



MODIFICACIÓN DA CONCRECIÓN CURRICULAR. CURSO 2021/2022

CENTRO: IES PEDRA DA AUGA. DEPARTAMENTO DE MÚSICA
DATA: 21 abril 2022

Orde do 25 de xaneiro de 2022, pola que se actualiza a normativa de avaliación nas ensinanzas de educación primaria, de educación secundaria obrigatoria e de bacharelato no sistema educativo de Galicia.

1. Criterios xerais na modificación das programacións didácticas do curso 2021/2022. DEPARTAMENTO DE MÚSICA

1.1. Especificar o procedemento para seguimento da recuperación das materias/ámbitos pendentes.

Non hai alumnado pendente na materia de música.

1.2. Especificar os criterios xerais nas actividades de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e titoría para o período comprendido entre a 3ª avaliación e avaliación final na ESO.

Actividades de recuperación e titoría

O alumnado da ESO que acade unha cualificación inferior a 5 na 3ª avaliación realizará actividades de recuperación dos contidos teóricos e/ou prácticos da materia non superados.

Estas actividades poderán ser de dous tipos segundo o caso:

- Actividades novas deseñadas para tal fin no caso de que o alumnado realizase todas as previas ata a 3ª avaliación incluída e non as superase. O deseño destas actividades responderá aos contidos non superados e á metodoloxía aplicada.
- Actividades repetidas das realizadas ao longo do curso con cualificación negativa ou non presentadas.

Segundo os dous bloques de contidos da materia serán.

Contidos teóricos

1. Exercicios escritos de linguaxe musical que desenvolvan os contidos impartidos no curso, nos que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
2. Exercicios escritos de análise de audicións ou partituras sinxelas que desenvolvan os contidos impartidos no curso, nos que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
3. Exercicios escritos de cultura musical ou historia da música que desenvolvan os contidos impartidos no curso, nos que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.

Contidos prácticos de lectura rítmica, melódica e interpretación instrumental/orquestral

1. Práctica da lectura rítmica/melódica de exercicios sinxelos, estudados previamente ou a primeira vista, que conteñan as células rítmicas impartidas nas que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
2. Práctica da lectura de exercicios sinxelos, estudados previamente ou a primeira vista en clave de Sol coa tesitura traballada no curso, nos que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
3. Estudo e repaso individual das pezas de interpretación instrumental/vocal e de práctica orquestral (co resto do alumnado do grupo) das pezas estudadas ata a 3ª avaliación, nas que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.

Criterios de cualificación das actividades de recuperación dos contidos teóricos e prácticos

O profesorado informará ao alumnado das actividades de recuperación que ten que realizar para acadar unha avaliación positiva na materia. As novas cualificacións obtidas nas actividades de recuperación utilizaranse para facer un novo cálculo das notas das avaliacións, e a correspondente á avaliación final, seguindo os criterios de cualificación establecidos na programación:

1. Actitude: valorarase cun 10% a actitude positiva do alumnado no desenvolvemento das actividades de recuperación.
2. Contidos prácticos: puntuaranse de 0 a 10 as actividades de interpretación instrumental, exercicios prácticos de lectura rítmica/melódica, sendo logo un 45% da nota final.
3. Contidos teóricos: puntuaranse de 0 a 10 as actividades de recuperación dos contidos de cultura musical e historia da música, da análise de partituras, das audicións comentadas e dos contidos teóricos da linguaxe musical, sendo logo un 45% da nota final.

Actividade de apoio, reforzo, ampliación e titoría

O alumnado da ESO que acade unha cualificación igual o superior a 5 na 3ª avaliación realizará actividades de apoio, reforzo e ampliación coa posibilidade de subir a súa cualificación de cara á avaliación final. Esas actividades responderán aos bloques de contidos tanto teóricos como prácticos susceptibles de mellora. Serán deseñadas seguindo as pautas anteriormente descritas en ambos bloques de contidos.

O alumnado que adquirise as competencias de xeito destacado e que aínda teña capacidade de mellora, escollerá unha actividade de ampliación libre entre os bloques de contidos teóricos ou prácticos

Criterios de cualificación das actividades de reforzo, apoio e ampliación dos contidos teóricos e prácticos

1. A realización correcta destas actividades poderá engadir ata 1 punto á cualificación da avaliación final, seguindo unha rúbrica de corrección.

1.1. Especificar os criterios xerais nas actividades de preparación probas extraordinarias e a actividades de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e tutoría para o período comprendido entre a avaliación final ordinaria e remate do período lectivo en 1º BAC.

