

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
27015311	IES A Pinguela	Monforte de Lemos	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Lingua castelá e literatura II	2º Bac.	3	87

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	6
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	8
4.1. Concrecións metodolóxicas	22
4.2. Materiais e recursos didácticos	24
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	25
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	25
6. Medidas de atención á diversidade	27
7.1. Concreción dos elementos transversais	28
7.2. Actividades complementarias	29
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	30
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	31
9. Outros apartados	32

## 1. Introducción

El propósito de la materia de Lengua Castellana y Literatura en 2º de bachillerato se orienta tanto a la eficacia comunicativa en la producción, recepción e interacción oral y escrita, como a favorecer el uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos, y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y en la igualdad de derechos de todas las personas.

Los objetivos de la materia de Lengua Castellana y Literatura en bachillerato marcan una progresión con respeto a los de la ESO. Se busca una mayor conciencia teórica y metodológica para analizar la realidad, así como una ampliación de conocimientos, articulados a través de instrumentos de análisis que ayuden a construir y a estructurar los contenidos lingüísticos y literarios. Se propone también favorecer una aproximación a la realidad extralingüística y cultural.

Uno de los fines principales de esta etapa educativa es que el alumnado consiga aquellas capacidades indispensables para la plena realización personal y social. En la sociedad de información actual en continuo cambio, esto supone ampliar las tareas de la clase de Lengua Castellana y Literatura más allá de las dirigidas a la adquisición del conocimiento gramatical mediante la reflexión sobre textos, especialmente literarios.

En el siglo XXI, resulta imprescindible aceptar un nuevo concepto de alfabetización que implica saber gestionar adecuadamente el ingente caudal de información con el que nos encontramos. Es preciso articular mecanismos que nos permitan obtener información pertinente, planificar el mejor modo de comunicarla atendiendo a una finalidad y a un contexto concretos, aprender a evaluarla y comunicarla de manera ética. Esta alfabetización se convierte así en uno de los objetivos principales de la enseñanza de la lengua. Solo su logro les permitirá a los ciudadanos participar eficazmente en la sociedad del conocimiento. Las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar el alumnado en el uso de las herramientas con las que podrán dar respuesta a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas.

El desarrollo de las competencias del alumnado reclama en bachillerato una mayor atención a textos académicos y de los medios de comunicación. Por eso, el trabajo transdisciplinario es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento. Con respeto a la competencia literaria, en bachillerato se pretende una progresiva confluencia entre las modalidades de lectura guiada y lectura autónoma, tanto en lo relativo a sus respectivos corpus como a sus formas de fruición. La adquisición de una plena competencia comunicativa incluye un acercamiento al hecho cultural y literario a través de la lectura.

La diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas como el mejor camino para estimular no solo la reflexión interlingüística sino también la aproximación a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

Los criterios de evaluación y los contenidos se organizan en cinco bloques. 1. «Las lenguas y sus hablantes», 2. «Comunicación: comprensión oral y escritura», 3. «Comunicación: expresión oral y escritura», 4. «Educación literaria» y 5. «Reflexión sobre la lengua». Estos cinco bloques de contenido establecidos para esta etapa aparecen concretados en esta propuesta didáctica para 2º de bachillerato en las siguientes unidades didácticas:

1. Las lenguas de España y los dialectos del español: En esta unidad didáctica, se trata de conocer en profundidad y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español. Se estudiarán también las interferencias lingüísticas.
2. Morfología: Esta unidad está dedicada a las categorías gramaticales y a la estructura de las palabras.
3. Textos del ámbito educativo: En esta unidad, en primer lugar, nos centraremos en los tipos de textos más habituales en el ámbito académico: los trabajos monográficos, los resúmenes, las presentaciones orales y los comentarios críticos.
4. También nos centraremos en textos del ámbito social: los tipos de textos más frecuentes de los medios de comunicación social, para analizarlos desde una perspectiva crítica.
5. Literatura de la Edad de Plata de la cultura española (1875-1936). Esta unidad didáctica se dedicará al estudio de la literatura de la llamada Edad de Plata de la cultura española, que comprende los años 1875-1936. Abarcará, por lo tanto, el Realismo y Naturalismo, la revisión del Modernismo y las Generaciones del 98, el 14 y el 27.

6. Sintaxis: Analizaremos las reglas que rigen la combinatoria de palabras para constituir unidades superiores: sintagmas y oraciones, además de repasar las funciones sintácticas.

7. Literatura de la Guerra Civil, el exilio y la dictadura: Dedicamos esta unidad al estudio de la literatura española desde 1936 hasta 1975, que abarca el período de la Guerra Civil, el exilio de buena parte de los autores y autoras del momento y la dictadura.

8. Semántica: Estudiamos aquí los diversos aspectos del significado de las palabras y las relaciones que se establecen entre ellas.

9. Literatura española e hispanoamericana contemporánea: El estudio de la literatura española posterior a 1975 y de la hispanoamericana contemporánea será el tema que trataremos en esta unidad.

En el presente curso 2023-24, se impartirá 2º de BAC de ciencias y de Humanidades, con un total de 53 alumnos, divididos en 4 grupos : A , B , C y D.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Explicar e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do coñecemento da realidade plurilingüe e pluricultural de España e a riqueza dialectal do español, así como da reflexión sobre os fenómenos do contacto entre linguas, para favorecer a reflexión interlingüística, para refutar os estereotipos e prexuízos lingüísticos e para valorar esta diversidade como fonte de patrimonio cultural.	1-5	2-3				1-2		1
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais, con especial atención aos textos académicos e dos medios de comunicación, recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, para formarse opinión e para ampliar as posibilidades de gozo e lecer.	2	2	1	2-3	40	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais, con atención preferente aos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión e o rexistro adecuado, atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos, e participar en interaccións orais con actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais, como para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, integrando a información explícita e realizando as inferencias necesarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando tanto a súa calidade como a súa fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	40	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos, con especial atención aos xéneros discursivos do ámbito académico, para construír coñecemento e dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	50	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación, e integrala e transformala en coñecemento para comunicala, adoptando un punto de vista crítico e persoal á vez que respectuoso coa propiedade intelectual, especialmente no marco da realización de traballos de investigación sobre temas do currículo ou vinculados ás obras literarias lidas.	3			1-2-3-4	40	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que se enriqueza progresivamente en canto a diversidade, complexidade e calidade das obras, e partillar experiencias lectoras para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	11			2-31-32
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras relevantes da literatura española e hispanoamericana, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para alargar as posibilidades de gozo da literatura e para crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-31-32-42

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX9 - Consolidar e profundar no coñecemento explícito e sistemático sobre a estrutura da lingua e os seus usos, e reflexionar de maneira autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, para aumentar o repertorio comunicativo e para mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita como de comprensión e interpretación crítica.	1-2	2	1-2		50			
OBX10 - Poñer as prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, a resolución dialogada dos conflitos e a igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e evitando os abusos de poder a través da palabra, para favorecer un uso non só eficaz senón tamén ético e democrático da linguaxe.	1-5	3		3	31	1-2-3		

**Descrición:**

**3.1. Relación de unidades didácticas**

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Las lenguas de España y los dialectos del español.	En esta unidad didáctica, se trata de conocer en profundidad y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español. Las interferencias. Mediante la comparación entre las lenguas y entre los trazos de los distintos dialectos del español, se sensibilizará sobre la necesidad de refutar prejuicios lingüísticos y sobre la importancia de evitar los usos discriminatorios de la lengua.	5	2	X		
2	Morfología	Vamos a repasar ahora las categorías gramaticales y la estructura de las palabras y aprenderemos a segmentar sus morfemas constituyentes. También analizaremos los diferentes procedimientos que tienen las lenguas para enriquecer su vocabulario.	5	15	X		
3	Textos del ámbito educativo: resumen , esquema , comentario...	En esta unidad, nos centraremos en los tipos de textos más habituales en el ámbito académico: los trabajos monográficos, los resúmenes, las presentaciones orales y los comentarios críticos. Constituyen el elemento fundamental de la	20	2	X	X	X

