

## Présentation



**Nadia :**

elle est en 4<sup>e</sup> ;  
elle a un secret.



**Quentin :**

c'est le copain  
de Nadia.



**Irène :**

elle vit  
dans la maison bleue ;  
elle tient Boubou  
dans ses bras.



**Klova :**

elle s'occupe  
d'Irène.

## CHAPITRE I

– Tu vois cette porte ? À cinq heures, elle va s'ouvrir et tu vas découvrir mon secret.

Quentin lui demande des explications mais elle ne veut rien dire de plus. Ils traversent la rue et regardent l'entrée de l'immeuble.

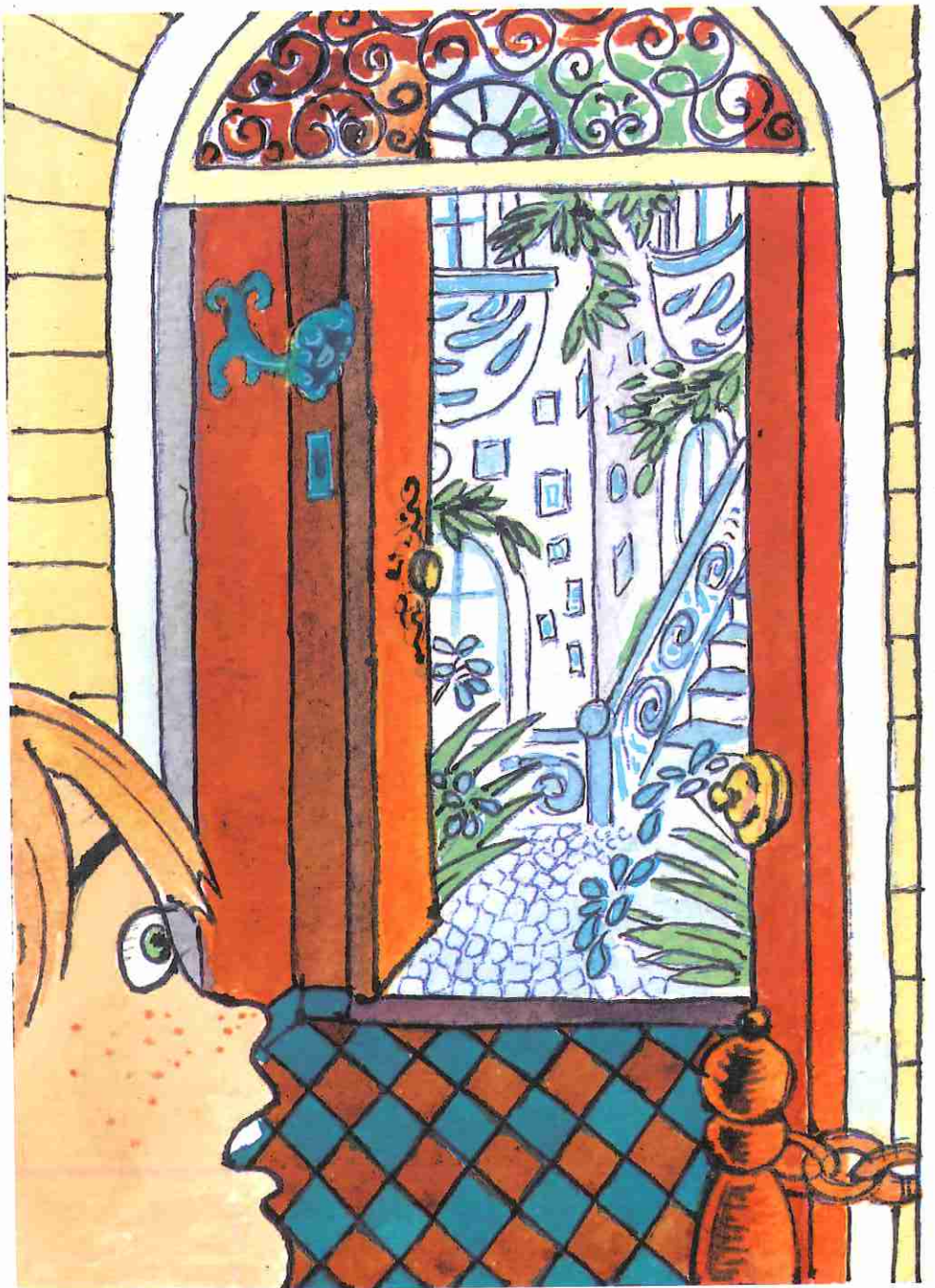
Cinq minutes plus tard, la porte s'ouvre. Une petite femme rousse **sort** de l'immeuble. Derrière la porte, Quentin voit une autre porte. Il a juste le temps de voir, derrière cette seconde porte, une magnifique maison bleue au milieu des fleurs. Il voit cette maison une ou deux secondes seulement. Ensuite, les portes se ferment et l'immeuble reprend son aspect normal.

