE 7.- PRIMEIRAS TENDENCIAS MODERNAS

- 7.1.- Impresionismo: características musicais e figuras representativas.
- 7.2.- Segunda Escola de Viena: Do Posromanticismo ao Dodecafonismo: composición e técnicas.
- 7.3.- Neoclasicismo. Representantes principais da composición. Stravinski.
- 7.4.- Teatro musical europeo e americano a comezos do século XX.
- 7.5.- Orixe e desenvolvemento da música de jazz.
- 7.6.- Concepcións da orquestra no século XX.
- 7.7.- Ballets rusios. Diaghiliev (coreógrafos, compositores e escenógrafos). Danza moderna .
- 7.8.- Novas linguaxes no século XX. O século dos ismos: Surrealismo, Expresionismo, etc.
- 7.9.- Desenvolvemento da danza moderna nas primeiras décadas do século XX.
- 7.10.- Música en España na primeira metade do século. Falla e a Xeración do 98. Xeración da República.
- 7.11. Música galega. Figuras representativas galegas na diáspora.

BLOQUE 8.- MÚSICA E DANZA NA 2ª METADE SÉCULO XX

- 8.1.- Serialismo Integral.

- 8.2.- Vanguardas: Indeterminación e aleatoriedade. Novas graffas. Música electroacústica e música concreta.
- 8.3.- Postserialismo.
- 8.4.- Música de vangarda española: Xeración do 51. Música galega. Autores/as contemporáneos/as.
- 8.5.- Música e danza popular moderna: jazz, pop e rock.
- 8.6.- Danza contemporánea. Evolución e expansión na segunda metade do século XX.
- 8.7.- Cante e baile flamenco.
- 8.8.- Música e danza popular galega.
- 8.9.- Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no cine.
- 8.10.- Novos instrumentos. Novas tecnoloxías aplicadas á música.

BLOQUE 9.- A MÚSICA TRADICIONAL NO MUNDO

- 9.1.- Danza e música exótica, étnica, folclórica e popular. Música e danza popular galega.
- 9.2.- Función social da música e a danza: ritos, tradicións e festas.
- 9.3.- Características da música e da danza: ritmo, melodía, morfoloxía, estilos de canto, texturas, pasos, disposicións e movementos.
- 9.4.- Organoloxía. Introducción aos instrumentos tradicionais. O instrumento musical como obxecto etnográfico.

10.5.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Realiza unha valoración estética dunha obra concreta.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións

		Exercicios escritos Exposicións orais
--	--	--

1.1.2.- Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Domina o vocabulario aplicado á música e á danza.	Exercicios escritos Exposicións orais

1.1.3.- Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Consulta fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.	Exercicios orais e escritos Rúbrica

1.2.1.- Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Identifica os diferentes períodos da historia da música e da danza.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

1.2.2.- Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Coñece as principais características dos estilos.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

1.2.3.- Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

1.3.1.- Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico.	Análise Audicións Exercicios orais e escritos

1.3.2.- Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Entende e explica a función das obras.	Análise Audicións

		Exercicios orais e escritos
--	--	-----------------------------

1.3.3.- Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.	AVALIACIÓN
		Exercicios orais e escritos

1.4.1.- Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Describe as formulacións plasmadas polo/a autor/a do texto.	AVALIACIÓN
		Análise de textos
		Exercicios orais e escritos

1.5.1.- Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Comprende e explica o papel da música e da danza.	AVALIACIÓN
		Análise Audicións
		Exercicios orais e escritos

1.5.2.- Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E
-----------------	---------	-----------------

1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.	INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos
---------------------	---	--

1.5.3.- Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.	Proxecto audiovisual

1.6.1.- Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio no tema de investigación.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Transmite seguridade na comunicación das ideas no tema de investigación.	Proxecto audiovisual Exposición oral

1.6.2.- Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Selecciona correctamente temas obxecto de investigación.	Investigación histórica Rúbrica

1.6.3.- Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo.	Proxecto Audiovisual Rúbrica

1.6.4.- Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido.	Investigación histórica Exposición oral Rúbrica

1.6.5.- Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
3ª AVALIACIÓN	Expón de xeito ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes.	Investigación histórica Exposición oral Rúbrica

1.6.6.- Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como distintos medios e soportes técnicos.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación.	AVALIACIÓN Rúbrica

