

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
27015311	IES A Pinguela	Monforte de Lemos	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Lingua castelá e literatura I	1º Bac.	3	105

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	6
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	19
4.2. Materiais e recursos didácticos	20
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	22
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	22
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	24
5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias	25
6. Medidas de atención á diversidade	25
7.1. Concreción dos elementos transversais	26
7.2. Actividades complementarias	26
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	28
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	29
9. Outros apartados	30

1. Introducción

La presente Programación didáctica está enmarcada en el "DECRETO 157/2022, do 15 de setembro, polo que se establecen a ordenación e o currículo do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia". El IES "A Pinguela" se ubica en la ciudad de Monforte de Lemos, en el interior de la provincia de Lugo. Recibe alumnado no solo del núcleo urbano, sino también de la zona rural, de O Saviñao y especialmente de los Ayuntamientos de Sober y Pantón (donde se ubican los dos únicos colegios adscritos a nuestro instituto).

Se imparten enseñanzas regladas en las etapas de ESO, de BAC (Ciencias de la Naturaleza y Salud y Humanidades y CCSS), FPB I y II, ciclos formativos de grado medio de la familia profesional de Peiteado e Cosmética, Estética e Beleza, Xestión Administrativa, Técnico en Calzado e complementos de moda, ciclos formativos de grado superior de la familia profesional de Administración, Informática y Estilismo.

La lengua materna dominante es en los núcleos rurales la lengua gallega, mientras que en el núcleo urbano es la lengua castellana.

Nuestra materia tiene como objeto de estudio la lengua, siendo esta el método de comunicación más usado por los humanos, la utilizamos continuamente, pero no siempre reflexionamos sobre las palabras, cómo se transforman, cómo se organizan, qué significados tienen, pues bien, en este curso trataremos de conocer y manejar con soltura nuestro sistema de comunicación, contribuyendo a crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar de manera eficiente en todos los ámbitos que forman y formarán parte de su vida; que no solo sean capaces de reflexionar sobre los mecanismos de usos orales y escritos de la propia lengua, en los diferentes soportes, sino que desarrollen actitudes y comportamientos que les permitan afrontar la convivencia lingüística de modo equitativo y cívico.

La materia Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato tiene una orientación metodológica instrumental, por lo que sería conveniente incorporar variedad de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, próximos a sus intereses. El primer bloque: Las lenguas y sus hablantes, profundiza en el reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal de España, con el propósito de favorecer el aprecio de dicha diversidad y estimular la reflexión interlingüística, con el objetivo claro de manejar más de una lengua.

Los bloques 2 y 3 de «Comunicación: Comprensión oral y escrita y Expresión oral y escrita», incorporan en Bachillerato el análisis y la valoración de los textos académicos y los propios del ámbito social, así como el conocimiento de las características que presenta la lengua en las nuevas tecnologías. Por una parte, la comprensión y producción oral y escrita, en diferentes soportes, de textos científicos y humanísticos, conlleva entrar en contacto con nuevos géneros discursivos que amplían el acercamiento a la cultura de los alumnos y, por otra parte, la comprensión de los textos periodísticos, presupone conocer las claves contextuales que les dotan de sentido y al tiempo detectar sus sesgos ideológicos.

De ahí que el desarrollo de la competencia lectora en Bachillerato implique incidir en la motivación, el compromiso y las prácticas de lectura, junto con el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector.

Los dos siguientes bloques, 4 «Educación literaria» y 5 «Reflexión sobre la lengua», requieren de un enfoque más reflexivo y de una mayor capacidad de abstracción y sistematización.

Respecto al desarrollo de la competencia literaria, se debe producir en esta etapa el afianzamiento del hábito lector, así como del metalenguaje específico que permita la expresión razonada de la comprensión de los textos leídos. Esto precisa el conocimiento de los distintos movimientos literarios y de las obras más representativas de nuestra historia literaria, así como movilizar la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos.

El último bloque, «Reflexión sobre la lengua», propone el conocimiento científico del sistema lingüístico, para desarrollar una competencia lingüística, a través de procesos de indagación, más sistemáticos y complejos en esta etapa, a partir de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje apropiado. Las actividades de este bloque, que fomentan la reflexión sobre la lengua, se deben acompañar de actividades que promuevan un uso significativo de la misma.

Como consecuencia de todo lo anterior, sería conveniente la realización de trabajos y actividades de índole eminentemente prácticos que complementen los contenidos y ayuden a la adquisición de las competencias clave de la etapa.

En esta propuesta didáctica, los contenidos se organizan en cinco bloques que, a su vez, se concretan en las siguientes unidades didácticas:

1. Los textos del mundo académico: trabajos, resúmenes, presentaciones.
2. Los textos en los medios de comunicación
3. La literatura medieval y renacentista.

4. La lengua como sistema : Fonología y Morfología.
5. Cervantes y la literatura barroca.
6. La lengua como sistema: Sintaxis y Semántica.
7. Las lenguas y sus hablantes.
8. La literatura ilustrada y romántica.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Explicar e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do coñecemento da realidade plurilingüe e pluricultural de España e a riqueza dialectal do español, así como da reflexión sobre os fenómenos do contacto entre linguas, para favorecer a reflexión interlingüística, para refutar os estereotipos e prexuizos lingüísticos e para valorar esta diversidade como fonte de patrimonio cultural.	1-5	2-3				1-2		1
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais, con especial atención aos textos académicos e dos medios de comunicación, recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, para formarse opinión e para ampliar as posibilidades de gozo e lecer.	2	2	1	2-3	40	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais, con atención preferente aos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión e o rexistro adecuado, atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos, e participar en interaccións orais con actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais, como para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2		
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, integrando a información explícita e realizando as inferencias necesarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando tanto a súa calidade como a súa fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	40	3		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos, con especial atención aos xéneros discursivos do ámbito académico, para construír coñecemento e dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	50	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación, e integrala e transformala en coñecemento para comunicala, adoptando un punto de vista crítico e persoal á vez que respectuoso coa propiedade intelectual, especialmente no marco da realización de traballos de investigación sobre temas do currículo ou vinculados ás obras literarias lidas.	3			1-2-3-4	40	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que se enriqueza progresivamente en canto a diversidade, complexidade e calidade das obras, e partillar experiencias lectoras para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	11			2-31-32
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras relevantes da literatura española e hispanoamericana, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para alargar as posibilidades de gozo da literatura e para crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-31-32-42
OBX9 - Consolidar e profundar no coñecemento explícito e sistemático sobre a estrutura da lingua e os seus usos, e reflexionar de maneira autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, para aumentar o repertorio comunicativo e para mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita como de comprensión e interpretación crítica.	1-2	2	1-2		50			
OBX10 - Poñer as prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, a resolución dialogada dos conflitos e a igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e evitando os abusos de poder a través da palabra, para favorecer un uso non só eficaz senón tamén ético e democrático da linguaxe.	1-5	3		3	31	1-2-3		

