

G) CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

➤ 4º da ESO MÚSICA

Contidos prácticos:

Entendendo por tales os seguintes: práctica e interpretación e improvisación vocal e instrumental, movementos, coreografía e danza, exercicios prácticos de audición activa (ditados) e exercicios de lectura musical.

Contidos teóricos: son os contidos de cultura musical e historia da música, de linguaxe musical e harmonía, de composición, de análise de audicións e partituras. Estes avalíaranse con probas escritas como exercicios escritos da práctica da linguaxe musical, de análise de partituras e audicións, de traballos individuais ou por grupos dos contidos teóricos da materia.

A nota obterase coas seguintes porcentaxes:

- **Contidos prácticos:** Puntuarase de 0 a 10 as probas de interpretación vocal e instrumental, movementos, coreografía e danza, exercicios prácticos de audición, lectura musical, improvisación instrumental e vocal. Avalíaranse con táboas de indicadores específicas. Sendo logo un **60% da nota**.
- **Contidos teóricos:** Puntuarase de 0 a 10 as probas (exames ou traballos con exposición oral) de contidos de historia da cultura musical, das audicións comentadas e dos contidos teóricos da linguaxe musical. Avalíaranse con probas escritas ou con táboas de indicadores específicas. Sendo logo un **40% da nota**.

Importante:

- É indispensable acadar un 5 como mínimo para superar a materia.
- Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.5 tenderase á nota enteira inferior, se están por enriba de 0.5 tenderase á nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.3 a cualificación será 7; se a media é 7.7 a nota será 8
- A avaliación final será o resultado da aplicación das seguintes porcentaxes dos tres trimestres:
 - 1º Trimestre: 30%
 - 2º Trimestre: 40%
 - 3º Trimestre: 30%

➤ CRITERIO DE CUALIFICACIÓN PARA OS CONCERTOS DO ALUMNADO NA ESO E NO BACHARELATO

- Puntuarán ata 2 puntos como máximo dos 10 da nota final do apartado de contidos prácticos ou de interpretación.
- A participación na Orquestra do IES, en concertos ou actuacións fóra de horario esixe un esforzo a maiores para o alumnado implicado, dado que a música é unha disciplina que ten unha proxección importantísima cara ao público, é a súa esencia. Considérase que ser “intérpretes/músicos” é unha experiencia estupenda para a formación do alumnado, porque por unha banda pecha o ciclo de todo o traballo de práctica na aula, e por outra supón unha inxección de autoestima importantísima nestas idades. Pero sobre todo, prepara ao alumnado cara ao futuro, desenvolvendo a habilidade de afrontarse a probas semellantes.

➤ CRITERIOS XERAIS NAS ACTIVIDADES DE APOIO, REFORZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN E TITORÍA PARA O PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE A 3º AVALIACIÓN E AVALIACIÓN FINAL NA ESO.

○ **Actividades de recuperación e titoría**

O alumnado da ESO que acade unha cualificación inferior a 5 na 3ª avaliación realizará actividades de recuperación dos contidos teóricos e/ou prácticos da materia non superados.

Estas actividades poderán ser de dous tipos segundo o caso:

- Actividades novas deseñadas para tal fin no caso de que o alumnado realízase todas as previas ata a 3ª avaliación incluída e non as superase. O deseño destas actividades responderá aos contidos non superados e á metodoloxía aplicada.
- Actividades repetidas das realizadas ao longo do curso con cualificación negativa ou non presentadas.

Segundo os dous bloques de contidos da materia serán.

Contidos teóricos

1. Exercicios escritos de linguaxe musical que desenvolvan os contidos impartidos no curso, nos que o alumnado non

acadase unha cualificación positiva.

2. Exercicios escritos de análise de audicións ou partituras sinxelas que desenvolvan os contidos impartidos no curso, nos que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
3. Exercicios escritos de cultura musical ou historia da música que desenvolvan os contidos impartidos no curso, nos que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.