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
3	Textos del ámbito educativo: resumen , esquema , comentario...	evaluación y de la cualificación en todas las materias; de ahí que su análisis tiene especial interés.	20	2	X	X	X
4	Textos del ámbito social : noticias y artículos periodísticos	Esta unidad la dedicaremos a los tipos de textos más frecuentes de los medios de comunicación social, para analizarlos desde una perspectiva crítica.	10	1	X	X	X
5	Literatura de la Edad de Plata de la literatura española (1875-1936)	Esta unidad didáctica se dedicará al estudio de la literatura de la llamada Edad de Plata de la cultura española, que comprende los años 1875-1936. Abarcará, por lo tanto, la revisión del Realismo y Naturalismo, Modernismo y las Generaciones del 98, el 14 y el 27, centrándose en sus características, autores/as y obras más destacados, así como en la identificación, análisis y comentario de los trazos distintivos del movimiento, lo/a escritor/a o el texto en fragmentos significativos de la literatura de este período.	15	21	X		
6	Sintaxis	Además de repasar las funciones sintácticas, en esta unidad se analizarán las reglas que rigen la combinatoria de palabras para constituir unidades superiores: sintagmas y oraciones.	10	8		X	
7	Literatura de la Guerra Civil, el exilio y la dictadura	Esta unidad didáctica abordará el estudio de la literatura española desde 1936 hasta 1975, que abarca el período de la Guerra Civil, el exilio de buena parte de los autores y autoras del momento y la dictadura. Abarca, por lo tanto, las manifestaciones poéticas, narrativas y teatrales de estos años, examinando sus características, autores/as y obras más representativos, identificando, analizando y comentando también los trazos distintivos de los movimientos, escritores y escritoras o textos en fragmentos significativos de la literatura de este período.	13	15		X	
8	Semántica	Se estudiarán los diversos aspectos del significado de las palabras y las relaciones que se establecen entre ellas.	10	8			X
9	Literatura española e hispanoamericana contemporánea	Esta unidad didáctica estará dedicada al estudio de la literatura española posterior a 1975 y de la hispanoamericana contemporánea. Se centrará, entonces, en la revisión de las características, autores/as y obras más destacados, así como en la identificación, análisis y comentario de los trazos distintivos de los movimientos, escritores y escritoras o textos en fragmentos representativos de la literatura de este período.	12	15			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Las lenguas de España y los dialectos del español.	2

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con especial atención ao galego e ao castelán, contrastando de maneira explícita e coa metalinguaxe apropiada aspectos lingüísticos e discursivos das linguas e os dialectos en manifestacións orais, escritas e multimodais, diferenciando os trazos de lingua que responden á diversidade dialectal dos que se corresponden con sociolectos ou rexistros.	El alumnado reconocerá las lenguas de España y los dialectos del español. Será quien de diferenciar los trazos propios de las variedades dialectales y los relativos a los sociolectos y a los registros. Detectará interferencias entre el gallego y el castellano.		
CA1.2 - Refutar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, atendendo á diversidade de normas cultas e estándares que se dan nunha mesma lingua, así como analizando e valorando a relevancia actual dos medios de comunicación e das redes sociais nos procesos de normalización lingüística.	El alumnado deberá identificar y combatir los prejuicios y los estereotipos lingüísticos, Analizará también el papel de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. Trabajaará con textos procedentes de los medios de comunicación.	PE	90
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Las alumnas y los alumnos deberán detectar y rechazar los usos discriminatorios en el lenguaje verbal y no verbal.		
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando consensos tanto no ámbito persoal como no educativo e social.	En el trabajo en la clase , los alumnos y las alumnas deberán llegar a acuerdos de manera pacífica, mediante lo uso de una argumentación eficaz y el respeto de la diversidad de opiniones.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- As linguas de España e os dialectos do español.</li> <li>- Estratexias avanzadas da reflexión interlingüística.</li> <li>- Diferenzas entre os trazos propios das variedades dialectais (fónicos, gramaticais e léxicos) e os relativos aos sociolectos e os rexistros.</li> <li>- Indagación e explicación dos conceptos de norma culta e estándar, atendendo á súa utilidade e á súa diversidade na lingua española.</li> <li>- Os medios de comunicación e as redes sociais nos procesos de normalización lingüística.</li> </ul>

Contidos
- Detección de prexuízos e estereotipos lingüísticos coa finalidade de combatalos.

UD	Título da UD	Duración
2	Morfología	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado deberá reconocer las diferentes clases de palabras desde una concepción de la lengua como sistema interconectado. También analizará sus constituyentes y la clasificación de los diferentes tipos de palabras según categorías y formación.	PE	90
CA5.5 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumnado explicará los elementos constituyentes de las palabras y los procedimientos de adquisición y formación de nuevas palabras mediante la observación, comparación y clasificación de unidades.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- A lingua como sistema interconectado tendo en conta os diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico.</li> <li>- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta).</li> <li>- Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo.</li> <li>- Uso autónomo de dicionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información gramatical de carácter xeral.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
3	Textos del ámbito educativo: resumen , esquema , comentario...	2

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
-------------------------	------------------------	----	---

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.3 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención do emisor de textos escritos e multimodais especializados, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Como mínimo, el alumnado reconocerá la intención comunicativa, el sentido global y la relación entre las partes de los textos escritos propios del ámbito educativo.	PE	90
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos especializados avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Los alumnos y las alumnas tendrán que identificar, como mínimo, los principales mecanismos de cohesión en los textos escritos de carácter expositivo propios del ámbito educativo.		
CA2.7 - Identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado será capaz de deducir el significado de determinadas palabras a partir del contexto en el que son utilizadas.		
CA3.3 - Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados e co rexistro adecuado sobre temas curriculares ou de interese social e cultural, precedidos dun proceso de planificación que atenda á situación comunicativa, destinatario, propósito e canle, e de redacción e revisión de borradores entre iguais ou utilizando outros instrumentos de consulta.	El alumnado elaborará comentarios críticos sobre temas académicos o de interés social. Se valorará la fiabilidad de la información, la calidad, la corrección, la coherencia, cohesión y adecuación.		
CA3.5 - Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social que impliquen organizar e integrar a información en esquemas propios; reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectuoso coa propiedade intelectual.	El alumnado elaborará un trabajo de investigación sobre un tema académico. Se valorará la fiabilidad y la pertinencia de la información, así como la capacidad de expresarla de manera creativa.		
CA2.1 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais especializados propios de diferentes ámbitos analizando a interacción entre os diferentes códigos.	El alumnado captará, como mínimo, la intención comunicativa, el sentido global de los textos orales del ámbito educativo y la relación entre sus partes. Seleccionará y retendrá la información relevante.	TI	10
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais especializados avaliando a súa calidade, fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumnado valorará en los textos orales del ámbito educativo la claridad expositiva, la dicción, el lenguaje corporal y la utilización de soportes informáticos y audiovisuales para apoyar el discurso.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes, atendendo á xestión do seu almacenamento e recuperación, así como á avaliación da súa fiabilidade e pertinencia.	El alumnado buscará y seleccionará información con criterios sólidos de fiabilidad, calidad y pertinencia.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Realizar exposicións e argumentacións orais formais extensas e nas que se recollan diferentes puntos de vista, con diferente grao de planificación sobre temas de interese científico e cultural e de relevancia académica e social axustándose ás convencións propias de cada xénero discursivo e facelo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión e o rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	El alumnado realizará una presentación sobre contenidos de la programación, de 5 minutos con fluidez y coherencia, usando el registro adecuado y adaptándose al tiempo disponible. Prestará atención a la dicción y al lenguaje no verbal.		
CA3.6 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando os cambios a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica.	El alumnado deberá utilizar adecuadamente los diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: os compoñentes do feito comunicativo.</li> <li>- Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> <li>- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.</li> <li>- Interpretación dos xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Os textos académicos.</li> <li>- Procesos de comprensión, análise e interpretación de diversos tipos de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal, dos abusos a través da palabra e dos usos manipuladores da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto.</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto.</li> <li>- Alfabetización informacional: procura autónoma e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios. A xestión de contidos, o almacenamento e a recuperación da información relevante. Noticias falsas e verificación de feitos.</li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Análise das formas lingüísticas de expresión da subxectividade e da obxectividade e da súa aplicación nos textos.</li> <li>- Identificación dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.</li> <li>- Localización e clasificación de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto.</li> <li>- Detección e análise das relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión do texto con especial atención á valoración dos tempos verbais.</li> <li>- Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.</li> </ul>