Nadia voit que Quentin est surpris et elle accepte de lui donner une explication :

- Je passe tous les jours devant cet immeuble. Cette femme sort toujours à la même heure.
- Elle habite dans cette maison bleue ?
- Je ne sais pas. C'est possible.
- Qu'est-ce qui se passe dans cette maison ? Pourquoi elle est cachée ? Je veux savoir !
- Comment faire ?
- C'est facile. On entre dans l'immeuble.
- On ne peut pas. Il y a un **code**.

**sortir** : aller dehors. *Quand la leçon est finie, les élèves sortent de la classe.*

**un code** : série de chiffres et de lettres à connaître ; système de sécurité habituel en France (regarder le dessin page 19). *Pour entrer dans cet immeuble, il faut connaître le code.*



*Il a juste le temps de voir, derrière cette seconde porte,  
une magnifique maison bleue au milieu des fleurs.*



## CHAPITRE 1

– Tu sais à quelle heure la femme revient ?

– Je n'en sais rien.

– Alors, on va attendre. Quand elle arrive, on passe derrière elle et on entre.

– Mais ce n'est pas bien d'entrer dans les maisons. C'est **dangereux** ! Si un voisin nous voit, il va penser qu'on est des voleurs. Il va appeler la police. Et dans cette maison, il y a peut-être des habitants qui ne sont pas gentils.

– Oui, des sorciers et des sorcières, des rhinocéros fous...

– Toi, tu es fou !

– Et toi, tu as beaucoup d'imagination. Bon, si on nous demande quelque chose, on peut dire qu'on cherche un camarade du collègue et qu'on doit lui donner un cahier. D'accord ?

– Moi, je déteste mentir.

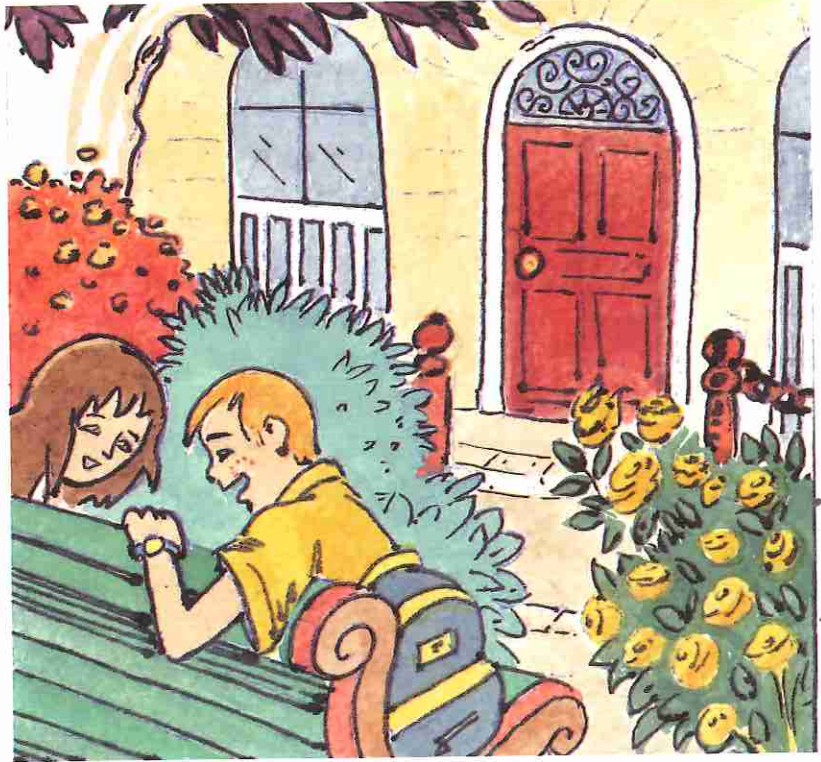
– Alors, c'est moi qui vais parler.