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Los textos del mundo académico : resúmenes, esquemas, comentarios críticos, redacciones ...	En esta unidad, nos centraremos en los tipos de textos más habituales en el ámbito académico: los trabajos monográficos, los resúmenes, las presentaciones orales, los comentarios críticos, etc. Se analizarán los componentes del acto comunicativo y las propiedades del texto, prestando atención a los conectores. Asimismo, analizaremos las variedades textuales.	15	15	X		
2	Los textos en los medios de comunicación : la noticia, el reportaje...	En esta unidad, trabajaremos los tipos de textos más frecuentes de los medios de comunicación social (periodísticos y publicitarios), pues a diario estamos en contacto con estos mensajes que crean y fomentan hábitos, modelan actitudes y muchas veces deforman la realidad. Por eso, resulta especialmente interesante analizarlos desde un punto de vista crítico. La influencia de la publicidad sobre el individuo en una sociedad de consumo está fuera de toda duda. Por eso, vamos a trabajar el mensaje publicitario en toda su complejidad: el concepto de publicidad, los estereotipos y valores que maneja, su finalidad, la interrelación de códigos (lingüístico, visual y auditivo), etc.	5	5	X		
3	La literatura medieval y renacentista	Esta unidad se dividirá en dos partes. La primera abordará el estudio de los textos literarios, su intención comunicativa, las características del lenguaje literario y los rasgos que definen los moldes genéricos a los que se adscriben. La segunda se centrará en la lectura y análisis de una selección de los textos más significativos de la literatura medieval y renacentista, así como en el conocimiento de las principales obras y autores de la Edad Media y el Renacimiento.	16	15	X		
4	La lengua como sistema : Fonología, Morfología y Semántica	Vamos a profundizar ahora en el estudio de la palabra. Entramos de lleno, por tanto, en el ámbito de la Morfología. Esta disciplina se ocupa de la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades. Asimismo, se centra en las clases de palabras a las que da lugar (Morfología flexiva) y en la formación de	16	15		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
4	La lengua como sistema : Fonología, Morfología y Semántica	nuevas palabras.	16	15		X	
5	Cervantes y la literatura barroca	Esta unidad se dedicará al estudio de la figura de Miguel de Cervantes, dada su relevancia por inaugurar la novela moderna con el Quijote. Asimismo, su trayectoria literaria sirve de puente entre el Renacimiento y el Barroco. Por tanto, esta unidad también repasará los rasgos genéricos, formales y temáticos de la literatura barroca a través de una selección de los textos más relevantes del período y el conocimiento de los principales autores y obras.	17	20		X	
6	La lengua como sistema : Sintaxis	Vamos a analizar ahora las relaciones entre palabras, tanto por su significado como por la manera en que se combinan para formar estructuras superiores, en concreto sintagmas y oraciones.	14	15			X
7	Las lenguas y sus hablantes	En esta unidad didáctica se trata de reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, así como las diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.	5	5			X
8	La literatura ilustrada y romántica	Esta unidad abordará el estudio de la literatura ilustrada y romántica a partir de una selección de sus textos más destacados, que serán comentados en clase, facilitando la localización de las principales características temáticas y formales.	12	15			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Los textos del mundo académico : resúmenes, esquemas, comentarios críticos, redacciones ...	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais complexos propios de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	El alumnado captará, como mínimo, la intención comunicativa, el sentido global de los textos orales del ámbito educativo y la relación entre sus partes. Seleccionará y retendrá la información relevante.	PE	95

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais complexos, avaliando a súa calidade, fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumnado valorará en los textos orales del ámbito educativo la claridad expositiva, la dicción, el lenguaje corporal y la utilización de soportes informáticos y audiovisuales para apoyar el discurso.		
CA2.3 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención do emisor de textos escritos e multimodais especializados, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Como mínimo, el alumnado reconocerá la intención comunicativa, los elementos de la comunicación, las funciones del lenguaje, los tipos de signos, etc., así como el sentido global y la relación entre las partes de los textos escritos propios del ámbito educativo.		
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Los alumnos y las alumnas tendrán que identificar, como mínimo, los principales mecanismos de cohesión en los textos escritos de carácter expositivo propios del ámbito educativo.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	El alumnado buscará y seleccionará información con criterios sólidos de fiabilidad, calidad y pertinencia.		
CA3.5 - Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interese cultural que impliquen organizar e integrar a información en esquemas propios; e reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectuoso coa propiedade intelectual.	El alumnado elaborará por grupos un trabajo de investigación sobre un tema académico. Se valorará la fiabilidad y la pertinencia de la información, así como la capacidad de expresarla de manera creativa.		
CA3.6 - Avaliar a veracidade de noticias e informacións, con especial atención ás redes sociais e outros contornos dixitais, seguindo pautas de análise, contraste e verificación, facendo uso da ferramenta axeitada e mantendo unha actitude crítica fronte aos posibles desvíos da información.	Para documentar el trabajo de investigación, el alumnado deberá consultar diferentes fuentes y mostrar habilidad para verificar la veracidad de la información obtenida.		
CA3.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumnado analizará el grado de formalidad de la situación, el propósito comunicativo, el canal y los elementos no verbales mediante su rastro en el mensaje (por ejemplo, el uso de fórmulas de cortesía).		
CA3.3 - Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados e co rexistro adecuado sobre temas curriculares ou de interese social e cultural, precedidos dun proceso de planificación que atenda á situación comunicativa, destinatario, propósito e canle e de redacción e revisión de borradores de maneira individual ou entre iguais, ou mediante outros instrumentos de consulta.	El alumnado elaborará redacciones, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, comentarios críticos, etc sobre temas académicos o de interés social. Se valorará la fiabilidad de la información, la calidad, la corrección, la coherencia, la cohesión y la adecuación.	TI	5

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

Contidos

- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.
- Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.
- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.
- Interpretación dos xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Os textos académicos.
- Comprensión e análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. As redes sociais e medios de comunicación.
- Procesos de comprensión, análise e interpretación de diversos tipos de textos orais, escritos e multimodais.
- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto.
- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto.
- Alfabetización informacional: busca autónoma e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia. Noticias falsas e verificación de feitos. O ciberanzol.
- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal.
- Interacción oral e escrita de carácter formal. Tomar e deixar a palabra. Cooperación conversacional e cortesía lingüística
- Producción oral formal: planificación e procura de información, textualización e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica.
- Alfabetización informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión da información reelaborada de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica, gramatical e tipográfica dos textos. Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
2	Los textos en los medios de comunicación : la noticia, el reportaje...	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumnado analizará el grado de formalidad de una situación , el propósito comunicativo , el canal utilizado , los elementos no verbales y la estructura en textos relacionados con los medios de comunicación.	PE	96
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Se busca la precisión léxica , la corrección ortográfica y gramatical y la cohesión textual.		
CA2.6 - Avaliar a veracidade de noticias e informacións, con especial atención ás redes sociais e outros contornos dixitais, seguindo pautas de análises, contraste e verificación, facendo uso da ferramenta adecuada e mantendo unha actitude crítica fronte ás posibles desviacións da información.	Partiendo de diferentes noticias en medios oficiales y sociales , los alumnos serán capaces de verificar la veracidad de la información obtenida.	TI	4
CA2.7 - Identificar e resolver problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado será capaz de deducir el significado de palabras o expresiones teniendo en cuenta el contexto en el que son utilizadas		
CA3.6 - Avaliar a veracidade de noticias e informacións, con especial atención ás redes sociais e outros contornos dixitais, seguindo pautas de análise, contraste e verificación, facendo uso da ferramenta axeitada e mantendo unha actitude crítica fronte aos posibles desvíos da información.	Para documentar el trabajo e investigación el alumnado deberá consultar diferentes fuentes y verificar la veracidad de la información.		
CA3.7 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e corrixir problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumno debe utilizar correctamente diccionarios y manuales de consulta para corregir y mejorar sus producciones desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Os xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación. - Comprensión e análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. As redes sociais e medios de comunicación. - Procesos de comprensión, análise e interpretación de diversos tipos de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto.