## Contidos

- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: os compoñentes do feito comunicativo.
- Elaboración de textos tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.
- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da creación de textos orais, escritos e multimodais.
- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.
- Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Os textos académicos.
- Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal.
- Produción oral formal: planificación e procura de información, redacción e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.
- Produción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica.
- Alfabetización informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión da información reelaborada de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. A xestión de contidos, o almacenamento e a recuperación da información relevante. Noticias falsas e verificación de feitos.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais.
- Emprego axeitado das formas lingüísticas de expresión da subxectividade e da obxectividade e nos textos propios.
- Uso dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.
- Utilización adecuada de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto.
- Establecemento das relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión do texto con especial atención ao uso dos tempos verbais.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica, gramatical e tipográfica dos textos. Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Emprego correcto dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
4	Textos del ámbito social : noticias y artículos periodísticos	1

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
------------------------	------------------------	----	---

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.3 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención do emisor de textos escritos e multimodais especializados, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Como mínimo, el alumnado reconocerá la intención comunicativa, el sentido global y la relación entre las partes de los textos escritos propios de los medios de comunicación.	PE	90
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos especializados avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	El alumnado valorará la coherencia, reconocerá los principales mecanismos de cohesión en los textos escritos e identificará la expresión de la subjetividad en textos de los medios de comunicación.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumnado analizará el grado de formalidad de la situación, el propósito comunicativo, el canal y los elementos no verbales mediante su rastro en el mensaje.		
CA2.9 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e a análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Los alumnos deberán detectar y rechazar los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, pero también deberán reconocer las normas de la RAE, en relación a los usos lingüísticos.		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado prestará especial atención a las relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión de los textos propios.		
CA2.1 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais especializados propios de diferentes ámbitos analizando a interacción entre os diferentes códigos.	El alumnado captará, como mínimo, la intención comunicativa, el sentido global de los textos orales del ámbito social y la relación entre sus partes. Seleccionará y retendrá la información relevante.	TI	10
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais especializados avaliando a súa calidade, fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumnado valorará en los textos orales del ámbito social a eficacia comunicativa, la dicción, el lenguaje corporal y la utilización de soportes informáticos y audiovisuales para apoyar el discurso.		
CA2.6 - Avaliar a veracidade de noticias e informacións, con especial atención ás redes sociais e outros contornos dixitais, seguindo pautas de análises, contraste e verificación, facendo uso das ferramentas adecuadas e mantendo unha actitude crítica fronte aos posibles rumbos da información.	El alumnado deberá mostrar habilidad para verificar la veracidad de la información obtenida en las redes sociales.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais (formais e informais) e no traballo en equipo con actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e cortesía lingüística.	Como mínimo, en las interacciones orales, se respetará el turno de palabra y se evitarán las interrupciones.		
CA3.7 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando consensos tanto no ámbito persoal como no educativo e social.	En las interacciones orales, los alumnos deberán llegar a acuerdos de manera pacífica, mediante lo uso de una argumentación eficaz y el respeto de la diversidad de opiniones.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: os compoñentes do feito comunicativo.</li> <li>- Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> <li>- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.</li> <li>- Comprensión e análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. As redes sociais e medios de comunicación.</li> <li>- Procesos de comprensión, análise e interpretación de diversos tipos de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal, dos abusos a través da palabra e dos usos manipuladores da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto.</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto.</li> <li>- Alfabetización informacional: procura autónoma e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios. A xestión de contidos, o almacenamento e a recuperación da información relevante. Noticias falsas e verificación de feitos.</li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Análise das formas lingüísticas de expresión da subxectividade e da obxectividade e da súa aplicación nos textos.</li> <li>- Identificación dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.</li> <li>- Localización e clasificación de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto.</li> <li>- Detección e análise das relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión do texto con especial atención á valoración dos tempos verbais.</li> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: os compoñentes do feito comunicativo.</li> <li>- Elaboración de textos tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> <li>- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da creación de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.</li> <li>- Xéneros discursivos do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e dos medios de comunicación.</li> <li>- Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal.</li> <li>- Interacción oral e escrita de carácter formal. Tomar e ceder a palabra. Cooperación conversacional e cortesía lingüística.</li> <li>- Produción oral formal: planificación e procura de información, redacción e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.</li> </ul>

## Contidos

- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica.
- Alfabetización informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión da información reelaborada de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. A xestión de contidos, o almacenamento e a recuperación da información relevante. Noticias falsas e verificación de feitos.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais.
- Emprego axeitado das formas lingüísticas de expresión da subxectividade e da obxectividade e nos textos propios.
- Uso dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.
- Utilización adecuada de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto.
- Establecemento das relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión do texto con especial atención ao uso dos tempos verbais.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica, gramatical e tipográfica dos textos. Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Emprego correcto dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
5	Literatura de la Edad de Plata de la literatura española (1875-1936)	21

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.3 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.	PE	90
CA4.1 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes que se relacionen coas propostas de lectura guiada, incluído o ensaio literario e obras actuais que establezan conexións coa tradición, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	El alumnado será capaz de elegir y leer de forma autónoma textos relevantes vinculados a la literatura estudiada y expresar de manera argumentada los motivos de su elección y su experiencia lectora.	TI	10
CA4.2 - Compartir a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar unha interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será capaz de trasladar el análisis de textos procedentes de la literatura estudiada, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras expresiones artísticas.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.4 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre as obras da literatura española ou hispánica do último cuarto do século XIX e dos séculos XX e XXI obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas de onte e de hoxe, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	El alumnado elaborará trabajos de investigación sobre temas vinculados a la literatura estudiada. Se valorará la pertinencia del análisis temático y formal y la relación con otras expresiones artísticas.		
CA4.5 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando os cambios a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado usará diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico, solventando problemas de comprensión.		
CA4.6 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e a análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	El alumnado deberá detectar y rechazar los usos discriminatorios en el lenguaje verbal y no verbal.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura autónoma de obras de autoras e autores relacionadas coas propostas de lectura guiada que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias.</li> <li>- Selección das obras relevantes, incluído o ensaio literario e formas actuais de produción e consumo cultural, coa axuda de recomendacións especializadas.</li> <li>- Participación activa no circuío literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais.</li> <li>- Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers.</li> <li>- Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e atendendo a aspectos temáticos, xénero e subxénero, elementos da estrutura e o estilo, e valores éticos e estéticos das obras.</li> <li>- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade e outras manifestacións literarias ou artísticas.</li> <li>- Recomendación das lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. Utilización das redes sociais e os formatos audiovisuais para o fomento da lectura.</li> <li>- Lectura guiada de obras relevantes da literatura española do último cuarto do século XIX e dos séculos XX e XXI, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero arredor de tres eixes: (1) Idade de Prata da cultura española (1875-1936); (2) Guerra Civil, exilio e ditadura; (3) Literatura española e hispanoamericana contemporánea. Procesos e estratexias.</li> <li>- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversas literarias.</li> <li>- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.</li> <li>- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na</li> </ul>

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- tradición literaria.</li> <li>- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.</li> <li>- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.</li> <li>- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
6	Sintaxis	8

