

# CADERNILLO DE RELIXIÓN

## 4º ESO

ALUMNO/A:.....

GRUPO:.....

CURSO:.....

[traballorelixion@gmail.com](mailto:traballorelixion@gmail.com)

# PROGRAMACIÓN DE 4º DE ESO (RELIXIÓN)

## 1ª AVALIACIÓN

### 1º.- TEMA: O CRISTIÁN ANTE A VIDA (I)

- Reparto dos temas de bioética
- Visionado do documental “Medicina e futuro”
- Ficha sobre a **Globalización**
- Película: *El jardinero fiel*
- Elaboración e entrega do power-point sobre o tema de bioética escollido (seguir os pasos marcados na rúbrica correspondente)
- Película: *Al cruzar el límite*

## 2ª AVALIACIÓN

### 2º.- TEMA: O CRISTIÁN ANTE A VIDA (II)

- Presentación dos temas de bioética (seguir os pasos marcados na rúbrica correspondente)
- Película: *Million dollar baby*
- Realización dunha ficha sobre a película

## 3ª AVALIACIÓN

### 3º.- TEMA: DOCTRINA SOCIAL DA IGREXA (DSI)

- Ficha de traballo (a partir dun power-point)
- Fichas de actividades: Para saber; 68; 69-70; Comentario de texto; 39 (Situación social); 40
- Películas: *El Gran Dictador – Tiempos Modernos*
  - Enlace web da película *El Gran Dictador*:  
<https://www.facebook.com/LetrasNomadas/videos/761228704278178/>
  - Enlace web da película *Tiempos Modernos*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=HAPiYrEzC4>
- Ficha de actividades dunha das películas
- Película: *Hijos de los Hombres*
- Ficha de actividades da película

AVALIACION		
1ª AVAL.	Ficha Globalización	2
	Power-point tema bioética	8
2ª AVAL.	Presentación ante a clase do tema de bioética	8
	Actividades <i>Million Dollar Baby</i>	2
3ª AVAL.	Ficha DSI	5
	Actividades	3
	Actividades <i>El Gran Dictador ou Tiempos Modernos</i>	1
	Actividades <i>Hijos de los Hombres</i>	1

# GLOBALIZACIÓN

## A GLOBALIZACIÓN

1ª.- ¿A que tipo de MUNDO fan referencia as seguintes expresións?

- Primeiro Mundo:
- Terceiro Mundo:
- Cuarto Mundo:

2ª.- Busca a letra da canción “Clandestino” de *Manu Chao*:

- ¿Cal é o tema sobre o que trata dita canción?
- ¿Qué relación garda esa temática co fenómeno da globalización?

3ª.- ¿En que consisten e contra que loitan os movementos antiglobalización?

4ª.- O G-8 fórmano un grupo dos países máis ricos do mundo (con maior *renda per capita*). ¿Cales son?

5ª.- Sitúa no seguinte mapa os 10 países máis pobres e os 10 máis ricos. Logo traza unha liña que separe uns dos outros e obterás unha clara conclusión.

- Pobres: Angola, Burundi, Mozambique, Etiopía, Afganistán, Burkina Faso, Mali, Somalia, Sierra Leona, Níger
- Ricos: Canadá, Estados Unidos, Japón, Holanda, Noruega, Finlandia, Francia, Islandia, Suecia, España



6ª.- Busca unha noticia que reflexe o proceso de globalización económica que está tendo lugar en todo o mundo. Anota o titular da noticia e fai un breve resumo da mesma.

Titular:	Resumo:
----------	---------

7ª.- Película “El jardinero fiel”: Realización das actividades da ficha da película.

## FICHA TÉCNICA: EL JARDINERO FIEL



**Título Original:** The constant gardener

**Género:** Drama, thriller.

**Dirección:** Fernando Meirelles

**Guión:** Jeffrey Caine (basado en la novela de John Le Carré).

**Producción:** Focus Features, The UK Film Council, Potboiler y Sciom Films.

**Países:** Reino Unido

**Año de producción:** 2005

**Reparto:** Ralph Fiennes (Justin Quayle), Rachel Weisz (Tessa Quayle), Danny

Huston (Sandy Woodrow), Bill Nighy (Sir Bernard Pellegrin), Pete

Postlethwaite (Lorbeer), Bernard Otiemo Oduor (Jomo), Donald Sumpter (Tim Donohue).

**Sinopsis:** En un remoto lugar al norte de Kenya, asesinan brutalmente a Tessa Quayle, una activista que prepara una denuncia sobre el trabajo de una multinacional farmacéutica en Kenia. Un médico local que la acompañaba ha huido y todo parece apuntar hacia un crimen pasional. Sandy Woodrow, Sir Bernard Pellegrin y los demás miembros del Alto Comisionado Británico están convencidos de que el viudo de Tessa, el diplomático Justin Quayle dejará el asunto en sus manos, pero están muy equivocados. Su equilibrio profesional ha basculado al perder a la mujer a la que tanto amaba. Esos dos seres de personalidades tan opuestas se atraían mutuamente y disfrutaban de un feliz matrimonio. Los recuerdos de esa unión empujan a Justin a intentar entender lo que realmente ocurrió. Perseguido por los remordimientos y herido por los rumores de las supuestas infidelidades de su esposa, Justin se sorprende a sí mismo lanzándose a una peligrosa tarea. Ha decidido limpiar el buen nombre de su mujer y "acabar lo que ella empezó". Para conseguirlo, debe aprender a marchas forzadas cómo funciona la industria farmacéutica y descubrir las complicidades del gobierno de Kenia y de la Gran Bretaña, su propio país. En el transcurso de su investigación descubrirá que el móvil del asesinato está vinculado al uso del Dypraxa, un medicamento contra la tuberculosis que se está probando en la población de Kenya, poniendo en riesgos sus vidas.

## FICHA DIDÁCTICA

### 1. Objetivos pedagógicos:

- Conocer las formas de actuación de las multinacionales farmacéuticas que para maximizar sus beneficios ponen en riesgo la salud de la población, en especial en los países del Sur.
- Valorar las actitudes de compromiso social y político de algunos activistas procedentes de países del Norte con las poblaciones más desfavorecidas de los países del Sur.

### 2. Claves de trabajo para el profesorado:

Basada en la novela de John Le Carré, *El jardinero fiel* es una mezcla de cine-reportaje de denuncia social, thriller político e historia de amor. Sus protagonistas, el diplomático Justin y la activista Tessa, son dos personas muy distintas, pero en su enamoramiento se complementan. Sobre estos dos personajes dice su director, Fernando Meirelles: "A primera vista, Justin parece un hombre muy pasivo. Es un caballero británico de lo más civilizado, un diplomático educado que vive de acuerdo con las reglas. No sabe muy bien lo que hace Tessa; a veces, le gustaría interferir, y si no lo hace, no es por debilidad, sino porque tiene un acuerdo con ella. También vive su relación según las reglas. A todos nos interesó descubrir qué vio Tessa en Justin. Necesita un ancla, y Justin le impide que bascule hacia la locura; él es el control, ella es la pasión".

