

**PROGRAMACIÓN CURSO 2022 / 2023**

# **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**2º ESO e 4º ESO “MÚSICA”**

**2º BACHARELATO “HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA”**

**IES PEDRA DA AUGA, Ponteareas**

**Paula Carreras Silva**

Xefa do departamento

Profesora de S2, S3, S4 e 2º bacharelato

## ÍNDICE

A) INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN .....	4
B) CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	5
C) CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS .....	5
D) CONCRECIÓN PARA CADA ESTÉNDAR DE APRENDIZAXE.....	5
(1º temporalización, 2º grao mínimo de consecución para superar a materia 3º procedementos e instrumentos de avaliación) .....	5
UNIDADES DIDÁCTICAS ESO e BACHARELATO .....	8
1. SEGUNDO DA ESO. MÚSICA .....	8
UNIDADE 1 “QUENTANDO MOTORES” .....	8
UNIDADE 2 “FACENDO MÚSICA” .....	17
UNIDADE 3 “TODOS A ESCENA” .....	26
2. CUARTO DA ESO. MÚSICA .....	35
UNIDADE 1 “ENTRE BASTIDORES” .....	35
UNIDADE 2 “ÁLZASE O PANO” .....	37
UNIDADE 3 “A INDUSTRIA E A TECNOLOXÍA NA MÚSICA ” .....	40
3. SEGUNDO DE BACHARELATO. HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA .....	43
PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN ESO E BACHARELATO .....	56
E) CONCRECIÓN METODOLÓXICAS .....	57
F) MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAIAN UTILIZAR.....	59
G) CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO .....	64
H) INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DO ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE .....	74

I) ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.....	76
J) ORGANIZACIÓN DOS PROCEDEMENTOS QUE LLE PERMITAN AO ALUMNADO ACREDITAR OS COÑECEMENTOS PREVIOS EN BACHARELATO.....	78
K) DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS....	78
➤ MEDIDAS A ADOPTAR INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS.....	82
L) MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE .....	83
M) CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS.....	83
N) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	84
O) MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS E PROCESOS DE MELLORA .....	85
P) ENSINO NON PRESENCIAL.....	86
1. METODOLOXÍA .....	86
2. CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN.....	86
3. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN ESO E BACHARELATO.....	87
4. PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN .....	87

## A) INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está deseñada para o presente curso académico 2022/23, a partir do DOGA do 29 de xullo do 2015 para o alumnado do IES Pedra da Auga de Pontearreas nos cursos de S2, S4 e 2º de Bacharelato. A programación para o curso de 3º da ESO responde ao novo currículo da LOMLOE e queda reflectida na plataforma PROENS

A maioría dos contidos da **programación de S2** son aplicables a todo o curso, acumulativos e non excluíntes por trimestres. As tres unidades didácticas (unha por trimestre) inclúen a práctica totalidade dos contidos, salvo excepcións; estes traballarán en diferentes graos de consecución segundo o trimestre.

A **programación de S4** consta de 3 unidades didácticas unha por trimestre. A **programación de 2º Bacharelato “Historia da música e da danza”** ten 9 unidades didácticas, 3 para cada trimestre.

Cada unidade recolle os obxectivos do currículo, os bloques de contidos, os criterios de avaliación, os estándares de aprendizaxe, o grao de consecución, a temporalización e as competencias clave.

### **Bloques de contidos da materia de música na ESO e Bacharelato.**

#### **ESO. Todos os cursos**

“Interpretación e creación”, “Escoita”, “Contextos musicais e culturais” e “Música e tecnoloxías”

#### **BACHARELATO**

**2º Bacharelato “Historia da música e da danza”:** "Percepción, análise e documentación", "A música e a danza da Antigüidade á Idade Media", "O Renacemento", "O Barroco", "O Clasicismo", "O Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo", "Primeiras tendencias modernas", "Música e danza na segunda metade do século XX" e "A música tradicional no mundo"

## **B) CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE**

### **C) CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS**

### **D) CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE**

**(1º temporalización, 2º grao mínimo de consecución para superar a materia 3º procedementos e instrumentos de avaliación)**

**Decreto .../2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.**

#### **Artigo 3. *Competencias clave***

Para os efectos deste decreto, as competencias clave do currículo serán as seguintes:

- a) Comunicación lingüística (CCL).
- b) Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT).
- c) Competencia dixital (CD).
- d) Aprender a aprender (CAA).
- e) Competencias sociais e cívicas (CSC).
- f) Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
- g) Conciencia e expresións culturais (CCEC).

#### **ESO**

#### **Artigo 10. *Obxectivos da educación secundaria obrigatoria***

A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

- a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.

- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
- n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
- ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.
- o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

## **Bacharelato**

### **Artigo 25. Finalidade**

O bacharelato ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado formación, madureza intelectual e humana, coñecementos e habilidades que lle permitan desenvolver funcións sociais e incorporarse á vida activa con responsabilidade e competencia. Así mesmo, capacitará o alumnado para acceder á educación superior.

### **Artigo 26. Obxectivos**

O bacharelato contribuirá a desenvolver no alumnado as capacidades que lle permitan:

- a) Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.
- b) Consolidar unha madureza persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de pre-ver e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.
- c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.
- d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.
- f) Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.
- g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.
- h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.
- i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.
- l) Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.
- m) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.
- n) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.
- ñ) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.
- o) Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.
- p) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

## UNIDADES DIDÁCTICAS ESO e BACHARELATO

**Unidades didácticas:** As unidades didácticas deseñadas para os diferentes cursos, engloban os puntos do Capítulo V. Programacións didácticas do DOGA do 29 de xullo de 2015. Inclúen: os obxectivos do currículo da ESO/Bacharelato, os contidos, os criterios de avaliación, os estándares de aprendizaxe, o grao mínimo de consecución, a temporalización e as competencias clave.

### 1. SEGUNDO DA ESO. MÚSICA

#### UNIDADE 1 “QUENTANDO MOTORES”

MÚSICA. 2º DE ESO						
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
	B1: Interpretación e Creación (IC) B2: escoita (E) B3: Contextos musicais e culturais (CMC) B4: Música e Tecnoloxías (MT)					
<b>Bloque 1. Interpretación e creación</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ n</li> <li>▪ ñ</li> <li>▪ m</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical</li> <li>▪ B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical.</li> <li>▪ B1.3. Instrumentos e corpo como medios de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.</li> <li>▪ MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1º trim</li> <li>Todo o curso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>50% valoración</li> <li>50% valoración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>



MÚSICA. 2º DE ESO						
O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
	B1: Interpretación e Creación (IC) B2: escoita (E) B3: Contextos musicais e culturais (CMC) B4: Música e Tecnoloxías (MT)					
	expresión musical: características xenéricas e formais. ■ B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo. ■ B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. ■ B1.6. Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.		■ MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	Todo o curso	50% valoración	■ CMCCT ■ CCEC
■ n	■ B1.7. Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.	■ B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	■ MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	1º trim	50% valoración	■ CCEC
■ n ■ g	■ B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.	■ B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos	■ MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos	Todo o curso	50% valoración	■ CAA ■ CCEC

MÚSICA. 2º DE ESO						
O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
	B1: Interpretación e Creación (IC) B2: escoita (E) B3: Contextos musicais e culturais (CMC) B4: Música e Tecnoloxías (MT)					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.9. Experimentación e práctica das técnicas do movemente e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemente, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.</li> </ul>	máis comúns.	máis comúns.			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.</li> </ul>	Todo O curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.</li> <li>▪ B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</li> <li>▪ B1.12. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</li> </ul>	Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.</li> </ul>	Todo o Curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</li> </ul>	Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas</li> </ul>	Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>

MÚSICA. 2º DE ESO						
O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
			actividades de interpretación adecuadas ao nivel.			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.</li> </ul>	Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>g</li> <li>n</li> <li>d</li> <li>ñ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.</li> <li>B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</li> </ul>	Todo o Curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</li> </ul>	Todo o Curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as</li> </ul>	Todo o curso	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>

MÚSICA. 2º DE ESO						
O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
	B1: Interpretación e Creación (IC) B2: escoita (E) B3: Contextos musicais e culturais (CMC) B4: Música e Tecnoloxías (MT)		compañeiras.			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</li> </ul>	Todo o curso	100 valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.</li> </ul>	Todo o curso	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIEE</li> </ul>
Bloque 2. escoita						
<ul style="list-style-type: none"> <li>n</li> <li>ñ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.</li> <li>B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.</li> <li>B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.1.1. Diferenza as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.</li> <li>MUB2.1.2. Diferenza as sonoridades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todo o curso</li> <li>Todo o curso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>50% valoración</li> <li>50%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCEC</li> </ul>

MÚSICA. 2º DE ESO						
O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
	B1: Interpretación e Creación (IC) B2: escoita (E) B3: Contextos musicais e culturais (CMC) B4: Música e Tecnoloxías (MT)					
	tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.		dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.		valoración	
▪ n	▪ B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.	▪ B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	▪ MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	Todo o curso	100% valoración	▪ CCEC
▪ b ▪ a	▪ B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	▪ B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	▪ MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	Todo o curso	100% valoración	▪ CSC
▪ h ▪ n	▪ B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.	▪ B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	▪ MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.  ▪ MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.  ▪ MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con	Todo o Curso  Todo o Curso  Todo o curso	100% valoración  100% valoración  100% valoración	▪ CCL ▪ CCEC  ▪ CCEC  ▪ CCL

MÚSICA. 2º DE ESO						
O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
			rigor e claridade.			
▪ e ▪ f ▪ m	▪ B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.	▪ B2.5. Identificar situacións do ámbito cotiánas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.	▪ MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. ▪	Todo o curso	100% valoración	▪ CSC
			▪ MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	Todo o curso	50% valoración	▪ CSIEE ▪ CD
Bloque 3. Contextos musicais e culturais						
▪ l ▪ n	▪ B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.	▪ B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	▪ MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	Todo o Curso	100% valoración	▪ CCEC
▪ l ▪ n	▪ B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.	▪ B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e	▪ MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	Todo o Curso	100% valoración	▪ CCEC

MÚSICA. 2º DE ESO						
O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
ñ	B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.	transmitilo.	MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	Todo o Curso	50% valoración	CCEC
			MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	Todo o Curso	50% valoración	CCEC
			MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.	Todo o curso	100% valoración	CCEC CSIEE
h e	B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.	B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música".	MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	Todo o curso	50% valoración	CCL
			MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	Todo o curso	50% valoración	CCL
<b>Bloque 4. Música e tecnoloxías</b>						

MÚSICA. 2º DE ESO						
O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1: Interpretación e Creación (IC)</li> <li>▪ B2: escoita (E)</li> <li>▪ B3: Contextos musicais e culturais (CMC)</li> <li>▪ B4: Música e Tecnoloxías (MT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.</li> </ul>	<p>Todo o Curso</p>	<p>100% valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.</li> <li>▪ B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.</li> <li>▪ B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.</li> <li>▪ B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.</li> </ul>					





O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
	convencionais e propias, empregadas como expresión musical.	representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).		valoración	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ n</li> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.</li> <li>▪ B1.9. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</li> </ul>	Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.</li> <li>▪ B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</li> <li>▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.</li> </ul>	Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
				Todo o Curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>

O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
	<p>B1: Interpretación e Creación (IC) B2: escoita (E) B3: Contextos musicais e culturais (CMC) B4: Música e Tecnoloxías (MT)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</li> <li>▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</li> <li>▪ MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.</li> </ul>	<p>Todo o curso</p> <p>Todo o curso</p> <p>Todo o curso</p>	<p>50% valoración</p> <p>50% valoración</p> <p>50% valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA ▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.13. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.</li> <li>▪ B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.</li> <li>▪ MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</li> </ul>	<p>2º 3º trim</p> <p>2º 3º trim</p>	<p>50% valoración</p> <p>100% valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA ▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>

OBJETIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> <li>▪ n</li> <li>▪ d</li> <li>▪ ñ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.</li> <li>▪ B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</li> </ul>	<p>Todo o Curso</p>	<p>50% valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</li> </ul>	<p>Todo o Curso</p>	<p>50% valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.</li> </ul>	<p>Todo o curso</p>	<p>100% valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</li> </ul>	<p>Todo o curso</p>	<p>100 valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>

O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.</li> </ul>	Todo o curso	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIEE</li> </ul>
<b>Bloque 2. escoita</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>n</li> <li>ñ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.</li> <li>B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.</li> <li>B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.1.1. Diferenza as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.</li> <li>MUB2.1.2. Diferenza as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.</li> </ul>	Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
				Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.</li> </ul>	Todo o curso	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.</li> </ul>	Todo o curso	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>

O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.</li> <li>▪ MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.</li> <li>▪ MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todo o Curso</li> <li>Todo o Curso</li> <li>Todo o curso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>100% valoración</li> <li>100% valoración</li> <li>100% valoración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪ f</li> <li>▪ m</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Identificar situacións do ámbito cotiánas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.</li> <li>▪ MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todo o curso</li> <li>Todo o curso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>100% valoración</li> <li>50% valoración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CD</li> </ul>
<b>Bloque 3. Contextos musicais e culturais</b>						

O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.</li> <li>▪ B3.2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.</li> </ul>	2ºtrim	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.</li> </ul>	2ºtrim	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ l</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.</li> </ul>	Todo o Curso	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ l</li> <li>▪ n</li> <li>▪ ñ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.</li> <li>▪ B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego</li> </ul>	Todo o Curso	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</li> </ul>	Todo o Curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.</li> </ul>	Todo o Curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>