– Tu es vraiment fou !

– Ça, ce n'est pas un secret...

Ils voient un banc à côté de l'immeuble. Ils s'assoient sur le banc et ils commencent à parler du collègue et de leurs copains. Ils comparent les garçons et les filles qu'ils

**dangereux** : qui peut faire mal ou causer des problèmes. *C'est dangereux de jouer avec le feu.*



*Ils s'assoient sur le banc et ils commencent à parler.*

trouvent beaux et sympas. Ils comparent aussi leurs matières préférées. Quentin adore le sport, et en particulier la natation. Il aime aussi les maths et les ordinateurs. Nadia préfère les langues et l'histoire. Ils aiment tous les deux le prof de gym parce qu'il fait rire les élèves. Ils ont beaucoup de choses à se dire et ils ne voient pas le temps passer. Ils parlent mais ils regardent aussi la porte de l'immeuble. Tout à coup, ils voient la petite femme rousse revenir. Elle vient des magasins et elle a des sacs dans les mains.

## CHAPITRE I

«  
de  
Ils  
Al  
cc  
  
La

Les deux collégiens se lèvent et marchent derrière la dame. Elle s'arrête devant la porte pour faire le code et ils attendent à deux mètres derrière elle. La femme entre dans l'immeuble. La porte commence à se fermer mais Quentin la bloque. Il regarde à l'intérieur et voit la femme qui ouvre la seconde porte. Il fait un signe de la main à Nadia pour lui dire qu'ils peuvent entrer. La femme passe maintenant la porte. Quentin va à la deuxième porte et la bloque aussi. Il attend un peu et regarde derrière la porte. Il ne voit plus la femme. Il fait signe à Nadia de venir. Elle hésite un instant, mais il n'y a pas de temps à perdre. Ils entrent tous les deux. Ils s'arrêtent à côté du mur.

Ils ouvrent alors grand leurs yeux et regardent la mystérieuse maison bleue qui est devant eux.



« de  
ils  
Al  
cc

La



*Ils sont accroupis à côté d'une fenêtre.*

# Une rencontre

La maison est magnifique. Elle est grande, avec de jolies fenêtres et une terrasse. Sur les murs, il y a des mosaïques avec différentes nuances de bleu. Sur la terrasse, les fleurs aussi sont bleues. Le résultat est original mais très beau. Nadia et Quentin ne font pas un mouvement. **Leur cœur bat très vite**. Ils entendent alors une femme qui chante. Les notes sont très hautes. Ils entendent aussi un instrument de musique, une sorte de harpe.

En silence, les deux jeunes s'approchent de la maison. Ils sont derrière un jacaranda, un arbre aux fleurs bleues. Ils entendent très bien la chanson. La femme chante dans une langue étrangère. C'est une langue très différente, qui ne ressemble pas du tout aux langues qu'ils ont l'habitude d'entendre.

Ils sont accroupis à côté d'une fenêtre. La petite femme rousse est dans la cuisine. Ils la voient de dos. Elle met ses achats dans le placard. Au premier étage, la dame s'arrête de chanter et elle appelle :

**leur cœur bat (battre) très vite** : ils ont des palpitations à cause de l'émotion.



*82 ans le 1914*

– Klova !