Criterios xerais nas actividades de preparación das probas extraordinarias e de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e tutoría

O alumnado de Bacharelato que acade unha cualificación igual o superior a 5 na avaliación ordinaria no período comprendido entre esta e o remate do período lectivo, poderá realizar actividades de apoio, reforzo e ampliación segundo o caso. Esas actividades responderán aos bloques de contidos tanto teóricos como prácticos e serán deseñadas seguindo a metodoloxía aplicada, ao longo do curso, en ambos bloques de contidos.

O alumnado de 1º Bacharelato que acade unha cualificación inferior a 5 na avaliación final ordinaria realizará actividades que servirán tanto de recuperación dos contidos teóricos e/ou prácticos da materia non superados como de apoio, reforzo, así como de preparación, de ser necesario, das probas extraordinarias.

Estas actividades poderán ser de dous tipos segundo o caso:

- Actividades novas deseñadas para tal fin no caso de que o alumnado realizase todas as previas ata a avaliación ordinaria e non as superase. O deseño destas actividades responderá aos contidos non superados e a metodoloxía aplicada.
- Actividades repetidas das realizadas ao longo do curso con cualificación negativa ou non presentadas.

Segundo os dous bloques de contidos da materia serán:

Contidos teóricos

1. Exercicios escritos de linguaxe musical que desenvolvan os contidos impartidos no curso nos que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
2. Exercicios de composición rítmica/melódica que desenvolvan os contidos impartidos no curso nos que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
3. Exercicios escritos de análise de audicións ou partituras sinxelas que desenvolvan os contidos impartidos no curso nos que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.

Contidos prácticos de lectura rítmica, melódica e interpretación instrumental/orquestral

1. Práctica da lectura rítmica/melódica de exercicios sinxelos estudados previamente ou a primeira vista que conteñan as células rítmicas impartidas nas que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
2. Práctica da lectura de exercicios sinxelos estudados previamente ou a primeira vista, en clave de Sol, coa tesitura traballada no curso nas que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
3. Estudo ou repaso individual das pezas de interpretación instrumental/vocal e de práctica orquestral (co resto do alumnado do grupo) das estudadas ao longo do curso e nas que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.

Criterios de cualificación das actividades de recuperación dos contidos teóricos e prácticos

O profesorado informará ao alumnado das actividades de recuperación que ten que realizar para recuperar a materia. As novas cualificacións obtidas nas actividades de recuperación seguirán os criterios de cualificación establecidos na programación:

1. Contidos teóricos: puntuarase de 0 a 10 as actividades de recuperación dos contidos de linguaxe musical, de composición rítmica/melódica e análise de partituras e Audicións, sendo logo un 50% da nota final.
2. Contidos prácticos: puntuarase de 0 a 10 as actividades de recuperación dos contidos de interpretación instrumental/orquestral, exercicios prácticos de audición e lectura musical, sendo logo un 50% da nota final.

Proba extraordinaria de xuño e criterios de cualificación

A puntuación máxima será de 10 puntos. A proba incluírá os contidos teóricos e prácticos. A cualificación final da materia de Linguaxe e práctica musical obterase coa suma das notas acadadas aplicando as porcentaxes dos dous apartados de contidos teóricos e prácticos.

Teórico 50% da nota da cualificación final. A cualificación final deste bloque de contidos obterase coa media aritmética da proba de análise, linguaxe musical e composición.

1. *Análise dunha melodía popular/infantil* onde o alumnado poida describir e explicar todos os contidos relativos á harmonía, á forma, á melodía, á linguaxe musical axeitados ao seu nivel. 10 PUNTOS
2. *Contidos de linguaxe musical. 10 PUNTOS.* Exercicios prácticos escritos que conteñan os contidos de linguaxe musical: compases simples e compostos e células rítmicas básicas, composición rítmica a un texto dado, intervalos, acordes, escalas modais, tonalidade
3. *Composición de melodía e acompañamento. 10 PUNTOS* Tonalidade de Do M, dezaseis compases en forma binaria AB, uso das cadencias conclusivas e suspensivas.
Criterios de cualificación da composición: valorarase a corrección da composición con 10 puntos, descontando 0.5 puntos por cada erro dun máximo de 8 do total. A creatividade e musicalidade puntuarase cos 2 puntos restantes.

Práctico 50% da nota da cualificación final. A cualificación final deste bloque de contidos obterase aplicando a porcentaxe indicada á suma das notas das catro probas de interpretación. *Probas prácticas de interpretación instrumental. 10 PUNTOS*

1. Interpretación instrumental dunha das pezas estudadas ao longo do curso acompañados polo grupo orquestral do grupo. Ou no seu defecto, pola profesora ao piano (4 puntos)
 2. Lectura rítmica a primeira vista con cambio de compás de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) a ternaria (6/8, 9/8, 12/8), ou a compás mixto (5/8, 8/8). (2 puntos)
 3. Lectura de notas en clave de sol (2 puntos)
 4. Lectura melódica rítmica en clave de sol (2 puntos)
- **Criterio de cualificación da proba de interpretación:** valorarase a limpeza na execución, atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, e utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento ou ao cantar, a correcta precisión rítmica e melódica,

e a habilidade técnica e a fluidez. Respeitará as pautas da interpretación: silencio, atención á dirección e aos outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto, empaste. Descontarase 0.25 puntos por cada erro dos 10 do total.