O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.</li> </ul>	Todo o curso	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais</li> </ul>	Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</li> </ul>	Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.</li> </ul>	2ºtrim	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.</li> </ul>	2ºtrim	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>







OBJETIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
	expresión musical.	de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	(colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).			
▪ n ▪ g	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.</li> <li>▪ B1.9. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</li> </ul>	Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.</li> </ul>	3º trim	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
▪ a ▪ b ▪ d	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.</li> <li>▪ B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</li> </ul>	Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.</li> </ul>	Todo o Curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>

O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1: Interpretación e Creación (IC)</li> <li>B2: escoita (E)</li> <li>B3: Contextos musicais e culturais (CMC)</li> <li>B4: Música e Tecnoloxías (MT)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</li> <li>▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</li> <li>▪ MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todo o curso</li> <li>Todo o curso</li> <li>Todo o curso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>50% valoración</li> <li>50% valoración</li> <li>50% valoración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.13. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.</li> <li>▪ B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.</li> <li>▪ MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2º 3º trim</li> <li>2º 3º trim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>50% valoración</li> <li>100% valoración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>

O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> <li>▪ n</li> <li>▪ d</li> <li>▪ ñ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.</li> <li>▪ B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</li> </ul>	<p>Todo o Curso</p>	<p>50% valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</li> </ul>	<p>Todo o Curso</p>	<p>50% valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.</li> </ul>	<p>Todo o curso</p>	<p>100% valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</li> </ul>	<p>Todo o curso</p>	<p>100 valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>

O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.</li> </ul>	Todo o curso	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIEE</li> </ul>
<b>Bloque 2. escoita</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>n</li> <li>ñ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.</li> <li>B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.</li> <li>B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.1.1. Diferenza as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.</li> <li>MUB2.1.2. Diferenza as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.</li> </ul>	Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
				Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.</li> </ul>	Todo o curso	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.</li> </ul>	Todo o curso	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>

O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.</li> <li>▪ MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.</li> <li>▪ MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todo o Curso</li> <li>Todo o Curso</li> <li>Todo o curso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>100% valoración</li> <li>100% valoración</li> <li>100% valoración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪ f</li> <li>▪ m</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Identificar situacións do ámbito cotiánas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.</li> <li>▪ MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todo o curso</li> <li>Todo o curso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>100% valoración</li> <li>50% valoración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CD</li> </ul>
<b>Bloque 3. Contextos musicais e culturais</b>						

O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1: Interpretación e Creación (IC)</li> <li>▪ B2: escoita (E)</li> <li>▪ B3: Contextos musicais e culturais (CMC)</li> <li>▪ B4: Música e Tecnoloxías (MT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.</li> </ul>	2º 3º trim	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.</li> </ul>	2º 3º trim	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ l</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.</li> </ul>	Todo o Curso	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ l</li> <li>▪ n</li> <li>▪ ñ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.</li> <li>▪ B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego</li> </ul>	Todo o Curso	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</li> </ul>	Todo o Curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.</li> </ul>	Todo o Curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>



O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.</li> </ul>	Todo o curso	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais</li> </ul>	Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</li> </ul>	Todo o curso	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.</li> </ul>	2º 3º trim	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.</li> </ul>	2º 3º trim	100% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>



**2. CUARTO DA ESO. MÚSICA**

**UNIDADE 1 “ENTRE BASTIDORES”**

O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
a b c m n	B1: Interpretación e Creación (IC) B2: escoita (E) B3: Contextos musicais e culturais (CMC) B4: Música e Tecnoloxías (MT)	B1.1. Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos.	MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades. MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación. MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	80% de puntuación máxima nas probas de avaliación colectiva.  50% de puntuación nas probas de lectura e interpretación individual.  Bo interese e boa actitude na práctica das pautas básicas da interpretación en grupo.	Todo o curso	CAA CSC CCEC
a b c g l n	B1.3. Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos. B1.4. Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.	B1.2. Participar activamente nalgúns das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc.	MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	80% de puntuación máxima nas probas de avaliación colectiva.  50% de puntuación nas probas de interpretación individual.  Bo interese, traballo e boa actitude nas actividades de ensaio, interpretación na	Todo o curso	CCEC CSC

				preparación de espectáculo musicais no centro e fóra do mesmo.		
b e f h l n	B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.	B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas.	MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.  MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.	Bo interese e boa actitude cara a música de diferentes xéneros, estilos e culturas.  Sitúa no espazo e no tempo Explica, analiza e describe as características das pezas seleccionadas de diferentes xéneros, estilos e culturas. cun 50% de valoración nas probas de avaliación escrita	Todo o curso	CMCCT CCL CSC CCEC
a c d h l n	B2.2. A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	B2.2. Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etc.	MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	50% de puntuación nas probas de avaliación escrita ou/e oral.	Todo o trimestre	CCL CCEC
h i l n o	B2.3. Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.	B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais.	MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	50% de puntuación nas probas de avaliación escrita ou/e oral.	Todo o curso	CCL CCEC
a b c e f h l n ñ	B3.1. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.	B3.1. Apreciar a importancia patrimonial da música española e galega, e comprender o valor de conserva e transmitila colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.	MUB3.1.1. Aposa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.  MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.	50% nas probas de avaliación escritas.  Bo interese e boa actitude cara as manifestacións musicais do patrimonio musical español e galego.	Todo o trimestre	CSC CCE
a h	B2.4. Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de	B2.4. Recoñecer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no	MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e	50% nas probas de avaliación.	Todo o curso	CCL CCEC

i l	diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.	espazo, e determinar a época ou a cultura e o estilo das obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias.	describio utilizando unha terminoloxía axeitada.  MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.  MUB2.4.3. Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	100% nas probas de avaliación.  Boa actitude cara as diferentes propostas e aos gustos alleos.		CSC
e f g l n	B4.3. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.	B4.2. Aplicar as técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.	MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	50% de valoración nas probas de avaliación	Todo o curso	CSC CD

## UNIDADE 2 “ÁLZASE O PANO”

O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
a b c n	B1: Interpretación e Creación (IC) B2: Escoita (E) B3: Contextos musicais e culturais (CMC) B4: Música e Tecnoloxías (MT)					
	B1.1. Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza. B1.2. Interpretación de pezas vocais e instru-	B1.1. Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou	MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	80% de puntuación máxima nas probas de avaliación colectiva.  50% de puntuación nas probas de lectura e	Todo o curso	CAA CSC CCEC

	mentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.	mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos.	MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación. MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	interpretación individual.  Bo interese e boa actitude na práctica das pautas básicas da interpretación en grupo.		
a b c g l n	B1.3. Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.  B1.4. Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.	B1.2. Participar activamente nalgúnhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc.	MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	80% de puntuación máxima nas probas de avaliación colectiva.  50% de puntuación nas probas de interpretación individual.  Bo interese, traballo e boa actitude nas actividades de ensaio, interpretación na preparación de espectáculo musicais no centro e fóra do mesmo.	Todo o curso	CCEC CSC
b e f h l n	B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.	B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas.	MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.  MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.	Bo interese e boa actitude cara a música de diferentes xéneros, estilos e culturas.  Sitúa no espazo e no tempo Explica, analiza e describe as características das pezas seleccionadas de diferentes xéneros, estilos e culturas. cun 50% de valoración nas probas de avaliación escrita	Todo o curso	CMCCT CCL CSC CCEC
a h l n	B2.6. A música nos medios de comunicación. Factores que influen nas preferencias e nas modalidades musicais.  B2.7. Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade.	MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	Demostra coñecemento da función da música en distintos contextos sociais e na vida das persoas. 50% de valoración nas probas de avaliación escritas	2º Trimestre	CCL CSC CCEC

				Amosa respecto cara as diferentes propostas e gustos musicais alleos.		
a c g l l n	B1.6. Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as.  B1.7. Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.	B1.4. Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos/as profesionais.	MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	Analiza e explica con criterios razoados o coñecemento de procesos de creación, edición e difusión musical. 50% nas probas de avaliación.	2º trimestre	CSC CSIEE
a b e h g i l n	B3.4. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.  B3.5. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	B3.3. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras manifestacións artísticas.	MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	50% na valoración nos traballos de investigación.	2º trimestre	CCL CSC
e f g h l n	B4.5. Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc.	B4.4. Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine, etc.) e as súas aplicacións na publicidade, nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas.	MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	50% na valoración nos traballos de investigación en relación a súas destrezas e autonomía.	2º trimestre	CAA CD
a h i l	B2.4. Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.	B2.4. Recoñecer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo, e determinar a época ou a cultura e o estilo das obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias.	MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.  MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo. MUB2.4.3. Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	50% nas probas de avaliación.  100% nas probas de avaliación.  Boa actitude cara as diferentes propostas e aos gustos alleos.	Todo o curso	CCL CCEC CSC
h	B2.3. Rigor na utilización dun vocabulario adecuado.	B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada	MUB2.3.1. Utiliza con rigor un	50% de puntuación nas	Todo o curso	CCL

i l n o	cuado para describir a música.	na análise de obras e situacións musicais.	vocabulario axeitado para describir a música.	probas de avaliación escrita ou/e oral.		CCEC
b f g l n	B1.5. Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.	B1.3. Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos.	MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	Compón unha peza musical de 16 compases utilizando técnicas e recursos básicos 50% de valoración no exercicio de composición.	2º e 3º trimestre	CSC CSIEE

### UNIDADE 3 “A INDUSTRIA E A TECNOLOXÍA NA MÚSICA ”

O B X E C T I V O S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
a b c n	<p>B1: Interpretación e Creación (IC)</p> <p>B2: escoita (E)</p> <p>B3: Contextos musicais e culturais (CMC)</p> <p>B4: Música e Tecnoloxías (MT)</p>					
	<p>B1.1. Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.</p> <p>B1.2. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.</p>	<p>B1.1. Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos.</p>	<p>MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p> <p>MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.</p> <p>MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.</p>	<p>80% de puntuación máxima nas probas de avaliación colectiva.</p> <p>50% de puntuación nas probas de lectura e interpretación individual.</p> <p>Bo interese e boa actitude na práctica das pautas básicas da interpretación en grupo.</p>	<p>Todo o curso</p>	<p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CCEC</p>



Programación Departamento de Música IES PEDRA DA AUGA 2022/2023

a b c g l n	<p>B1.3. Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.</p> <p>B1.4. Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.</p>	<p>B1.2. Participar activamente nalgúnhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc.</p>	<p>MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.</p>	<p>80% de puntuación máxima nas probas de avaliación colectiva.</p> <p>50% de puntuación nas probas de interpretación individual.</p> <p>Bo interese, traballo e boa actitude nas actividades de ensaio, interpretación na preparación de espectáculo musicais no centro e fóra do mesmo.</p>	<p>Todo o curso</p>	<p>CCEC CSC</p>
b e f h l n	<p>B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.</p>	<p>B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas.</p>	<p>MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p> <p>MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.</p>	<p>Bo interese e boa actitude cara a música de diferentes xéneros, estilos e culturas.</p> <p>Sitúa no espazo e no tempo Explica, analiza e describe as características das pezas seleccionadas de diferentes xéneros, estilos e culturas. cun 50% de valoración nas probas de avaliación escrita</p>	<p>Todo o curso</p>	<p>CMCCT CCL CSC CCEC</p>
b e f g l n	<p>B1.5. Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.</p>	<p>B1.3. Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos.</p>	<p>MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.</p>	<p>Compón unha peza musical de 16 compases utilizando técnicas e recursos básicos 50% de valoración no exercicio de composición.</p>	<p>2º e 3º trimestre</p>	<p>CSC CSIEE</p>
a c g l n	<p>B3.2. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.</p> <p>B3.3. Manifestacións musicais doutras culturas.</p>	<p>B1.4. Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos/as profesionais.</p>	<p>MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.</p>		<p>3º trimestre</p>	<p>CSC CSIEE</p>

a b c h i l n	B3.6. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana. B3.7. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela. B3.8. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.	B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual.	MUB4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.  MUB4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expór os contidos de maneira clara.	50% de valoración na realización e exposición do traballo.  100% de valoración na utilización dos recursos das novas tecnoloxías na exposición dos contidos	3º trimestre	CAA CSC CCL CD
e f g l n	B4.1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores. B4.2. Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.	B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical.	MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.  MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	100% de valoración  100% de valoración	3º trimestre	CAA CD CMCCT CSC CSIEE
a h l n	B2.5. Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical.	B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade.	MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	50% de valoración nas probas de avaliación	3º trimestre	CCL CCEC CSC
A e f g l n	B2.5. Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical.	B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión utilizado.	MUB2.5.1. Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	Exposición crítica e Coherente nas probas orais ou escritas cun 100% de valoración	3º trimestre	CD CDC
e f g l n	B4.4. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais	B4.3. Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos	MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes. MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en	50% de valoración nos exercicios de avaliación	3º trimestre	CAA CD CCEC CMCCT

			movmento mediante a selección de músicas pree-xistentes ou a creación de bandas sonoras ori-xinais.			
a f g l n	B4.6. Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais. B4.7. Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.	B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía.	MUB4.5.1. A moso interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical. MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma. MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.		3º trimestre	CD CCEC CCL CAA CL

### 3. SEGUNDO DE BACHARELATO. HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA

A materia estrutúrase en nove bloques de contidos 3 POR TRIMESTRE: "Percepción, análise e documentación", "A música e a danza da Antigüidade á Idade Media", "O Renacemento", "O Barroco", "O Clasicismo", "O Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo", "Primeiras tendencias modernas", "Música e danza na segunda metade do século XX" e "A música tradicional no mundo"

HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA. 2º DE BACHARELATO						
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRAO MINIMO CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<b>Bloque 1. Percepción, análise e documentación</b>						
▪ i ▪ d ▪ n	▪ B1.1. escoita, visión e análise de obras de música e	▪ B1.1. Expresar xuízos persoais mediante unha análise estética ou un comentario crítico a partir	▪ HMDB1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica	1º trimestre	50 % valoración	▪ CCEC ▪ CAA

▪ m	danza representativas de cada período, procedentes doutras culturas o de manifestacións urbanas actuais, apreciando as súas características formais, estéticas e estilísticas.	da audición ou a visión e a análise dunha obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando os coñecementos adquiridos e a terminoloxía apropiada.	dunha obra concreta ou dunha interpretación dela.			
			▪ HDMB1.1.2. Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza.	1º trimestre	50% valoración	▪ CMCCT
			▪ HDMB1.1.3. Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.	1º trimestre	50% valoración	▪ CAA ▪ CCL
▪ d ▪ i ▪ n ▪ e ▪ p	▪ B1.2. A obra artística no seu contexto histórico. ▪ B1.3. Seguimento de fragmentos musicais escritos en diferentes notacións para unha mellor comprensión das características da obra.	▪ B1.2. Situar cronoloxicamente unha obra, tras a súa escoita ou a súa visión e análise, ou comparar obras de similares características, representativas dos estilos ou as escolas principais, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas.	▪ HDMB1.2.1. Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza.	1º trimestre	50% valoración	▪ CCEC
			▪ HDMB1.2.2. Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras.	1º trimestre	50% valoración	▪ CAA ▪ CCL
			▪ HDMB1.2.3. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.	1º trimestre	50% valoración	▪ CCEC ▪ CCL
▪ d ▪ n	▪ B1.4. Elaboración de conclusións e valoracións estéticas propias, relacionando a música e a danza con outros aspectos do contexto en que se crearon, e seleccionando información procedente de diversas fontes sobre autorías e obras.	▪ B1.3. Identificar as circunstancias culturais ou sociolóxicas que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo das épocas, os estilos ou os/as autores/as máis representativos/as da historia da música e da danza.	▪ HDMB1.3.1. Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia.	1º trimestre	50% valoración	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ HDMB1.3.2. Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.	1º trimestre	50% valoración	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC
			▪ HDMB1.3.3. Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.	1º trimestre	50% valoración	▪ CAA ▪ CSC
▪ d ▪ e	▪ B1.5. Lectura e comentario crítico de	▪ B1.4. Analizar textos relativos á música ou á danza.	▪ HMD1.4.1. Describe as formulacións plasmadas polo/	1º trimestre	50% valoración	▪ CCL ▪ CAA

▪ h	textos literarios-musicais e relativos á danza.		pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.			▪ CCEC
			▪ HMDB1.4.2. Elabora una análise de texto de xeito ordenado e metódico, sintetizando as ideas, distinguindo a información principal da secundaria e usando un vocabulario técnico acorde.	1º trimestre	50% valoración	▪ CAA ▪ CCL

HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA. 2º DE BACHARELATO						
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRAO DE CONSECUCCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
▪ b ▪ d ▪ e	▪ B1.6. Estudo da música e da danza como soporte literario e como medio de intensificación dramática.	▪ B1.5. Explicar, a partir dun exemplo proposto, a través dunha análise ou dun comentario, a utilización da música e da danza como soporte dun texto literario ou como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine ou teatro.	▪ HMDB1.5.1. Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.	1º trimestre	50% valoración	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD ▪ CSIEE
			▪ HMDB1.5.2. Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.	1º trimestre	50% valoración	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL
			HMDB1.5.3. Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.	1º trimestre	50% valoración	▪ CD ▪ CSIEE

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> <li>▪ p</li> </ul>	<p>▪ B1.7. Documentación: recursos bibliográficos e ferramentas de consulta; fontes musicais, audiovisuais, iconográficas e sonoras.</p> <p>▪ B1.8. Elaboración de argumentacións e xuízos persoais, utilizando o léxico e a terminoloxía específica e xeral, sobre obras e textos relacionados coa música ou a danza, coas correntes estéticas ou cos autores e as autoras.</p>	<p>▪ B1.6. Elaborar traballos de investigación, individuais ou en grupo, sobre algún aspecto determinado e relativo á música, a danza, a literatura ou a estética da arte de calquera época.</p>	<p>▪ HMDB1.6.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio do tema de investigación.</p>	1º trimestre	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<p>▪ HMDB1.6.2. Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo.</p>	1º trimestre	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<p>▪ HMDB1.6.3. Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes.</p>	1º trimestre	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
			<p>▪ HMDB1.6.4. Expón as súas reflexións sobre o proceso Ñde investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia.</p>	1º trimestre	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<p>▪ HMDB1.6.5. Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.</p>	1º trimestre	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<p>▪ HMDB1.6.6. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como distintos medios e soportes técnicos.</p>	1º trimestre	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CAA</li> </ul>

HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA. 2º DE BACHARELATO						
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRAO DE CONSECUCCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<b>Bloque 2. A música e a danza da Antigüidade á Idade Media</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ p</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Música sacra. Canto gregoriano: características, orixe e evolución. Nacemento e evolución da polifonía: Ars Antiqua e Ars Nova. O Código Calixtino.</li> <li>▪ B2.2. Música profana: xogares e goliardos.</li> <li>▪ B2.3. Instrumentos medievais.</li> <li>▪ B2.4. A danza na Antigüidade: Exipto, Mesopotamia e Persia, pobo hebreo e Creta.</li> <li>▪ B2.5. A danza na Antigüidade clásica. Danzas teatrais en Roma e Grecia. Traxedia grega.</li> <li>▪ B2.6. A danza na Idade Media. Danza e Igrexa. Carola, danza mesurada, momería e danza macabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Identificar, a través da audición ou da visión, obras da Idade Antiga e medievais, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB2.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</li> </ul>	1º trimestre	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB2.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste períodos</li> </ul>	1º trimestre	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> <li>▪ p</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7. Fontes iconográficas. Iconografía pétreo en Galicia e códices afonsinos.</li> <li>▪ B2.8. Lírica galaico-portuguesa. Afonso X o Sabio.</li> <li>▪ B2.9. Contexto histórico,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Relacionar a historia da música e da danza na Idade Antiga e na Idade Media, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB2.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determino desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.</li> </ul>	1º trimestre	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>

	social e cultural no que se desenvolveron a música e a danza na Antigüidade e na Idade Media.					
<b>Bloque 3. O Renacemento</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Polifonía renacentista: características e procedementos compositivos. Polifonía relixiosa.</li> <li>▪ B3.2. Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas.</li> <li>▪ B3.3. O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século de ouro: Tomás Luis de Victoria.</li> <li>▪ B3.4. Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo.</li> <li>▪ B3.5. Danzas de corte: tipos e características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Identificar obras do renacemento, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</li> </ul>	1º trimestre	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>

<b>HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA. 2º DE BACHARELATO</b>						
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE PRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRAO DE CONSECUCCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.6. Nacemento e evolución do Ballet de Corte.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</li> </ul>	1º trimestre	50% Valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> <li>▪ p</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas.</li> <li>▪ B3.3. O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século de ouro: Tomás Luis de Victoria</li> <li>▪ B3.4. Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Relacionar a historia da música e da danza do Renacemento, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determine o deenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.</li> </ul>	1º trimestre	50% Valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
<b>HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA. 2º DE BACHARELATO</b>						
<b>OBXECTIVOS</b>	<b>CONTIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE PRENDIZAXE</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>GRAO DE CONSECUCCIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>
<b>Bloque 4. O Barroco</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Música no Barroco: características, periodización e escolas.</li> <li>▪ B4.2. Nacemento da ópera. Ópera seria e ópera bufa.</li> <li>▪ B4.3. Música e relixión: cantata, oratorio e paixón.</li> <li>▪ B4.4. Formas instrumentais: orixe, características e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Identificar obras do barroco, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB4.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</li> <li>▪ HMDB4.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</li> </ul>	2º trimestre	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> </ul>

	<p>evolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.5. Organoloxía. Tipoloxía da orquestra barroca.</li> <li>▪ B4.6. Ópera Ballet, Comedia Ballet e outros xéneros no Barroco.</li> <li>▪ B4.7. Real Academia de Danza en París. Chegada do profesionalismo á danza.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> <li>▪ p</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.8. Música barroca en España. Música vocal sacra e profana. Teatro musical: ópera e zarzuela. Música instrumental. Música nas catedrais galegas.</li> <li>▪ B4.9. Principais compositores e compositoras. Función social da persoa compositora.</li> <li>▪ B4.10. Danzas cortesás do Barroco. Ballet de Luís XIV. Música escénica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Relacionar a historia da música e da danza do barroco, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB4.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determine o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e estable xuizos críticos.</li> </ul>	2º trimestre	50% valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
<b>HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA. 2º DE BACHARELATO</b>						
<b>OBXECTIVOS</b>	<b>CONTIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>GRAO DE CONSECUCIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>
<b>Bloque 5. O Clasicismo</b>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.1. Estilo Galante e Escola de Mannheim.</li> <li>▪ B5.2. Formas instrumentais: orixe, características e evolución.</li> <li>▪ B5.3. Música sinfónica e de cámara. Música vocal: reforma de Gluck. Ópera bufa e ópera seria.</li> <li>▪ B5.4. Principais compositores clásicos: Haydn, Mozart e Beethoven.</li> <li>▪ B5.5. Organoloxía: o piano e o cuarteto de corda; evolución da orquestra.</li> <li>▪ B5.6. Ballet de acción. Noverre e outros reformadores. Novos aspectos do espectáculo. Estética. Innovacións da posta en escena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.1. Identificar obras do clasicismo, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB5.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</li> <li>▪ HMDB5.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</li> </ul>	2º trimestre	50% Valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li>   <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> <li>▪ p</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.7. Clasicismo en España.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.2. Relacionar a historia da música e da danza do Clasicismo, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB5.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias pola, súa importancia, determine o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.</li> </ul>	2º trimestre	50% Valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
<b>Bloque 6. O Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo</b>						
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRAO DE CONSECUCCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ p</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.1. Romanticismo.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Orquestra romántica. Formas sinfónicas. Sinfonía, concerto e música programática.</li> <li>– Piano romántico. Música de cámara.</li> <li>– Ópera. Tendencias. Evolución da ópera como espectáculo. Verismo.</li> <li>– Lied. Composición no Romanticismo e no Posromanticismo.</li> </ul> </li> <li>▪ B6.2. Orixe e significado dos nacionalismos musicais: escolas e estilos. Figuras representativas da composición.</li> <li>▪ B6.3. Rexurdimento musical en Galicia: música instrumental e vocal.</li> <li>▪ B6.4. Ballet romántico: xénese e desenvolvemento; principais obras e figuras.</li> <li>▪ B6.5. Período posromántico no ballet. Principais obras e figuras do ballet imperial ruso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.1. Identificar obras do Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB6.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</li> </ul>	<p>2º trimestre</p>	<p>50% Valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
--	--	--	---	---------------------	---------------------------	--

HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA. 2º DE BACHARELATO						
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRAO DE CONSECUCCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.6. Danza española. Orixe e consolidación das distintas vertentes: folclore, escola bolera, flamenco</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.6. Danza española. Orixe e consolidación das distintas vertentes: folclore, escola bolera,</li> </ul>	<p>2º trimestre</p>	<p>50% Valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> </ul>

	e danza estilizada.		flamenco e danza estilizada.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> <li>▪ p</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.7. Música na España do século XIX. Zarzuela. Música galega: principais compositores.</li> <li>▪ B6.8. Influencia da literatura na música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.2.. Relacionar a historia da música e da danza no Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB6.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determine o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.</li> </ul>	2º trimestre	50% Valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
<b>Bloque 7. Primeiras tendencias modernas</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ h</li> <li>▪ p</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B7.1. Impresionismo: características musicais e figuras representativas.</li> <li>▪ B7.2. Segunda Escala de Viena: Do Posromanticismo ao Dodecafonismo: composición etécnicas.</li> <li>▪ B7.3. Neoclasicismo. Representantes principais da composición. Stravinski.</li> <li>▪ B7.4. Teatro musical europeo e americano a comezos do século XX.</li> <li>▪ B7.5. Orixe e desenvolvemento da música de jazz.</li> <li>▪ B7.6. Concepcións da orquestra no século XX.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B7.1. Identificar obras do Impresionismo, o Expresionismo e outros movementos da primeira metade do século XX, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB7.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</li> </ul>	3º trimestre	50% Valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB7.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</li> </ul>	3º trimestre	50% Valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> </ul>
<b>HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA. 2º DE BACHARELATO</b>						