La femme dans la cuisine répond :

– Oui, Madame ?

– Le thé est prêt ?

– Tout de suite, Madame.

Klova prépare le thé. Nadia et Quentin montent les **marches** et sont maintenant accroupis sur la terrasse. Ils vont à côté d'une fenêtre et regardent.

La dame qui chante est là, dans un grand salon. Il y a beaucoup de meubles anciens, de tableaux, d'objets décoratifs, de belles lampes. Tout est bleu. La femme est assise dans un fauteuil. Elle porte une **robe** vaporeuse. Ils voient ses bras. Sa peau est blanche comme de la neige. La forme de la harpe qui est à côté d'elle est originale. Un animal étrange et laid, une sorte d'iguane, est aux pieds de la dame.

L'animal lève les oreilles. Il sent la présence des deux jeunes. Tout à coup, il va sur la terrasse et s'arrête devant eux. Ils ont très peur et ils restent immobiles. L'animal a de longues **griffes**, et il n'est pas content. Nadia a peur

**une marche** : un escalier est constitué de marches. *Il faut monter 1 710 marches pour arriver en haut de la tour Eiffel par l'escalier.*

**une robe** : vêtement de femme qui couvre le haut et le bas du corps. *Elle s'est mariée en robe blanche.*

**une griffe** : ongle de certains animaux. *Le chat est furieux et il sort ses griffes pour attaquer.*



*La dame qui chante est là, dans un grand salon.*

qu'il saute sur elle. Elle veut courir mais elle glisse, elle tombe dans l'escalier et elle **perd connaissance**.

La dame appelle l'animal :

– Boubou, qu'est-ce qui se passe ?

L'iguane est dehors et ne rentre pas dans le salon. La dame se lève et vient voir sur la terrasse. Elle voit alors les deux jeunes et elle crie :

– Ah ! mais, qui êtes-vous ? Qu'est-ce que vous faites ici, dans ma maison ? Klova ! Klova ! Viens voir !

**perdre connaissance** : être inconscient(e), s'évanouir. *Quand il fait trop chaud ou qu'elle n'a pas mangé, elle perd connaissance.*

## CHAPITRE 2

Nadia est allongée dans l'escalier, sans connaissance, et Quentin est accroupi à côté d'elle. Elle respire mais il est inquiet. Il se lève. La dame l'observe et puis cache son visage avec ses mains.

– Ah, toutes ces couleurs ! Vous voulez me tuer !

Elle dit ensuite des choses impossibles à comprendre. Elle n'est vraiment pas contente. Elle rentre dans le salon et elle appelle l'animal, qui vient à côté d'elle. Klova arrive à ce moment-là. Elle regarde les deux jeunes. Elle voit qu'ils ont peur et qu'ils ne sont pas dangereux, mais elle ne comprend pas comment ces deux jeunes inconnus sont entrés dans la maison.

– Qui êtes-vous ?

Quentin veut répondre, mais il est paralysé par l'émotion et il ne peut pas parler. Elle regarde Nadia et elle dit :

– Ce n'est pas grave mais il faut la réveiller. Vous habitez où ?

Quentin peut parler, maintenant.

– On habite dans le quartier.

– Comment vous êtes entrés ici ?

– Par la porte, on est passés derrière vous.

– Petits monstres !

– Nous ne voulons pas vous **faire de mal**. Nous sommes

■ **faire du mal** : causer des problèmes, provoquer de la douleur.



ici juste par curiosité, pour voir cette belle maison bleue.

Il entend alors la dame à l'intérieur. Elle parle à Klova. Elles parlent un moment. Puis Klova dit à Quentin :

– Madame veut vous voir. Entrez !

Sa main indique le salon. Quentin et Klova prennent Nadia par les bras et les jambes. Ils entrent dans la maison bleue.