Contidos prácticos de lectura rítmica, melódica e interpretación instrumental/orquestral

1. Práctica da lectura rítmica/melódica de exercicios sinxelos, estudados previamente ou a primeira vista, que conteñan as células rítmicas impartidas nas que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
2. Práctica da lectura de exercicios sinxelos, estudados previamente ou a primeira vista en clave de Sol coa tesitura traballada no curso, nos que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.
3. Estudo e repaso individual das pezas de interpretación instrumental/vocal e de práctica orquestral (co resto do alumnado do grupo) das pezas estudadas ata a 3ª avaliación, nas que o alumnado non acadase unha cualificación positiva.

Criterios de cualificación das actividades de recuperación dos contidos teóricos e prácticos

O profesorado informará ao alumnado das actividades de recuperación que ten que realizar para acadar unha avaliación positiva na materia. As novas cualificacións obtidas nas actividades de recuperación utilizaranse para facer un novo cálculo das notas das avaliacións, e a correspondente á avaliación final, seguindo os criterios de cualificación establecidos na programación:

1. Contidos prácticos: puntuaranse de 0 a 10 as actividades de interpretación instrumental, exercicios prácticos de lectura rítmica/melódica, sendo logo un 60% da nota final.
2. Contidos teóricos: puntuaranse de 0 a 10 as actividades de recuperación dos contidos de cultura musical e historia da música, da análise de partituras, das audicións comentadas e dos contidos teóricos da linguaxe musical, sendo logo un 40% da nota final.

○ **ESTRUTURA DA PROBA FINAL DA AVALIACIÓN ORDINARIA DE 4º ESO**

O alumnado que non poida superar o curso coas actividades de recuperación poderá superalo a través dunha proba específica que contemple os mínimos do curso.

A puntuación máxima será de 10 puntos. A proba incluíra os contidos teóricos e prácticos. A cualificación final da materia de música obterase coa suma das notas obtidas das porcentaxes dous apartados de contidos teóricos e prácticos.

Contidos teóricos. 40% da nota da cualificación final. A cualificación final deste bloque de contidos obterase coa media aritmética da proba de análise, de linguaxe musical e de cultura musical.

1. *Análise dunha melodía popular/infantil* onde o alumnado poida descubrir e explicar todos os contidos relativos á harmonía, á forma, á melodía, á linguaxe musical axeitados ao seu nivel. **10 PUNTOS**

2. *Contidos de linguaxe musical. 10 PUNTOS. Exemplos de exercicios*
 - Exercicio para completar compases de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) e/ou ternaria (6/8, 9/8, 12/8) usando figuras, silencios. Só se puntuará completar os compases coas células rítmicas aprendidas no curso. (0.5 puntos)
 - Exercicio para pór liñas divisorias compases de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) e/ou ternaria (6/8, 9/8, 12/8). (0.5 puntos)
 - Cantos pulsos duran os seguintes esquemas rítmicos? Exercicio de contar pulsos de subdiv. binaria e ternaria, usando as células rítmicas aprendidas no curso. (0,5 puntos)
 - Cuestión: Pór o compás correspondente a un exercicio de 2 compases: 2/4 ou 3/4 ou 4/4 // 6/8, 9/8, 12/8 . (0,5 puntos)
 - Exercicio de pór o nome as notas clave de Sol, clave de Fa en 3ª e 4ª liñas, clave de Do en 1ª, 2ª, 3ª, e 4ª liñas . (0,5 puntos)
 - Exercicio de riscar as células rítmicas que sobran, nun fragmento de 4 compases de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) e/ou ternaria (6/8, 9/8, 12/8). (0,5 puntos)
 - Exercicios de clasificación de intervalos simples atendendo á distancia, á especie e á execución (1 punto)
 - Exercicio de clasificar acordes en estado natural ou con alteracións: PFM, PFm, 5ª D e 5ª A (0.5 puntos)
 - Exercicios de armaduras e escalas en todas as tonalidades M e m (1 punto)
 - Exercicio de pór ritmo (coas células rítmicas aprendidas dadas no curso) a un texto: frase célebres ou refráns, en subdivisión binaria ou ternaria. Exemplo: "O sabio non di nunca todo o que pensa, pero si pensa todo o que di" (Aristóteles) (2 puntos)