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Se prestará especial atención a los procedimientos gramaticales existentes para enriquecer los textos.	PE	90
CA5.3 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado reconocerá las funciones sintácticas de la oración simple o composta/compuesta y solucionará problemas de comprensión analizando las relaciones entre la estructura sintáctica y semántica de las construcciones.		
CA5.5 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumnado explicará las interconexiones entre los niveles morfológico, sintáctico y semántico mediante la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- A lingua como sistema interconectado tendo en conta os diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico.</li> <li>- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta).</li> <li>- Relación entre a estrutura semántica (significados verbais e argumentos) e sintáctica (suxeito, predicado e complementos) da oración simple e composta en función do propósito comunicativo.</li> <li>- Uso autónomo de dicionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información gramatical de carácter xeral.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
7	Literatura de la Guerra Civil, el exilio y la dictadura	15

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.3 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.	PE	90
CA4.1 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes que se relacionen coas propostas de lectura guiada, incluído o ensaio literario e obras actuais que establezan conexións coa tradición, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	El alumnado será quien de elegir y leer de forma autónoma textos relevantes vinculados a la literatura estudiada y expresar de manera argumentada los motivos de su elección y su experiencia lectora.		
CA4.2 - Compartir a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar unha interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será capaz de trasladar el análisis de textos procedentes de la literatura estudiada, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras expresiones artísticas.		
CA4.4 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre as obras da literatura española ou hispánica do último cuarto do século XIX e dos séculos XX e XXI obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas de onte e de hoxe, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	El alumnado elaborará trabajos de investigación sobre temas vinculados a la literatura estudiada. Se valorará la pertinencia del análisis temático y formal y la relación con otras expresiones artísticas.	TI	10
CA4.5 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando os cambios a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado usará diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico, solventando problemas de comprensión.		
CA4.6 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e a análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	El alumnado deberá detectar y rechazar los usos discriminatorios en el lenguaje verbal y no verbal.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

## Contidos

- Lectura autónoma de obras de autoras e autores relacionadas coas propostas de lectura guiada que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias.
- Selección das obras relevantes, incluído o ensaio literario e formas actuais de produción e consumo cultural, coa axuda de recomendacións especializadas.
- Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais.
- Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers.
- Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e atendendo a aspectos temáticos, xénero e subxénero, elementos da estrutura e o estilo, e valores éticos e estéticos das obras.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade e outras manifestacións literarias ou artísticas.
- Recomendación das lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. Utilización das redes sociais e os formatos audiovisuais para o fomento da lectura.
- Lectura guiada de obras relevantes da literatura española do último cuarto do século XIX e dos séculos XX e XXI, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero arredor de tres eixes: (1) Idade de Prata da cultura española (1875-1936); (2) Guerra Civil, exilio e ditadura; (3) Literatura española e hispanoamericana contemporánea. Procesos e estratexias.
- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversas literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.
- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
8	Semántica	8

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Se tendrán en cuenta los valores denotativos y connotativos de las palabras en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.	PE	90
CA5.2 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos especializados avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Se prestará especial atención a las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos léxicos y pragmáticos.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumnado será quien de explicar la relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica de la oración simple o compuesta en función del propósito comunicativo.		
CA5.3 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado deberá utilizar adecuadamente los diccionarios y manuales de consulta. Tendrá que hacer uso del conocimiento sobre las relaciones semánticas entre palabras para solventar problemas de comprensión.	TI	10
CA5.5 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	A partir del análisis de casos concretos, el alumnado será capaz de establecer generalizaciones sobre los cambios en el significado de las palabras.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- Diferenzas relevantes e interseccións entre lingua oral e lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.</li> <li>- A lingua como sistema interconectado tendo en conta os diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico.</li> <li>- Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo.</li> <li>- Uso autónomo de dicionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información gramatical de carácter xeral.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
9	Literatura española e hispanoamericana contemporánea	15

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA4.3 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.	PE	90

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes que se relacionen coas propostas de lectura guiada, incluído o ensaio literario e obras actuais que establezan conexións coa tradición, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	El alumnado será capaz de elegir y leer de forma autónoma textos relevantes vinculados a la literatura estudiada y expresar de manera argumentada los motivos de su elección y su experiencia lectora.		
CA4.2 - Compartir a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar unha interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será capaz de trasladar el análisis de textos procedentes de la literatura estudiada, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras expresiones artísticas.		
CA4.4 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre as obras da literatura española ou hispánica do último cuarto do século XIX e dos séculos XX e XXI obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas de onte e de hoxe, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	El alumnado elaborará trabajos de investigación sobre temas vinculados a la literatura estudiada. Se valorará la pertinencia del análisis temático y formal y la relación con otras expresiones artísticas.	TI	10
CA4.5 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando os cambios a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado usará diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico, solventando problemas de comprensión.		
CA4.6 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e a análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	El alumnado deberá detectar y rechazar los usos discriminatorios en el lenguaje verbal y no verbal.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura autónoma de obras de autoras e autores relacionadas coas propostas de lectura guiada que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias.</li> <li>- Selección das obras relevantes, incluído o ensaio literario e formas actuais de produción e consumo cultural, coa axuda de recomendacións especializadas.</li> <li>- Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais.</li> <li>- Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers.</li> </ul>

## Contidos

- Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e atendendo a aspectos temáticos, xénero e subxénero, elementos da estrutura e o estilo, e valores éticos e estéticos das obras.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade e outras manifestacións literarias ou artísticas.
- Recomendación das lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. Utilización das redes sociais e os formatos audiovisuais para o fomento da lectura.
- Lectura guiada de obras relevantes da literatura española do último cuarto do século XIX e dos séculos XX e XXI, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero arredor de tres eixes: (1) Idade de Prata da cultura española (1875-1936); (2) Guerra Civil, exilio e ditadura; (3) Literatura española e hispanoamericana contemporánea. Procesos e estratexias.
- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversas literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.
- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

La intervención educativa en Lengua Castellana y Literatura en el bachillerato pretende desarrollar el pensamiento de carácter abstracto y formal, además de afianzar las capacidades y destrezas de índole personal, social y académica, favoreciendo la autonomía del alumnado y, al mismo tiempo, estimulando sus destrezas para el trabajo en equipo. Este enfoque metodológico está basado fundamentalmente en la dimensión investigadora del alumnado y en la toma de decisiones responsables, asentadas en el pensamiento crítico y reflexivo, a través de la elaboración de actividades que precisen de un proceso de descubrimiento y análisis autónomos, así como del razonamiento y resolución lógico de problemas.

Por lo tanto, el currículo de la materia propicia el acceso directo al conocimiento por parte del alumnado, sin necesidad de que el profesor o profesora adopte el rol de transmisor o formador único, otorgando una mayor importancia a la indagación, a la consulta y selección de la información y al tratamiento y transformación de esta en conocimiento a través del empleo de las TIC, como fuentes de acceso al saber y como herramientas de presentación de trabajos, respetando las convenciones de la tipología textual utilizada. Esta perspectiva procura capacitar el alumnado para aprender a aprender, realizando las inferencias necesarias, acercándose al conocimiento de los distintos géneros y movimientos literarios, vinculándolos con otras expresiones artísticas y estableciendo las asociaciones pertinentes entre los diferentes elementos que conforman el sistema lingüístico.