Contidos

- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto.
- Alfabetización informacional: busca autónoma e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia. Noticias falsas e verificación de feitos. O ciberanzol.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais.
- Emprego adecuado nos textos propios das formas lingüísticas para a expresión da subxectividade e da obxectividade.
- Utilización de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.
- Uso de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto.
- Especial atención ás relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión dos textos propios.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica, gramatical e tipográfica dos textos. Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
3	La literatura medieval y renacentista	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumnado analizará las ideas fundamentales de textos complejos, identificando la intención del emisor, localizando las características del lenguaje literario y valorando su efecto en el receptor.	PE	95
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.		
CA4.7 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumnado será quien de producir textos de intención literaria respetando las convenciones de los géneros y empleando con eficacia los principales recursos expresivos a través de un formatos variados.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.8 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado usará diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico, solventando problemas de comprensión.		
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado deberá trasladar el análisis de textos medievales del patrimonio nacional y europeo, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras expresiones artísticas.	TI	5

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuito literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuitos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria. - Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero. - Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados. - Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
4	La lengua como sistema : Fonología, Morfología y Semántica	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado deberá utilizar diccionarios y manuales de consulta para identificar: fonemas , rasgos distintivos y procedimientos de formación de palabras en las actividades de clase, reconocer esos procedimientos para ejecutar con corrección las pruebas escritas.	PE	100
CA5.2 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Los alumnos reconocerán correctamente en textos escritos: las categorías gramaticales y el predominio de determinadas clases de palabras.		
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumnado explicará las interconexiones entre los niveles fonológico y morfológico de la lengua.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - A lingua como sistema interconectado con diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico. - Distinción entre a forma (categorías gramaticais) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta). - Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo. - Uso autónomo de dicionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información gramatical de carácter xeral.

UD	Título da UD	Duración
5	Cervantes y la literatura barroca	20

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
-------------------------	------------------------	----	---

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumnado analizará las ideas fundamentales de textos complejos, identificando la intención del emisor, localizando las características del lenguaje literario y valorando su efecto en el receptor.	PE	95
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados .		
CA4.7 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumnado será quien de producir textos de intención literaria respetando las convenciones de los géneros y empleando con eficacia los principales recursos expresivos a través de un formato digital .Por ejemplo la creación de un fotopoema o videopoema		
CA4.8 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado usará diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico, solventando problemas de comprensión.		
CA4.3 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea e deixar constancia do progreso do itinerario lector e cultural persoal mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	El alumnado elegirá autónomamente textos de la literatura contemporánea que aborden tópicos renacentistas y barrocos, argumentará los motivos de su elección y su experiencia lectora vinculada a ella.	TI	5
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será quien de trasladar el análisis de textos barrocos, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras expresiones artísticas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria. - Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero. - Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados. - Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
6	La lengua como sistema : Sintaxis	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado reconocerá las funciones sintácticas de la O. simple y compuesta solucionará problemas de comprensión analizando las relaciones semánticas y los valores denotativos y connotativos e las palabras.	PE	100
CA5.2 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumnado deberá explicar las relaciones entre la estructura semántica y sintáctica en oraciones simples y compuestas en función del propósito comunicativo.		
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumnado explicará las interconexiones entre niveles morfológico, sintáctico y semántico y clasificará las diferentes unidades comunicativas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - A lingua como sistema interconectado con diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico. - Distinción entre a forma (categorías gramaticais) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta). - Relación entre a estrutura semántica (significados verbais e argumentos) e sintáctica (suxeito, predicado e complementos) da oración simple e composta en función do propósito comunicativo. - Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo.

UD	Título da UD	Duración
7	Las lenguas y sus hablantes	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con especial atención ao galego e ao castelán, a partir da explicación do seu desenvolvemento histórico e sociolingüístico e da situación actual, contrastando de maneira explícita e coa metalinguaxe adecuada aspectos lingüísticos e discursivos das distintas linguas, así como trazos dos dialectos do español, en manifestacións orais, escritas e multimodais.	El alumnado deberá explicar el desarrollo sociohistórico y la situación actual de las lenguas de España y comparar las principales variedades dialectales del español en España y en América.	PE	95
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e a análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Las alumnas y los alumnos deberán detectar, rechazar y evitar los usos discriminatorios de la lengua.		
CA1.2 - Refutar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da exploración e reflexión arredor dos fenómenos do contacto entre linguas, con especial atención ao papel das redes sociais e dos medios de comunicación, e da investigación sobre os dereitos lingüísticos e diversos modelos de convivencia entre linguas.	El alumnado tendrá que ser capaz de explicar los fenómenos de contacto entre lenguas, así como identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.	TI	5
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando consensos no ámbito persoal, educativo e social.	En la interacción oral , los alumnos y las alumnas deberán llegar a acuerdos de manera pacífica, mediante lo uso de una argumentación eficaz y el respeto a la diversidad de opiniones.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Realizar exposicións e argumentacións orais formais con diferente grao de planificación sobre temas de interese científico e cultural e de relevancia académica e social, axustándose ás convencións propias de cada xénero discursivo e con fluidez, rigor, coherencia, cohesión e o rexistro axeitado, en diferentes soportes e utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Los alumnos realizarán en pequenos grupos una presentación sobre las lenguas y dialectos. Y una exposición sobre los conflictos lingüísticos.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais (formais e informais) e no traballo en equipo con actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e cortesía lingüística.	Los alumnos participarán en las interacciones orales con el profesor, respetando los turnos de palabra y mostrarán respeto por la diversidad de opiniones.		
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	En pequenos grupos, los alumnos y las alumnas investigarán sobre derechos lingüísticos y modelos de convivencia entre lenguas. Deberán presentar sus conclusiones en una exposición-presentación.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvemento sociohistórico e situación actual das linguas de España. - Estudo comparativo das principais variedades dialectais do español en España e en América. - Estratexias de reflexión interlingüística. - Detección de prexuízos e estereotipos lingüísticos coa finalidade de combatalos. - Os fenómenos de contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal. O papel actual das redes sociais e dos medios de comunicación. - Dereitos lingüísticos, a súa expresión en leis e declaracións institucionais. Modelos de convivencia entre linguas, as súas causas e consecuencias. Linguas minoritarias e linguas minorizadas. A sustentabilidade lingüística. - Contexto vinculado ás estratexias de produción e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Elaboración de textos tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Os xéneros discursivos desde o punto de vista da creación e interpretación crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Respecto polas propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación. - Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Creación de textos académicos. - Xéneros discursivos propios do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e dos medios de comunicación. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre lingua oral e lingua escrita: aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.

