

G) CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

➤ 2º BACHARELATO HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA

A nota obterase coas seguintes porcentaxes:

Crterios de cualificación

Haberá dous bloques un teórico e outro práctico. A puntuación de cada parte será como segue:

- **Contidos teóricos a porcentaxe da nota deste bloque será o 50%** da nota final da materia. A puntuación deste bloque será sobre 10. Avaliaranse con táboas de indicadores específicas. Os contidos teóricos avaliaranse coa realización de diferentes traballos tanto individuais como grupáis de diversa índole: análises de audicións ou partituras, traballos de investigación sobre calquera temática dos contidos da materia, etc. Estes traballos presentaranse escritos e poden ter exposición oral. O alumnado que presente os traballos fóra do prazo previsto poderá ter, segundo as circunstancias que motiven o retraso un 30% menos na cualificación dese traballo.
- **Contidos prácticos A porcentaxe da nota deste bloque será o 50%** da nota final da materia. Os contidos de interpretación instrumental puntuarán sobre 10. Avaliaranse con táboas de indicadores específicas. O alumnado deberá interpretar un mínimo de 3 das pezas das estudadas ao longo do curso, unha de cada trimestre, para acadar o 5. Estas interpretacións poderán ser acompañadas polo grupo orquestral, ou no seu defecto, pola profesora ao piano.

Terase en conta o seguinte: valorarase a limpeza na execución atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento ou ao cantar, a precisión rítmica e melódica, a habilidade técnica e fluidez. Respetará as pautas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/as outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto. Descontarase 0.25 puntos por cada erro dos 10 do total.

Importante:

- É indispensable acadar un 5 como mínimo para superar a materia.
- Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.5 tenderase á nota enteira inferior, se están por enriba de 0.5 tenderase á nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.3 a cualificación seá 7; se a media é 7.7 a nota será 8
- A avaliación final será o resultado da aplicación das seguintes porcentaxes dos tres trimestres:
 - 1º Trimestre: 30%
 - 2º Trimestre: 40%
 - 3º Trimestre: 30%

➤ **CRITERIO DE CUALIFICACIÓN PARA OS CONCERTOS DO ALUMNADO NA ESO E NO BACHARELATO**

- Puntuarán ata 2 puntos como máximo dos 10 da nota final do apartado de contidos prácticos ou de interpretación.
- A participación na Orquestra do IES, en concertos ou actuacións fóra de horario esixe un esforzo a maiores para o alumnado implicado, dado que a música é unha disciplina que ten unha proxección importantísima cara ao público, é a súa esencia. Considérase que ser “intérpretes/músicos” é unha experiencia estupenda para a formación do alumnado, porque por unha banda pecha o ciclo de todo o traballo de práctica na aula, e por outra supón unha inxección de autoestima importantísima nestas idades. Pero sobre todo, prepara ao alumnado cara ao futuro, desenvolvendo a habilidade de afrontarse a probas semellantes.

➤ **CRITERIOS XERAIS NAS ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS PARA O PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE A AVALIACIÓN FINAL ORDINARIA E REMATE DO PERÍODO LECTIVO EN 2ºBAC.**

- **Actividades de preparación das probas extraordinarias**
O alumnado de 2º Bacharelato que acade unha cualificación igual o superior a 5 na avaliación ordinaria no período comprendido

entre a avaliación final ordinaria e o remate do período lectivo poderá realizar actividades de ampliación como lectura de libros de ensaio que complementen a súa formación e que sexan do seu interese.

O alumnado de 2º Bacharelato que acade unha cualificación inferior a 5 na avaliación final ordinaria realizará actividades que servirán, de ser necesario, como preparación de cara á proba extraordinaria de xuño.

- **Criterios xerais nas actividades de preparación da proba de avaliación extraordinaria de xuño**

Realizaranse actividades de recuperación que contemplan o repaso e o reforzo dos contidos non superados tanto teóricos como prácticos. Estas actividades estarán encaminadas, de ser necesario, á superación da proba extraordinaria de xuño.

Criterios de cualificación das actividades de recuperación dos contidos teóricos e prácticos

O profesorado informará ao alumnado das actividades de recuperación que ten que realizar para recuperar a materia. As novas cualificacións obtidas nas actividades de recuperación seguirán os criterios de cualificación establecidos na programación:

1. Contidos teóricos: puntuarase de 0 a 10 as actividades de recuperación dos contidos de historia da música e da danza a partir de exercicios/traballos/comentarios relacionados cos contidos da materia, ademais de análise de audicións representativas, sendo logo un 50% da nota final.
2. Contidos prácticos: puntuarase de 0 a 10 as actividades de recuperación dos contidos de interpretación instrumental/orquestral das pezas da historia da música e da danza estudadas ao longo do curso, sendo logo un 50% da nota final.