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRAO DE CONSECUCCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> <li>▪ p</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B7.7. Ballets rusos. Diaghiliev (coreógrafos, compositores e escenógrafos). Danza moderna</li> <li>▪ B7.8. Novas linguaxes no século XX. O século dos ismos: Surrealismo, Expresionismo, etc.</li> <li>▪ B7.9. Desenvolvemento da danza moderna nas primeiras décadas do século XX.</li> <li>▪ B7.10. Música en España na primeira metade do século. Falla e a Xeración do 98. Xeración da República.</li> <li>▪ B7.11. Música galega. Figuras representativas galegas na diáspora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B7.2. Relacionar a historia da música e da danza da primeira metade do século XX, así como os seus movementos artísticos e as obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB7.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, polo seu a importancia, determine o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.</li> </ul>	3º trimestre	50% Valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
<b>HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA. 2º DE BACHARELATO</b>						
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRAO DE CONSECUCCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<b>Bloque 8. Música e Danza na segunda metade do século XX.</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B8.1. Serialismo Integral.</li> <li>▪ B8.2. Vanguardas. Indeterminación e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B8.1. Identificar obras pertencentes aos movementos estilísticos da segunda metade do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB8.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as</li> </ul>	3º trimestre	50% Valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ l</li> <li>▪ p</li> </ul>	<p>aleatoriedade. Novas grafías. Música electroacústica e música concreta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B8.3. Postserialismo.</li> <li>▪ B8.4. Música de vangarda española: Xeración do 51. Música galega. Autores/as contemporáneos/as.</li> <li>▪ B8.5. Música e danza popular moderna: jazz, pop e rock.</li> <li>▪ B8.6. Danza contemporánea. Evolución e expansión na segunda metade do século XX.</li> </ul>	<p>século XX, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando o seu pertenza a este período histórico.</p>	<p>características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</p>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB8.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste</li> </ul>	3º trimestre	50% Valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> <li>▪ p</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B8.7. Cante e baile flamenco.</li> <li>▪ B8.8. Música e danza popular galega</li> <li>▪ B8.9. Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no cine.</li> <li>▪ B8.10. Novos instrumentos. Novas tecnoloxías aplicadas á música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B8.2. Relacionar a historia da música e da danza da segunda metade do século XX, así como os seus movementos artísticos e as obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB8.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, polo seu importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.</li> </ul>	3º trimestre		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
<b>Bloque 9. A música tradicional no mundo</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B9.1. Danza e música exótica, étnica, folclórica e popular. Música e danza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B9.1. Identificar obras da música tradicional, a través da audición ou da visión, e describir os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB.9.1.1. Coñece e describe as principais características da música e</li> </ul>	3º trimestre	50% Valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> <li>▪ p</li> </ul>	<p>popular galega.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B9.2. Función social da música e a danza: ritos, tradicións e festas.</li> <li>▪ B9.3. Características da música e da danza: ritmo, melodía, morfoloxía, estilos de canto, texturas, pasos, disposicións e movementos.</li> <li>▪ B9.4. Organoloxía. Introducción aos instrumentos tradicionais. O instrumento musical como obxecto etnográfico.</li> </ul>	<p>seus trazos máis característicos, distinguindo estilos, estéticas e usos.</p>	<p>da danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.</p>			
--	---	--	---	--	--	--

## PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN ESO E BACHARELATO

**Os instrumentos de avaliación serán diferentes segundo o tipo de contidos a avaliar.**

- **Contidos prácticos**

Os contidos de práctica da interpretación e improvisación vocal e instrumental, individual ou grupal, os de movemento, coreografía e danza, os prácticos de audición activa (ditados) e os de lectura musical avaliaranse con táboas de indicadores específicas deseñadas segundo o tipo de contidos.

Considérase importante como procedemento e instrumento de avaliación os concertos de alumnado, actuacións musicais, coreográficas, dancísticas ou escénicas. Estas actividades serán avaliadas con táboas de indicadores. Para aqueles que por diversas circunstancias non puidesen participar articularíanse outras actividades de avaliación proporcionales á de participar nos eventos de actuación pública. Ditas actividades alternativas serían avaliadas tanto con probas escritas, como con táboas de indicadores, dependendo do tipo de tarefa de avaliación substitutiva.

- **Contidos teóricos**

Os contidos de cultura musical e historia da música, de linguaxe musical e harmonía teóricos, de composición, de análise de audicións e partituras. avaliaranse con probas escritas específicas, como exames, exercicios escritos da práctica da linguaxe musical, de análise de partituras e audicións, de traballos individuais ou por grupos dos contidos teóricos da materia.



## E) CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

As directrices metodolóxicas a seguir nesta programación son as seguintes:

- A asimilación dos distintos bloques de contidos partirá sempre da práctica para logo pasar á teorización. É dicir, a base desta programación é aprender facendo. O alumnado adquirirá o coñecemento da música a partir da experiencia.

- A planificación do ensino ten sempre como base a vivir a experiencia da música a través da interpretación, da análise crítica, da creación e da escoita activa de distintas propostas artísticas.

- Os criterios de avaliación están directamente relacionados cos obxectivos propostos. Superar con éxito os criterios de avaliación amosa o grao de adquisición destes obxectivos por parte do alumnado.

- Diseñaránse diferentes situacións de aprendizaxe, que incluírán procedementos diversos para traballar os contidos e sempre partindo dunha visión global onde os novos coñecementos aprendidos completen e conecten cos coñecementos previos do alumnado. E teñan así mesmo en conta os diferentes ritmos de aprendizaxe que coexisten no contexto da aula e a atención á diversidade, propoñendo sempre mecanismos de reforzo para as dificultades que se detecten.

- Terase en conta e farase destacable a través dos contidos transversais a importancia da relación entre a materia de Música e outras materias. Aínda que a priori a relación máis directa se dá con Educación Plástica, Visual e Audiovisual, por compartir competencias de índole artística, tamén é posible establecer relacións coas Matemáticas, por exemplo a través das proporcións do ritmo, da estrutura musical, das calidades físicas do son; coas linguas, a través da simbiose entre texto, idioma e melodía; coa Historia, para entender os contextos de creación das diferentes obras e expresións musicais universais, e coa Tecnoloxía, a través do manexo de diferentes ferramentas dixitais para escribir, manipular o son e compoñer etc.

- Promoverase nas distintas unidades o traballo en equipo e a capacidade emprendedora, dada a natureza grupal e creativa desta materia, realizando proxectos colaborativos entre o alumnado onde se poidan aplicar técnicas de reforzo da autoestima, da autonomía, da reflexión e da meditación sobre o grao de responsabilidade de cada un no conxunto do proxecto.

- Utilizaranse distintos tipos de actividades segundo a natureza das unidades: actividades introductorias ou de presentación dos contidos, para descubrir os coñecementos previos do alumnado, e actividades de motivación ou descubrimento, de desenvolvemento e consolidación, de avaliación, de reforzo e recuperación e de ampliación dos contidos nos casos que sexa necesario. Terase en conta no deseño das actividades a súa flexibilidade para adaptalas ás características psicolóxicas e físicas do alumnado e ás diferentes circunstancias no proceso de ensinanza-aprendizaxe.

As primeiras actividades dos contidos teóricos e prácticos, no inicio do curso, servirán de punto de partida para avaliar ao alumnado e adaptar a programación á realidade.

A materia de música en moitos dos seus contidos é acumulativa, así cada unidade pode enfocarse como recuperación, reforzo ou ampliación adaptando as actividades.

- Por último, destacar os principios metodolóxicos nos que se basea esta programación, como son a práctica e a motivación, a interrelación entre contidos e materias, a aprendizaxe significativa e funcional, a creatividade, a atención personalizada, a actitude analítica e a socialización.

Liña metodolóxica para o traballo dos contidos da técnica musical:

1. Ritmo: traballarase con percusión corporal, con obxectos sonoros (caldeiros, botellas de cristal, plástico...) e con movemento no espazo. Utilizando palabras, frases, textos prosaicos ou poéticos, xogos de palabras. Iso combinarase coa lectura rítmica de exercicios musicais intentando na medida do posible a súa interpretación instrumental na frauta ou nas placas. Utilizaranse na súa lectura ou interpretación instrumental bases de acompañamento, ostinatos melódicos ou rítmicos interpretados polos alumnos ou con gravacións de CDs.
2. Lectura: ademais do que se pode derivar do punto anterior, se traballará con exercicios enfocados a cada dificultade tanto estudados previamente como totalmente a vista.
3. Improvisación: Por medio de bases rítmicas ou harmónicas. Exercicios simples de pregunta - resposta, forma binaria con frases de 8 compases, A B (improvisada), ternaria A B ( improvisada) A. Sempre doado e cunhas pautas moi claras.
4. Composición: traballarase dende 2º da ESO ata bacharelato a creación musical escrita xa que iso facilitará a fixación dos contidos de ritmo, organización dos compases, pulsos "a ortografía da música" xa que este é un dos problemas máis importantes que teñen os alumnos á hora de plasmar no pentagrama as ideas musicais. Incidirase na escritura por pulsos, facendo un paralelismo coa linguaxe falada (as letras agrúpanse por palabras nas frases).
5. Técnica para a práctica instrumental. Alternancia / Simultaneidade: Traballarase as percusións alternativas e simultáneas dende 2º ESO. Este punto é importantísimo para unha boa interpretación nos instrumentos de percusión melódicos e rítmicos. Usaranse exercicios rítmicos ou melódicos. No caso das placas traballarase coas escalas posibles Maiores ou menores, segundo as posibilidades do instrumental Orff da aula sen exclusión doutras escalas como as pentatónicas. Usarase tamén a percusión con obxectos de son e as percusións corporais adaptadas ao nivel. Todo isto facilitará a interpretación dos instrumentos polifónicos ou polirrítmicos en grupo.
6. A práctica orquestral, ou vocal en grupo e a realización de concertos, tanto fóra coma no centro, son de suma importancia para o departamento. A "orquestra da vida" é una imaxe poética da vivencia da música en grupo. O traballo orquestral é para o departamento non só un estupendo instrumento de aprendizaxe musical senón tamén dos contidos transversais tan importantes na formación dos

alumnos; así como de desenvolvemento doutras capacidades cognitivas importantísimas como a atención, concentración, memoria, psicomotricidade fina, entre outras. Por este motivo, o departamento prevé a realización de concertos e actuacións de alumnado de cara os segundo ou terceiro trimestres

7. Os contidos de Danza. A liña metodolóxica será de motivación enfocando a práctica da danza nun ambiente lúdico. Procurarase minimizar os conflitos e motivar coa finalidade de evitar vergoñas e situacións de medo ao ridículo. De todos os xeitos, para aqueles que supusesen un obstáculo enorme articularanse instrumentos de avaliación en consonancia co alumnado participantes no festival.

## F) MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAIAN UTILIZAR

### ➤ MATERIAIS

Este curso comezamos en todos os cursos da ESO co programa EVA-EDIXGAL. No 2º de Bacharelato non usaremos libro de texto, usaremos a Aula Virtual do IES.

Os contidos teóricos tamén se traballarán a partir de fichas de exercicios de linguaxe musical, de audicións para os contidos de historia da música e apuntamentos. Estes materiais proporcionaranse ao alumnado a través de dúas vías: rede por edixgal /aula virtual, ou tamén en físico.

Na aula de música do noso centro contamos con instrumental Orff e medios audiovisuais, equipo de música, canón instalado na aula, pizarra dixital e un ordenador portátil do centro, á nosa disposición, e acceso a internet.

### ➤ INSTRUMENTOS

#### Electrófonos:

- Pianos e teclados: 2 pianos eléctricos e 4 teclados de 4 oitavas.

Nº	Instrumento	Observacións
2	Pianos eléctricos	Casio / Yamaha
4	Teclados Riguay	4 oitavas: 2 teclados CKC2, 2 tecladosCK68
1	Batería de mesa pequena	OQAN – QPD4

**Cordófonos:**

- Guitarras españolas: Sete guitarras con funda ( 6 funda negra, 1 funda vermela).

Nº	Instrumento	Observacións
3	Guitarras artesanais	Mod. Celeirós, Villanueva
1		Mod. Manvi
1		Mod. 4p Alhambra
1		Mod. Juanita
1	Guitarra eléctrica con amplificador	Marca DAYTONA

**Aerófonos:**

Nº	Instrumento	Observacións
4	Frauta contralto	Plástico, Yamaha

**Membranófonos:**

Nº	Instrumento	Observacións
2	Timbal escolar	Parche plástico afinable, 40 cm, con patas. 1 de Cleyton Percusion 1 de Honsuy
1	Tambor	Parche plástico afinable, 25 cm, con patas. Cleyton Percusion
13	Pandeiro	2 de 20 cm, parche de pel, Honsuy, 1 roto.
		2 de 20 cm, parche de pel, afinables, Fuxeau.
		2 de 24 cm, parche de pel.
		1 de 25 cm, parche de pel, Honsuy.
		1 de 25 cm, parche e pel, afinable, Honsuy.
		2 de 30 cm, parche de plástico, afinables, Cleyton Percusion.
		1 de 35 cm, parche de pel.
1	Pandeireta	15 cm de diámetro / 4 pares de ferreñas
1	Pandeireta	21 cm de diámetro / 4 pares de ferreñas

2	Pandeireta	21 cm de diámetro / 4 pares de ferreñas sen parche
2	Pandeireta	21 cm de diámetro / 6 pares de ferreñas dobres
3	Pandeireta	23 cm de diámetro / 8 pares de ferreñas sen parche 1 parche roto
2	Pandeireta	30 cm de diámetro / 9 pares de ferreñas en zigzag
1	Bombo	Parche plástico afinable, 50 cm. Cleyton Percusion

**Idiófonos:**

- **son indeterminado:**

Nº	Instrumento	Observacións
3	Pandeireta sen parche	2 de 25 cm, 1 de 20 cm.
3	Caixa chinesa	Rectangulares.
2	Caixa Chinesa	De copa.
3	Crótalos	1 parella completa, 1 solto.
7	Maracas	2 grandes, de cor laranxa. 5 pequenas, de cor vermello.
11	Claves	5 parellas grandes, 1 solto. 2 parellas de claves pequenos.
4	Triángulos	2 de 20 cm, 2 de 12 cm.