UD	Título da UD	Duración
8	La literatura ilustrada y romántica	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%		
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumnado analizará las ideas fundamentales de textos complejos, identificando la intención del emisor, localizando las características del lenguaje literario y valorando su efecto en el receptor.	PE	95		
CA4.2 - Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interese cultural que impliquen localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura; organizala e integrala en esquemas propios; e reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectuoso coa propiedade intelectual.	El alumnado elaborará trabajos de investigación y expresará sus conclusiones argumentadas sobre autores de la literatura romántica . Sería interesante también ver el mito de D. Juan desde el punto de vista femenino e investigar los principales roles de los personajes femeninos del período.				
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.				
CA4.6 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre os clásicos da literatura española obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas clásicas ou contemporáneas, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	El alumnado será capaz de colaborar adecuadamente en la creación de un REA alrededor del concepto literario del amor romántico, originario del s. XIX, y sus derivaciones actuales en otras expresiones artísticas, por ejemplo un kahoot o cuestionario para moodle				
CA4.3 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea e deixar constancia do progreso do itinerario lector e cultural persoal mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	El alumnado será capaz de elegir y leer de manera autónoma textos de la literatura de la época y expresar de forma argumentada los motivos de su elección y su experiencia lectora vinculada a ella.			TI	5
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será capaz de trasladar el análisis de textos de la Ilustración y el Romanticismo, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras expresiones artísticas.				

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias.
- Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas.
- Participación activa no círculo literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais.
- Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuitos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers.
- Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas.
- Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.
- Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias.
- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.
- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.

4.1. Concrecións metodolóxicas

A través de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se pretende desarrollar el pensamiento de carácter abstracto y formal, además de afianzar las capacidades y destrezas de índole personal, social y académica, favoreciendo la autonomía del alumnado y, al mismo tiempo, estimulando sus destrezas para el trabajo en equipo. Este enfoque metodológico está basado fundamentalmente en la dimensión investigadora del alumnado y en la toma de decisiones responsables, asentadas en el pensamiento crítico y reflexivo.

Para que esta metodología alcance la efectividad deseada, es imprescindible conferirle un carácter interdisciplinar, relacionando la materia de Lengua Castellana y Literatura con otras disciplinas del currículo: Lengua Gallega y Literatura, Historia, Música, dotando el alumnado de la capacidad lingüística que le permita mostrar, vincular y extrapolar de forma coherente, cohesionada y adecuada los conocimientos adquiridos en otros ámbitos de modo que se refuerce su compromiso con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo en el aula se planificará a partir de las siguientes concreciones metodológicas:

1. Partiendo de la evaluación inicial se hará una valoración de las capacidades del alumno, se observarán las competencias lingüísticas adquiridas en el curso anterior.
2. Se tendrá en cuenta la diversidad del alumnado tratando de respetar los diferentes ritmos de aprendizaje y sus características individuales y/o estilos de aprendizaje a fin de conseguir que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo de sus capacidades.
- 3- Se dará una dimensión práctica a la aprehensión de contenidos: relación de contenidos teóricos y prácticos.
4. Se potenciará una metodología activa:
 - ¿ Introducción y presentación del tema

¿ Explicación del mismo: uso habitual de las TIC como fuentes de acceso al saber y como herramientas de presentación de trabajos. Esta perspectiva procura capacitar el alumnado para aprender a aprender: pizarra digital , aula virtual , presentaciones, etc.

¿ Utilización de recursos para mejorar la oralidad a través de una amplia variedad de situaciones comunicativas espontáneas y planificadas y de contextos formales e informales.

¿ Ejercicios de aplicación : diseño de actividades a partir de textos extraídos del ámbito académico; creación de textos con intención literaria y conciencia de estilo a partir de modelos dados; creación de textos escritos con diversas finalidades (narrar, describir, informar, exponer, argumentar...), pertenecientes a los ámbitos social y académico incidiendo en la corrección formal (puntuación, ortografía, estructuras gramaticales, ampliación de vocabulario y presentación) ; ejercitación de comentarios y actividades de comprensión de textos escritos y multimodales literarios y no literarios.

¿ Ejercicios de refuerzo o ampliación si fuera necesario. Elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis y mapas conceptuales a partir de textos orales y escritos para fomentar en el alumnado a conciencia de la propia comprensión textual.

5. Papel facilitador del profesor: El alumno, con o sin ayuda del profesor, puede elaborar síntesis o esquemas que favorezcan el aprendizaje. Asimismo puede indagar sobre determinados temas , autores, etc. Se desarrollarán en clase estrategias expositivas e indagativas, proyectos de investigación sobre temas curriculares que impliquen la búsqueda y selección de la información procedente de diversas fuentes; se favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo, y para aplicar métodos de investigación en distintos campos del saber.

6. Se fomentará la práctica de la lectura y el uso de las TIC como herramientas complementarias. Las tecnologías de la información y de la comunicación serán una herramienta necesaria para el aprendizaje, tanto por su carácter imprescindible en la educación superior como por su utilidad y relevancia para la vida cotidiana y la inserción laboral. Todo ello se concreta en :

- Lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal. Composición de reseñas de las obras de lectura trabajadas a través de exposiciones orales, booktrailers y otras aplicaciones multimedia.

- Lectura de textos adscritos a los distintos géneros para captar la información relevante, reconocer la relación entre la idea principal y las secundarias, identificar su estructura interna y externa e interpretar los fragmentos propuestos, teniendo en cuenta sus características formales y temáticas.

- Lectura digital (e-book, blogs, foros, wikis y textos procedentes de las redes sociales), para el desarrollo de una competencia lectora

- Lectura guiada, comprensiva y expresiva de textos pertenecientes a la literatura clásica, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, para la identificación de itinerarios temáticos y genéricos, el análisis de sus elementos constitutivos.

7. El alumnado de bachillerato debe adquirir, además, un manejo adecuado de la información en diferentes soportes y procedente de distintas fuentes, incluida la biblioteca escolar: empleo de libros, periódicos, diccionarios impresos y digitales, propiciando su uso como una forma de ampliar el caudal léxico del alumnado y resolver sus dudas lingüísticas y morfosintácticas.

8. Se solicitará al alumno esfuerzo y trabajo personal y diario .

9. Se exigirá disciplina en el aula y respeto a las normas.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Documentos y recursos elaborados o facilitados por el profesor o profesora.
Antología de textos variados orales, escritos y multimodais en diversos formatos y soportes.
Selección de fragmentos y/u obras de lectura obligatorias y voluntarias con sus correspondientes guías de lectura.
Boletines con actividades de refuerzo, ampliación y recuperación.
Actividades interactivas, animaciones, vídeos y espacios digitales para la construcción de nuevos aprendizajes.
Recursos y aplicaciones informáticas y multimedia.

