



CANTO GREGORIANO

Mateo Viturro, Antonio Pérez, Iván Suárez





El canto gregoriano es un tipo de canto llano, simple, monódico (composición musical para una sola voz) y con una música supeditada al texto litúrgico católico, aunque en ocasiones se utiliza con un sentido amplio.

CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL

- Los escritores italianos del s.XIV y XV veían a su civilización como el renacimiento de las glorias de Roma y Grecia, por lo que designaron a todos los siglos intermedios entre la Antigüedad y su época como Edad Media (dividida en Alta EM y Baja EM), que comienza con la caída del Imperio Romano de Occidente en el 476 d.C.
- Cristianismo: sistema de poder de los estados europeos
- Europa sufre una escisión de fé dividiéndola en católicos (Occidente, Roma) y ortodoxos (Oriente, Bizancio) por asuntos papales

CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL

- Surge el Islam (religión monoteísta y abrahámica), tiene una gran y rápida expansión entrando en Tierra Santa, los Balcanes y la Península Ibérica, siendo frenada por Carlomagno, quien unifica Centroeuropa en el Imperio Carolingio.
- Momento de esplendor cultural.
- Surgen las cruzadas: peregrinaciones armadas promulgadas por diferentes Papas para librar Tierra Santa de infieles.
- FEUDALISMO: sistema político y económico de estos tiempos, donde el rey cedía tierras a la Iglesia y nobles (a cambio de fidelidad y apoyo militar), quienes también las cedían a sus vasallos para cultivarla y cobrar renta por ellas a parte de imponer su mandato en nombre de Dios y el monarca.
- La sociedad feudal era muy estática y se basaba en 3 estamentos: clero, nobleza y pueblo llano.



CARACTERÍSTICAS DEL CANTO GREGORIANO (MELODÍA)

- Vocal, a capella (sin acompañamiento musical)
- Canto colectivo masculino
- Repertorio anónimo
- Función litúrgica
- Escritos en latín
- Línea melódica monódica
- Ámbito reducido a quintas (el habitual), séptimas, octavas y novenas



MELODÍA:

Esta se mueve por grados conjuntos o saltos de tercera. Se puede agrupar en 3 estilos según el movimiento de las alturas sonoras en relación al texto

RITMO:

No se logró apuntar un ritmo con exactitud respecto de las audiciones del canto gregoriano por la falta de indicaciones en la notación.

Algunas escuelas como *Los Mensuralistas* o *Los Solesmes* intentaron darle una forma en base a hipótesis como un posible ritmo libre o que todos los neuras duran lo mismo salvo los acompañados por 1 punto