- **1 Batería completa marca. JIMBAO**

- **Son determinado:**

Nº	Instrumento	Observacións
2	Carillón soprano	Cleyton Percusion de Do a La'
5	Carillón contralto	2 Honsuy, de DO a La'
		2 Cleyton Percusion, de Do a La'

		1 de placas soltas (do, re, mi, fa, sol, la, do', re', sol', la')
1	Xilófono soprano	Honsuy de Do a La'
3	Xilófono soprano	2 Honsuy / 1 Cleiton Percusion, de Do a Fa'
3	Xilófono contralto	2 Honsuy / 1 Cleiton Percusion, de Do a Fa'
2	Xilófono baixo	1 Honsuy / 1 Cleyton Percusion, de Do a La'
1	Metalófono soprano	Honsuy de Do a La'
4	Metalófono soprano	3 Honsuy, de Do a Fa' / 1 Cleiton Percusion, de Do a La'
4	Metalófono contralto	3 Honsuy / 1 Cleiton Percusion, de Do a Fa'
2	Metalófono baixo	1 Honsuy / 1 Cleyton Percusion, de Do a La'

### Obxectos sonoros

30	Caldeiros de pintura sen serigrafiar
5	Botellas de cristal
3	Cunchas

#### ➤ MATERIAL DIDÁCTICO

- Carteis dos instrumentos: familias instrumentais e orquestras

#### ➤ MATERIAL AUDIOVISUAL/ELECTRÓNICA

- 1 Equipo integrado de son con lector de CD, USB e conexión por bluetooth, mando a distancia e dos columnas de son.
- 1 DVD estéreo PHILIPS, Double Speed.
- 6 cascos: 5 JVC HeadPhones, 1 Vivanco SR96.
- 1 Afinador electrónico. 1 Metrónomo dixital.
- 1 Mesa de misturas XENY Q802, 4 liñas.
- 2 Micrófonos direccionais BEHRINGER

#### ➤ MATERIAL INFORMÁTICO

- 1 Ordenador portátil, do centro, á nosa disposición.
- Un canón.
- Pizarra dixital.

- Acceso á rede.

#### ➤ **OUTROS MATERIAIS**

- 1 Encerados con pentagramas
- 2 tallos para piano.
- 6 tallos OQAN cor negro, regulables a 3 alturas
- 22 Atrís de pregar: 17 prateados e 5 negros (defectuosos).

#### ➤ **RECURSOS DIDÁCTICOS**

##### ➤ **PRÁCTICA ORQUESTRAL**

Como principal recurso utilízase a práctica instrumental e orquestral tanto con frautas, instrumental Orff, como con obxetos sonoros como caldeiros, latas, botellas...("instrumentos" moi atractivos para o alumnado). A práctica orquestral é un recurso didáctico moi importante na aprendizaxe dos contidos da materia, non só dos prácticos, senón tamén dos teóricos e transversais. Utilizarase tamén como recurso imprescindible da materia a audición ou visualización de exemplos musicais ilustrativos que sirvan para a comprensión e/ ou aprendizaxe de todos os contidos

##### ➤ **OUTROS RECURSOS**

- Aula informática do centro.
- Biblioteca do centro.
- Páxinas web

<http://www.aulaactual.com>

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos\\_informaticos](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos)

<http://www.conservatoriovirtual.com>

<http://www.musicanet.com>

<http://www.cnice.mec.es/musica>

<http://www.usuarios.lycos.es/sonymusica>

<http://www.teoria.com>

## G) CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

### ➤ 2º e 4º da ESO MÚSICA

#### Contidos prácticos:

Entendendo por tales os seguintes: práctica e interpretación e improvisación vocal e instrumental, movemento, coreografía e danza, exercicios prácticos de audición activa (ditados) e exercicios de lectura musical.

**Contidos teóricos:** son os contidos de cultura musical e historia da música, de linguaxe musical e harmonía, de composición, de análise de audicións e partituras. Estes avalíaranse con probas escritas como exercicios escritos da práctica da linguaxe musical, de análise de partituras e audicións, de traballos individuais ou por grupos dos contidos teóricos da materia.

#### A nota obtérase coas seguintes porcentaxes:

- **Contidos prácticos:** Puntuarase de 0 a 10 as probas de interpretación vocal e instrumental, movemento, coreografía e danza, exercicios prácticos de audición, lectura musical, improvisación instrumental e vocal. Avalíaranse con táboas de indicadores específicas. Sendo logo un **60% da nota**.
- **Contidos teóricos:** Puntuarase de 0 a 10 as probas (exames ou traballos con exposición oral) de contidos de historia da cultura musical, das audicións comentadas e dos contidos teóricos da linguaxe musical. Avalíaranse con probas escritas ou con táboas de indicadores específicas. Sendo logo un **40% da nota**.

#### Importante:

- É indispensable acadar un 5 como mínimo para superar a materia.
- Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.5 tenderase á nota enteira inferior, se están por enriba de 0.5 tenderase á nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.3 a cualificación será 7; se a media é 7.7 a nota será 8
- A avaliación final será o resultado da aplicación das seguintes porcentaxes dos tres trimestres:
  - 1º Trimestre: 30%
  - 2º Trimestre: 40%
  - 3º Trimestre: 30%



## ➤ 2º BACHARELATO HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA

**A nota obterase coas seguintes porcentaxes:**

### **Criterios de cualificación**

Haberá dous bloques un teórico e outro práctico. A puntuación de cada parte será como segue:

- **Contidos teóricos a porcentaxe da nota deste bloque será o 50%** da nota final da materia. A puntuación deste bloque será sobre 10. Avaliaranse con táboas de indicadores específicas. Os contidos teóricos avaliaranse coa realización de diferentes traballos tanto individuais como grupáis de diversa índole: análises de audicións ou partituras, traballos de investigación sobre calquera temática dos contidos da materia, etc. Estes traballos presentaranse escritos e poden ter exposición oral. O alumnado que presente os traballos fóra do prazo previsto poderá ter, segundo as circunstancias que motiven o retraso un 30% menos na cualificación dese traballo.
- **Contidos prácticos A porcentaxe da nota deste bloque será o 50%** da nota final da materia. Os contidos de interpretación instrumental puntuarán sobre 10. Avaliaranse con táboas de indicadores específicas. O alumnado deberá interpretar un mínimo de 3 das pezas das estudadas ao longo do curso, unha de cada trimestre, para acadar o 5. Estas interpretacións poderán ser acompañadas polo grupo orquestral, ou no seu defecto, pola profesora ao piano.

**Terase en conta o seguinte:** valorarase a limpeza na execución atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento ou ao cantar, a precisión rítmica e melódica, a habilidade técnica e fluidez. Respetará as pautas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/as outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto. Descontarase 0.25 puntos por cada erro dos 10 do total.

### **Importante:**

- É indispensable acadar un 5 como mínimo para superar a materia.
- Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimáis, se estes están por debaixo de 0.5 tenderase á nota enteira

inferior, se están por enriba de 0.5 tenderase á nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.3 a cualificación seá 7; se a media é 7.7 a nota será 8

- A avaliación final será o resultado da aplicación das seguintes porcentaxes dos tres trimestres:
  - 1º Trimestre: 30%
  - 2º Trimestre: 40%
  - 3º Trimestre: 30%

#### ➤ **CRITERIO DE CUALIFICACIÓN PARA OS CONCERTOS DO ALUMNADO NA ESO E NO BACHARELATO**

- Puntuarán ata 2 puntos como máximo dos 10 da nota final do apartado de contidos prácticos ou de interpretación.
- A participación na Orquestra do IES, en concertos ou actuacións fóra de horario esixe un esforzo a maiores para o alumnado implicado, dado que a música é unha disciplina que ten unha proxección importantísima cara ao público, é a súa esencia. Considérase que ser “intérpretes/músicos” é unha experiencia estupenda para a formación do alumnado, porque por unha banda pecha o ciclo de todo o traballo de práctica na aula, e por outra supón unha inxección de autoestima importantísima nestas idades. Pero sobre todo, prepara ao alumnado cara ao futuro, desenvolvendo a habilidade de enfrontarse a probas semellantes.

#### ➤ **CRITERIOS XERAIS NAS ACTIVIDADES DE APOIO, REFORZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN E TUTORÍA PARA O PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE A 3ª AVALIACIÓN E AVALIACIÓN FINAL NA ESO.**

##### ○ **Actividades de recuperación e tutoría**

O alumnado da ESO que acade unha cualificación inferior a 5 na 3ª avaliación realizará actividades de recuperación dos contidos teóricos e/ou prácticos da materia non superados.

Estas actividades poderán ser de dous tipos segundo o caso:

- Actividades novas deseñadas para tal fin no caso de que o alumnado realizase todas as previas ata a 3ª avaliación incluída e non as superase. O deseño destas actividades responderá aos contidos non superados e á metodoloxía aplicada.
- Actividades repetidas das realizadas ao longo do curso con cualificación negativa ou non presentadas.

Segundo os dous bloques de contidos da materia serán.

### Contidos teóricos

1. Exercicios escritos de linguaxe musical que desenvolvan os contidos impartidos no curso, nos que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
2. Exercicios escritos de análise de audicións ou partituras sinxelas que desenvolvan os contidos impartidos no curso, nos que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
3. Exercicios escritos de cultura musical ou historia da música que desenvolvan os contidos impartidos no curso, nos que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.

### Contidos prácticos de lectura rítmica, melódica e interpretación instrumental/orquestral

1. Práctica da lectura rítmica/melódica de exercicios sinxelos, estudados previamente ou a primeira vista, que conteñan as células rítmicas impartidas nas que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
2. Práctica da lectura de exercicios sinxelos, estudados previamente ou a primeira vista en clave de Sol coa tesitura traballada no curso, nos que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
3. Estudo e repaso individual das pezas de interpretación instrumental/vocal e de práctica orquestral (co resto do alumnado do grupo) das pezas estudadas ata a 3ª avaliación, nas que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.

### Criterios de cualificación das actividades de recuperación dos contidos teóricos e prácticos

O profesorado informará ao alumnado das actividades de recuperación que ten que realizar para acadar unha avaliación positiva na materia. As novas cualificacións obtidas nas actividades de recuperación utilizaranse para facer un novo cálculo das notas das avaliacións, e a correspondente á avaliación final, seguindo os criterios de cualificación establecidos na programación:

1. Contidos prácticos: puntuaranse de 0 a 10 as actividades de interpretación instrumental, exercicios prácticos de lectura rítmica/melódica, sendo logo un 60% da nota final.
2. Contidos teóricos: puntuaranse de 0 a 10 as actividades de recuperación dos contidos de cultura musical e historia da música, da análise de partituras, das audicións comentadas e dos contidos teóricos da linguaxe musical, sendo logo un 40% da nota final.

#### ○ **ESTRUTURA DA PROBA FINAL DA AVALIACIÓN ORDINARIA DE 2º ESO**

O alumnado que non poida superar o curso coas actividades de recuperación poderá superalo a través dunha proba específica que contemple os mínimos do curso.

A puntuación máxima será de 10 puntos. A proba incluíra os contidos teóricos e prácticos. A cualificación final da materia de música obterase coa suma das notas obtidas das porcentaxes dous apartados de contidos teóricos e prácticos.

**Contidos teóricos.** 40% da nota da cualificación final. A cualificación final deste bloque de contidos obterase coa media aritmética da proba de análise e da de linguaxe musical .

1. *Análise dunha melodía popular/infantil onde* o alumnado poida descubrir e explicar todos os contidos relativos á harmonía, á forma, á melodía, á linguaxe musical axeitados ao seu nivel. 10 PUNTOS

2. *Proba de preguntas (exercicios)* sobre os contidos mínimos do curso. 10 PUNTOS

Exemplos: o exame poderá ter estas ou similares preguntas sobre os *contidos de linguaxe musical*: O exame puntuará de 0 a 10

- Exercicio para completar usando figuras/ silencios/puntillo: 2/4 , 3 /4 ou 4/4. (2 puntos)
- Exercicio para pór liñas divisorias: 2/4 ou 3 /4 ou 4/4 ou 6/8. (1 punto)
- Cantos pulsos duran os seguintes esquemas rítmicos? Exercicio de contar pulsos de subdiv. binaria das células rítmicas dadas. (1 punto)
- Cuestión: Pon o compás correspondente a un exercicio de 2 compases: 2/4 ou 3 /4 ou 4/4, ou 6/8 (1 punto)
- Exercicio de pór o nome as notas en clave de Sol. Exercicio de pór o nome as notas no pentagrama, segundo a nota de partida exercicio de debuxar os 3 signos de clave os 7 usos (1 punto)
- Exercicio de pór células rítmicas a palabras ou viceversa. (1 punto)
- Exercicio de riscar as células rítmicas que sobran nun fragmento de 4 compases: 2/4 ou 3 /4 ou 4/4. (0,5 puntos)
- Define estes compases (0,5 puntos) Exemplo:

2/4	• Compás ..... de subdivisión.....	• 4 ..... por compás
6/8	• Compás..... de subdivisión.....	• 6 ..... por compás

- Compón unha melodía de 8 compases en Do M usando células rítmicas ata semicorchea, compás de subdivisión binaria. (2 puntos)

**Contidos prácticos.** 60% da nota da cualificación final. A cualificación final deste bloque de contidos obterase aplicando a porcentaxe indicada á suma das notas das dúas probas de interpretación. *Probas prácticas de interpretación instrumental.* (fruta, placas ou outro). 10 PUNTOS

1. Interpretación instrumental a solo de 1 peza, das estudadas ao longo do curso, atendendo á lectura da partitura, 5 puntos
2. Interpretación instrumental con acompañamento de piano de 1 peza, das estudadas ao longo do curso, atendendo á lectura da partitura, 5 puntos.