Para que esta metodología alcance la efectividad deseada, es imprescindible conferirle un carácter interdisciplinar, relacionando la materia de Lengua Castellana y Literatura con otras disciplinas del currículo, dotando al alumnado de la capacidad lingüística que le permita mostrar, vincular y extrapolar de forma coherente, cohesionada y adecuada los conocimientos adquiridos en otras materias. La colaboración transversal con los departamentos lingüísticos de los centros, con el Equipo de Dinamización de la Lengua Gallega y con la Biblioteca Escolar constituirá un apoyo importante para mejorar la asimilación de capacidades y conocimientos sobre la comunicación. Todos ellos, de manera coordinada, deberán contribuir a enriquecer los procesos de producción y recepción oral, escritura y multimodal, así como la alfabetización informacional. Las acciones concretas favorecen, además, la creación y organización de proyectos colaborativos y significativos para el alumnado, basados en contextos auténticos y reconocibles, que refuercen su compromiso con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

Estos principios han de aplicarse alrededor de contenidos concretos, por lo que conviene definir su campo de actuación en conexión con las actividades más relevantes de la materia de Lengua Castellana y Literatura, relacionadas con sus bloques de contenido. Por lo tanto, se planificará el trabajo en el aula a partir de las siguientes concreciones metodológicas:

1) Diseño de actividades complejas a partir de textos extraídos del ámbito académico, de forma que el alumnado deba emplear un amplio abanico de recursos y saber para poder afrontar con eficacia las situaciones comunicativas propuestas, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

2) Distribución flexible de los espacios, siempre que sea posible, propiciando el trabajo colaborativo a través de distintos tipos de agrupamientos. Así, el gran grupo es acomodado para la puesta en común y corrección de tareas, la identificación de los conocimientos previos del alumnado a la hora de iniciar una nueva unidad didáctica, la revisión y síntesis #final, los debates, la realización de exposiciones orales o multimedia o el visionado de recursos audiovisuales. Los pequeños grupos son idóneos para el desarrollo de proyectos de investigación. Por su parte, el trabajo por parejas enriquece las exposiciones orales y las actividades de creación literaria. Finalmente, las actividades individuales son aplicables a las pruebas escritas.

3) Empleo de estrategias para trabajar transversalmente la comprensión y la recomendación lectora a través de la expresión oral y escritura, la comunicación audiovisual y el fomento de la creatividad:

- Lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal para suscitar reflexión y debate sobre la experiencia lectora de cada alumno o alumna, estableciendo vínculos de manera argumentada entre la obra lida y aspectos de la actualidad, así como con otros textos, autores y autoras, tópicos y manifestaciones artísticas y culturales.

- Lectura de textos adscritos a los distintos géneros discursivos para captar la información relevante, realizar las inferencias necesarias para su correcta y completa comprensión, reconocer la relación entre la idea principal y las secundarias, identificar su estructura interna y externa e interpretar los fragmentos propuestos, teniendo en cuenta sus características formales y temáticas.

- Lectura digital (e-book, blogs, foros, wikis y textos procedentes de las redes sociales), para el desarrollo de una competencia lectora parcialmente diferente a la empleada en la comprensión y análisis de los textos impresos. En el caso de los géneros digitales, es necesaria la correcta observación e interpretación del hipertexto para asimilar completamente la multiplicidad de significados del fragmento base.

- Lectura guiada, comprensiva y expresiva de textos pertenecientes a la literatura desde 1875 hasta la actualidad, para la identificación de itinerarios temáticos y genéricos, el análisis de sus elementos constitutivos, sus efectos en el receptor, la localización de la información sociohistórica, cultural y artística asociada a la tradición literaria a la que representa y sus vínculos intertextuales.

- Configuración de grupos de trabajo colaborativos, siempre que el tiempo lo permita, para el desarrollo de actividades que vinculen las obras leídas con ciertos aspectos de la literatura, la historia, la sociedad y la actualidad, otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. A partir de la lectura de las obras seleccionadas, se diseñarán REA, actividades de gamificación, catálogos o menús literarios, productos multimedia en las que se condensen las reflexiones y conclusiones de lectura y coloquios literarios entre otros.

- Composición de recomendaciones o reseñas de las obras de lectura trabajadas a través de exposiciones orales, booktrailers y otras aplicaciones multimedia de carácter compilatorio.

4) Utilización de recursos para mejorar la oralidad a través de una amplia variedad de situaciones comunicativas espontáneas y planificadas y de contextos formales e informales, con el fin de abordar desde un punto de vista eminentemente práctico los distintos registros, elementos y principios de la comunicación.

5) Creación de textos escritos con diversas finalidades (narrar, describir, informar, exponer, argumentar...), pertenecientes a los ámbitos social y académico, siguiendo las distintas fases de la construcción textual: la planificación de las ideas a través de un borrador, determinando el propósito comunicativo y el destinatario; la redacción; la revisión y la edición final, incidiendo en la corrección formal (puntuación, ortografía, estructuras gramaticales, ampliación de vocabulario y presentación).

6) Elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis y mapas conceptuales a partir de textos orales y escritos para fomentar en el alumnado a conciencia de la propia comprensión textual.

7) Ejercitación de comentarios y actividades de comprensión de textos escritos y multimodales literarios y no literarios referidos a la forma y al contenido de los fragmentos propuestos, vinculándolos temática y/o estilísticamente con otras expresiones o manifestaciones artísticas.

8) Creación de textos con intención literaria y conciencia de estilo a partir de modelos dados o de discursos no literarios, en distintos soportes, respetando los diferentes moldes genéricos. Esto será posible siempre que el desarrollo de los temas y los tiempos lo permitan .

9) Diseño de proyectos de investigación sobre temas curriculares que impliquen la búsqueda y selección de la información procedente de diversas fuentes y su transformación en un producto final a través del que el alumnado transfiera sus propias conclusiones y las comunique de manera original y creativa.

10) Empleo de diccionarios impresos y digitales, propiciando su uso como una forma de ampliar el caudal léxico del alumnado y resolver sus dudas lingüísticas y morfosintácticas.

11) Manejo de los recursos propios de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la procura de datos, la realización de trabajos multimedia, la consulta de la prensa digital y la creación de espacios virtuales con material didáctico integrado.

12) Utilización de los fondos, servicios y recursos de la Biblioteca escolar como espacio creativo de aprendizaje y construcción de nuevos conocimientos a través de la consulta de libros, diccionarios, periódicos, materiales audiovisuales, potenciando también la lectura autónoma para la creación de una identidad lectora sólida y definida, fundamentada en el enriquecimiento cultural y la interrelación entre las distintas áreas del saber.

## 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Documentos y recursos elaborados o facilitados por la profesora.
Antología de textos variados orales, escritos y multimodales en diversos formatos y soportes.
Selección de fragmentos y/u obras de lectura obligatorios y voluntarios con sus correspondientes guías de lectura.
Boletines con actividades de refuerzo, ampliación y recuperación.
Actividades interactivas, animaciones, vídeos y espacios dixgitalos para la construcción de nuevos aprendizajes.
Recursos y aplicaciones informáticas y multimedia.
Materiales de investigación y consulta.
Empleo del debate como herramienta que estimula su interés y su capacidad para reflexionar, relacionar, consolidar conocimientos, respetar opiniones y extraer conclusiones.

La selección de los materiales docentes que integran la programación didáctica de la materia de Lengua Castellana y Literatura debe adaptarse al modelo de intervención educativa propuesto. En este sentido, ha de dar respuesta a la adecuación al contexto del centro, a la correspondencia con los objetivos trazados, a la coherencia con los contenidos y temas transversales estudiados y su grado de adquisición y dificultad y a los criterios de evaluación definidos para cada curso. Además, debe abarcar una grande variedad de actividades individuales y grupales que pongan en práctica los conceptos y procedimientos estudiados y aborden adecuadamente la atención a la diversidad en el aula. Finalmente, todos los recursos utilizados han de presentar una claridad expositiva que favorezca la inmediata comprensión oral y escritura del alumnado.

Así pues, la propuesta metodológica para la materia de Lengua Castellana y Literatura supone, además de los materiales teóricos necesarios para el desarrollo de cada unidad didáctica, el empleo de una grande variedad de textos orales, escritos y multimodais procedentes de diversas tipologías y situaciones comunicativas para su análisis y comentario.

El acercamiento del alumnado a la realidad en la que vive a través de la interpretación textual otorga a la materia una dimensión funcional innegable. Por eso, conviene trabajar con discursos extraídos del ámbito académico, pero también de los géneros periodísticos y de la publicidad, que aproximen los y las estudiantes a la comprensión de temas de actualidad y les permitan ser críticos con el contexto que los rodea.