Para el personaje de Tessa, John Le Carré se inspiró en una amiga suya, Yvette Pierpaoli, que murió en un accidente de automóvil en Albania después de haber dedicado toda su vida al trabajo con refugiados. Le Carré le dedicó la novela describiéndola como alguien "que vivió y murió porque le importaba la vida". Una persona para quien "todo era por una causa," la cual "no era negociable, surgía de una necesidad visceral de dar comida y dinero a los hambrientos, medicamentos a los enfermos, refugio a los sin techo, documentos a los apátridas."

Tomando como referencia esta inspiración, la novela, y la película en la que se basa, denuncia el comportamiento de la industria farmacéutica, cuyos exagerados beneficios se realizan a costa de la salud de la gente, y sobretodo de la

población más empobrecida del planeta. La elección por parte de Le Carré de la industria farmacéutica permite poner en evidencia uno de los mayores escándalos de nuestros días. Según el escritor, esta industria contiene "un lado muy oscuro en el que se mueven enormes cantidades de dinero, un secretismo patológico, corrupción y avaricia". Alineada, de este modo, en el análisis crítico de la industria farmacéutica, la película ofrece una imagen demoledora del comportamiento de las multinacionales del sector, pero también de los gobiernos, tanto del Norte como del Sur, en connivencia con ella. En este caso concreto, el ejemplo sobre el que gira la trama es el descubrimiento de que una de estas empresas está probando un nuevo medicamento contra la tuberculosis, a pesar de que ya se sabe que tiene efectos secundarios letales para algunos individuos. Paralizar esta fase de prueba y regresar al trabajo de investigación resultaría fatal para los intereses de la compañía porque se perderían años, que podría aprovechar la competencia, y grandes cantidades de dinero.

De hecho, es bien cierto que las multinacionales farmacéuticas dedican muchos menos recursos de los que afirman al trabajo de investigación y que, a menudo, fondos que debían dedicarse a investigación acaban siendo empleados en marketing. Por otra parte, las prioridades en la investigación están concentradas en enfermedades fundamentalmente del mundo occidental, ignorando prácticamente enfermedades endémicas de los países empobrecidos (como la vacuna sobre el SIDA, la tuberculosis o la malaria), cuya población no resulta interesante económicamente para estas multinacionales. Investigaciones recientes han demostrado que en las últimas décadas el porcentaje dedicado a la investigación de enfermedades tropicales es minúsculo.

La película plantea la denuncia al negocio generado en torno a la industria farmacéutica desde esta perspectiva. La historia está situada en Kenia, un país profundamente empobrecido. El 56% de la población, unos 15 millones de personas, es pobre; lo que quiere decir que tienen que vivir con menos de 1 dólar al día. Las secuencias realizadas en el suburbio de Kibera nos muestran esta realidad. En esta zona vive aproximadamente un millón de personas en condiciones infrahumanas en chabolas, sin servicios básicos de agua, luz, alcantarillado y separado por las vías del tren. Resulta también significativo que la obra de teatro sobre el SIDA se desarrolle en este barrio, poniendo en evidencia la trágica reorientación que existe entre SIDA y pobreza. Se calcula que en la actualidad 1 de cada 6 keniatas es VIH positivo, lo cual afecta gravemente cualquier proceso de desarrollo. Pero este estado de emergencia es aún peor en barrios como Kibera, donde se calcula que el porcentaje de infectados es superior.

Uno de los actores del film, Bernard Otieno Oduor, quien interpreta a Jomo, afirma: "La película describe con autenticidad lo que ocurre en los países en vías de desarrollo, describe lo que nadie cuenta por culpa del dinero en juego."

Y es en este contexto descrito por la película que se sitúa el compromiso franco y decidido de Tessa y de su compañero, el doctor Arnold, por denunciar la situación y tratar de transformarla. Empeño en el que, por venganza, amor y compromiso con el trabajo de su esposa, Justin dará continuidad. Los tres perderán la vida a manos de secuaces de los poderosos intereses de las multinacionales farmacéuticas y con la complicidad del gobierno británico y keniano. La trágica historia de los protagonistas del film nos conecta con la experiencia de mucha gente, tanto en el Norte como en el Sur, comprometida con la transformación de las situaciones de desigualdad y vulneración de los derechos humanos fundamentales.

### 3. Cuestiones para el trabajo:

- ¿En qué situación se encuentran los sectores más pobres de Kenia?
- ¿Cuál es el motivo final del asesinato de Tessa y de su amigo Arnold, primero, y de Justin, después?
- ¿Qué es lo que Tessa ha descubierto que resulta tan grave? ¿En qué consiste en concreto?
- ¿Qué intereses están en juego para los gobiernos de Gran Bretaña y Kenia que los hacen ser cómplices de la empresa farmacéutica que aparece en el film?
- ¿Qué opinas del comportamiento de Tessa? ¿Y el de Justin de querer dar continuidad a la denuncia de su esposa?

# BIOÉTICA

# TEMAS DE BIOÉTICA

## 1.- ESTATUTO DO EMBRIÓN HUMANO

- Que é un embrión?
- Diferenza entre SELECCIÓN e REDUCCIÓN de embrións.
- Cando comeza a vida? Expoñer as tres teorías (entre as que se atopa a do Cristianismo).
- Postura do Cristianismo respecto do EMBRIÓN.
- Declaración dos Dereitos Humanos: a dignidade humana.
- Definición de Animación Inmediata e Animación Progresiva.
- Como debe ser tratado o embrión segundo a Igrexa?

## 2.- REPRODUCCIÓN HUMANA ASISTIDA (RHA)

- Que é e en que consiste a RHA?
- Definición e tipos de Fecundación "in vivo" e Fecundación "in vitro".
- Definición e exemplos de Fecundación Homóloga e Fecundación Heteróloga.
- Postura do Cristianismo ante a RHA.

## 3.- ABORTO

- Diferenza entre Aborto Espontáneo (Natural) e Aborto Provocado.
- Tipos de aborto, motivos e exemplos.
- Actualidade do aborto nos países do Mundo. Mapa e gráficas da práctica abortiva.
- Lei do aborto en España: primeira lei e actualidade.
- Postura da Igrexa cara ao aborto. Consultar o *Catecismo de la Iglesia Católica*.
- Vídeos/documentais de youtube que traten o tema do aborto e as súas distintas prácticas.

## 4.- TRANSPLANTE DE ÓRGANOS (TO)

- Diferenza entre Enxerto e Transplante.
- Distintos tipos de transplante e explicación dos mesmos.



- Problemas a ter en conta no TO.
- Postura do Cristianismo (da Igrexa Católica) ante os TO.
- Criterios legais indispensables para realizar os TO.
- Actualidade dos TO en España (gráfica da realización de transplantes nos últimos anos).
- Vídeos de youtube sobre os TO.