<p>Materiales de investigación y consulta.</p>
<p>Empleo del debate como herramienta que estimula su interés y su capacidad para reflexionar, relacionar, consolidar conocimientos, respetar opiniones y extraer conclusiones.</p>
<p>Aula virtual</p>

La selección de los materiales docentes que integran la programación didáctica de la materia de Lengua Castellana y Literatura debe adaptarse al modelo de intervención educativa propuesto. En este sentido, ha de dar respuesta a la adecuación al contexto del centro, a la correspondencia con los objetivos trazados, a la coherencia con los contenidos y temas transversales estudiados y su grado de adquisición y dificultad y a los criterios de evaluación definidos para cada curso. Además, debe abarcar una gran variedad de actividades individuales y grupales que pongan en práctica los conceptos y procedimientos estudiados y aborden adecuadamente la atención a la diversidad en el aula. Finalmente, todos los recursos utilizados han de presentar una claridad expositiva que favorezca la inmediata comprensión oral y escritura del alumnado.

Así pues, la propuesta metodológica para la materia de Lengua Castellana y Literatura supone, además de los materiales teóricos necesarios para el desarrollo de cada unidad didáctica, el empleo de una gran variedad de textos orales, escritos y multimodales procedentes de diversas tipologías y situaciones comunicativas para su análisis y comentario.

- Se trabajará con el libro de texto de la editorial Mc Graw Hill Lengua Castellana y Literatura / José M^a Castrillón Suárez y otros 2022 ISBN: 978-84-486-3293-9

El acercamiento del alumnado a la realidad en la que vive a través de la interpretación textual otorga a la materia una dimensión funcional innegable. Por eso, conviene trabajar con discursos extraídos del ámbito académico, pero también de los géneros periodísticos y de la publicidad, que aproximen los y las estudiantes a la comprensión de temas de actualidad y les permitan ser críticos con el contexto que los rodea.

La antología de fragmentos y obras de lectura obligatorias y voluntarias, como objeto de observación, reflexión, comentario y crítica, pretende enriquecer la experiencia lectora del alumnado, a través de textos y autoras o autores relevantes de la literatura clásica y contemporánea, procedentes del patrimonio nacional, europeo y universal. Asimismo, conviene insistir en el diseño de actividades que favorezcan el desarrollo del pensamiento abstracto y asociativo de los estudiantes, estableciendo las relaciones histórico-culturales entre las obras literarias y otras manifestaciones artísticas o filosóficas del mismo o distinto período cronológico. Se planificarán, por lo tanto, tareas en las que prime el análisis intra y intertextual, así como el estudio de la evolución de los temas, tópicos, estructuras y códigos comunicativos a lo largo de la historia de literatura, en comunión con los cambios en la mentalidad y en la organización social operados desde la Edad Media hasta la actualidad.

- Se proponen las siguientes lecturas obligatorias:

1^º Trimestre: El conde Lucanor, La Celestina o el Lazarillo de Tormes.

2^º Trimestre: una antología de la lírica de los siglos de Oro.

3^º Trimestre: una obra de teatro de los siglos XVII, XVIII o XIX a elegir entre las proporcionadas por la profesora.

El empleo de fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos y aplicaciones multimedia permiten el refuerzo, consolidación y profundización de los aprendizajes adquiridos, la escucha activa, la empatía y el debate a través de tareas competenciales próximas a la realidad personal, social y académica del alumnado. Favorece también la investigación sobre temas de actualidad y problemas reales y la activación de estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios, puesto que implica la búsqueda de información, la interpretación y relación de los datos obtenidos y la reflexión sobre el contenido y la forma.

El visionado de material cinematográfico y audiovisual sentará las bases del coloquio posterior y servirá para ahondar en los contenidos abordados en cada unidad, además de propiciar el trabajo investigador, grupal y por proyectos propuesto en alguna de las unidades didácticas de la materia.

El empleo de las TIC constituye un recurso ineludible, pues actúa como herramienta fundamental para la obtención de información, su transformación en conocimiento propio y la difusión de los resultados de proyectos y trabajos de investigación. En este sentido, se recomiendan, entre otros, los siguientes materiales de consulta:

Diccionario de la Real Academia Española: www.rae.es

Diccionario Panhispánico de Dudas: www.rae.es/dpd

Medios de comunicación: <https://www.prensaescrita.com/prensadigital.php>

Compilación de la obra lírica de los poetas más relevantes en lengua castellana: www.los-poetas.com

Espacio para la creación poética propia, la confección de libros virtuales, la compilación lírica y el comentario de textos de otros autores: www.poemas-del-alma.com

Amplia colección de audio y videopoemas: www.palabravirtual.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com>

Testeando. Juegos de preguntas y respuestas de opciones distribuidos por niveles educativos: <https://www.testeando.es/>
 Portal de recursos educativos Leer.es: <https://leer.es/>
 Biblioteca digital con más de cuatro mil títulos de Literatura clásica y contemporánea en castellano: <http://oeo.mecd.gob.es/opac/?locale=eres#indice>
 Materiales de Lengua y Literatura: <http://www.materialesdelengua.org/>
 Aula de Letras: http://www.auladeletras.net/aula_de_Letras/Inicio/Inicio.html
 Morderse lana lengua: https://cvc.cervantes.es/actcult/morderse_lengua/default.htm
 Analizador morfosintáctico del Ministerio de Educación: <https://intef.es/?enlace=1&prev=2>
 Página web del INTEF (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado): <https://intef.es/recursos-educativos/recursos-para-él-aprendizaje-en-linea/>
 Apuntes de Lengua: <http://www.apuntesdelengua.com/>
 Didactalia: <https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo>
 Proyecto Aula: <https://lenguayliteratura.org/proyectoaula/>
 Educación 3.0: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/blogs-lengua-castellana-literatura-eso-bachillerato/>
 En un lugar de lana red: <https://enunlugardelared.wordpress.com/recursos-tic/>
 educaLAB: <http://educalab.es/recursos/historico/asignaturas/lengua-castellana-literatura>

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

La prueba de evaluación inicial se llevará a cabo en las primeras semanas del curso. Se propondrá un texto para que lean y a partir de él realicen una prueba con cuestiones de comprensión lectora, cuestiones gramaticales, morfológicas, sintácticas o léxicas, así como de algunos aspectos del bloque de literatura. La prueba recoge los contenidos curriculares básicos de la materia alcanzados al terminar la ESO. Se podrá completar con un comentario de texto para evaluar específicamente la capacidad de comprensión y expresión escrita. Una vez que se haya fijado una fecha para la realización de la evaluación inicial, el tutor dispondrá de toda la información y podrá facilitar la información necesaria a las familias, si así lo requieren. Como resultado de esa evaluación inicial, se tomarán las medidas oportunas: refuerzos de ortografía o caligrafía, organización, técnicas de estudio, esfuerzo personal... Se pondrá una nota valorativa de referencia.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	15	5	16	16	17	14	5	12	100
Proba escrita	95	96	95	100	95	100	95	95	97
Táboa de indicadores	5	4	5	0	5	0	5	5	3