La antología de fragmentos y obras de lectura obligatorias y voluntarias, como objeto de observación, reflexión, comentario y crítica, pretende enriquecer la experiencia lectora del alumnado, a través de textos y autoras o autores relevantes de la literatura de los siglos XIX, XX y XXI, procedentes del patrimonio nacional, europeo y universal. Asimismo, conviene insistir en el diseño de actividades que favorezcan el desarrollo del pensamiento abstracto y asociativo de los y de las estudiantes, estableciendo las relaciones histórico-culturales entre las obras literarias y otras manifestaciones artísticas o filosóficas del mismo o distinto período cronológico. Se planificarán, por lo tanto, tareas en las que prime el análisis intra e intertextual, así como el estudio de la evolución de los temas, tópicos, estructuras y códigos comunicativos a lo largo de la historia de literatura, en comunión con los cambios en la mentalidad y en la organización social.

El empleo de fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos y aplicaciones multimedia permiten el refuerzo, consolidación y afondamento de los aprendizajes adquiridos, la escucha activa, la empatía y el debate a través de tareas competenciales próximas a la realidad personal, social y académica del alumnado. Favorece también

la investigación sobre temas de actualidad y problemas reales y la activación de estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios, puesto que implica la búsqueda de información, la interpretación y relación de los datos obtenidos y la reflexión sobre el contenido y la forma.

El visionado de material cinematográfico y audiovisual sentará las bases del coloquio posterior y servirá para ahondar en los contenidos abordados en cada unidad, además de propiciar el trabajo investigador, grupal y por proyectos propuesto en alguna de las unidades didácticas de la materia.

El empleo de las TIC constituye un recurso ineludible, pues actúa como herramienta fundamental para la obtención de información, su transformación en conocimiento propio y la difusión de los resultados de proyectos y trabajos de investigación. En este sentido, se recomiendan, entre otros, los siguientes materiales de consulta:

- Diccionario de la Real Academia Española: [www.rae.es](http://www.rae.es)
- Diccionario Panhispánico de Dudas: [www.rae.es/dpd](http://www.rae.es/dpd)
- Medios de comunicación: <https://www.prensaescrita.com/prensadigital.php>
- Compilación de la obra lírica de los poetas más relevantes en lengua castellana: [www.los-poetas.com](http://www.los-poetas.com)
- Espacio para la creación poética propia, la confección de libros virtuales, la compilación lírica y el comentario de textos de otros autores: [www.poemas-del-alma.com](http://www.poemas-del-alma.com)
- Amplia colección de audio y videopoemas: [www.palabravirtual.com](http://www.palabravirtual.com)
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com>
- Testeando. Juegos de preguntas y respuestas de opciones distribuidos por niveles educativos: <https://www.testeando.es/>
- Portal de recursos educativos Leer.es: <https://leer.es/>
- Materiales de Lengua y Literatura: <http://www.materialesdelengua.org/>
- Aula de Letras: [http://www.auladeletras.net/aula\\_de\\_Letras/Inicio/Inicio.html](http://www.auladeletras.net/aula_de_Letras/Inicio/Inicio.html)
- Morderse lana lengua: [https://cvc.cervantes.es/actcult/morderse\\_lengua/default.htm](https://cvc.cervantes.es/actcult/morderse_lengua/default.htm)
- Analizador morfosintáctico del Ministerio de Educación: <https://intef.es/?enlace=1&prev=2>
- Página web del INTEF (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado): <https://intef.es/recursos-educativos/recursos-para-él-aprendizaje-en-linea/>
- Apuntes de Lengua: <http://www.apuntesdelengua.com/>
- Didactalia: <https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo>
- Proyecto Aula: <https://lenguayliteratura.org/proyectoaula/>
- Educación 3.0: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/blogs-lengua-castellana-literatura-esobachillerato/>
- En un lugar de lana red: <https://enunlugardelared.wordpress.com/recursos-tic/>
- educaLAB: <http://educalab.es/recursos/historico/asignaturas/lengua-castellana-literatura>

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Prueba escrita con dos partes: comentario de texto de tipo expositivo-argumentativo y cuestionario tipo test. El comentario de texto evalúa específicamente la capacidad de comprensión y expresión escrita, y el test recoge los contenidos curriculares básicos de la materia a nivel de 1º de Bachillerato.

Esta prueba tendrá un valor apreciativo.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	5	5	20	10	15	10	13	10	12	100
Proba escrita	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Táboa de indicadores	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

## Criterios de cualificación:

En cada evaluación, se ponderarán dos variables:

- a) Prueba escrita que supone un 90% de la nota.
- b) Trabajos, según tablas de indicadores (rúbricas, escalas de valoración, etc): planteamiento de dudas, trabajos escritos u orales, propuesta de acciones, participación en el trabajo grupal con adecuación a las normas de cortesía lingüística, elaboración de proyectos y exposiciones. Supone el 10 % restante.

Se valorará del siguiente modo :

La evaluación de contenidos se realizará siguiendo las indicaciones de la CIUG, según la circular emitida el (14/09/2023) para la realización de las ABAU de 2024, “os currículos estarán determinados, salvo instrucción nou tro sentido, pola Lei de Educación 3/2020, de 29 de decembro, pola que se modifica a Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio de Educación (LOMLOE), así como polo Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, polo que se establecen a ordenación e as ensinanzas mínimas de bacharelato e o Decreto 157/2022, de 15 de setembro, polo que se establecen a ordenación e o currículo de bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 26 de setembro de 2022)”

Para facilitar el estudio de contenidos a los alumnos, se podrán realizar dos pruebas por evaluación: un primer examen basado en el texto y las cuestiones relacionadas con él, (6 pts), y un segundo examen de literatura y lecturas(3 pts)

El modelo de examen se estructura de la siguiente manera: se parte de un texto base del estilo de las pruebas de ABAU, que consta de:

- 1ª parte : - Resumen o esquema del texto ( 1 pto)
- 2ª parte : - Comentario crítico del contenido del texto (2 pts)
- 3ª parte : a) - Identificación y explicación de fenómenos ortográficos, morfológicos, sintácticos,semánticos,...(1'5)
- b) - Creación de pequeñas estructuras guiadas.(1'5)

La 4ª parte ,versará sobre la literatura: con un total de 3 ptos:

- a) sobre cuestiones tales como: (1'5)

-Desarrollar uno de los 11 temas de historia de la Literatura del siglo XIX, XX y XXI e identificar en un texto: características de un movimiento, grupo, de una obra determinada, de un autor, etc.

b) Sobre las lecturas: a) partiendo de un texto literario se podrá preguntar sobre un personaje, momento argumental, temas, etc. Y a su vez, se pedirá el desarrollo completo de una de las cuestiones generales relacionadas con la obra de lectura(1'5)

En general, en un examen de evaluación, se penalizará hasta 1 pto por registro coloquial, repeticiones, obviedades, errores de expresión y ortográficos (-0'1 por cada falta de ortografía o interferencia, 0'05 por tildes)

Respecto a la actitud de los alumnos de 2º BAC, se presupone un comportamiento adecuado y respetuoso: se hará una observación diaria de su comportamiento en el aula, con sus compañeros y el profesor, su puntualidad para entrar en clase y su asistencia, así como el interés mostrado por la asignatura. En caso de tener un comportamiento inapropiado, una conducta disruptiva o festiva, se entenderá como una falta de interés por la asignatura y se tomarán las medidas disciplinarias oportunas. No se pondera la actitud, pero sí se tendrá en cuenta para efectuar los redondeos, se redondea a partir de 0'5 al alza, excepto en los siguientes supuestos:

- No presta atención y molesta, se le advierte verbalmente y se penaliza (-0'2)
- Utiliza un lenguaje inapropiado, soez o vulgar en sus intervenciones (-0'1)
- No se expresa correctamente, o se niega a hacerlo en lengua castellana (-0'2)

Se debe recordar la obligatoriedad de presentarse a los exámenes en las fechas establecidas por el profesor y los alumnos, si un alumno falta a un examen, tendrá la oportunidad, si los plazos lo permiten, de hacer el examen, pero deberá justificar su ausencia debidamente: por causas de fuerza mayor, por enfermedad con justificante médico, o por situaciones derivadas dalgunha alerta sanitaria:confinamiento, cuarentena... En caso de no justificarlo debidamente, podrá hacer la recuperación o el examen final.