## 5.- EUTANASIA

- Que é e en que consiste a Eutanasia?
- Definición de Ortotanasia e Distanasia.
- En que consisten os “tratamentos paliativos”.
- Que pretende a “Asociación Derecho a Morir Dignamente”?
- Países do Mundo nos que está aprobada e lexislada a Eutanasia. Mapa.
- Que di o *Catecismo de la Iglesia Católica* sobre a Eutanasia?
- Presentación da película “Million Dollar Baby”.

## 6.- PENA DE MORTE (PM)

- Definición de “pena capital” e “abolucionismo”
- Aplicación da PM ao longo da Historia.
- Mapa dos países do Mundo nos que está vixente a PM, e en que casos.
- Mapa dos países do Mundo nos que está abolida a PM.
- Descrición dos distintos tipos de aplicación da PM.
- Postura da Igrexa cara a PM. Consulta o *Catecismo de la Iglesia Católica*.
- Presentación da película “Pena de muerte” ou “La vida de David Gale”

## RÚBRICA I. AVALIACIÓN DO POWER-POINT (1ª Avaliación)

	EXCELENTE	MOI AVANZADO	SATISFACITORIO	BASTO	PISOSO
<b>REDACCIÓN E CONTIDO</b>	<p><b>3</b></p> <p>- O traballo está ben estruturado e cumpre na súa totalidade coa estrutura de introdución, desenvolvemento, conclusión e bibliografía.</p> <p>- Vese que foi redactado de forma persoal e en galego.</p> <p>- Non só se adapta ao 100% aos contidos que se piden no tema a tratar, senón que amplía a información facilitada polo artigo con aportacións tomadas doutras fontes (internet, libros, prensa,...)</p>	<p><b>2'25</b></p> <p>- O traballo atópase ben estruturado nun 100 % e cumpre na súa totalidade coa estrutura de introdución, desenvolvemento, conclusión e bibliografía.</p> <p>- Vese que foi redactado de forma persoal e en galego.</p> <p>- Adáptase no 100% aos contidos que se pide no tema a tratar, pero non amplía a información facilitada polo artigo resumido.</p>	<p><b>1'5</b></p> <p>- O traballo atópase ben estruturado nun 70 % e cumpre en parte coa estrutura de introdución, desenvolvemento, conclusión e bibliografía.</p> <p>- Vese que foi redactado de forma persoal e en galego.</p> <p>- Adáptase no 70% aos contidos que se pide no tema a tratar, pero non amplía a información facilitada polo artigo resumido.</p>	<p><b>0'75</b></p> <p>- O traballo atópase ben estruturado nun 40 % e cumpre en parte coa estrutura de introdución, desenvolvemento, conclusión e bibliografía.</p> <p>- Vese que foi redactado de forma persoal e en galego.</p> <p>- Adáptase no 40% aos contidos que se pide no tema a tratar, pero non amplía a información facilitada polo artigo resumido.</p>	<p><b>0'25</b></p> <p>- O traballo non está estruturado e carece de introdución, desenvolvemento, conclusión ou bibliografía.</p> <p>- Vese que foi copiado ao pé da letra da internet.</p> <p>- Adáptase só nun 20% aos contidos que se pide no tema a tratar.</p>
<b>ORTOGRAFÍA</b>	<p><b>1</b></p> <p>O texto non presenta erros ortográficos.</p>	<p><b>0'75</b></p> <p>O texto ten menos de 3 erros ortográficos.</p>	<p><b>0'5</b></p> <p>O texto ten entre 4 e 6 erros ortográficos.</p>	<p><b>0'25</b></p> <p>O texto ten entre 6 e 10 erros ortográficos.</p>	<p><b>0</b></p> <p>O texto ten máis de 10 erros ortográficos.</p>
<b>TRABALLO NA AULA</b>	<p><b>1</b></p> <p>Todos os días traballou na realización do power-point.</p>	<p><b>0'75</b></p> <p>Dous días perdeu o tempo e non traballou na realización do power-point.</p>	<p><b>0'5</b></p> <p>Catro días perdeu o tempo e non traballou na realización do power-point.</p>	<p><b>0'25</b></p> <p>Seis días perdeu o tempo e non traballou na realización do power-point.</p>	<p><b>0</b></p> <p>Só un día traballou na realización do power-point.</p>
<b>IMAXES E VÍDEOS</b>	<p><b>1</b></p> <p>Presenta imaxes adaptadas ao tema e vídeos que apoien a súa explicación.</p>	<p><b>0'75</b></p> <p>Presenta imaxes adaptadas ao tema, pero poucos vídeos que clarifiquen e apoien a súa explicación.</p>	<p><b>0'5</b></p> <p>Presenta imaxes adaptadas ao tema a tratar. Sen vídeos.</p>	<p><b>0'25</b></p> <p>Presenta poucas imaxes do tema en xeral. Non presenta vídeos.</p>	<p><b>0</b></p> <p>Non presenta imaxes nin vídeos.</p>
<b>ESTÉTICA</b>	<p><b>1</b></p> <p>Boa estética: contidos e imaxes ben distribuídos, con transición dinámica de diapositivas.</p>	<p><b>0'75</b></p> <p>Estética normal: contidos e imaxes con certa distribución, e sen transición dinámica de diapositivas.</p>	<p><b>0'5</b></p> <p>Estética básica: contidos e imaxes con pouca distribución, e sen transición dinámica de diapositivas.</p>	<p><b>0'25</b></p> <p>Sen estética: diapositivas nas que non se mezclan texto e imaxes. Nunha todo texto e noutra foto.</p>	<p><b>0</b></p> <p>Sen estética ningunha.</p>