**Terase en conta o seguinte:**

Valorarase a limpeza na execución atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento ou ao cantar, a precisión rítmica e melódica, a habilidade técnica e fluidez. Respetará as pautas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/as outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto. Descontarase 0.25 puntos por cada erro da puntuación total.

○ **ESTRUTURA DA PROBA FINAL DA AVALIACIÓN ORDINARIA DE 4º ESO**

O alumnado que non poida superar o curso coas actividades de recuperación poderá superalo a través dunha proba específica que contemple os mínimos do curso.

A puntuación máxima será de 10 puntos. A proba incluírá os contidos teóricos e prácticos. A cualificación final da materia de música obterase coa suma das notas obtidas das porcentaxes dous apartados de contidos teóricos e prácticos.

**Contidos teóricos.** 40% da nota da cualificación final. A cualificación final deste bloque de contidos obterase coa media aritmética da proba de análise, de linguaxe musical e de cultura musical.

1. *Análise dunha melodía popular/infantil* onde o alumnado poida descubrir e explicar todos os contidos relativos á harmonía, á forma, á melodía, á linguaxe musical axeitados ao seu nivel. **10 PUNTOS**
2. *Contidos de linguaxe musical. 10 PUNTOS. Exemplos de exercicios*
  - Exercicio para completar compases de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) e/ou ternaria (6/8, 9/8, 12/8) usando figuras, silencios. Só se puntuará completar os compases coas células rítmicas aprendidas no curso. (0.5 puntos)
  - Exercicio para pór liñas divisorias compases de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) e/ou ternaria (6/8, 9/8, 12/8). (0.5 puntos)
  - Cantos pulsos duran os seguintes esquemas rítmicos? Exercicio de contar pulsos de subdiv. binaria e ternaria, usando as células rítmicas aprendidas no curso. (0,5 puntos)
  - Cuestión: Pór o compás correspondente a un exercicio de 2 compases: 2/4 ou 3/4 ou 4/4 // 6/8, 9/8, 12/8. (0,5 puntos)
  - Exercicio de pór o nome as notas clave de Sol, clave de Fa en 3ª e 4ª liñas, clave de Do en 1ª, 2ª, 3ª, e 4ª liñas. (0,5 puntos)
  - Exercicio de riscar as células rítmicas que sobran, nun fragmento de 4 compases de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) e/ou ternaria (6/8, 9/8, 12/8). (0,5 puntos)

- Exercicios de clasificación de intervalos simples atendendo á distancia, á especie e á execución (1 punto)
- Exercicio de clasificar acordes en estado natural ou con alteracións: PFM, PFm, 5ª D e 5ª A (0.5 puntos)
- Exercicios de armaduras e escalas en todas as tonalidades M e m (1 punto)
- Exercicio de pór ritmo (coas células rítmicas aprendidas dadas no curso) a un texto: frase célebres ou refráns, en subdivisión binaria ou ternaria. Exemplo: "O sabio non di nunca todo o que pensa, pero si pensa todo o que di" (Aristóteles) (2 puntos)
- Escribe no pentagrama una melodía de 8 compases en nunha escala maior ou menor entre as seguintes: Do Maior/ la menor, Sol Maior/mi menor, Fa Maior/re menor, utilizando un destes compases 2/4, 3/ 4 ou 4/4 e as células rítmicas traballadas no curso. (2.5 puntos)

### 3. *Contidos de cultura musical. 10 PUNTOS*

Exercicio de audición. O alumnado escollerá unha audición, de entre as tres que escoitará no exame. Será quen de reflectir o seguinte:

- Título completo da audición e nome da forma á que pertence, de ser o caso. (1 punto)
- Autor/compositor nome e apelido. (0,5 puntos)
- Etapa artística e século á que pertence. (0,5 puntos)
- Comentario ( 8 puntos)
  - a. Características básicas da sociedade desa época. (1 punto).
  - b. Características da música desa etapa histórica. (2 puntos).
  - c. Explicación redactada das características musicais da audición:
    - ◆ Xénero/s ao/s que pertence (relixioso, profano, culto, dramático, programática, descriptivo, vocal -concertante, a capella, clasificación dos tipo de voz/voces, tipo de agrupación- , instrumental –tipo de agrupación, instrumentos que a conforman-) (1 punto).
    - ◆ Forma, características da mesma. Exemplo oratorio, concerto, sinfonía, ópera ... (1 punto).
    - ◆ Textura. Monofonía, polifonía, homofonía, heterofonía. (1 punto).
    - ◆ Outras obras importantes do autor/compositor. (1 punto).
    - ◆ Algunha outro comentario específico referido á audición. (1 punto)

Importante: As audicións do exame escolleranse das traballadas durante o curso dos contidos de historia da música e da cultura musical

**Contidos prácticos.** 60 % da nota da cualificación final. A cualificación final deste bloque de contidos obterase aplicando a porcentaxe indicada á suma das notas das dúas probas de interpretación. *Probas prácticas de interpretación instrumental.* (fruta, placas ou outro). 10 PUNTOS

1. Interpretación instrumental a solo dunha das pezas estudadas ao longo do curso. 10 PUNTOS
2. Interpretación instrumental dunha das pezas estudadas ao longo do curso acompañados polo grupo orquestral do grupo. Ou no seu defecto pola profesora ao piano. 10 PUNTOS

Exemplos: The house of de rising sun de The animals, It's a heartache de Bonnie Tyler, banda sonora adaptada: Harry Potter, Star wars, Superman, pezas adaptadas de ballet/ópera ...

**Terase en conta o seguinte:**

Valorarase a limpeza na execución atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento ou ao cantar, a precisión rítmica e melódica, a habilidade técnica e fluidez. Respetará as pautas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/as outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto. Descontarase 0.25 puntos por cada erro da puntuación total.

○ **ACTIVIDADE DE APOIO, REFORZO, AMPLIACIÓN E TITORÍA**

O alumnado da ESO que acade unha cualificación igual o superior a 5 na 3ª avaliación realizará actividades de apoio, reforzo e ampliación coa posibilidade de subir a súa cualificación de cara á avaliación final. Esas actividades responderán aos bloques de contidos tanto teóricos como prácticos susceptibles de mellora. Serán deseñadas seguindo as pautas anteriormente descritas en ambos bloques de contidos.

O alumnado que adquirise as competencias de xeito destacado e que aínda teña capacidade de mellora, escollerá unha actividade de ampliación libre entre os bloques de contidos teóricos ou prácticos

Critérios de cualificación das actividades de reforzo, apoio e ampliación dos contidos teóricos e prácticos

1. A realización correcta destas actividades poderá engadir ata 1 punto á cualificación da avaliación final, seguindo unha rúbrica de corrección.

➤ **CRITERIOS XERAIS NAS ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS PARA O PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE A AVALIACIÓN FINAL ORDINARIA E REMATE DO PERÍODO LECTIVO EN 2ºBAC.**

○ **Actividades de preparación das probas extraordinarias**

O alumnado de 2º Bacharelato que acade unha cualificación igual o superior a 5 na avaliación ordinaria no período comprendido entre a avaliación

final ordinaria e o remate do período lectivo poderá realizar actividades de ampliación como lectura de libros de ensaio que complementen a súa formación e que sexan do seu interese.

O alumnado de 2º Bacharelato que acade unha cualificación inferior a 5 na avaliación final ordinaria realizará actividades que servirán, de ser necesario, como preparación de cara á proba extraordinaria de xuño.

○ **Criterios xerais nas actividades de preparación da proba de avaliación extraordinaria de xuño**

Realizaranse actividades de recuperación que contemplan o repaso e o reforzo dos contidos non superados tanto teóricos como prácticos. Estas actividades estarán encaminadas, de ser necesario, á superación da proba extraordinaria de xuño.

Criterios de cualificación das actividades de recuperación dos contidos teóricos e prácticos

O profesorado informará ao alumnado das actividades de recuperación que ten que realizar para recuperar a materia. As novas cualificacións obtidas nas actividades de recuperación seguirán os criterios de cualificación establecidos na programación:

1. Contidos teóricos: puntuarase de 0 a 10 as actividades de recuperación dos contidos de historia da música e da danza a partir de exercicios/traballos/comentarios relacionados cos contidos da materia, ademais de análise de audicións representativas, sendo logo un 50% da nota final.
2. Contidos prácticos: puntuarase de 0 a 10 as actividades de recuperación dos contidos de interpretación instrumental/orquestral das pezas da historia da música e da danza estudadas ao longo do curso, sendo logo un 50% da nota final.

**Criterios de cualificación**

Haberá dous bloques un teórico e outro práctico. A puntuación de cada parte será como segue:

- **Contidos teóricos** a porcentaxe da nota deste bloque será o 50% da nota final da materia. A puntuación deste bloque será sobre 10. Avaliaranse con táboas de indicadores específicas. Os contidos teóricos avaliaranse coa realización de diferentes traballos tanto individuais como grupáis de diversa índole: análises de audicións ou partituras, traballos de investigación sobre calquera temática dos contidos da materia, etc. Estes traballos presentaranse escritos e poden ter exposición oral. O alumnado que presente os traballos fóra do prazo previsto poderá ter, segundo as circunstancias que motiven o retraso un 30% menos na cualificación dese traballo.
- **Contidos prácticos** A porcentaxe da nota deste bloque será o 50% da nota final da materia. Os contidos de interpretación instrumental puntuarán sobre 10. Avaliaranse con táboas de indicadores específicas. O alumnado deberá interpretar un mínimo de 3 das pezas das estudadas ao longo do curso, unha de cada trimestre, para acadar o 5. Estas interpretacións poderán ser acompañadas polo grupo orquestral, ou no seu defecto, pola profesora ao piano.



**Terase en conta o seguinte:** valorarase a limpeza na execución atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento ou ao cantar, a precisión rítmica e melódica, a habilidade técnica e fluidez. Respetará as pautas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/as outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto. Descontarase 0.25 puntos por cada erro dos 10 do total.

○ **ESTRUTURA DA PROBA FINAL DA AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA DE 2ºBAC**

O alumnado que non poida superar o curso coas actividades de recuperación poderá superalo a través dunha proba específica que contemple os mínimos do curso.

○ **Contidos teóricos.**

O alumnado deberá realizar un exame escrito dos contidos do curso das avaliacións con cualificación negativa.

Valorarase a capacidade do alumnado para encadrar adecuadamente a forma musical obxecto de exame, ben en pregunta teórica, ben en audición, no contexto histórico que lle deu orixe, achegando cantos máis datos poida sobre a devandita forma musical, as súas características propias, o estilo do compositor, o seu lugar na sociedade do momento etc. En canto á proba específica de audición, valorarase que o alumnado poida encadrala axeitadamente no seu período histórico concreto, recoñecendo, a ser posible, a obra de que se trata. Así mesmo, debe determinar a súa forma musical, os instrumentos que nela concorren, os trazos estilísticos que a caracterizan e o lugar que ocupa na produción musical do compositor, naqueles casos nos que esta información poida obterse/deducirse da audición. Todos estes aspectos deberán ser desenvolvidos cunha lóxica interna na que prime, ademais dos criterios antes sinalados, o principio da non existencia de ideas contraditorias ou incompatibles dentro do mesmo comentario en particular e en xeral de todo o exame.

Esta proba terá esta estrutura.

- **Teórico.** A porcentaxe da nota deste bloque será o 50% da nota final da materia. A puntuación deste bloque será sobre 10 repartido deste xeito.

Tema a desenvolver: 4 puntos. No caso de incluír varias epígrafes na pregunta, dividiranse os puntos entre as diferentes partes.

Definicións: 2 puntos. No caso de incluír varias epígrafes na pregunta, dividiranse os puntos entre as diferentes partes.

Audición, análise e comentario: 4 puntos

- **Contidos prácticos.** O alumnado deberá interpretar un mínimo de 3 das pezas das estudadas ao longo do curso, unha de cada

trimestre, para acadar o 5. A porcentaxe da nota deste bloque será o 50% da nota final da materia. Os contidos de interpretación instrumental puntuarán sobre 10. Estas interpretacións poderán ser acompañadas polo grupo orquestral, ou no seu defecto, pola profesora ao piano.

- **Criterio de cualificación da proba de interpretación.** Valorarase a limpeza na execución, atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, e utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento ou ao cantar, a correcta precisión rítmica e melódica, e a habilidade técnica e a fluidez. Respetará as pautas da interpretación: silencio, atención á dirección e aos outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto, empaste. Descontarase 0.25 puntos por cada erro dos 10 do total.

