1. Identificación da programación

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
27015311	A Pinguela	Monforte de Lemos	2023/2024

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
TCP	Téxtil, confección e pel	CMTCP02	Calzado e complementos de moda	Ciclos formativos de grao medio	Réxime de adultos

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP0607	Transformación de calzado para espectáculos	2023/2024	4	70	84

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	LUZ MARÍA FREIRE LEIRA
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión equipo directivo

2. Concreción do currículo en relación coa súa adecuación ás características do ámbito produtivo

A competencia xeral deste título consiste en realizar as operacións de corte de peles e materiais para a súa ensamblaxe, montado, acabado de forma industrial e a medida, de calzado estándar, ortopédico, para espectáculos e complementos de moda.
O sector produtivo no que se ubica o perfil profesional de Técnico de Calzado e Complementos de Moda, ten gran competitividade con produtos de calidade, de deseño, innovación e procesos e sistemas organizativos, buscando en todo momento a polivalencia e a versatilidade nas súas funcións.
Adquírese a capacitación profesional dentro do novo sistema de produción, Manufactura Flexible, que se está a implantar nas empresas do sector do téxtil, destaca a realización de series de menor tamaño e cunha gran diversidade de producto. Un sistema que se adapta á realidade actual de mercado, reducindo o stock de proceso e mellorando a productividade, grazas a unha planificación e xestión continua na produción; consecuentemente, aos novos profesionais se lles esixe versatilidade, polivalencia, autonomía e resolución , unido a un coñecemento técnico de novas tecnoloxías que se están a incorporar nas empresas.
En referencia a este módulo, MP0607 Transformación de calzado para espectáculos, a gran cantidade e diversidade de espectáculos exixe dunha maior coreografía, tanto en aspectos de deseño de calzado e complementos como unha boa posta en escea de calidade e chea de pequenos detalles, cada vez require de maiores técnicos específicos para aportar os seus coñecementos.

Saber desempeñar a función de fabricación e transformación de calzado e complementos cas características específicas que exixe o espectáculo, tendo presentes aspectos como:

-Adaptación.
-Decoración de materiais base.
- Elaboración e decoración de obxectos do figurín ou deseño.

As actividades profesionais asociadas a esta función se aplican na:
Fabricación de calzado e complementos para o espectáculo, así como a súa transformación.
A formación do módulo contribúe a acadar os obxectivos xerais a), b), c), d), e), f), m), ñ), p) y r), do ciclo formativo, e as competencias a), b), c), d), h), i), k), l), n), ñ), p), y t) do título. Tales como:

Obxectivos xerais:

a) Describir as fases do proceso de fabricación de calzado e complementos, relacionándoas cas características do produto final, para determinar as operacións que se deben executar.
b) Adaptar os patróns, para optimizar o corte.
c) Identificar as técnicas básicas de elaboración de patróns e prototipos, describindo as características do modelo para a fabricación industrial e a medida de calzado e complementos de moda.
d) Identificar as necesidades de mantemento de máquinas e equipos, xustificando a súa importancia para asegurar a súa funcionalidade.
e) Seleccionar útiles, ferramentas e accesorios, analizando o proceso de producción e as indicacións das fichas técnicas
f) Identificar as propiedades e características máis salientables das materias , describindo as súas aplicacións e criterios de uso, para obter a calidade deseada.
m) Analizar e empregar os recursos existentes para a «aprendizaxe ao longo da vida» e as tecnoloxías da comunicación e da información para aprender e ter actualizados os coñecementos, recoñecendo as posibilidades de mellora profesional e persoal, para adaptarse ás diferentes situacións profesionais e laborais.
ñ) Adoptar e valorar solucións creativas ante problemas e continxencias que se presentan no desenvolvemento dos procesos de traballo para resolver as incidencias da súa tarefa.
p) Analizar os riscos ambientais e laborais asociados á actividade profesional, relacionándoas cas causas que as producen a fin de fundamentar as

medidas preventivas que se van adoptar, e aplicar os protocolos, para evitar danos en un e nas persoas, no entorno e no medio ambiente.
r) Aplicar e analizar as técnicas necesarias para mellorar os procedementos de calidade do traballo no proceso de aprendizaxe e no sector produtivo de referencia.

Competencias profesionais, persoais e sociais como:

a) Interpretar fichas técnicas e manuais de procedemento para cumplimentar os requisitos da normativa e dar resposta ás solicitudes do cliente.
b) Preparar hormas e adaptar patróns para a fabricación de calzado e complementos.
c) Seleccionar materias primas e auxiliares para os procesos de corte, ensamblaxe, montado e acabado de calzado e artígos de marroquinería.
d) Preparar maquinaria, útiles e ferramentas para os procesos de fabricación industrial e a medida de calzado e complementos de moda.
h) Rematar e almacenar os artigos, etiquetando e referenciando dacordo aos protocolos establecidos.
i) Elaborar calzado e complementos para o espectáculo, axustándoos ao figurín e tipo de espectáculo, cumprindo os criterios de calidade e seguridade establecidos.
k) Verificar as medidas finais dos produtos e a súa presentación para a entrega aos clientes, cumplindo os prazos establecidos.
l) Realizar o mantemento de primeiro nivel de máquinas, equipos e ferramientas de fabricación de calzado e complementos de moda, seguindo a ficha de mantemento.
n) Actuar con responsabilidade e autonomía no ámbito da súa competencia, organizando e desenvolvendo o traballo asignado, cooperando ou traballando en equipo con outros profesionais no entorno de traballo.
ñ) Resolver de forma responsable as incidencias relativas á súa actividade, identificando as causas que as provocan, dentro do ámbito da súa competencia e autonomía.
p) Aplicar os protocolos e as medidas preventivas de riscos laborais e proteción ambiental durante o proceso produtivo, para evitar danos nas persoas e no entorno laboral e ambiental.

Proxecto de FP dual cas empresas CALZADOS LOSAL S.L., CURTIDOS GALAICOS S.L., TEXTIL LONIA, no que se combinarán os procesos de ensino e aprendizaxe na empresa e no centro formativo.

As ocupacións e os postos de traballo máis salientables dentro do módulo de Transformación de calzado para espectáculo son: exercer a súa actividade en establecementos adicados á elaboración de calzado para o espectáculo.