# RÚBICA PARA A EXPOSICIÓN ORAL DO TRABALLO

OBXECTIVO	EXCELENTE			ALTO			BAIXO			ESCASO		
	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
1	Saúda ao comezar, preséntase e nomea o tema a tratar. Ao final despídese.	1	Saúda ao comezar, preséntase e nomea o tema a tratar.	0'75	Saúda ao comezar e nomea o tema a tratar.	0'5	Só nomea o tema a tratar.	0'25				
2	Vocaliza, usa o volume e o ton de forma correcta e coída a linguaxe non verbal.	1	Vocaliza, usa o volume e o ton de forma correcta, pero non coída a linguaxe non verbal.	0'75	Vocaliza, pero non usa o volume e o ton de forma correcta. Coída a linguaxe non verbal.	0'5	Só vocaliza.	0'25				
3	Realiza unha introdución esquemática e a orde da exposición é lóxica.	1	A orde da exposición é lóxica.	0'75	Só realiza unha introdución esquemática da exposición.	0'5	Non realiza unha introdución esquemática e a exposición non está ordenada.	0'25				
4	Explica cada unha das diapositivas sen necesidade de ler o que ten posto, e realiza algún comentario a maiores que non aparecen recollidos na presentación. Explica as imaxes.	2	Explica cada unha das diapositivas sen necesidade de ler o que ten posto. Explica as imaxes.	1'25	Vai lendo o que ten en cada diapositiva, e ao rematar fai un pequeno comentario sobre a mesma. Non explica as imaxes.	0'75	Limitase a ler o que ten recollido. Non explica as imaxes.	0'25				
5	A información que transmite é correcta e centrada no tema.	1	A información que transmite é do tema, pero ten algunhas incorreccións.	0'75	A información que transmite é correcta, pero mézclaa con outro tema.	0'5	A información que transmite é doutro tema e ademais é errónea.	0'00				
6	A información foi traballada e elaborada polo propio alumno ou alumna a partir das fontes de información indicadas.	1	A información parece ter sido elaborada polo alumno ou alumna, pero non indicou as súas fontes.	0'75	Parte da información transmítese directamente desde unha ou varias fontes.	0'5	A información simplemente transmítese desde as fontes sen comprobar a súa fiabilidade.	0'25				
7	Emprega a linguaxe de forma adecuada e amena, utilizando vocabulario acorde ao tema.	1	Emprega a linguaxe de forma adecuada e utiliza vocabulario acorde co tema.	0'75	Emprega vocabulario acorde co tema.	0'5	Emprega a linguaxe de forma adecuada.	0'25				
8	Emprega apoio audiovisual para recordar datos ou dar exemplos importantes e creativo.	2	Emprega apoio audiovisual que non achega información relevante ou non é creativo.	1'25	Emprega apoio audiovisual que se limita a ler ou proxeccionar, sen realizar unha exposición adecuada.	0'75	Apenas emprega apoio audiovisual ou carece del.	0'00				

CONTIDO DA EXPOSICIÓN

## MILLION DOLLAR BABY



**Título original:** Million Dollar Baby

**Año:** 2004

**País:** Estados Unidos

**Director:** Clint Eastwood

**Guión:** Paul Haggis (Historia: F.X. O'Toole)

**Música:** Clint Eastwood

**Fotografía:** Thomas Stern

**Reparto:** Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman, Anthony Mackie, Jay Baruchel, Mike Colter, Lucia Rijker, Brian O'Byrne, Margo Martindale, Riki Lindhome

**Productora:** Warner Bros. Pictures / Laskeshore Entertainment / Malpaso Productions

**Género:** Drama | Deporte: Boxeo

**Web oficial:** <http://milliondollarbabymovie.warnerbros.com/>

### **Sinopsis:**

Después de haber entrenado y representado a los mejores púgiles, Frankie Dunn (Eastwood) regenta un gimnasio con la ayuda de Scrap (Freeman), un ex-boxeador que es además su único amigo. Frankie es un hombre solitario y adusto que se refugia desde hace años en la religión buscando una redención que no llega. Un día, entra en su gimnasio Maggie Fitzgerald (Hilary Swank), una voluntariosa chica que quiere boxear y que está dispuesta a luchar denodadamente para conseguirlo. Pero lo que más desea y necesita es que alguien crea en ella. Frankie la rechaza alegando que él no entrena chicas y que, además, es demasiado mayor. Pero Maggie no se rinde y se machaca cada día en el gimnasio, con el único apoyo de Scrap. Finalmente, convencido de la inquebrantable determinación de Maggie, Frankie decide entrenarla. (FILMAFFINITY)

### **Premios:**

2004: 4 Oscars: Mejor película, director, actriz, actor secundario. 7 nominaciones

**FONTE:** <http://www.filmaffinity.com/es/film314359.html>

**Cuestionís:**

1ª.- Que che suxiren as seguintes frases da película

"Papá decía que luché para entrar en este mundo y que lucharía para salir de él." HILARY SWANK - *Maggie Fitzgerald*

"A mitad de camino entre ninguna parte y el olvido."

"Algunas heridas son tan profundas o próximas al hueso que no puedes detener la hemorragia, hagas lo que hagas."

2ª.- Define:  
EUTANASIA:

3ª.- Nunha escea da película Frankie fala cun sacerdote nunha igrexa sobre o que Maggie lle pide que faga. Que opina a Igrexa sobre a *eutanasia*? Elabora unha resposta a esta cuestión consultando en internet os artigos 2258, 2276, 2277, 2278 e 2279 do CATECISMO DE LA IGLESIA CATÓLICA

4ª.- A túa opinión persoal sobre a *eutanasia* é...

DSI





## Para saber

Tras la revolución industrial y durante todo el siglo XIX, la sociedad comienza a vivir una situación de cambio y profunda transformación que afecta radicalmente a las condiciones de vida de millones de personas, en su mayoría, pertenecientes a las capas más bajas de la sociedad, que comienzan a padecer una grave crisis asociada a una marginación y explotación laboral, derivada del nuevo y emergente capitalismo industrial.

Uno de los más importantes cambios históricos que se produjeron durante el siglo pasado fue la aparición de la industria, lo que generaría la formación de un nuevo tipo de sociedad y de relaciones sociales. Aparecen las grandes fábricas, en torno a las que se van a aglomerar las masas de obreros que irán conformando la nueva clase social: el proletariado.

Un profundo movimiento migratorio irrumpe desde la antigua economía rural y artesanal, de tipo doméstico o familiar, hacia los nuevos centros industriales, que absorben indiscriminadamente la mano de obra masiva y barata que afluye, mientras se imponen las reglas del libre mercado y del *'liberalismo económico'*.

Surge, de este modo, el llamado «problema social», que mantuvo a la clase trabajadora en una situación de penuria y de esclavitud, con salarios de miseria y sometida a la arbitrariedad y el autoritarismo de los patronos; sin ninguna sensibilidad hacia las necesidades y la dignidad de los trabajadores, a los que se valora única y exclusivamente como fuerza de trabajo, como una mercancía más. «*Los dueños de las fábricas, ansiosos por mantener en funcionamiento sus máquinas día y noche mientras la industria fuera próspera, ocupaban a hombres, mujeres y niños en jornadas intensivas de trabajo de doce a dieciséis horas, de día y de noche. Cuando había una fase de depresión económica, no dudaban en deshacerse de la fuerza de trabajo, ya que tenían siempre una cola de desocupados en la puerta de la fábrica esperando el momento en que decidieran poner nuevamente en funcionamiento sus máquinas*» (P. Deane, *La revolución industrial en Gran Bretaña*).

Todo ello se tradujo en una evidente degradación existencial y moral de la persona y de la sociedad, degenerando en una fuerte conflictividad social, cargada de tensiones, protestas y doctrinas revolucionarias de carácter marxista y anarquista. Fue la respuesta del proletariado a sus duras condiciones de vida.