Se debe recordar también que es responsabilidad del alumno traer el material necesario, conservarlo, y mostrar interés por la clase perdida o perdidas: hacer uso del aula virtual, pedir apuntes, hacer ejercicios, anotar fechas de examen...

Cualquier prueba de evaluación, o trabajo (ya sea on line o presencial) podrá considerarse suspenso, y en tal caso le corresponderá la calificación de 0 pts, si existe constancia de que el alumno ha copiado, ha permitido que otros copiaran de su trabajo, ha “apuntado” a un compañero o ha participado en cualquier actividad o estrategia orientada a mejorar resultados por procedimientos deshonestos. (En un examen final el alumno quedaría convocado para el examen extraordinario).

Del mismo modo, si un alumno no entrega o sustrae un examen, o bien se extravía involuntariamente, se actuará del siguiente modo:

Si el profesor reconoce su extravío, teniendo en cuenta las notas anteriores del alumno, le dará la posibilidad de hacer otro examen, o bien le calificará con un 5.

Si es el alumno, el que ha sustraído el examen, automáticamente se calificará con la nota mínima.

En caso de duda, por ambas partes, se dará la opción de un nuevo examen , y en todo caso se confiará en la palabra y profesionalidad del docente, después de revisar la trayectoria del alumno.

Asimismo, el profesor podrá rechazar un examen o ejercicio escrito si su presentación o caligrafía lo hacen ilegible, en este caso, quedará a su criterio la realización de una prueba oral.

Evaluación final:

El alumnado superará la materia en dos supuestos:

1.- Tiene evaluación positiva en las tres evaluaciones.

2.- La media entre las tres evaluaciones, aplicando el redondeo, es igual o superior a 5.

La cualificación final se hallará por media aritmética de las tres evaluaciones, después de aplicar el redondeo.

### **Criterios de recuperación:**

En caso de que la media no sea igual o superior a 5 , se realizará a final de curso , una prueba de recuperación de la evaluación suspensa sobre el contenido específico de esa evaluación , y en el caso de tener calificación positiva , será esta la nota que se tendrá en cuenta para la evaluación final ordinaria. Pero, si son dos o las tres evaluaciones suspensas , el alumno tendrá que hacer un examen global de toda la materia. La cualificación será positiva en caso de alcanzar 5 o más puntos.

Dado que no se harán pruebas específicas de recuperación después de cada evaluación , en la 2ª y 3ª evaluaciones aparecerá materia de las anteriores , en un apartado específico, considerado opcional, cuya finalidad es mejorar nota y repasar materia y conocimientos previos, puede sumar 1 pto más ( que se tendrá en cuenta en la media final ordinaria)

En caso de no superar la materia en la convocatoria ordinaria, se accederá a una prueba global extraordinaria que se realizará en el mes de junio, según calendario establecido por jefatura de estudios. La cualificación será positiva en caso de alcanzar 5 o más puntos.

Los modelos y estructura del examen serán similares a los realizados en las evaluaciones del curso. Se redondeará a partir de 0'5.

## **6. Medidas de atención á diversidade**

Las aulas reflejan la diversidad de la sociedad en la que vivimos. El reconocimiento de la diversidad del alumnado constituye un principio fundamental que debe regir toda acción educativa. Una de las finalidades de la educación es asegurar la igualdad de oportunidades de todos los alumnos y alumnas poniendo los medios para evitar el riesgo de abandono del sistema educativo.

La atención a la diversidad se entiende como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, motivaciones e intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y situaciones personales del alumnado. Estas medidas se orientan a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para el bachillerato y se rigen por los principios de equidad, calidad e igualdad de oportunidades, no discriminación, integración, accesibilidad y cooperación de la comunidad educativa.

Las medidas de atención a la diversidad deben atender al principio de inclusión educativa. Esto supone reconocer la legitimidad de las diferencias de todas las personas, asumiéndolas como un valor que enriquece el contexto educativo. Este principio establece que todos los alumnos y las alumnas, sea cuál sea su condición personal, pueden aprender siempre que su entorno educativo ofrezca condiciones necesarias de acceso y otorgue experiencias de aprendizaje significativas para todos .

En este sentido, se hace preciso establecer medidas, metodologías y componentes que permitan al profesorado abordar con garantías a diversidad de sus aulas. El plan de atención se concretará en los siguientes elementos:

- Combinación de metodologías y hilos conductores de las unidades didácticas, vinculados al desarrollo emocional del alumnado y a su integración en el grupo. Uso de métodos diferenciados que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y favorezcan la capacidad de aprender por sí mismo. Proporcionar mas tiempo para la realización de tareas o exámenes , revisión de los mismos antes de ser entregados.

- Diversidad de agrupamientos y tareas propuestos, articulación de itinerarios diferenciados y combinación de lenguajes y soportes orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno o alumna y a permitir su desarrollo individual.

- Diseño de programas específicos refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos de la etapa.

- La resolución de problemas y conflictos en colaboración y la toma de decisiones basadas en juicios morales, con el fin de contribuir a la adquisición de las competencias necesarias para seguir los procesos de pensamiento, utilizar el razonamiento y analizar críticamente los problemas sociales y históricos.

- La graduación del aprendizaje. El desarrollo de las capacidades y de los contenidos deberá hacerse de una manera

gradual y progresivo, de manera que se vayan adquiriendo habilidades más complejas que propicien el aprendizaje individual y autónomo. La graduación entre cursos no se establece principalmente mediante la distribución diferenciada de contenidos, sino en función de la diferente complejidad de los textos, de las habilidades de comprensión o expresión requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos o del grado de autonomía del alumnado.

- Realización de proyectos significativos para el alumnado. El diseño de tareas y proyectos de trabajo deben basarse en contextos auténticos y reconocibles de su realidad para resultar significativos. Al otro lado de eso, el trabajo colaborativo en proyectos debe potenciar que cada adolescente tenga sus tiempos y sus espacios de protagonismo y el reconocimiento de su valía personal y de su capacidad de contribuir a desarrollar la actividad, reforzando así la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

- El trabajo cooperativo, con la propuesta de tareas en las que el alumnado debe regular su conducta, su expresión y su capacidad para relacionarse con los demás. A través del diálogo y de la interacción entre el alumnado, se contribuirá a desarrollar la capacidad de participar activamente en un equipo, la reflexión sobre las propias ideas, el respeto crítico a los otros puntos de vista, el reconocimiento de los propios valores y limitaciones, la adaptación a las necesidades colectivas, la asunción de responsabilidades y el respeto a las normas acordadas.

Asimismo, se emplearán las herramientas elaboradas por la Consellería para la prevención, detección precoz y tratamiento de la diversidad, como son los protocolos específicos dirigidos a favorecer la inclusión educativa del alumnado. Habrá coordinación con el Departamento de Orientación y se aplicarán aquellos protocolos que sean necesarios para que los alumnos alcancen los objetivos.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - La defensa de los derechos humanos	X		X	X	X		X	
ET.2 - La convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.	X			X	X		X	
ET.3 - El respeto por las diferencias.	X			X			X	X
ET.4 - La formación estética.					X	X	X	
ET.5 - El compromiso con el desarrollo sostenible.				X				
ET.6 - La educación para la salud.	X			X				
ET.7 - Fomento del espíritu crítico y científico		X	X			X		X

	UD 9
ET.1 - La defensa de los derechos humanos	
ET.2 - La convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.	X
ET.3 - El respeto por las diferencias.	
ET.4 - La formación estética.	X

	UD 9
ET.5 - El compromiso con el desarrollo sostenible.	
ET.6 - La educación para la salud.	
ET.7 - Fomento del espíritu crítico y científico	

### Observacións:

La acción educativa debe fomentar de manera transversal valores como la igualdad entre hombres y mujeres, a no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Las situaciones de aprendizaje de esta materia deben entrenar el alumnado en el uso de valores que le permitan hacer un uso eficaz y ético de las palabras; ser personas respetuosas con las diferencias; ser competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; ser capaces de aprender por sí mismas y colaborar y trabajar en equipo; ser creativas y emprendedoras; y comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

Evitaremos los comportamientos y los contenidos sexistas y los estereotipos que supongan discriminación por razón de la orientación sexual o de la identidad de género.