Criterios de cualificación:

Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso, una por trimestre. Su valoración se realizará por medio de los siguientes instrumentos de evaluación:

- 90% de la nota final se corresponderá con la alcanzada en la prueba escrita realizada en cada evaluación. Dicha prueba constará de una parte dedicada a Lengua (relacionados con los bloques de contenido 1, 2, 3 y 5) y otra parte dedicada a la Literatura (bloque 4), valoradas, aproximadamente, en torno al 45% (podrá haber variaciones hacia 50% -40% o viceversa, dependiendo de los contenidos de cada evaluación). Las cuestiones serán de carácter práctico (comprensión y expresión escrita de textos literarios o no literarios, ejercicios de gramática, de literatura...) y de carácter teórico en cada una de las partes.

- 5% de la nota final vendrá determinada por la lectura y análisis de fragmentos o/y obras significativas de la literatura española de la Edad Media al siglo XIX. Se establecen quince minutos de lectura semanal cuyo seguimiento se realizará mediante una rúbrica y la observación en el aula.

- 5% de la nota final será definida por el trabajo diario, valorándose como tal la realización de las tareas asignadas en el aula o para casa.

Teniendo en cuenta que la nota final de la evaluación es sumativa de dichos apartados, será necesario haber superado, al menos, un 35% del valor de la parte lingüística de la prueba escrita, un 35% de la parte literaria de la prueba escrita y un 50% del resto de las pruebas. En caso de obtener un 0 en alguna de las partes no se hallará la nota media y la evaluación tendrá una valoración negativa.

Se descontarán 0.1 puntos por cada falta de ortografía, 0.1 por cada cinco tildes y hasta un punto por faltas de coherencia, cohesión y adecuación en las pruebas escritas. Del mismo modo, una reiterada conducta disruptiva supondrá una valoración negativa, con penalización de hasta un punto en la nota final de evaluación.

Por tanto, la nota de cada evaluación se obtendrá sumando cada una de las partes. Si el resultado es una nota numérica con decimales, se redondeará al alza o a la baja en función de la actitud en clases (asistencia regular y puntualidad, atención y participación activa) durante ese trimestre.

Cualquier prueba escrita podrá considerarse suspensa y, en tal caso, calificada con 0 puntos, si existe constancia de que el alumno copió, permitió que otros copiaran, apuntó a un compañero o participó en cualquier actividad o estrategia orientada a mejorar los resultados por procedimientos deshonestos en detrimento del trabajo de sus compañeros. El alumno quedará convocado automáticamente para una prueba similar que se realizará con la recuperación de la materia. En una prueba final el alumno quedaría convocado automáticamente para el examen extraordinario.

Del mismo modo, si un alumno no entrega un examen, lo extravía o no lo devuelve tras su corrección, quedará a criterio de la profesora la forma de subsanar este inconveniente, existiendo la posibilidad de ser calificado con un cero.

Además, la profesora podrá rechazar un examen o ejercicio escrito si su presentación o caligrafía lo hacen ilegible o incomprensible; en dicho caso, se reservará el criterio de realizar una prueba oral o calificarlo con 0 puntos.

La presentación a una prueba de la evaluación será considerada deber inexcusable. Solo se admitirán como justificantes de ausencia motivos de carácter grave: enfermedad, muerte de algún familiar, competiciones deportivas, deber público... La decisión de ofrecer la posibilidad de repetir la prueba quedará a criterio del departamento si no está debidamente justificada o es poco creíble la justificación.

Al terminar la tercera evaluación, el alumnado supera la materia del curso en dos supuestos:

- Tiene evaluación positiva en todas las evaluaciones.
- Tiene evaluación positiva en dos evaluaciones, negativa en una, pero la media de las tres evaluaciones aplicando el redondeo es igual o superior a 5. (se redondea a partir de 0.5 al hallar la media final).

En el caso contrario deberá hacer un examen de recuperación.

Criterios de recuperación:

No se realizarán pruebas de recuperación específicas después de cada evaluación. A pesar de ello, en la segunda y la tercera evaluación aparecerá un apartado con materia de las anteriores, considerado obligatorio para el alumnado suspenso y optativo para el alumnado aprobado, cuya finalidad es mejorar nota media y repasar conocimientos previos. Podrá sumar hasta un punto más.

En el caso de no haber superado una, dos o más evaluaciones el alumnado deberá presentarse a un examen final ordinario basado en los contenidos más relevantes de los cinco bloques y los criterios más significativos del curso, estructurado de la siguiente manera:

- Preguntas de comprensión oral y/o escrita.
- Ejercicios de carácter práctico.
- Comentario de texto literario.
- Cuestiones teóricas sobre historia de la literatura y/o sobre lingüística.

La calificación será positiva en caso de alcanza 5 puntos (se redondea al alza a partir de 0.5).

En caso de no superar la materia en la convocatoria ordinaria, en el período comprendido entre la ordinaria y la extraordinaria se podrá hacer un repaso de los contenidos teóricos exigibles y de los procedimientos más significativos y se realizará una prueba global similar a la ordinaria en el mes de junio, según el calendario establecido. El examen se calificará sobre 10 y se redondeará al alza a partir de 0.5.

5.3. Procedemento de seguimiento, recuperación e avaliación das materias pendentes

En caso de quedar la materia pendiente, en el siguiente curso se hará un seguimiento del alumno y se le hará una propuesta a principio de curso y según lo acordado entre el profesor y alumno podrá presentarse por parciales (quedará constancia en el cuaderno del profesor), el profesor proporcionará un guion que recoja los contenidos de cada evaluación, o bien presentarse únicamente al examen final de mayo.

Los contenidos de 1º de Bachillerato serán los mismos que se contemplan en esta programación: comunicación, gramática y literatura. Se incluyen además las lecturas obligatorias a lo largo del curso y estas se calificarán como APTO/NO APTO, en caso de que el alumno muestre un total desconocimiento de las mismas, la calificación del examen de recuperación será negativa.

El examen parcial se valora sobre 10 pts. El aprobado es un 5 .Se redondea a partir de 0'5.

- En caso de aprobar por parciales, su nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones.

- En el supuesto de suspender algún parcial y no alcanzar la media una valoración positiva, debe presentarse al examen final fijado por jefatura de estudios en mayo, o bien, al no optar por el sistema de evaluaciones, presentarse únicamente al examen final de mayo.

En el caso de obtener una nota menor de 5, el jefe de departamento diseñará una prueba final sobre el currículo de la materia y el alumno/a deberá presentarse a la evaluación final ordinaria en mayo. Constará de un único examen, valorado sobre 10, que se basará en los contenidos más relevantes del curso, estructurado de la siguiente manera:

- Preguntas de comprensión oral y/o escrita, relacionadas con los bloques 1 y 2.
- Ejercicios de carácter práctico, relacionados con los contenidos del bloque 3.
- Comentario de texto literario, relacionado con el bloque 4.
- Cuestiones teóricas sobre historia de la literatura y/o sobre lingüística, relacionados con los bloques 1, 2, 3 y 4.