Ante este panorama, la Iglesia, como institución, denunció al principio con cautela y sin tenacidad esta situación, absolutamente contraria a su ideal evangélico y opuesta a la dignidad de la persona. Pero esta reacción de la Iglesia fue lenta y se hizo esperar bastante; no siendo lo suficientemente energética hasta los últimos años del siglo XIX, cuando la «cuestión social» había tocado fondo y algunos cristianos de talento más intelectual tomaron realmente conciencia del problema y se empezaron a escuchar voces desde todos los ámbitos para que la Iglesia se pronunciara oficialmente. Se fue

- 94 -

así fomentando un estado de opinión y la aparición de iniciativas o movimientos cristianos a favor del proletariado.

Y la respuesta llegó con un documento suscrito por el papa León XIII y publicado en 1891, bajo el título de «*Rerum novarum*», donde el pontífice afrontaba por primera vez la cuestión social, abordando la deplorable situación de los obreros. A partir de ese momento la Iglesia estuvo más pendiente de los problemas socioeconómicos que afectaban a la vida de los cristianos y de las masas; y, tras esta primera encíclica, llegaron otras que fueron dando cuerpo a la llamada doctrina social de la Iglesia. En todos estos documentos se analizan con profundidad las raíces del problema, básicamente estructural, que afectaba a la organización social; y se reivindica la intervención del Estado como órgano supremo que debe velar por el orden y la justicia, dando las mismas oportunidades a los distintos sectores implicados: regulando los salarios, las condiciones de trabajo, los derechos de unos y de otros.

Pero no hay que olvidar que las fuentes de la doctrina social cristiana son la Sagrada Escritura y las enseñanzas de los Santos Padres y de teólogos de todos los tiempos. Por tanto, es directamente la experiencia de fe en Jesús y su proyecto y compromiso social lo que subyace en dicha doctrina; cuyo contenido refleja al hombre íntegro, completo, como protagonista y señor de la historia, de la realidad social en la que vive.

En el mensaje de Jesús se halla la concepción de la persona como un ser social, que ha de relacionarse con los demás según criterios de solidaridad, justicia y caridad. El Evangelio muestra cómo Jesús no fue indiferente al problema de la dignidad y de los derechos humanos, ni a las necesidades de los más débiles, ni a las víctimas de la injusticia, proclamando una esencial igualdad entre todos los hombres. El mensaje de Jesús va estrechamente ligado a los 'pobres' de su época. Su discurso de las «bienaventuranzas» es la reflexión y el ejemplo más evidente de su honda preocupación por los desamparados y maltratados por la sociedad.

En este sentido, es siempre la dignidad de la persona, con sus derechos inalienables y su liberación de toda forma de injusticia y de opresión, la finalidad que persigue la doctrina social cristiana. Precisamente, de la dignidad de la persona y de su dimensión social se derivan todos los principios y normas que han de guiar y regular la convivencia social: el principio de solidaridad, el de participación, el del bien común, el del destino universal de los bienes, etc.

Lo que trata de subrayar y preservar la doctrina social cristiana es que la persona es la causa y el fin de todas las instituciones sociales, ya que el ser humano es social por naturaleza; y únicamente la vida social permite a la persona, a cada persona, consolidar y desarrollar sus cualidades, garantizar sus derechos y establecer una convivencia justa y armoniosa.

### DSI

1.- A que se debeu a crise da sociedade producida ao longo do século XIX?

2.- Cal foi a causa do chamado "problema social"?

3.- En que consistía o "problema social"?

4.- Que consecuencias trouxo consigo ese "problema social"?

5.- Que se analiza nos documentos que conforman a DSI?

6.- Cales son as fontes da DSI?

7.- Que concepción de persoa transmite a mensaxe de Xesús?

8.- Cal é a finalidade que persegue a DSI?

9.- Que principios e normas guiarán e regularán a convivencia social?

10.- Que trata de suñar e preservar a DSI?

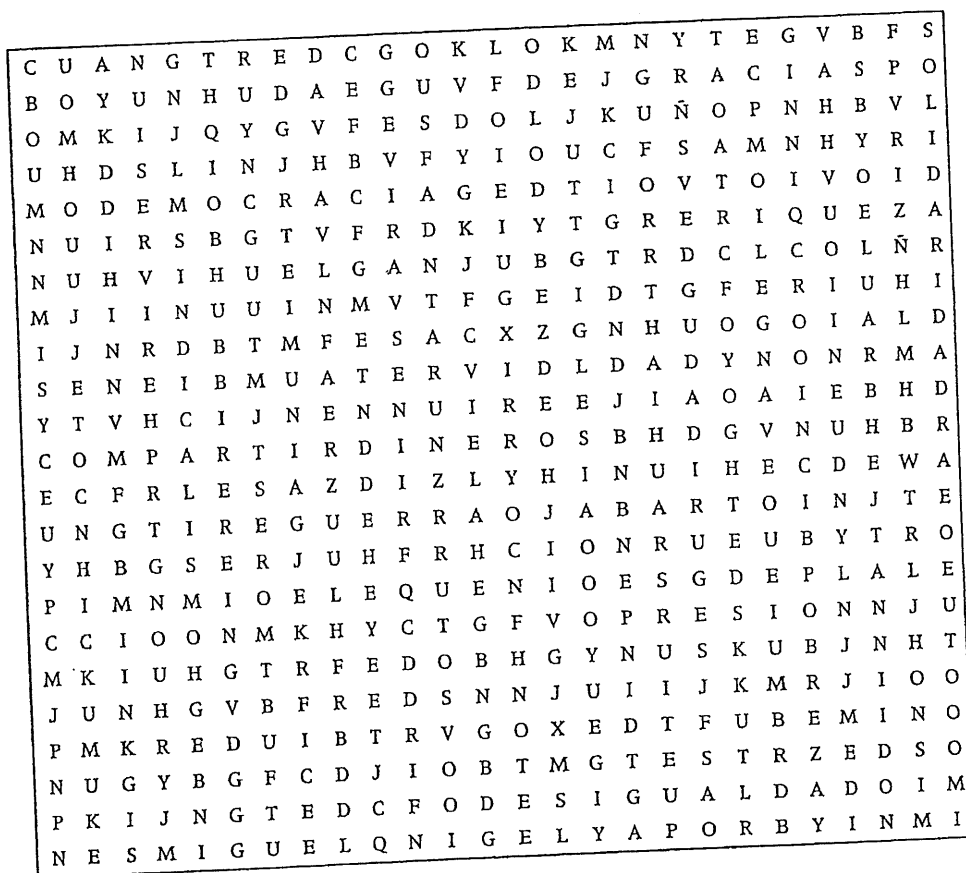
## 68. Conceptos relacionados con la Doctrina Social de la Iglesia

*Los cristianos construyen la sociedad cuando en sus...*

### SOPA DE LETRAS

Busca los siguientes conceptos en la sopa de letras. Estos pueden estar escritos en cualquier dirección o sentido.

Economía - Desigualdad - Pobreza - Solidaridad - Justicia - Bienes - Riqueza -  
 Deshumanización - Evangelio - Compartir - Tener - Ser - Iglesia - Trabajo -  
 Seguridad - Sindicalismo - Huelga - Guerra - Dinero - Servir - Democracia -  
 Opresión





## SITUACIÓN SOCIAL



39

Lee y reflexiona.