*Nadia est allongée dans l'escalier, sans connaissance,  
et Quentin est accroupi à côté d'elle.*

# La pierre multicolore

La dame est à nouveau assise dans son grand fauteuil. Elle a sur la tête un grand voile bleu transparent qui couvre ses bras. À côté d'elle, Nadia est allongée sur un canapé. Elle est très blanche mais elle est réveillée. Quentin est assis sur une chaise. L'iguane, aux pieds de la dame, est tranquille. Il observe silencieusement, peut-être **prêt** à attaquer, en cas de danger. La dame observe les deux adolescents. Elle leur pose des questions sur leur nom, leur âge, leur collègue, leurs parents. Finalement, elle leur dit :

– Je pense que vous n'êtes pas **méchants**, juste un peu trop curieux...

Et elle rit. Les deux adolescents sont plus tranquilles. L'iguane vient à côté d'eux. Maintenant, il est gentil.

**prêt à** : disposé à. *Je suis prêt à partir.*

**méchant** : qui fait du mal. *Attention, chien méchant !*

### CHAPITRE 3

– Vous voyez, je n'ai pas de visites, alors je suis contente de parler avec des jeunes. Vous allez prendre le thé avec moi.

Elle fait un signe de tête à Klova pour le thé.

Ils commencent à parler de la dame et de sa vie. Elle leur **montre** des objets étranges de son salon.

– Ce sont des **cadeaux** de mon père, qui est un homme très... original. Par exemple, voici une machine qui peut lire un livre ou un journal. C'est très pratique, en particulier quand on est très jeune ou très vieux et qu'on a des problèmes pour voir ou pour lire. Elle peut aussi traduire dans la langue de votre choix.

Nadia regarde la machine avec intérêt et dit :

– Il y a des lecteurs comme ça dans quelques bibliothèques très modernes, mais ce lecteur est déjà ancien, c'est étrange ! Il vient d'où ?

– De chez mon père...

– Il habite un pays étranger ?

– Il habite très loin d'ici.

– En Afrique ? essaye Quentin.

– Non, bien plus loin encore.

– En Australie ? continue Nadia.

– Je ne peux pas vous dire ça maintenant, je dois vous connaître plus pour savoir si je peux vous dire ce secret...

**montrer** : indiquer, faire voir. *Les passagers doivent montrer leur passeport à la police.*

**un cadeau** : quelque chose qu'on offre. *À Noël, on offre des cadeaux.*





*Vous allez prendre le thé avec moi.*

– Madame, nous savons garder un secret, et nous ne voulons pas vous causer de problèmes.

– Alors, je vous fais une proposition. Prenez cette pierre. Elle est très spéciale : elle change de couleur avec le temps qu'il fait. C'est aussi un cadeau de mon père. Elle a une très grande valeur. Ces pierres sont très rares sur Terre.

Elle regarde la pierre, qui est bleu clair, et elle part dans ses souvenirs. Elle pense probablement à des personnes qui sont très loin. Elle est un peu triste.

À ce moment-là, Klova arrive avec le thé. La dame sort de ses pensées. Elle pose la pierre dans une jolie petite boîte. Elle donne la boîte à Nadia et lui dit :

– Si vous revenez avec la pierre, ça veut dire que pour vous, notre amitié est plus importante que cette pierre. Ensuite, vous allez connaître toute mon histoire.