BLOQUE 1.- PERCEPCIÓN, ANÁLISE E DOCUMENTACIÓN

BLOQUE 2.- A MÚSICA E A DANZA DA ANTIGÜEDAD Á IDADE MEDIA

BLOQUE 3.- O RENACEMENTO

BLOQUE 4.- O BARROCO

BLOQUE 5.- O CLASICISMO

BLOQUE 6: O ROMANTICISMO, O NACIONALISMO, O POSROMANTICISMO

BLOQUE 7.- PRIMEIRAS TENDENCIAS MODERNAS

BLOQUE 8.- MÚSICA E DANZA NA 2ª METADE SÉCULO XX

1.1.- Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
1ª AVALIACIÓN: BLOQUES 2-3-4	Describe o xénero e as características estéticas máis importantes das obras propostas.	AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos
2ª AVALIACIÓN: BLOQUES: 5-6		
3ª AVALIACIÓN: BLOQUE: 7-8		
1.2.- Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as destes		

períodos.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª AVALIACIÓN: BLOQUES 2-3-4 2ª AVALIACIÓN: BLOQUES: 5-6 3ª AVALIACIÓN: BLOQUE: 7-8	MÍNIMOS Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

2.1.- Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.		
TEMPORALIZACIÓN 1ª AVALIACIÓN: BLOQUES 2-3-4 2ª AVALIACIÓN: BLOQUES: 5-6 3ª AVALIACIÓN: BLOQUE: 7-8	MÍNIMOS Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

BLOQUE 9.- A MÚSICA TRADICIONAL NO MUNDO

9.1.1.- Coñece e describe as principais características da música e danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.		
TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS
3ª AVALIACIÓN	Coñece as principais características da música e danza tradicional.	AVALIACIÓN Análise Audicións Exercicios orais e escritos

10.6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Na **Aula Virtual do IES da Pobra** alóxanse os materiais e recursos didácticos empregados para desenvolver a materia de Historia da Música e da Danza en 2ª Bac.

Serán textos, partituras, exercicios e audicións.

10.7.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

BLOQUE 1.- PERCEPCIÓN, ANÁLISE E DOCUMENTACIÓN

1.1.- Expresar xuízos persoais mediante unha análise estética ou un comentario crítico a partir da audición ou a visión e a análise dunha obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando os coñecementos adquiridos e a terminoloxía apropiada.

1.2.- Situar cronolóxicamente unha obra, tras a súa escoita ou a súa visión e análise, ou comparar obras de similares características, representativas dos estilos ou escolas principais, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas.

1.3.- Identificar as circunstancias culturais ou sociolóxicas que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo das épocas, os estilos ou os/as autores/as máis representativos/as da historia da música e da danza.

1.4.- Analizar textos relativos á música ou á danza.

1.5.- Explicar a partir dun exemplo proposto, a través dunha análise ou dun comentario, a utilización da música e da danza como soporte dun texto literario ou como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine ou teatro.

1.6.- Elaborar traballos de investigación, individuais ou en grupo, sobre algún aspecto determinado relativo á música, a danza, a literatura ou a estética da arte de calquera época.

BLOQUE 2.- A MÚSICA E A DANZA DA ANTIGÜEDAD Á IDADE MEDIA

BLOQUE 3.- O RENACEMENTO

BLOQUE 4.- O BARROCO

BLOQUE 5.- O CLASICISMO

BLOQUE 6: O ROMANTICISMO, O NACIONALISMO, O POSROMANTICISMO

BLOQUE 7.- PRIMEIRAS TENDENCIAS MODERNAS

BLOQUE 8.- MÚSICA E DANZA NA 2ª METADE SÉCULO XX

1.- Identificar a través da audición ou da visión, obras de cada época, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a ese período histórico.

2.- Relacionar a historia da música e da danza en cada época, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.

BLOQUE 9.- A MÚSICA TRADICIONAL NO MUNDO

9.1.- Identificar obras da música tradicional, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, distinguindo estilos, estéticas e usos.

10.8.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN- PROMOCIÓN

instrumentos DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	CRITERIOS DE PROMOCIÓN
Exame teórico	60,00%	30,00%
Rendemento na aula e traballo diario	20,00%	10,00%
Exposicións	20,00%	10,00%

NOTA FINAL: 10	100,00%	50%
----------------	---------	-----

11 Concrecións metodolóxicas que require a materia.

Todas e cada unha das materias impartidas dende o Departamento de Música do IES da Pobra do Caramiñal baséanse nos seguintes principios metodolóxicos, métodos didácticos e modelos de aprendizaxe:

Principios metodolóxicos:

A actividade: supón a posta en marcha dunha serie complexa de variables que, debido ó talante da materia de música, poden ser corporais, intelectuais, espirituais, afectivas, sociais e interpretativas.