**Ver, juzgar y actuar**

«Ahora bien, los principios generales de una doctrina social se llevan a la práctica comúnmente mediante tres fases: primera, examen completo del verdadero estado de la situación; segunda, valoración exacta de esta situación a la luz de los principios de tercera, determinación de lo posible o de lo obligado para aplicar los principios de acuerdo con las circunstancias de tiempo y lugar. Son tres fases de un mismo proceso que suelen expresarse con estos tres verbos: ver, juzgar y actuar» (MG 236).

**Las discriminaciones**

«Entre el número de las víctimas de situaciones de injusticia —aunque el fenómeno no sea por desgracia nuevo— hay que contar a aquellos que son objeto de discriminaciones, de derecho o de hecho, por razón de su raza, su origen, su color, su cultura, su sexo o su religión.

La discriminación racial reviste en estos momentos un carácter de mayor actualidad por las tensiones que crea tanto en el interior de algunos países como en el plano internacional. Con razón los hombres consideran injustificable o rechazan como inadmisibles la tendencia a mantener o introducir una legislación o prácticas inspiradas sistemáticamente por prejuicios racistas; los miembros de la humanidad participan de la misma naturaleza, y, por consiguiente, de la misma dignidad, con los mismos derechos y los mismos deberes fundamentales, así como del mismo destino sobrenatural. En el seno de una patria común, todos deben ser iguales ante la ley, tener iguales posibilidades en la vida económica, cultural, cívica o social y beneficiarse de una equitativa distribución de la riqueza nacional.

**Derecho a la inmigración**

«No pensamos tampoco en la precaria situación de un gran número de trabajadores emigrados, cuya condición de extranjeros hace tanto más difícil, por su parte, toda reivindicación social, no obstante su real participación en el esfuerzo económico del país que los recibe. Es urgente que se sepa superar, con relación a ellos, una actitud estrictamente nacionalista, con el fin de crear en su favor una legislación que reconozca el derecho a la emigración, favorezca su integración, facilite su promoción profesional y les permita el acceso a un alojamiento decente, adonde pueda venir, si es posible, su familia.

Tienen relación con esta categoría las poblaciones que, por encontrar un trabajo, librase de una catástrofe o de un clima hostil, abandonan sus regiones y se encuentran desarraigadas entre las demás.

Es deber de todos —y especialmente de los cristianos— trabajar con energía para instaurar la fraternidad universal, base indispensable de una justicia auténtica y condi-

ción de una paz duradera: «No podemos invocar a Dios, Padre de todos, si nos negamos a conducirnos fraternalmente con algunos hombres, creados a imagen de Dios. La relación del hombre para con Dios Padre y la relación del hombre para con los hombres sus hermanos están de tal forma unidas, que, como dice la Escritura, el que no ama, no conoce a Dios (1 Jn 4,8)». (OA 16-17).

**Luchar por la justicia**

«La vida cristiana, como la higuera de la parábola del Señor, debe dar fruto. No bastaría con decir que no da frutos envenenados para no ser infiel a su deber, sino que debe darlos buenos, y los propios de su especie. Por todo lo que venimos recordando, los cristianos, cada uno según su vocación, su condición y circunstancias, debemos estar interesados y preocupados por la injusticia que produce tanta pobreza y miseria entre los hombres, y hacer todo lo que podamos para que haya justicia en el mundo.

Salvo el pecado, no existe ningún campo ni actividad alguna en la que el cristiano no pueda y deba incorporarse para luchar a favor de la justicia siempre que se trate de medios compatibles con el Evangelio: sindicatos y partidos políticos, asociaciones de vecinos, y asociaciones no gubernamentales de diversos movimientos en pro de los derechos humanos, la paz, la ecología, la defensa de los consumidores, etc.; desfilar en manifestaciones y firmar manifiestos; asistir a mítines y encuentros, círculos de estudio y conferencias, y tantas y tantas formas más de colaborar con todos aquellos que luchan por un mundo mejor y una sociedad más justa y solidaria, recordando el hermoso lema de una benemérita asociación: «En la noche vale más encender una vela que discutir sobre las tinieblas» (Amnistía Internacional). Y recordar una vez más —siempre serán pocas— la advertencia del Señor: «Conmigo lo hicisteis» (Mt 25, 40).»

(CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA, *La Iglesia y los pobres*, Ediceo, 1994, 50)

1. ¿Conoces a inmigrantes en tu localidad, provincia o Comunidad Autónoma? Realiza una lista de los grupos de inmigrantes.
2. Analiza algunos aspectos de la sociedad que te rodea según los principios: Ver, juzgar y actuar.

VER Anotar, ver la realidad social	JUZGAR Críticar a la sociedad que admite tal situación	ACTUAR Lo que se puede hacer para humanizar a la sociedad
Pobres		
Inmigrantes		
Trabajadores en paro		
Medio natural		
...		



## EL GRAN DICTADOR



### FICHA TÉCNICA

Título original: The great dictator.  
Dirección, producción y guión: Charles Chaplin (Estados Unidos, 1940)  
Fotografía: Karl Struss y Roland Totheroh  
Música: Meredith Wilson y Charles Chaplin  
Dirección artística: J. Russell Spencer  
Montaje: Willard Nico  
Interpretación: Charles Chaplin (El barbero judío / Adenoid Hynkel, dictador de  
Tomanía), Paulette Goddard (Hannah), Jack Oakie (Benzino Napaloni, dictador de  
Bacteria), Reginald Gardiner (Schulz), Henry Daniell (Garbitsch), Billy Gilbert  
(Herring), Maurice Moscovitch (Señor Jaeckel), Emma Dunn (Señora Jaeckel), Bernard  
Gorcey (Señor Mann).  
Duración: 124 minutos

### El gran dictador y el inicio de la segunda guerra mundial

El gran dictador es la primera película hablada de Charles Chaplin. El film es una crítica al maquinismo y a la mecanización de la sociedad. En él, Chaplin se enfrenta a uno de los temas más dramáticos y preocupantes de la época, el auge de los regímenes totalitarios y la expansión del fascismo a Europa. Y lo hace desde una postura carente del más mínimo rastro de ambigüedad, con convicción y contundencia, una actitud que le provocaría muchos problemas, puesto que los Estados Unidos mantenían en aquel momento una posición neutral respecto al conflicto. Pese a las coincidencias que se establecen entre la película y el desarrollo de los acontecimientos históricos que tuvieron lugar de manera casi paralela (la invasión de Polonia por parte del ejército de Tomanía y la invasión alemana de Polonia, por ejemplo), el origen de este film se remonta al año 1938. Chaplin, que estudió el dictador alemán Adolf Hitler durante cerca de dos años, definió el proyecto como un cóctel de drama, comedia y tragedia que retrataba la silueta grotesca y siniestra de un hombre que se cree un superhéroe y que piensa que sólo tiene valor su opinión y su palabra. El cineasta, de hecho, utiliza la figura de Hitler para realizar una brillante parodia de todas y cada una de las ideas políticas, culturales, sociales y económicas del nazismo, desde la superioridad de la raza germánica hasta la sumisión incondicional del individuo a la comunidad, pasando por el antimarxismo y el antisemitismo.