Dentro de Ciclo Medio de Calzado e complementos de moda:
-Cortador de pel e coiro.
-Cortador de pezas para aparado e montaxe de calzado.
-Cortador de marroquinería e guantería en pel ou coiro.
-Operador de máquinas cortadoras de pezas de calzado
-Cortador a man.
-Cortador con máquina.
-Operador/a de máquinas de preensamblaxe.
-Operador/a de máquinas de montar, aformar e outras.
-Operador/a de máquina de vulcanización de pisos de calzado.
-Operador/a de máquinas de inxección de pisos de calzado.
-Operador/a de máquinas de acabamento de calzado.
-Operador/a de máquinas para fabricar artigos de marroquinaría.
-Operador/a de máquina industrial de coser.
-Operador/a de máquina industrial de bordar (unicabezal e multicabezal).
-Operador/a de máquina de acolchamento.

-Operador/a de máquinas de acabamento.
-Montador/a de calzado a máquina.
-Montador/a de calzado á man.
-Zapateiro/a de calzado á medida.
-Zapateiro/a ortopedista.
- Almacenista

3. Relación de unidades didácticas que a integran, que contribuirán ao desenvolvemento do módulo profesional, xunto coa secuencia e o tempo asignado para o desenvolvemento de cada unha

U.D.	Título	Descrición	Duración (sesións)	Peso (%)	Resultados de aprendizaxe 60700				
					RA1	RA2	RA3	RA4	RA5
1	Formación en empresa.	Formación curricular que se adquirirá na empresa.	10	12			X		
2	Xéneros e disciplinas dos espectáculos: calzado e complementos utilizados.	Formación curricular que se adquirirá no centro educativo.	20	24	X	X			
3	Tipos de calzado e complementos utilizados nas diferentes épocas históricas.	Formación curricular que se adquirirá no centro educativo.	20	24	X				
4	Adaptación e transformación do calzado e complementos para o espectáculo	Formación curricular que se adquirirá no centro educativo.	20	24	X	X	X	X	X
5	Decoración de materiais base, aplicando técnicas pictóricas e avellentamento conforme ao figurín.	Formación curricular que se adquirirá no centro educativo.	14	16		X		X	X
		Total:	84						

4. Por cada unidade didáctica

4.1.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
1	Formación en empresa.	10

4.1.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA3 - Adapta e transforma calzado e complementos para o espectáculo, adecuándoos ao deseño e ao uso escénico	NO

4.1.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Adaptar calzado e complementos para o espectáculo	1	Actividades na empresa.	10,0
		TOTAL	10

4.1.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA3.1 Interpretáronse deseños e fichas de medida	• TO.1 - Evidencia de desempeño	S	14
CA3.3 Calculáronse os materiais necesarios para elaborar ou adaptar o calzado e os complementos de uso escénico	• TO.2 - Evidencia de desempeño	N	15
CA3.4 Seleccionáronse e preparáronse máquinas, equipamentos, accesorios, utensilios, produtos e materiais para a transformación ou a adecuación do calzado e complementos para espectáculos	• TO.3 - Evidencia de desempeño	S	14
CA3.5 Realizáronse as operacións de corte, ensamblaxe ou aparaxe á man ou a máquina	• TO.4 - Evidencia de desempeño	S	15
CA3.6 Aplicáronse técnicas de montaxe e acabamento de calzado e complementos escénicos	• TO.5 - Evidencia de desempeño	S	14
CA3.9 Comprobouse a calidade dos compoñentes ensamblados, da montaxe e do acabamento	• TO.6 - Evidencia de desempeño.	S	15
CA3.10 Aplicáronse as medidas de seguridade nos procedementos de corte, aparaxe, montaxe e acabamento de calzado e complementos para espectáculos	• TO.7 - Evidencia de desempeño	S	13
		TOTAL	100

4.1.e) Contidos

Contidos
Deseños e fichas técnicas: interpretación. Control de calidade no produto final. Óptimo aproveitamento de materiais (tecidos, peles e fíos).

4.1.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Actividades na empresa. - Formación curricular que adquirirá na empresa.		• Desempeño	•	•	• TO.1 - Evidencia de desempeño • TO.2 - Evidencia de desempeño • TO.3 - Evidencia de desempeño • TO.4 - Evidencia de desempeño • TO.5 - Evidencia de desempeño • TO.6 - Evidencia de desempeño. • TO.7 - Evidencia de desempeño	10,0
					TOTAL	**10,0**

4.2.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
2	Xéneros e disciplinas dos espectáculos: calzado e complementos utilizados.	20

4.2.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Analiza os tipos, os xéneros e as disciplinas do mundo do espectáculo, e os tipos de calzado e complementos que requiren	NO
RA2 - Relaciona os tipos de calzado e complementos para o espectáculo cos xéneros e coas disciplinas artísticas, en función das súas características e dos seus usos escénicos	NO

4.2.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Identificar os xéneros e as disciplinas escénicas do mundo do espectáculo	1	Xéneros e disciplinas do mundo do espectáculo.	10,0
2.3 Clasificar calzado e complementos segundo o xenéro artístico no que se usan 2.1 Identificar os tipos de calzado e complementos populares e/ou floclóricos 2.2 Identificar os tipos de calzado e complementos utilizados no espectáculo	2	Complementos e calzado utilizados no espectáculo	5,0
3.1 Relacionar os requisitos específicos que debe cumprir o calzado para espectáculos	3	O calzado e complementos; requisitos escénicos.	5,0
		TOTAL	20

4.2.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA1.1 Identificáronse os xéneros e as disciplinas escénicas do mundo do espectáculo	• LC.1 - Evidencia de produto	S	10
CA1.3 Identificáronse tipos de calzado e complementos utilizados en teatro ou noutras disciplinas similares	• LC.2 - Evidencia de produto	S	10
CA1.7 Valorouse a importancia dos efectos visuais no calzado e nos complementos utilizados en teatro ou noutras disciplinas similares	• TO.1 - Evidencia de desempeño	N	10
CA2.1 Describiuse a evolución das formas e dos materiais dos xéneros e das disciplinas do mundo do espectáculo	• LC.3 - Evidencia de produto	S	20
CA2.2 Clasificáronse os complementos e o calzado para o espectáculo segundo o seu uso en cada xénero artístico	• PE.1 - Proba escrita	S	20
CA2.3 Relacionáronse os requisitos específicos que debe cumprir o calzado para espectáculos, tales como a sonoridade e a flexibilidade	• PE.2 - Proba escrita	S	20
CA2.4 Describíronse as aplicacións escénicas dos artigos de marroquinaría	• PE.3 - Proba escrita	N	10
		TOTAL	100

4.2.e) Contidos

Contidos
Xéneros e disciplinas do mundo do espectáculo (teatro, danza, cine, animación e folclore).