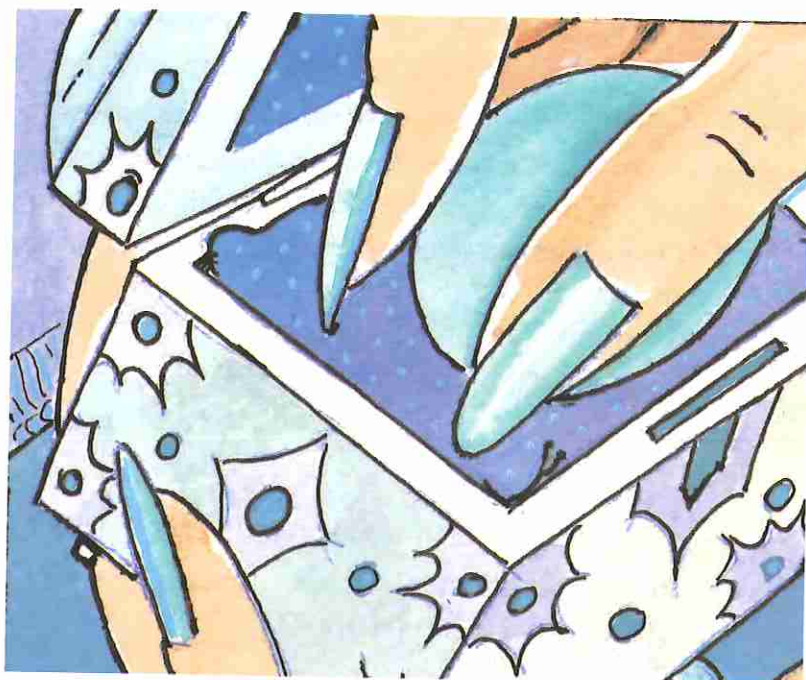
Ils prennent le thé et continuent à parler. Après un moment, Nadia dit :

– Nos parents doivent se demander où nous sommes...

– Oui, bien sûr, ils sont sûrement inquiets. Vous allez rentrer chez vous, maintenant.

Les deux adolescents se lèvent. Klova est sur la terrasse et elle va avec eux jusqu'à la porte qui donne accès au couloir et à la rue. Elle leur explique :

– Madame n'a pas d'enfants. Elle est contente de parler avec vous. Vous savez, en général, elle ne sort pas. C'est trop compliqué pour elle de sortir.



*Elle pose la pierre dans une jolie petite boîte.*

– En fait, cette belle maison est une sorte de **prison** pour elle, dit Nadia.

Klova la regarde tristement. Elle ne répond pas. Ils sont maintenant devant la première porte. Elle l'ouvre et ils passent tous les trois. Avant d'ouvrir la porte qui donne sur la rue, ils se mettent d'accord : quand les deux jeunes veulent revenir chez la dame, ils attendent Klova dans la rue, devant cette porte, à l'heure habituelle.

Ils se disent au revoir et Klova ouvre la porte.

**une prison** : bâtiment où sont enfermés les criminels, les voleurs...  
*Le juge l'a condamné à 18 mois de prison.*



Quand ils sont à nouveau dehors, Nadia touche la boîte qui est dans son sac. C'est la seule chose qui lui rappelle qu'elle ne sort pas d'un **rêve**.

Ils rentrent directement chez eux. Leurs parents sont contents de les voir. Après le dîner, Nadia et Quentin s'appellent sur leur **portable** pour reparler de leur visite dans la maison bleue. Ils ont maintenant un énorme secret en commun. Quentin demande :

- Tu as toujours la pierre ?
- Bien sûr !
- Elle a la même couleur ?
- Oui, toujours bleu clair.
- Il fait le même temps, alors. Avec une pierre comme ça, on peut être experts en **météo** !
- C'est vrai.
- Demain, on retourne chez la dame ?
- Oui, je veux absolument connaître toute son histoire.
- Attention ! Ce n'est pas le moment de perdre la pierre !
- Ne t'inquiète pas, elle est dans ma chambre.

Avant de dormir, Nadia veut regarder la pierre une dernière fois. Elle prend la boîte et l'ouvre. La boîte est vide. Nadia a l'impression que son cœur s'arrête.

**un (téléphone) portable** : téléphone mobile, qu'on peut mettre dans sa poche. *Le professeur ne veut pas de portables dans sa salle de classe.*

**un rêve** : quand on dort, on voit des images, une histoire. *Je me rappelle mon dernier rêve.*

**la météo(rologie)** : elle dit le temps qu'il va faire. *Quelle est la météo de ce week-end ?*