Hynkel, el dictador de Tomania, es presentado como un hombre egoísta, infantil, inseguro, incapaz de tomar decisiones de ninguna clase y todavía menos de gobernar un país: la bola del mundo con la que juega en una de las escenas más memorables del film, que acaba explotando, física y simbólicamente, en sus manos. Pero Hitler no es el único personaje de carne y hueso que inspiró a Chaplin: el dictador de Bacteria, Benzino

Napoloni, está inspirado en el dictador fascista italiano Benito Mussolini. Garbitsch (del inglés garbage: basura), secretario del interior y ministro de propaganda de Hynkel, está inspirado en Joseph Paul Goebbels (1897 - 1945), ministro de educación popular y propaganda del gobierno nazi, y el Mariscal Herring evoca al Mariscal Hermann Wilhelm Göring (1893 - 1946), responsable de las fuerzas aéreas y uno de los máximos dirigentes de la Gestapo, los servicios secretos alemanes. La cruz gamada de los nazis, al mismo tiempo, aparece transformada en una doble cruz aprovechando un juego de palabras anglosajón que implica la idea de estafar.

### FICHA DE TRABAJO

1.- El gran dictador se constituye en una crítica brutal del gobierno totalitario de Adolf Hitler, conocido vulgarmente con el nombre de régimen nazi. ¿Qué sabes de este régimen? ¿Y del dictador? Estudia y comenta las líneas principales de su política y valora su papel en el estallido y el desarrollo de la segunda guerra mundial.

2. Una de las principales líneas de acción del gobierno nazi fue la persecución sistemática del pueblo judío, considerado responsable de todos los males de Alemania y culpable de los excesos del capitalismo y de la difusión de los ideales liberales y socialistas. Investiga los antecedentes y el origen del antisemitismo del régimen de Adolf Hitler y valora y comenta la evolución de este movimiento racista hasta nuestros días.

3. La película adopta desde el principio una estructura dual, mostrando de manera paralela las actividades de Hynkel y sus colaboradores en la sede del gobierno y las duras condiciones de vida del gueto judío. Compara y analiza las diferencias más importantes que se establecen entre los dos personajes protagonistas de la historia, el dictador Hynkel y el barbero judío.

4. Este es un fragmento del discurso final del barbero judío tras la invasión de Ostelrich:

*"El camino de la vida puede ser libre y bonito, pero el hemos perdido. La codicia ha envenenado las almas, ha levantado barreras de odio, nos ha empujado hacia la miseria y las matanzas. Hemos progresado muy deprisa pero nos hemos encarcelado a nosotros mismos: el maquinismo que crea abundancia nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos, nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado y sentimos muy poco. Más que máquinas, necesitamos humanidad, más que inteligencia, bondad y dulzura. Sin estas cualidades, la vida será violenta, se perderá todo".*

Valora esta afirmación, relacionándola con los acontecimientos históricos que retrata la película. ¿Crees que se trata de un mensaje optimista? ¿Por qué?

5. Antes del discurso del barbero judío, el ministro de propaganda de Tomania, Garbitsch, pronuncia las palabras siguientes: "Hoy en día, democracia, libertad y igualdad son palabras que enloquecen al pueblo. No hay ninguna nación que progrese con estas ideas, que le apartan del camino de la acción. Por esto las hemos abolido. En el futuro cada hombre tendrá que servir al Estado con absoluta obediencia". Comenta esta afirmación en relación con la ideología y las ideas políticas del régimen de Adolf Hitler. ¿Crees que existe en la actualidad algún país regido por ideas fascistas y antidemocráticas?





## Da WIKIPEDIA:

**Modern Times** é un filme estadounidense dirixido, producido, escrito e protagonizado por **Charlie Chaplin** que foi estreado en 1936.

Tempos modernos é unha mestura entre o cinema mudo e o sonoro; ás veces é considerada como a última película muda da historia. Empregáronse algúns efectos auditivos, como música, cantantes e voces provenientes de radios e altosfalantes así como a sonorización da actividade das máquinas. Ao final pode oírse brevemente a voz de Charles Chaplin. É a primeira película na que se escoita a súa voz. O actor canta unha versión da canción de Léo Daniderff "*Je cherche après Titine*", pero cunha lingua inexistente, coñecida como "Charabia", cuxos sons tratan de asemellarse a unha mestura de francés e italiano, con algunha palabra recoñecible en inglés. Considerado como un **exemplo de crítica social**, o mesmo Chaplin negou a relevancia que moitos quixeron darlle ao seu traballo nesta longametraxe. Na obra mestúrase a ficción coa realidade, para tomala cun pouco de humor.

## ARGUMENTO

Extenuado polo frenético ritmo da cadea de montaxe, un obreiro metalúrxico que traballa apertando torcas acaba perdendo a razón. Despois de recuperarse nun hospital, sae e é encarcerado por participar nunha manifestación na que se atopaba por casualidade. No cárcere, tamén sen pretendelo, axuda a controlar un motín, grazas ao cal queda en liberdade. Unha vez fóra, emprende a loita pola supervivencia en compañía dunha pobre nova orfa á que coñece na rúa.

En lugar de ser unha película cómica típica, é máis ben unha longametraxe que se enfocou en **mostrar o aspecto social desa época**. Sendo cinema mudo en branco e negro (e a pesar de que actualmente parecería imposible) transmite claramente a súa mensaxe: **unha crítica ao sistema capitalista deses días. Mostra o traballo mecanizado, a produción en cadea, os baixos, a tensión, a opresión, a fame, a pobreza e inxustiza social que vive esa sociedade, principalmente a clase baixa e máis vulnerable de Estados Unidos**. A película comeza mostrando a vida dun obreiro de fábrica que vive en plena revolución industrial durante a depresión económica de 1929. A desesperación por emprego, como mostra a película, xeraba longas filas para conseguir unha cota nas fábricas. **A película compara aos obreiros cun rabaño de ovellas que segue ao seu pastor, o pastor poderíase interpretar como o capitalismo.**

Os obreiros que conseguían a cota traballaban como verdadeiras máquinas, moitos deles a causa da tensión, ou do cansazo físico e psicolóxico, terminaban con ataques de nervios, como mostra a escena na que Charles, de tanto apertar torcas, remata exasperado. Tamén podemos observar a crítica ás condicións de pobreza e a súa relación co delito no retrato da vida dunha moza que, desesperada por alimento para ela e a súa familia, ten que romper a lei. **A película salienta en mostrar a forma como o maquinismo e o capitalismo quítanlle a humanidade aos traballadores.** O labor que Chaplin fai é unha ridícula esaxeración do Fordismo onde o traballo especializado reduciuse a facer só unha parte do xiro dunha torca, que é rematado por outros, o que acelera o traballo. Con todo, este "enaxenante" traballo trae consecuencias físicas, corporais e psicolóxicas, que Chaplin as fai ver como parte do divertido da película. **Transforma algo tráxico en algo cómico sen faltar o respecto aos traballadores.** Á vez coñece a unha moza da que se namora.