La prueba extraordinaria estará regida por los mismos criterios y estructura que la prueba ordinaria de mayo.

En las pruebas finales ordinarias y extraordinarias se realizará aproximación a la unidad a partir de 0.5 .

5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias

Este apartado no procede en esta materia.

6. Medidas de atención á diversidade

En las aulas se refleja la diversidad de la sociedad en que vivimos. El reconocimiento de la diversidad del alumnado constituye un principio fundamental que debe regir toda acción educativa. Una de las finalidades de la educación es asegurar la igualdad de oportunidades de todos los alumnos y alumnas poniendo los medios para evitar el fracaso escolar y el riesgo de abandono del sistema educativo.

La atención a la diversidad se entiende como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, motivaciones e intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y situaciones personales del alumnado. Estas medidas se orientan a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para el bachillerato y se rigen por los principios de equidad, calidad e igualdad de oportunidades, no discriminación, integración, accesibilidad y cooperación de la comunidad educativa.

Las medidas de atención a la diversidad deben atender al principio de inclusión educativa. Esto supone reconocer la legitimidad de las diferencias de todas las personas, asumiéndolas como un valor que enriquece el contexto educativo. Este principio establece que todos los alumnos y las alumnas, sea cuál sea su condición personal, pueden aprender siempre que su entorno educativo ofrezca condiciones necesarias de acceso y otorgue experiencias de aprendizaje significativas para todos y todas.

En este sentido, se hace preciso establecer medidas, metodologías y componentes que permitan al profesorado abordar con garantías a diversidad de sus aulas. El plan de atención se concretará en los siguientes elementos:

- Combinación de metodologías de las unidades didácticas, vinculadas al desarrollo emocional del alumnado y a su integración en el grupo. Uso de métodos diferenciados que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos.
- Diversidad de agrupamientos en las tareas propuestas, uso de soportes variados orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno o alumna y a permitir su desarrollo individual.
- Diseño de programas específicos de refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos de la etapa(si se detectase alumnado de altas capacidades se tratará de favorecer un mejor rendimiento con bibliografía para ampliación de conocimientos, acceso a recursos y materiales adicionales)
- La resolución de problemas y conflictos en colaboración y la toma de decisiones basadas en juicios morales, con el fin de contribuir a la adquisición de las competencias necesarias para seguir los procesos de pensamiento, utilizar el razonamiento y analizar críticamente los problemas sociales y históricos.
- La graduación del aprendizaje. El desarrollo de las capacidades y de los contenidos deberá hacerse de una manera gradual y progresivo, de manera que se vayan adquiriendo habilidades más complejas que propicien el aprendizaje individual y autónomo. La graduación entre cursos no se establece principalmente mediante la distribución diferenciada de contenidos, sino en función de la diferente complejidad de los textos, de las habilidades de comprensión o expresión requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos o del grado de autonomía del alumnado.
- Realización de proyectos significativos para el alumnado. El diseño de tareas y proyectos de trabajo deben basarse en contextos auténticos y reconocibles para resultar significativos. Además, el trabajo colaborativo en proyectos debe potenciar que cada adolescente tenga sus tiempos y sus espacios de protagonismo y el reconocimiento de su valía personal y de su capacidad de contribuir a desarrollar la actividad, reforzando así la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
- El trabajo cooperativo, con la propuesta de tareas en las que el alumnado debe regular su conducta, su expresión y su capacidad para relacionarse con los demás. A través del diálogo y de la interacción entre el alumnado, se contribuirá a desarrollar la capacidad de participar activamente en un equipo, la reflexión sobre las propias ideas, el respeto crítico a otros puntos de vista, el reconocimiento de los propios valores y limitaciones, la adaptación a las necesidades colectivas, la asunción de responsabilidades y el respeto a las normas acordadas.

Asimismo, se emplearán las herramientas elaboradas por la Consellería para la prevención, detección precoz y tratamiento de la diversidad, como son los protocolos específicos dirigidos a favorecer la inclusión educativa del alumnado.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - La defensa de los derechos humanos		X					X	X
ET.2 - La convivencia igualitaria , inclusiva, pacífica y democrática	X	X			X		X	X
ET.3 - El respeto por las diferencias			X				X	
ET.4 - La formación estética			X		X			X
ET.5 - El compromiso con el desarrollo sostenible		X						
ET.6 - La educación para la salud		X						
ET.7 - El fomento del espíritu crítico y científico	X			X		X		

Observacións:

La acción educativa debe fomentar de manera transversal valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Las situaciones de aprendizaje de esta materia deben entrenar el alumnado en el uso de valores que le permitan hacer un uso eficaz y ético de las palabras; ser personas respetuosas con las diferencias; ser competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; ser capaces de aprender por sí mismas y colaborar y trabajar en equipo; ser creativas y emprendedoras; y comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

Evitaremos los comportamientos y los contenidos sexistas y los estereotipos que supongan discriminación por razón de la orientación sexual o de la identidad de género.

La comprensión de lectura, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. La materia de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente y con las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
------------	------------	----------	----------	----------

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Asistencia a conferencias de autores	Esta actividad posibilita que el alumnado conozca de primera mano los recursos que los autores y las autoras utilizan al elaborar una obra literaria. Permite que los estudiantes participen en debates y conozcan las motivaciones que llevan a los escritores y escritoras a crear obras de arte.	X	X	X
Lectura en nuevos formatos digitales	Esta propuesta desarrolla competencias lectoras diferentes a las del libro impreso. La lectura de los nuevos géneros digitales como el blog, las wikis y las redes sociales se produce de manera fragmentada, con un protagonismo extraordinario del lector, que no solo interpreta el texto sino que es el creador del itinerario de lectura, apoyándose en el hipertexto frente a la linealidad de la lectura tradicional.	X	X	X
Cine-fórum	El visionado de películas es un excelente vehículo para completar y enriquecer los aprendizajes de nuestro alumnado. Podemos visionar películas basadas en algunos de los libros leídos en clase o en los clubes de lectura del centro. Esta actividad, además de relacionar lenguajes distintos, ayudará a mejorar las habilidades de comunicación del alumnado, las habilidades sociales (destrezas conversacionales tanto verbales como no verbales) y la expresión de emociones. También es una actividad idónea para potenciar la autoestima de los participantes.	X	X	X
Asistencia a representaciones teatrales	La asistencia a adaptaciones teatrales de clásicos de nuestra literatura es un excelente vehículo para enriquecer el aprendizaje de nuestros alumnos.	X	X	X
Visita a bibliotecas, museos...	Esta actividad permite una interacción con otras materias del curso: Historia, Música, etc , así como la posibilidad de visitar y conocer las bibliotecas más importantes de nuestro país.	X	X	X
Creación de fotopoemas o videopoemas	Este taller permitirá acercarnos al lenguaje desde un enfoque más vivencial. Implica un trabajo con la escritura y con la la lectura, en tanto que son competencias transversales en el currículo académico. Supone reforzar la capacidad de comprensión del alumnado, la adquisición de un espíritu crítico, el desarrollo de la creatividad y de un hábito lector.	X	X	X
Posibilidad de grabación de podcast con comentarios de textos literarios del programa	El alumnado puede grabar comentarios de textos literarios de clase y hacer una puesta en común de los trazos más significativos dieras textos con el resto de compañeros y compañeras de clase. El comentario se enriquecería con las aportacións de todo el alumnado de clase.	X	X	X