➤ **PROTOCOLO PARA A ELABORACIÓN DO INFORME DE AVALIACIÓN INDIVIDUALIZADO QUE DEBE SERVIR DE BASE PARA O DESEÑO DAS CORRESPONDENTES ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA O ALUMNADO CON MATERIAS/ÁMBITOS CON PARTES SEN SUPERAR NA ETAPA DA ESO**

**Contidos teóricos e prácticos da materia.**

1. Análise pormenorizada de todas as actividades escritas dos contidos teóricos realizadas polo alumnado con cualificación negativa ao longo do curso.
2. Análise das cualificacións obtidas ao longo do curso nos contidos prácticos da materia, avaliando os resultados obtidos en cada unha delas.
3. Extraer conclusións sobre os contidos teóricos e prácticos non superados.
4. Realizar unha planificación individualizada acorde á súa recuperación.

**H) INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DO ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE**

CURSO E GRUPO	UNIDADE:				
ITEMS	1	2	3	4	5
Os contidos propostos son adecuados ao alumnado.					
Os contidos propostos despertaron o interese do alumnado.					
A metodoloxía proposta despertaron o interese do alumnado.					
A metodoloxía utilizada favoreceu a consecución dos obxectivos propostos.					
As actividades axudaron a adquisición dos contidos.					
A temporalización axustouse ás necesidades de cada unidade.					
Os instrumentos de avaliación foron doados de aplicar e serviron para a recollida de todos os datos necesarios.					
Os criterios de avaliación permitiron descubrir os acertos e fallos do proceso.					

Indicadores de logro: 1 = Pouco. 2 = Normal. 3 = Satisfactorio. 4 = Moi avanzado. 5 = Excelente.

## I) ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES

### ➤ CRITERIOS DE RECUPERACIÓN AVALIACIÓN SUSPENSAS. TODOS OS CURSOS

A disciplina de música recuperarase a partir destes criterios:

- Os contidos musicais relativos ao linguaxe musical, expresión vocal, composición, improvisación e interpretación instrumental e de danza; así como os actitudinais recuperaranse de xeito continuo na seguinte avaliación. Cada unidade didáctica aborda todos os bloques de contidos do currículo, polo tanto ao superar as unidades didácticas do seguinte trimestre recupérase o anterior.
- Os contidos relativos á música no tempo ou historia e tamén aqueles puramente teóricos, necesitarán actividades de recuperación concretas ou específicas dada a súa natureza.
- O profesor/a realizará as actividades de recuperación que estime oportunas para superar os contidos suspensos, dependendo do grupo de alumnos, das súas necesidades, dos contidos tratados, elaborando estratexias de actuación que permitan a motivación do alumnado e superación da asignatura.

### ➤ CRITERIOS DE RECUPERACIÓN CURSO PENDENTE

- O alumnado entregará uns traballos trimestrais sobre temas relacionados cos contidos conceptuais da materia que se especificarán máis adiante.
- Trimestralmente asistirá á sesión presencial na que presentarán os traballos escritos sobre os contidos mínimos de teoría musical e creación. E realizarán unha análise dunha audición das seleccionadas do curso. Para isto previamente se lle facilitará o material (exercicios para facer, CD coas audicións e comentarios).
- Os contidos de práctica instrumental recuperaranse da seguinte maneira: se o alumnado ten a materia de música no curso seguinte ao pendente, recuperará este bloque de contidos se o supera no novo curso. Se o alumnado xa non ten a materia no seguinte curso ao pendente, terá que preparar un repertorio de cancións en calquera instrumento melódico, do nivel do curso suspenso. Un mínimo de 1 peza por trimestre (facilitarase as partituras no inicio do trimestre).
- No caso de que o alumnado supere as probas anteriores quedará exento da proba final de xuño.
- No caso de non superar as probas parciais deberá concorrer á convocatoria da proba final de xuño. Esta proba conterá os contidos da materia tanto teóricos como prácticos e o seu deseño é o que se reflicte no punto G da presente programación no apartado “criterios de cualificación / estrutura da proba final”

relativos ao curso en cuestión.

## 2º da ESO (Curso pendente)

### ○ **Contidos prácticos**

#### Audición

Recoñecemento na audición estilos musicais diferentes.

Comentario dunha audición seguindo os pasos establecidos (instrumentación, voces, estilo).

#### Interpretación

Tocar cancións sinxelas con calquera instrumento. Atendendo ao pulso.

Acompañamiento dunha melodía con ritmos axeitados e sinxelos dados.

#### Creación

Creación dunha frase rítmica de catro compases.

Composición de ritmos sinxelos en compases de 2/4, 3/4, 4/4.

Creación dunha frase melódica coa frauta o outro instrumento de xeito que teña sentido completo e atendendo ao final.

### ○ **Contidos teóricos**

Coñecemento dos nomes de diferentes estilos musicais e relacionalos coas audicións

Recoñecemento dos instrumentos da orquestra sinfónica. A súa colocación.

Coñecemento dos instrumentos da música tradicional galega.

Recoñecemento dos diferentes bailes galegos (muiñeira, xota, pasodoble)

Coñecemento da composición dos coros de voces .

Coñecemento dos elementos básicos da linguaxe musical: clave de sol, escala, notas, figuras, compases, tempos e reguladores de matiz: Notas: escala de Do M en clave de sol. Figuras e silencios de redonda a semicorchea.

Coñecemento dos diferentes tipos de texturas e do concepto de forma e os tipos básicos

**Valoración das probas:**

- Recuperación durante o curso escolar:
  1. Os tres traballos a presentar valóranse cun 40% da nota final.
  2. Todos os exercicios e as interpretacións instrumentais valóranse cun 60% da nota final.
- Recuperación na proba final de xuño. A proba escrita maila interpretación instrumental valóranse sobre 10 respectivamente. Os criterios de cualificación son 40% para os contidos teóricos e 60% para os prácticos. A estrutura da proba será igual que a do mesmo curso que se reflicte no punto G da presente programación

**J) ORGANIZACIÓN DOS PROCEDEMENTOS QUE LLE PERMITAN AO ALUMNADO ACREDITAR OS COÑECEMENTOS PREVIOS EN BACHARELATO**

Este apartado non procede na programación de 2º de Bacharelato Historia da Música e da Danza

**K) DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS**

No comezo do curso pasarase ao alumnado diferentes probas para determinar o nivel do alumno/a e do grupo. As probas son as seguintes:

1. Exame dos contidos teóricos de técnica musical (linguaxe musical, armonía ou composición), cultura musical e historia da música
2. Probas prácticas de interpretación instrumental (fauta e placas) e interpretación rítmica sobre instrumentos de percusión indeterminada polirítmica (caldeiros) para coñecer a coordinación e a psicomotricidade do alumno/a, indispensable para o desenvolvemento da materia, interpretación vocal ou instrumental dunha canción ou melodía que recorde de cursos anteriores.

➤ **MODELOS DE PRBAS PARA OS CONTIDOS TEÓRICOS E PRÁCTICOS**

**SEGUNDO DA ESO**

**1) Exame dos contidos de técnica musical (exemplos)**

1. Tocas algún instrumento? Bailas nalgunha agrupación? Cantas nun coro ou grupo?
2. Tes na túa familia algunha persoa afeccionada á música?
3. Que tipo de música escoitas?
4. Que lembranzas da materia de música en primaria?
5. Tocaches en primaria algún instrumento? Cal?
6. Linguaxe musical: realización de exercicios de linguaxe musical básicos (notas en clave de sol, figuras e silencios ata corchea, compases colocar liñas divisorias, completar compases 2/4, 3/4 ou 4/4)
7. Cultura musical: clasifica estes instrumentos en corda, vento e percusión, bailes tradicionais de Galicia, ....
8. Audición: clasifica estas pezas musicais segundo a agrupación que as interpreta: banda, orquestra, solista a piano, solista guitarra, solista ...

Ou calquera outra pregunta sobre contidos básicos.

**2) Exame de interpretación instrumental ou vocal**

1. Exercicios de ritmo por imitación: percusión indeterminada con instrumental Orff ou obxectos sonoros.
2. Exercicios melódicos por imitación vocais ou instrumentais (Orff) Exercicios de improvisación rítmica: percusión indeterminada con instrumental Orff ou obxectos sonoros.
3. Interpretación vocal ou instrumental (Orff, frauta) dunha canción ou melodía de cursos anteriores.

## CUARTO DA ESO

### 1) Exame dos contidos de técnica musical (exemplos)

1. Escribe debaixo de cada signo de clave o seu nome.
2. Pon o nome ás notas no pentagrama considerando as liñas con distintos nomes (exemplo: se a 1ª liña se chamase do, como se chamarían éstas)
3. Clasifica estes intervalos indicando: distancia, simple/composto, harmónico/melódico, conxunto/dixunto.
4. Pon o cifrado do compás que corresponda nestes fragmentos.
5. Escribe unha melodía en Do Maior nun compás de subdivisión binaria, Extensión: 8 compases.
6. Pon as liñas divisorias segundo o compás, e rodea cun círculo as células rítmicas que duran un pulso.
7. Completa os compases con figuras e silencios se é preciso. (este exercicio consiste en escribir un fragmento de varios compases de subdivisión binaria y ternaria nos que faltan figuras ou silencios para completalo, para que o alumno os complete).
8. Completa a serie seguindo as equivalencias: 1 redonda é igual a 2 brancas e.... 1 silencio de redonda é igual a 2 silencios de branca é
9. Responde como no exemplo :  $2/4 = 2/\text{negra}$   $6/8 = 2/2 = 4/4 = \text{etc}$
10. A que época histórica (Idade Media, Renacemento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Século XX) pertencen estes compositores, músicos, manifestacións musicais ou feitos.

Exemplos: o nacemento da ópera, o esplendor da polifonía, o canto gregoriano, os castratti, o nacemento da orquestra, o organistrum, a forma sonata, o esplendor do piano, Tomás Luís de Victoria, Manuel de Falla, o motete...

### 2) Exame de interpretación instrumental ou vocal

O alumnado realizará exercicios de imitación melódicos ou rítmicos propostos pola profesora ao unísono en pequeno grupo. Utilizando instrumental Orff, frautas doces ou obxectos sonoros (caldeiros, paus...)

Interpretación dunha melodía que recorde, aprendida en cursos anteriores na fruta ou en instrumental Orff, ou/e cantada.



## 2º BACHARELATO

### 1) Exame dos contidos de historia da música e da danza (exemplos)

1. Ordena as épocas da historia e indica os séculos que abranguen (Barroco, Romanticismo, Idade Media, SXX, Renacemento, Clasicismo)
2. Que manifestacións musicais podes sinalar nas épocas anteriores (formas musicais, compositores, instrumentos, agrupacións ....)
3. Que compositores coñeces da historia da música culta e que obras podes sinalar deles
4. Que dúas formas de clasificar usamos para os instrumentos musicais, escríbeas
5. En que época nace a orquestra? Como era a orquestra daquela?
6. Que é unha orquestra sinfónica?
7. Que é unha Banda?
8. Que é unha orquestra de cámara?
9. Cales son os tipos de voz humana? Clasifícaos segundo a altura (agudo a grave) e segundo o timbre (muller, hombre)
10. Que tipos de coro hai? Explíca os que coñezas
11. Explica estas texturas: monofónica, polifónica, contrapuntística, heterofonía, homofonía
12. Que tipos de formas musicais coñeces? En que época se cultivan?
13. Que tipos de manifestacións dancísticas coñeces?
14. Que é o ballet? En que época nace?
15. Que ballets, compositor/es, coreógrafos/as, bailaríns coñeces? Reflicte os datos que saibas sobre eles.

- 2) **Dúas audicións.** escoita estas audicións e coméntaas indicando o que saibas respecto á época á que pertencen, a forma musical, os instrumentos ou voces que concorren, a textura que teñen, o xénero ao que pertencen, o autor/a, e os trazos estilísticos que coñezas

### ➤ MODELOS DE PROBA CONTIDOS DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL

O alumnado realizará probas de práctica de interpretación vocal, instrumental (fruta e placas) e interpretación rítmica sobre instrumentos de percusión indeterminada polirítmica (caldeiros) para coñecer a coordinación e a psicomotricidade do alumno/a, indispensable para o desenvolvemento da materia,

para coñecer o nivel de coñecemento instrumental.

### ➤ TEMPORALIZACIÓN DAS PROBAS

Estas probas realizaranse en varios días, (semanas segundo o curso) Para as de interpretación vocal e instrumental utilizaranse as escalas de Do M e de Lam, Sol M e mi m, Fa M e re m con exercicios melódicos sinxelos e rítmicamente básicos, adecuados ao nivel onde o alumnado poida demostrar as destrezas adquiridas, nos cursos anteriores. Para as de interpretación polirrítmica usaranse os caldeiros como instrumento nos que se interpretarán exercicios de lectura polirrítmica a dúas mans, e de imitación, adecuados ao nivel.

No caso de que o alumnado non supere a avaliación inicial cun 50% de puntuación adoptaranse as seguintes medidas:

- Actividades de reforzo individuais, teóricas o prácticas, no caso de que sexan poucos/as alumnos/as os/as que carezan da base suficiente. Nas primeiras semanas do curso.
- Repaso xeral para todo o grupo dos contidos teóricos o prácticos, que sexan descoñecidos para o alumnado, no caso de que sexan contidos puntuais. Nas primeiras semanas do curso.
- Adaptación da programación nos casos máis graves.