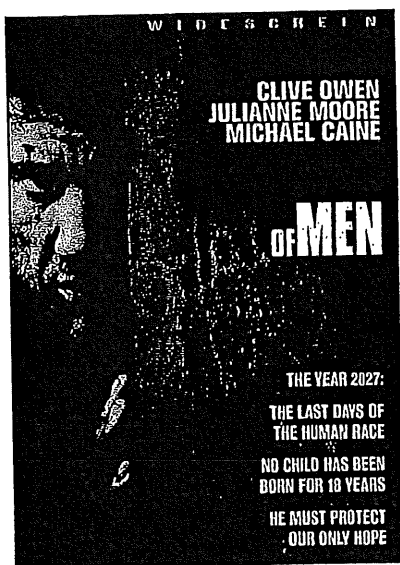
## ENLACE YOUTUBE PARA VER A PELÍCULA:

<https://youtu.be/HAPilyrEzC4>

## CUESTIONARIO SOBRE A PELÍCULA

- 1.- Na primeira escena aparece un rabaño de ovellas. É unha metáfora propia do cine mudo para dicirnos algo sen palabras. A que cres que se refire? Son todas as ovellas da mesma cor? Por que?
- 2.- Que sistema económico se reflexa na película? Xustifica a túa resposta.
- 3.- Identifica algunha necesidade e algún desexo do protagonista.
- 4.- A película amosa a organización do traballo durante a época que se deu en chamar *segunda revolución industrial*. Este tipo de organización recibe o nome de FORDISMO. Busca e anota a definición deste termo.
- 5.- A película deixa ver as consecuencias da Gran Depresión, que comezou co afundimento da bolsa de New York en 1929. Estados Unidos e o mundo en xeral, sufriron terribles consecuencias (pecharon empresas, traballadores foron ao paro, medraron as zonas de suburbios, acrecentáronse as diferenzas sociais.... Cavila un chisco e, dende a túa realidade, cres que iso pode chegar a acontecer na situación social actual? Que opinión che merece ao respecto?
- 6.- Cal cres ti que é a visión que a película ofrece sobre o mundo obreiro?
- 7.- Opinión persoal sobre a película.

# HIJOS DE LOS HOMBRES



**Dirección:** Alfonso Cuarón.

**Países:** Reino Unido y USA.

**Año:** 2006.

**Duración:** 109 min.

**Género:** Thriller, ciencia-ficción.

**Interpretación:** Clive Owen (Theo), Julianne Moore (Julian), Michael Caine (Jasper), Chiwetel Ejiofor (Luke), Charlie Hunnam (Patric), Claire-Hope Ashitey (Kee).

**Guión:** Alfonso Cuarón, Timothy J. Sexton, David Arata, Mark Fergus y Hank Ostby; basado en la novela "Children of men" de P.D. James.

**Producción:** Marc Abraham, Eric Newman, Hilary Shor, Tony Smith e Iain Smith.

**Música:** John Tavener.

**Fotografía:** Emmanuel Lubezki.

## SINOPSIS

La Tierra, año 2027. La esperanza de futuro es un recurso que escasea. **Hace 19 años que nació el último niño.** Ante este inexplicable fenómeno, la raza humana empieza a perder toda esperanza. La mayoría de la gente acepta lo inevitable y se deja caer hacia el **separatismo** y **nihilismo** carentes de leyes, otros luchan por defender un planeta unido y los derechos de la decreciente población. **Gran Bretaña**, mediante una **política militar imperialista**, es el único país que ha conseguido acallar las luchas internas, pero a cambio debe soportar la **continua llegada de inmigrantes ilegales** a sus costas. Sin embargo, haciendo gala de una **política dura y totalitaria**, los **refugiados** son **internados en campos y deportados**.

Nada de todo esto parece importarle a *Theo* (Clive Owen), un hombre en estado de parálisis emocional. El antiguo activista convertido a burócrata se protege contra los recuerdos de un doloroso pasado y la realidad de un futuro sin sentido intentando no sentir nada. Los únicos hitos de su monótona vida son las visitas que realiza a su viejo amigo *Jasper* (Michael Caine). Pero todo esto cambia de repente cuando le llevan a ver a *Julian* (Julianne Moore). La mujer, que fue su compañera sentimental y de armas, lidera una organización ilegal que defiende los **derechos de los refugiados**. Julian sólo reaparece para pedirle un favor a Theo: que consiga papeles para que *Kee* (Claire-Hope Ashitey), una joven perteneciente a su organización, pueda salir del país sin problemas. Theo acepta, por Julian y también porque cobrará 5.000 libras. Debe acompañar a Kee y a un puñado de compañeros de Julian en un complicado viaje hasta llegar a la costa. Cuando lleguen, los miembros del casi mítico **Proyecto Humano**, a través del cual las mentes más brillantes del mundo se esfuerzan en formar una nueva sociedad, les ayudarán. Pero cuando unos terroristas atacan el grupo, queda claro que Kee es mucho más que una refugiada; de hecho, sus compañeros están dispuestos a morir por ella.



## ACTIVIDADES

1.- Define os termos “separatismo” e “nihilismo”. Pon un exemplo de cada un deles a partir dunha secuencia da película.

2.- Na película fálase dos “fugis”. Este termo non é máis ca unha abreviatura de “refugiados”. Que similitudes ves entre o trato que se lle dá aos refuxiados do filme co que se lle dá aos que existen actual e realmente (por exemplo, os sirios)?

3.- Na web <http://analizandohijosdeloshombres.blogspot.com.es/> atoparás máis información sobre esta película. Vai ao apartado 10.- CONCLUSIONES. Alí dise que o subxénero deste filme de ciencia ficción é a **distopía apocalíptica**. En que consiste este subxénero e como aparece representado na película?

4.- No mesmo apartado 10 aparecen as seguintes expresións:

- “manipulación y el adoctrinamiento masivo a cargo del Estado neofascista”, “intolerancia ante el miedo a lo diferente”, “egoísmo innato”, “futuro caótico, clandestino y deshumanizado”

A partir delas e do seguinte artigo do periódico “La Razón”, elabora ti unha **reflexión** sobre a situación actual dos refuxiados en Europa.

Artigo de “La Razón” na web:

<http://www.larazon.es/religion/el-papa-francisco-pide-acoger-a-los-refugiados-tal-como-vienen-KH10712282#.Tt1SLjbKXI9y8Z>