Criterios de cualificación

Haberá dous bloques un teórico e outro práctico. A puntuación de cada parte será como segue:

- **Contidos teóricos** a porcentaxe da nota deste bloque será o 50% da nota final da materia. A puntuación deste bloque será sobre 10. Avaliaranse con táboas de indicadores específicas. Os contidos teóricos avaliaranse coa realización de diferentes traballos tanto individuais como grupáis de diversa índole: análises de audicións ou partituras, traballos de investigación sobre calquera temática dos contidos da materia, etc. Estes traballos

presentaranse escritos e poden ter exposición oral. O alumnado que presente os traballos fóra do prazo previsto poderá ter, segundo as circunstancias que motiven o retraso un 30% menos na cualificación dese traballo.

- **Contidos prácticos** A porcentaxe da nota deste bloque será o 50% da nota final da materia. Os contidos de interpretación instrumental puntuarán sobre 10. Avaliaranse con táboas de indicadores específicas. O alumnado deberá interpretar un mínimo de 3 das pezas das estudadas ao longo do curso, unha de cada trimestre, para acadar o 5. Estas interpretacións poderán ser acompañadas polo grupo orquestral, ou no seu defecto, pola profesora ao piano.

Terase en conta o seguinte: valorarase a limpeza na execución atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento ou ao cantar, a precisión rítmica e melódica, a habilidade técnica e fluidez. Respetará as pautas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/as outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto. Descontarase 0.25 puntos por cada erro dos 10 do total.

- **ESTRUTURA DA PROBA FINAL DA AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA DE 2ºBAC**

O alumnado que non poida superar o curso coas actividades de recuperación poderá superalo a través dunha proba específica que contemple os mínimos do curso.

- **Contidos teóricos.**
O alumnado deberá realizar un exame escrito dos contidos do curso das avaliacións con cualificación negativa. Valorarase a capacidade do alumnado para encadrar adecuadamente a forma musical obxecto de exame, ben en pregunta teórica, ben en audición, no contexto histórico que lle deu orixe, achegando cantos máis datos poida sobre a devandita forma musical, as súas características propias, o estilo do compositor, o seu lugar na sociedade do momento etc. En canto á proba específica de audición, valorarase que o alumnado poida encadrala axeitadamente no seu período histórico concreto, recoñecendo, a ser posible, a obra de que se trata. Así mesmo, debe determinar a súa forma musical, os instrumentos que nela concorren, os trazos estilísticos que a caracterizan e o lugar que ocupa na produción musical do compositor, naqueles casos nos que esta información poida obterse/deducirse da audición. Todos estes aspectos deberán ser desenvolvidos

cunha lóxica interna na que prime, ademais dos criterios antes sinalados, o principio da non existencia de ideas contraditorias ou incompatibles dentro do mesmo comentario en particular e en xeral de todo o exame.

Esta proba terá esta estrutura.

- **Teórico.** A porcentaxe da nota deste bloque será o 50% da nota final da materia. A puntuación deste bloque será sobre 10 repartido deste xeito.
Tema a desenvolver: 4 puntos. No caso de incluír varias epígrafes na pregunta, dividiranse os puntos entre as diferentes partes.
Definicións: 2 puntos. No caso de incluír varias epígrafes na pregunta, dividiranse os puntos entre as diferentes partes.
Audición, análise e comentario: 4 puntos
- **Contidos prácticos.** O alumnado deberá interpretar un mínimo de 3 das pezas das estudadas ao longo do curso, unha de cada trimestre, para acadar o 5. A porcentaxe da nota deste bloque será o 50% da nota final da materia. Os contidos de interpretación instrumental puntuarán sobre 10. Estas interpretacións poderán ser acompañadas polo grupo orquestral, ou no seu defecto, pola profesora ao piano.
- **Criterio de cualificación da proba de interpretación.** Valorarase a limpeza na execución, atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, e utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento ou ao cantar, a correcta precisión rítmica e melódica, e a habilidade técnica e a fluidez. Respetará as pautas da interpretación: silencio, atención á dirección e aos outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto, empaste. Descontarase 0.25 puntos por cada erro dos 10 do total.