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Posibilidade de elaboración de bootráilers con recomendacións lectoras e exposición dos mesmos	Esta actividade, conectada con traballo do club de lectura, é idónea para abordar o fomento da lectura e a exposición de contidos realizada entre iguais. Ademais, as recomendacións realizadas por o propio alumnado despertarán máis interese entre os estudantes.	X	X	X
Posibilidade de participar en clubs de lectura	Esta é unha actividade idónea para fomentar o gusto por a lectura de textos que non forman parte do currículo escolar. Tamén é unha actividade a través da que podemos fomentar a expresión oral e o debate en clase. Ademais, permite introducir temas transversales como o respecto por o turno de palabra, a convivencia, o traballo en grupo e a formación estética.	X	X	X

Observacións:

Las actividades complementarias de la materia se interrelacionan con las actividades extra programadas por el Departamento.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
La planificación y la distribución del tiempo asignado a cada tarea son adecuadas.
Se aplicaron estrategias de aprendizaje como la lectura comprensiva, la búsqueda de información significativa, la planificación del trabajo, el desarrollo de técnicas de síntesis, análisis y redacción.
Se realizan las actividades complementarias programadas.
Se aplicaron los procedimientos y los criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica.
Metodoloxía empregada
Al inicio de cada unidad didáctica, se realiza una introducción sobre el tema y actividades de reconocimiento y activación de los conocimientos previos del alumnado al respecto.
Los contenidos y actividades de cada unidad didáctica parten de los conocimientos previos del alumnado y favorecen la construcción progresivamente autónoma de nuevos aprendizajes.
Las actividades propuestas son variadas en cuanto a su tipología y sistema de trabajo (individual, por parejas, en pequeño grupo, en gran grupo).
Se aplicó la metodología didáctica establecida en la programación.
Se emplearon los materiales y recursos didácticos programados.

Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
En el desarrollo de cada unidad, se proporciona al alumnado un cuadro sinóptico o mapa conceptual del tema para orientarlo sobre la evolución de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
Se emplearon recursos y materiales didácticos variados (impresos, digitales, audiovisuales, aplicaciones informáticas de carácter educativo...).
Medidas de atención á diversidade
Se llevaron a cabo medidas de refuerzo educativo dirigidas al alumnado con dificultades de aprendizaje, proponiendo nuevas actividades que faciliten la adquisición de los objetivos no alcanzados.
Se diseñan y se aplican actividades de ampliación para el alumnado que alcance de manera significativa los objetivos propuestos.
Se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación (pruebas, trabajos individuales y en grupo, exposiciones orales, redacciones, proyectos de investigación...)
Se desarrollaron guiones de contenidos básicos y actividades de recuperación para el alumnado con alguna evaluación suspensa.
Clima de traballo na aula
Al inicio de cada unidad, se informa al alumnado sobre los objetivos propuestos, las actividades que se realizarán y los instrumentos y criterios de evaluación.
Se explicaron y se corrigieron las actividades llevadas a cabo en las distintas unidades didácticas.
Se pusieron en práctica medidas para estimular el hábito lector.

Descrición:

La evaluación de la práctica docente favorece los procedimientos de análisis, reflexión y debate alrededor de la realidad educativa del centro sobre los siguientes aspectos:

- La gestión adecuada del tiempo para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- La concreción del currículo, su adaptación al contexto y la organización efectiva de los contenidos, actividades y objetivos propuestos.
- La evaluación de los resultados obtenidos por el alumnado y la adopción de las medidas de mejora adaptadas a sus necesidades de aprendizaje.
- La construcción de un clima de empatía, confianza y convivencia armónica en el aula.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

La programación didáctica de la materia de Lengua Castellana y Literatura estará disponible en la página web para la comunidad educativa del centro y, además, a comienzos de curso, el profesor hará una presentación de la materia con sus puntos esenciales: objetivos, criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación, materiales didácticos y sistema de recuperación.

La programación didáctica será objeto de seguimiento y evaluación a través de la aplicación PROENS y podrá sufrir las modificaciones precisas para adaptarse a las necesidades educativas del alumnado, en beneficio de la correcta evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la consecución de los objetivos establecidos. Dichas modificaciones, debidamente justificadas, figurarán también en las actas de las reuniones de departamento y en la memoria final de la materia.

La evaluación de la programación se realizará a través de los siguientes indicadores de logro:

- La programación didáctica se elaboró de manera coordinada con la colaboración de todo el profesorado del departamento.
- La programación didáctica específica y completa las decisiones adoptadas en la concreción curricular fijada en el Proyecto Educativo de Centro.
- Los criterios de evaluación establecidos valoran con efectividad a consecución de los objetivos propuestos.
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.
- Las actividades desarrolladas se adaptan a la metodología didáctica programada.

- La programación didáctica contempla y maneja con eficacia los recursos y materiales necesarios para favorecer la adquisición de los contenidos y objetivos.
- La programación didáctica organiza adecuadamente los espacios y tiempos destinados a la realización de las actividades previstas.
- La programación didáctica incluye actividades de refuerzo, ampliación y recuperación adecuadas al perfil, características y necesidades del alumnado.
- La programación didáctica es revisada a lo largo del curso y se incluyen en ella las modificaciones pactadas y realizadas.
- La programación didáctica se adapta al contexto escolar del centro educativo.

Asimismo, se realizará el seguimiento de cada unidad didáctica a través de la aplicación PROENS, estipulando y modificando, de ser el caso, la fecha de inicio y final de la explicación de cada una de ellas, el número de sesiones dedicadas a su desarrollo, especificando las previstas al inicio y las realizadas finalmente, así como el grado de cumplimiento de los objetivos indicados. En las reuniones de departamento se dejará constancia de los inconvenientes que puedan provocar retraso o incumplimiento de lo previsto en la programación, tales como excursiones del alumnado, huelgas, enfermedades, etc.

Las propuestas de mejora de la programación didáctica derivarán del análisis de la efectividad de la misma y de los resultados académicos obtenidos en las distintas evaluaciones y examinados en las reuniones de departamento celebradas a lo largo del curso, cuyo contenido quedará reflejado en los actas correspondientes. Además, en la memoria final, se contemplarán las propuestas de mejora, vinculadas especialmente a la adaptación de la metodología, materiales y recursos empleados para favorecer la consecución de los objetivos establecidos.

9. Otros apartados