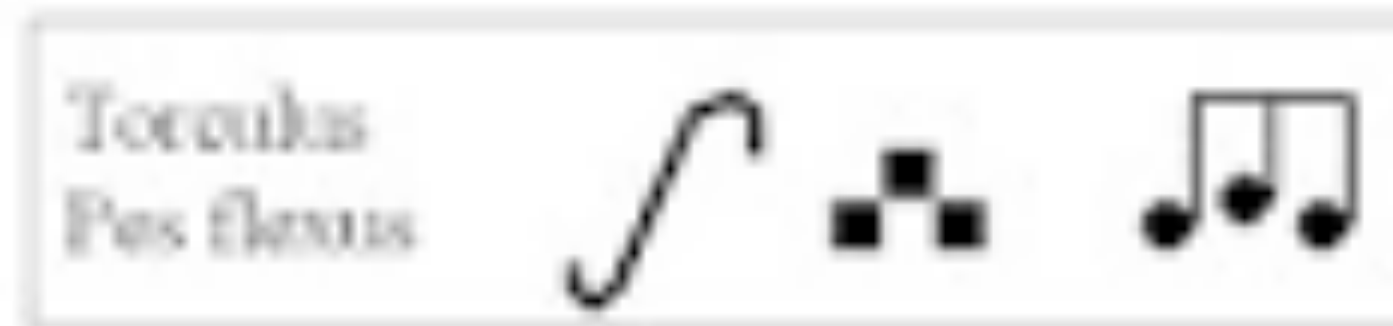
FORMA

- **COMPOSICIONES ESTRÓFICAS:** Repetición literal de secciones melódicas (Himno: momoestrófica/Secuencia: poliestrófica)
- **COMPOSICIONES SALMÓDICAS:** número determinado de versos, divididos en antecedente y consecuente (Antífona: estribillo intercalado por 2 coros/Responsorial: canto Solís tico con respuesta de un coro)
- **COMPOSICIONES COMÁTICAS:** Composición libre
- **MONÓLOGOS:** Interpretación por parte de un celebrante (sacerdote u obispo)
- **DIÁLOGOS:** Interpretación por parte de un celebrante y un coro

“ NOTACIÓN:

Los manuscritos más antiguos sólo tenían texto y el 1er paso para aligerar el trabajo de los cantores fue la introducción de unos símbolos llamados neumas , escritos encima de cada palabra.

Se desarrollaron en base a los acentos gramaticales que indican la elevación o caída de la voz, sirviendo de ayuda para la memorización



Principales neumas (punctum, virga, pes, clivis, torculus, porrectus)

MODOS

- Según las 4 últimas notas (re, mi, fa, sol)
- Según su ámbito: auténticos (ámbito agudo)/plegables (ámbito grave). Hay algunos modos plegables que utilizan una nota + aguda, creando un modo mixto entre el plegable y el auténtico, su extensión es una octava + una cuarta
- Cada modo tiene 1 ámbito de una octava, pero en las 1as obras eran de quinta o sexta. Más adelante podrían sumar 1 o + notas a la octava
- A partir del s.XI cobra importancia la nota dominante (5a en los auténticos y 3a en los plegables). La dominante de los modos sube 1 grado = sistema artificioso y no se ajusta a la estructura de cantos anteriores a la estructura modal

I
protus authenticus, primus tonus
dorian, dórico



OMENCLATURA

Numeración del 1-8, números pares plegables e impares auténticos

Números ordinales griegos latinizados: *protista, deuterus, tritus, tetrardus*

Nomenclatura griega (tal vez la más reconocible): *dórico, frigio, lidio, mixolidio*.
Modos plegables con colocación del prefijo “hipo-”

Heinrich Glarean



GLAREANI
DODECACHORDON

Basilea



NOMENCLATURA

- En 1547, Glaureanus escribe su tratado *Dodecachordon* donde propone 4 nuevos modos
- Modo *eólico* + *hipoeólico* acabados en 'la'
- Modo *jónico* + *hipojónico* acabados en 'do'

“ DRAMA LITÚRGICO

Introducción de la representación dramática = forma + interesante en que la Iglesia medieval agrandó y embelleció la liturgia. Los dramas litúrgicos derivan de los tropos en composiciones literarias y musicales con argumentos y diálogos, llegados a ser escenificados por clérigos en los altares (s. X y XI)



DRAMAS LITÚRGICOS MÁS IMPORTANTES

- *Quem quaeritis* (A quien buscáis?) o *Visitación Sepulcris*: aparición del ángel en el sepulcro de Cristo
- *Visitatio pesebre*: aparición del ángel a los pastores para anunciarles el nacimiento de Cristo
- *El Misterio de Elche*: drama litúrgico + importante de España. Consta de 2 actos que recrean la muerte, asunción y coronación de la Virgen. Se representa desde aquella época hasta hoy en día

ENLACES DE VÍDEOS

- <https://youtu.be/VnmfUyM64Ig>
- <https://youtu.be/3CSg4fXEJCA>
- <https://youtu.be/UNwu9YHOvVI>
- <https://youtu.be/zFE8gj1rID4>

CANTO GREGORIANO

FIN

*Mateo Viturro
Antonio Pérez
Iván Suárez*