Contidos
Calzado de xénero: danza clásica e española; calzado folclórico e de uso popular. Requisitos escénicos do calzado e dos complementos para espectáculos. Adecuación dos modelos de calzado aos requisitos escénicos. Aplicacións dos artigos de marroquinaría no espectáculo. Efectos especiais, pezas sobrepostas e simulacións.

4.2.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Xéneros e disciplinas do mundo do espectáculo.	• Método explicativo e material didáctico	• Investigación • Proba escrita de relación	• Relacionar co xénero ou disciplina do espectáculo, adecuación do tipo de produto	• Canón, aula virtual, ordenador, internet	• LC.1 - Evidencia de produto • LC.3 - Evidencia de produto	10,0
Complementos e calzado utilizados no espectáculo	• Método explicativo e material didáctico	• Identificar, diferenciar calzado e complementos utilizados no teatro	• Traballo sobre un artigo do espectáculo	• Canón, aula virtual, ordenador, Diferentes produtos de mostra,..	• LC.2 - Evidencia de produto • PE.1 - Proba escrita • PE.3 - Proba escrita	5,0
O calzado e complementos; requisitos escénicos.	• Método explicativo, material didáctico	• Clasificar e identificar os requisitos escénicos do calzado e complementos no espectáculo	• Traballo escito identificando os requisitos do calzado e complementos no espectáculo	• Canón, aula virtual, ordenador, internet, manuais	• PE.2 - Proba escrita • PE.3 - Proba escrita • TO.1 - Evidencia de desempeño	5,0
					TOTAL	20,0

4.3.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
3	Tipos de calzado e complementos utilizados nas diferentes épocas históricas.	20

4.3.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Analiza os tipos, os xéneros e as disciplinas do mundo do espectáculo, e os tipos de calzado e complementos que requiren	NO

4.3.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Identificar os diferentes tipos de calzado en cada unha das épocas históricas	1	A evolución do calzado ao longo da historia	10,0
2.1 Identificar os diferentes complementos en cada unha das épocas históricas	2	A evolución dos complementos ao longo da historia	10,0
		TOTAL	20

4.3.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA1.2 Identificáronse os tipos de bolsos populares ou folclóricos e relacionáronse cos de uso cotián	• PE.1 - Evidencia de coñecemento	N	20
CA1.3 Identificáronse tipos de calzado e complementos utilizados en teatro ou noutras disciplinas similares	• PE.2 - Evidencia de coñecemento	S	40
CA1.5 Diferenciáronse as necesidades de adaptación por fundamentos históricos ou outros	• PE.3 - Evidencia de coñecemento	S	40
		TOTAL	100

4.3.e) Contidos

Contidos
Calzados e bolsos de diferentes estilos e épocas para o espectáculo: tipos e características. Complementos utilizados en espectáculos: tipos e características fundamentais. Relación do tipo de calzado e complementos co seu uso escénico. Relación da documentación histórica e a de uso costumista cos artigos que cumpra desenvolver.

4.3.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
A evolución do calzado ao longo da historia	• Método explicativo e material didáctico	• Investigación • Identificar o calzado das diferentes épocas históricas e a súa evolución en canto a formas e volumes nun exercicio práctico	• Zapatos transformados según épocas históricas	• Canón, aula virtual, ordenador, internet, diferentes produtos de mostra,.. formas, pel, pegamentos, fita carrocero, regras, cuter, tesoiras, tecidos, solas e soletas, gomas, etc	• PE.2 - Evidencia de coñecemento • PE.3 - Evidencia de coñecemento	10,0
A evolución dos complementos ao longo da historia	• Método explicativo e material didáctico	• Investigar sobre complementos e accesorios nas diferentes épocas históricas, a evolución en canto a formas, usos e volumes • Identificar os complementos e accesorios nas diferentes épocas históricas, a súa evolución en canto a formas, volumes e usos.	• Complemento elaborado según a época histórica	• Canón, aula virtual, ordenador, internet, diferentes produtos, pel, tecido, pegamentos, fieltro, fitas de cores, botóns, encaixes etc	• PE.1 - Evidencia de coñecemento • PE.3 - Evidencia de coñecemento	10,0
					TOTAL	20,0

4.4.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
4	Adaptación e transformación do calzado e complementos para o espectáculo	20

4.4.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Analiza os tipos, os xéneros e as disciplinas do mundo do espectáculo, e os tipos de calzado e complementos que requiren	NO
RA2 - Relaciona os tipos de calzado e complementos para o espectáculo cos xéneros e coas disciplinas artísticas, en función das súas características e dos seus usos escénicos	NO
RA3 - Adapta e transforma calzado e complementos para o espectáculo, adecuándoos ao deseño e ao uso escénico	SI
RA4 - Decora materiais base, aplicando técnicas de pintura e avellentamento para alcanzar os efectos indicados no figurino	NO
RA5 - Elabora os obxectos do figurino aplicando materiais non convencionais, para lograr os efectos deseñados	NO