La comprensión de lectura, la expresión oral y escritura, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. La materia de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente y con las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Visita de autores y autoras.	Esta actividad posibilita que el alumnado conozca de primera mano los recursos que los autores y autoras utilizan al elaborar una obra literaria. Permite que los y las estudiantes participen en debates y conozcan las motivaciones que llevan a los escritores y escritoras a crear obras de arte.	X		
Organización de un club de lectura.	Esta es una actividad idónea para fomentar el gusto por la lectura de textos que no forman parte del currículo escolar. También es una actividad a través de la que podemos fomentar la expresión oral y el debate en clase. Además, permite introducir temas transversales como el respeto por el turno de palabra, la convivencia, el trabajo en grupo y la formación estética.		X	
Grabación de podcast con comentarios de textos literarios del programa.	El alumnado puede grabar comentarios de textos literarios de clase y hacer una puesta en común de los trazos más significativos de los textos con el resto de compañeros y compañeras de clase. El comentario se enriquecería con las aportaciones de todo el alumnado de la clase.	X		

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Elaboración de booktráilers con recomendaciones lectoras y exposiciones de los mismos.	Esta actividad, conectada con el trabajo del club de lectura, es idónea para abordar el fomento de la lectura y la exposición de contenidos realizada entre iguales. Además, las recomendaciones propuestas por el propio alumnado despertarán más interés entre los y las estudiantes.		X	
Cine-Fórum.	El visionado de películas es un excelente vehículo para completar y enriquecer los aprendizajes de nuestro alumnado. Podemos visionar películas basadas en algunos de los libros leídos en clase o en los clubes de lectura del centro. Esta actividad, además de relacionar lenguajes distintos, ayudará a mejorar las habilidades de comunicación del alumnado, las destrezas sociales (capacidades conversacionales tanto verbales como no verbales) y la expresión de emociones. También es una actividad idónea para potenciar la autoestima de las personas participantes.			X
Asistencia a obras teatrales	Importante vehículo para enriquecer el método de aprendizaje.			X

#### Observacións:

La realización de estas actividades previstas dependerá de diferentes factores : desarrollo de la programación , oferta de actividades en la comunidad autónoma y tiempo para poder llevarlas a cabo, teniendo en cuenta sobre todo lo ajustado que es el calendario de 2º de BAC.

### 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Ao comezo de cada unidade, infórmase o alumnado sobre os obxectivos propostos, as actividades que se realizarán e os instrumentos e criterios de avaliación.
Aplicáronse estratexias de aprendizaxe como a lectura comprensiva, a procura de información significativa, a planificación do traballo, o desenvolvemento de técnicas de síntese, análise e redacción...
Aplicouse a metodoloxía didáctica establecida na programación.
Realízanse as actividades complementarias programadas.
Aplicáronse os procedementos e criterios de avaliación establecidos na programación didáctica.
Utilizáronse diferentes instrumentos de avaliación (probos, traballos individuais e en grupo, exposicións orais, redaccións, proxectos de investigación...)
Desenvolvéronse procedementos e actividades de recuperación para o alumnado con algunha avaliación suspensa ou coa materia pendente do curso anterior.

<b>Metodoloxía empregada</b>
Ao inicio de cada unidade didáctica, realízase unha introdución sobre o tema e actividades de recoñecemento e activación dos coñecementos previos do alumnado ao respecto.
Ao comezo do desenvolvemento de cada unidade, proporciónase ao alumnado un cadro sinóptico ou mapa conceptual do tema para orientalo sobre a evolución do seu proceso de ensino-aprendizaxe.
Os contidos e actividades de cada unidade didáctica parten dos coñecementos previos do alumnado e favorecen a construción progresivamente autónoma de novas aprendizaxes.
As actividades propostas son variadas en canto á súa tipoloxía e sistema de traballo (individual, por parellas, en pequeno grupo, en gran grupo).
A planificación e a distribución do tempo asignado a cada tarefa son axeitadas.
Explicáronse e corrixióronse as actividades levadas a cabo nas distintas unidades didácticas.
<b>Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos</b>
Empregáronse recursos e materiais didácticos variados (impresos, dixitais, audiovisuais, aplicacións informáticas de carácter educativo...).
Empregáronse os materiais e recursos didácticos programados.
<b>Medidas de atención á diversidade</b>
Leváronse a cabo medidas de reforzo educativo dirixidas ao alumnado con dificultades de aprendizaxe, proponendo novas actividades que faciliten a adquisición dos obxectivos non acadados.
<b>Clima de traballo na aula</b>
Puxéronse en práctica medidas para estimular o hábito lector.

### **Descrición:**

La evaluación de la práctica docente favorece los procedimientos de análisis, reflexión y debate alrededor de la realidad educativa del centro sobre los siguientes aspectos:

- La gestión adecuada del tiempo para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- La concreción del currículo, su adaptación al contexto y la organización efectiva de los contenidos, actividades y objetivos propuestos.
- La evaluación de los resultados obtenidos por el alumnado y la adopción de las medidas de mejora adaptadas a sus necesidades de aprendizaje.
- La construcción de un clima de empatía, confianza y convivencia armónica en el aula.

## **8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

La programación didáctica de la materia de Lengua Castellana y Literatura estará disponible para la comunidad educativa del centro y, además, a comienzos de curso, se informará al alumnado de la misma con sus puntos esenciales: objetivos, criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación, materiales didácticos y sistema de recuperación.

La programación didáctica será objeto de seguimiento y evaluación a través de la aplicación PROENS y podrá sufrir las modificaciones precisas para adaptarse a las necesidades educativas del alumnado, en beneficio de la correcta evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la consecución de los objetivos establecidos. Las @dito modificaciones, debidamente justificadas, figurarán también en los actas de las reuniones de departamento y en la memoria final de la materia.

La evaluación de la programación se realizará a través de los siguientes indicadores de logro:

- La programación didáctica se elaboró de manera coordinada con la colaboración de todo el profesorado del departamento.
- La programación didáctica específica y completa las decisiones adoptadas en la concreción curricular fijada en el Proyecto Educativo de Centro, y se adaptará la normativa de la CIUG.

- Los criterios de evaluación establecidos valoran con efectividad a consecución de los objetivos propuestos.
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.
- Las actividades desarrolladas se adaptan a la metodología didáctica programada.
- La programación didáctica contempla y maneja con eficacia los recursos y materiales necesarios para favorecer la adquisición de los contenidos y objetivos.
- La programación didáctica organiza adecuadamente los espacios y tiempos destinados a la realización de las actividades previstas.
- La programación didáctica incluye actividades de refuerzo, ampliación y recuperación adecuadas al perfil, características y necesidades del alumnado.
- La programación didáctica es revisada a lo largo del curso y se incluyen en ella las modificaciones pactadas y realizadas.
- La programación didáctica se adapta al contexto escolar y al centro educativo.

Asimismo, se realizará el seguimiento de cada unidad didáctica a través de la aplicación PROENS, estipulando y modificando, de ser el caso, la fecha de inicio y final de la explicación de cada una de ellas, el número de sesiones dedicadas a su desarrollo, especificando las previstas al inicio y las realizadas finalmente, así como el grado de cumplimiento de los objetivos indicados.

Las propuestas de mejora de la programación didáctica derivarán del análisis de la efectividad de la misma y de los resultados académicos obtenidos en las distintas evaluaciones y examinados en las reuniones de departamento celebradas a lo largo del curso, cuyo contenido quedará reflejado en los actas correspondientes. Además, en la memoria final, se contemplarán las propuestas de mejora, vinculadas especialmente a la adaptación de la metodología, materiales y recursos empleados para favorecer la consecución de los objetivos establecidos.

## 9. Otros apartados