### ➤ MEDIDAS A ADOPTAR INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS

Trala avaliación inicial faise necesario adecuar a programación á realidade do alumnado xeral do grupo, ou ás necesidades individuais. Esta adaptación farase a partir de diferentes estratexias tanto grupais como individuais. Así poderanse engadir actividades de repaso dos contidos descoñecidos de cursos anteriores, ou suprimir algún deles por ter sido plenamente adquiridos. Estas actividades individuais poderán ser:

- A través da análise tanto de partituras, axeitadas ao nivel, da análise de audicións dos contidos do curso anterior, como do presente, reforzada coa utilización de musicogramas. A entrega destas tarefas poderá ser tamén pola aula virtual.
- A través da creación ou composición melódica e rítmica por medio de textos breves, frases célebres, refráns, entre outros, e composición de melodía e acompañamento no 1º curso de primeiro de bacharelato. A entrega destas tarefas poderá ser tamén pola aula virtual.
- A través de exercicios de linguaxe musical tanto escritos como de lectura rítmica e melódica ou ambas.

- A través de execucios de interpretación instrumental individual e orquestral ou de partituras de melodías coñecidas polo alumnado que reforcen a adquisición dos contidos

## L) MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Como medidas de atención a diversidade, ademais das actividades de reforzo ou ampliación, con traballos específicos para os alumnos que por defecto ou exceso non estean a seguir o ritmo xeral do grupo. O departamento de música realizará adaptacións da programación se así o requiren as circunstancias dos alumnos. Ademais o profesorado está disposto a facilitar clases de reforzo puntuais nos recreos longos, para os alumnos que o soliciten.

O departamento de música contempla a atención daquel alumnado con TDHA ou alumnado de ACIS, ou calquera outra casuística ao respecto. Nestes casos, o departamento seguirá o protocolo de actuación axeitado a estas necesidades educativas.

É preciso destacar que o departamento pode atopar certa problemática no 1º de bacharelato: neste nivel educativo dáse con moita frecuencia estas variables: alumnado que cursou música en 4º como optativa, con alumnado que non tivo a materia desde 3º, e que se a tivo, só foi con formación de historia da música. Tamén incluso, ás veces, pode haber alumnado maior que accede dende a ESA, ou dende Ciclos Medios. Isto obriga a facer tarefas de reforzo nas primeiras semanas do curso, dos contidos técnicos e de práctica instrumental e vocal da materia para situar ao alumnado no nivel axeitado.

## M) CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

**Están presentes en todos os contidos das unidades didácticas da seguinte maneira:**

A materia de música contribúe especialmente ao desenvolvemento dos elementos transversais do currículo en todos os cursos. A comprensión lectora, expresión oral e escrita están presente no estudo e traballo dos contidos de historia da música e da técnica musical. A educación cívica e constitucional, o desenvolvemento da igualdade de xénero e de calquera tipo de condición, a non discriminación baixo ningún concepto teñen o seu reflexo no traballo das actitudes para as actividades orquestrais e corais, na clase e nos concertos, porque todos somos importantes na formación orquestral. Cada quen coa súa función imprescindible. Esos valores teñen tamén o seu reflexo nas actividades de composición, de improvisación, ao respectar as achegas dos /as compañeiros/as.

Os valores que sustentan a liberdade, a axustiza, a igualdade, o respecto aos dereitos humanos, ao pluralismo están presentes na música como

arte universal, con capacidade para ser sentida e comprendida por calquera persoa sen prexuízos de raza, sexo, nivel social, cultural, etc Porque ela admite a simbiose de sons, de ritmos, de escalas, de melodías das diferentes culturas, conseguindo, moitas veces que desa unión nazan novos estilos, novas músicas A escoita activa das músicas do mundo, da música culta, a comprensión da súa importancia na evolución e no nacemento de músicas de diferentes estilos, dá unha perspectiva de tolerancia ante a diversidade de razas, de pobos, de culturas ... O aprecio da arte musical como reflexo da esencia humana achega ao alumnado á tolerancia e afástao da xenofobia.

O traballo da práctica orquestral ou coral favorece o desenvolvemento das destrezas de composición e improvisación, de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico favorecen o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial.

## N) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

### Concertos didácticos / Charlas

- **Concertos, actuacións ou charlas** realizadas/impartidas por profesionais da música, da danza ou da pedagogía musical ou dancística, tanto no centro como fóra. Estas actividades valoraranse segundo a oferta das institucións ou a oferta de particulares da contorna como de fóra.
- **Concertos do alumnado** ao longo do curso, se o rendemento do alumnado o favorece.
- **“ORQUESTRA PEDRA DA AUGA”** Este curso 2022-23 continuará o proxecto da orquestra do IES iniciado no curso 2019/20. A formación ensaiaría, fóra do horario lectivo todos os luns do curso entre a xornada da mañá e da tarde (15,00h - 16,20h). Igualmente, os ensaios poderíanse incrementar nas datas próximas ao calendario de concertos programados, estes ensaios serían sempre, fóra do horario de clases. Os concertos da orquestra serían en diferentes escenarios en horario lectivo ou fóra, se as circunstancias sanitarias e o protocolo de actuacións o permiten
- **Revista cultural “A Pedrada”** A Pedrada é a nova revista cultural do alumnado do IES Pedra da Auga. Naceu no curso 2020-21 por iniciativa do profesorado coordinador Paula Carreras Silva (departamento de Música) e Xosé Lois Gómez García (departamento de Xeografía e Historia) coa esperanza de continuar durante moitos anos para ser un canle de comunicación e expresión, tanto no saber científico como humanístico. O obxectivo é que a publicación sirva como reflexión dos grandes temas da actualidade: cambio climático, feminismo,

desigualdade, pobreza, inmigración, racismo..., e constitúa unha “pedrada” que mobilice ás nosas consciencias. Ao mesmo tempo, pretendemos dar conta da actualidade do centro, das excursións e visitas culturais que se realicen, das actividades que se programen, da experiencia da nosa radio e das iniciativas da biblioteca e das novidades editoriais.

Neste curso 2022-23, continuaremos co proxecto coa ilusión de editar 3 exemplares, 1 por trimestre. O alumnado, como o curso anterior, formará parte do equipo de edición, redacción e maquetación; polo tanto pode sufrir variacións. Contamos coa colaboración do Equipo Directivo, e dos departamentos de Física e Química, Lingua Galega, Lingua Castelá, Matemáticas, Plástica. Non se descarta a colaboración doutros departamentos.

## **O) MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS E PROCESOS DE MELLORA**

Para avaliar a programación é necesario avaliar as unidades didácticas, constatar se foron deseñadas de acordo cos seguintes aspectos:

1. Cumprir os obxectivos. Os resultados dos alumnos na avaliación nos indicarán se os contidos deseñados serviron para acadar os obxectivos propostos. En caso contrario, será necesaria unha revisión dos mesmos ampliando ou modificando os propostos previamente.
2. Nivel dos alumnos, non só respecto ao curso ao que pertencen senón tamén ao nivel de madurez musical dos mesmos. Os resultados dos alumnos na avaliación inicial e na avaliación das unidades nos informarán se foron deseñadas correctamente. No caso de que así non fose, será conveniente adaptar a programación ás características do grupo, engadindo ou suprimindo novos contidos para un correcto aprendizaxe.
3. A temporalización das unidades. Será necesario constatar se as unidades didácticas son adecuadas ao tempo previsto. En caso contrario, será necesaria unha revisión e adaptación ao tempo real.
4. Adecuación das actividades, mediante a observación na realización ou na avaliación das mesmas, constataremos se son adecuadas para o aprendizaxe dos contidos e a consecución dos obxectivos. En caso negativo, haberá que adaptalas ás circunstancias do grupo, engadir ou suprimir calquera delas para que nos sirvan adecuadamente a nosa fin.
5. Aceptación, por parte do alumnado das mesmas, isto porase de manifesto analizando a súa participación. Os progresos respecto as avaliacións anteriores. A repercusión das actitudes xurdidas, non só na aula, senón tamén no marco doutras áreas e no entorno do alumnado (recreos, titorías...). Os datos achegados por outros profesores, datos das familias en canto os gustos dos rapaces.

6. Cada mes se fará o seguimento da programación para ver como o alumnado progresa coa mesma, no caso de que o progreso non sexa o adecuado, tomaranse decisións de adaptación sobre a marcha do curso. Trala última avaliación, faremos unha avaliación xeral das programacións para ver as corrección pertinentes, os contidos acadados e os resultados do alumnado na materia. Esta análise do traballo do curso e da viabilidade das programacións terá como consecuencia os cambios que se estimen oportunos nas mesma.

## P) ENSINO NON PRESENCIAL

### 1.METODOLOXÍA

Este curso 2022-23 continuaremos con **EVA- EDIXGAL** en todos os cursos da ESO, en 2º de bacharelato utilizarase a **Aula Virtual do IES Pedra da Auga**

Estes canles servirán para aprender e/ou reforzar, segundo o caso, os contidos teóricos da materia tanto de linguaxe musical, comentario de audicións, análise de partituras, composición, como de historia e cultura musical. Así, na medida do posible, todos os apuntamentos, as partituras, os exercicios de audicións, de linguaxe musical e de composición traballarase a través destes medios. Así mesmo, poderán utilizarse como instrumento de avaliación exames, probas e/ou traballos. Serán unha ferramenta metodolóxica durante todo o curso.

No caso dun ensino non presencial, EVA-EDIXGAL e a Aula Virtual ofertarán ao alumnado a posibilidade das clases por videoconferencia para facilitar o seguimento da materia. Planificaranse reunións por Falemos ou coa tarefa BigBlueButton.

### 2.CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

#### CONTIDOS

Os contidos da materia de música, ademais dos actitudinais divídense en dous grandes bloques: teóricos e prácticos (práctica instrumental, vocal, movemento e danza). No suposto caso dun ensino ,non presencial suprimírase da programación todos os contidos prácticos, deixarán de impartirse e de avaliarse quedando a docencia circunscrita exclusivamente aos contidos teóricos. Esta adaptación vén motivada pola imposibilidade dunha docencia efectiva destes contidos pola aula virtual tanto na práctica docente como no seguimento dun proceso de ensinanza aprendizaxe viable e xusto para o alumnado.

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

O criterio de avaliación será unificado para todos os cursos. No caso dun ensino non presencial só se avaliarán os contidos teóricos da materia, sendo estes o 100% da cualificación

### ALUMNADO COA MATERIA PENDENTE

Para o alumnado que teña pendente a materia de música de 2º e 3º de ESO os contidos criterios de avaliación e cualificación serán os mesmos do alumnado que cursa a materia do mesmo curso. Importante: é indispensable para aprobar calquera das materias do departamento de música acadar un 5 como mínimo de media nas actividades, tarefas, traballos, probas... do apartado dos contidos teóricos.

## 3. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN ESO E BACHARELATO

Utilizarase a EVA-EDIXGAL/Aula virtual para entregar os exercicios, tarefas, traballos tanto individual como todo o que se realice en grupo. Non se descarta a entrega en físico de traballos ou calquera outro documento escrito para ser avaliado. O alumnado poderá ser avaliado nas sesións presenciais a través de dous instrumentos de avaliación: táboas de indicadores ou con probas escritas.

- **Os contidos teóricos** da materia serán avaliados con probas escritas específicas: exames ou traballos. As exposicións orais de traballos de contidos teóricos serán avaliadas con táboas de indicadores específicas.
- **Os contidos prácticos** de interpretación en grupo orquestral avaliaranse con táboas de indicadores específicas. A avaliación dos contidos de lectura rítmica-melódica e entonación, os de práctica instrumental individual e orquestral e vocal, os de movemento e danza e escénicos, os de improvisación e composición avaliaranse con táboas de indicadores específicas. Os concertos e as actividades de ensaio previas avaliaranse con táboas de indicadores específicas.

## 4. PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN

Segundo os resultados da avaliación inicial deseñaranse de ser necesario actividades de reforzo e recuperación. Estas actividades do plan de reforzo e recuperación serán globalizadas deseñaranse coa capacidade de que poidan abranguer diferentes tipos de contidos da materia de música (linguaxe musical, cultura musical, interpretación instrumental/vocal, creación...), na procura de que o/a alumno/a os adquira no menor tempo posible. Estas actividades individuais poderán ser:

- A través da análise tanto de partituras, axeitadas ao nivel, da análise de audicións dos contidos do curso anterior, como do presente, reforzada coa utilización de musicogramas. A entrega destas tarefas poderá ser tamén pola aula virtual.
- A través da creación ou composición melódica e rítmica por medio de textos breves, frases célebres, refráns, entre outros, e composición de melodía e acompañamento no 1º curso de primeiro de bacharelato. A entrega destas tarefas poderá ser tamén pola aula virtual.
- A través da interpretación instrumental individual e orquestral de partituras que reforcen os contidos do curso actual e traballen os do anterior.

Ademais, poderanse deseñar tarefas baseadas na aprendizaxe cooperativa que favorezan tamén a autoaprendizaxe e que fomenten o uso das TIC. Usaremos para iso a EVA-EDIXGAL e a Aula virtual, como recurso didáctico, coa finalidade de elaborar e compartir os resultados das investigacións que potenciarán a creatividade e o pensamento crítico e contribuirán ao crecemento emocional e científico de todo o alumnado. Estas actividades poderían ser por exemplo:

- A través da realización de traballos de análise de audicións e traballos de campo sobre temas de historia e cultura musical en grupo.

Avaliación das actividades de reforzo e recuperación: o profesorado avaliará todas estas actividades grazas ao seguimento do alumnado con táboas de indicadores e tamén polo traballo realizado a través da aula virtual.

Asdo. Paula Carreras Silva  
Xefa do departamento de Música  
IES PEDRA DA AUGA, Ponteareas. Curso 2022/23