4.4.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Identificar as diferentes máquinas e ferramentas utilizadas na transformación do calzado para espectáculos 1.2 Aprender a utilizar as diferentes máquinas e ferramentas utilizadas na transformación de calzado 1.3 Poñer a punto o posto de traballo, ferramentas e máquinas necesarias 1.4 Executar mantemento de primeiro nivel nos diferentes equipamentos, máquinas e ferramentas utilizadas, observando as normas de seguridade requirida.	1	Máquinas, ferramentas e utensilios utilizados na transformación do calzado ou complementos seguindo as normas de seguridade	2,0
2.1 Identificar, clasificar e descompoñer todos os materiais que compoñen o calzado ou complemento	2	Cálculo de materiais necesarios para unha transformación	2,0
3.1 Identificar e resolver fichas técnicas 3.2 Comprender e interpretar a información contida nas fichas técnicas 3.3 Realizar debuxo do deseño en plano de produtos para incluir na ficha técnica	3	Deseño e fichas	2,0
4.1 Resolver o encintado de todo tipo de formas transformadas ou zapatos para consegur o patrón coa modificación e o volume requirido 4.2 Resolver o padrón adaptado a todo tipo de formas transformadas ou zapatos para conseguir o patrón coa modificación e o volume requirido	4	Obtención de padróns segundo o figurino	3,0
5.1 Identificar a comodidadedo calzado transformado durante o proceso de elaboración 5.2 Conseguir todo tipo de volumes e texturas	5	O volume e a comodidade no calzado de espectáculo	4,0
6.1 Cortar e ensamblar todo tipo de materiais para a transformación do calzado para espectáculos aplicando as normas de seguridade 6.2 Aplicar a transformación ao zapato interpretando o figurino	6	Transformación do calzado adaptándoo ao figorino	7,0
		TOTAL	**20**

4.4.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA1.4 Definíronse os fundamentos da transformación de calzado e complementos en cada caso e tipo	• LC.1 - Evidencia de coñecemento	S	2
CA1.6 Identificáronse materiais, ferramentas e utensilios necesarios na transformación e na adaptación de modelos	• TO.1 - Evidencias de coñecemento	S	5
CA1.7 Valorouse a importancia dos efectos visuais no calzado e nos complementos utilizados en teatro ou noutras disciplinas similares	• LC.2 - Evidencia de desempeño	S	5
CA1.8 Valorouse a importancia da transformación inmediata no calzado e nos complementos utilizados en teatro ou noutras disciplinas similares	• LC.3 - Evidencia de desempeño	S	2
CA2.3 Relacionáronse os requisitos específicos que debe cumprir o calzado para espectáculos, tales como a sonoridade e a flexibilidade	• LC.4 - Evidencia de coñecemento	S	5
CA2.5 Relacionouse a caracterización do calzado coa secuencia das representacións artísticas	• LC.5 - Evidencia de coñecemento	N	3
CA3.1 Interpretáronse deseños e fichas de medida	• LC.6 - Evidencia de coñecemento	S	5
CA3.2 Identificáronse compoñentes e estruturas para a obtención de volumes no deseño do calzado, tendo en conta a comodidade do/da intérprete	• LC.7 - Evidencia de coñecemento	S	2
CA3.3 Calculáronse os materiais necesarios para elaborar ou adaptar o calzado e os complementos de uso escénico	• LC.8 - Evidencia de coñecemento	S	5
CA3.4 Seleccionáronse e preparáronse máquinas, equipamentos, accesorios, utensilios, produtos e materiais para a transformación ou a adecuación do calzado e complementos para espectáculos	• TO.2 - Evidencia de desempeño	N	2
CA3.5 Realizáronse as operacións de corte, ensamblaxe ou aparaxe á man ou a máquina	• TO.3 - Evidencia de desempeño	S	7
CA3.6 Aplicáronse técnicas de montaxe e acabamento de calzado e complementos escénicos	• TO.4 - Evidencia de desempeño	S	7
CA3.7 Realizouse a proba ao/á intérprete cos compoñentes e coas estruturas, e sinalouse o axuste, a súa adaptación e as posibles correccións, de acordo cos requisitos establecidos	• LC.9 - Evidencia produto	S	2
CA3.8 Transformouse calzado para a súa adecuación ao figurino e ao uso escénico	• LC.10 - Evidencia do produto	S	7
CA3.9 Comprobouse a calidade dos compoñentes ensamblados, da montaxe e do acabamento	• TO.5 - Evidencia de desempeño	S	2
CA3.10 Aplicáronse as medidas de seguridade nos procedementos de corte, aparaxe, montaxe e acabamento de calzado e complementos para espectáculos	• TO.6 - Evidencia de desempeño	S	7
CA4.1 Analizouse o deseño ou figurino para organizar o plan de traballo	• LC.11 - Evidencia do coñecemento	S	2
CA4.2 Adaptáronse ou transformáronse deseños de debuxos para a súa aplicación en compoñentes	• LC.12 - Evidencia do produto	S	8
CA4.3 Obtivéronse padróns a partir da súa relación co debuxo do figurino ou da documentación achegada, segundo as formas do calzado ou dos complementos	• LC.13 - Evidencia de produto	S	7
CA5.5 Reciclároronse materiais como recursos aplicables e sustentables	• LC.14 - Evidencia do produto	S	8
CA5.6 Obtivéronse moldes de diversos materiais para lograr volumes e texturas con vistas a os incorporar ao calzado	• LC.15 - Evidencia do produto	S	7
		TOTAL	**100**

4.4.e) Contidos

Contidos
Materiais, utensilios e ferramentas para adaptación de modelos. Requisitos escénicos do calzado e dos complementos para espectáculos. Adecuación dos modelos de calzado aos requisitos escénicos.

Contidos
Relación do tipo de calzado e complementos co seu uso escénico.
Relación da documentación histórica e a de uso costumista cos artigos que cumpra desenvolver.
Relación dos materiais e dos obxectos cos efectos solicitados.
Aplicacións dos artigos de marroquinaría no espectáculo.
Efectos especiais, pezas sobrepostas e simulacións.
Deseños e fichas técnicas: interpretación.
0Preparación de pezas específicas que deben adaptarse a cada necesidade escénica.
Control de calidade no produto final.
Normas de seguridade na elaboración de calzado e complementos para espectáculos.
Formas e adaptacións específicas para o calzado de espectáculos (puntas, alturas e crebas).
Materiais específicos para calzado e complementos do espectáculo.
Máquinas equipamentos, accesorios, utensilios e produtos para a elaboración de calzado e complementos de espectáculos.
Técnicas específicas de corte, ensamblaxe, montaxe e acabamento.
Compoñentes e suplementos específicos de uso en escena: plataformas, cuñas e tacóns.
Probas e rectificacións.
Transformación de calzado: desmontaxe, descosedura e despegado.
Óptimo aproveitamento de materiais (tecidos, peles e fíos).
Deseños e figurinos: estudo e análise.
Pezas ou elementos de diversos materiais tratados con distintas técnicas.
Materiais non convencionais: colas, siliconas, látex, lacas e ceras.
Pezas ou materiais para mellorar aspectos artísticos.
Reciclaxe de materiais como recursos aplicables e sustentables.
Moldes, tipos e funcións.
Almacenamento de produtos. Normas de seguridade, manipulación, caducidade, orde de consumo e protección ambiental.