1.2. Especificar os criterios xerais nas actividades de preparación das probas extraordinarias e e avaliación de acceso á universidade para o período comprendido entre a avaliación final ordinaria e remate do período lectivo en 2º BAC.

Actividades de preparación das probas extraordinarias e de acceso á universidade

O alumnado de 2º Bacharelato que acade unha cualificación igual o superior a 5 na avaliación ordinaria no período comprendido entre a avaliación final ordinaria e o remate do período lectivo poderá realizar actividades de preparación para as probas de acceso á universidade ou de ampliación. Esas actividades responderán ao modelo de exame vixente nas ABAU na materia de Historia da Música e da Danza.

O alumnado de 2º Bacharelato que acade unha cualificación inferior a 5 na avaliación final ordinaria realizará actividades que servirán, de ser necesario, como preparación de cara á proba extraordinaria de xuño.

Criterios xerais nas actividades de preparación da proba de avaliación extraordinaria de xuño

Realizaranse actividades de recuperación que contemplan o repaso e o reforzo dos contidos non superados tanto teóricos como prácticos. Estas actividades estarán encaminadas á superación da proba extraordinaria de xuño.

Criterios de cualificación das actividades de recuperación dos contidos teóricos e prácticos

O profesorado informará ao alumnado das actividades de recuperación que ten que realizar para recuperar a materia. As novas cualificacións obtidas nas actividades de recuperación seguirán os criterios de cualificación establecidos na programación:

1. Contidos teóricos: puntuarase de 0 a 10 as actividades de recuperación dos contidos de historia da música e da danza a partir de exercicios/traballos/comentarios relacionados cos contidos da materia, ademais de análise de audicións representativas, sendo logo un 50% da nota final.
2. Contidos prácticos: puntuarase de 0 a 10 as actividades de recuperación dos contidos de interpretación instrumental/orquestral das pezas da historia da música e da danza estudadas ao longo do curso, sendo logo un 50% da nota final.

Proba extraordinaria de xuño e criterios de cualificación

A puntuación máxima será de 10 puntos. A proba incluírá os contidos teóricos e prácticos. A cualificación final da materia de Linguaxe e práctica musical obterase coa suma das notas acadadas aplicando as porcentaxes dos dous apartados de contidos teóricos e prácticos.

Teórico A porcentaxe da nota deste bloque será o 60% da nota final da materia. A puntuación deste bloque será sobre 10 repartido deste xeito:

- Tema a desenvolver: 4 puntos. O alumnado exporá con coherencia un tema de historia da música e da danza impartido ao longo do curso. No caso de incluír varias epígrafes na pregunta dividiranse os puntos entre as diferentes partes.
- Definicións: 2 puntos. No caso de incluír varias epígrafes na pregunta dividiranse os puntos entre as diferentes partes.
- Audición análise e comentario: 4 puntos

Práctico A porcentaxe da nota deste bloque será o 40% da nota final da materia. Os contidos de interpretación instrumental puntuarán sobre 10.

O alumnado interpretará 3 das pezas das estudadas ao longo do curso, que respondan aos contidos de historia da música e da danza, acompañados polo grupo orquestral do curso ou, no seu defecto, pola profesora ao piano. (4 puntos)

- **Criterio de cualificación da proba de interpretación:** valorarase a limpeza na execución, atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, e utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento ou ao cantar, a correcta precisión rítmica e melódica, e a habilidade técnica e a fluidez. Respeitará as pautas da interpretación: silencio, atención á dirección e aos outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto, empaste. Descontarase 0.25 puntos por cada erro dos 10 do total.

1.3. Especificar o protocolo para a elaboración do Informe avaliación individualizado que debe servir de base para o deseño das correspondentes actividades de recuperación para o alumnado con materias/ámbitos con partes sen superar na etapa da ESO.

Contidos teóricos e prácticos da materia.

1. Análise pormenorizada de todas as actividades escritas dos contidos teóricos realizadas polo alumnado con cualificación negativa ao longo do curso.
2. Análise das cualificacións obtidas ao longo do curso nos contidos prácticos da materia, avaliando os resultados obtidos en cada unha delas.
3. Extraer conclusións sobre os contidos teóricos e prácticos non superados.
4. Realizar unha planificación individualizada acorde á súa recuperación.