

Comentario: “El Quitasol”

Debéis realizar un comentario de esta obra siguiendo el esquema propuesto. Se trata de redactar, es decir, ampliar lo máximo posible las ideas que aparecen en el mismo. Por ejemplo, si digo que es un tema costumbrista, tengo que decir lo que significa y no quedarme únicamente en nombrarlo. Igualmente, si se trata de un “cartón para tapiz”, también tendré que decir lo que es a modo de definición.

Una aclaración, en Goya no decimos que existe un “estilo” (barroco, por ejemplo), sino que es un compendio de influencias que van del neoclásico al romanticismo, anticipando incluso las vanguardias. En esta obra, el estilo dominante es el rococó (mirad las obras de Boucher y sus escenas de vida galante)

1) Contexto (breve). Podéis centraros en esta etapa coincidente con el reinado de Carlos IV, los inicios del pintor y su ascenso como pintor de cámara del rey. También añadir alguna obra significativa del momento.

2) Tema y significado de la obra: Costumbrista, de majos y majas (la vida madrileña). Forma parte de los cartones para tapices. Destino de las obras: salones aristocracia madrileña.

3) Composición: forma triangular con las diagonales del arbolillo y la tapia de la izquierda para conferir profundidad y dotar de más movimiento y espontaneidad al conjunto. Punto de vista bajo. Sensación muy equilibrada (neoclasicismo) a partir de un eje vertical preferente en el centro del cuadro. Perspectiva aérea del fondo y foco lumínico de izquierda a derecha del espectador.

4) Valores plásticos. Lo más destacado es el rico colorido con suaves (tonos pastel) contrastes de tonalidades frías y cálidas. La pincelada es bastante suelta y etérea, sin dependencias dibujísticas, aunque con evidentes diferencias entre el primer plano y el fondo, donde se funde directamente con el aire en toques verdeazulados (fijaos como se mimetizan los tierras en las hojas verdosas en la arboleda del fondo). Estas fusiones tonales son producto del trabajo de veladuras y se parecían muy bien en las zonas donde se proyecta la sombra del quitasol (la cara de la dama tiene matices verdosos como el paraguas).

5) Formas de expresión: Lógicamente idealizadas, aunque no al estilo griego (frías, hijas de la misma madre), sino más adaptadas a los prototipos populares del momento (es decir, los majos y majas se parecen bastante pero existe singularización y adaptación a la sociedad del momento). En definitiva, son personajes propios de una escena costumbrista, no de un cuadro mitológico (en este punto se aparta bastante de Boucher, donde sus personajes son más distantes de la realidad).