4.4.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Máquinas, ferramentas e utensilios utilizados na transformación do calzado ou complementos seguindo as normas de seguridade	• Método explicativo e material didáctico	• Utilizar as máquinas seleccionadas do taller • Coñecer e aplicar as normas de seguridade e prevención de riscos cas máquinas do taller a empregar	• Acadar os coñecementos necesarios para identificaras máquinas, ferramentas e utensilios, saber manexalas e utilizalas observando as normas de seguridade. • Mantemento de primeiro nivel	• Canón, aula virtual, ordenador, material didáctico, máquina de brazo, máquina de columna, máquina plana de triple arrastre, mesa de pasar o ferro, martelos, tenazas, agullas, tenazas de zapateiro, coitelas, etc	• TO.1 - Evidencias de coñecemento • TO.2 - Evidencia de desempeño • TO.3 - Evidencia de desempeño • TO.6 - Evidencia de desempeño	2,0
Cálculo de materiais necesarios para unha transformación	• Método explicativo, aportación material didáctico	• Seleccionar materiais adecuados según o deseño • Calcular aproveitamento de materiais para efectuar o traballo proposto • Control de calidade dos materiais a empregar	• Traballo de escandallo dun zapato transformado	• Canón, aula virtual, ordenador, internet, calculadora, material didáctico, mostrario	• LC.8 - Evidencia de coñecemento	2,0
Deseño e fichas	• Método explicativo, material didáctico e modelos de fichas técnicas	• Investigar contexto histórico para adaptar ao modelo específico • Realizar ficha técnica • Interpretar ficha técnica • Análizar e diseñar produto • Identificar e seleccionar as técnicas para a elaboración do diseño	• Fichas técnicas personalizadas e rematadas	• Canón, aula virtual, ordenador, internet, lápis, regra, etc	• LC.4 - Evidencia de coñecemento • LC.5 - Evidencia de coñecemento • LC.6 - Evidencia de coñecemento • LC.11 - Evidencia do coñecemento • TO.5 - Evidencia de desempeño	2,0
Obtención de padróns segundo o figurino	• Método explicativo, aportación de material didáctico	• Exercicio obtención de padróns según diseño • Exercicio : realización de prototipo • Exercicio práctico: realizar proba e rectificar se é necesario para obter os padróns definitivos	• Padrós realizados conforme ao deseño	• Canón, aula virtual, ordenador, regras, cúte, tesoiras, fita carrocero, cartón, lapis, formas, materiais, etc	• LC.12 - Evidencia do produto • LC.13 - Evidencia de produto • LC.15 - Evidencia do produto	3,0
O volume e a comodidade no calzado de espectáculo	• Método explicativo e aportación material didáctico	• Realizar un traballo de volume según os requisitos escénicos • Control de calidade e especificacións determinadas pola función, comodidade • Proba de produtos rematados (na medida do posible) canto á súa comodidade, e axustalos se fose necesario	• Realización dunha transformación/ elaboración calzado buscando o volume como concepto estético	• Canón, aula virtual, ordenador, Diferentes produtos , cuter, pel, sola, pegamento, etc	• LC.4 - Evidencia de coñecemento • LC.5 - Evidencia de coñecemento • LC.7 - Evidencia de coñecemento • LC.9 - Evidencia produto • LC.15 - Evidencia do produto • TO.5 - Evidencia de desempeño	4,0

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Profesorado (en termos de tarefas)	Alumnado (tarefas)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos e procedementos de avaliación	
Transformación do calzado adaptándoo ao figorino	• Método explicativo proceso	• Exercicio: Interpretación figurinos • Exercicio práctico: realizar a transformación según deseño • Proba escrita: secuenciar proceso elaboración/ transformación	• Calzado conforme a un figurino proposto	• Canón, aula virtual, ordenador, formas, figurinos, pel, tecido, pegamentso, cuter, coitelas, adornos, fitas, regras, fita métrica, pinturas, etc	• LC.1 - Evidencia de coñecemento • LC.2 - Evidencia de desempeño • LC.3 - Evidencia de desempeño • LC.10 - Evidencia do produto • TO.4 - Evidencia de desempeño	7,0
					TOTAL	**20,0**

4.5.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
5	Decoración de materiais base, aplicando técnicas pictóricas e avellentamento conforme ao figurín.	14

4.5.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Relaciona os tipos de calzado e complementos para o espectáculo cos xéneros e coas disciplinas artísticas, en función das súas características e dos seus usos escénicos	NO
RA4 - Decora materiais base, aplicando técnicas de pintura e avellentamento para alcanzar os efectos indicados no figurino	SI
RA5 - Elabora os obxectos do figurino aplicando materiais non convencionais, para lograr os efectos deseñados	SI

4.5.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Obxectivos específicos	Act	Título das actividades	Duración (sesións)
1.1 Identificar e clasificar os diferentes tipos de máquinas, ferramentas e materiais utilizados na decoración do calzado de espectáculo	1	Materiais, máquinas e equipamentos utilizados na decoración e elaboración de calzado e complementos de espectáculo	2,0
2.1 Identificáronse diversas técnicas de pintura e avellentamento 2.2 Aplicáronse diversas técnicas de pintura e avellentamento	2	Técnicas de pintura e avellentamento,	2,0
3.1 Aplicar diferentes técnicas, diversos materiais e produtos, etc	3	Deseño persoal. Experimentar con materiais ou diferentes efectos artísticos	8,0
4.1 Identificar os posibles riscos dos produtos e traballar con seguridade 4.2 Identificar a correcta almacenaxe dos produtos. 4.3 Aplicar as medidas de seguridade nas técnicas de pintura e avellentamento	4	Normas de seguridade na manipulación de produtos de acabamentos	2,0
		TOTAL	14