- Escribe no pentagrama una melodía de 8 compases en nunha escala maior ou menor entre as seguintes: Do Maior/ la menor, Sol Maior/mi menor, Fa Maior/re menor, utilizando un destes compases 2/4, 3/ 4 ou 4/4 e as células rítmicas traballadas no curso. (2.5 puntos)

3. *Contidos de cultura musical. 10 PUNTOS*

Exercicio de audición. O alumnado escollerá unha audición, de entre as tres que escoitará no exame. Será quen de reflectir o seguinte:

- Título completo da audición e nome da forma á que pertence, de ser o caso. (1 punto)
- Autor/compositor nome e apelido. (0,5 puntos)
- Etapa artística e século á que pertence. (0,5 puntos)
- Comentario (8 puntos)
 - a. Características básicas da sociedade desa época. (1 punto).
 - b. Características da música desa etapa histórica. (2 puntos).
 - c. Explicación redactada das características musicais da audición:
 - ◆ Xénero/s ao/s que pertence (relixioso, profano, culto, dramático, programática, descriptivo, vocal - concertante, a capella, clasificación dos tipo de voz/voces, tipo de agrupación- , instrumental –tipo de agrupación, instrumentos que a conforman-) (1 punto).
 - ◆ Forma, características da mesma. Exemplo oratorio, concerto, sinfonía, ópera ... (1 punto).
 - ◆ Textura. Monofonía, polifonía, homofonía, heterofonía. (1 punto).
 - ◆ Outras obras importantes do autor/compositor. (1 punto).
 - ◆ Algunha outro comentario específico referido á audición. (1 punto)

Importante: As audicións do exame escolleranse das traballadas durante o curso dos contidos de historia da música e da cultura musical

Contidos prácticos. 60 % da nota da cualificación final. A cualificación final deste bloque de contidos obterase aplicando a porcentaxe indicada á suma das notas das dúas probas de interpretación. *Probas prácticas de interpretación instrumental.* (fruta, placas ou outro). 10 PUNTOS

1. Interpretación instrumental a solo dunha das pezas estudadas ao longo do curso. 10 PUNTOS
2. Interpretación instrumental dunha das pezas estudadas ao longo do curso acompañados polo grupo orquestral do grupo. Ou no seu defecto pola profesora ao piano. 10 PUNTOS
Exemplos: The house of de rising sun de The animals, It's a heartache de Bonnie Tyler, banda sonora adaptada: Harry Potter, Star wars, Superman, pezas adaptadas de ballet/ópera ...

Terase en conta o seguinte:

Valorarase a limpeza na execución atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento ou ao cantar, a precisión rítmica e melódica, a habilidade técnica e fluidez. Respetará as pautas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/as outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto. Descontarase 0.25 puntos por cada erro da puntuación total.

○ **ACTIVIDADE DE APOIO, REFORZO, AMPLIACIÓN E TITORÍA**

O alumnado da ESO que acade unha cualificación igual o superior a 5 na 3ª avaliación realizará actividades de apoio, reforzo e ampliación coa posibilidade de subir a súa cualificación de cara á avaliación final. Esas actividades responderán aos bloques de contidos tanto teóricos como prácticos susceptibles de mellora. Serán deseñadas seguindo as pautas anteriormente descritas en ambos bloques de contidos.

O alumnado que adquirise as competencias de xeito destacado e que aínda teña capacidade de mellora, escollerá unha actividade de ampliación libre entre os bloques de contidos teóricos ou prácticos

Critérios de cualificación das actividades de reforzo, apoio e ampliación dos contidos teóricos e prácticos

1. A realización correcta destas actividades poderá engadir ata 1 punto á cualificación da avaliación final, seguindo unha rúbrica de corrección.