A unidade de teoría e práctica: o xeito de mesturar a práctica e a teoría a través da actividade precisa dun principio de intervención educativa que teña como base a investigación persoal, por parte do profesor, e do alumnado, tanto individual como en grupo. No proceso de aprendizaxe, o alumnado deberá expresar as propias ideas, opinións e valoracións, no marco dunha análise, que obrigue a unha síntese e un debate aberto sobre elas, con vistas ó desenvolvemento da capacidade reflexiva, o sentido crítico e a capacidade analítica.

A atención personalizada: en todo momento o profesor terá en conta a dimensión individual e afectiva de cada membro do grupo, partindo das súas capacidades (dentro das lóxicas limitacións do noso ensino).

A creatividade: mediante a inclusión de actividades que estimulen o pensamento (exercicios, traballos, prácticas, investigacións...)

A socialización: potenciando as relacións do grupo entre si e o traballo de equipo (que supón a práctica vocal, instrumental e/ou corporal).

A globalización: dotando á programación dun enfoque interdisciplinar, aproveitando os puntos de contacto co currículo doutras materias e cos temas transversais.

Métodos didácticos:

Método de proxectos: aproxima ao alumnado situacións complexas con vistas a que tenten resolvelas dun xeito creativo, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas propias experiencias. O alumnado debe partir dunha globalización, de ter en conta tódolos datos coñecidos, con vistas a confrontalos para atopar a mellor solución.

Aprendizaxe por descubrimento: a súa base é observar e rexistrar información de xeito sistemático, da que se poida extraer conclusións. Non se trata de proporcionar directamente os coñecementos, senón de ensinalos a manexar os que xa saben, con vistas a que eles mesmos poidan descubrir, coa axuda do profesor, outras cousas.

Método científico: parte da aproximación ao problema, seguido da formulación dunha hipótese, dedución das consecuencias, proba, introdución das conclusións extraídas na teoría inicial e reaxuste da hipótese.

Modelos de aprendizaxe:

O modelo de aprendizaxe a empregar baséase na aprendizaxe significativa, desde o punto de vista construtivista da interpretación pedagóxica. A partir dos coñecementos previos do alumnado, desenvólvense os contidos de xeito estruturado, de maneira que as posibilidades de que o alumnado constrúa novas aprendizaxes depende do xa aprendido, tendo en conta que cada nova aprendizaxe aumenta a capacidade de aprender. En base a este principio, terase en conta o seguinte:

Propiciar situacións que sexan motivadoras para o alumnado ou ben que favorezan a potenciación da motivación ante o fenómeno musical.

Crear contextos de aprendizaxe que lles obrigue a ter presentes os contidos xa apreñados.

Garantir a construción de aprendizaxes significativas e en espiral, a través da necesidade de lembrar os coñecementos adquiridos previamente.

Promover na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interrelación, como motor da aprendizaxe.

Co emprego das TICs e o uso de Internet estase traballando tamén cun novo modelo de aprendizaxe: o conectivismo, por medio do cal a aprendizaxe está considerada coma pequenos nodos de coñecemento que sempre están en expansión. Téntase crear a idea no alumnado que o emprego das TICs ten un comezo e, a partir dese momento, todo é expansión.

12 Materiais e recursos didácticos que se vaian utilizar .

Aula de Música:

Instrumentos musicais:

- Pequena Percusión
- Instrumentos de láminas
- Frutas de pico
- 5 guitarras españolas
- 5 ukeleles (con funda)
- Guitarra eléctrica e amplificador
- Baixo eléctrico e amplificador
- 3 Pianos eléctricos
- Batería
- 24 ukeleles no SUM para os cursos que non caben na aula de música respetando o 1,5 m. entre alumnos/as (3ºA, 3ºC e 2º Bac)

Colección de CDs de música clásica.

Cables

4 afinadores

Colección de libros de historia da música, compositores e estilos musicais á disposición na biblioteca e no departamento.

Ordenador, Canón e Mesa de mesturas con dúas caixas.

Encerado

1 micrófono dinámico e 1 par estéreo de condensador.