4.5.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA2.5 Relacionouse a caracterización do calzado coa secuencia das representacións artísticas	• PE.1 - Evidencia de coñecemento	N	5
CA4.1 Analizouse o deseño ou figurino para organizar o plan de traballo	• PE.2 - Evidencia de coñecemento	S	10
CA4.2 Adaptáronse ou transformáronse deseños de debuxos para a súa aplicación en compoñentes	• LC.1 - Evidencia de produto	S	10
CA4.3 Obtivéronse padróns a partir da súa relación co debuxo do figurino ou da documentación achegada, segundo as formas do calzado ou dos complementos	• LC.2 - Evidencia de produto	S	5
CA4.4 Preparáronse máquinas, equipamentos, utensilios, produtos e materiais para pintar ou avellentar	• TO.1 - Evidencia de desempeño	S	5
CA4.5 Aplicáronse técnicas de pintura de acordo co seu uso dos produtos, co figurino e coas normas de seguridade e de protección persoal e ambiental	• TO.2 - Evidencia de desempeño	S	10
CA4.6 Avellentáronse materiais que conforman calzado ou complementos, adecuando o resultado ao figurino	• LC.3 - Evidencia do produto	S	10
CA4.7 Verificouse a calidade da pintura e do avellentamento realizado, comprobando os aspectos globais, a súa fidelidade ao modelo, a súa aparencia e a súa solidez, segundo os requisitos estéticos e de uso	• TO.3 - Evidencia de desempeño	N	5

Criterios de avaliación	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA4.8 Aplicáronse as medidas de seguridade nas técnicas de pintura e avellentamento	• TO.4 - Evidencia de desempeño	S	5
CA5.1 Analizouse o deseño ou figurino para seleccionar materiais, produtos, utensilios e técnicas	• PE.3 - Evidencia de coñecemento	S	5
CA5.2 Aplicáronse colas, siliconas, lacas, ceras e outros materiais para conseguir os efectos marcados no figurino	• TO.5 - Evidencia de desempeño	S	5
CA5.3 Realizáronse as técnicas seleccionadas en función das condicións de visibilidade e de exhibición do calzado e dos complementos	• LC.4 - Evidencia do produto	S	5
CA5.4 Experimentouse con diversos materiais para mellorar os efectos artísticos	• TO.6 - Evidencia de desempeño	N	5
CA5.5 Reciclaronse materiais como recursos aplicables e sustentables	• LC.5 - Evidencia de produto	N	5
CA5.6 Obtivéronse moldes de diversos materiais para lograr volumes e texturas con vistas a os incorporar ao calzado	• LC.6 - Evidencia de produto	S	5
CA5.7 Manipuláronse e almacenáronse os produtos, tendo en conta criterios de seguridade, caducidade, orde de consumo e protección ambiental	• TO.7 - Evidencia de desempeño	S	5
		TOTAL	100

4.5.e) Contidos

Contidos
Materiais, utensilios e ferramentas para adaptación de modelos. Relación dos materiais e dos obxectos cos efectos solicitados. Aplicacións dos artigos de marroquinaría no espectáculo. Deseños e figurinos: estudo e análise. Adaptación e transformación de debuxos. Padróns, moldes e aplicacións segundo o deseño. Máquinas, equipamentos, utensilios, produtos e materiais para pintar ou avellentar. Técnicas de pintura (tinturas, pigmentos, ceras, etc.): tipos e aplicacións. Técnicas de avellentamento: desgaste e rotura. Probas de calidade. Equipamentos de protección individual e normas de seguridade na decoración de materiais base. Deseños e figurinos: estudo e análise. Pezas ou elementos de diversos materiais tratados con distintas técnicas. Materiais non convencionais: colas, siliconas, látex, lacas e ceras. Pezas ou materiais para mellorar aspectos artísticos. Reciclaxe de materiais como recursos aplicables e sustentables. Moldes, tipos e funcións. Almacenamento de produtos. Normas de seguridade, manipulación, caducidade, orde de consumo e protección ambiental.

4.5.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade **(título e descrición)**	**Profesorado (en termos de tarefas)**	**Alumnado (tarefas)**	**Resultados ou produtos**	**Recursos**	**Instrumentos e procedementos de avaliación**	
Materiais, máquinas e equipamentos utilizados na decoración e elaboración de calzado e complementos de espectáculo	• Método explicativo	• Seleccionar, preparar e aplicar materiais, utensilios, máquinas, produtos, etc necesarios para o exercicio de decoración e técnicas	• Exercicio de proceso	• Canón, aula virtual, ordenador, internet, máquinas, coitelas, tinguiduras, pinturas, ceras, etc	• LC.5 - Evidencia de produto • PE.3 - Evidencia de coñecemento • TO.1 - Evidencia de desempeño • TO.5 - Evidencia de desempeño • TO.6 - Evidencia de desempeño	2,0
Técnicas de pintura e avellentamento,	• Explicación teórico práctica. Material didáctico	• Realizar diferentes técnicas de avellentamento e de pintura sobre diferentes materiais para calzado e/ou complemento	• Mostras de acabados, texturas e cores. Artículos acabados	• Canón, aula virtual, ordenador, pinturas, ceras, cepillos, depillos de púas, lixas, tec	• LC.1 - Evidencia de produto • LC.3 - Evidencia do produto • TO.2 - Evidencia de desempeño • TO.5 - Evidencia de desempeño • TO.6 - Evidencia de desempeño	2,0
Deseño persoal. Experimentar con materiais ou diferentes efectos artísticos	• Método explicativo e material didáctico	• Realizar figurino, • Exercicio práctico: aplicar técnicas según diseño	• Figurino con deseño propio, artículo representando o figurino	• Canón, aula virtual, ordenador, lápiceiros de cores, pinceis, peles, solas, pegamentos, agullas de pel, máquinas de coser, pinturas diversas, purpurinas, gomas, masiñas, plumas, etc	• LC.2 - Evidencia de produto • LC.4 - Evidencia do produto • LC.6 - Evidencia de produto • PE.1 - Evidencia de coñecemento • PE.2 - Evidencia de coñecemento • PE.3 - Evidencia de coñecemento	8,0
Normas de seguridade na manipulación de produtos de acabamentos	• Método explicativo	• Recoñecer e identificar os posibles riscos na manipulación de produtos de acabamentos	• Acadar os coñecementos necesarios para identificar os diferentes riscos na manipulación de produtos de acabamentos. Almacenalos correctamente	• Canón, aula virtual, ordenador, diferentes produtos.	• LC.1 - Evidencia de produto • TO.3 - Evidencia de desempeño • TO.4 - Evidencia de desempeño • TO.7 - Evidencia de desempeño	2,0
					TOTAL	**14,0**

5. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

Coñecer + Saber:

1. Os xéneros e as disciplinas escénicas do mundo do espectáculo.
2. O tipo de calzado popular ou folclórico e a relación co uso cotiá
3 Tipos de calzado e complementos empregados en teatro e noutras disciplinas
4 Os fundamentos da transformación de calzado e complementos en cada caso e tipo
5 As necesidades de adaptación por fundamentos históricos ou outros
6 Materiais, ferramentas e utensilios necesarios na transformación e adaptación de modelos
7 A evolución das formas e dos materiais dos xéneros e das disciplinas do mundo do espectáculo
8 Os complementos e o calzado para o espectáculo segundo o seu uso en cada xénero artístico.
9 Os requisitos específicos que debe cumprir o calzado para espectáculos, tal como a sonoridade e a flexibilidade.
10 Deseños e fichas de medida
11 Compoñentes e estructura para a obtención de volumes no diseño do calzado, tendo en conta a comodidade do intérprete
12 Deseño ou figurino para organizar o plan de traballo

Desempeñar + Producir:
:
1 Cálculo de materiais necesarios para elaborar ou adaptar o calzado e os complementos no uso escénico,
2 Preparación de máquinas, equipamentos, accesorios, utensilios, produtos e materiais para a transformación ou adecuación do calzado e complementos de espectáculo
3 Operacións de corte, ensamblaxe ou aparaxe a man ou a máquina
4 Técnicas de montaxe e acabamento de calzado e complementos escénicos
5 Probas e axustes, adaptación e correccións de acordo aos requisitos establecidos
6Transformación de calzado para a súa adecuación ao figurino e ao seu uso escénico
7 Comprobación da calidade dos compoñentes ensamblados, montaxe e acabado
8 Medidas de seguridade nos procedementos de corte, aparad, montaxe e acabado no calzado e complementos para o espectáculo
9 Adaptación/ transformación deseños para a súa aplicación en compoñentes
10 Padróns a partir da súa relación co debuxo do figurino ou da documentación achegada, segundo as formas do calzado ou complementos
11 Preparación máquinas, equipos, utensilios, produtos e materiais para pintar ou avellentar
12Técnicas de pintura de acordo co uso dos produtos, co figurino e coas normas de seguridade e de protección persoal e ambiental
13Avellentar materiais que conforman calzado ou complementos, adecuado ao resultado
14Medidas de seguridade nas técnicas de pintura e avellentado
15Análise do deseño do figurino para seleccionar materiais, produtos, útiles e técnicas
16 Aplicación colas, siliconas, lacas, ceras e outros materiais para acadar os efectos marcados
17 As técnicas seleccionadas en función das condicións de visibilidade e de exhibición do calzado e complementos
18 Reciclaxe de materiais como recursos aplicables e sustentables
19 Moldes de distintos materiais para lograr volumes e texturas con vistas a incorporar no calzado

20 Manipulación e almacenaxe de produtos según criterios de caducidade, seguridade, orde de consumo e protección ambiental

Parte de observación desempeño
Valoración
1 Dos efectos visuais no calzado e complementos empregados en teatro e/ ou outras disciplinas
8 Da transformación inmediata no calzado e nos complementos empregados en teatro e/ ou noutras disciplinas

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN :

Ao ser un módulo progresivo e correlativo nos criterios e competencias, realizarase unha avaliación continua do progreso do alumnado e terá un carácter formativo e integrador.
Seguindo o plantexamento modular, ao longo do curso, realización de diferentes actividades no taller, no Centro Dramático Galego tal como: visita ao centro e almacén de vestiario e calzado, charla formativa co escenógrafo e figurinista, visualización de obra de teatro e traballo colaborativo: "elaboración dun calzado e/ou complemento" para a obra de teatro.
Todas estas actividades son obrigatorias e serán o groso do módulo, xa que son prácticas que abarcan tódolos puntos do módulo e coñecer, de primeira man, o mundo do espectáculo.

Nota mínima dun 5 en cada unha das avaliacións para ter superado o módulo.

-Probas escritas: 30%. O total da puntuación asignada neste apartado dividirase entre o número de exames ou probas escritas propostas en cada avaliación. Nota mínima de 5 sobre 10 para poder superar a materia.
-Prácticas no taller e entrega de traballos: 70%. O total de puntuación asignada dividirase entre os traballos e exercicios prácticos presentados.
-Entrega de traballos na data e forma proposta polo docente. De non ser así, a nota será de 0 sobre 10 e fará media co resto de traballos.
-Non se recollerán traballos fóra de data. Tampouco serán puntuados os traballos realizados fóra da aula
-A nota mínima para facer media co resto de traballos ou prácticas será de mínimo un 4 sobre 10. E ésta terá que facer media co resto de exercicios prácticos, e obter un mínimo de 5 sobre 10.

A nota final no Centro Educativo será a media das avaliacións e, como se deduce das condicións de avaliación xa anotadas, deberá ter un valor mínimo de 5 puntos sobre 10.

EMPRESA COLABORADORA

O traballo realizado na Empresa Colaboradora cualificarase en función do seguimento da responsable docente e os informes da titora.
A avaliación do traballo realizado na Empresa Colaboradora terá un peso sobre a cualificación do 12% e a avaliación dos coñecementos adquiridos no Centro un peso do 88%.

O alumnado cun seguimento desfavorable no desenvolvemento das actividades na Empresa Colaboradora, deberá facer tarefas de reforzo no Centro Educativo.

É responsabilidade do alumnado respectar as normas da Empresa Colaboradora, deberá cumprilas e non cometer faltas de (puntualidade, asistencia, comportamento...) para non incurrir en aptitude desfavorable na súa estadía formativa
Ao remate da estadía do alumno/a na Empresa Colaboradora, o seu/ a súa representante - titora valorará a formación na empresa cun APTO ou NON APTO.

O resultado final establecerase en virtude da seguinte porcentaxe:

88% DA NOTA DO CENTRO EDUCATIVO.
12% DA NOTA NA EMPRESA.

Tendo en conta sempre o seguinte:
Para aprobar cada módulo é necesario ter superadas todas as avaliacións, nota mínima de 5.
A cualificación da Empresa Colaboradora debe ser necesariamente APTO.

6. Procedemento para a recuperación das partes non superadas

6.a) Procedemento para definir as actividades de recuperación

Durante o curso:

Ao tratarse de temas prácticos, pode darse o caso que actividades suspensas nunha avaliación, poidan ser recuperadas ao longo da seguinte sen ter que facer probas de exame: Opción de realizar tarefas e traballos prácticos no taller.

No caso de non ser así, para o alumnado que non supere o módulo deste xeito, a recuperación levarase a cabo no mes e datas estipuladas polo centro,

Esta recuperación pode ser unha proba práctica ou a entrega de un ou varios traballos, .

As actividades de recuperación e atendendo ás dificultades específicas presentadas polo alumnado e os recursos dispoñibles, se basearán no reforzo das partes non superadas e en consecuencia, realizarase unha atención individualizada segundo as circunstancias de cada alumno ou alumna.

Realizaranse probas de recuperación de tipo teórico ou práctico, segundo proceda, así como os traballos o exercicios que se consideren necesarios para a correcta e xusta avaliación dos coñecementos.

O alumnado que non supere algunha ou a totalidade das probas avaliadoras realizadas (exames, traballos ou exercicios), terá no mes de xuño a posibilidade de presentarse a unha nova proba para recuperar o módulo.

Unha vez superada a avaliación dos contidos, a nota resultante obterase aplicando as mesmas porcentaxes da avaliación ordinaria.

6.b) Procedemento para definir a proba de avaliación extraordinaria para o alumnado con perda de dereito a avaliación continua

Non está contemplada a perda do dereito de avaliación continua na FP Dual, aínda que por ser un módulo práctico, poderase propoñer ao alumnado que supere o 10% das faltas sen xustificar, unha proba extraordinaria de toda a materia para acadar o aprobado.

7. Procedemento sobre o seguimento da programación e a avaliación da propia práctica docente

Na la ORDE de 12 de julio de 2011 na que se regulan procedementos de avaliación, no seu artículo 23.5 sinala que cada departamento da Familia Profesional realizará cunha frecuencia mínima mensual o seguimento das programacións de cada módulo, indicando o grao el de cumprimento e

unha xustificación razoada no caso de cambios. A programación será revisada ao inicio do curso e entregarase unha memoria final de curso.
No seguimento da programación teranse en conta os principais indicadores do grao do cumprimento e as conclusións do docente ante calquera continxencia ou retraso:
1. O grao de cumprimento da temporalización
2. O logro dos obxectivos programados
3. Os resultados académicos acadados
Para o seguimento mensual, utilizarase a plataforma de Programacións no seu apartado Seguimento de programación. Aquí reflectirase o grao de cumprimento e a xustificación razoada no caso de modificacións.
Nas reunións do Equipo Docente, informarase sobre isto e farase constar na acta.
Para a memoria final, débese utilizar o modelo proporcionado pola Xefatura de Estudos ao final do curso, nesta memoria, se reflexará o grao de cumprimento expresado en porcentaxe, e unha valoración dos resultados académico obtidos.

8. Medidas de atención á diversidade

8.a) Procedemento para a realización da avaliación inicial

o DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación, establécense os principios, e fins do sistema educativo, destacando entre os principios que o inspiran a calidade da educación para todo o alumnado; a equidade, a inclusión educativa e a non discriminación; a flexibilidade para adecuar a educación á diversidade de aptitudes, intereses, expectativas e necesidades do alumnado. Como principio que rexe esta lei, hai que atender a cada un dos alumnos e alumnas con medidas diferentes e adecuadas, atendendo á súa diversidade, co fin de axudarlles acadar o máximo desenvolvemento persoal, intelectual, social e emocional.
Atendendo á ORDE do 12 de xullo de 2011 pola que se regulan o desenvolvemento, a avaliación e a acreditación académica do alumnado das ensinanzas de Formación Profesional inicial e segundo recolle no seu Artigo 28 farase unha sesión de avaliación inicial ao principio do curso.

8.b) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

COMO MEDIDAS ORDINARIAS, DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE APLICAREI AS SEGUINTES:

- Resposta individual aos diferentes ritmos de aprendizaxe.
- Un seguimento individualizado de cada alumno e alumna.
- Titorías e comunicacións orientadas ao reforzo positivo
- Traballo colaborativo como metodoloxía para potenciar a inclusión respectando a diversidade.
- Programas de recuperación específicos para as materias non superadas, realizando as probas e exames necesarios para cada alumno ou alumna, co fin de alcanzar o resultado positivo na adquisición das competencias.

9. Aspectos transversais

9.a) Programación da educación en valores

No desenvolvemento do proceso de ensino - aprendizaxe están implícitos o traballo en grupo, a educación cívica, a igualdade de mulleres e homes e a educación para a convivencia; así como o respecto aos compañeiros e compañeiras, profesorado, espazos comúns, aulas, talleres e material de traballo, potenciaranse a través de diferentes actividades.

9.b) Actividades complementarias e extraescolares

Actividades previstas durante o curso escolar, sempre que sexan dentro dos acordos establecidos no I.E.S. e poidan levarse a cabo no desenvolvemento da programación e dotación presupuestaria.
A temporalización repartirase nos trimestres.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:
Visita a diferentes empresas e centros de espectáculo como Paula Quintás, Centro Dramático Galego
Exposición Walk this way, colección privada de calzado histórico de Stuart Weitzman na Fundación Barrié
Talleres e charlas
Visitas a empresas de calzado e marroquinería dentro e fora da CCAA
Visita a fertias téxtiles, desfiles e actos relacionados coa industria do téxtil (confección, calzado e marroquinería)

10.Outros apartados

10.1) Normas

Normas a seguir e indicacións no caso da imposibilidade de realizar clases presenciais

Nestes casos, as clases serían impartidas telemáticamente a través da plataforma Cisco Webex que pon ao noso dispor a Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidade da Xunta de Galicia. Estas clases impartiríanse nas horas lectivas e o alumnado sería informado previamente.
O material didáctico, traballos e probas faríanse a través da aula virtual do IES A Pinguela, e habería unha constante comunicación entre a titora e o alumnado a través do mesmo canal (foro, mensaxería), correo electrónico e/ou comunicación telefónica.